

2010

ISBN: 978-958-44-6949-6

# Tesouro SILC



Directores académicos:  
Gustavo A. Bedoya S.  
Olga Vallejo M.  
2010



# **Tesouro SILC**

**Directores académicos**

**Gustavo A. Bedoya S.  
Olga Vallejo M.**

**Departamento de Lingüística y Literatura  
Facultad de Comunicaciones  
Universidad de Antioquia  
Medellín  
2010**

## Tesouro SILC

\*\*\*

### Directores académicos:

Gustavo A. Bedoya S.  
Olga Vallejo M.

\*\*\*

### Colaboradores:

Andrés A. Castrillón  
Alba I. David  
Diego A. Zuluaga  
Beatriz E. Aguirre  
César Alzate  
Clemencia Ardila  
Diana C. Toro  
Edwin A. Carvajal  
Gustavo A. Bedoya  
Juan C. Orrego  
Juan F. Ospina  
Diego L. Garzón  
Liliana Echeverri  
María V. Echeverri  
Marta L. Pulido  
Olga Vallejo

\*\*\*

Universidad de Antioquia  
Facultad de Comunicaciones  
Grupo de investigación  
*Colombia: tradiciones de la  
palabra*  
Sistema de información de la  
literatura colombiana –SILC.

ISBN: 978-958-44-6949-6

### Instrucciones de visualización:

La tabla de contenido y el Índice de descriptores organizado por facetas temáticas son interactivos. Ambos listados llevan al descriptor que desee haciendo clic sobre él.

Al final de cada definición encontrará el enlace que le permitirá llegar de nuevo al Índice de descriptores organizado por facetas temáticas.



Sistema de  
Información de la  
Literatura  
Colombiana  
Registro 110477-286 Consejo Nacional de Aduana

Grupo de Investigación  
**COLOMBIA**  
tradiciones de la palabra



## Tabla de contenido

Presentación.....	11
Tesoro del Sistema de Información de la Literatura Colombiana .....	13
Descriptores organizados según facetas temáticas .....	15
Colaboradores.....	18
Adaptaciones literarias .....	22
Adaptaciones a la TV .....	22
Adaptaciones al cine.....	23
Adaptaciones al teatro .....	23
Adivinanza.....	24
Americanismo.....	24
Anécdota.....	25
Antologías.....	25
Arenga popular .....	26
Autobiografías .....	26
Autoras de Amazonas.....	27
Autoras de Antioquia.....	27
Autoras de Arauca .....	27
Autoras de Atlántico.....	28
Autoras de Bolívar.....	28
Autoras de Boyacá.....	28
Autoras de Caldas.....	29
Autoras de Caquetá.....	29
Autoras de Casanare .....	30
Autoras de Cauca.....	30
Autoras de Cesar.....	30
Autoras de Chocó .....	31
Autoras de Córdoba.....	31
Autoras de Cundinamarca .....	32
Autoras de Guainía .....	32
Autoras de Guajira.....	33
Autoras de Guaviare .....	33
Autoras de Huila.....	34
Autoras de Magdalena.....	34
Autoras de Meta .....	35
Autoras de Nariño.....	35
Autoras de Norte de Santander .....	36
Autoras de Putumayo .....	37
Autoras de Quindío.....	37
Autoras de Risaralda.....	38
Autoras de San Andrés y Providencia .....	38
Autoras de Santander.....	39
Autoras de Sucre.....	39
Autoras de Tolima .....	40

Autoras de Valle del Cauca .....	40
Autoras de Vaupés.....	41
Autoras de Vichada .....	41
Autores de Amazonas.....	42
Autores de Antioquia.....	42
Autores de Arauca .....	42
Autores de Atlántico.....	43
Autores de Bolívar.....	43
Autores de Boyacá.....	43
Autores de Caldas.....	44
Autores de Caquetá.....	44
Autores de Casanare .....	45
Autores de Cauca.....	45
Autores de Cesar.....	46
Autores de Chocó .....	46
Autores de Córdoba.....	46
Autores de Cundinamarca .....	47
Autores de Guainía .....	48
Autores de Guajira.....	48
Autores de Guaviare .....	49
Autores de Huila.....	49
Autores de Magdalena.....	50
Autores de Meta .....	50
Autores de Nariño.....	51
Autores de Norte de Santander.....	51
Autores de Putumayo .....	52
Autores de Quindío.....	52
Autores de Risaralda.....	53
Autores de San Andrés y Providencia.....	53
Autores de Santander.....	54
Autores de Sucre.....	54
Autores de Tolima .....	55
Autores de Valle del Cauca .....	55
Autores de Vaupés.....	56
Autores de Vichada .....	56
Barroco .....	57
Bibliotecas .....	57
Biografías .....	58
Bunde.....	58
Canciones .....	59
Casas de la cultura .....	59
Casas editoriales .....	59
Cátedras .....	60
Chiste.....	60
Círculos literarios .....	60

Clasicismo .....	61
Coloquios.....	61
Compendios bibliográficos.....	62
Compendios biográficos .....	62
Conceptismo .....	63
Concursos literarios .....	63
Congresos .....	64
Contrapunteo llanero .....	64
Copla.....	64
Copla veleña .....	65
Correo de las brujas .....	65
Correspondencia.....	65
Cursos en línea .....	66
Costumbrismo.....	66
Creación literaria .....	67
Creacionismo .....	67
Crítica literaria.....	68
Crítica de traducción.....	68
Crítica textual .....	69
Crónica .....	69
Crónica de Indias .....	70
Cubismo.....	71
Cuento.....	71
Culteranismo.....	72
Dadaísmo .....	72
Décima.....	73
Dependencias relacionadas.....	73
Didáctica de la literatura.....	73
Drama .....	74
Ediciones críticas.....	74
Encuentros literarios .....	75
Ensayo .....	75
Entrevistas .....	75
Esteticismo .....	76
Estudios literarios .....	76
Eventos literarios .....	77
Expresionismo .....	77
Fábula .....	78
Ferias del libro .....	78
Festivales .....	79
Folletín.....	79
Folletos .....	79
Formatos multimediales .....	80
Foros .....	80
Futurismo.....	81

Generaciones literarias .....	81
Géneros didácticos.....	82
Géneros periodísticos .....	82
Gongorismo .....	83
Grupos de investigación .....	83
Historias de la literatura y materiales afines.....	84
Historias literarias.....	84
Homenajes .....	85
Imprentas y tipografías .....	85
Instituciones del sector literario.....	85
Leyenda .....	86
Literaturas afrocolombianas .....	86
Literatura comparada.....	87
Literatura contemporánea .....	87
Literatura de ciencia ficción .....	88
Literatura de fin de siglo.....	88
Literatura de la Colonia .....	89
Literatura de la Conquista.....	89
Literatura de la Ilustración.....	90
Literatura de la Independencia .....	90
Literatura de la República.....	91
Literatura de la Violencia .....	92
Literatura de las guerras civiles.....	92
Literatura de mujeres .....	93
Literatura de viajes .....	93
Literatura colombiana en el extranjero.....	94
Literatura del Frente Nacional.....	94
Literatura del siglo XIX.....	95
Literatura del siglo XVI.....	96
Literatura del siglo XVII .....	96
Literatura del siglo XVIII.....	97
Literatura del siglo XX.....	97
Literatura del siglo XXI.....	98
Literatura digital .....	98
Literatura e historia.....	99
Literatura epistolar.....	99
Literatura erótica.....	100
Literatura española .....	100
Literatura europea.....	101
Literatura fantástica .....	101
Literatura gay.....	101
Literatura hispanoamericana.....	102
Literatura de tema indio.....	102
Literatura infantil y juvenil.....	103
Literatura latinoamericana .....	104

Literatura metaficcional.....	104
Literatura moderna .....	105
Literatura popular .....	105
Literatura posmoderna.....	106
Literatura religiosa.....	106
Literatura sicaresca.....	107
Literatura testimonial y documental .....	107
Literatura urbana.....	108
Literatura y arte .....	108
Literatura y cine.....	109
Literatura y filosofía .....	109
Literatura y música .....	110
Literatura y periodismo .....	110
Literaturas de Amazonas .....	111
Literaturas de Antioquia .....	111
Literaturas de Arauca.....	112
Literaturas de Atlántico .....	112
Literaturas de Bolívar .....	113
Literaturas de Boyacá .....	113
Literaturas de Caldas .....	114
Literaturas de Caquetá .....	114
Literaturas de Casanare .....	115
Literaturas de Cauca .....	115
Literaturas de Cesar .....	116
Literaturas de Chocó.....	116
Literaturas de Córdoba .....	117
Literaturas de Cundinamarca.....	117
Literaturas de Guainía .....	118
Literaturas de Guajira .....	118
Literaturas de Guaviare .....	119
Literaturas de Huila .....	119
Literaturas de Magdalena .....	120
Literaturas de Meta.....	120
Literaturas de Nariño .....	121
Literaturas de Norte de Santander .....	121
Literaturas de Putumayo.....	122
Literaturas de Quindío .....	122
Literaturas de Risaralda .....	123
Literaturas de San Andrés y Providencia .....	123
Literaturas de Santander .....	123
Literaturas de Sucre .....	124
Literaturas de Tolima.....	125
Literaturas de Valle del Cauca.....	125
Literaturas de Vaupés .....	126
Literaturas de Vichada.....	126



Literaturas indígenas.....	126
Material histórico literario .....	127
Material historiográfico .....	127
Modernismo.....	128
Narración oral.....	128
Novela.....	129
Oralitura y tradición oral .....	129
Oratoria.....	130
Piquería.....	130
Poesía.....	131
Popularismo.....	131
Posmodernismo .....	131
Posvanguardia.....	132
Pregón.....	132
Prensa del siglo XIX.....	133
Prensa del siglo XX.....	133
Programas académicos .....	134
Publicaciones periódicas.....	134
Purismo.....	135
Rajaleña .....	135
Realismo .....	136
Realismo mágico .....	136
RECIL.....	137
Relato.....	137
Reportajes .....	138
Retahíla.....	138
Revistas académicas .....	139
Revistas culturales .....	139
Revistas literarias.....	140
Rezo u oración ritual.....	141
Rococó.....	141
Romance .....	142
Romanticismo.....	142
Ronda infantil .....	143
Sanjuanero .....	143
Sainete .....	143
Seminarios .....	143
Simbolismo.....	144
Simposios .....	144
Suplementos .....	145
Surrealismo.....	145
Talleres de escritores .....	145
Teatro.....	146
Teoría literaria .....	147
Tertulias literarias .....	147

Tesis e investigaciones inéditas .....	148
Trabalenguas .....	148
Traducciones .....	148
Traducciones directas .....	149
Traducciones inversas .....	149
Trova antioqueña .....	149
Ultraísmo .....	149
Unidades académicas .....	150
Vanguardismo .....	150
Villancico .....	151
Voces de autores .....	151
Anexo. Términos no autorizados .....	152

## Presentación

En Colombia, es ingente el número de autores que desarrollan el trabajo de la creación de obras literarias, así como el de los estudiosos que se dedican al análisis y reflexión de los textos literarios. Este interés particular se aprecia significativamente en el incremento de la producción bibliográfica y documental, que lleva a la conformación de grandes colecciones y bibliotecas especializadas sobre los temas y fenómenos de la literatura colombiana. Ante esta creciente proliferación de información, el tesoro, entendido como el conjunto de términos especializados –conocidos como descriptores– que describen los contenidos temáticos de una disciplina o área específica del conocimiento, se ha convertido, en nuestro medio cultural, en una necesidad básica necesaria para el registro y recuperación de la información por parte del usuario.

El Tesoro del Sistema de Información de la Literatura Colombiana –SILC– que nos ofrecen los profesores investigadores de la Universidad de Antioquia Olga Vallejo Murcia y Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez, viene a llenar un espacio vacío en la bibliografía de la literatura nacional, en cuanto abre la posibilidad de lograr un adecuado y efectivo acceso a la información más significativa contenida en este importante campo del conocimiento. La idea de llevar a cabo un tesoro remonta sus orígenes al año 2002, cuando el profesor de la Maestría en Literatura colombiana Hubert Pöppel creó un pequeño tesoro compuesto de un listado de vocablos básicos para describir la literatura colombiana. De aquí en adelante, este antecedente, después de muchas discusiones y reflexiones, ha dado su fruto, con la colaboración de un grupo de profesores y estudiantes, cuyos nombres hacen constar noblemente los autores: el Tesoro SILC, obra de más de cinco mil resúmenes, con una utilidad específica: servir como instrumento de identificación y recuperación de información, que le permita al especialista y al lector interesado contar con información actualizada, sistemática y fidedigna sobre las diversas manifestaciones literarias del país.

Teniendo en cuenta las peculiaridades del material analizado, los autores han considerado importante ordenar conceptualmente el universo de la literatura colombiana en un conjunto de once categorías guías o facetas, a las que les han adjuntado otras cinco, como complementarias de la información de las primeras, con vistas a lograr una mayor potencialidad en la recuperación de la información. Las facetas, a su vez, contienen los descriptores o elementos centrales del tesoro, definidos como los términos de indización utilizados para recuperar los documentos referidos a su temática. La faceta más amplia (agrupa 65 descriptores) es la faceta 1 Biografías, que cubre reseñas descriptivas sobre la obra y vida de autores y autoras de todos los departamentos de Colombia.

En la presentación del SILC sobresalen tres listados alfabéticos: un Índice General, en el que aparece la organización alfabética de los descriptores; el listado alfabético de las facetas o temas en los que se ha dividido la temática del tesoro –la literatura colombiana– y sus descriptores; y el listado alfabético en que se presentan, en forma sistemática, los 289 descriptores, los cuales resaltan la información en forma de resumen, en el siguiente orden: remisión a la faceta a que pertenecen, con indicaciones de uso como primeros o segundos

descriptores del material reseñado, explicaciones y/o definiciones que aclaran al usuario el sentido del descriptor, referencias bibliográficas selectas, correspondientes a las fuentes de donde se obtuvo el concepto, que orientan al lector interesado para que amplíe y ahonde la información que se le entrega; o, en su defecto, direcciones electrónicas que remiten a la bibliografía y a la asociación con otro descriptor para complementar la información y, por último, el nombre del analista que sistematizó la información.

Como trabajo académico, el SILC es un tesoro innovador en varios aspectos: primero, incorpora al uso terminográfico los conocimientos teóricos y metodológicos desarrollados por las Ciencias de la Información en los últimos años; segundo, no solamente procesa documentación impresa, sino que organiza documentos publicados en otros formatos, como el audiovisual; y tercero, no está impreso en papel que se adapta a un formato electrónico, sino que se trata de un tesoro moderno, cuya planta ha sido pensada para su consulta en la red, lo que le permite al usuario un manejo sin limitaciones de las jerarquías y las relaciones semánticas de los descriptores que lo conforman.

No son muy numerosas, en Colombia, las publicaciones centradas en este campo especializado del conocimiento. Es por ello, que saludamos con respeto y admiración este tesoro dirigido por los profesores Olga Vallejo y Gustavo Bedoya, pues constituye, sin duda, una labor ambiciosa, sin precedentes en la bibliografía de la literatura colombiana, que será de indispensable y eficaz consulta para la comunidad científica de nuestro mundo globalizado, que sabrá reconocerles el notable esfuerzo desplegado y su exitosa culminación.

**Carlos García Z.**

[\[Volver al Índice\]](#)

## Tesoro del Sistema de Información de la Literatura Colombiana<sup>1</sup>

El Sistema de información de la literatura colombiana —SILC— es un programa de investigación bibliográfica, cuyo resultado final es una base de datos de resúmenes, que reúne en medios electrónicos y con acceso libre la información sobre el patrimonio literario de Colombia. Organiza sus contenidos en once capítulos temáticos, cada uno de los cuales representa un componente específico del sector literario colombiano. Estos capítulos adquieren la denominación de facetas para efectos del *Tesoro*, ellas son: *Biografías*; *Estudios literarios*; *Oraltura y tradición oral*; *Eventos literarios*; *Formatos multimediales*; *Historias de la literatura colombiana y materiales afines*; *Instituciones del sector literario*; *Creación literaria*; *Publicaciones periódicas*; *Tesis e investigaciones inéditas y Traducciones*.

La base de datos está alojada en la plataforma del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia y cuenta con Registro No 10-177-286. En la actualidad reúne un poco más de 5.000 resúmenes bio-bibliográficos<sup>2</sup>. El objetivo del *Tesoro SILC* es satisfacer las necesidades temáticas de indización y de recuperación de la información por parte del usuario final. Esta herramienta funciona como un listado sistémico de descriptores, cuenta con la definición sucinta de cada uno de los términos autorizados y fue diseñada en función de un objeto de estudio particular: el conjunto bibliográfico, documental y audiovisual que conforma el campo literario colombiano. Así mismo, organiza los descriptores en una estructura de jerarquías y asociaciones; por lo cual puede decirse que el uso de los descriptores como palabras clave se trasciende, intentando acercar al usuario o al estudioso de la literatura colombiana a algunas especificidades del proceso literario nacional<sup>3</sup>.

El *Tesoro SILC* se divide en 16 facetas: 11 idénticas a los capítulos temáticos del SILC descritos arriba y otras cinco diseñadas para complementar la información ya capturada por los primeros descriptores. Estas cinco nuevas facetas, son: *Literaturas regionales*; *Literaturas por épocas*; *Movimientos y corrientes literarias*; *Literaturas temáticas* y *Complementarios*.

---

<sup>1</sup>Este es uno de los resultados finales del proyecto “Tesoro de la literatura colombiana: una herramienta SILC”, ejecutado durante los años 2008-2010 gracias a la financiación del Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI), de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Antioquia. Sus investigadores principales (Gustavo A. Bedoya S. y Olga Vallejo M.) son miembros activos del Grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*, que tiene como objetivo principal un estudio histórico de la literatura colombiana y en cuyo seno se desarrolló la investigación. Toda la información del grupo, sus integrantes, proyectos y publicaciones, en: <http://ihlc.udea.edu.co/>

<sup>2</sup> Véase la historia del sistema, en: <http://ihlc.udea.edu.co/> Enlace SILC. O consulte el catálogo directamente, en: <http://silc.udea.edu.co/>

<sup>3</sup>Este elemento se desarrolla en el *Diccionario electrónico de la literatura colombiana* (DELIC), como ejercicio desde la propuesta teórica de la historia conceptual, en la que se ponen a prueba la condición histórica de las palabras, términos y conceptos con los cuales historiadores y críticos han denominado, estudiado e investigado la literatura colombiana. Más información, en: <http://ihlc.udea.edu.co/delic/>

La publicación electrónica que el lector tiene en sus manos recoge las definiciones de los descriptores del *Tesaurus* disponible en la plataforma OLIB 7, en la cual opera el SILC; tiene por objetivo poner a disposición de un amplio público las definiciones de los términos, divulgar el SILC y facilitar la comprensión sobre su funcionamiento<sup>4</sup>. Estos descriptores y sus definiciones fueron extraídos de obras representativas de la historia y la crítica de la literatura colombiana, por ellos se puede afirmar que “son invenciones semánticas que los procesos de escritura y reescritura de la historia literaria se han encargado de acuñar como modelos de lectura de la literatura. La tarea del *Tesaurus* consistió en hacer de este amplio mundo de palabras una herramienta de control terminológico, cuya estructura resaltara los vasos comunicantes que asisten a toda producción humana”<sup>5</sup>.

Así mismo, hacen parte del *Tesaurus SILC* 117 términos no autorizados. En caso de que el usuario ingrese a la Base de Datos con uno de estos términos, el sistema le dará a conocer los términos que debe utilizar. Por ejemplo: en lugar de utilizar *Crónica de la Colonia*, se utilizará *Crónica de Indias* (véase el listado de términos no autorizados al final de este *Tesaurus*, a modo de Anexos).

El lector del presente *Tesaurus SILC* tiene a su disposición la organización alfabética de los descriptores en el Índice General; puede también consultarlos en las facetas temáticas que son la estructura misma del *Tesaurus*: ambos índices guían al lector a la definición del término con ayuda del hipervínculo<sup>6</sup>.

Para finalizar, agradecemos al Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia y a la Facultad de Comunicaciones de la misma institución por el apoyo institucional otorgado a esta iniciativa de investigación. Nuestro especial reconocimiento a los colaboradores, autores de las diversas definiciones que constituyen el *Tesaurus SILC*, sin ellos esta tarea no hubiera podido llegar a su feliz ejecución.

**Olga Vallejo M.**  
**Gustavo A. Bedoya S.**  
**Directores académicos**

[\[Volver al Índice\]](#)

---

<sup>4</sup>Más información sobre la concepción estructural del *Tesaurus*, en: Vallejo, Olga. “Descripción del *Tesaurus* del Sistema de Información de la Literatura Colombiana”, en: *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 2009, vol.: 32, fasc.: 2, p. 123-146.

<sup>5</sup> Olga Vallejo. (2010). “Las palabras y la medida del tiempo. Un ejercicio de historia conceptual de la literatura colombiana”, en: *Lecciones Doctorales*. Medellín: Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia. En prensa.

<sup>6</sup> El *Tesaurus* cuenta con el *Protocolo de indización*, documento interno que especifica las condiciones de uso de cada descriptor en relación con la información de la reseña aprobada para la publicación en el SILC. Vea las generalidades al comienzo de cada definición y amplíe sobre las políticas de indización en la referencia bibliográfica del pie de página 5.

## Descriptorios organizados según facetas temáticas

### **Faceta 1: Biografías**

Autoras de Amazonas  
Autoras de Antioquia  
Autoras de Arauca  
Autoras de Atlántico  
Autoras de Bolívar  
Autoras de Boyacá  
Autoras de Caldas  
Autoras de Caquetá  
Autoras de Casanare  
Autoras de Cauca  
Autoras de Cesar  
Autoras de Chocó  
Autoras de Córdoba  
Autoras de Cundinamarca  
Autoras de Guainía  
Autoras de Guajira  
Autoras de Guaviare  
Autoras de Huila  
Autoras de Magdalena  
Autoras de Meta  
Autoras de Nariño  
Autoras de Norte de Santander  
Autoras de Putumayo  
Autoras de Quindío  
Autoras de Risaralda  
Autoras de San Andrés y Providencia  
Autoras de Santander

Autoras de Sucre  
Autoras de Tolima  
Autoras de Valle del Cauca  
Autoras de Vaupés  
Autoras de Vichada  
Autores de Amazonas  
Autores de Antioquia  
Autores de Arauca  
Autores de Atlántico  
Autores de Bolívar  
Autores de Boyacá  
Autores de Caldas  
Autores de Caquetá  
Autores de Casanare  
Autores de Cauca  
Autores de Cesar  
Autores de Chocó  
Autores de Córdoba  
Autores de Cundinamarca  
Autores de Guainía  
Autores de Guajira  
Autores de Guaviare  
Autores de Huila  
Autores de Magdalena  
Autores de Meta  
Autores de Nariño  
Autores de Norte de Santander  
Autores de Putumayo

Autores de Quindío  
Autores de Risaralda  
Autores de San Andrés y Providencia  
Autores de Santander  
Autores de Sucre  
Autores de Tolima  
Autores de Valle del Cauca  
Autores de Vaupés  
Autores de Vichada  
RECIL

### **Faceta 2: Creación Literaria**

Crónica  
Crónica de Indias  
Cuento  
Géneros didácticos  
Drama  
Ensayo  
Novela  
Oratoria  
Géneros periodísticos  
Poesía  
Relato  
Teatro

### **Faceta 3: Estudios literarios**

Crítica literaria  
Crítica textual  
Literatura comparada  
Teoría literaria

### **Faceta 4: Eventos literarios**

Cátedras  
Círculos literarios  
Coloquios  
Concursos literarios  
Congresos  
Encuentros literarios  
Ferias del libro  
Festivales  
Foros  
Homenajes  
Seminarios  
Simposios  
Talleres de escritores  
Tertulias literarias

### **Faceta 5: Formatos multimediales**

Adaptaciones a la TV  
Adaptaciones al cine  
Adaptaciones al teatro  
Cursos en línea  
Voces de autores

**Faceta 6: Historias de la literatura y Materiales afines**

Antologías  
Compendios bibliográficos  
Compendios biográficos  
Historias literarias  
Material histórico literario  
Material historiográfico

**Faceta 7: Instituciones del sector literario**

Bibliotecas  
Casas de la cultura  
Casas editoriales  
Dependencias relacionadas  
Grupos de investigación  
Imprentas y tipografías  
Programas académicos  
Unidades académicas

**Faceta 8: Oralitura y tradición oral**

Adivinanza  
Anécdota  
Arenga popular  
Bunde  
Canciones  
Chiste  
Contrapunteo llanero

Copla  
Copla veleña  
Correo de las brujas  
Décima  
Fábula  
Leyenda  
Narración oral  
Piquería  
Pregón  
Rajaleña  
Retahíla  
Rezo u oración ritual  
Romance  
Ronda infantil  
Sanjuanero  
Sainete  
Trabalenguas  
Trova antioqueña  
Villancico

**Faceta 9: Publicaciones periódicas**

Folletos  
Folletín  
Prensa del siglo XIX  
Prensa del siglo XX  
Revistas académicas  
Revistas culturales  
Revistas literarias  
Suplementos

**Faceta 10: Tesis e investigaciones inéditas**

**Faceta 11: Traducciones**  
Adaptaciones literarias  
Crítica de traducción  
Traducciones directas  
Traducciones inversas

**Faceta 12: Literaturas regionales**

Literaturas de Amazonas  
Literaturas de Antioquia  
Literaturas de Arauca  
Literaturas de Atlántico  
Literaturas de Bolívar  
Literaturas de Boyacá  
Literaturas de Caldas  
Literaturas de Caquetá  
Literaturas de Casanare  
Literaturas de Cauca  
Literaturas de Cesar  
Literaturas de Chocó  
Literaturas de Córdoba  
Literaturas de Cundinamarca  
Literaturas de Guainía  
Literaturas de Guajira  
Literaturas de Guaviare  
Literaturas de Huila  
Literaturas de Magdalena  
Literaturas de Meta

Literaturas de Nariño  
Literaturas de Norte de Santander  
Literaturas de Putumayo  
Literaturas de Quindío  
Literaturas de Risaralda  
Literaturas de San Andrés y Providencia  
Literaturas de Santander  
Literaturas de Sucre  
Literaturas de Tolima  
Literaturas de Valle del Cauca  
Literaturas de Vaupés  
Literaturas de Vichada

**Faceta 13: Literaturas por épocas**

Literatura del Frente Nacional  
Literatura del siglo XIX  
Literatura del siglo XVI  
Literatura del siglo XVII  
Literatura del siglo XVIII  
Literatura del siglo XX  
Literatura del siglo XXI  
Literatura contemporánea  
Literatura de fin de siglo  
Literatura de la Colonia  
Literatura de la Conquista  
Literatura de la Ilustración



Literatura de la Independencia  
Literatura moderna  
Literatura posmoderna  
Literatura de la República  
Literatura de la Violencia  
Literatura de las guerras civiles

**Faceta 14: Movimientos y corrientes literarias**

Americanismo  
Barroco  
Clasicismo  
Conceptismo  
Costumbrismo  
Creacionismo  
Cubismo  
Culteranismo  
Dadaísmo  
Esteticismo  
Expresionismo

Futurismo  
Generaciones literarias  
Gongorismo  
Modernismo  
Popularismo  
Posmodernismo  
Posvanguardia  
Purismo  
Realismo  
Realismo mágico  
Rococó  
Romanticismo  
Simbolismo  
Surrealismo  
Ultraísmo  
Vanguardismo

**Faceta 15: Literaturas temáticas**

Literaturas afrocolombianas

Literatura de ciencia ficción  
Literatura de mujeres  
Literatura de viajes  
Literatura erótica  
Literatura colombiana en el extranjero  
Literatura digital  
Literatura epistolar  
Literatura fantástica  
Literatura gay  
Literatura de tema indio  
Literaturas indígenas  
Literatura infantil y juvenil  
Literatura metaficcional  
Literatura popular  
Literatura religiosa  
Literatura sicaresca  
Literatura testimonial y documental  
Literatura urbana

**Faceta 16: Complementarios**

Autobiografías  
Correspondencia  
Didáctica de la literatura  
Ediciones críticas  
Entrevistas  
Literatura española  
Literatura europea  
Literatura hispanoamericana  
Literatura latinoamericana  
Literatura y cine  
Literatura y periodismo  
Literatura y arte  
Literatura y filosofía  
Literatura e historia  
Literatura y música  
Reportajes

## Colaboradores

### **Andrés Alfredo Castrillón Castrillón**

Estudiante de la Maestría en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Docente de la misma Institución. Miembro de Grupo de investigación Estudios Literarios (GEL). Contacto: [andrescastrillon1@gmail.com](mailto:andrescastrillon1@gmail.com)  
 Descriptores: Literatura y filosofía

### **Alba Inés David Bravo**

Historiadora de la Universidad de Antioquia y actual estudiante de la Maestría en Literatura Colombiana de la misma Universidad. Docente de historia de Colombia y coordinadora de Extensión del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. Contacto: [adavidbravo@gmail.com](mailto:adavidbravo@gmail.com).

Descriptores: Literatura e historia; Literatura posmoderna.

### **Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.**

Sociólogo de la Universidad de Antioquia. Actual estudiante de la Maestría en Literatura Colombiana de misma Universidad. Contacto: [dazegon@yahoo.com](mailto:dazegon@yahoo.com)

Descriptores: Costumbrismo; Literatura de la Ilustración; Literatura del siglo XIX; Literatura moderna; Literatura contemporánea; Literatura de la Independencia; Literatura del siglo XVI; Literatura de fin de siglo; Literatura de la República; Literatura del siglo XVII; Literatura de la Colonia; Literatura de la Violencia; Literatura del siglo XVIII; Literatura de la Conquista; Literatura de las guerras civiles; Literatura del siglo XX; Literatura del Frente Nacional; Literatura del siglo XXI.

### **Beatriz Eugenia Aguirre Gaviria**

Ph. D. en Comparative Literature y Master of Arts in English, State University of New York at Binghamton. Asesora de tesis y profesora de la Maestría en Literatura Colombiana de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Contacto: [baguirre@quimbaya.udea.edu.co](mailto:baguirre@quimbaya.udea.edu.co)

Descriptores: Literatura y música.

### **César Alzate Vargas**

Magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Docente y escritor. Contacto: [calzatev@hotmail.com](mailto:calzatev@hotmail.com)

Descriptores: Literatura y periodismo; Entrevistas; Literatura y cine; Adaptaciones a la TV; Adaptaciones al teatro; Adaptaciones al cine; Géneros periodísticos; Reportajes.

### **Clemencia Ardila J.**

Candidata a Doctora en Literatura de la Universidad de Antioquia, Magíster en Literatura Colombiana de la misma universidad, Especialista en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Medellín. Profesora de la Universidad EAFIT. Contacto: [aardila@eafit.edu.co](mailto:aardila@eafit.edu.co)

Descriptores: Literatura metaficcional.

**Diana Carolina Toro Henao**

Filóloga hispanista de la Universidad de Antioquia. Investigadora del grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*. Contacto: [carotora@hotmail.com](mailto:carotora@hotmail.com)  
 Descriptores: Adivinanza; Copla; Rezo u oración ritual; Anécdota; Copla veleña; Romance; Arenga popular; Correo de las brujas; Narración oral; Ronda infantil; Bunde; Décima; Oralitura y tradición oral; Sainete; Canción; Fábula; Piquería; Sanjuanero; Leyenda; Pregón; Trabalenguas; Chiste; Literaturas afrocolombianas; Rajaleña; Trova antioqueña; Contrapunteo llanero; Literaturas indígenas; Retahíla; Villancico.

**Edwin Alberto Carvajal Córdoba**

Doctor en Teoría de la Literatura y el Arte y Literatura Comparada de la Universidad de Granada, España (2007). Magister en Literatura Colombiana (2000). Especialista en Didáctica Universitaria (2002). Profesor de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Contacto: [ecarvajal26@hotmail.com](mailto:ecarvajal26@hotmail.com)  
 Descriptores: Crítica textual; Didáctica de la literatura; Ediciones críticas; Géneros didácticos.

**Gustavo Adolfo Bedoya Sánchez**

Magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Docente e investigador de la misma universidad. Actual estudiante del Doctorado en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Coordinador del Grupo de Investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*. Contacto: [gustavoadolfo00@yahoo.com](mailto:gustavoadolfo00@yahoo.com)  
 Descriptores: Antologías; Autobiografías; Biografías; Compendios biográficos; Compendios bibliográficos; Correspondencia; Crítica literaria; Estudios literarios; Folletín; Folletos; Literatura comparada; Material historiográfico; Poesía; Posvanguardia; Prensa del siglo XIX; Publicaciones periódicas; Revistas académicas; Revistas culturales; Realismo; Revistas literarias; Suplementos; Teoría literaria; Cursos en línea; Historias de la literatura y materiales afines; Material histórico literario; Realismo mágico; Relato; Tesis e investigaciones inéditas; Creación literaria; Historias literarias; Prensa del siglo XX; Romanticismo; Voces de autores; Literatura y arte; Casas editoriales; Imprentas y tipografías; Literatura hispanoamericana.

**Juan Carlos Orrego Arismendi**

Magíster en Literatura Colombiana. Candidato a Doctor en Literatura de la Universidad de Antioquia. Profesor de Antropología de la misma universidad. Contacto: [languidamente@gmail.com](mailto:languidamente@gmail.com)  
 Descriptores: Literatura de tema indio

**Juan Felipe Ospina Villada**

Sicólogo de la Universidad de Antioquia. Investigador de la misma universidad. Contacto: [ospinajuanfe@gmail.com](mailto:ospinajuanfe@gmail.com)  
 Descriptor: Cuento.

**Diego Leandro Garzón Agudelo**

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia. Actual estudiante de la Maestría en Literatura Colombiana de la misma Universidad. Investigador del Grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*. Contacto: [androlegarzon@gmail.com](mailto:androlegarzon@gmail.com)

Descriptores: Autoras de Amazonas; Autoras de Antioquia; Autoras de Arauca; Autoras de Atlántico; Autoras de Bolívar; Autoras de Boyacá; Autoras de Caldas; Autoras de Caquetá; Autoras de Casanare; Autoras de Cauca; Autoras de Cesar; Autoras de Chocó; Autoras de Córdoba; Autoras de Cundinamarca; Autoras de Guainía; Autoras de Guajira; Autoras de Guaviare; Autoras de Huila; Autoras de Magdalena; Autoras de Meta; Autoras de Nariño; Autoras de Norte de Santander; Autoras de Putumayo; Autoras de Quindío; Autoras de Risaralda; Autoras de San Andrés y Providencia; Autoras de Santander; Autoras de Sucre; Autoras de Tolima; Autoras de Valle del Cauca; Autoras de Vaupés; Autoras de Vichada; Autores de Amazonas; Autores de Antioquia; Autores de Arauca; Autores de Atlántico; Autores de Bolívar; Autores de Boyacá; Autores de Caldas ; Autores de Caquetá; Autores de Casanare; Autores de Cauca; Autores de Cesar; Autores de Chocó; Autores de Córdoba; Autores de Cundinamarca; Autores de Guainía; Autores de Guajira; Autores de Guaviare; Autores de Huila; Autores de Magdalena; Autores de Meta; Autores de Nariño; Autores de Norte de Santander; Autores de Putumayo; Autores de Quindío; Autores de Risaralda; Autores de San Andrés y Providencia; Autores de Santander; Autores de Sucre; Autores de Tolima; Autores de Valle del Cauca; Autores de Vaupés; Autores de Vichada; Crónica; Crónica de Indias; Literaturas de Amazonas; Literaturas de Antioquia; Literaturas de Arauca; Literaturas de Atlántico; Literaturas de Bolívar; Literaturas de Boyacá; Literaturas de Caldas; Literaturas de Caquetá; Literaturas de Casanare; Literaturas de Cauca; Literaturas de Cesar; Literaturas de Chocó; Literaturas de Córdoba; Literaturas de Cundinamarca; Literaturas de Guainía; Literaturas de Guajira; Literaturas de Guaviare; Literaturas de Huila; Literaturas de Magdalena; Literaturas de Meta; Literaturas de Nariño; Literaturas de Norte de Santander; Literaturas de Putumayo; Literaturas de Quindío; Literaturas de Risaralda; Literaturas de San Andrés y Providencia; Literaturas de Santander; Literaturas de Sucre; Literaturas de Tolima; Literaturas de Valle del Cauca; Literaturas de Vaupés; Literaturas de Vichada.

### **Liliana Echeverri Ochoa**

Actual estudiante del pregrado Letras: Filología Hispánica de la Universidad de Antioquia. Estudiante en formación del proyecto “Tesoro de la literatura colombiana: una herramienta para el SILC”. Contacto: [nanaecheo@yahoo.es](mailto:nanaecheo@yahoo.es)

Descriptores: Americanismo; Dependencias relacionadas; Posmodernismo; Vanguardismo; Barroco; Drama; Bibliotecas; Expresionismo; Programas académicos; Casas de la cultura; Esteticismo; Purismo; Clasicismo; Futurismo; Rococó; Conceptismo; Generaciones literarias; Creacionismo; Gongorismo; Simbolismo; Cubismo; Grupos de investigación; Surrealismo; Culteranismo; Ultraísmo; Dadaísmo; Modernismo; Teatro; Popularismo; Unidades académicas, Tertulias literarias.

### **María Victoria Echeverri García**

Actual estudiante del pregrado Letras: Filología Hispánica de la Universidad de Antioquia. Estudiante en formación del proyecto “Tesoro de la literatura colombiana: una herramienta para el SILC”. Contacto: [victorina7@gmail.com](mailto:victorina7@gmail.com)

Descriptores: Cátedras; Congresos; Foros; Seminarios; Círculos literarios; Encuentros literarios; Homenajes; Simposios; Coloquios; Ferias del libro; Novela; Talleres de escritores; Concursos literarios; Festivales.

### **Marta Lucía Pulido Correa**

Doctora en Ciencias Literarias y Humanas. Docente e investigadora de la Universidad de Antioquia. Coordinadora de la línea de Maestría en Didáctica de la traducción. Directora de la revista de traducción *Mutatis Mutandis*. Coordinadora del Grupo de Investigación en Traductología. Contacto: [marthapulido@une.net.co](mailto:marthapulido@une.net.co)

Descriptores: Adaptaciones literarias; Crítica de traducción; Traducciones; Traducciones directas; Traducciones inversas.

### **Olga Vallejo Murcia**

Doctora en Literatura por la Universidad Estatal Pedagógica de Moscú. Profesora de Literatura en diferentes programas de pregrado y postgrado de la Universidad de Antioquia. Investigadora del Grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*. Contacto: [ovm235@yahoo.es](mailto:ovm235@yahoo.es)

Descriptores: Ensayo; Literatura epistolar; Literatura popular; Eventos literarios; Literatura erótica; Literatura religiosa; Formatos multimediales; Literatura española; Instituciones del sector literario; Literatura europea; Literatura siccaresca; Literatura de ciencia ficción; Literatura fantástica; Literatura de mujeres; Literatura gay; Literatura testimonial y documental; Literatura de viajes; Literatura humorística; Literatura urbana; Literatura colombiana en el extranjero; Literatura infantil y juvenil; RECIL; Oratoria; Literatura digital; Literatura latinoamericana.

[\[Volver al Índice\]](#)

### **Adaptaciones literarias**

Descriptor complementario de la faceta "Traducciones". Úsese en segundo lugar. Se asignará este término a las obras en cuya traducción se han operado transformaciones de formato o de forma, pero que mantienen en general el contenido. Es decir, obras literarias extranjeras traducidas al español por autores colombianos, que hayan sufrido adaptaciones en el contexto, en la utilización de determinados registros, estructuras y vocabulario, de acuerdo con el canon de la época y con las exigencias ideológicas, políticas y religiosas del momento. También se asignará este término a las obras colombianas que al ser traducidas a lenguas extranjeras hayan sufrido transformaciones de las características antes mencionadas. Se entiende por adaptación al "Conjunto de operaciones traductivas que dan como resultado un texto que aunque no es aceptado como traducción, es sin embargo reconocido como representante del texto fuente al que corresponde; de aproximadamente la misma extensión". (Bastin: 1998, 5)

Bibliografía:

G. Bastin en "Routledge Encyclopedia of Translation" Studies, Londres: Mona Baker (ed.), 1998.

Análisis y sistematización de la información: Marta Pulido.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Adaptaciones a la TV**

Descriptor complementario de la faceta "Formatos multimediales". Úsese en segundo lugar. Como medio de comunicación al servicio del entretenimiento, la televisión ha utilizado desde sus inicios la narración de piezas argumentales y buena cantidad de ellas se derivan de la literatura. Este medio de comunicación es poderoso en su capacidad de penetración en todas las capas de la sociedad. En palabras de Jesús Martín Barbero: "Nos encante o nos dé asco, la televisión constituye hoy, a la vez, el más sofisticado dispositivo de moldeamiento y deformación de los gustos populares" (2000, 433-434).

Con la llegada misma de la televisión a Colombia, en 1954, se dio comienzo a la adaptación de obras literarias, aunque al principio las adaptaciones no eran sino simples puestas en escena del argumento original. Su consolidación como industria llevó a la televisión al desarrollo de su propio lenguaje, muy similar al del cine en su utilización de la imagen como elemento básico de la narración, pero su carácter de medio de masas por excelencia derivó en un empobrecimiento de la estética narrativa y en su alejamiento de la condición de modalidad del arte que en cambio sí conserva el cine. Así, los analistas dan cuenta de un periodo feliz de su relación con la literatura que se extendió hasta los años noventa. Durante sus primeras cuatro décadas de existencia, la televisión colombiana realizó la adaptación de importantes obras de la literatura nacional ("Manuela", "María", "La Vorágine", "La mala hora", "La Casa de las dos Palmas"... ) y universal ("Cumbres Borrascosas", "El gallo de oro", "La Dama de las Camelias"...), con gran virtud artística. En la actualidad se siguen haciendo adaptaciones en número significativo, pero se trata de telenovelas o series hechas para el olvido.

Bibliografía

Alzate Vargas, César. "Cine y literatura en Colombia. Recuento histórico y estado del arte". Beca de Investigación en Cine del Ministerio de Cultura. Inédito. 2008.

Barbero, Jesús Martín. “Televisión y literatura nacional”. En: Jaramillo, María Mercedes, Betty Osorio y Ángela Inés Robledo (comp.). *“Literatura y cultura. Volumen III. Hibridez, alteridades”*. Bogotá: Ministerio de Cultura. p. 431-461. 2000.

Análisis y sistematización de la información: César Alzate Vargas.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Adaptaciones al cine**

Descriptor complementario de la faceta "Formatos multimediales". Úsese en segundo lugar. Cuando el cinematógrafo agotó su etapa de novedoso artilugio que mostraba imágenes en movimiento sin más intención que la de asombrar al público, hubo de acudir a la literatura en busca de historias. Esto comenzó a ocurrir ya en 1898, apenas dos años y medio después de su invención, cuando, según algunos tratadistas, se realizaron los primeros intentos de adaptación de historias provenientes de la literatura, y se concretó en 1902 con la película que tradicionalmente se reconoce como la primera adaptación de una obra literaria: *El viaje a la Luna*, de George Méliès a partir de la novela de Julio Verne.

El cine y la literatura se convirtieron desde entonces en artes hermanadas por un sistema de relaciones e influencias cuyas raíces pueden seguirse hasta el mito de la caverna de Platón. Al proceso de conversión de un argumento literario en argumento cinematográfico se le denomina mediante el uso de tres expresiones: traducir, trasvasar y adaptar (Sánchez: 2000). Sutilezas aparte, la mayoría de estudiosos prefiere la tercera de estas expresiones. Hay un amplio corpus de películas realizadas a partir de obras de la literatura colombiana. Éstas incluyen novelas, cuentos, poemas, piezas teatrales, canciones y hasta leyendas populares. Dicho corpus se inició con sendas adaptaciones de “María” en México (1918) y Colombia (1922), y a lo largo de nueve décadas ha sido reflejo de los ires y venires del cine nacional; ha conocido periodos de bonanza en los años veinte (dieciséis largometrajes; de ellos, seis adaptaciones) y en la actualidad (en promedio, doce largometrajes por año; de ellos, una tercera parte adaptaciones) y estuvo al borde de la extinción en los años cincuenta. El escritor colombiano que tiene una más amplia relación con el cine, como autor de guiones y como novelista y cuentista adaptado, es, por supuesto, Gabriel García Márquez.

Bibliografía:

Alzate Vargas, César. “Cine y literatura en Colombia. Recuento histórico y estado del arte”. Beca de Investigación en Cine del Ministerio de Cultura. Inédito. 2008.

Sánchez Noriega, José Luis. “De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación”. Barcelona: Paidós, 2000.

Análisis y sistematización de la información: César Alzate Vargas.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Adaptaciones al teatro**

Descriptor complementario de la faceta "Formatos multimediales". Úsese en segundo lugar. Aunque el teatro es por definición propia un género literario y muchos de los más grandes creadores de la literatura han sido dramaturgos —baste mencionar a Shakespeare en el ámbito de la lengua inglesa y a García Lorca en el de la lengua española—, y por tanto los textos dramáticos, más allá de su posible representación en las tablas, son además piezas que merecen la lectura silenciosa y solitaria, es corriente que el teatro moderno retome —

trasvase— historias provenientes de géneros como la novela y el cuento. Como sucede con todos los casos de trasvase —adaptación— entre las diferentes artes, los que se hacen entre la “literatura” y el teatro suelen suscitar enfrentamientos en la academia. Sin embargo, la relación entre la representación dramática y la narración literaria es lo bastante amplia para merecer incluso que José Sanchís Sinisterra postulara el término ‘narraturgia’. Con éste, el maestro español describe los puntos de intersección que se producen entre “narratividad” y “dramaticidad”; esto es, la hibridación de los discursos narrativo y dramático. Entre tanto, refiriéndose a un triple encuentro literatura-teatro-cine, el francés Jean Mitry reflexiona: “La obra escrita contiene virtualmente, en su propia escritura, cualidades que *se realizan* sobre la escena, pero estas cualidades solo están implícitas. Solo la interpretación y la puesta en escena las hacen vivas y verdaderas. La imaginación del lector realiza el espectáculo, pero, en la lectura, el juicio no considera más que las cualidades literarias de un texto, cuyas virtudes propiamente teatrales solo aparecen en la filigrana” (1986: 409).

Bibliografía:

Mitry, Jean. “Estética y psicología del cine”. Vol. II. Madrid: Siglo XXI, 1986.

Sanchís Sinisterra, José. (2007). Cit. <http://www.teuc.cl/noticias> (Última revisión: febrero 5, 2010).

Análisis y sistematización de la información: César Alzate Vargas.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Adivinanza**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Es un enigma o acertijo que se enuncia para que los demás encuentren la solución. Guillermo Bernal Arroyave apunta que es una manera de “poner a prueba la imaginación, el ingenio, las astucia o la sabiduría” (2000: 107) de a quien se le dirige. El misterio reside en la contradicción o ambigüedad que expresa lo dicho, ya que esconde y revela a la vez, para ello hace uso del juego de palabras, la paradoja, la antítesis y la metáfora. En general se compone de versos de arte menor y de combinaciones estróficas como los pareados, las cuartetas y redondillas, formas que permiten ser recordadas con facilidad. Tienen una gran influencia hispánica aunque también se observan giros regionales, dice Bernal Arroyave que en la tradición oral colombiana se caracteriza por el doble sentido.

Bibliografía:

Abadía Morales, Guillermo. “Compendio general del folclore colombiano”. Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. Biblioteca Banco Popular, 1983, p. 86.

Bernal Arroyave, Guillermo. “Tradición oral, escuela y modernidad”. Bogotá: Corporativa Editorial Magisterio, 2004, p. 107.

“Diccionario de la Real Academia Española”, 2008.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Americanismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes literarias”. Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Se conoce así a la intención de darle un sentido propio a las creaciones literarias americanas por medio de la expresión del ambiente y la vida. En los siglos coloniales sólo se observa una débil presencia del



americanismo. Su característica inicial es el sentimiento de la Naturaleza, que aparece menguado por el clasicismo en los primeros autores (Ercilla, Oña, Balbuena). En la Independencia, Bello, Olmedo y Heredia sitúan la fuerza descriptiva en la realidad. En el Romanticismo se acentúa la atención del paisaje y se une con el indianismo, son ejemplos la novela *Caramurú* de Magariños Cervantes y el poema *Tabaré* de Zorrilla San Martín. En el modernismo, el americanismo se manifiesta en temas, vocabulario, sentido lírico y fuerza narrativa; es representativa *La Vorágine* de José Eustasio Rivera o la obra de Rómulo Gallegos.

Amplíe sobre la historia de este movimiento en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Anécdota**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. El DRAE la define como "Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento." Guillermo Bernal Arroyave incluye esta acepción y además precisa que el interés de la anécdota se presenta porque le sucedió al narrador o a alguien cercano a él, señala el aspecto de veracidad como relevante. Arguye, asimismo, que generalmente son testimonios directos y que por ello no se consideran como tradición oral (2004, 151).

Bibliografía:

Bernal Arroyave, Guillermo. "Tradición oral, escuela y modernidad". Bogotá: Corporativa Editorial Magisterio, 2004.

"Diccionario de la Real Academia Española", 2008.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Antologías**

Descriptor complementario de la faceta "Historias de la literatura y materiales afines". Úsese en el segundo lugar y también cuando se reseña un producto de este formato luego del descriptor "Concursos literarios".

Término de origen griego con el que se designa una colección de textos o fragmentos vinculados por alguna característica común (pertenecer a un mismo autor, género, tema, estilo, movimiento literario, etc.) y que han sido escogidos de acuerdo con determinados criterios: perfección artística, utilidad didáctica, función ideológica, testimonio de una escuela o corriente literaria, etc.

Las antologías han recibido diversos nombres a lo largo de la historia. En los siglos XV, XVI y XVII se conoce con el nombre de "Cancionero" la recopilación de poemas, tanto de diversos autores como de un solo poeta. Otras denominaciones son las de "Flor", "Flores" y "Florilegio". Durante el siglo XIX son consideradas, junto con las historias literarias y la prensa, las materializaciones que hicieron posible la circulación de la literatura. A partir del siglo XX se le ha dado una gran importancia y utilidad a las antologías en el estudio de la literatura en los centros de enseñanza media y universitaria. En Colombia las antologías dedicadas al género poético han sido profusas, sobre todo a finales del siglo XIX y

principios del siglo XX. En la actualidad el género literario más antologado es el cuento, basta señalar la antología-estudio de Eduardo Pachón Padilla (1980).

Bibliografía:

Pachón Padilla, Eduardo. “Cuento colombiano: antología, estudio histórico y analítico”. Bogotá: Plaza & Janés. 3 volúmenes.

Estébanez Calderón, Demetrio. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Alianza, 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Arenga popular**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Etimológicamente proviene del vocablo harihring que significa reunión del ejército. De acuerdo con el DRAE es un discurso que se busca enardecer los ánimos, generalmente es solemne y de tono elevado. Otra acepción indica que familiarmente puede ser un discurso o razonamiento largo, impertinente y enfadoso. Es uno de los géneros de la oratoria.

Bibliografía:

“Diccionario de la Real Academia Española”, 2008.

“Diccionario enciclopédico Quillet”. Buenos Aires: Editorial Aristides Quillet, 1971.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Autobiografías**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios", se utiliza para indicar esta característica del texto y ocupa las últimas posiciones. Las autobiografías hacen parte de los textos narrativos junto con las memorias, las confesiones, el diario íntimo, el autorretrato, la biografía, el poema autobiográfico y la novela autobiográfica. Se consideran relatos retrospectivos que una persona real hace de su propia existencia, poniendo el acento sobre su vida individual, en particular sobre la historia de su personalidad. A diferencia de los demás textos narrativos que hablan sobre historias de vida, la autobiografía se centra solo en la historia del mismo narrador y no sobrepasa los límites de la individualidad personal. La modalidad más cercana a la autobiografía son las confesiones, en esta modalidad son clásicas las “Confesiones de San Agustín” y las “Confesiones de Rousseau”, como el inicio y modelo, respectivamente, de esta modalidad narrativa.

El relato autobiográfico se caracteriza por ser autodiegético, ya que el narrador es el protagonista de la historia narrada, también es “anacrónico”, por la retrospectión o analepsis que el narrador realiza y además exige la presencia de un narratario; en cuanto a la veracidad o la presencia del elemento de ficción en el texto autobiográfico se han tejido diversas discusiones, pero la mayoría, desde los estudios literarios, coinciden en apuntar que la autobiografía no es verídica justamente porque es una autobiografía (la creación de una persona que habla de sí misma).

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Alianza, 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Autoras de Amazonas**

Descriptor complementario de la faceta "Biografías", al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Amazonas está ubicado al sur de Colombia, en la frontera con Brasil y Perú. La mayor parte de su población está conformada por indígenas de etnias como Witoto, Tikuna, Miraña, Yukuna, Tariano, Yagua, entre otras. Para una idea más amplia de las producciones de las autoras nacidas en este departamento, se recomienda ver "Literaturas indígenas" y "Oralidad y tradición oral".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Autoras de Antioquia**

Descriptor complementario de la faceta "Biografías", al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Hasta comienzos del siglo XX se considera como autoras de Antioquia a las oriundas del Estado de Antioquia, en ese entonces conformado por los que ahora son los departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda. De la primera década del siglo XX en adelante, las autoras de Antioquia son aquellas que pertenecen a alguno de sus 125 municipios. Entre las mujeres más recordadas de las letras antioqueñas están Agripina Montes del Valle, Rocío Vélez de Piedrahíta, Emma Lucía Ardila, entre muchas otras.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Autoras de Arauca**

Descriptor complementario de la faceta "Biografías", al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Sólo hasta la década final del siglo XX comienza a hablarse de las literaturas de Arauca y de la región de los Llanos en los estudios literarios nacionales. Las obras, según se anota en trabajos como los de Álvaro Ruiz y Henry Benjumea Yepes abarcan lo histórico, lo investigativo, lo literario y lo anecdótico, así como elementos de la tradición oral llanera, determinados por las particulares

condiciones históricas, socioculturales y hasta climáticas que han influido en la producción literaria del Llano.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Atlántico**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Después del aislamiento político y cultural en el que se mantuvo la región del Caribe colombiano durante la primera parte del siglo XX, hacia 1970 las literaturas de Atlántico adquieren relevancia dentro de los estudios literarios nacionales. De este aspecto dan cuenta las antologías, compendios y trabajos históricos sobre la producción literaria de este departamento que comienzan a publicarse en las dos últimas décadas del siglo XX.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Bolívar**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Después del aislamiento político y cultural en el que se mantuvo la región del Caribe colombiano durante la primera parte del siglo XX, hacia 1970 las literaturas de Bolívar adquieren relevancia dentro de los estudios literarios nacionales. De este aspecto dan cuenta las antologías, compendios y trabajos históricos sobre la producción literaria de este departamento que comienzan a publicarse en las dos últimas décadas del siglo XX.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Boyacá**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Dada la temprana fundación de su capital, la

ciudad de Tunja, y el movimiento cultural que se generó allí, el proceso literario de Boyacá se remonta al período de la Colonia, al que se asocia la obra de la monja clarisa Francisca Josefa de Castillo y Guevara. Desde comienzos del siglo XX se comienza a antologar, estudiar e historiar la producción literaria de este departamento.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Caldas**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Caldas está situado en la región central y occidental de Colombia; hace parte de la región cafetera del país, junto con Antioquia, Quindío y Risaralda, y tiene por capital a la ciudad de Manizales. Durante el siglo XIX se produjeron las colonizaciones de su territorio por habitantes de Antioquia, Tolima y Cauca. Sólo hasta 1905 se constituyó como departamento. Por haber pertenecido al Estado de Antioquia en el siglo XIX, parte de la producción literaria de autores y autoras de Caldas correspondiente a esa época se ha adscrito a las literaturas de Antioquia. Sólo hasta la segunda mitad del siglo XX comienza a hablarse de las literaturas de Caldas en antologías, bibliografías y estudios históricos sobre la literatura de este departamento.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Caquetá**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. En 1910 se crea la Comisaría de Caquetá que luego, en 1950, pasó a ser intendencia hasta 1981, cuando se creó el departamento. Caquetá está situado al sur de Colombia, al noroeste de la región de la Amazonía, y tiene por capital a la ciudad de Florencia, fundada en 1902 y erigida municipio en 1912. Al norte limita con los departamentos de Meta y Guaviare; al este con Amazonas y Vaupés; al sur con el departamento de Putumayo; y al occidente con Cauca y Huila. Es poco conocido el panorama de la producción literaria en este departamento. Al igual que en otros del sur de Colombia, como Amazonas, Vaupés o Guaviare, las literaturas de Caquetá han sido poco difundidas en el ámbito nacional y se tiene conocimiento de ellas sólo en las últimas décadas del siglo XX, generalmente asociadas a la literatura indígena. Información complementaria en los descriptores de “Literaturas indígenas” y la faceta de “Oralitura y Tradición oral”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Casanare**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Sólo hasta la década final del siglo XX comienza a hablarse de las literaturas de Casanare y de la región de los Llanos orientales en los estudios literarios nacionales. Las obras, según se anota en trabajos como los de Álvaro Ruiz y Henry Benjumea Yepes (2001) abarcan lo histórico, lo investigativo, lo literario y lo anecdótico, así como elementos de la tradición oral llanera, determinados por las particulares condiciones históricas, socioculturales y hasta climáticas que han influido en la producción literaria del Llano.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Cauca**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Dada la importancia de Cauca y Popayán en el desarrollo histórico nacional durante la Colonia, la tradición literaria de este departamento se remonta a este período. Desde la primera mitad del siglo XX comienzan a aparecer compilaciones y estudios sobre la producción literaria de autores nacidos en este territorio; sirva como ejemplo la antología de José Ignacio Bustamante conocida como “Historia de la poesía en Popayán”, cuya primera edición es de 1939, en la que se incluyen los nombres de algunas mujeres.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Cesar**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Cesar se creó en 1967 y su capital es Valledupar.

Está localizado en el norte de Colombia, en la región Caribe, y limita al norte con los departamentos de Magdalena y Guajira; al este con Norte de Santander y Venezuela; al sur con Santander y al oeste con Bolívar y Magdalena. En la actualidad está conformado por 24 municipios en los que habita una población variada de mestizos e indígenas de los grupos Yucuy, Bari, Arhuaco, Kogi, Wina-arsano, Yuko, Yukpa, Motilones y Chimilas. Sólo en las últimas décadas del siglo XX las literaturas del Cesar y de toda la región del Caribe colombiano adquieren relevancia dentro de los estudios literarios nacionales. Vale la pena mencionar la importancia de las manifestaciones de la tradición oral en este departamento, representadas en el vallenato. Información complementaria en los descriptores de “Literaturas indígenas” y la faceta de “Oralidad y Tradición oral”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Chocó**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Debido, en parte, a su desigual desarrollo en relación con el resto del país, este departamento no ha contado con una tradición en el estudio de sus literaturas. Sólo hasta las últimas décadas del siglo XX, la producción literaria del pacífico llamó la atención de antólogos y comentaristas que encontraron, sobre todo en los fenómenos de la tradición oral de la región, un conjunto de manifestaciones que se han considerado como parte de la literatura colombiana. La riqueza cultural de los grupos indígenas y afro ha determinado que los trabajos sobre la tradición literaria de Chocó se refieran en su mayoría a aspectos como la poesía popular, las narraciones orales y las canciones, por sólo citar algunos fenómenos relacionados con el folklore de la región. Se recomienda dar una mirada a las materias “Oralidad y tradición oral” y “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Córdoba**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Localizado al norte del país en la región Caribe colombiana, Córdoba fue fundado como departamento en 1951 en homenaje a José María Córdoba. Está dividido en 26 municipios y tiene por capital a la ciudad de Montería. El aislamiento en el que se mantuvo la región con respecto al centro del país durante el siglo

XIX y parte del XX, puede considerarse una causa de la poca difusión de sus literaturas. Sin embargo, estudiosos como Fernando Díaz Díaz y José Luis Garcés González sostienen que el proceso literario de Córdoba tiene su origen en la Colonia y que desde el siglo XIX la producción literaria de la región ha sido fructífera en géneros como la poesía y la narrativa. Los investigadores coinciden, además, en rescatar la producción intelectual asociada a los discursos del periodismo, la historia y la política, en la que han visto una línea de reflexión del intelectual costeño en el pensamiento político nacional, así como ciertos fenómenos de la tradición oral representativos del territorio que ocupa este departamento. Las literaturas de Córdoba, como lo han hecho notar los estudios llevados a cabo desde las décadas finales del siglo XX, abarcan una cantidad importante de manifestaciones que da cuenta de su riqueza cultural.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Cundinamarca**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. El departamento de Cundinamarca está ubicado en el centro de Colombia y fue fundado en 1886, gracias a la Constitución política de ese mismo año. Su capital es Bogotá. Por ser el centro administrativo y pertenecer a uno de los mayores centros culturales de Colombia durante más de tres siglos, la producción cultural de Cundinamarca se encuentra entre una de las más representativas del país. Desde su capital, Bogotá, en este departamento se han liderado importantes movimientos que han influido sobre la literatura colombiana desde el período de la Colonia. Durante el siglo XIX, como se ha consignado en los trabajos de José María Vergara y Vergara y José Vicente Ortega Ricaurte, la capital se constituyó en el centro de la producción intelectual del país. Tertulias, periódicos, revistas, teatros, proyectos editoriales, universidades, posibilitaron la mayor difusión de autores y obras pertenecientes a las literaturas de Cundinamarca. Estos aspectos determinaron la consolidación del proceso literario del departamento y la región durante el siglo XX, evidenciada en una vasta producción que abarca géneros como la poesía, el drama, la novela, el cuento y el ensayo, entre muchas otras manifestaciones consideradas hoy como parte de la literatura colombiana.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Guainía**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece



administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. El departamento de Guainía fue fundado en 1991. Está ubicado al oriente de Colombia y tiene como capital a la ciudad de Inírida. La mayor parte del territorio departamental está ocupado por resguardos indígenas. Las literaturas de Guainía y de la región del país a la que pertenece el departamento, comenzaron a mencionarse en antologías y estudios de las décadas finales del siglo XX. Entre ellos vale la pena mencionar el trabajo de Tiberio de Jesús Acevedo, “Tierra de muchas aguas. Antología poética del Guainía”, así como los estudios que se han hecho sobre las manifestaciones de la tradición oral en el departamento, provenientes de las comunidades indígenas que lo habitan. Recomendamos ver los términos “Oralidad y tradición oral” y “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Guajira**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. El departamento de la Guajira está ubicado al norte de Colombia, en la región Caribe, y tiene como capital a la ciudad de Riohacha. Su territorio, dividido en Alta, Media y Baja Guajira, está habitado por una variedad de etnias que se comunican en lenguas distintas como el wayuunaiki, el árabe y el español. Sólo hasta la década de 1970 se comienza a hablar en el país sobre las producciones de autores y autoras nacidos en la Guajira. Los géneros más cultivados, según los estudios de Víctor Bravo Mendoza, son la poesía, la novela y el cuento, además de las manifestaciones literarias derivadas de la tradición oral que han despertado el interés de estudiosos interesados en la preservación del patrimonio inmaterial del departamento y del país. Entre los nombres de autoras nacidas en la Guajira vale la pena mencionar los siguientes: Josefina Zuñiga Deluque, Lucina Almenares, Verence Pimienta Varela y Estercilia Simanca Pushaina. Para mayor información, recomendamos mirar los términos “Oralidad y tradición oral”, así como “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Guaviare**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Guaviare fue fundado en 1991 por la

Constitución Política de Colombia del mismo año. Su capital es San José del Guaviare. Está conformado por cuatro municipios que, además de la población mestiza y negra, albergan una cantidad considerable de comunidades indígenas de las familias Guayabero, Sikuaní, Nukak, Tucano y Puinave. Desde las últimas décadas del siglo XX, las literaturas de este departamento y de la región a la que pertenece comenzaron a mencionarse en los estudios sobre la literatura colombiana motivados por la integración de las manifestaciones literarias de las regiones al proceso literario del país. Este surgimiento se debe, en buena medida, al esfuerzo de organizaciones del departamento que se han dado a la tarea de promover sus valores culturales. Vale la pena revisar los términos “Oralidad y tradición oral” y “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Huila**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Ubicado en la parte sur de la región andina, Huila perteneció al denominado Tolima Grande o Alto Magdalena. Cuenta con 37 municipios y tiene por capital a la ciudad de Neiva. Fue nombrado como departamento en 1905. Según los trabajos de Benhur Sánchez Suárez, el proceso literario en este departamento se inicia en el siglo XIX con la producción de la madre María Petronila Cuéllar y se fortalece a lo largo del siglo XX con figuras como la de José Eustasio Rivera. Sin embargo, no es sino a partir de la década de 1980 que las literaturas de Huila empiezan a nombrarse en el ámbito nacional con un amplio número de autores y autoras cuyas producciones abarcan géneros como la poesía, el cuento, la novela, el ensayo y, en algunos casos, el drama. Un factor que ha influido en este aspecto es la conformación de comunidades interesadas en el rescate y promoción de los valores culturales del departamento y de asociaciones que apoyan la producción literaria de los autores y autoras de Huila, como el Fondo de Autores Huilenses, la Editorial Surcolombiana y el Fondo de Autores Neivanos. Entre las autoras nacidas en Huila podemos mencionar las siguientes: María Petronila Cuéllar, Amparo Andrade Loaiza, Mónica Yepes Valderrama, Nancy Vargas Zamor y Olga Tony Vidales.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Magdalena**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece

administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. La capital de este departamento, localizado al norte de Colombia, es Santa Marta. Su territorio está dividido en treinta municipios en los que habita una población en su mayor parte mestiza y afrocolombiana. Según el estudio de Rolando Bastidas Cuello (2001), “Historia de la literatura del Magdalena Grande”, el proceso literario de lo que es hoy el departamento de Magdalena se inicia en el siglo XVII. Sin embargo, sólo hasta la segunda mitad del siglo XX las literaturas producidas en este territorio comienzan a mencionarse en el ámbito nacional, vinculadas a los estudios sobre las manifestaciones literarias de la región del Caribe colombiano y al de la obra del escritor Gabriel García Márquez. Además, se ha de considerar la importancia que ha adquirido el estudio de los fenómenos derivados de la tradición oral, en lo que tiene que ver con los grupos indígenas que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta. Juana Sánchez Lafaurie y Monique Facuseh son algunas de las autoras nacidas en Magdalena.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Meta**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. El departamento del Meta está localizado en la región central de Colombia, al oriente de la región andina y al occidente de los Llanos orientales. Está dividido en veintinueve municipios y tiene por capital a la ciudad de Villavicencio. Según Henry Benjumea Yepes en su estudio sobre la literatura llanera, aunque existen testimonios de la región en obras como las de Rómulo Gallegos y José Eustasio Rivera, sólo hasta las décadas de 1950 y 1960 emerge un grupo de autores nacidos en los Llanos con los que se da inicio al proceso literario de la región. Al finalizar el siglo XX, el Meta y toda la región del oriente colombiano comienza a mencionarse en estudios sobre la literatura del país que plantean la necesidad de considerar las producciones de los autores y autoras de este territorio, así como las manifestaciones literarias provenientes de la tradición oral, en este caso la copla llanera y el joropo. Sobre este último aspecto, recomendamos mirar los términos “Oralitura y tradición oral”. Entre las autoras nacidas en el departamento del Meta podemos mencionar a Mariela Zuluaga.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Nariño**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece

administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Nariño está ubicado en la frontera con Ecuador y el Océano Pacífico, al suroeste de Colombia, y tiene como capital a la ciudad de Pasto. Está conformado por tres regiones (la llanura del Pacífico, la cordillera andina y las mesetas de Ipiales y Túquerres) y cuenta con 64 municipios. Según lo han señalado Cecilia Caicedo (1990), Jaime Chamorro Terán (1987) y Jorge Verdugo Ponce (2004), el proceso literario del departamento de Nariño se inicia en el período final del siglo XIX con la publicación de las novelas “La expiación de una madre”, de José Rafael Sañudo, y “La ciudad de Rutila”, de Florentino Paz; luego serán representativas figuras como la del poeta Aurelio Arturo. Sin embargo, los investigadores coinciden en señalar el aislamiento de esta región del país como una de las principales causas del poco conocimiento que se tiene de la producción literaria de Nariño. Sólo hasta las décadas finales del siglo XX la poesía, la novela y el ensayo escritos por autores y autoras nacidos en este departamento comienzan a ser materia de estudio de investigadores de la literatura en la región y el país, aspecto en el que ha influido la conformación de una comunidad interesada en el rescate y promoción del patrimonio cultural de esta región.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Norte de Santander**

Descriptor complementario de la faceta "Biografías", al cual se extiende la restricción de ser utilizado para las biografías de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Norte de Santander está ubicado en la zona Nororiental de Colombia, sobre la frontera con Venezuela, y su capital es Cúcuta. Según se señala en algunos trabajos de los investigadores de las literaturas de Norte de Santander, el proceso literario de este departamento se remonta al siglo XIX con figuras como la de José Eusebio Caro. Si bien durante el siglo XX autores como Jorge Gaitán Durán y Eduardo Cote Lamus, entre muchos otros, se constituyeron en importantes representantes de la literatura colombiana, sólo hasta las décadas de 1970 y 1980 puede hablarse de una producción literaria significativa de escritores provenientes de este departamento. Las antologías y bibliografías sobre autores y autoras de Norte de Santander dejan ver un importante número de publicaciones en géneros como la novela, la poesía, el cuento, el ensayo y la crónica que, poco a poco, se abren camino a lo largo y ancho del país.

Algunas de las autoras nacidas en Norte de Santander son: Hortensia Antommarchi, Josefa Andrade Berti y María Ofelia Villamizar.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Putumayo**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Putumayo se encuentra al suroeste de Colombia, en las fronteras con Ecuador y Perú. Está dividido en 13 municipios y tiene como capital a la ciudad de Mocoa. Su población está conformada por tres bases étnicas: mestizos, indígenas y afrodescendientes. En las últimas décadas del siglo XX se ha generado en el departamento un interés por la recuperación del patrimonio y el estudio de sus prácticas culturales. Producto de ello es la cantidad de producciones sobre el folclor de Putumayo dentro del cual ocupan un lugar importante las manifestaciones literarias de la tradición oral. Sobre este último aspecto recomendamos ver los términos “Oralidad y tradición oral”, así como “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Quindío**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Quindío hace parte de la Región Andina de Colombia, en el oeste central del país. Está conformado por doce municipios y tiene por capital a la ciudad de Armenia. Durante el siglo XIX se produjeron las colonizaciones de su territorio por habitantes de Antioquia, Tolima y Cauca. Por haber pertenecido al Estado de Antioquia en el siglo XIX, parte de la producción literaria de autores y autoras de Quindío correspondiente a esa época se ha adscrito a las literaturas de Antioquia. Sólo hasta la segunda mitad del siglo XX, y más precisamente en el año de 1966 cuando es creado el departamento, surgen propiamente, en el ámbito nacional, las literaturas del Quindío. Sin embargo, estudios como los de Héctor Ocampo Marín han resaltado el hecho de que el proceso literario del departamento se inicia con el cuentista Eduardo Arias Suárez (1897-1958). Las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI coinciden con la publicación de varios estudios sobre las manifestaciones literarias del Quindío, así como de antologías motivadas por el propósito de rescatar y difundir la producción de autores y autoras nacidos en este departamento, en géneros como la novela, el cuento, el teatro, la poesía y el ensayo. Algunas de las autoras representativas del Quindío son: Susana Henao, Carmelina Osorio, Gloria Chávez Vásquez, entre otras.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Risaralda**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Risaralda se encuentra en el Eje cafetero de Colombia, en el centro-occidente del país. Está compuesto por catorce municipios y tiene por capital a la ciudad de Pereira. Durante el siglo XIX se produjeron las colonizaciones de su territorio por habitantes de Antioquia, Tolima y Cauca. Por haber pertenecido al Estado de Antioquia en el siglo XIX, parte de la producción literaria de autores y autoras de Risaralda correspondiente a esa época se ha adscrito a las literaturas de Antioquia. Sólo hasta la segunda mitad del siglo XX, y más precisamente en el año de 1966 cuando es creado el departamento, comienzan a parecer en el ámbito nacional las literaturas de Risaralda. No obstante, trabajos publicados en las últimas décadas del siglo XX (Hincapié Escobar, 1986) plantean la existencia de una tradición literaria risaraldense de más de cien años, es decir, desde finales del siglo XIX, que se ha forjado a partir de la producción en géneros como la poesía, la novela, el cuento, el ensayo y, en algunos casos, el teatro. Algunas autoras nacidas en Risaralda son: Alba Lucía Ángel Marulanda, Liliana Herrera, Ana María Jaramillo Mejía, entre otras.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de San Andrés y Providencia**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. San Andrés y Providencia es un departamento de Colombia ubicado al occidente del Mar Caribe. Providencia es su único municipio, aunque la Constitución autoriza al departamento para crear otros en la isla. La mayor parte de sus habitantes corresponde al grupo afrocolombiano antillano denominado “raizal”, el cual cuenta con características culturales únicas y su propia lengua. Luego de la publicación de la Constitución Política de 1991, cuando el Estado reconoce la existencia e identidad del departamento de San Andrés y Providencia, surge el interés por el estudio de las manifestaciones culturales de la isla, especialmente las ligadas a la tradición oral de los nativos. Vale la pena resaltar las múltiples menciones que se hacen en los trabajos de Nina S. de Friedemann sobre el folclor de esta región del país.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Santander**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Este departamento está localizado en la región centro-oriental de Colombia, cuenta con 88 municipios y tiene por capital a la ciudad de Bucaramanga. Se fundó con la reforma de 1886 y se constituyó formalmente en 1910, año en que se segregó el territorio que actualmente constituye al Norte de Santander. Según puede concluirse luego de una revisión de la bibliografía sobre el departamento, el interés por las manifestaciones literarias de autores y autoras nacidos en este territorio surge a partir de la segunda mitad del siglo XX. A partir de la década de 1950 hay un interés por rescatar y difundir la producción literaria, tal como lo demuestran los trabajos de Juan de Dios Arias sobre el folclor y las letras santandereanas. Estos y otros trabajos, han destacado un considerable número de publicaciones de creadores en géneros como la poesía, la novela, el ensayo y el cuento principalmente. En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI, han cobrado un interés especial la literatura escrita por mujeres, la producción literaria de Santander en el siglo XIX y los fenómenos de la tradición oral relacionados con la literatura. Entre las autoras nacidas en Santander podemos mencionar las siguientes: Carmen Ortiz de Gómez, Elisa Mujica, Emma Lucía Ardila, Elvia García e Isabel Pardo Torres, Ana Cecilia Ojeda Avellaneda, entre otras.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Sucre**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Este departamento está localizado al norte de Colombia, en la región Caribe. Los municipios que lo conforman están divididos en cinco provincias: La Mojana, Montes de María, Morrosquillo, Sabana y San Jorge. En el texto "Apuntamientos para una historia de la literatura sucreña. Prólogo para una antología", de Víctor Albis, se plantea que el proceso literario de este departamento se inicia a mediados del siglo XIX, época que coincide con la creación y publicación de revistas y periódicos en los que se difundió gran parte de la producción de los primeros creadores de Sucre, entre ellos Olegario Valverde. Sin embargo, es en la segunda mitad del siglo XX, cuando se crea el departamento, que la producción literaria de los autores y autoras nacidos en este territorio cobra especial interés y se publican antologías y compendios con el propósito de rescatar y difundir obras y nombres de creadores que cultivan géneros como la poesía, la novela y el ensayo, principalmente.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Tolima**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Tolima está ubicado en la Región Andina de Colombia, en el centro occidente del país. Sus municipios están agrupados en seis provincias: Ibagué, Nevados, Norte, Oriente, Sur y Suroriente. Según el investigador Nelson Romero Guzmán, puede hablarse de un proceso literario en este departamento que comprende desde parte del siglo XVII hasta la consolidación de obras y autores en los siglos XIX y XX, tales como Martín Pomala, Germán Pardo García y Hernando Ospina. Libardo Vargas Celemín, por su parte, propone que la novela “Julia”, escrita en 1901, constituye un elemento fundamental en la configuración de la narrativa tolimense, cuyo proceso durante el siglo XX se caracteriza a partir de los periodos: “Provincianismo y violencia”, correspondiente a la década de 1950; “Modernidad en la narrativa tolimense”, de la década de 1960; la crónica narrativa y la influencia del grupo Pijao, además de la obra de Policarpo Varón caracterizan a la década de 1970; a partir de 1980, según Vargas Celemín, emergen en las letras tolimenses lo que él denomina “rasgos de posmodernidad”; finalmente, caracteriza la narrativa de la última década del siglo XX como una “literatura desde la marginalidad”. Algunas autoras nacidas en Tolima son: Uvaldina Jaramillo, María Ligia Sandoval, Julia Mercedes Castilla y Alexandra Cardona, entre otras.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Valle del Cauca**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. En 1954 Guillermo Martínez publica “La poesía en el Valle del Cauca”, una compilación de la producción poética de “los poetas y aficionados a la poesía, nacidos en este maravilloso Departamento [...] poetas que vieron la luz bajo el cielo de este Valle magnífico” (Prólogo). Allí, dentro de un significativo número de nombres de autores hombres, se incluyen los de algunas autoras reconocidas como Blanca Ocampo de Velasco, Margarita Gamboa y Mariela del Nilo, y otras no tan conocidas como María Rivera Zafra, María Luisa Román Alzate, Mercedes Gómez Victoria, Trinidad Lasprilla y López, Hermelinda Zorrilla y Paulina Teresa Figueroa de Domínguez, todas provenientes de municipios del departamento. Más adelante, en 1987, la “Bibliografía del Valle del Cauca” de la Biblioteca Luis Ángel Arango toma como criterio del inventario que se trate de escritores nacidos en el Valle del Cauca o de escritores no



nacidos en el departamento pero que han editado sus obras en él o, incluso, escritores que han escrito sobre el Valle del Cauca. En esta bibliografía se incluye el nombre de algunas autoras. Con el siglo XXI y dados los múltiples cambios de los estudios literarios en Colombia durante el siglo XX, se plantea la necesidad de preguntarse por el papel de la mujer en la historia en general y, particularmente, en la historia de la literatura colombiana. Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Vaupés**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Elevado a la categoría de departamento con la Constitución de 1991, Vaupés está situado en la Región de la Amazonia colombiana y tiene por capital a la ciudad de Mitú. Está compuesto por seis municipios en los que habita una población en su mayoría perteneciente a grupos indígenas. En los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI las manifestaciones literarias de este departamento, sobre todo las ligadas al folclor de las comunidades indígenas, han despertado el interés de los investigadores del país en áreas como la antropología, la lingüística y la literatura. Sobre este último aspecto recomendamos revisar los términos “Oralidad y tradición oral” y “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autoras de Vichada**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de mujeres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento de la biografiada pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Vichada fue creado en 1991 y está localizado en la región oriental de Colombia. Consta de cuatro municipios (Cumaribo, La Primavera, Puerto Carreño y Santa Rosalía) y tiene por capital a Puerto Carreño. Las literaturas de esta región del país comienzan a reconocerse en el ámbito nacional en el período final del siglo XX, cuando surge el interés por rescatar y difundir las obras literarias de autores y autoras nacidos en este territorio, así como las manifestaciones literarias ligadas a la tradición oral. En este aspecto, la región de los Llanos a la que pertenece Vichada, según los trabajos de Henry Benjumea Yepes (2001) y los compositores Hugo Mantilla Trejos y José Curbelo, cuenta con importantes valores que comienzan a integrarse al conjunto de lo que constituye la literatura colombiana.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Amazonas**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Amazonas está ubicado al sur de Colombia, en la frontera con Brasil y Perú. La mayor parte de su población está conformada por indígenas de etnias como Witoto, Tikuna, Miraña, Yukuna, Tariano, Yagua, entre otras. Información complementaria en las fichas de los descriptores “Literaturas indígenas” y “Oralidad y tradición oral”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Antioquia**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Hasta comienzos del siglo XX se considera como autores de Antioquia a los oriundos del Estado de Antioquia, en ese entonces conformado por los que ahora son los departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda. De la primera década del siglo XX en adelante, los autores de Antioquia son aquellos que pertenecen a alguno de sus 125 municipios. Entre los nombres más recordados de las letras antioqueñas están los de Gregorio Gutiérrez González, Epifanio Mejía, Tomás Carrasquilla, Porfirio Barba Jacob, León de Greiff, Manuel Mejía Vallejo, entre muchos otros de una extensa lista.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Arauca**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Sólo hasta la década final del siglo XX comienza a hablarse de las literaturas de Arauca y de la región de los Llanos en los estudios

literarios nacionales. Las obras, según se anota en trabajos como los de Álvaro Ruiz y Henry Benjumea Yepes abarcan lo histórico, lo investigativo, lo literario y lo anecdótico, así como elementos de la tradición oral llanera, determinados por las particulares condiciones históricas, socioculturales y hasta climáticas que han influido en la producción literaria del Llano.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Atlántico**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Después del aislamiento político y cultural en el que se mantuvo la región del Caribe colombiano durante la primera parte del siglo XX, hacia 1970 las literaturas de Atlántico adquieren relevancia dentro de los estudios literarios nacionales. De este aspecto dan cuenta las antologías, compendios y trabajos históricos sobre la producción literaria de este departamento que comienzan a publicarse en las dos últimas décadas del siglo XX.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Bolívar**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Después del aislamiento político y cultural en el que se mantuvo la región del Caribe colombiano durante la primera parte del siglo XX, hacia 1970 las literaturas de Bolívar adquieren relevancia dentro de los estudios literarios nacionales. De este aspecto dan cuenta las antologías, compendios y trabajos históricos sobre la producción literaria de este departamento que comienzan a publicarse en las dos últimas décadas del siglo XX.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Boyacá**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al

campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Dada la temprana fundación de su capital, la ciudad de Tunja, y el movimiento cultural que se generó allí, el proceso literario de Boyacá se remonta al período de la Colonia. Desde comienzos del siglo XX se comienza a antologar, estudiar e historiar la producción literaria de este departamento.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Caldas**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Caldas está situado en la región central y occidental de Colombia; hace parte de la región cafetera del país, junto con Antioquia, Quindío y Risaralda, y tiene por capital a la ciudad de Manizales. Durante el siglo XIX se produjeron las colonizaciones de su territorio por habitantes de Antioquia, Tolima y Cauca. Sólo hasta 1905 se constituyó como departamento. Por haber pertenecido al Estado de Antioquia en el siglo XIX, parte de la producción literaria de autores y autoras de Caldas correspondiente a esa época se ha adscrito a las literaturas de Antioquia. Sólo hasta la segunda mitad del siglo XX comienza a hablarse de las literaturas de Caldas en antologías, bibliografías y estudios históricos sobre la literatura de este departamento.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Caquetá**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. En 1910 se crea la Comisaría de Caquetá que luego, en 1950, pasó a ser intendencia hasta 1981, cuando se creó el departamento. Caquetá está situado al sur de Colombia, al noroeste de la región de la Amazonía, y tiene por capital a la ciudad de Florencia, fundada en 1902 y erigida municipio en 1912. Al norte limita con los departamentos de Meta y Guaviare; al este con Amazonas y Vaupés; al sur con el departamento de Putumayo; y al occidente con Cauca y Huila. Es poco conocido el panorama de la producción literaria en este departamento. Al igual que en otros del sur de Colombia, como Amazonas, Vaupés o Guaviare, las literaturas de Caquetá han sido poco difundidas en el ámbito nacional y se tiene conocimiento de ellas sólo en las últimas décadas del siglo XX, generalmente asociadas a la literatura indígena.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Casanare**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Sólo hasta la década final del siglo XX comienza a hablarse de las literaturas de Casanare y de la región de los Llanos orientales en los estudios literarios nacionales. Las obras, según se anota en trabajos como los de Álvaro Ruiz y Henry Benjumea Yepes (2001) abarcan lo histórico, lo investigativo, lo literario y lo anecdótico, así como elementos de la tradición oral llanera, determinados por las particulares condiciones históricas, socioculturales y hasta climáticas que han influido en la producción literaria del Llano.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Cauca**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Cauca está situado en el suroeste de Colombia, fue creado como departamento en la Constitución de 1886, y tiene por capital a la ciudad de Popayán, fundada en 1536 por Sebastián de Belalcázar. Limita al norte con el Valle del Cauca; por el este con Tolima, Huila y Caquetá; al sur con Nariño y Putumayo; y al oeste con el Océano Pacífico. Administrativamente está dividido en 38 municipios, en muchos de los cuales habitan grupos indígenas como los Guambianos, Paeces e Ingas. Dada la importancia de Cauca y Popayán en el desarrollo histórico nacional durante la Colonia, la tradición literaria de este departamento se remonta a este período. Desde la primera mitad del siglo XX comienzan a aparecer compilaciones y estudios sobre la producción literaria de autores nacidos en este territorio; sirva como ejemplo la antología de José Ignacio Bustamante conocida como “Historia de la poesía en Popayán”, cuya primera edición es de 1939.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Cesar**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Cesar se creó en 1967 y su capital es Valledupar. Está localizado en el norte de Colombia, en la región Caribe, y limita al norte con los departamentos de Magdalena y Guajira; al este con Norte de Santander y Venezuela; al sur con Santander y al oeste con Bolívar y Magdalena. En la actualidad está conformado por 24 municipios en los que habita una población variada de mestizos e indígenas de los grupos Yucuy, Bari, Arhuaco, Kogi, Wina-arsano, Yuko, Yukpa, Motilones y Chimilas. Sólo en las últimas décadas del siglo XX las literaturas del Cesar y de toda la región del Caribe colombiano adquieren relevancia dentro de los estudios literarios nacionales. Vale la pena mencionar la importancia de las manifestaciones de la tradición oral en este departamento, representadas en el vallenato.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Chocó**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Debido, en parte, a su desigual desarrollo en relación con el resto del país, este departamento no ha contado con una tradición en el estudio de sus literaturas. Sólo hasta las últimas décadas del siglo XX, la producción literaria del pacífico llamó la atención de antólogos y comentaristas que encontraron, sobre todo en los fenómenos de la tradición oral de la región, un conjunto de manifestaciones que se han considerado como parte de la literatura colombiana. La riqueza cultural de los grupos indígenas y afro ha determinado que los trabajos sobre la tradición literaria de Chocó se refieran en su mayoría a aspectos como la poesía popular, las narraciones orales y las canciones, por sólo citar algunos fenómenos relacionados con el folklore de la región.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Córdoba**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Localizado al norte del país en la región Caribe

colombiana, Córdoba fue fundado como departamento en 1951 en homenaje a José María Córdoba. Está dividido en 26 municipios y tiene por capital a la ciudad de Montería. El aislamiento en el que se mantuvo la región con respecto al centro del país durante el siglo XIX y parte del XX, puede considerarse una causa de la poca difusión de sus literaturas. Sin embargo, estudios como los de Fernando Díaz Díaz (1988) y José Luis Garcés González (2000) sostienen que el proceso literario de Córdoba tiene su origen en la Colonia y que desde el siglo XIX la producción literaria de la región ha sido fructífera en géneros como la poesía y la narrativa. Los investigadores coinciden, además, en rescatar la producción intelectual asociada a los discursos del periodismo, la historia y la política, en la que han visto una línea de reflexión del intelectual costeño en el pensamiento político nacional, así como ciertos fenómenos de la tradición oral representativos del territorio que ocupa este departamento. Las literaturas de Córdoba, como lo han hecho notar los estudios llevados a cabo desde las décadas finales del siglo XX, abarcan una cantidad importante de manifestaciones que da cuenta de su riqueza cultural. Algunos de los autores más representativos de las literaturas de Córdoba son: Juan Zapata Olivella, Manuel Zapata Olivella, Jorge García Usta; Raúl Gómez Jattin y Juan Gossaín, por solo citar algunos.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Cundinamarca**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. El departamento de Cundinamarca está ubicado en el centro de Colombia y fue fundado en 1886, gracias a la Constitución política de ese mismo año. Su capital es Bogotá. Por ser el centro administrativo y pertenecer a uno de los mayores centros culturales de Colombia durante más de tres siglos, la producción cultural de Cundinamarca se encuentra entre una de las más representativas del país. Desde su capital, Bogotá, en este departamento se han liderado importantes movimientos que han influido sobre la literatura colombiana desde el período de la Colonia. Durante el siglo XIX, como se ha consignado en los trabajos de José María Vergara y Vergara y José Vicente Ortega Ricaurte, la capital se constituyó en el centro de la producción intelectual del país. Tertulias, periódicos, revistas, teatros, proyectos editoriales, universidades, posibilitaron la mayor difusión de autores y obras pertenecientes a las literaturas de Cundinamarca. Estos aspectos determinaron la consolidación del proceso literario del departamento y la región durante el siglo XX, evidenciada en una vasta producción que abarca géneros como la poesía, el drama, la novela, el cuento y el ensayo, entre muchas otras manifestaciones consideradas hoy como parte de la literatura colombiana.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Guainía**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. El departamento de Guainía fue fundado en 1991. Está ubicado al oriente de Colombia y tiene como capital a la ciudad de Inírida. La mayor parte del territorio departamental está ocupado por resguardos indígenas. Las literaturas de Guainía y de la región del país a la que pertenece el departamento, comenzaron a mencionarse en antologías y estudios de las décadas finales del siglo XX. Entre ellos vale la pena mencionar el trabajo de Tiberio de Jesús Acevedo, Tierra de muchas aguas. Antología poética del Guainía, así como los estudios que se han hecho sobre las manifestaciones de la tradición oral en el departamento, provenientes de las comunidades indígenas que lo habitan. Recomendamos ver los términos “Oralidad y tradición oral” y “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Guajira**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. El departamento de la Guajira está ubicado al norte de Colombia, en la región Caribe, y tiene como capital a la ciudad de Riohacha. Su territorio, dividido en Alta, Media y Baja Guajira, está habitado por una variedad de razas que se comunican en lenguas distintas como el wayuunaiki, el árabe y el español. Sólo hasta la década de 1970 se comienza a hablar en el país sobre las producciones de autores y autoras nacidos en la Guajira. Los géneros más cultivados, según los estudios de Víctor Bravo Mendoza, son la poesía, la novela y el cuento, además de las manifestaciones literarias derivadas de la tradición oral que han despertado el interés de estudiosos interesados en la preservación del patrimonio inmaterial del departamento y el país. Para mayor información, recomendamos mirar los términos “Oralidad y tradición oral”, así como “Literaturas indígenas”. Entre los nombres de autores nacidos en la Guajira, vale la pena mencionar los siguientes: Miguel Ángel López Hernández, Vitorio Vito Apüşhana (poeta wayúu), Rafael Aarón Morales, José Anichiárico León, Cristóbal Mendoza Plata, Orlando Mejía Serrano, Antonio J. López, José Soto, Antonio Parodi Parodi, Pedro Santacruz y Polaco Rosado.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]



### **Autores de Guaviare**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Guaviare fue fundado en 1991 por la Constitución Política de Colombia del mismo año. Su capital es San José del Guaviare. Está conformado por cuatro municipios que, además de la población mestiza y negra, albergan una cantidad considerable de comunidades indígenas de las familias Guayabero, Sikuaní, Nukak, Tucano y Puinave. Desde las últimas décadas del siglo XX, las literaturas de este departamento y de la región a la que pertenece comenzaron a mencionarse en los estudios sobre la literatura colombiana motivados por la integración de las manifestaciones literarias de las regiones al proceso literario del país. Este surgimiento se debe, en buena medida, al esfuerzo de organizaciones del departamento que se han dado a la tarea de promover sus valores culturales. Vale la pena revisar los términos “Oralidad y tradición oral” y “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Huila**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Ubicado en la parte sur de la región andina, Huila perteneció al denominado Tolima Grande o Alto Magdalena. Cuenta con 37 municipios y tiene por capital a la ciudad de Neiva. Fue nombrado como departamento en 1905. Según los trabajos de Benhur Sánchez Suárez, el proceso literario en este departamento se inicia en el siglo XIX con la producción de la madre María Petronila Cuéllar y se fortalece a lo largo del siglo XX con figuras como la de José Eustasio Rivera. Sin embargo, no es sino a partir de la década de 1980 que las literaturas de Huila empiezan a nombrarse en el ámbito nacional con un amplio número de autores y autoras cuyas producciones abarcan géneros como la poesía, el cuento, la novela, el ensayo y, en algunos casos, el drama. Un factor que ha influido en este aspecto es la conformación de comunidades interesadas en el rescate y promoción de los valores culturales del departamento y de asociaciones que apoyan la producción literaria de los autores y autoras de Huila, como el Fondo de Autores Huilenses, la Editorial Surcolombiana y el Fondo de Autores Neivanos.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Magdalena**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan Biografías que cumplan esta característica. La capital de este departamento localizado al norte de Colombia es Santa Marta. Su territorio está dividido en treinta municipios en los que habita una población en su mayor parte mestiza y afrocolombiana. Según el estudio de Rolando Bastidas Cuello (2001), titulado Historia de la literatura del Magdalena Grande, el proceso literario de lo que es hoy el departamento de Magdalena se inicia en el siglo XVII. Sin embargo, sólo hasta la segunda mitad del siglo XX las literaturas producidas en este territorio comienzan a mencionarse en el ámbito nacional, vinculadas a los estudios sobre las manifestaciones literarias de la región del Caribe colombiano y al de la obra del escritor Gabriel García Márquez. Además, se ha de considerar la importancia que ha adquirido el estudio de los fenómenos derivados de la tradición oral, en lo que tiene que ver con los grupos indígenas que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta. Algunos de los autores nacidos en Magdalena son: Alberto Prado Morales, Gabriel García Márquez, Armando Torregroza, Carlos Alberto Troncoso, Cesar Augusto Torres Díaz, Federico Santodomingo, Fernando Linero, Gregorio Castañeda Aragón, Joaquín Mattos Omar, José Luis Díaz Granados, Luis Aurelio Vergara, Oscar Delgado, Otoniel Martínez Nieves, Rafael Darío Jiménez, Reynaldo Morán Yacamán, Samuel Serrano, Álvaro Miranda, entre muchos otros. Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Meta**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. El departamento del Meta está localizado en la región central de Colombia, al oriente de la región andina y al occidente de los Llanos orientales. Está dividido en veintinueve municipios y tiene por capital a la ciudad de Villavicencio. Según Henry Benjumea Yepes, en su estudio sobre la literatura llanera, aunque existen testimonios de la región en obras como las de Rómulo Gallegos y José Eustasio Rivera, sólo hasta las décadas de 1950 y 1960 emerge un grupo de autores nacidos en los Llanos con los que se da inicio al proceso literario de la región. Al finalizar el siglo XX, el Meta y toda la región del oriente colombiano comienza a mencionarse en estudios sobre la literatura del país que plantean la necesidad de considerar las producciones de los autores y autoras de este territorio, así como las manifestaciones literarias provenientes de la tradición oral, en este caso la copla llanera y el joropo. Sobre este último aspecto, recomendamos mirar los términos “Oralidad y tradición oral”. Entre los autores nacidos en el departamento del Meta podemos mencionar a Eduardo Carranza y Daniel Arango.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Nariño**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Nariño está ubicado en la Frontera con Ecuador y el Océano Pacífico, al suroeste de Colombia, y tiene como capital a la ciudad de Pasto. Está conformado por tres regiones (la llanura del Pacífico, la cordillera andina y las mesetas de Ipiales y Túquerres) y cuenta con 64 municipios. Según lo han señalado Cecilia Caicedo (1990), Jaime Chamorro Terán (1987) y Jorge Verdugo Ponce (2004), el proceso literario del departamento de Nariño se inicia en el período final del siglo XIX con la publicación de las novelas “La expiación de una madre”, de José Rafael Sañudo, y “La ciudad de Rutila”, de Florentino Paz; luego serán representativas figuras como la del poeta Aurelio Arturo. Sin embargo, ambos investigadores coinciden en señalar el aislamiento de esta región del país como una de las principales causas del poco conocimiento que se tiene de la producción literaria de Nariño. Sólo hasta las décadas finales del siglo XX la poesía, la novela y el ensayo escritos por autores y autoras nacidos en este departamento comienzan a ser materia de estudio de investigadores de la literatura en la región y en el país, aspecto en el que ha influido la conformación de una comunidad interesada en rescate y promoción de su patrimonio cultural.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Norte de Santander**

Descriptor complementario de la faceta "Biografías", al cual se extiende la restricción de ser utilizado para las Biografías de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan Biografías que cumplan esta característica. Norte de Santander está ubicado en la zona Nororiental de Colombia, sobre la frontera con Venezuela, y su capital es Cúcuta. Según se señala en algunos trabajos de los investigadores de las literaturas de Norte de Santander, el proceso literario de este departamento se remonta al siglo XIX con figuras como la de José Eusebio Caro. Si bien durante el siglo XX autores como Jorge Gaitán Durán y Eduardo Cote Lamus, entre muchos otros, se constituyeron en importantes representantes de la literatura colombiana, sólo hasta las décadas de 1970 y 1980 puede hablarse de una producción literaria significativa de escritores provenientes de este departamento. Las antologías y bibliografías sobre autores y autoras de Norte de Santander dejan ver un importante número de publicaciones en géneros como la novela, la poesía, el cuento, el ensayo y la crónica que,

poco a poco, se abren camino a lo largo y ancho del país. Algunos de los autores nacidos en Norte de Santander son: José Eusebio Caro, Pedro María Reyes, Julio Añez, Saúl Mateus Briceño, Luis Febres Cordero, Francisco Morales Berti, Teodoro Gutiérrez Calderón, Jorge Gaitán Durán, Eduardo Cote Lamus, Eligio Álvarez Niño, David Bonells Rovira, Miguel Méndez Camacho, José Luis Villamizar.

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Putumayo**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Putumayo se encuentra al suroeste de Colombia, en las fronteras con Ecuador y Perú. Está dividido en 13 municipios y tiene como capital a la ciudad de Mocoa. Su población está conformada por tres bases étnicas: mestizos, indígenas y afro descendientes. En las últimas décadas del siglo XX se ha generado en el departamento un interés por la recuperación del patrimonio y el estudio de sus prácticas culturales. Producto de ello es la cantidad de producciones sobre el folclor de Putumayo dentro del cual ocupan un lugar importante las manifestaciones literarias de la tradición oral. Sobre este último aspecto recomendamos ver los términos “Oralidad y tradición oral”, así como “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Quindío**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Quindío hace parte de la región andina de Colombia, en el oeste central del país. Está conformado por doce municipios y tiene por capital a la ciudad de Armenia. Durante el siglo XIX se produjeron las colonizaciones de su territorio por habitantes de Antioquia, Tolima y Cauca. Por haber pertenecido al Estado de Antioquia en el siglo XIX, parte de la producción literaria de autores y autoras de Quindío correspondiente a esa época se ha adscrito a las literaturas de Antioquia. Sólo hasta la segunda mitad del siglo XX, y más precisamente en el año de 1966 cuando es creado el departamento, comienzan a parecer en el ámbito nacional las literaturas del Quindío. Sin embargo, estudios como los de Héctor Ocampo Marín han resaltado el hecho de que el proceso literario del departamento se inicia con el cuentista Eduardo Arias Suárez (1897-

1958). Las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI coinciden con la publicación de varios estudios sobre las manifestaciones literarias del Quindío, así como de antologías motivadas por el propósito de rescatar y difundir la producción de autores y autoras nacidos en este departamento, en géneros como la novela, el cuento, el teatro, la poesía y el ensayo.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Risaralda**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Risaralda se encuentra en el Eje cafetero de Colombia, en el centro-occidente del país. Está compuesto por catorce municipios y tiene por capital a la ciudad de Pereira. Durante el siglo XIX se produjeron las colonizaciones de su territorio por habitantes de Antioquia, Tolima y Cauca. Por haber pertenecido al Estado de Antioquia en el siglo XIX, parte de la producción literaria de autores y autoras de Risaralda correspondiente a esa época se ha adscrito a las literaturas de Antioquia. Sólo hasta la segunda mitad del siglo XX, y más precisamente en el año de 1966 cuando es creado el departamento, comienzan a parecer en el ámbito nacional las literaturas de Risaralda. No obstante, trabajos publicados en las últimas décadas del siglo XX (Hincapié Escobar, 1986) plantean la existencia de una tradición literaria risaraldense de más de cien años, es decir, desde finales del siglo XIX, que se ha forjado a partir de la producción en géneros como la poesía, la novela, el cuento, el ensayo y, en algunos casos, el teatro. Algunos autores nacidos en Risaralda son: Eduardo López Jaramillo, Hernán de los Ríos, Luis Carlos González, Alfonso Marín, Amílkar Osorio, Aníbal Arcila, Benjamín Baena Hoyos, Eduardo López Jaramillo, Germán Ocampo Correa, Germán Zuluaga Uribe, Héctor Escobar Gutiérrez, Jaime Valencia Villa, Jorge Mario Echeverri Cárdenas, entre otros.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de San Andrés y Providencia**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. San Andrés y Providencia es un departamento de Colombia ubicado al occidente del mar Caribe. Providencia es su único municipio, aunque la Constitución autoriza al departamento para crear otros en la isla. La mayor parte de sus habitantes corresponde al grupo afrocolombiano antillano denominado “raizal”, el

cual cuenta con características culturales únicas y su propio dialecto. Luego de la publicación de la Constitución Política de 1991, cuando el Estado reconoce la existencia e identidad del departamento de San Andrés y Providencia, surge el interés por el estudio de las manifestaciones culturales de la isla, especialmente las ligadas a la tradición oral de los nativos. Vale la pena resaltar las múltiples menciones que se hacen en los trabajos de Nina S. de Friedemann sobre el folclor de esta región del país.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Santander**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Este departamento está localizado en la región centro-oriental de Colombia, cuenta con 88 municipios y tiene por capital a la ciudad de Bucaramanga. Se fundó con la reforma de 1886 y se constituyó formalmente en 1910, año en que se segregó el territorio que actualmente constituye al Norte de Santander. Según puede concluirse luego de una revisión de la bibliografía sobre el departamento, el interés por las manifestaciones literarias de autores y autoras nacidos en este territorio surge a partir de la segunda mitad del siglo XX. A partir de la década de 1950 hay un interés por rescatar y difundir la producción literaria, tal como lo demuestran los trabajos de Juan de Dios Arias sobre el folclor y las letras santandereanas. Estos y otros trabajos, han destacado un considerable número de publicaciones de creadores en géneros como la poesía, la novela, el ensayo y el cuento principalmente. En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI, han cobrado un interés especial la literatura escrita por mujeres, la producción literaria de Santander en el siglo XIX y los fenómenos de la tradición oral relacionados con la literatura. Entre los autores nacidos en Santander podemos mencionar los siguientes: Augusto Pinilla, Carlos Torres Durán, Daniel Mantilla, Eugenio Pinto, Guillermo Quijano, Ismael Enrique Arciniegas, Jorge Eliécer Ruíz, Juan de Dios Arias y Tomás Vargas Osorio, entre muchos otros.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Sucre**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Este departamento está localizado al norte de Colombia, en la región Caribe. Los municipios que lo conforman están divididos en cinco

provincias: La Mojana, Montes de María, Morrosquillo, Sabana y San Jorge. En el texto "Apuntamientos para una historia de la literatura sucreña. Prólogo para una antología", de Víctor Albis, se plantea que el proceso literario de este departamento se inicia a mediados del siglo XIX, época que coincide con la creación y publicación de revistas y periódicos en los que se difundió gran parte de la producción de los primeros creadores de Sucre, entre ellos Olegario Valverde. Sin embargo, es en la segunda mitad del siglo XX, cuando se crea el departamento, que la producción literaria de los autores y autoras nacidos en este territorio cobra especial interés y se publican antologías y compendios con el propósito de rescatar y difundir obras y nombres de creadores que cultivan géneros como la poesía, la novela y el ensayo, principalmente. Algunos de los autores nacidos en Sucre son: Giovanni Quessep, Héctor Rojas Herazo, Donaldo Bossa Herazo, Carmelo Mercado Amaya, Jaime Arturo Martínez, entre muchos otros.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Tolima**

Descriptor complementario de la faceta "Biografías", al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Tolima está ubicado en la región andina de Colombia, en el centro occidente del país. Sus municipios están agrupados en seis provincias: Ibagué, Nevados, Norte, Oriente, Sur y Suroriente. Según el investigador Nelson Romero Guzmán, puede hablarse de un proceso literario en este departamento que comprende desde parte del siglo XVII hasta la consolidación de obras y autores en los siglos XIX y XX, tales como Martín Pomala, Germán Pardo García y Hernando Ospina. Libardo Vargas Celemín, por su parte, propone que la novela "Julia", escrita en 1901, constituye un elemento fundamental en la configuración de la narrativa tolimense, cuyo proceso durante el siglo XX caracteriza a partir de los periodos: "Provincianismo y violencia", correspondiente a la década de 1950; "Modernidad en la narrativa tolimense", de la década de 1960; la crónica narrativa y la influencia del grupo Pijao, además de la obra de Policarpo Varón caracterizan a la década de 1970; a partir de 1980, según Vargas Celemín, emergen en las letras tolimenses lo que él denomina "rasgos de posmodernidad"; finalmente, caracteriza la narrativa de la última década del siglo XX como una "literatura desde la marginalidad".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Valle del Cauca**

Descriptor complementario de la faceta "Biografías", al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al

campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Situado entre la región andina y la región del pacífico, Valle del Cauca fue creado como departamento en 1910. Cuenta con 42 municipios divididos en 5 provincias y tiene por capital a la ciudad de Cali. Si bien los estudios sobre las literaturas de Cauca coinciden en afirmar que el proceso literario de este departamento se configura a partir de la segunda mitad del siglo XIX con la obra de Jorge Isaacs, es durante el siglo XX que el departamento experimenta transformaciones en el orden político, social y económico que le permiten consolidar sus manifestaciones literarias en el ámbito nacional. Oscar Gerardo Ramos (2002) vincula este proceso de modernización al de la fundación de periódicos, revistas e instituciones que hicieron posible el posicionamiento de las literaturas del Valle del Cauca en géneros como la poesía, la novela, el cuento, el teatro y el ensayo durante el siglo XX. Entre los autores nacidos en el Valle del Cauca podemos mencionar los siguientes: Jorge Isaacs, Eustaquio Palacios, Ricardo Nieto, Carlos Villafañe, Antonio Llanos, Octavio Gamboa, Enrique Buenaventura, Horacio Benavides, Harold Alvarado Tenorio, Hoover Delgado y Andrés Caicedo, por sólo mencionar algunos.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Vaupés**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Elevado a la categoría de departamento con la Constitución de 1991, Vaupés está situado en la región de la amazonia colombiana y tiene por capital a la ciudad de Mitú. Está compuesto por seis municipios en los que habita una población en su mayoría perteneciente a grupos indígenas. En los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI las manifestaciones literarias de este departamento, sobre todo las ligadas al folclor de las comunidades indígenas, han despertado el interés de los investigadores del país en áreas como la antropología, la lingüística y la literatura. Sobre este último aspecto recomendamos revisar los términos “Oralidad y tradición oral” y “Literaturas indígenas”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Autores de Vichada**

Descriptor complementario de la faceta “Biografías”, al cual se extiende la restricción de ser utilizado solamente cuando el registro es una biografía de hombres pertenecientes al campo literario. Se utiliza cuando el lugar de nacimiento del biografiado pertenece



administrativamente a este departamento. Puede utilizarse para libros que contengan biografías que cumplan esta característica. Vichada fue creado en 1991 y está localizado en la región oriental de Colombia. Consta de cuatro municipios (Cumaribo, La Primavera, Puerto Carreño y Santa Rosalía) y tiene por capital a Puerto Carreño. Las literaturas de esta región del país comienzan a reconocerse en el ámbito nacional en el período final del siglo XX, cuando surge el interés por rescatar y difundir las obras literarias de autores y autoras nacidos en este territorio, así como las manifestaciones literarias ligadas a la tradición oral. En este aspecto la región de los Llanos a la que pertenece Vichada, según los trabajos de Henry Benjumea Yepes (2001) y los compositores Hugo Mantilla Trejos y José Curbelo, cuenta con importantes valores que comienzan a integrarse al conjunto de lo que constituye la literatura colombiana.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Barroco**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese en segundo lugar. El Barroco se ha considerado como una corriente artística, un movimiento literario y espiritual revolucionario, un estilo o un período de la cultura europea en la que prima la conflictividad. También como una transformación del estilo renacentista que se distancia de la armonía y del equilibrio del Clasicismo. El Barroco se caracteriza por el rechazo a lo infinito, a la armonía y a la proporción, y por la preferencia de lo indefinido, lo antitético y lo excéntrico. La novela utópica, la poesía bucólica y el drama jesuítico tuvieron gran acogida en la literatura barroca. En el contexto neogranadino, el género más cultivado fue la poesía con Domínguez Camargo, también se destacó la prosa erudita con Fernández de Piedrahíta, la prosa mística con la Madre Castillo y la narrativa con Rodríguez Freile.

Véase bibliografía y más información sobre la historia de este movimiento en la literatura colombiana en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Bibliotecas**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Las bibliotecas son recintos que almacenan de forma ordenada libros, revistas, folletos y otros materiales con el propósito de prestar un servicio de consulta a diversos usuarios, desde estudiantes hasta especialistas en diferentes áreas. Se relacionan directamente con otras entidades culturales como los archivos, las hemerotecas, las videotecas, las fonotecas, los centros de documentación artística y cultural, los centros de información, entre otros. Las bibliotecas se clasifican en patrimoniales, públicas, escolares, infantiles, universitarias y especializadas. En Colombia las bibliotecas públicas están organizadas en el "Plan nacional de lectura y bibliotecas" adscrito al Ministerio de Cultura y coordinado por la Biblioteca Nacional de Colombia.

Bibliografía:

<http://www.senderos.gov.co/>

“Atlas de Colombia”. Bogotá: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2005, 2 CD-ROOM  
Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Biografías**

Nombre de faceta que corresponde a la denominación de uno de los 11 capítulos temáticos del SILC. Descriptor de uso restringido. Descriptor obligatorio en primera posición. Úsese para reseñas biográficas de autores, autoras, investigadores, investigadoras, críticos, críticas, historiadores, historiadoras, actoras y actores del campo literario. Es la historia de la vida de una persona. Esta modalidad literaria cuenta con una antigua tradición que se remonta a la cultura egipcia: en las estelas y estatuas levantadas ante las tumbas faraónicas figuraban esculpidos relatos biográficos donde se detallaban los acontecimientos más notables de la vida del difunto. Siglos más tarde las biografías serán utilizadas para narrar la vida de los santos y personajes bíblicos más reconocidos a través de los evangelios, el objetivo era preservar la memoria de los maestros. Las biografías se caracterizan por hacer mención de la genealogía familiar, vida pública, hechos maravillosos y virtudes eminentes, a lo que habría que añadir el relato clave de la muerte del personaje. Antes de que este subgénero literario se consolidara, la crónica, el relato y la semblanza eran la forma más parecida a lo que hoy conocemos como biografías, es a partir del siglo XVIII que este término empieza a tomar fuerza, es así como, la biografía en el sentido moderno surge con la obra de J. Boswell: “Vida de Samuel Johnson” (1791).

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Alianza. 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Bunde**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Etimológicamente se deriva del “wunde”, término africano de la zona de Sierra Leona que alude a una tonada, canto o danza. En la tradición oral afrocolombiana se entiende como una forma de canto usado en el velorio de niños, cuya base rítmica parte del currulao y que utiliza, por lo tanto, los instrumentos implicados en éste como son la marimba de chonta, los cununos macho y hembra, el bombo, redoblante y guasás. El canto es de tipo lúdico, como rondas de juego, algunos conocidos son: “Chocolate”, “Punto”, “Trapicherito”, etcétera. Se extiende el significado para indicar el rito fúnebre de los niños. En la región pacífica, también recibe el nombre de chigualo o gualí, en las sabanas de Bolívar se le llama mampulorio o muertoalegre y angelito en el interior del país. Se presenta en la región del Litoral Pacífico.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Canciones**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. De acuerdo con el DRAE es una composición en verso que se canta, y cuyo objetivo es, también, acompañarse de música. Otra acepción señala que es una composición lírica italiana, que se divide en estancias largas, de igual número de versos endecasílabos y heptasílabos con excepción del último que es más breve.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/dele>  
Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Casas de la cultura**

Descriptor complementario de la faceta "Instituciones". Úsese en segundo lugar. Son entidades culturales de fomento y gestión, al igual que el Ministerio de Cultura, las secretarías de Educación y Cultura, los consejos de cultura, etc. Dichas entidades se encargan del fomento y la producción cultural y participan en la formulación de políticas culturales. El objetivo de las Casas de la cultura es ayudar y contribuir a la conservación de las tradiciones, favorecer el descubrimiento de vocaciones artísticas y fomentar el gusto por el arte. El documento del Ministerio de Cultura que recoge la política de las más de 3.000 casas de la cultura del país dice que ellas “se constituyen en instituciones estratégicas y determinantes para que esa acción estatal, esa participación comunitaria y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales se hagan realidad”. Por las razones mencionadas, las Casas de la Cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de una Ciudadanía Democrática Cultural”.

Bibliografía:

<http://ww.mincultura.gov.co/>

“Atlas de Colombia”. Bogotá: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2005, 2 CD-ROOM.

<http://www.casadeculturaaoxaquena.com>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Casas editoriales**

Descriptor complementario de la faceta "Instituciones". Úsese en segundo lugar. Son empresas del sector de la industria cultural que se encargan de la distribución y publicación de los escritos de cualquier índole. El proceso básico que conlleva la producción editorial comprende la aceptación del material por parte de la editorial, la impresión llevada a cabo por la imprenta y la posterior venta a las librerías. El universo editorial colombiano se ha clasificado en ocho categorías: editores autores; empresas editoriales; empresas privadas no editoras; empresas públicas; fundaciones, asociaciones, institutos y otras; instituciones religiosas; organismos internacionales; universidades públicas y privadas. Las instituciones culturales relevantes para el desarrollo editorial en Colombia, gracias a sus políticas para el fomento del libro y la lectura, son la Cámara Colombiana del Libro y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc).

Bibliografía:

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/editorial.php>;

[http://www.sinic.gov.co/OEI/paginas/informe/informe\\_73.asp](http://www.sinic.gov.co/OEI/paginas/informe/informe_73.asp)

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Cátedras**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. La palabra "cátedra" proviene del latín "cathedra", y ésta del griego "kathedra", que significa "asiento". Con el tiempo, no sólo ha hecho referencia a la silla elevada desde la que el profesor explica la lección a sus alumnos, sino que también ha pasado a significar el ejercicio de catedrático, es decir, la asignatura o materia que se imparte. De esta manera, las cátedras pueden ser vistas como un espacio interdisciplinario, crítico y reflexivo, para el estudio, la investigación y el debate sobre aspectos, cuestiones y problemas fundamentales relacionados con un determinado campo del conocimiento.

Bibliografía:

<http://www.definicion.org/catedra>

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Chiste**

Descriptor complementario de la faceta "Oralidad y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Son narraciones breves de tono gracioso, chistoso o humorístico. El chiste se entiende como una descarga de tensiones y manifestación de los deseos ocultos. Implica juego de palabras, eufemismos e hipérboles, lo que revela libertad y creatividad en el lenguaje. Mediante el chiste se desmitifica la imagen del mundo, se desafían los valores y se caricaturiza la realidad, hace parte de una percepción carnavalesca de la vida. Es de carácter folclórico, alude al ambiente regional y local; por tanto, tiene un lenguaje propio, popular y tradicional. También recibe el nombre de cachos o chascarrillos.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Círculos literarios**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Los círculos o salones literarios tienen su origen en las reuniones literarias organizadas en ciertas residencias, en la Francia de los siglos XVII y XVIII. En muchas ocasiones, los participantes se sentaban en sillas altas dispuestas en círculo y el anfitrión proponía un tema sobre el cual cada asistente debía opinar. Una de las finalidades de estas reuniones era la ampliación del conocimiento a través de la conversación y la lectura. Estas discusiones sobre literatura generalmente tienen como propósito el intercambio de percepciones, interpretaciones y preguntas que permiten enriquecer la experiencia literaria del grupo ante ciertas obras o autores. En Colombia, los círculos literarios se presentaron, en palabras de Isidoro Laverde Amaya, como "la forma principal de trabajos con que comenzó a desarrollarse y comunicarse el espíritu en Nueva Granada". Al abrirse el horizonte literario y filosófico dando cabida a otros autores además de los españoles, el influjo de la Ilustración invadió el pensamiento de muchos intelectuales que buscaban expandir su conocimiento y adquirir nuevas visiones del mundo. Los círculos literarios se configuraban

como el lugar ideal para que este conocimiento transitara y fuera comunicado. Según Laverde Amaya, entre los años 1790 y 1810, se cuentan como principales los círculos literarios organizados por Antonio Nariño, Manuel del Socorro Rodríguez, Manuela Santamaría de Manrique, Francisco José de Caldas, Jorge Tadeo Lozano, Eloy Valenzuela, Francisco Antonio Zea, José Manuel Restrepo, Joaquín Camacho, entre otros.

Bibliografía:

Laverde Amaya, Isidoro. “Ojeada histórico crítica sobre los orígenes de la literatura colombiana”. Bogotá: Talleres Gráficos del Banco de la República, 1963.

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Clasicismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. El término Clasicismo ha contado con diferentes definiciones. Bleiberg (1972) apunta cinco sentidos: 1. “Clasicismo como referente a la antigüedad grecorromana, a lo que se llama la antigüedad clásica”. 2. “Clasicismo como atributo de ciertas épocas culturales en que se han alcanzado perfecciones superiores, y que suelen tener alguna vinculación con la antigüedad”. 3. “Modelo ejemplar, con valor permanente, y que debe ser imitado”. Y, 4. Como repertorio de ciertos caracteres culturales, artísticos o literarios, que definen un “estilo”, por oposición al barroco, el romanticismo, etc.” (195). Como estilo, el Clasicismo implica limitación, perfección formal, elegancia, pureza y sobriedad, por lo tanto, excluye la exageración, lo discordante y lo grosero. La obra literaria clásica manifiesta cuidado con el lenguaje, exalta el honor, la virtud y las cualidades humanas con cierto propósito moralizante. Lo clásico es antirromántico y está en concordancia con el Realismo.

Amplíe sobre la historia de este movimiento en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Coloquios**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Reuniones organizadas en las que un número limitado de personas debate y discute sobre un tema elegido previamente. Dado que no se presenta un expositor central, los asistentes participan en la tarea común de tratar un tema anteriormente definido. En sentido habitual, el término “coloquio”, se aplica a la discusión sostenida generalmente, después de una disertación sobre las cuestiones en ella tratadas.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Alianza, 1996.

<http://www.wordreference.com/definicion/coloquio>

<http://www.elpais.com/diccionarios/castellano/coloquio>

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Compendios bibliográficos**

Descriptor complementario de la faceta "Historias de la literatura y materiales afines". Úsese en segundo lugar. Se trata de la compilación misma del conocimiento, o el acervo de los materiales que dan cuenta de los procesos histórico-culturales de un territorio. Tienen como finalidad rescatar del olvido lo publicado, lo existente, así como la necesidad de conservar la información sobre la producción intelectual. Muchos de estos textos se rastrean incluso en las investigaciones hechas por Aristóteles, pero es la Edad Media el periodo donde el estudio bibliográfico se consolida y posteriormente, en el siglo XIX, donde su uso se generaliza. En Colombia se establecen como pioneros los nombres de Manuel del Socorro Rodríguez y Joaquín Acosta, y sus obras: "Ilustraciones críticas de todas las historias particulares que se han escrito en los reinos y provincias de América" (1796) y "Compendio histórico del descubrimiento y colonización de la Nueva Granada en el siglo décimo sexto" (1848), respectivamente. Hoy en día la tarea bibliográfica colombiana más importante es la desarrollada por el Instituto Caro y Cuervo y su Departamento de Bibliografía, así como los catálogos electrónicos de las bibliotecas del país, valga mencionar el catálogo de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Bibliografía:

Echavarría, Aldemar y Diana Gómez. "Compendios, biografías y bibliografías: materiales indispensables en la investigación histórica de la literatura colombiana", en: "Lingüística y Literatura". Medellín: Departamento de Lingüística y Literatura, Universidad de Antioquia, Año 27, Número 49, ene-jun, p. 191-204. 2006.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Compendios biográficos**

Descriptor complementario de la faceta "Historias de la literatura y materiales afines". Úsese en segundo lugar. Se trata de la compilación de biografías de diversos autores de literatura colombiana. La biografía se define como la versión escrita de la vida de una persona, se espera que sea lo más amplia posible, para lo cual el biógrafo utiliza diversos recursos, tácticas y aproximaciones. En Colombia, la publicación de compendios biográficos ha sido poco numerosa; en los años sesenta hubo una considerable preocupación por varios investigadores, lo que produjo un fortalecimiento de este género en el país. Se realizaron biografías de personajes políticos como Rafael Núñez, Laureano Gómez y Jorge Eliécer Gaitán. Los objetivos centrales de la mayoría de biógrafos han sido: conservar y fortalecer la memoria y la difusión de la cultura colombiana; y homenajear a los personajes importantes para el desarrollo y progreso de las letras nacionales. La relevancia de los compendios biográficos para la historia literaria es que dan cuenta del quehacer literario en el país y se convierten, por tanto, en una fuente de información básica sobre un aspecto específico del sistema literario: los autores.

Bibliografía:

Echavarría, Aldemar y Diana Gómez. "Compendios biografías y bibliografías: materiales indispensables en la investigación histórica de la literatura colombiana", en: "Lingüística y Literatura". Medellín: Departamento de Lingüística y Literatura, Universidad de Antioquia, Año 27, Número 49, ene-jun, p. 191-204. 2006.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Conceptismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. El Conceptismo es uno de los dos estilos o corrientes literarias surgidas en el Barroco español (s. XVI y XVII), al lado del Culteranismo. Se caracteriza por prestarle mayor atención a los conceptos universales y abstractos, los cuales, aseguran los conceptistas, sirven para conocer y expresar la realidad. Así, el Conceptismo ofrece un conocimiento, no a través de una descripción directa de las cosas sino a partir de comparaciones, contraposiciones y relaciones de unos objetos con otros, percibidos por medio de los conceptos creados por el escritor. Para reflejar dichas relaciones en el plano formal, los conceptistas recurrieron a la fonética del lenguaje buscando contrastes y similitudes en los sonidos de las palabras, y a la forma de la frase buscando una simetría que mantuviera una concordancia con las ideas planteadas por el escritor. Las técnicas de creación de los conceptistas son la comparación, la metáfora, la alegoría, la antítesis, el contraste y el paralelismo. Para acentuar la agudeza verbal utilizaron la paranomasia, el calambur, la disociación, el juego de palabras, el equívoco y la anfibología. Gracias a sus juegos con los conceptos y con el lenguaje, el Conceptismo derivó en sátira y humorismo. Se señala en Colombia a Álvarez de Velasco y Zorrilla como un autor conceptista.

Amplíe sobre la historia de este movimiento en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Concursos literarios**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Certámenes creados para estimular con premios el cultivo de las letras y las artes. En los concursos se otorgan premios y galardones, los cuales tienen el fin de estimular el desarrollo de las artes y la creación literaria. Diversas instituciones culturales han promovido certámenes literarios convocados anualmente para incentivar la investigación y la creación literaria. Así, entre los premios más prestigiosos otorgados en estos eventos se encuentran el Nobel, galardón internacional, y el premio Cervantes, concedido a escritores de habla española. En Colombia sobresalen los "Premios Nacionales de Cultura, Universidad de Antioquia", premios en honor a ciudades capitales y premios patrocinados por empresas privadas. Importante historia tiene los premios ESSO.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. "Diccionario de términos literarios". Madrid: Alianza. 1996.

Madarriaga, Luis de. "Diccionario temático de términos literarios". España: Everest, p.98. 1987.

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Congresos**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Reuniones o conferencias, generalmente periódicas, en las cuales los miembros de una asociación, organismo, profesión, colectivo, etc., se congregan para debatir cuestiones previamente establecidas. Como características principales de los congresos se destacan: la exposición y debate de múltiples y diversas ponencias, la asistencia de personas con un alto nivel profesional e intereses comunes y las presentaciones de nuevos avances o descubrimientos en determinados temas. Otro rasgo característico del congreso es la duración del mismo; así, para que sea considerado como tal, debe durar al menos de tres a cinco días.

Bibliografía:

<http://www.wordreference.com/definicion/congreso>

<http://es.thefreedictionary.com/congreso>

[http://www.protocolo.org/gest\\_web/proto\\_Seccion.pl?rfID=156&arefid=281](http://www.protocolo.org/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=156&arefid=281)

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Contrapunteo llanero**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Duelo entre dos o más cantadores con coplas, cuando es entre dos contendientes se elige un ganador. El coplero puede ser relancino o de improvisación o mediante un canto de verso aprendido, en el cual se debe poseer gran habilidad para aplicar el acervo de coplas. No está permitido aludir a defectos físicos del rival, a su condición social u otra cosa que pueda implicar humillación. Las formas clásicas de coplas son rima consonante en los versos pares, asonante o libre. Las coplas pueden iniciar con el último verso o la última palabra. Generalmente se utiliza la guacharaca, una modalidad del joropo.

Amplíe sobre la historia de este término en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Copla**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Estrofas compuestas de 4 versos de arte menor, octosílabos, heptasílabos o combinados; frecuentemente con rima consonante entre el segundo y cuarto verso. También es llamada como "canta" en las regiones de Colombia. Es de procedencia española pero se hizo muy popular en América Latina en los arrieros, campesinos bogas. En las fiestas populares se llevan a cabo competencias entre copleros que improvisan. Generalmente versan sobre los sentimientos, las experiencias o saberes, también para rebelarse o denunciar injusticias. La copla colombiana se caracteriza por la malicia, la gracia picaresca, la ironía y la burla. Son reconocidos Salvo Ruiz y Ñito Restrepo en Antioquia, Braulio Montoya en Quindío, Crescencio Salcedo en Bolívar, Lorenzo Morales, Emiliano Zuleta y Leandro Díaz en el Cesar. Clase de coplas colombianas son el contrapunteo llanero, la piquería de la Costa Atlántica, y la trova antioqueña.

Amplíe sobre la historia de este movimiento en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao



[Volver al Índice por facetas]

### **Copla veleña**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Es llamada como guabina veleña. Se desarrolla en Vélez y las regiones aledañas, en el departamento de Santander. Hay un equilibrio entre la melodía de voces y el mensaje de la letra, esta última se circunscribe al folclor. Es un canto a capella, no posee acompañamiento instrumental, ni coreografía. La ejecución de la guabina veleña se acompaña de una parte instrumental en el preludio e interludio, con cierto aire de torbellino, la danza es opcional en los interludios, sigue la coreografía del torbellino. Es un canto de dos voces, femeninas, generalmente. Al terminar la copla se vuelve a tocar la música. El canto se particulariza por un desarrollo vocal lento y una rusticidad en el manejo de las voces, se lanzan gritos "desgañitados", propios de la región montañosa.

Amplíe sobre la historia de este movimiento en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[Volver al Índice por facetas]

### **Correo de las brujas**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Constituye una forma de correo, es una información que se transmite de boca en boca entre habitantes de la zona rural por medio de recados hablados, nunca escritos. Se le nombra "de las brujas" porque eran mujeres campesinas que recorrían grandes distancias en distintos tiempos y se decía que viajaban por los aires. Circulaban por lugares remotos de los departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Antioquia la grande y Santander, hay modalidades semejantes en la costa atlántica y los Llanos. Se le llama también correo cantado o periodismo cantado.

Amplíe sobre la historia de este movimiento en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao

[Volver al Índice por facetas]

### **Correspondencia**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios", se utiliza para indicar esta característica del texto y ocupa las últimas posiciones. Tipo de texto que recoge, selecciona y comenta (en la mayoría de los casos) las cartas, noticias y otras informaciones sobre un autor, un grupo de autores, o un grupo literario, como por ejemplo: una bohemia, una tertulia o los reunidos en torno a una revista u otro tipo de publicación. La finalidad de la Correspondencia es poner al alcance del estudioso y el investigador materiales relacionados con la vida y obra de los autores, o de sus empresas culturales e intelectuales. Resultan un material indispensable para el estudioso de la literatura, el historiador y el sociólogo de la cultura. En el caso literario colombiano los textos de este tipo son escasos, así como los estudios sobre los mismos y las investigaciones en torno a las posibilidades académicas e intelectuales de estos materiales.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. "Diccionario de términos literarios". Madrid: Alianza, 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.  
[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Cursos en línea**

Descriptor complementario de la faceta "Formatos multimediales". Úsese en segundo lugar. Se relaciona con el descriptor "Didáctica de la literatura" en la medida en que se dirige, asimismo, hacia esa mediación discursiva que permite observar al discurso estético como un objeto de enseñanza, con la particularidad que se cambia el aula de clase por un medio virtual, la Internet. En este sentido, se utiliza este descriptor para aquellos cursos en línea dictados sobre literatura colombiana. El curso en línea se define como una unidad educativa en la que se ofrece un conjunto estructurado de conocimientos, ya sean teóricos, prácticos o teórico/prácticos, pero en el que se utiliza la Internet, o el que se desarrolla justamente por medio de la web. Como todo curso, el curso en línea (o virtual) se acredita alcanzando un nivel o evaluación aprobatoria. La mayoría de los cursos en línea utilizan la metodología de la clase virtual, ya sea sincrónica o asincrónica. En el primer caso, la clase se imparte en la simultaneidad del emisor y receptor, a través de los medios electrónicos y virtuales; en el segundo caso no es necesaria la interactividad del emisor y el receptor. La mayoría de los cursos se organizan alrededor de secciones que dividen sus contenidos y sus actividades. En Colombia, el desarrollo de cursos virtuales o en línea son pocos, y muchos menos en el área literaria, así, resulta singular el caso del curso "Novela Colombiana" del profesor Jaime Alejandro Rodríguez de la Universidad Javeriana.

Bibliografía:

Subsecretaría de Educación Superior. "Glosario de términos y abreviaturas". México: Presidencia del Gobierno Mexicano.

[http://javeriana.edu.co/narrativa\\_colombiana/contenido/en\\_curso/programa.htm](http://javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/en_curso/programa.htm)

[http://ses4.sep.gob.mx/wb/ses/ses\\_glosario](http://ses4.sep.gob.mx/wb/ses/ses_glosario)

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.  
[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Costumbrismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Movimiento literario de antecedentes europeos español y francés en el que predomina la descripción de los usos y costumbres de un pueblo o cultura, en especial, contemporánea del autor. Es una de las formas literarias protagonistas del siglo XIX colombiano, sobre todo a partir del decenio de 1840, cuando después de las guerras de Independencia se requiere definir los rasgos distintivos de la nación. En sus descripciones, el interés se concentra en lo más peculiar, sobresaliente y pintoresco de los hábitos y costumbres populares o los usos sociales. De gran aceptación entre los escritores, la forma literaria más afín al costumbrismo son los "artículos de costumbre", pequeño ensayo didáctico en el que se presentan reflexiones de tipo social, cultural o político, o los "cuadros de costumbres", relatos cortos que narran una anécdota y pueden incluir personajes, por lo que se consideran el origen del cuento en Colombia. No obstante estas dos formas, las narraciones costumbristas incursionan en varios subgéneros (novela, poesía, crónica, teatro). Las características comunes a todos se sintetizan en la representación de lo local, regional y lo nacional, los tipos humanos raciales y sociales, los

usos y costumbres, los oficios, los trajes, los instrumentos musicales y cotidianos, el paisaje, la flora y la fauna nacional. El lenguaje costumbrista es sencillo y colorido, en tono crítico, de burla, humor o moralizante. En Colombia, el órgano de difusión del costumbrismo fue la tertulia y el periódico literario, “El Mosaico”, fundado en Santafé de Bogotá por las dos figuras señeras del costumbrismo en nuestro país, José María Vergara y Vergara y Eugenio Díaz en 1858, este último autor de la novela costumbrista de más renombre del país, “Manuela” (1858).

Véase bibliografía y más información sobre la historia de este movimiento en la literatura colombiana en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Creación literaria**

Nombre de faceta que corresponde a la denominación de uno de los 11 capítulos temáticos del SILC. Descriptor obligatorio en primera posición. Úsese solo cuando se reseñan novelas, poemas, libros de poesía, obras de teatro, ensayo, cuentos y otro tipo de creación literaria derivada de los géneros limítrofes. Si el material reseñado fue divulgado en publicaciones periódicas o en formatos multimediales, estos actuarán como primeros descriptores y “Creación literaria” como segundo. Considerada como fenómeno de todas las culturas, en sus inicios fue netamente oral, hoy (en la mayoría de los casos) escrita, pero también multimedial e interactiva. Desde Aristóteles y Horacio, hasta cada una de las escuelas teóricas literarias del siglo XX, el tema de la creación literaria ha sido uno de los puntos más álgidos: por mucho tiempo fue considerada como parte de la “inspiración” que dioses y ángeles manifestaban en los hombres. Con el nacimiento del formalismo ruso se comprende la creación literaria como el “trabajo” que desarrollan los “escritores de literatura” o “autores”. El escritor utiliza las palabras del lenguaje para contar historias (verosímiles, más que reales o ficticias), pero en tal acción logra transformar dicho lenguaje, y articularlo a una forma o estructura literaria, es decir, a un género: ya sea la novela, la poesía, etc. Lo literario se diferencia del lenguaje común al no cumplir funciones prácticas (el caso del lenguaje comercial, científico, jurídico). Existe en él, por antonomasia, un “juego simbólico”, o la calidad de lo “literario”, es decir, lo que lo hace literatura (para los formalistas rusos, la “literariedad”). Debe comprenderse, además, que el concepto de literatura es histórico, por lo tanto, cada época y espacio determinado termina configurando lo que entenderá por él. Así, Barthes, en un conocido juego de palabras, denomina como “literatura” lo que se entiende por literatura.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Alianza, 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Creacionismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. El Creacionismo es conocido comúnmente

como un movimiento de vanguardia surgido en la segunda década del siglo XX. Para Huidobro, máximo representante del movimiento, el Creacionismo no es una escuela sino una teoría estética general. La premisa fundamental del Creacionismo, según Huidobro, es la idea de la particularidad del lenguaje poético, que se aleja del convencionalismo de la palabra del lenguaje gramatical para adquirir en el poema una nueva significación. La función principal del poeta es la de crear un mundo nuevo, y el objetivo es obtener una poesía pura que trascienda el mundo de los objetos, pues el poeta no imita ni a la naturaleza ni al mundo, sino que los crea de la nada. La poesía creacionista se caracteriza por utilizar el verso sin rima, las onomatopeyas, las asociaciones sorprendidas y las metáforas novedosas, la disposición caprichosa de la página como el uso del caligrama, la expresión inusitada, la ausencia de nexos temáticos, la carencia de puntuación y el asintactismo.

La bibliografía es extensa, para más información sobre la historia de este movimiento en Colombia visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Crítica literaria**

Descriptor complementario de la faceta “Estudios literarios”. Úsese en segundo lugar. Disciplina de los llamados estudios literarios. Aunque el concepto crítica literaria abarca las opiniones sobre libros y autores de literatura, se trata realmente del “enjuiciamiento” profesional de la obra literaria, o una parte de dicho sistema. Entre las funciones de la crítica se distinguen la normativa y prescriptiva, la interpretación del texto y la orientación y estímulo a la creación literaria. Se reconocen dos tipos de crítica literaria: periodística y especializada, esta última se refiere a la valoración de los textos a partir de una concepción teórica, o la combinación de varias de ellas. Dichas posturas teóricas podrían ser, a modo de ejemplo: formalismo, estructuralismo, estilística, “new criticism”, teorías sociológicas de la literatura, semiótica, retórica y neoretórica, recepción, pragmática, deconstrucción, teorías psicoanalíticas de la literatura, críticas feministas, polisistemas, estudios culturales, etc. En caso de que los materiales reseñados especifiquen el énfasis teórico que estudia, dicho énfasis o nombre de la propuesta teórica se aclarará en la descripción de la ficha, y no será un descriptor.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Alianza, 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Crítica de traducción**

Descriptor complementario de la faceta "Traducciones". Úsese en segundo lugar. Se asignará este término a los comentarios que puedan hacer los autores colombianos sobre traducciones de literatura colombiana a otros idiomas o bien sobre literatura extranjera traducida al español. Estas críticas se pueden encontrar en las introducciones o en los epílogos. “Desde la perspectiva de la teoría de la traducción se entiende por crítica de una traducción la comparación de un texto de partida con el resultado de su traslado a otra lengua/cultura y la evaluación de dicho resultado”. (Pilar: 1999, 10)

**Bibliografía:**

Pilar, Elena. “La crítica de la traducción: otros métodos, otros objetivos” en “Trans” No. 3, 1999,

Análisis y sistematización de la información: Marta Pulido.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

**Crítica textual**

Descriptor complementario de la faceta “Estudios literarios”. Úsese en segundo lugar. El estudio de edición crítica de cualquier obra, llámese literaria, histórica o científica, requiere de un estado o momento de conceptualizaciones y procedimientos metodológicos, tanto teóricos como prácticos, que permitan justificar el entramado crítico que se deriva luego del proceso minucioso del estudio de la obra y de todos los testimonios que de ella se conservan. Ese momento crítico, riguroso y garante de credibilidad en la tradición de los estudios de edición crítica se denomina “crítica textual”, entendida ésta no en su significado antiguo de edición de textos, sino en su significado actual de metodología de la edición crítica de un texto. La crítica textual, enmarcada en la tradición de los estudios filológicos, es la disciplina que se encarga de orientar los procedimientos necesarios para la restitución del texto en su versión primigenia; dichos procedimientos se sintetizan en tres operaciones de orden filológico como son “recensio” o recolección de los testimonios, “constitutio textus” o selección y clasificación de los testimonios, y “dispositio textus” o fijación textual. Para ampliar cada uno de estos procedimientos se recomienda recurrir a teóricos como Karl Lachmann, Joseph Bédier, Michele Barbi, Alberto Blecua, Germán Orduna y Gaspar Morocho, quienes han hecho aportes importantes en el campo de la crítica textual.

Análisis y sistematización de la información: Edwin Carvajal Córdoba.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

**Crónica**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. El término “crónica” proviene del vocablo latino “chronîcus” que quiere decir aquello “que sigue el orden del tiempo”. Se trata de un tipo de texto que, según la retórica antigua, consiste en registrar los hechos en su sucesión temporal; un modo de contar para recordar los hechos. En las últimas décadas del siglo XIX empezó a aparecer en los periódicos un tipo de texto que no se conformaba sólo con informar sino que también buscaba entretener. Se trata de lo que en Francia se le dio el nombre de “chronique”, “el lugar de las variedades, de los hechos curiosos y sin la relevancia suficiente como para aparecer en las secciones “serias” del periódico” (Rotker: 2005, 123). En Colombia se han usado los términos “crónica de estilo” y “crónica literaria” para referirse a esta modalidad de la crónica aparecida en las primeras décadas del siglo XX que se concentra en detalles menores de la vida cotidiana, y en el modo de narrar. Maryluz Vallejo Mejía (2006) la entiende como un ejercicio de estilo en el que predomina la intención estética sobre la informativa, y precisa: “Aunque en su etimología la palabra “crónica” remite a un relato cronológico de los hechos o a una relación de hechos –como se conocía en la Colonia–, esta acepción de crónica literaria puede ocuparse tanto de temas de actualidad como intemporales. Interesa la mirada del comentarista, su visión a la hora de interpretar los hechos y de orientar a la opinión”. En este sentido, afirma Samper Pizano (2003), “para la

crónica de estilo la verdad o actualidad de los hechos carece de importancia, y la opinión del autor es fundamental: su meta es pulir joyas literarias impregnadas de un inconfundible aire personal”.

#### Bibliografía

Rotker, Susan (2005) *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Samper Pizano, Daniel (2003). *Antología de grandes crónicas colombianas I*. Bogotá: Planeta.

Vallejo Mejía, Maryluz (2006). *A plomo herido. Una crónica del periodismo en Colombia (1880-1980)*. Bogotá: Planeta.

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Crónica de Indias**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. Surgida de la necesidad de describir el Nuevo Mundo a los europeos, la crónica de Indias se escribe en Colombia durante los siglos XVI, XVII y parte del XVIII. Los autores de este tipo de textos que en su mayoría fueron conquistadores, humanistas, eclesiásticos, historiadores mestizos y criollos, incluso hombres que nunca visitaron América, consignaron sus testimonios en diarios, cartas de relación y diálogos que con el tiempo pasarían a catalogarse como crónicas. Según Héctor H. Orjuela (1992: 51), el discurso de las crónicas de Indias “es muy superior a las historias de personajes y sucesos particulares de la Península [...], a la manera de las viejas crónicas medievales, mezclan a la historia elementos diversos que les dan un carácter peculiar. En estas obras se plasman la gesta del descubrimiento y conquista, las hazañas de los conquistadores y la confrontación del mundo europeo con el americano. Conservan ellas, por otra parte, las primeras descripciones que se conocieron en Europa del nuevo mundo y sus habitantes”. Algunos de los autores asociados a este tipo de textos son: Cristóbal Colón, Américo Vespucci, Gonzalo Fernández de Oviedo, Bartolomé de las Casas, Francisco López de Gómara, Bernal Díaz del Castillo, para referirnos solo a un período inicial de la producción. Por otra parte hay que considerar a Gonzalo Jiménez de Quesada, Gonzalo Fernández de Oviedo, Pedro de Aguado, Esteban de Asensio, Fray Pedro Simón, Lucas Fernández de Piedrahíta y Juan Rodríguez Freyle cuyas crónicas mantuvieron un estilo permeable a la maravilla, esmerado en describir, no en comentar, y curioso hasta en los más ínfimos detalles, según lo plantea Daniel Samper Pizano para quien el cronista de Indias cumple una múltiple misión: “relata, describe, descubre, nombra y moraliza” (2003: 26-27).

#### Bibliografía

Orjuela, Héctor H. (1992). *Historia crítica de la literatura colombiana. Literatura Colonial I*. Bogotá: Kelly.

Samper Pizano, Daniel (2003). *Antología de grandes crónicas colombianas I*. Bogotá: Planeta.

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Cubismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. El Cubismo fue inicialmente un movimiento pictórico nacido en Francia en 1908. El Cubismo literario se caracteriza por su irracionalismo, por un rechazo al sujeto exterior del poema, limitándose sólo a las explicaciones subjetivas gracias a imágenes interiores creadas por el mismo poeta, por la falta de argumento, de lógica en las anotaciones, la tendencia al automatismo, etc. Los rasgos fundamentales del Cubismo son la concepción del poema como objeto artísticamente autónomo, supresión de la materia anecdótica y descriptiva, impresiones discontinuas presentadas en forma de fragmentos o en instantáneas, eliminación de lazos lógicos o de continuidad temporal provocando una simultaneidad de recuerdos del pasado y de sensaciones del presente, ausencia de sentimentalismo y rechazo del patetismo. Supresión de algunas normas ortográficas, sintácticas y métricas, uso del sonido onomatopéyico, del juego de palabras sin sentido, de la paradoja, etc.; con el Cubismo se inicia la técnica del caligrama.

La bibliografía es extensa, para más información sobre la historia de este movimiento en Colombia visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Cuento**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. Cuento viene de contar. Se trata de una relación de cosas, acciones y sucesos. De tal relación resulta un cuerpo llamado historia. Historia que contada desemboca en narración. Eh ahí el cuento. Del contar al narrar. La mayoría de autores que tratan este asunto, al referirse a su origen, se remontan a la época en que el narrar era todavía exclusivamente una forma oral. La expresión estética que surge con el cuento literario es pues una versión más reciente, derivada de la primera. Podría decirse que en el cuento oral el autor no es ya un solo individuo —como sucede en el cuento literario—, sino el espíritu de un pueblo. De este tipo son los famosos cuentos populares recopilados por los Hermanos Grimm y Charles Perrault, elaboraciones ambas deliberadamente literarias de la tradición oral. Es allí, quizás, donde se halla el inicio del cuento como expresión literaria. En Colombia, aunque se han hecho ya variadas recopilaciones de cuentos populares conservados por transmisión oral, la aparición del cuento literario se debe a otro evento. Según Baldomero Sanín Cano nuestra literatura tiene todos los rasgos de una literatura derivada, lo cual quiere decir que fue por vía española, y europea en general, por donde llegó al país la narración como fenómeno literario. Sin embargo, aclara Sanín Cano, esto no quiere decir que la literatura colombiana carezca de rasgos propios. Estudiosos del asunto, como Eduardo Pachón Padilla, señalan que los precedentes en Colombia son amplios: narraciones nativas, Crónicas de Indias, leyendas, y tal vez la más cercana al cuento, el cuadro de costumbres. Del cuadro de costumbres se pasará al cuento literario, el cual requiere de una elaboración más compleja con respecto a sus requisitos formales.

Bibliografía:

La bibliografía es extensa, para más información sobre la historia de este género en Colombia visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Juan Felipe Ospina.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Culteranismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Es una de las tendencias del Barroco literario español, al lado del Conceptismo. Etimológicamente, Culteranismo significa 'cuidado del estilo', sin embargo, el término devino en una connotación negativa; así, en un principio se relacionaba con la tendencia a utilizar cultismos y neologismos, mas posteriormente se correspondió con una tendencia de 'mal gusto'. Ello se debió a que el Culteranismo concebía la lengua como pobre, y se esmeró por enriquecerla con el fin de emplear en su poesía un idioma culto; por esta razón el Culteranismo es un movimiento literario de minorías, puesto que la verdadera poesía estaba reservada sólo para la minoría culta. El Culteranismo se caracterizó por el desprecio de la grandilocuencia, el abuso de la metáfora y el hipérbaton. Entre los aciertos del movimiento resaltan la originalidad poética de las imágenes, la profundidad de algunos conceptos mal entendidos hasta ese entonces, la belleza de varios vocablos puestos en vigencia y la elegancia de los giros sintácticos. Los procedimientos que usaban los culteranistas son: 1. Utilización de recursos lingüísticos que resaltaban la musicalidad del lenguaje y la eufonía. 2. Minuciosa selección del léxico y uso de neologismos. 3. Transmutación estética de la realidad insertada en el texto poético. 4. Numerosas alusiones mitológicas que enaltecían el mensaje poético. Suele asociarse el Culteranismo con el Gongorismo. Algunas obras del colombiano Hernando Domínguez Camargo presentan elementos del Culteranismo, como el "Poema heroico de San Ignacio de Loyola" (1666).

La bibliografía es extensa, para más información sobre la historia de este movimiento en Colombia visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Dadaísmo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Dadaísmo o Dadá es considerado generalmente como un movimiento literario y artístico. El término Dadaísmo procede del bisílabo Dada que hace referencia a la primera palabra articulada que pronuncian los niños. La reacción del movimiento contra la literatura no se dirigió a la destrucción del arte o de la misma literatura, sino a la modificación de la idea que de ellos se habían formado; así, el arte se convirtió con el Dadaísmo en una expresión espontánea del inconsciente, alejado de planteamientos racionales. El Dadaísmo sirvió para precipitar una crisis y para madurar una insatisfacción, dejando un espíritu agrio y una advertencia para no volver atrás; ello gracias a que su interés radicó en la protesta contra la degradación y no en su valor creativo. La literatura dadaísta se caracteriza por sus temas supuestamente descabellados, por su actitud crítica y hasta agresiva, y por su estructura novedosa que rompe las normas del poema tradicional. El humorismo y la incongruencia se patentizan en la "burla", el "escepticismo" y la "destrucción". En cuanto al lenguaje, pretende destruir las funciones semántica y lógica, a favor de las situaciones ilógicas y absurdas y de la creación de contradicciones. En



Colombia, algunos postulan al poeta Gonzalo Arango como un autor representativo del Dadaísmo.

La bibliografía es extensa, para más información sobre la historia de este movimiento en Colombia visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Décima**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Es una estrofa octosilábica que combina diez versos de formas diferentes. Se comprende como un comentario de las coplas por medio de la décima: a partir de una copla base se glosa a través de una décima. Hay tanto escrita como oral, pero esta se caracteriza por ser folclórica y diverge de la otra por la temática, la profundidad y especialidad. Las variaciones de la décima en Colombia son la piquería, la rajaleña, la décima simple, la espinela, el pie quebrado, la glosa, entre otros. La espinela es una estructura de cuatro rimas en versos octosilábicos, a veces encabalgados en dos redondillas, aquí se usa con frecuencia en zafras, fiestas y encuentros campesinos. Al decir las décimas en la zona costera del Atlántico se mezclan con formas rítmicas melódicas como la guaracha, la rumba, el son montuno, el merengue o el porro.

Bibliografía y más información sobre este término en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Dependencias relacionadas**

Descriptor complementario de la faceta "Instituciones literarias". Úsese en segundo lugar. Son las áreas, secciones, departamentos, etc., de instituciones públicas o privadas que promueven y apoyan la formación, investigación y producción de actividades literarias. Un ejemplo de dependencia relacionada es el Área de Literatura del Ministerio de Cultura.

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Didáctica de la literatura**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios", se utiliza para indicar esta característica del texto y ocupa las últimas posiciones. La didáctica general desde la tradición alemana de Klafki se ha entendido como una ciencia crítico-constructiva capaz de transformar la realidad y construir los pasos individuales para que el sujeto aprenda. Ya en el siglo XX hubo un interés de los estudiosos del campo pedagógico por reivindicar una didáctica específica o especial por encima del tradicional concepto de didáctica general. En este sentido, se considera a las didácticas especiales como campos específicos de las respectivas ciencias, dado que la enseñanza de cualquier área de conocimiento siempre opera a partir de contenidos de instrucción. A partir de este replanteamiento epistemológico es posible hablar, por ejemplo, de una 'didáctica de la literatura' entendida como una mediación en la escuela para lograr, por un lado, la construcción de un proceso docente educativo acorde con las necesidades tanto de los estudiantes como del contexto regional,

nacional o mundial, y por otro, el refinamiento de los procedimientos en las búsquedas investigativas que se emprenden en el campo de la literatura con miras al descubrimiento del texto literario para la validación del goce estético y la adquisición de nuevos conocimientos. En síntesis, se entiende por ‘didáctica de la literatura’ a la mediación discursiva capaz de transformar el discurso estético de la obra literaria en discurso objeto de enseñanza en el aula de clase; esta mediación siempre estará intervenida por el método del sistema docente educativo, dado que desde esta instancia es posible intervenir el texto literario con fines didácticos para un efectivo y pertinente proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura. Para ampliar los referentes de este concepto se recomienda recurrir a pedagogos como Juan Amos Comenius, Erich Weniger, Wolfgang Klafki, Edith Litwin, Dieter Lenzen, Alicia de Camilloni, y María Cristina Davini, entre otros.

Análisis y sistematización de la información: Edwin Carvajal Córdoba.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Drama**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. Drama se ha entendido como un género literario clásico, al lado de la lírica y la épica. Por otra parte, ha significado tanto aquellas obras que gracias a sus mezclas no tienen cabida en un subgénero definido, como a todas las obras que son susceptibles de ser representadas, también como aquellas que comparten ciertas características, entre las cuales se encuentran su cercanía a la comedia y a la tragedia. Generalmente se utiliza drama con el sentido de las obras interpretadas por actores por medio de los diálogos. Sin embargo, hay quienes la entienden como una representación escrita que tiene la virtualidad de ser personificada ante un público, primando así el texto. Su principio para imprimir realidad es la “mimesis”, los elementos son lo cómico, lo patético y lo grotesco, las cualidades son la verosimilitud, la integridad y el interés y su característica principal es el conflicto.

La bibliografía es extensa, para más información sobre la historia de este género en Colombia visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Ediciones críticas**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios", se utiliza para indicar esta característica del texto y ocupa las últimas posiciones. Las obras literarias de cualquier época –clásica, medieval, moderna o contemporánea–, han sufrido circunstancias desiguales de orden temporal y espacial que impiden que lleguen a nuestro presente tal como fueron escritas en el momento de su concepción por parte de sus autores. Esta situación se hace más grave cuando se trata de obras de la época clásica o medieval, pues la mayoría de las veces no se tienen las garantías de autenticidad de las mismas debido a la distancia temporal que las separan del momento histórico presente. Para el caso de obras contemporáneas la dificultad no está expresa en el criterio anterior sino más bien en las intervenciones ajenas a la voluntad del autor en cualquier momento de la historia del texto. En una u otra situación, se requiere de un estudio que examine los testimonios existentes sobre la obra con el fin de hallar con aquella versión originaria creada por el autor, o más próxima a las intenciones de éste. Ese estudio lo constituye la “edición crítica”, porque

gracias a ella se puede reconstruir la obra tal cual fue escrita por el escritor en su versión primigenia, es decir, la primera edición autorizada por el escritor en un momento determinado de la tradición textual. En síntesis, la edición crítica es el estudio filológico que permite fijar una obra tal como la escribió su autor en su momento, depurándola de todas las intervenciones que ha acumulado con el paso del tiempo. Asimismo, se debe decir que la edición crítica se convierte en una herramienta útil para el conocimiento de la obra de un escritor, a su vez que es un estímulo a la lectura y al estudio de otras obras de su producción literaria.

Análisis y sistematización de la información: Edwin Carvajal Córdoba.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Encuentros literarios**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Actos en los que se reúnen varias personas para cambiar opiniones o discutir sobre diversos aspectos del problema literario.

Bibliografía:

<http://diccionario.sensagent.com/encuentro/es-es/>

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Ensayo**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. Las fuentes consultadas coinciden en señalar la dificultad que entraña la definición de este género, que no pertenece al esquema antológico de los géneros literarios; su aparición está relacionada con la Modernidad y ligada al nombre del francés M. de Montaigne (1533-1592). La amplia gama de formas y temas en las que se ha desarrollado le ha hecho acreedor de caracterizaciones como "Centauro de los géneros" (Alfonso Reyes). La hibridez que lo caracteriza, el espacio que ocupa entre el razonamiento sólido, la argumentación y la intención estética lo hacen clasificable en la literatura expositiva. Cuando su tema es la literatura misma (algunos ensayos de crítica literaria), el lector se enfrenta a una especie de metaliteratura, que gracias a su tono personal establece claras diferencias con el tratado y el discurso, formatos teóricos similares al ensayo en cuanto a la exposición de ideas. Los ensayistas colombianos de principio del siglo XIX están aún muy ligados con las formas de la oratoria; a finales del mismo siglo se alcanzan a confundir con la crónica periodística. En el XX se logra una clara definición de su perfil. Se destacan nombres como Simón Bolívar, Miguel Antonio Caro, Baldomero Sanín Cano, Carlos Arturo Torres, Max Grillo, Hernando Valencia Goelkel, Rafael Gutiérrez Girardot, Germán Colmenares, entre muchos otros.

Vea la bibliografía e información complementaria en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Entrevistas**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios", se utiliza para indicar esta característica del texto y ocupa las últimas posiciones La entrevista cumple dos propósitos

en el periodismo. Es a la vez un instrumento para la recolección de información y un género. Lo primero quiere decir que en cualquier tipo de trabajo que emprenda un periodista, desde la noticia en apariencia más anodina hasta el reportaje más elaborado, tiene que hacer preguntas. Y esto es en esencia la entrevista: un diálogo en que alguien —el periodista— hace preguntas y alguien —el personaje— responde. Fue el inglés Daniel Defoe (Samper: 2002, 15) quien concibió por primera vez la idea de que ese diálogo entre un periodista y su personaje pudiera servir para algo más que recoger información. Defoe publicó diálogos pregunta/respuesta en su revista “Review” a comienzos del siglo XVIII. Desde entonces la estructura sigue siendo más o menos la misma, aunque el periodismo del último siglo ha fomentado un desarrollo del género entrevista que se ve sobre todo en la variedad de formas como ésta puede presentarse. Miguel Ángel Bastenier (2001) identifica tres formatos de presentación de la entrevista: el clásico pregunta/respuesta, que reproduce más o menos fielmente el diálogo; el romanceado, en el que predomina la voz narrativa del periodista; y el temático, en el que el diálogo con un personaje de gran envergadura (verbigracia un candidato presidencial) se extiende y presenta por temas objeto de interés general. Ya no desde la presentación, sino desde el objetivo de su realización, se reconocen estos tipos de entrevista (Ronderos: 2002): informativa, donde interesa la versión que sobre un asunto determinado pueda tener la fuente; de experto, en que se profundiza con el entrevistado en un tema determinado; y de perfil o semblanza, en que lo fundamental es la personalidad del entrevistado.

Análisis y sistematización de la información: César Alzate Vargas.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Esteticismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Se define el Esteticismo como una tendencia artística o literaria o un movimiento con marcada intencionalidad estética, también como una valoración del estilo en la que se resaltan las sensaciones de belleza y agrado en detrimento de otros elementos de las obras literarias. El Esteticismo actual ha optado por separar radicalmente la belleza de lo ideal, de esta forma, el idealismo actual afirma que el arte puede moverse en lo “no bello”, en lo “no agradable”. Así, la belleza del actual esteticismo es aquella que impresiona los sentidos, esté o no ajustada a cánones universales. El poeta Aurelio Arturo es postulado como un representante del Esteticismo en la literatura colombiana.

Vea la bibliografía e información complementaria en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Estudios literarios**

Nombre de uno de los once capítulos temáticos del SILC. Úsese siempre como primer descriptor para identificar todo tipo de materiales críticos sobre la literatura colombiana. Han sido conocidos, también, como Ciencia de la literatura. Corresponde a los estudios de carácter teórico, crítico, comparado e histórico de la literatura. Escritos por autores nacionales o extranjeros, en cualquier lengua; producto de actividades docentes, investigativas, de extensión o independientes. Se trata del acercamiento sistémico al objeto

literario, desde su propia naturaleza. Su objetivo se centra en organizar el llamado sistema literario. Se divide en cuatro disciplinas: teoría literaria, crítica literaria, historia literaria y literatura comparada. En el Tesouro, las siguientes disciplinas se identifican como descriptores complementarios de este capítulo: teoría literaria, crítica literaria y literatura comparada, además se ha incluido la crítica textual. La disciplina histórica-literaria se ha denominado: “historias literarias y materiales afines”, la cual, a parte de las historias reconoce otros materiales de índole histórica; a diferencia de las otras disciplinas de los estudios literarios, se comprende como un capítulo temático del SILC.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. "Diccionario de términos literarios". Madrid: Alianza. 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Eventos literarios**

Nombre de una de los 11 capítulos temáticos del SILC. Úsese como primer descriptor para indizar reseñas sobre eventos de carácter literario, o relacionados con el campo literario. En este capítulo temático, el SILC cataloga como eventos literarios aquellos aspectos singulares de la vida literaria que pretenden cumplir con algún objetivo de socialización. Ejemplo de ello son: Cátedras, Círculos literarios, Coloquios, Concursos literarios, Congresos, Encuentros, Ferias del libro, Festivales, Foros, Homenajes, Seminarios, Simposios, Talleres de escritores, Tertulias literarias, Premios literarios, entre otros. Todas estas actividades reportan una interesante historia en la literatura colombiana, aunque su sistematización y estudio ha sido objeto parcial de trabajo de los investigadores. Véase la definición de cada uno de estos eventos en este mismo “Tesouro SILC”.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Expresionismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. El Expresionismo se originó en Alemania y tuvo su desarrollo entre los años 1905 y 1925. Ha sido considerado como un movimiento estético, una tendencia literaria, artística e ideológica o como una corriente artística. También ha sido entendido como una categoría estética, en la que Expresionismo hace referencia a cualidades de obras artísticas o modos de expresión que se encuentran a lo largo de la historia y no en un período específico. Al escritor expresionista le interesa trascender la realidad aparente proporcionada por la sensación visual en busca de la esencia de los objetos. La tarea es abordar la realidad desde el propio “interior” del escritor, apoyándose en un cambio de posiciones. De esta forma, el Expresionismo se caracterizó por una heterogeneidad ideológica en sus seguidores y por la expresión de las sensaciones internas y no de las impresiones recibidas del exterior.

Vea la bibliografía y más información sobre este movimiento en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Fábula**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Se entiende por fábula un relato corto en verso o en prosa, que expresa una intención didáctica manifestada en una moraleja que se introduce al final y que en ocasiones puede estar sugerida. Se caracteriza por presentar “una situación alegórica con intenciones éticas” (Bernal: 2004, 151) donde se usa con frecuencia la personificación con animales y estos representan los vicio y valores humanos. La fábula se remonta a la literatura clásica y la tradición europea y oriental. En Colombia tiene lugar a través de las historias de tío conejo, tío tigre, el sapo y la tortuga, y las picardías del guatín. Guillermo Abadía Morales resalta la labor compiladora de las fábulas de los siguientes autores: Agustín Jaramillo Londoño, Rafael y Euclides Jaramillo Arango y Rogelio Velásquez.

Bibliografía y más información sobre este término en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Ferias del libro**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Según Renán Silva, el concepto de Feria del Libro en Colombia se crea gracias al programa de difusión del libro en los años de la República Liberal. Éste tenía como propósito el contacto directo de los habitantes de las ciudades capitales de departamento y de otras de tamaño intermedio con el libro, buscando así romper con el concepto de “pequeñas aldeas”. En palabras del autor, con la creación de las ferias “antes que un programa de difusión de la lectura, que de todas maneras fue un objeto que se promocionó y que en realidad era el objetivo final que se buscaba, lo que se quería era que a través del mecanismo de “rebaja de precio” gentes de diversa condición social (...) adquirieran (...) libros, con la esperanza de que en el futuro la compra y lectura (...) se convirtiera en un hábito, y posiblemente en una forma de elevación general del nivel cultural de la sociedad”. La primera feria del libro, según Silva, fue la que organizó en octubre de 1936 el alcalde de Bogotá, Jorge Eliécer Gaitán con la colaboración de todas las librerías e imprentas de la ciudad. El desarrollo que la lectura ha tenido en el país es registrado por medio de la realización de estas ferias, las cuales se presentan también como una respuesta a la demanda de libros por parte de la población en los diferentes niveles de usuarios. Eventos como la Feria Internacional del Libro de Bogotá, las Ferias Regionales del Libro y el Congreso Colombiano del Libro, se organizan anualmente en diferentes regiones de Colombia con el propósito de fomentar el desarrollo de la industria editorial en el interior del país y facilitar el acceso de la comunidad a la cultura.

Bibliografía:

“Atlas de Colombia”. CD ROM. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2005.

Silva, Renán. “República Liberal, Intelectuales y cultura popular”. Medellín: La carreta, 2005.

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Festivales**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Con este nombre se alude a una celebración cultural en la cual se ofrece al público la posibilidad de conocer en un mismo espacio y en un tiempo relativamente breve diferentes manifestaciones del arte, atendiendo especialmente a sus nuevas tendencias y experimentos.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. "Diccionario de términos literarios". Madrid: Alianza. 1996.

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Folletín**

El folletín es una publicación seriada que hacía parte de los periódicos, para ser cortada, doblada y encuadernada por separado. En España el folletín comienza a mediados del siglo XIX y se extiende hasta bien entrado el XX, algo similar ocurre en Colombia, sin embargo, los primeros folletines (franceses, ingleses, rusos) datan del siglo XVIII. La temática del folletín era amplia aunque finalmente se le reconoce su relación directa con publicaciones netamente literarias, así, el folletín como género compositivo literario, se desprende del periódico. A través de la forma folletín se han editado novelas y cuentos, pero también colecciones de muestras poéticas y ensayísticas (Dumas, Dickens, Dostoievski). El cuadernillo que conforma el capítulo de la obra tenía una periodicidad semanal, en la mayoría de las ocasiones, y era vendido por suscripción (Marchese: 1991, 172), lo que hizo que se denominara, más certeramente, como "novela por entrega". En Colombia son clásicas las publicaciones "El cuento semanal" y "La novela semanal". Sin embargo, antes de la publicación de obras literarias a través de la forma publicación por entregas o folletín, son famosas las entregas parciales de relatos y ensayos en revistas, suplementos literarios y en las secciones literarias de los diarios, por ejemplo, la publicación de "Sueños de Luciano Pulgar" de Marco Fidel Suárez, en el diario "El Nuevo Tiempo". Para críticos contemporáneos, tales como McKenzie (1999) y Chartier (2006), la forma folletín u obra por entrega, condiciona el sentido de la creación, como la escogencia del género literario o la temática.

Bibliografía:

McKenzie, Donald Francis. (1999). "Bibliography and the Sociology of Text: oral cultura, literacy & print in early New Zealand". Cambridge University Press. 1999.

Marchese, Angelo. "Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria", España: Ariel. 1991.

Chartier, Roger. "Cultura escrita, literatura e historia". México: Fondo de Cultura Económica. 2006.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Folletos**

Descriptor complementario de la faceta "Publicaciones periódicas". Úsese en segundo lugar. El término viene del francés "feuilletón" (Marchese: 1991), así, para algunos críticos es mejor hablar de folletón para distinguirlo del folletín. Para Madariaga (1987) el folleto

es una “obra impresa, no periódica” de “pocas hojas” no encuadernadas (211). Su temática es diversa: política, social, literaria. En la mayoría de los casos de autoría anónima. En la actualidad son usuales como medios de propaganda, pero sobre todo de publicidad. Para Pérez-Rioja (1997) el folleto está determinado, al igual que para Madarriaga, por el número de páginas: “Obra impresa inferior a 50 páginas, extensión mínima que, conforme a las normas internacionales de la Unesco, merece ya la consideración de libro” (373). Para Gutiérrez Girardot (1982), el folleto tiene relación con algunas técnicas de investigación periodística norteamericana, lo que demuestra en algunos escritos de Germán Arciniegas, quien compone una serie de “ensayos” que gracias a ciertas técnicas del periodismo, se hacen accesibles a un amplio público lector.

Bibliografía:

Girardot, Gutiérrez. “La literatura colombiana en el siglo XX”, en: *Manual de historia de Colombia*. Tomo III. Colombia: Procultura-Colcultura. 1982.

Madarriaga, Luis de. *Diccionario temático de términos literarios*. España: Everest. 1987.

Marchese, Angelo. “Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria”, España: Ariel. 1991.

Pérez-Rioja, José Antonio. *Diccionario literario universal*. Madrid: Editorial Tecnos.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Formatos multimediales**

Nombre de uno de los 11 capítulos temáticos del SILC. Descriptor de uso obligatorio en primera posición. Se utiliza siempre que el material reseñado esté en un soporte distinto al impreso: CD ROM, páginas web, grabaciones de voces de autores y otros. Es importante distinguir entre “material reseñado” y “fuente de la información”: si el formato multimedial se utiliza para extraer la información incluida en la reseña, el descriptor no aplica. El SILC abrió este capítulo temático con el fin de brindarle al usuario información sobre los materiales que contienen información relacionada con la literatura colombiana en formatos diferentes al impreso. Es por eso que este capítulo contiene descriptores como cursos en línea, páginas web, voces de autores y otros. Estas publicaciones multimediales pueden versar sobre cualquiera de los aspectos de los demás capítulos temáticos del SILC y son un aporte fundamental en la tarea del investigador literario actual, ya que su objeto de estudio está siendo también modificado por viejas y nuevas tecnologías.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Foros**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Los foros son un tipo de reunión en la cual diversas personas conversan en torno a un tema de interés común. Son, en esencia, una técnica de comunicación oral realizada en grupos, con base en un contenido de interés general que suscita una discusión. Normalmente éstos son dirigidos por un moderador. El objetivo del foro es conocer diferentes opiniones sobre un tema concreto. Los foros se realizan generalmente al término de una actividad de interés general como una conferencia, un simposio, una obra teatral, etc.

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.



[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Futurismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Con el nombre de Futurismo se conoce comúnmente al movimiento literario y artístico originado en Italia hacia 1909. Se reconoce en general a Filippo Tommaso Marinetti como el fundador gracias a su publicación del "Primer Manifiesto del Futurismo". Ha sido considerado como el movimiento de vanguardia más vital, combativo e influyente, incluso el crítico español Enrique Díez-Canedo le atribuye la primacía al Futurismo entre todos los movimientos literarios surgidos en el siglo XX. La magnitud de manifiestos evidencia los elementos negativos del movimiento: su incapacidad para madurar y para desenvolverse y su proyección en el futuro sin realizarse en el presente. El Futurismo se caracteriza por la fascinación hacia los logros de la tecnología moderna, la exaltación de la belleza, de la velocidad, la violencia, la guerra y la máquina. Su intención se expresaba en la frase: "Mataremos el claro de luna". Los rasgos característicos del Futurismo son: a. Aspecto ideológico y estético: vitalismo desmedido, optimismo adolescente y admiración por el mito de la modernidad con todos sus descubrimientos; b. Aspecto formal de obras literarias en cuanto a presentación tipográfica: fuerte presencia pictórica con distintos colores, letras, varias direcciones de las líneas, signos de puntuación sustituidos por signos matemáticos y musicales; c. Aspecto morfológico y sintáctico: yuxtaposiciones de sustantivos, supresión de adjetivos, adverbios, conjunciones y utilización del verbo en infinitivo, destrucción de sintaxis disponiendo los sustantivos al azar; d. Aspecto estilístico: búsqueda constante de imágenes nuevas; e. Aspecto temático: deseo de sumergir la imaginación en el curso de la naturaleza.

La bibliografía es extensa, más información sobre la historia de este movimiento en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Generaciones literarias**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios" que ocupa las últimas posiciones. Se designa con Generación literaria al grupo de escritores que comparten una 'fecha decisiva central' en sus creaciones literarias, unos ideales y unas ideas semejantes, y unas tendencias armonizadas. La fecha decisiva central comprende un tiempo determinado, que normalmente es un año, y entre siete y diez años anteriores y posteriores a dicho tiempo; sin embargo, la fecha no hace referencia al año de nacimiento de los autores sino al año de las obras. De esta forma, para precisar la generación de un escritor, es necesario examinar las fechas de sus obras importantes y los puntos de contacto de éstas con las obras de otros escritores cuyas fechas se aproximan. Según opinión de Ortega y Gasset, preceptista de las generaciones, éstas comprenden un período cercano a los quince años, en los cuales siguen vigentes las creencias, las ideas y las pretensiones. Entre las generaciones de Colombia se encuentran "Centenario", "Piedra y Cielo" y "Los Nuevos".

Más información sobre las generaciones literarias en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Géneros didácticos**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. El género literario como modalidad expresiva y de simbolización de las obras literarias de cualquier época atiende al requerimiento de un modelo literario, o naturaleza del hecho literario, que tiene en cuenta las fórmulas referenciales más pertinentes al tema objeto de creación por parte del escritor, y al tipo de género más adecuado a las circunstancias pragmáticas de la situación comunicativa. En este sentido, la clasificación dialéctica de los tres géneros clásicos por excelencia: lírica, épica y dramática, y atendiendo a los diferentes procesos históricos y estéticos que han afectado la evolución de los modelos literarios, se ha ampliado o reclasificado para dar lugar a otro tipo de modalidades literarias de hibridación. Estas modalidades han contribuido no sólo a la ampliación del espectro de creación literaria, ocasionado por la renovación de los límites discursivos adoptados por los movimientos literarios vinculados a la modernidad literaria, sino también a la asunción de nuevos agentes comunicativos en el acto de decodificación literaria, los cuales a su vez instauran determinadas formas de lectura. En este contexto se deben ubicar los “géneros didácticos o ensayísticos”, los cuales pretenden por medio de un lenguaje elaborado difundir ideas, conceptos o pensamientos con fines didácticos o para su enseñanza en un contexto educativo o cultural. En esta modalidad literaria se encuentran textos como el ensayo, el diálogo, el tratado y todos aquellos de la tradición literaria con fines didácticos: la fábula, el relato infantil, los mitos, las leyendas, y otras manifestaciones de la tradición oral.

Análisis y sistematización de la información: Edwin Carvajal Córdoba.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Géneros periodísticos**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. Una de las discusiones neurálgicas entre los estudiosos es la clasificación en géneros de las posibilidades expresivas del periodismo. Para Miguel Ángel Bastenier (2001 y 2009), los géneros en estado puro “solo existen en nuestra imaginación” y es la academia quien se ocupa de ellos; ésta se halla en la obligación de hacer una especie de taxonomía del oficio periodístico para la comprensión de los estudiantes. Bastenier reconoce la posible existencia de tres grandes géneros: seco (informativo), crónica y reportaje, y, dentro de ellos, algunos menores como la entrevista, el perfil y el análisis. Por su parte, Antonio López Hidalgo (2009) reconoce la pertinencia de una clasificación que se remonta al siglo XIX, aunque advirtiendo que en todo caso los géneros no pueden constituirse en bloques infranqueables y ha de existir entre ellos un sistema de vasos comunicantes que permitan que una pieza periodística se alimente de todos. En esto coincide con Bastenier y con los más importantes pensadores del periodismo: en la noticia hay interpretación, una crónica debe tener elementos de entrevista, un perfil es también un reportaje, en un reportaje puede incluirse la opinión de quien escribe, etc. En Colombia se siguen con atención los planteamientos de estos y otros analistas, y el país se hace presente en la discusión. La mayoría de sus estudiosos coinciden en una clasificación de géneros que incluye los informativos (noticia, principalmente), interpretativos o narrativos (crónica, reportaje) y de

opinión (columna, editorial), y flotando entre ellos la entrevista, el perfil, el informe especial y un etcétera que en últimas depende de cada estudioso.

Bibliografía:

Bastener, Miguel Ángel. (2001). “El blanco móvil. Curso de periodismo”. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones. Ediciones El País. 2001.

Bastener, Miguel Ángel. (2009). “Cómo se escribe un periódico. El chip colonial y los diarios en América Latina”. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2009.

López Hidalgo, Antonio. (2009). “Géneros periodísticos complementarios. Una aproximación crítica a los formatos del periodismo virtual”. México: Alfaomega.

Análisis y sistematización de la información: César Alzate Vargas.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Gongorismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. El Gongorismo es un movimiento poético que tuvo su desarrollo en las postrimerías del siglo XVI e inicios del XVII y cuyo iniciador y máximo representante es el poeta Luis de Góngora. El Gongorismo se caracterizó por un estilo refinado y por una invasión de la afectación, de pensamientos confusos y sutiles, además por un recargamiento sensorial y ornamental combinado con una complejidad conceptista. Góngora publicó *Soledades* en 1633, obra que significó una ruptura entre la lengua popular y la poética, puesto que Góngora creó el estilo culto, en el cual la palabra tiene un sentido más imaginativo que real, se alude constantemente a la mitología, se insertan con frecuencia vocablos griegos y latinos, y se introducen metáforas audaces y ampulósidades desconcertantes. Los propósitos que persiguió el Gongorismo fueron 1. Adaptar al latín el idioma español por medio de la inserción de voces latinas y de giros sintácticos. 2. Usar el significado traslaticio de las palabras en vez del directo. 3. Aumentar las metáforas. 4. Crear frases complicadas. Los discípulos de Góngora no tuvieron el ingenio del maestro, por lo que el Gongorismo se llenó de un *mal gusto* y decayó en el s. XVIII y primera mitad del XIX, aunque posteriormente revivió con el Parnasianismo y el Simbolismo. El Gongorismo se relaciona constantemente con las tendencias literarias del Barroco, como son el Culteranismo, el Cultismo y el Conceptismo. En la literatura colombiana se clasifica a Domínguez Camargo como un escritor gongorista.

Más información sobre este movimiento en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Grupos de investigación**

Descriptor complementario de la faceta "Instituciones literarias". Úsese en segundo lugar. El Departamento Administrativo de Ciencia y Tecnología, Colciencias indica que: “Se define Grupo de investigación científica o tecnológica como el conjunto de personas que se reúnen para realizar investigación en una temática dada, formulan uno o varios problemas de su interés, trazan un plan estratégico de largo o mediano plazo para trabajar en él y producen unos resultados de conocimiento sobre el tema en cuestión. Un grupo existe siempre y cuando demuestre producción de resultados tangibles y verificables fruto de

proyectos y de otras actividades de investigación convenientemente expresadas en un plan de acción (proyectos) debidamente formalizado”.

Bibliografía:

<http://www.colciencias.gov.co/>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Historias de la literatura y materiales afines**

Nombre de uno de los 11 capítulos temáticos del SILC. Descriptor de uso obligatorio en primera posición. Indica que el material reseñado es una historia o un material de evidente corte histórico. Materiales cuyo carácter (explícito o implícito) es el estudio histórico de lo literario, ya sea en cualquiera de sus etapas o fenómenos. Comparados con la crítica literaria se consideran un análisis de la literatura de magnitudes macro, pues no les interesa un autor, una obra, o un grupo de autores u obras, si no, la propia literatura a lo largo del tiempo, sus cambios, su desarrollo, su reacomodamiento de la llamada función literaria, etc.; en conclusión, el proceso literario en un perspectiva diacrónica. Si el material circuló en publicaciones periódicas o en formatos multimediales, estos actuarán como primeros descriptores e “Historias de la literatura y materiales afines” como segundo.

Bibliografía:

Vallejo Murcia, Olga (2007). “Fuentes para el estudio historiográfico de la literatura colombiana”, en: “Lingüística y Literatura”, Universidad de Antioquia, Año 27, Número 49, ene-jun, p. 21-32.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Historias literarias**

Descriptor complementario de la faceta "Historias de la literatura y materiales afines". Úsese en segundo lugar. Textos o libros de carácter explícito o implícitamente histórico, es decir que estudian en perspectiva diacrónica cualquier etapa o fenómeno del proceso literario. Para Alfonso Reyes, la historia de la literatura es aquella que “estudia y sitúa los conjuntos de obras como hechos acontecidos, en concepto cronológico o temporal, o bien en concepto étnico, político o nacional, o en ciclos genéricos y temáticos, etc., según mil combinaciones posibles” (1944, 16). Las historias literarias colombianas han sido clasificadas a partir de los siguientes criterios: énfasis territorial (nacional y regional), énfasis didáctico; periodizaciones literarias (comprende géneros literarios y épocas, movimientos y corrientes literarias) y literatura de minorías (literaturas indígenas, afrocolombianas, y escrita por mujeres). Los criterios de esta clasificación se basan en los rangos que cubre cada historia de acuerdo con delimitaciones de tiempo, espacio geográfico, desarrollo completo o parcial del aspecto analizado, nacionalidad de los autores y lugar de publicación del texto, dentro o fuera del país.

Bibliografía:

Reyes, Alfonso (1944). “El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria”. México: Fondo de Cultura Económica.

Vallejo Murcia, Olga (2007). “Fuentes para el estudio historiográfico de la literatura colombiana”, en: “Lingüística y Literatura”. Medellín: Universidad de Antioquia, Año 27, Número 49, ene-jun, p. 21-32.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Homenajes**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Celebraciones públicas que se hacen en señal de respeto, admiración y reconocimiento a una persona que se ha destacado por sus creaciones o desarrollos en el espacio literario.

Bibliografía:

<http://es.thefreedictionary.com/homenaje>

<http://www.elpais.com/diccionarios/castellano/homenaje>

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Imprentas y tipografías**

Descriptor complementario de la faceta "Instituciones literarias". Úsese en segundo lugar. Son entidades de la industria cultural encargadas de la reproducción en serie de palabras, imágenes o dibujos sobre papel, metal, tejido y otros materiales gracias a medios mecánicos. La imprenta en Colombia tuvo sus inicios con los jesuitas en el año 1737 cuando instalaron los primeros equipos en Santafé, y Antonio Nariño imprimió en 1793 "Los Derechos del hombre y del ciudadano" en aquella imprenta pública que denominó "Imprenta Patriótica". Generalmente se publicaron textos de índole religiosa. Más adelante, en el año 1960, el Instituto Caro y Cuervo fundó la Imprenta Patriótica. Para esta época ya existían multitud de imprentas que funcionaron desde el siglo XIX y pertenecían a las familias más prestigiosas. Una de las más reconocidas fue la de "Echeverría Hermanos" que fue adquirida por el gobierno y sobre la cual se organizó la "Imprenta Nacional" que comenzó a funcionar como imprenta oficial en 1894.

Bibliografía:

[http://www.avizora.com/glosarios/glosarios\\_p/textos\\_p/periodisticos\\_periodismo\\_p\\_0003.htm](http://www.avizora.com/glosarios/glosarios_p/textos_p/periodisticos_periodismo_p_0003.htm)

[http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/40/TH\\_40\\_002\\_230\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/40/TH_40_002_230_0.pdf)

[http://servoaspr.imprenta.gov.co/portal/page?\\_pageid=416,427517&\\_dad=portal&\\_schema](http://servoaspr.imprenta.gov.co/portal/page?_pageid=416,427517&_dad=portal&_schema)

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Instituciones del sector literario**

Nombre de faceta que corresponde a la denominación de uno de los 11 capítulos temáticos del SILC. Descriptor de uso obligatorio en primera posición. Se utiliza para reseñas sobre instituciones relacionadas con el estudio, la creación, la difusión y otros procesos de la literatura colombiana. Las reseñas que se indizan con este descriptor ofrecen un panorama histórico de instituciones relacionadas con el sector literario como: Dependencias académicas; Programas académicos; Grupos de Investigación; Casas de la Cultura; Fondos editoriales; Imprentas; Tipografías; Entidades del Estado; Entidades privadas; entre otros. Las instituciones son un elemento fundamental en la visión sistémica de la literatura; el estudio de sus relaciones con obras y autores en momentos específicos de la historia literaria son insumos de gran importancia para el investigador si éste se pregunta por

procesos de legitimación del discurso literario, por las zonas de contacto entre literatura y poder, literatura y mercado, entre otras múltiples posibilidades temáticas. Véase la definición de los descriptores contenidos en esta faceta en este mismo “Tesoro SILC”.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Leyenda**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Narración que en un principio parte de sucesos históricos o hazañas y que se le añaden fantasías y habladurías populares; así, cuentan sucesos reales y otros inverosímiles o misteriosos. El pueblo asegura que ocurrieron, creer en ellas hace parte de su vitalidad. Son la manifestación de la imaginación poética del pueblo, descubren sueños, miedos, aspiraciones, la moral y la vida cotidiana del pueblo. A diferencia de otros relatos orales estos señalan un lugar geográfico concreto, y hablan de personajes específicos y sus actos, muchas veces héroes.

Más información sobre las generaciones literarias en Colombia en: <http://ihlc.udea.edu.co>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas afrocolombianas**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requiera. Se comprende como las formas artísticas orales (oralitura) y escritas (etnoliteratura y literatura) de las comunidades afrocolombianas. Las comunidades afrocolombianas se han desarrollado principalmente en la Costa Atlántica en los departamentos de la Guajira, Magdalena, Atlántico, Bolívar, Córdoba, Cesar, Sucre y Antioquia; y en la Costa Pacífica en el departamento del Chocó y las costas del Valle del Cauca, Cauca y Nariño; los valles interandinos de los ríos Cauca y Magdalena, algunos de sus afluentes y el Valle del río Patía. En el archipiélago de San Andrés y Providencia vive el pueblo afrocolombiano denominado raizal, que posee una lengua propia: el criollo sanandresano. Además, persiste la comunidad Palenque de San Basilio, territorio de cimarrones que posee un sistema lingüístico propio. La oralitura afrocolombiana reconoce las funciones: lírica, narrativa, dramática y oratoria, que incluye cantos rituales, religiosos y de cuna, décimas; narración oral, leyenda, bunde y mito; pregón y rezo. La etnoliteratura y las literaturas afrocolombianas son formas escritas, la primera recrea o transcribe la oralitura, la segunda es creación libre y propia del autor, quien debe ser necesariamente un afrocolombiano. Comprenden los géneros literarios de la tradición escrita: novela, cuento, drama, poesía, entre otros.

Para mayor información acerca de las formas artísticas orales véase la ficha de “Oralitura y tradición oral”.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura comparada**

Descriptor perteneciente a la faceta “Estudios literarios”. Úsese en segundo lugar. Disciplina de los llamados estudios literarios. Aunque tradicionalmente se pensó como disciplina que evaluaba, en contraste, dos o más literaturas, es decir en un contexto supranacional, hoy en día la literatura comparada estudia las relaciones de semejanza y de diferencia entre la literatura y otras manifestaciones culturales, tales como el cine, la televisión, la música, etc. Su objetivo es la descripción analítica, la comparación metódica y diferencial y la interpretación mediante la teoría, la crítica y la historia literarias. Se ha desglosado en dos tipos de literatura comparada: la literatura general y la universal; la primera busca descubrir y analizar influencias, semejanzas, convergencias, desviaciones, etc., entre literaturas de distintas lenguas, en aspectos como el surgimiento y evolución de los géneros literarios, o en los estilos o movimientos literarios. La literatura universal, por su parte, se preocupa por señalar e interpretar las obras más importantes de la literatura mundial.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Alianza, 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura contemporánea**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. El legado de la Revolución Francesa y de la Revolución Industrial se manifiesta en el paso de una sociedad tradicional a una sociedad burguesa moderna, de valores racionales y pragmáticos. En el campo de la literatura cabe el adjetivo “contemporánea” para la narrativa que expresa o explica esos nuevos valores. En Colombia la primera obra en tratar temas contemporáneos es “De sobremesa” de José Asunción Silva (1865-1966), publicada póstumamente en 1925. Rafael Gutiérrez Girardot considera esta novela innovadora por varias razones: su personaje principal, José Fernández, realiza un viaje a París, y en la sociedad católica tradicional, esta ciudad es considerada eje de las ideas masónicas por su historial revolucionario, lo que define este viaje ficcional como un desafío a dicha sociedad. Además, la obra está escrita en forma de diario reflexivo, en el que se promueve el cosmopolitismo y la secularización de la vida social, lo que es también una innovación porque en el medio social del autor sólo se conocía el diario anecdótico. La literatura contemporánea, en principio, obedece a estas características, a la superación de las costumbres literarias provinciales, superación que tuvo su mayor expresión a mediados del siglo XX cuando la literatura se centró en otros escenarios y con otras técnicas narrativas acorde con la sociedad contemporánea.

Ver más sobre este término en la literatura colombiana en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de ciencia ficción**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requiera de esta faceta. La definición de los diccionarios especializados coincide en indicar que como literatura de ciencia ficción se distinguen aquellas obras cuya coordenada temporal es el futuro y cuyo argumento se construye alrededor de los avances científicos y técnicos posteriores a la Revolución Industrial. Esta literatura temática ya cuenta con un importante catálogo de obras y autores como Julio Verne, George Orwell y Ray Bradbury. Para el caso colombiano, Ricardo Burgos define la ciencia ficción colombiana de los últimos 60 años como "...una disparidad de búsquedas: de la nostalgia idílica al neopositivismo, del esteticismo influido por Borges a la apertura a la "Edad de Oro" norteamericana, del pro-utopismo estalinista a la mimesis del best-seller estadounidense, del folletín a la mística oriental" (2000). Reconoce a Félix Fuenmayor, Manuel Francisco Sliger, a José Antonio Osorio Lizarazo y a Germán Espinosa como sus pioneros. Autores destacados de la ciencia ficción colombiana son René Rebetz y Antonio Mora Vélez. En las últimas décadas sobresalen las figuras de Dixon Moya, Orlando Mejía Rivera, Rafael de J. Henríquez y del mismo Ricardo Burgos, acaso el investigador más autorizado en la materia.

Vea obras, autores y bibliografía en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de fin de siglo**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Literaturas por épocas". Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. En Colombia y también en Hispanoamérica se conoce como literatura finisecular, la producida a finales del siglo XIX. El término se entiende desde la perspectiva de cómo en la literatura se marca el paso del siglo XIX al XX. Gilberto Gómez Ocampo ha precisado que el límite histórico de la literatura de fin de siglo lo definen dos guerras civiles: la de 1885 y la guerra de los Mil Días (1899-1903), periodo histórico enmarcado dentro del proyecto político de la Regeneración, liderado por Rafael Núñez y Miguel Antonio Caro –ambos presidentes en ese periodo– y cuyas voces poéticas tenían una clara orientación ideológica, acorde con un proyecto patriótico que buscaba conformar un Estado fuerte y centralista, y el enaltecimiento de la religión católica en su versión más ortodoxa. Durante el periodo finisecular también surgieron voces contrarias a la estética implantada desde el poder. Personajes como José María Vargas Vila, desde la literatura adoptaron una posición de insurgencia ante el proyecto regeneracionista. Vargas Vila fue un profano que asumió el debate ideológico en contra de la religión, a la que considera la causa de los abusos y prejuicios sociales. Este debate ideológico es el que marcaría el inicio de la época moderna en Colombia.

Ver más sobre este término en la literatura colombiana en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>



Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura de la Colonia**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. De acuerdo con Ayala Poveda, las posiciones ante España, a lo largo del tiempo, permiten identificar diferentes visiones de la literatura de la Colonia: 1) la “visión cómplice”, sostenida por los prehispanistas, defensores del idioma y el legado de los conquistadores, imagen misma del héroe civilizador; 2) la “visión crítica”, conformada por una vertiente “radical nacionalista”, que atribuye a España todas las desgracias, y en consecuencia, la literatura colonial no tiene ningún valor; otra vertiente “crítica americanista”, muestra una posición más matizada al separar el proceso literario propio de España –al que le reconocen su grandeza–, del proceso histórico, así, la literatura colonial es el origen de la nacional; por último, la vertiente “americano-cosmopolita”, defendida por el autor, supone la literatura en términos de una creación universal desprovista de límites regionales; la literatura colonial, en este sentido, es el espacio del mestizaje donde converge lo indígena, lo español y lo africano; la influencia española, desde esta perspectiva, no es una copia mecánica sino parte de un proceso dinámico en nuestro devenir histórico (44).

Véase bibliografía y más información sobre el término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura de la Conquista**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. Desde la Conquista se instaura en Colombia una tradición poética. Gonzalo Jiménez de Quesada, conquistador de la Nueva Granada, al igual que utiliza la espada se dedica al ocio de las letras. Su producción es de gran extensión, los títulos más destacados son “Compendio Historial” (h.1573-1575), “Relación o Epitome” (1539) y “Relación sobre los conquistadores y encomenderos”. La literatura de la Conquista narra los hechos y acontecimientos acaecidos en el proceso de arribo de los españoles a tierras americanas. Jiménez de Quesada relata, mediante la crónica, su propia conquista y el arribo a Bogotá, ciudad de la que es fundador. Los hechos de la Conquista también son contados desde la poesía; en las “Elegías de los varones ilustres de Indias”, de Juan de Castellanos, se hace poesía heroica de las grandes hazañas de los conquistadores. Castellanos consigna en las “Elegías” sus propios recuerdos de la conquista y las noticias que recibe de personas que tuvieron la oportunidad de conocer a Colón, de quien hace un retrato heroico. De este modo, la literatura de la Conquista marca el inicio de la literatura colombiana, y aunque es

escrita por españoles, el material que utiliza es extraído de las nuevas tierras. Los textos de la Conquista tienen valor literario o estético, pero también tiene valor histórico, pues a través ellos se informa al Rey de España sobre las circunstancias del nuevo territorio, por lo tanto aparecen en forma de crónica.

Véase bibliografía y más información sobre el término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de la Ilustración**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. La Nueva Granada se inserta en la corriente del pensamiento ilustrado del siglo XVIII a través de las ideas que avanzan de Francia, Inglaterra y de forma tardía a España. La llegada de los Borbones al trono español en 1700 dio inicio a un número variado de transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales, conocidas como las Reformas Borbónicas que, en América, se manifestaron en el firme propósito de modernizar las colonias para obtener un mayor beneficio de sus riquezas y potencialidades. El arribo de algunos funcionarios claves a la Nueva Granada, animados por la Ilustración y en particular por el racionalismo que propiciaba un conocimiento certero del mundo, además de los contactos directos de algunos criollos con Inglaterra y Francia, prendió el motor que impulsó una nueva actitud y conciencia ante la realidad. La Ilustración en las potencias europeas que la promovieron, acarrió toda una filosofía, y sobre todo, una crítica puntual al orden político y social y a la fe religiosa imperante en todos los órdenes, pero en la Nueva Granada, condicionada por la Metrópoli, conllevó una serie de contradicciones expresadas en la oposición tradición-modernidad. No obstante, los ilustrados criollos mostraron una apertura hacia el nuevo paradigma que caracterizó el periodo final de la Colonia. Las ideas iluminadas, con sus limitaciones, dieron paso al auge y a la renovación cultural y de la educación en la Nueva Granada. El interés por la naturaleza y el apogeo de expediciones científicas (Expedición Botánica), incentivaron el interés por conocer de forma pormenorizada el territorio, la política y la economía. Así, la literatura, expresión misma de este cambio, privilegió el interés científico sobre el literario. Este fue el clima que precedió la emancipación.

Véase bibliografía y más información sobre el término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de la Independencia**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Literaturas por épocas". Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. El proceso de la independencia en Colombia tuvo una duración de aproximada de diez años

(1810-1820). Durante este periodo se escribieron ensayos o discursos políticos y constitucionales que se han definido como literatura de la Independencia. Se destacan de este periodo "La Carta de Jamaica" (1815) y el "Discurso de Angostura" (1819) de Simón Bolívar, textos todos ellos cargados de ideas revolucionarias. Pero no sólo es literatura de la independencia la que se escribe en este periodo. En 1814 nace quien va a ser considerado uno de los grandes poetas de la independencia, José Joaquín Ortiz, quien, si bien no escribió literatura que tuviera la intención de agitar ideológicamente al pueblo neogranadino, sí escribió —mucho después del Grito de Independencia— enalteciendo los acontecimientos que dieron libertad a esta nación. El origen de la Literatura de la Independencia es en realidad el sistema colonial, de hecho, se escribe antes de 1810 atacando el sistema y de esta forma se va abonando el terreno de la independencia, un ejemplo es el "Memorial de Agravios" (1809) de Camilo Torres. Por Literatura de la Independencia también se entiende la que escribieron los autores atraídos por la idea de libertad; además, hay una serie de obras que no tienen nada que ver con el tema pero reciben la definición de Literatura de la Independencia por ser escrita en ese periodo.

Véase bibliografía y más información sobre el término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de la República**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. El periodo que precede a las guerras de Independencia (1830) hasta finales del siglo XIX, se conoce en Colombia como época Republicana. En consonancia con las propuestas estéticas llegadas de Europa, en el campo literario se afianzó, con sus variantes respecto al Viejo Mundo, el lenguaje realista que empezó a posicionarse a partir de la vertiente romántica dominante en el siglo XIX, y la cual, en oposición al conocimiento general y universal que se propuso establecer el racionalismo ilustrado, propugnó al ser y su entorno desde una perspectiva particular y diferenciadora. En Colombia, después de incursionar con éxito y gran aceptación el costumbrismo por su aporte al conocimiento de lo nacional, no obstante su limitación a describir las costumbres, tomó fuerza el realismo, en una narrativa que representa a la novela moderna por el tratamiento profundo del individuo y su relación con las circunstancias impuestas por el medio. Fernando Ayala Poveda habla de los novelistas románticos, y cómo éstos tienen ciertos rasgos realistas, aunque históricamente el realismo sucede al romanticismo, el canon realista, afirma, no niega elementos realistas en el romanticismo. En las expresiones literarias destacan la poesía, la novela y el cuento. De parte del romanticismo los autores representativos son José Eusebio Caro (1817-1853), Julio Arboleda (1817-1862), y Rafael Pombo (1833-1922); por el realismo Tomás Carrasquilla (1854-1940) y César Uribe Piedrahita (1897-1951); de lado del costumbrismo los escritores de mayor renombre son Eugenio Díaz Castro (1803-1865), José María Vergara y Vergara (1831-1872) y Luis Segundo Silvestre (1827-1887). A finales del siglo se impone el modernismo y con él una literatura influenciada por el parnasianismo francés.

Véase bibliografía y más información sobre el término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de la Violencia**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. La violencia bipartidista desatada después de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, en lo que se conoce como el “Bogotazo” en 1948, dio lugar a que surgiera una literatura calificada con el nombre de este periodo histórico que abarca toda la década de los años cincuenta, se extiende a los sesentas y parte del decenio de 1970. Se llama literatura de la violencia porque hay un grupo de escritores que experimentaron la violencia social y política en carne propia y se encargaron de dar cuenta de dicho fenómeno desde las posibilidades de la estética literaria. Se distinguen dos tipos de literatura de la violencia: la primera es la narrativa escrita hasta 1960. Se caracteriza por ser, simplemente, testimonial, panfletaria y de denuncia política. La segunda se escribe después de 1960. Es valorada por ser más acabada estéticamente, más reflexiva y crítica, y por sobreponerse e ir más allá de la referencia directa a los tiros y la sangre derramada por las víctimas de dicha violencia. Las novelas más representativas de este periodo son “El día señalado” (1964) de Manuel Mejía Vallejo, y “La mala hora” (1961), de Gabriel García Márquez. Los autores, en este segundo tipo de novelas de la violencia, se preocupan por definir las raíces sociales, políticas y económicas del conflicto a través de los personajes y resaltan el miedo a la violencia cotidiana.

Véase bibliografía y más información sobre el término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de las guerras civiles**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. En todo el siglo XIX en Colombia se cuentan más de siete guerras civiles, de hecho, el siglo termina con la Guerra de los Mil Días (1899-1902), la más cruel de las guerras civiles. Augusto Escobar Mesa considera que las tres últimas guerras de dicho siglo concibieron resentimientos para las partes en contienda, que luego se convirtieron en material de ficción, en la forma de una huella imborrable que no es posible reparar. Escobar Mesa resalta tres novelas significativas de la guerra de fin de siglo; “A flor de tierra” (1904) de Saturnino Restrepo, “Inés” (1908) de Jesús Arenas y “El camino en la sombra” (1965) de José Antonio Osorio Lizarazo. Son novelas históricas cuyo mérito se funda en la posibilidad de ser la recapitulación de la guerra de los Mil Días, partiendo de la literatura.

Se trata de una mirada diferente de lo que ya se conoce de dichos acontecimientos gracias a la historia y sus fuentes, centradas en los “datos concretos” de la guerra. En este tipo de literatura, la historia al interior de la novela puede ser más una excusa para señalar las consecuencias negativas de la guerra. En este último caso, la literatura, y a pesar de la orientación ideológica del autor, construye personajes en los que se advierten actos infundados, no por la orientación política, sino, por una conciencia sólida frente a la guerra, dicho de otra manera, describe las condiciones socio-históricas y culturales de los personajes, lo que se traduce en un esclarecimiento, no determinista de los acontecimientos que narra.

Véase bibliografía y más información sobre el término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de mujeres**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran de esta faceta. Con este descriptor se marcan todos los registros de creación literaria cuya autora sea una mujer o textos de carácter crítico, histórico o teórico que versen sobre autoras colombianas de cualquier época, movimiento o temática. No tiene ninguna adscripción a posturas feministas y solo pretende diferenciar el autor hombre de la autora mujer. Esta propuesta, igual que la amplia gama de descriptores de gentilicios que distinguen entre autoras y autores, responde a las necesidades evidenciadas por la crítica literaria de distinguir los sujetos creadores. Se privilegia la fórmula “literatura de mujeres” sobre otras como “Literatura femenina” o “Literatura escrita por mujeres” ya que la primera puede ser también una temática de autores hombres; la segunda limita el concepto de literatura a la impresa.

Vea más información, obras y autores en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de viajes**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran en esta faceta. La gama de géneros y subgéneros que conforman la literatura de viajes es bastante amplia; en ella confluyen crónicas, relatos, novelas, cuentos e incluso, rastros de esta literatura se pueden encontrar en los géneros más cercanos a la literatura intimista como las autobiografías, las epístolas y los diarios, en donde prima la construcción de lo verosímil. Todos ellos confluyen en la figura del viajero quien ve en su producción “una recreación de la realidad a partir de un lenguaje, en el que además de participar de la intención que lo impulsaba al viaje, tenía como objetivo la escritura y en tanto la conciencia de la utilización de unas determinadas formas y estrategias en el relato” (Acosta: 1999, 351). Los escritores viajeros y los viajeros escritores son notables en la literatura colombiana, especialmente en el siglo XIX; en muchas de estas construcciones literarias, el motivo del viaje (por ejemplo en “María”,

“Manuela”, “Tránsito”, “El Moro”) ayuda en las “estructuraciones narrativas” (Orrego: 2002, 29) la descripción de los lugares y de los lugareños es un elemento que acerca el relato a los cuadros de costumbres, lo que “propicia un espacio diferente al real en el que la geografía se transforma en paisaje” (354).

Véanse obras, autores y ampliación de la bibliografía en <http://delc.udea.edu.co>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura colombiana en el extranjero**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran de esta faceta. Entiéndase bajo esta definición autores cuya obra se produce fuera del territorio nacional. Se resume en esta categoría la literatura de los exiliados voluntarios e involuntarios, de los emigrantes y de las diásporas colombianas. Aunque estas características nos lleven a autores del siglo XIX y de la primera parte del XX, es claro que el fenómeno artístico comienza a cobrar relevancia desde el último cuarto del siglo XX. Es un objeto de estudio literario escaso en nuestro medio; se destaca en ese sentido la obra de Márceles Daconte “Narradores colombianos en USA” (1993) quien antologa extractos de trece inmigrantes representativos en el momento y “Viajes, migraciones y desplazamientos (Ensayos de crítica cultural)” de Blanca Inés Gómez de González (2002) quien construye una amplia cartografía de la problemática que origina este tipo de literatura. Daconte propone una interesante tipología de los escritores emigrantes en la cual la condición lingüística ocupa un papel determinante frente a la cultura propia y a la receptora: “Biculturales” (manejan el español, el inglés y escriben sobre las dos problemáticas culturales); “nostálgicos”: escriben en español y su tema central es el país de origen; “asimilados”: su lengua es la inglesa y sus temas no están restringidos a las sociedades latino o norteamericanas; “localistas”: escriben en la lengua que mejor vaya con el estado de la problemática del inmigrante, tema central de su obra; por último se distinguen los “híbridos” que escriben en español, inglés, o en la mezcla de los dos conocida como “spanglish”.

Vea más información, obras, autores y bibliografía en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura del Frente Nacional**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. Entre 1958 y 1974, y gracias al acuerdo firmado en 1957 entre Laureano Gómez, por el Partido Conservador, y Alberto Lleras Camargo, por el Partido Liberal, se hizo vigente el Frente Nacional, pacto político que estipuló la alternancia presidencial de los dos partidos políticos tradicionales y la paridad en el reparto de los cargos y puestos burocráticos del Estado. El objetivo fue frenar la violencia política que se incrementó en el país desde 1948 con el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán. Isaías Peña Gutiérrez asegura que entre

1935 y 1950 nació un grupo de escritores que durante el Frente Nacional se vieron afectados por el ambiente de confusión que generó el pacto político. El acuerdo resultó contradictorio, el proyecto era pacificador, pero los intelectuales vivían bajo el Estado de Sitio, por eso se les llamó la generación del bloqueo. Otro hecho que contribuyó a la confusión de los intelectuales fue la posibilidad de instaurar el socialismo en Latinoamérica, resultado del triunfo de la Revolución cubana; junto a este hecho se dio el surgimiento de las guerrillas y los movimientos agrarios. Pese a todo, añade Peña Gutiérrez, esta fue una generación productiva y dejaron en las treinta y cuatro novelas y cuarenta y siete libros de cuentos escritos, entre 1963 y 1967, testimonio de un tiempo sombrío y de temor. Los escritores más representativos de este periodo son Germán Espinosa, Darío Ruiz Gómez, Oscar Collazos, Arturo Alape, Gustavo Álvarez Gardeázabal y Roberto Burgos Cantor.

Véanse obras, autores y ampliación de la bibliografía en <http://delc.udea.edu.co>.

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura del siglo XIX**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. A lo largo del siglo XIX la literatura colombiana pasó por una serie de transformaciones mediadas, en buena parte, por la historia política y las influencias estéticas extranjeras. En las dos primeras décadas del siglo el enfoque que predominó en la literatura fue el político, producto del movimiento emancipador. Los escritos más destacados de estos años de agitación son: el “Memorial de agravios” (1809) de Camilo Torres, “El manifiesto de Cartagena” (1812) y “La carta de Jamaica” (1815) de Simón Bolívar, lo que significa que la política fue la fuente de inspiración. Inspiración que contribuyó a la muerte del régimen colonial. Posteriormente en el periodo republicano, aunque la política no dejó de estar presente, los escritos se volcaron hacia formas netamente literarias. El Romanticismo fijó la atención en las costumbres y el comportamiento social. El Costumbrismo, el Realismo y el Naturalismo, se sucedieron o marcharon en forma paralela y permitieron definir a partir del discurso ficcional, la realidad nacional. Estos movimientos fueron importantes en Colombia porque marcaron la ruta en los inicios y madurez de géneros literarios entre los que figuran el cuento –que se considera subsidiario del cuadro de costumbres–, y la novela. A finales del siglo XIX se dio el ocaso del Romanticismo y surgió el Modernismo, movimiento literario influenciado por el Parnasianismo francés y otras literaturas extranjeras. Sobresale como mayor portavoz José Asunción Silva tanto en el campo de la poesía como de la novela.

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura del siglo XVI**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. Se afirma que en el siglo XVI, específicamente en 1519, nace la literatura colombiana, porque en esta fecha aparecen los primeros escritos que dan cuenta del descubrimiento y conquista del Nuevo Reino de Granada de Martín Fernández de Enciso. La literatura del siglo XVI se refiere a aquellos textos que describen el proceso de la Conquista y el territorio del Nuevo Reino de Granada. Para el momento no existe una delimitación precisa de los géneros literarios, por lo tanto, son textos que contienen elementos históricos y de ficción. De una parte tienen la intención de decir la verdad de lo visto y observado para informar a la metrópoli sobre la riqueza y condición de las tierras al otro lado del Atlántico, pero también tienen elementos de ficción por ser América, según los españoles, tierra de utopías y exotismos. Es una literatura que informa e ilustra la visión que el español tenía de América. Son textos que ofrecen la posibilidad de ver cómo los sujetos dominados son representados por aquellos que se reservan el poder del Estado Colonial. Esta literatura alcanza su máxima expresión en la crónica y la poesía heroica. Entre los autores más destacados se encuentran Gonzalo Jiménez de Quesada con el “Compendio Historial” (1573-1575), y Juan de Castellanos con “Elegías de varones ilustres de Indias” (1589).

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura del siglo XVII**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. La literatura del siglo XVII está en estrecha relación con la consolidación del sistema colonial. Es una escritura que discurre bajo la influencia de la cultura hispánica, el apego a la monarquía y a la religión católica. Parte de esta literatura se inscribe dentro de lo que es el Barroco hispanoamericano, definido por Héctor Orjuela como una mezcla desmesurada y compleja de prosa y verso en la que se cifran cartas, biografías, relatos breves, prosa ascética, teatro, leyendas, cuentos, anécdotas y meditaciones, entre lo real y lo ficticio, con un gran predominio de temas religiosos y morales, dirigidos a exaltar la búsqueda de Dios por medio de la oración, la penitencia y la vida religiosa; la reflexión sobre la condición humana y la obsesión por la muerte. Una visión pesimista del mundo muy acorde con el ideal cristiano de alcanzar la felicidad sólo en la otra vida y con el dominio de la religión católica, eje cohesionador de una sociedad heterogénea racial y culturalmente coherente con el espíritu de la Contrarreforma. Las obras más representativas de este siglo son: “El carnero” (1642) de Juan Rodríguez Freyle, la obra poética de Hernando Domínguez Camargo, “El desierto prodigioso o el prodigio del desierto” (h. 1650) de Pedro Solís de Valenzuela, y “Sentimientos espirituales” (1843) de la monja clarisa Francisca Josefa del Castillo y Guevara.



Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura del siglo XVIII**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. La literatura colombiana del siglo XVIII se divide en dos fases: la primera de ellas está enmarcada por el misticismo convencional y la religiosidad manifestada en novenas, responsorios y vidas de santos, expresión del espíritu colonial destinado a combatir la difusión de una literatura fabulosa o de ficción, temas considerados por las autoridades coloniales perjudiciales. Los autores de este periodo fueron en su mayoría sacerdotes, que eran los que más fácilmente se acomodaban a la estricta normatividad y tenían acceso al monopolio de la imprenta. Estas restricciones dieron paso a una literatura de ficción que, frente al género oficial de las crónicas, se tornó clandestina. La segunda fase de la producción literaria del siglo XVIII denota la influencia de las ideas ilustradas, en buena medida difundidas por la acción de José Celestino Mutis alrededor de la Expedición Botánica. En los escritos de este periodo está presente una nueva visión del entorno inmediato que se concreta en textos de carácter científico, social, histórico y político, por encima de un género literario estrictamente hablando. Predomina el periodismo y el ensayo en el que el giro en las ideas forma una conciencia crítica que desembocará en la independencia. Un ejemplo de esta tendencia es la traducción de la “Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano” (1793) realizada por Antonio Nariño.

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura del siglo XX**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. En el siglo XX la literatura colombiana se introdujo en la época moderna de diversas maneras. En el campo de la novela el primer paso lo dio Tomás Carrasquilla con una serie de obras que, aunque representan la narrativa regional como una tendencia vigente en la primera mitad del siglo, revelaron las problemáticas sociales por las que atravesaba el país. A partir de este momento las preocupaciones en la escritura se centraron en develar la transición del mundo rural al mundo urbano y los conflictos propios de las desigualdades sociales y económicas, derivadas de la sociedad industrializada y el capitalismo. Todas estas circunstancias, aunadas a la violencia bipartidista, promovieron lo que posteriormente se conocerá como narrativa de la Violencia. Al mismo tiempo se fue gestando el “boom” latinoamericano, fenómeno literario de resonancia universal. Colombia aportó su más reconocido escritor, Gabriel García Márquez –ganador del Premio Nobel de Literatura en

1982– y más sobresaliente representante de la novelística del realismo mágico. Esta literatura se caracteriza por su afán crítico, analítico y contestatario. En la década de los años ochenta y noventa la escritura emprendió nuevos rumbos, la sociedad de consumo, el inmediatez de los medios de comunicación, el cine y la música fueron fenómenos que determinaron la existencia humana y se integraron al material literario de la novela, el cuento y la poesía de fin de siglo.

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura del siglo XXI**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Literaturas por épocas". Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. El desencanto por los valores de la modernidad se ha manifestado en la sensación de vacío en la literatura, lo que ha dado lugar a la crisis de la modernidad y al inicio de la posmodernidad. La literatura del siglo XXI postula dos giros fundamentales relacionados con las técnicas narrativas y los soportes informáticos, presentes en el paso del libro a los medios electrónicos propio de la era de la informática. En el primer caso se alude a unas temáticas que vinculan la historia, la vida en la ciudad, el cuestionamiento a la cultura y el nuevo uso del lenguaje, el cual, más que hacer referencia al mundo real se orienta hacia la teoría en la que se confronta la forma narrativa. El lenguaje se convierte en un protagonista porque el autor hace visible al lector su preocupación por la técnica narrativa. Así, la novela se convierte en un artefacto que teoriza sobre sí misma. Son nuevas formas narrativas que superan y critican en cierta manera el canon literario de los siglos pasados. El segundo giro, relativo a los soportes informáticos que remplazan el libro, se evidencia en el hecho de que la informática puede ser un medio capaz de desplazar la cultura literaria central en otras épocas, o por el contrario, que la informática puede ser aprovechada por la literatura porque es un medio de divulgación masivo que penetra espacios a los que no ha podido llegar el libro aún en los albores del siglo XXI.

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura digital**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y puede usarse cuantos términos se requiera de esta faceta. Este reciente fenómeno literario está asociado al auge de las nuevas tecnologías y se diferencia de la literatura tradicional no por su concepción artística sino por los formatos de difusión, lo cual finalmente acarrea una nueva estética; sus constantes cambios están asociados con las transformaciones propias de la Internet o de los formatos multi e hipermediales: "Las escrituras electrónicas tienen sentido artístico siempre que aprovechen la potencialidad de lo multimedia. Con el asentamiento de la pantalla como máquina de confinamiento de texto y arte, la creación

literaria evoluciona bajo una influencia que rompe la tradición impuesta por el libro códice e, incluso, por la tradición oral, de manera brusca y rápida: se genera una nueva sintaxis, que posee reglas que exigen el riesgo de la exploración en terrenos literarios inciertos” (Chiapppe, [http://www.domenicochiappe.com/ciudad\\_letras\\_danzantes.pdf](http://www.domenicochiappe.com/ciudad_letras_danzantes.pdf)). Son sinónimos de este concepto la ciberliteratura y la literatura electrónica. Obras de la literatura digital son aquellas que exigen del medio electrónico para su difusión y que no se pueden concebir fuera de él. En Colombia se reconocen como géneros propios los mismos de la literatura impresa, aunque sea de más desarrollo la narrativa hipertextual. El autor Jaime Alejandro Rodríguez, quien además ha conceptualizado sobre el tema, es pionero de la creación digital en el país; se destacan sus obras “Gabriela infinita” y “Golpe de gracia”, que combina elementos del video juego.

Vea más información en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura e historia**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios" que ocupa las últimas posiciones y se utiliza para indicar la existencia de relaciones explícitas entre literatura e historia. Los descriptores de esta faceta tienen por función hacer exhaustiva la descripción del material; complementan información que no haya quedado incluida con el uso de los descriptores de las facetas anteriores. Estos dos tipos de discurso, en apariencia opuestos, por estar anclado el primero en la libertad que permite la ficción poética, y el segundo, en el discurso verificable de la ciencia y la objetividad, crean un parentesco desde la Antigüedad cuando la épica funde en un solo género historia, poesía y leyenda. Literatura e historia establecen su vínculo más preciso a partir de la novela histórica –sin que excluya la poesía–, que alcanza en el siglo XIX su expresión más acabada y en Walter Scott el creador de este género en su concepción moderna. La relación Literatura e Historia es centro de un debate en el que se reconocen dos niveles o enfoques. Uno de ellos sugiere que la literatura y la historia comparten una misma forma discursiva: la narración. Según esta corriente, la historia es una estructura verbal que representa el pasado con unos recursos estilísticos literarios; el otro frente alude a la referencialidad entre literatura e historia, se considera novela histórica, en términos generales, no la simple narración de hechos del pasado, sino aquella cuyo referente es el pasado y existe en el autor la intencionalidad de abordar un tiempo lejano al propio. En la narrativa colombiana algunas de las novelas históricas más reconocidas son “Cóndores no entierran todos los días” (1971) de Gustavo Álvarez Gardeazábal y “El general en su laberinto” (1989) de Gabriel García Márquez. En la poesía Juan Manuel Roca hace explícita esta relación en “País secreto” (1987).

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura epistolar**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requiera de esta faceta. Esta prolífica línea de la literatura universal, especialmente en los siglos XVIII y XIX, desarrolla sus argumentos a

través del intercambio de cartas, lo que atribuye a este modo tradicional de la comunicación una fuerza estética muy bien explotada por la literatura intimista, romántica y algo menos por la realista. Es un insumo fundamental en las investigaciones sobre autobiografía. Las cartas pueden ser escritas en prosa o en verso; hacer parte de una obra o constituir la por completo; su contenido depende del contenido general de la obra. Es más utilizada por la novela, lo que ha acuñado el subgénero de “novela epistolar”. En la literatura colombiana se distinguen novelas de Soledad Acosta como 'Una holandesa en América' "Teresa la limeña" y "Dolores”.

Amplíe la bibliografía, las obras y los autores en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura erótica**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran de esta faceta. Esta literatura temática hace alusión a la prevalencia de referencias del argumento, los personajes, los espacios, los tiempos y las tramas a asuntos relacionados explícita o implícitamente con el sexo, con el erotismo. Tal como lo demuestra Óscar Castro para el cuento colombiano, esta literatura es una “tarea emprendida con temor o bajo el imperio de la norma por escritores de ingenio, humor y osadía que escribieron o escriben el cuerpo y el deseo, sobre el cuerpo y a través de éste, con menos intensidad a principios del siglo XX y con gran pasión a fin de él” (Castro: 2004,15). La gama de géneros que han explotado el tema erótico es amplia y va desde alusiones hasta sendos argumentos dedicados a estos asuntos del sexo y el erotismo. La novela, la poesía, el teatro, cuento y otros géneros han sido explotados por autores como Rafael H. Moreno-Durán, Efraín Medina Reyes, Octavio Escobar, Marco Tulio Aguilera, entre otros.

Más obras, autores y bibliografía en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura española**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Complementarios”. Úsese en segundo lugar para indicar que el texto reseñado se relaciona con una o más literaturas de España. Los descriptores de esta faceta tienen por función completar exhaustivamente la descripción del material; complementan información que no haya quedado incluida con el uso de los descriptores de las facetas anteriores. Este término se utiliza para hacer evidentes las relaciones que los estudiosos de la literatura colombiana establecen con la española. La necesidad de contar con un descriptor especial para denotar estas relaciones no requiere justificación. Como otra definición de literatura nacional, la de la española encierra también discusiones en cuanto a las literaturas que la componen. De historia milenaria, los diferentes fenómenos de las literaturas escritas en español y en sus dialectos marcaron el inicio de la literatura hispanoamericana, tejiendo un entramado de relaciones de suma importancia en el proceso literario colombiano.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura europea**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Complementarios”. Úsese en segundo lugar para indicar que el texto reseñado se relaciona con una o más literaturas de Europa. Los descriptores de esta faceta tienen por función completar exhaustivamente la descripción del material; complementan información que no haya quedado incluida con el uso de los descriptores de las facetas anteriores. Este término se utiliza para hacer evidentes las relaciones que los estudiosos de la literatura colombiana establecen con la amplia gama de las literaturas europeas. La necesidad de contar con un descriptor especial para denotar estas relaciones no requiere justificación. Europa con sus literaturas multilingües y sus culturas heterogéneas ha sido una constante referencia para las literaturas latinoamericanas. Escuelas, movimientos, corrientes estéticas, críticas y teóricas han estado en el foco de atención de escritores y estudiosos de la literatura colombiana. Junto con el descriptor de “Literatura latinoamericana” y “Literatura española”, el de “Literatura europea” crea una interesante red de relaciones en el campo de los estudios comparados, históricos y críticos. Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura fantástica**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requiera de esta faceta. La literatura fantástica colombiana se asocia con la Ciencia ficción (vea ficha en este “Tesoro”), con la literatura, especulativa, la del absurdo y un poco con la de terror. Campo Ricardo Burgos, acaso el investigador más destacado sobre el tema, demuestra un crecimiento importante de la literatura fantástica; encuentra rasgos de ella en obras ya paradigmáticas como “Cien años de soledad” y “El Otoño del Patriarca”, en las que predomina una mezcla de fantasía y realidad denominada “Slipstream”. Burgos afirma que la literatura fantástica “de ninguna manera es popular, pero en la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI ya alcanza un crecimiento en autores y obras que no sólo le garantizan un pequeño nicho en las letras colombianas contemporáneas, sino que permite afirmar que tal crecimiento se sostendrá y probablemente se ampliará” (2008, CD). De estos autores destaca: Fernando Romero Loaiza, Luis Noriega, Julio César Londoño, Juan Alberto Conde Aldana, Andrés García Londoño, Triunfo Arciniegas, Gustavo Wilches-Chaux, Harold Kremer, Héctor Abad Faciolince, Orlando Mejía Rivera, Javier Tafur González, Humberto Senegal y Diego Darío López Mera.

Vea más información y la bibliografía completa en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura gay**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran de esta faceta. Entiéndase por literatura gay la

conceptualización colombiana más cercana del fenómeno universal conocido como “queer”. Siendo un listado de obras y autores más bien reducido, las obras de la literatura colombiana que pretenden configurar la identidad homosexual cuentan con una amplia recepción por parte del público lector y de la crítica. Fernando Vallejo, Gustavo Álvarez Gardeázabal, Albalucía Ángel y Fernando Molano, son algunos de ellos. Con especial orientación por la novela y el cuento, el discurso “queer” “está destinado a mostrar las bases del construccionismo sexual, a criticar y a rechazar el moldeamiento del comportamiento sexual del ser humano con base en su género biológico, en las funciones tradicionales que de esta construcción se desprenden. Aboga, también, por el reconocimiento de la disidencia sexual y de la libre elección del gusto erótico como un acto autónomo de preferencia en el ser humano. Así rompe las normas y patrones socialmente establecidos, la tiranía del discurso heterosexual compulsivo del patriarcado y reclama el derecho individual de hacer con su cuerpo lo que a cada cual apetezca” (Díaz-Ortiz, 2000).

Vea más información y la bibliografía completa en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura hispanoamericana**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios". Úsese en segundo lugar para indicar que el texto reseñado se relaciona con una o más literaturas hispanoamericanas. Los descriptores de esta faceta tienen por función completar exhaustivamente la descripción del material; complementan información que no haya quedado incluida con el uso de los descriptores de las facetas anteriores. A diferencia de la literatura latinoamericana, este término se utiliza específicamente para hablar de las producciones literarias de lengua española en América Latina, es decir que no contempla las obras latinoamericanas escritas en otro idioma distinto al español. El término Hispanoamérica hace alusión a la Conquista y Colonia de los territorios americanos llevada a cabo por los españoles, razón por la cual algunos suramericanos y centroamericanos prefieren el término de “Latinoamérica”, puesto que rechazan la idea de subordinación.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura de tema indio**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran de esta faceta. En Colombia se ha escrito novela de tema indígena ininterrumpidamente desde que, en 1844, el atlanticense Juan José Nieto dio a luz “Yngermina o la hija de Calamar”. Entre dicha obra y la más reciente — acaso “El País de la Canela” (2008) de William Ospina— se ha escrito cerca de un centenar de novelas en que personajes o contextos indígenas —del pasado o contemporáneos; adscritos a diversas etnias del país y el continente; con sesgo indianista, indigenista o neoindigenista— se perfilan con importancia en los argumentos. Prueba de tan nutrida producción son los registros realizados por académicos como Antonio Curcio Altamar y Ernesto Mächler Tobar: el primero, en un capítulo de “Evolución de la novela en Colombia” (1957) dedicado a la ficción histórica, menciona 12 títulos entre novelas y

“leyendas” de tema indígena publicadas en el siglo XIX; Mächler Tobar, en la sección bibliográfica de su tesis doctoral “Vision de l’indien à travers le roman colombien du XXe siècle” (1998), inventaria medio centenar de novelas de ese tipo publicadas solo en el siglo XX. Sin embargo, a tal abundancia no corresponde un adecuado tratamiento en el ejercicio historiográfico y crítico local y continental, lo que ha llevado, en ambos contextos, a un alto grado de invisibilidad de la literatura colombiana adscrita al subgénero. Aunque forzosamente incompletos, los enfoques regionalistas ofrecen la compensación de una comprensión más esencial y compacta de las obras literarias.

Vea más información y la bibliografía completa en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Juan Carlos Orrego Arizmendi.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura infantil y juvenil**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y puede usarse cuantos términos se requiera de esta faceta. De acuerdo con la Organización de Estados Iberoamericanos, se entiende por esta categoría todo el corpus dirigido a un público lector conformado, esencialmente, por niños y jóvenes. La relación que existe entre dicha literatura y las narraciones folklóricas, parece ser el inicio de un categoría cuyos receptores nucleares son los menores. La clasificación puede resultar problemática, pero de acuerdo con los expertos, hace referencia al grupo de libros dirigidos a los niños y que tienen un carácter literario. Su base, como lo hemos dicho anteriormente, se entronca con las narraciones orales de corte mítico, cuyo objetivo principal era aleccionar a los infantes y estructurar un sistema axiológico que garantizará su obediencia. Sin embargo, dicha función moralizante también se complementó con la adaptación de fábulas clásicas griegas, y de narraciones folklóricas de pueblos europeos principalmente. En este sentido, una de las características iniciales de la literatura infantil, es el proceso de adaptación entre literatura y oralidad, tiempo pasado y presente. Posteriormente, hacia los años cuarenta, la literatura infantil comenzó a tener una suerte de conciencia de producción, y el advenimiento de Walt Disney pareció abrir las puertas a un proceso editorial que había sido marginado. Otra característica importante de la literatura infantil, es el hecho de ser resultado, en un gran número de casos, de la presencia de géneros distintos al narrativo. Por ejemplo, *Peter Pan* era una obra de teatro, *La Sirenita*, un poema; *Caperucita Roja*, una narración oral, etc. Esta característica de muligénero, parece ser uno de las especificidades de la literatura infantil, y que contribuye, además, a que los libros puedan ser atractivos para los niños.

En nuestro país, siguiendo a Omar Parra Rozo, la literatura infantil tuvo su primer apogeo después de los años sesenta, cuando los planes gubernamentales de educación, incluyeron, dentro del plan de lectura de los niños y jóvenes, las obras de Tomás Carrasquilla o Rafael Pombo.

Bibliografía y más información en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura latinoamericana**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Complementarios”. Úsese en segundo lugar para indicar que el texto reseñado se relaciona con una o más literaturas de América Latina. Los descriptores de esta faceta tienen por función completar exhaustivamente la descripción del material; complementan información que no haya quedado incluida con el uso de los descriptores de las facetas anteriores. Este término se utiliza para hacer evidentes las relaciones que los estudiosos de la literatura colombiana establecen con la latinoamericana. La discusión acerca de qué se debe entender por literatura latinoamericana es bastante amplia, en tanto no es lineal la relación entre el aspecto geográfico con el cultural y el lingüístico. Así, tradicionalmente se entiende que este concepto abarca las literaturas en lenguas romances, expandiendo su dominio al francés, español y portugués. Sin embargo, posiciones historiográficas más contemporáneas ponen en duda esta definición al considerar la pertenencia a este concepto de las literaturas y las oralidades construidas en lenguas indígenas, en inglés y en zonas de contacto de todas ellas.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura metaficcional**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran de esta faceta. Como significante de este tipo de literatura se han utilizado dos vocablos: metaficción y metaliteratura, según se trate, en el primer caso, de la Escuela Anglosajona y, en el segundo, de la Escuela o Teoría continental europea. Se consideran que 1970, William Gass y a Robert Scholes y los artículos “Philosophy and the form of fiction” y “Metafiction Again”, es el año, los autores y los textos donde por primera vez se usó el término metaficción; este término hace parte de una extensa familia léxica. Expresiones como opacidad, reflexividad, autorreflexión, autoconsciencia, autotextualidad, recursividad, especularidad, desnudamiento, etc., hacen las veces de comodín equivalente. La metaficción se define a partir de tres rasgos: la “autorreflexividad”: Hacer ficción sobre/ dentro de la ficción; “la autoconsciencia”: Indagar, observar, razonar sobre la ficción desde la ficción misma y la “autorreferencialidad”: Problematicar la relación ficción y realidad. En Colombia se publican algunos estudios sobre la novela metaficcional entre los años 1990 y 2005, periodo que corresponde al surgimiento y auge de la noción misma de metaficción y de los estudios críticos e investigativos sobre el tema. Deben reseñarse los aportes que realizan sobre el concepto de metaficción y el estudio de la narrativa colombiana metaficcional realizados por Álvaro Pineda Botero (en los cuatro textos que constituyen su estudio de la novela colombiana desde 1650 hasta el año 2004), y Jaime Alejandro Rodríguez quien tiene dos textos sobre el tema. Son estudios, que valga aclarar, tienen como propósito el estudio de la llamada literatura posmoderna en Colombia, así que la metaficción con sus modalidades, la autoconsciencia y la puesta en abismo, se estudian como uno, entre otros, de los rasgos en los que aquella se manifiesta.

Para acceder a mayor información sobre el tema y a la bibliografía aquí utilizada diríjase al sitio: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Clemencia Ardila J.



[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura moderna**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. La literatura moderna se caracteriza por superar la literatura regional que enaltece porfiadamente los valores territoriales y raciales de las provincias, como lo hizo el costumbrismo o la poesía patriótica. En Colombia se empezaron a superar los esquemas y extremos tradicionales a partir del Modernismo. A este movimiento pertenecieron los poetas Guillermo Valencia y José Asunción Silva, quienes recibieron la influencia de la literatura francesa e inglesa. La poesía de este periodo sobrepuso el universalismo que iba en contra del tradicionalismo nacional representado en las figuras de Miguel Antonio Caro y Rafael Núñez. En la crítica literaria moderna se han destacado personajes como Jorge Zalamea y Baldomero Sanín Cano. Estos autores subrayaron la importancia para la literatura colombiana de asimilar la influencia literaria universal. Veían inadecuado valorar la literatura a partir de los sentimientos nacionales o provinciales, pues el verdadero patriotismo en literatura no era la asimilación de la tradición nacional, sino la asimilación de las tradiciones literarias universales. En la novela o el cuento la universalización de la literatura se puso en práctica alrededor del grupo de Barranquilla, a éste pertenecieron Gabriel García Márquez, Héctor Rojas Herazo y Álvaro Cepeda Samudio, con obras tan representativas como “La hojarasca” (1952), “Respirando el Verano” (1962) y “La Casa Grande” (1962), respectivamente. Gracias al puerto de Barranquilla, estos escritores tuvieron la posibilidad de ser los primeros en recibir los libros Kafka y Faulkner, de quienes obtuvieron una fuerte influencia, especialmente en el campo de las técnicas narrativas modernas.

Bibliografía y más información en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo y Diego Alejandro Zuluaga Quintero.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura popular**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran de esta faceta. La literatura popular es un término muy amplio que cobija fenómenos orales y escritos cuyas distancias y cercanías con la literatura ilustrada (o alta o culta como también suele llamarse) son un tema de constante reflexión por parte de los estudiosos de la literatura. Este “Tesauro” distingue la literatura popular oral en la faceta de “Oralidad y tradición oral” en donde despliega una importante gama de subgéneros. El término de “Literatura popular” puede completar esas descripciones, aunque haga referencia a fenómenos escriturarios, que pese a estar muy ligados con la tradición oral, han logrado un espacio en el imaginario colectivo, a través de la masificación de ediciones baratas, de baja calidad y con temas de consumo general. Sin embargo, con la conocida capacidad de los “mass media” de masificar cualquier expresión

cultural, este concepto de literatura popular como sinónimo de masificación tan concreto para principios del XX comienza a sonar anacrónico, mucho más si hacemos caso a la inclusión de la literatura policíaca y de ciencia ficción (ver fichas en este “Tesauro”) en este concepto.

Bibliografía y más información en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura posmoderna**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Literaturas por épocas”. Los términos autorizados de esta faceta tienen por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material en relación con la pertenencia cronológica de la obra, del autor o del tema del registro. Es obligatorio el uso de por lo menos uno de los 19 términos que componen la faceta. Desde mediados del siglo XX en adelante se percibe un cambio que se traduce como el fracaso de la modernidad. Así, la narrativa de fin de siglo XX y la de la posmodernidad se funden en la idea de frustración y desengaño que ambas expresan. Las transformaciones que conlleva el sistema de relaciones sociales propias del capitalismo, suponen pasar de una sociedad rural a otra urbana con la subsecuente complejización de las relaciones y la existencia humana. Los problemas intrínsecos de la urbanización y la industrialización, obliga a hombres y mujeres a cambiar su forma de vida y las concepciones que tenían del universo. El cambio de valores, la pregunta por las nuevas expresiones culturales, el sentido de la existencia humana y la necesidad de encontrar respuestas a las crisis sociales y existenciales, configuran una literatura abocada a un ejercicio de toma de conciencia de la contemporaneidad en sus múltiples aristas. La narrativa posmoderna, en este sentido, se sumerge en un acto filosófico en el que importa no sólo el hacer sino el cómo se hace. De esta doble vía se desprende una literatura que, desde una perspectiva crítica y analítica revisa el presente desmitificando el pasado a partir de la novela histórica. Y, en el trasegar del qué hacia el cómo se hace, toma lugar lo que se ha denominado “el repliegue de la escritura”, que en suma, se concreta en la preocupación estética del escritor por su oficio y de paso critica y renueva el canon establecido proponiendo nuevas formas del lenguaje y la escritura.

Ver más en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Alba Inés David Bravo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura religiosa**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requiera de esta faceta. En la literatura religiosa se reconocen dos vertientes importantes: la ascética y la mística. La primera se caracteriza por la intención y la actividad personal de lograr una altísima espiritualidad gracias al control de las pasiones y la vida virtuosa. La segunda, por su parte, pretende alcanzar la unión íntima con Dios en la otra vida; aquí para nada cuenta la voluntad personal, pues todo está en manos de la voluntad divina. De acuerdo con las consideraciones de la mayoría de los historiadores de la literatura colombiana, estas tendencias ocupan un lugar muy importante

dentro del movimiento Barroco, a finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII, cuando “con el auge del Culteranismo la oratoria sagrada sufre de excesos de elocuencia, malabarismos verbales y del abuso del estilo amanerado y hueco del cual se escapan muy pocos predicadores de la época”. (Orjuela: 1999, 186). Esta literatura se caracteriza por su afán moralizante lo que hace que sus autores abandonen pronto la escritura en latín y se vuelquen al español. El listado de escritores religiosos puede ser extenso; sobresalen figuras como Antonio Ossorio de las Peñas, fray Andrés de San Nicolás, Francisco Álvarez de Velasco y, especialmente, la madre clarisa Sor Teresa del Castillo y Guevara con su obra “Afectos espirituales”.

Bibliografía y autores en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura sicaresca**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran de esta faceta. Fenómeno de reciente aparición, cuenta con poquísimos estudios en su haber, esta literatura está directamente relacionada con la violencia del narcotráfico, que aunque no ocurre solamente en Medellín, las tramas literarias sí tienden a concentrarse en ese espacio geográfico de Colombia. Literatura sicaresca y narcorrealismo recogen el carácter del héroe —especialmente novelesco aunque cuenta con unas espléndidas series poéticas como precedente, por ejemplo las de Helí Ramírez—, y las condiciones políticas especiales que le dieron lugar: “Se trata de una estética y de una temática que se originó en una literatura urbana inspirada por el surgimiento de violencia antioqueña durante la época contemporánea dominada por el narcotráfico. Mediante una inscripción de historias de vidas de jóvenes sicarios asesinos, contratados por narcotraficantes con el fin de mantener y extender su dominio político-económico, la literatura “sicaresca” explora la marginalidad y el materialismo dentro de un marco de hegemonías en pugna” (Skar: 2007). Su nómina autoral cuenta con obras de Fernando Vallejo, Jorge Franco, María Cristina Restrepo y con una importante incursión cinematográfica.

Vea más en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura testimonial y documental**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requieran de esta faceta. El uso de los términos de literatura documental y testimonial depende en mucho de los críticos literarios. Desde finales del siglo XX se viene proponiendo el cambio de literatura testimonial (cuyo principal elemento es el testimonio: “se entiende una narración contada en primera persona recogida por un mediador letrado. En el género testimonial la persona que narra es testigo directo de los acontecimientos, y lo relatado tiene una alta dosis de representatividad” (Gómez de González: 2002, 67) por literatura documental. Ésta comprendería la testimonial

(el testimonio es también un documento) y otras expresiones literarias de carácter ficcional o no que pueden ser de corte sociológico, antropológico, periodístico o imitar formas narrativas como el cuento y la novela, pero que están basadas en un documento, es decir un escrito que ilustra un hecho fidedigno que puede ser usado a modo probatorio. En esta gama de producciones, Gómez de González reconoce como autores de “textos estrictamente testimoniales” a Patricia Lara, Alfredo Molano, Gustavo Álvarez Gardeázabal, Óscar Collazos, entre otros; a los cuales “habría que agregar una serie de obras de ficción de carácter marcadamente documental que tienen como base el testimonio de desplazados y migrantes” (66), cuyos autores son: Arturo Alape, Laura Restrepo, Germán Castro Caycedo.

Vea más en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura urbana**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requiera. Temática de indiscutible relevancia en la literatura colombiana de los últimos 50 años, con antecedentes importantes a comienzos de siglo y una importante producción sobre su historia, procedimientos y técnicas. La crítica reconoce la diferencia entre la literatura de ciudad y la propiamente urbana, es decir entre la ubicación de la trama en las aún incipientemente modernizadas ciudades de principios y mediados de siglo y entre la reflexión sobre lo propiamente urbano. Los autores más prominentes de la literatura urbana en Colombia son Andrés Caicedo, Luis Fayad, Antonio Caballero, José Antonio Osorio Lizarazo, Rafael Chaparro Madiedo; no menos de cien novelas de estos y otros autores enriquecen este tipo de literatura. En poesía, teatro y otros géneros el cultivo de este tema es también notable.

Bibliografía, obras y autores en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literatura y arte**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios", se utiliza para indicar la existencia de estas relaciones en el texto y ocupa las últimas posiciones. Este descriptor se utiliza en aquellos textos que recrean las relaciones de la literatura con las demás artes o cuando es éste su objeto de estudio. Dentro de los estudios literarios ha sido un campo importante de análisis las relaciones de la literatura con las demás bellas artes: arquitectura, escultura, pintura y música. Estas relaciones se observan, por ejemplo, en los préstamos terminológicos de unas artes a otras. Los románticos alemanes consideraban que la poesía era una síntesis equilibrada del arte, es decir un lugar de confluencia de diversas formas artísticas; en este sentido, el romanticismo español, en especial Gustavo Adolfo Bécquer, percibe una relación entre el lenguaje poético y la pintura y la música, a través de los colores y las notas musicales.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Alianza, 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura y cine**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios" que ocupa las últimas posiciones y se utiliza para indicar la existencia de relaciones explícitas entre cine y literatura. Los descriptores de esta faceta tienen por función hacer exhaustiva la descripción del material; complementan información que no haya quedado incluida con el uso de los descriptores de las facetas anteriores. Puede utilizarse también cuando se reseñan adaptaciones literarias al cine. La literatura y el cine son dos artes hermanadas por la narración de historias y por un conjunto de factores que pueden rastrearse hasta las cavernas. Cuando el hombre primitivo se reunió con sus congéneres alrededor del fuego para relatarles los pormenores de la cacería, dio origen a la literatura; y cuando ese mismo hombre dibujó en las paredes de la caverna feroces monstruos de ocho patas para representar el movimiento de la carrera, no hizo otra cosa que fundamentar la narración cinematográfica. Mucho tiempo después, cuando el cine comenzó a desarrollar sus potencialidades expresivas en los albores del siglo XX, los realizadores bebieron de las mismas fuentes que nutrían a los escritores de la literatura. Conviene aclarar que al hablar de “escritores de la literatura” se hace alusión indirecta a los escritores del cine. En efecto, toda película se desarrolla a partir de un guión que a veces llega a ser tan elaborado que hay quienes reclaman su reconocimiento como obra literaria y el del guionista como verdadero autor de la obra cinematográfica. No obstante lo anterior, “el llamado séptimo arte ha evolucionado con la literatura y al margen de ella, ha influido en el desarrollo de ella y ha recibido a la vez su influjo” (Alzate: 2008). La influencia más notable de la literatura sobre el cine ha sido la profundización en el alma de los personajes, en tanto el cine le ha aportado a la literatura, principalmente, su forma de narrar fragmentando la realidad.

Bibliografía:

Alzate, César. “Cine y literatura en Colombia. Recuento histórico y estado del arte”. Beca de Investigación en Cine del Ministerio de Cultura. Inédito. 2008.

Análisis y sistematización de la información: César Alzate.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura y filosofía**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios" que ocupa las últimas posiciones y se utiliza para indicar la existencia de relaciones explícitas entre filosofía y literatura. Los descriptores de esta faceta tienen por función hacer exhaustiva la descripción del material; complementan información que no haya quedado incluida con el uso de los descriptores de las facetas anteriores. Por Literatura y Filosofía se hace referencia a obras literarias que presentan un tema filosófico o que tiene pasajes, diálogos o concepciones filosóficas; también a obras cuyos elementos narrativos permitan la recreación de personajes de carácter reflexivo, que vinculen lo literario y el pensamiento filosófico. Mas no por esto la obra literaria es filosófica, en el sentido técnico de la palabra, ni se agota en una reflexión teórica. La relación que se da entre ellas permite que la literatura conserve el

sentido estético que la caracteriza. Los temas afines entre ellas son más comunes de lo que se presupone. Nociones como la vida, el mundo, el hombre, el amor, el conocimiento, así como referencias directas a pensadores y sus sistemas se convierten en temas para la expresión literaria. Como ejemplo tenemos a Parménides y Empédocles, cuyos poemas versan sobre la verdad del ser y sobre la naturaleza. Esta relación se mantiene a lo largo de la historia. Está presente en el Medioevo, de igual manera en el Siglo de Oro español y en la modernidad. Pierre Abélard, Voltaire, Rousseau, algunos románticos, entre muchos otros, son importantes exponentes. En el siglo XX esta tendencia se refleja en la poesía, específicamente después de la segunda guerra mundial, y en las interpretaciones hermenéuticas que de ella se hace. En el caso de la literatura colombiana se destacan poetas del XIX que vinculan nociones filosóficas en su producción artística tal como José Asunción Silva en su novela “De sobremesa”. Fernando González es otro de los exponentes que vinculan lo literario con la reflexión filosófica.

Análisis y sistematización de la información: Andrés Castrillón.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura y música**

Descriptor perteneciente a la faceta de “Complementarios”. Úsese en segundo lugar para indicar que el texto reseñado hace relaciones explícitas entre música y literatura. Los descriptores de esta faceta tienen por función hacer exhaustiva la descripción del material; complementan información que no haya quedado incluida con el uso de los descriptores de las facetas anteriores. La música dentro de la literatura puede ejercer influencia sobre el lenguaje, la caracterización y la estructura de la obra literaria (novela o poema), también la literatura habita piezas musicales. Puede hablarse de dos relaciones principales: la referencial y la estructural. La relación referencial: cuando dentro de la obra literaria se mencionan piezas musicales las cuales sirven para crear la atmósfera general de la obra y caracterizar personajes según sus gustos musicales, reconstruir una historia de la cultura musical de un pueblo de un periodo. La relación estructural está delimitada por el lenguaje que cada una de estas artes usa, el literario es lineal mientras el musical es armónico y contrapuntístico. Sin embargo, la obra literaria puede albergar características musicales: el ritmo puede conseguirse con el uso de palabras de métrica similar, puntuación que precise pausas regulares, detenciones o apresuramientos. Las tonalidades mayor (alegría) o menor (melancolía), pueden ser representadas con palabras cuyos significantes poseen sonidos asociados a determinadas emociones.

Análisis y sistematización de la información: Beatriz Aguirre.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Literatura y periodismo**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios", se utiliza para indicar la existencia de estas relaciones en el texto y ocupa las últimas posiciones. Úsese para indicar que el texto reseñado hace relaciones explícitas entre periodismo y literatura. Los descriptores de esta faceta tienen por función hacer exhaustiva la descripción del material; complementan información que no haya quedado incluida con el uso de los descriptores de las facetas anteriores. La literatura y el periodismo son dos formas expresivas cuyo punto de encuentro es la palabra escrita como materia prima fundamental. Señalan los maestros

de ambas disciplinas que en realidad no hay diferencia entre ellas, aparte del hecho de que la literatura permite a sus cultores cualquier tipo de relación con la verdad, en tanto el periodismo exige total fidelidad a los hechos. Mientras que en la literatura lo más importante es la verosimilitud, en el periodismo lo más importante es la veracidad. Tomás Eloy Martínez (2001: 42) recalca el hecho de que en América Latina —y el ámbito geográfico bien puede extenderse al mundo entero— todos los grandes escritores fueron alguna vez periodistas: “Ese tránsito de una profesión a otra fue posible porque, para los escritores verdaderos, el periodismo nunca es un mero modo de ganarse la vida sino un recurso providencial para ganar la vida”. Norman Sims (1996), explora otros puntos de confluencia entre periodismo y literatura y señala que, contrariamente a los novelistas, los periodistas literarios (en general, los periodistas) deben ser exactos. Sims menciona al periodismo literario como un gran género del que se desprenden tendencias como el “nuevo periodismo” norteamericano y observa que la veracidad de sus historias provee de fuerza especial a los personajes de dicha escuela de periodismo... Sigue siendo, pues, la veracidad el punto de inflexión en las relaciones entre las dos disciplinas.

Bibliografía:

Martínez, Tomás Eloy. “Periodismo y narración: desafíos para el siglo XXI”. En: *El Malpensante* N° 27. Bogotá. 2001.

Sims, Norman (comp.). “Los periodistas literarios o el arte del reportaje personal”. Bogotá: El Áncora Editores. 1996.

Análisis y sistematización de la información: César Alzate Vargas.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Amazonas**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralitura y tradición oral" que cumplan esta característica. Localizado en el Trapecio Amazónico, en la frontera con Brasil y Perú, Amazonas fue descubierto en 1524 y se instituyó como departamento de Colombia en 1991. La mayor parte de su población está conformada por indígenas de etnias como Witoto, Tikuna, Miraña, Yukuna, Tariano, Yagua, entre otras. Las literaturas del Amazonas están fuertemente relacionadas con la tradición indígena y sólo hasta finales del siglo XX comienzan a ser consideradas por los estudios literarios nacionales. Se recomienda ver los términos “Literaturas indígenas” y “Oralitura y tradición Oral”.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Antioquia**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralitura y tradición oral" que cumplan esta característica.

Cuando en 1878 Juan José Molina se propuso publicar la antología llamada *Antioquia literaria*, el Estado de Antioquia se encontraba formado por los departamentos que ahora conforman a Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda. Las literaturas de este departamento localizado en la parte noroccidental de Colombia abarcan las producciones de autores nacidos en lo que durante el siglo XIX se conoció como “Antioquia la grande” –que comprendía los departamentos ya mencionados– y lo que después de los cambios de la primera década del siglo XX pasó a constituir lo que hoy es Antioquia, conformada por 125 municipios divididos en 9 subregiones (Valle de Aburrá, Norte, Nordeste, Oriente, Suroeste, Occidente, Magdalena Medio, Bajo Cauca y Urabá). La producción literaria de este departamento se cuenta como una de las más prolíficas del país, aspecto que ha generado a su vez una cantidad significativa de estudios sobre la misma en los contextos regional y nacional.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Arauca**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Arauca está situado en el extremo norte de la Orinoquía de Colombia. Hace parte de la región de los Llanos Orientales, junto con los departamentos de Casanare, Meta y Vichada. La población actual de este departamento se formó en la mezcla de colonos españoles con indígenas, así como en el asentamiento provocado por la bonanza de petróleo de grupos de colonos santandereanos y boyacenses. Es considerable la presencia de grupos afro y de los grupos indígenas Uwa, Betoyes, Sikuan, Kuiba, Chiricoa y Piapoco. Sólo hasta la década final del siglo XX comienza a hablarse de las literaturas de Arauca y de la región de los Llanos en los estudios literarios nacionales. Las obras, según se anota en trabajos como los de Álvaro Ruiz y Henry Benjumea Yepes abarcan lo histórico, lo investigativo, lo literario y lo anecdótico, así como elementos de la tradición oral llanera, determinados por las particulares condiciones históricas, socioculturales y hasta climáticas que han influido en la producción literaria del Llano.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Atlántico**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Situado al norte del territorio nacional en la región geográfica de la llanura del Caribe,



Atlántico fue creado como departamento en 1905. Actualmente se encuentra conformado por 22 municipios y el Distrito Especial Industrial y Portuario de Barranquilla. Debido a su ubicación privilegiada entre el Mar Caribe y el Río Magdalena, el departamento, y muy especialmente su capital Barranquilla, contribuyen en buena medida a la economía del país; el hecho de albergar uno de los más importantes puertos de Colombia ha hecho de la ciudad un centro cultural por el que han entrado muchas de las corrientes generadoras de cambios culturales en la región y el país. En las últimas décadas del siglo XX las literaturas de Atlántico y de toda la región del Caribe colombiano adquieren relevancia dentro de los estudios literarios nacionales.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Bolívar**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Bolívar se encuentra ubicado al norte del país, en la región Caribe de Colombia y tiene como capital a la ciudad de Cartagena de Indias. En la actualidad está conformado por 45 municipios en los que habita una población variada de mestizos, afro y, en menor medida, indígenas. Dada la ubicación privilegiada de Cartagena y los múltiples procesos que se han gestado en esa ciudad desde su fundación en el siglo XVI, las literaturas de este departamento encuentran sus raíces en autores del período colonial. Sin embargo, sólo en las últimas décadas del siglo XX las literaturas de Bolívar y de toda la región del Caribe colombiano adquieren relevancia dentro de los estudios literarios nacionales.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Boyacá**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. El departamento de Boyacá está situado en la región central de Colombia, sobre la cordillera oriental. Limita al Norte con los departamentos de Norte de Santander y Santander; al Este con Arauca y Casanare; por el Sur, con Meta y Cundinamarca; y por el Oeste con Cundinamarca y Antioquia. En la actualidad está conformado por 123 municipios. Dada la temprana fundación de su capital, la ciudad de Tunja, y el movimiento cultural que se generó allí, el proceso literario de Boyacá se remonta al período de la Colonia, al que se asocia la obra de la monja clarisa Francisca Josefá de Castillo y Guevara.

Desde comienzos del siglo XX se comienza a antologar, estudiar e historiar la producción literaria de este departamento.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Caldas**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Caldas está situado en la región central y occidental de Colombia; hace parte de la región cafetera del país, junto con Antioquia, Quindío y Risaralda, y tiene por capital a la ciudad de Manizales. Durante el siglo XIX se produjeron las colonizaciones de su territorio por habitantes de Antioquia, Tolima y Cauca. Sólo hasta 1905 se constituyó como departamento. Por haber pertenecido al Estado de Antioquia en el siglo XIX, parte de la producción literaria de autores y autoras de Caldas correspondiente a esa época se ha adscrito a las literaturas de Antioquia. Sólo hasta la segunda mitad del siglo XX comienza a hablarse de las literaturas de Caldas en antologías, bibliografías y estudios históricos sobre la literatura de este departamento.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Caquetá**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. En 1910 se crea la Comisaría de Caquetá que luego, en 1950, pasó a ser intendencia hasta 1981, cuando se creó el departamento. Caquetá está situado al sur de Colombia, al noroeste de la región de la Amazonía, y tiene por capital a la ciudad de Florencia, fundada en 1902 y erigida municipio en 1912. Al norte limita con los departamentos de Meta y Guaviare; al este con Amazonas y Vaupés; al sur con el departamento de Putumayo; y al occidente con Cauca y Huila. Es poco conocido el panorama de la producción literaria en este departamento. Al igual que en otros del sur de Colombia, como Amazonas, Vaupés o Guaviare, las literaturas de Caquetá han sido poco difundidas en el ámbito nacional y se tiene conocimiento de ellas sólo en las últimas décadas del siglo XX, generalmente asociadas a la literatura indígena.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Casanare**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Nombrado como departamento en 1991 con la nueva Constitución Nacional, Casanare tiene por capital a la ciudad de Yopal. Está situado al Oriente de Colombia, en la región natural de la Orinoquia, también conocida como de los Llanos orientales. Limita por el Norte con el río Casanare y el departamento de Arauca, al Este con el río Meta y el departamento que lleva este mismo nombre, al occidente con Boyacá, y al sur con el río Upía y el Meta. En la actualidad está conformado por 19 municipios en los que conviven llaneros, boyacenses y santandereanos. Sólo hasta la década final del siglo XX comienza a hablarse de las literaturas de Casanare y de la región de los Llanos Orientales en los estudios literarios nacionales. Las obras, según se anota en trabajos como los de Álvaro Ruiz y Henry Benjumea Yepes (2001) abarcan lo histórico, lo investigativo, lo literario y lo anecdótico, así como elementos de la tradición oral llanera, determinados por las particulares condiciones históricas, socioculturales y hasta climáticas que han influido en la producción literaria del Llano.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Cauca**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Cauca está situado en el suroeste de Colombia, fue creado como departamento en la Constitución de 1886, y tiene por capital a la ciudad de Popayán, fundada en 1536 por Sebastián de Belalcázar. Limita al norte con el Valle del Cauca; por el este con Tolima, Huila y Caquetá; al sur con Nariño y Putumayo; y al oeste con el Océano Pacífico. Administrativamente está dividido en 38 municipios, en muchos de los cuales habitan grupos indígenas como los Guambianos, Paeces e Ingas. Dada la importancia de Cauca y Popayán en el desarrollo histórico nacional durante la Colonia, la tradición literaria de este departamento se remonta a este período. Desde la primera mitad del siglo XX comienzan a aparecer compilaciones y estudios sobre la producción literaria de autores y autoras nacidos en este territorio; sirva como ejemplo la antología de José Ignacio Bustamante conocida como Historia de la poesía en Popayán, cuya primera edición es de 1939.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Cesar**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Cesar se creó en 1967 y su capital es Valledupar. Está localizado en el norte de Colombia, en la región Caribe, y limita al norte con los departamentos de Magdalena y Guajira; al este con Norte de Santander y Venezuela; al sur con Santander y al oeste con Bolívar y Magdalena. En la actualidad está conformado por 24 municipios en los que habita una población variada de mestizos e indígenas de los grupos Yucuy, Bari, Arhuaco, Kogi, Wina-arsano, Yuko, Yukpa, Motilones y Chimilas. Sólo en las últimas décadas del siglo XX las literaturas del Cesar y de toda la región del Caribe colombiano adquieren relevancia dentro de los estudios literarios nacionales. Vale la pena mencionar la importancia de las manifestaciones de la tradición oral en este departamento, representadas en el vallenato.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Chocó**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Fundado como departamento en 1947, Chocó está ubicado en el occidente de Colombia, en la región del Pacífico. Tiene por capital a la ciudad de Quibdó y está dividido en veintinueve municipios en cuyo territorio habitan aproximadamente 82 resguardos indígenas y una población en su mayoría de raza negra. Debido, en parte, a su desigual desarrollo en relación con el resto del país, este departamento no ha contado con una tradición en el estudio de sus literaturas. Sólo hasta las últimas décadas del siglo XX, la producción literaria del pacífico llamó la atención de antólogos y comentaristas que encontraron, sobre todo en los fenómenos de la tradición oral de la región, un conjunto de manifestaciones que se han considerado como parte de la literatura colombiana. La riqueza cultural de los grupos indígenas y afro ha determinado que los trabajos sobre la tradición literaria de Chocó se refieran en su mayoría a aspectos como la poesía popular, las narraciones orales y las canciones, por sólo citar algunos fenómenos relacionados con el folklore de la región. Se recomienda dar una mirada a las materias "Oralidad y tradición oral" y "Literaturas indígenas".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Córdoba**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Localizado al norte del país en la región Caribe colombiana, Córdoba fue fundado como departamento en 1951 en homenaje a José María Córdova. Está dividido en 26 municipios y tiene por capital a la ciudad de Montería. El aislamiento en el que se mantuvo la región con respecto al centro del país durante el siglo XIX y parte del XX, puede considerarse una causa de la poca difusión de sus literaturas. Sin embargo, estudios como los de Fernando Díaz Díaz (1988) y José Luis Garcés González (2000) sostienen que el proceso literario de Córdoba tiene su origen en la Colonia y que desde el siglo XIX la producción literaria de la región ha sido fructífera en géneros como la poesía y la narrativa. Los investigadores coinciden, además, en rescatar la producción intelectual asociada a los discursos del periodismo, la historia y la política, en la que han visto una línea de reflexión del intelectual costeño en el pensamiento político nacional, así como ciertos fenómenos de la tradición oral representativos del territorio que ocupa este departamento. Las literaturas de Córdoba, como lo han hecho notar los estudios llevados a cabo desde las décadas finales del siglo XX, abarcan una cantidad importante de manifestaciones que da cuenta de su riqueza cultural.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Cundinamarca**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. El departamento de Cundinamarca está ubicado en el centro de Colombia y fue fundado en 1886, gracias a la Constitución política de ese mismo año. Su capital es Bogotá. Por ser el centro administrativo y pertenecer a uno de los mayores centros culturales de Colombia durante más de tres siglos, la producción cultural de Cundinamarca se encuentra entre una de las más representativas del país. Desde su capital, Bogotá, en este departamento se han liderado importantes movimientos que han influido sobre la literatura colombiana desde el período de la Colonia. Durante el siglo XIX, como se ha consignado en los trabajos de José María Vergara y Vergara y José Vicente Ortega Ricaurte, la capital se constituyó en el centro de la producción intelectual del país. Tertulias, periódicos, revistas, teatros, proyectos editoriales, universidades, posibilitaron la mayor difusión de autores y obras pertenecientes a las literaturas de Cundinamarca. Estos aspectos determinaron la consolidación del proceso literario del departamento y la región durante el siglo XX, evidenciada en una vasta producción que abarca géneros como la poesía, el drama, la novela, el cuento y el ensayo, entre muchas otras manifestaciones consideradas hoy como parte de la literatura colombiana.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Guainía**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. El departamento de Guainía fue fundado en 1991. Está ubicado al oriente de Colombia y tiene como capital a la ciudad de Inírida. La mayor parte del territorio departamental está ocupado por resguardos indígenas. Las literaturas de Guainía y de la región del país a la que pertenece el departamento, comenzaron a mencionarse en antologías y estudios de las décadas finales del siglo XX. Entre ellos vale la pena mencionar el trabajo de Tiberio de Jesús Acevedo, "Tierra de muchas aguas. Antología poética del Guainía", así como los estudios que se han hecho sobre las manifestaciones de la tradición oral en el departamento, provenientes de las comunidades indígenas que lo habitan. Recomendamos ver los términos "Oralidad y tradición oral" y "Literaturas indígenas".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Guajira**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. El departamento de la Guajira está ubicado al norte de Colombia, en la región Caribe, y tiene como capital a la ciudad de Riohacha. Su territorio, dividido en Alta, Media y Baja Guajira, está habitado por una variedad de razas que se comunican en lenguas distintas como el wayuunaiki, el árabe y el español. Sólo hasta la década de 1970 se comienza a hablar en el país sobre las producciones de autores y autoras nacidos en la Guajira. Los géneros más cultivados, según los estudios de Víctor Bravo Mendoza, son la poesía, la novela y el cuento, además de las manifestaciones literarias derivadas de la tradición oral que han despertado el interés de estudiosos interesados en la preservación del patrimonio inmaterial del departamento y el país. Para mayor información recomendamos mirar los términos "Oralidad y tradición oral", así como "Literaturas indígenas".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Guaviare**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Guaviare fue fundado en 1991 por la Constitución Política de Colombia del mismo año. Su capital es San José del Guaviare. Está conformado por cuatro municipios que, además de la población mestiza y negra, albergan una cantidad considerable de comunidades indígenas de las familias Guayabero, Sikuani, Nukak, Tucano y Puinave. Desde las últimas décadas del siglo XX, las literaturas de este departamento y de la región a la que pertenece comenzaron a mencionarse en los estudios sobre la literatura colombiana motivados por la integración de las manifestaciones literarias de las regiones al proceso literario del país. Este surgimiento se debe, en buena medida, al esfuerzo de organizaciones del departamento que se han dado a la tarea de promover sus valores culturales. Vale la pena revisar los términos de la faceta "Oralidad y tradición oral" y la ficha "Literaturas indígenas".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Huila**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Ubicado en la parte sur de la región andina, Huila perteneció al denominado Tolima Grande o Alto Magdalena. Cuenta con 37 municipios y tiene por capital a la ciudad de Neiva. Fue nombrado como departamento en 1905. Según los trabajos de Benhur Sánchez Suárez, el proceso literario en este departamento se inicia en el siglo XIX con la producción de la madre María Petronila Cuéllar y se fortalece a lo largo del siglo XX con figuras como la de José Eustasio Rivera. Sin embargo, no es sino a partir de la década de 1980 que las literaturas de Huila empiezan a nombrarse en el ámbito nacional con un amplio número de autores y autoras cuyas producciones abarcan géneros como la poesía, el cuento, la novela, el ensayo y, en algunos casos, el drama. Un factor que ha influido en este aspecto es la conformación de comunidades interesadas en el rescate y promoción de los valores culturales del departamento y de asociaciones que apoyan la producción literaria de los autores y autoras de Huila, como el Fondo de Autores Huilenses, la Editorial Surcolombiana y el Fondo de Autores Neivanos.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Magdalena**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. La capital de este departamento localizado al norte de Colombia es Santa Marta. Su territorio está dividido en treinta municipios en los que habita una población en su mayor parte mestiza y afrocolombiana. Según el estudio de Rolando Bastidas Cuello (2001), titulado "Historia de la literatura del Magdalena Grande", el proceso literario de lo que es hoy el departamento de Magdalena se inicia en el siglo XVII. Sin embargo, sólo hasta la segunda mitad del siglo XX las literaturas producidas en este territorio comienzan a mencionarse en el ámbito nacional, vinculadas a los estudios sobre las manifestaciones literarias de la región del Caribe colombiano y al de la obra del escritor Gabriel García Márquez. Además, se ha de considerar la importancia que ha adquirido el estudio de los fenómenos derivados de la tradición oral, en lo que tiene que ver con los grupos indígenas que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Meta**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. El departamento del Meta está localizado en la región central de Colombia, al oriente de la región andina y al occidente de los Llanos orientales. Está dividido en veintinueve municipios y tiene por capital a la ciudad de Villavicencio. Según Henry Benjumea Yepes en su estudio sobre la literatura llanera, aunque existen testimonios de la región en obras como las de Rómulo Gallegos y José Eustasio Rivera, sólo hasta las décadas de 1950 y 1960 emerge un grupo de autores nacidos en los Llanos con los que se da inicio al proceso literario de la región. Al finalizar el siglo XX, el Meta y toda la región del oriente colombiano comienza a mencionarse en estudios sobre la literatura del país que plantean la necesidad de considerar las producciones de los autores y autoras de este territorio, así como las manifestaciones literarias provenientes de la tradición oral, en este caso la copla llanera y el joropo. Sobre este último aspecto, recomendamos mirar los términos "Oralidad y tradición oral".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]



### **Literaturas de Nariño**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Nariño está ubicado en la Frontera con Ecuador y el Océano Pacífico, al suroeste de Colombia, y tiene como capital a la ciudad de Pasto. Está conformado por tres regiones (la llanura del Pacífico, la cordillera andina y las mesetas de Ipiales y Túquerres) y cuenta con 64 municipios. Según lo han señalado Cecilia Caicedo (1990), Jaime Chamorro Terán (1987) y Jorge Verdugo Ponce (2004), el proceso literario del departamento de Nariño se inicia en el período final del siglo XIX con la publicación de las novelas "La expiación de una madre", de José Rafael Sañudo, y "La ciudad de Rutila", de Florentino Paz; luego serán representativas figuras como la del poeta Aurelio Arturo. Sin embargo, ambos investigadores coinciden en señalar el aislamiento de esta región del país como una de las principales causas del poco conocimiento que se tiene de la producción literaria de Nariño. Sólo hasta las décadas finales del siglo XX la poesía, la novela y el ensayo escritos por autores y autoras nacidos en este departamento comienzan a ser materia de estudio de investigadores de la literatura en la región y el país, aspecto en el que ha influido la conformación de una comunidad interesada en el rescate y la promoción del patrimonio cultural de esta región.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Norte de Santander**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Norte de Santander está ubicado en la zona Nororiental de Colombia, sobre la frontera con Venezuela, y su capital es Cúcuta. Según se señala en algunos trabajos de los investigadores de las literaturas de Norte de Santander, el proceso literario de este departamento se remonta al siglo XIX con figuras como la de José Eusebio Caro. Si bien durante el siglo XX autores como Jorge Gaitán Durán y Eduardo Cote Lamus, entre muchos otros, se constituyeron en importantes representantes de la literatura colombiana, sólo hasta las décadas de 1970 y 1980 puede hablarse de una producción literaria significativa de escritores provenientes de este departamento. Las antologías y bibliografías sobre autores y autoras de Norte de Santander dejan ver un importante número de publicaciones en géneros como la novela, la poesía, el cuento, el ensayo y la crónica que, poco a poco, se abren camino a lo largo y ancho del país.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Putumayo**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Putumayo se encuentra al suroeste de Colombia, en las fronteras con Ecuador y Perú. Está dividido en 13 municipios y tiene como capital a la ciudad de Mocoa. Su población está conformada por tres bases étnicas: mestizos indígenas y afrodescendientes. En las últimas décadas del siglo XX se ha generado en el departamento un interés por la recuperación del patrimonio y el estudio de sus prácticas culturales. Producto de ello es la cantidad de producciones sobre el folclor de Putumayo dentro del cual ocupan un lugar importante las manifestaciones literarias de la tradición oral. Sobre este último aspecto recomendamos ver los términos "Oralidad y tradición oral", así como "Literaturas indígenas".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Quindío**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Quindío hace parte de la región andina de Colombia, en el oeste central del país. Está conformado por doce municipios y tiene por capital a la ciudad de Armenia. Durante el siglo XIX se produjeron las colonizaciones de su territorio por habitantes de Antioquia, Tolima y Cauca. Por haber pertenecido al Estado de Antioquia en el siglo XIX, parte de la producción literaria de autores y autoras de Quindío correspondiente a esa época se ha adscrito a las literaturas de Antioquia. Sólo hasta la segunda mitad del siglo XX, y más precisamente en el año de 1966 cuando es creado el departamento, comienzan a surgir, en el ámbito nacional, las literaturas del Quindío. Sin embargo, estudios como los de Héctor Ocampo Marín han resaltado el hecho de que el proceso literario del departamento se inicia con el cuentista Eduardo Arias Suárez (1897-1958). Las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI coinciden con la publicación de varios estudios sobre las manifestaciones literarias del Quindío, así como de antologías motivadas por el propósito de rescatar y difundir la producción de autores y autoras nacidos en este departamento, en géneros como la novela, el cuento, el teatro, la poesía y el ensayo.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Risaralda**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Risaralda se encuentra en el Eje cafetero de Colombia, en el centro-occidente del país. Está compuesto por catorce municipios y tiene por capital a la ciudad de Pereira. Durante el siglo XIX se produjeron las colonizaciones de su territorio por habitantes de Antioquia, Tolima y Cauca. Por haber pertenecido al Estado de Antioquia en el siglo XIX, parte de la producción literaria de autores y autoras de Risaralda correspondiente a esa época se ha adscrito a las literaturas de Antioquia. Sólo hasta la segunda mitad del siglo XX, y más precisamente en el año de 1966 cuando es creado el departamento, comienzan a parecer en el ámbito nacional las literaturas de Risaralda. No obstante, trabajos publicados en las últimas décadas del siglo XX (Hincapié Escobar: 1986) plantean la existencia de una tradición literaria risaraldense de más de cien años, es decir, desde finales del siglo XIX, que se ha forjado a partir de la producción en géneros como la poesía, la novela, el cuento, el ensayo y, en algunos casos, el teatro.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de San Andrés y Providencia**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. San Andrés y Providencia es un departamento de Colombia ubicado al occidente del Mar Caribe. Providencia es su único municipio, aunque la Constitución autoriza al departamento para crear otros en la isla. La mayor parte de sus habitantes corresponde al grupo afrocolombiano antillano denominado "raizal", el cual cuenta con características culturales únicas y su propio dialecto. Luego de la publicación de la Constitución Política de 1991, cuando el Estado reconoce la existencia e identidad del departamento de San Andrés y Providencia, surge el interés por el estudio de las manifestaciones culturales de la isla, especialmente las ligadas a la tradición oral de los nativos. Vale la pena resaltar las múltiples menciones que se hacen en los trabajos de Nina S. de Friedemann sobre el folclor de esta región del país.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Santander**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente

adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralitura y tradición oral" que cumplan esta característica. Este departamento está localizado en la región centro-oriental de Colombia, cuenta con 88 municipios y tiene por capital a la ciudad de Bucaramanga. Se fundó con la reforma de 1886 y se constituyó formalmente en 1910, año en que se segregó el territorio que actualmente constituye al Norte de Santander. Según puede concluirse luego de una revisión de la bibliografía sobre el departamento, el interés por las manifestaciones literarias de autores y autoras nacidos en este territorio surge a partir de la segunda mitad del siglo XX. A partir de la década de 1950 hay un interés por rescatar y difundir la producción literaria, tal como lo demuestran los trabajos de Juan de Dios Arias sobre el folclor y las letras santandereanas. Estos y otros trabajos, han destacado un considerable número de publicaciones de creadores en géneros como la poesía, la novela, el ensayo y el cuento principalmente. En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI, han cobrado un interés especial la literatura escrita por mujeres, la producción literaria de Santander en el siglo XIX y los fenómenos de la tradición oral relacionados con la literatura.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Sucre**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralitura y tradición oral" que cumplan esta característica. Este departamento está localizado al norte de Colombia, en la región Caribe. Los municipios que lo conforman están divididos en cinco provincias: La Mojana, Montes de María, Morrosquillo, Sabana y San Jorge. En el texto "Apuntamientos para una historia de la literatura sucreña. Prólogo para una antología", de Víctor Albis, se plantea que el proceso literario de este departamento se inicia a mediados del siglo XIX, época que coincide con la creación y publicación de revistas y periódicos en los que se difundió gran parte de la producción de los primeros creadores de Sucre, entre ellos Olegario Valverde. Sin embargo, es en la segunda mitad del siglo XX, cuando se crea el departamento, que la producción literaria de los autores y autoras nacidos en este territorio cobra especial interés y se publican antologías y compendios con el propósito de rescatar y difundir obras y nombres de creadores que cultivan géneros como la poesía, la novela y el ensayo, principalmente.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Tolima**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Tolima está ubicado en la región andina de Colombia, en el centro occidente del país. Sus municipios están agrupados en seis provincias: Ibagué, Nevados, Norte, Oriente, Sur y Suroriente. Según el investigador Nelson Romero Guzmán, puede hablarse de un proceso literario en este departamento que comprende desde parte del siglo XVII hasta la consolidación de obras y autores en los siglos XIX y XX, tales como Martín Pomala, Germán Pardo García y Hernando Ospina. Libardo Vargas Celemín, por su parte, propone que la novela Julia, escrita en 1901, constituye un elemento fundamental en la configuración de la narrativa tolimense, cuyo proceso durante el siglo XX caracteriza a partir de los periodos: "Provincianismo y violencia", correspondiente a la década de 1950; "Modernidad en la narrativa tolimense", de la década de 1960; la crónica narrativa y la influencia del grupo Pijao, además de la obra de Policarpo Varón caracterizan a la década de 1970; a partir de 1980, según Vargas Celemín, emergen en las letras tolimenses lo que él denomina "rasgos de posmodernidad"; finalmente, caracteriza la narrativa de la última década del siglo XX como una "literatura desde la marginalidad".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Valle del Cauca**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Situado entre la Región Andina y la Pacífica, Valle del Cauca fue creado como departamento en 1910. Cuenta con 42 municipios divididos en 5 provincias y tiene por capital a la ciudad de Cali. Si bien los estudios sobre las literaturas de Cauca coinciden en afirmar que el proceso literario de este departamento se configura a partir de la segunda mitad del siglo XIX con la obra de Jorge Isaacs, es durante el siglo XX que el departamento experimenta transformaciones en el orden político, social y económico que le permiten consolidar sus manifestaciones literarias en el ámbito nacional. Óscar Gerardo Ramos (2002) vincula este proceso de modernización al de la fundación de periódicos, revistas e instituciones que hicieron posible el posicionamiento de las literaturas del Valle del Cauca en géneros como la poesía, la novela, el cuento, el teatro y el ensayo durante el siglo XX.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Vaupés**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Elevado a la categoría de departamento con la Constitución de 1991, Vaupés está situado en la Región de la Amazonia colombiana y tiene por capital a la ciudad de Mitú. Está compuesto por seis municipios en los que habita una población en su mayoría perteneciente a grupos indígenas. En los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI las manifestaciones literarias de este departamento, sobre todo las ligadas al folclor de las comunidades indígenas, han despertado el interés de los investigadores del país en áreas como la antropología, la lingüística y la literatura. Sobre este último aspecto recomendamos revisar los términos "Oralidad y tradición oral" y "Literaturas indígenas".

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas de Vichada**

Descriptor complementario de la faceta "Literaturas regionales", al cual se extiende la restricción de ser utilizado como complementario para indicar que el autor expresamente adscribe su trabajo a las literaturas de este departamento. Puede utilizarse para reseñas del capítulo "Creación literaria" y "Oralidad y tradición oral" que cumplan esta característica. Vichada fue creado en 1991 y está localizado en la región oriental de Colombia. Consta de cuatro municipios (Cumaribo, Puerto Carreño y Santa Rosalía) y tiene por capital a Puerto Carreño. Las literaturas de esta región del país comienzan a reconocerse en el ámbito nacional en el período final del siglo XX, cuando surge el interés por rescatar y difundir las obras literarias de autores y autoras nacidos en este territorio, así como las manifestaciones literarias ligadas a la tradición oral. En este aspecto la región de los Llanos a la que pertenece Vichada, según los trabajos de Henry Benjumea Yepes (2001) y los compositores Hugo Mantilla Trejos y José Curbelo, cuenta con importantes valores que comienzan a integrarse al conjunto de lo que constituye la literatura colombiana.

Véase bibliografía y más información sobre las literaturas de este departamento en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Leandro Garzón Agudelo.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Literaturas indígenas**

Este descriptor tiene por función garantizar la exhaustividad en la descripción del material. Amplía la información sobre las literaturas temáticas. Ocupa las últimas posiciones y pueden usarse cuantos términos se requiera. En el marco de las literaturas indígenas, se comprenden las formas artísticas orales (oralitura) y escritas (etnoliteratura y literatura) de las comunidades indígenas. De acuerdo con el "Atlas de Colombia" del Instituto Agustín Codazzi (2005), en Colombia hay actualmente 81 etnias indígenas distribuidas en las regiones culturales del país así: a) 44 pueblos en la Amazonia, es decir en los

departamentos de Amazonas, Caquetá, Guainía, Guaviare, Vaupés y Putumayo; b) En Antioquia, Caldas, Chocó, Risaralda, Valle del Cauca, la comunidad principal es la Embera, pero también se hallan los Tunebos (Boyacá), Coyaimas Natagaimas (Huila y Tolima), Muiscas (Cundinamarca), Páez (Cauca), Pastos (Nariño), Barí y Yuco (Norte de Santander). Estos departamentos constituyen la región Andina; c) En la Orinoquia, se encuentran los Guahibos (Arauca) y Sálibas (Casanare): por último, d) la región del Caribe la conforman los Kogui-Arhuacos y Arzarios (Sierra Nevada de Santa Marta) y los Wayuu (Guajira). La oralitura indígena reconoce las siguientes funciones: lírica, narrativa y oratoria que incluye cantos religiosos, rituales, y de cuna; narración oral, leyenda y mito; y rezo u oración ritual. La etnoliteratura y las literaturas indígenas son formas escritas, la primera recrea o transcribe la oralitura, la segunda es creación libre y propia del autor, quien debe ser necesariamente un indígena. Comprenden, además, los géneros literarios de la tradición escrita. Véase también la ficha de “Literatura de tema indio”.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Material histórico literario**

Descriptor complementario de la faceta "Historias de la literatura y materiales afines". Úsese en el segundo lugar. Dentro del concepto de materiales histórico literarios se agrupan libros, ensayos y/o artículos que comparten la intención histórico-literaria de las historias literarias, pero que se dedican a fenómenos particulares del mismo proceso literario. En la mayoría de los casos, y para el contexto netamente colombiano, los materiales histórico-literarios, aunque no tienen la finalidad de presentar el análisis histórico o diacrónico de la literatura, tienen un fuerte componente histórico en sus interpretaciones, como el análisis de la génesis de un género literario, los desarrollos de un movimiento o un grupo literario, etc. Véase, por ejemplo, el recorrido que hace la publicación “Manual de historia de Colombia”, que en cada uno de sus tres tomos presenta un ensayo dedicado al estudio de la literatura: Colonia, Siglo XIX y Siglo XX.

Bibliografía:

Vallejo Murcia, Olga. “Fuentes para el estudio historiográfico de la literatura colombiana”, en: “Lingüística y Literatura”. Universidad de Antioquia, Año 27, Número 49, ene-jun, p. 21-32. 2006.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Material historiográfico**

Descriptor complementario de la faceta "Historias de la literatura y materiales afines". Úsese en el segundo lugar. Se reconocen como materiales historiográficos aquellos textos, artículos, libros o ensayos, que se dedican exclusivamente a reflexionar sobre el proceso que llevan a cabo en su escritura, las historias de la literatura, procesos tales como las discusiones relacionadas con el canon, el corpus, la periodización o la inclusión-exclusión de autores, obras, movimientos, géneros, etc. Se considera una especialización de los estudios literarios de muy reciente factura en Colombia, aunque ya las diversas ediciones de las primeras historias de la literatura colombiana realizaban prólogos y anotaciones a pie de página donde se discutían los alcances del historiador y su historia. Al respecto, Beatriz

González, dice: “La historiografía tiene que ver con el discurso de las historias de la literatura, y, por lo tanto, le interesará estudiar el modo cómo la historia de la literatura ha resuelto el problema de la periodización, los criterios que ha empleado para sistematizar un determinado corpus de obras, las concepciones ideológicas que subyacen en dichas historias. Finalmente, poder determinar como el desarrollo de la historia de la literatura no obedece a un proceso inmanente ni espontáneo, sino que está articulado a proyectos generales de tipo histórico-social y cultural” (1985, 44).

Bibliografía:

González Stephan, Beatriz (1985). “Contribución al estudio de la historiografía literaria hispanoamericana”. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1985.

Vallejo Murcia, Olga. “Fuentes para el estudio historiográfico de la literatura colombiana”, en: “Lingüística y Literatura”, Universidad de Antioquia, Año 27, Número 49, ene-jun, p. 21-32, 2007.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Modernismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Es definido como un movimiento literario surgido en Hispanoamérica y España durante las postrimerías del siglo XIX y comienzos del XX. Es también una revolución espiritual y literaria que nace como una negación a la literatura anterior. De esta forma, el Modernismo se consolida como una reacción contra el prosaísmo en el que había caído la poesía hispanoamericana y como una actitud de admiración hacia orientaciones de algunas escuelas poéticas francesas, como la simbolista, la parnasiana y la decadente. El Modernismo surge también gracias al sentimiento de atraso de las letras españolas con respecto a las europeas en cuanto a direcciones estéticas y a técnicas de matización. La mayoría de estudiosos coinciden en afirmar que Rubén Darío, máximo representante del Modernismo, fue quien recogió en Francia las consignas de la revolución literaria y las trasladó a América y posteriormente a España. El Modernismo hispanoamericano difiere del Modernismo desarrollado en España, puesto que éste adolece de un factor de importantísima significación. El Modernismo hispanoamericano se afirma en una intención diferencial de lo americano contra lo español; de tal manera, se presenta un deseo de acentuar la personalidad americana con ayuda de poetas y doctrinas universales. Autores colombianos como José Asunción Silva y Guillermo Valencia son señalados como modernistas.

La bibliografía es extensa, para más información visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Narración oral**

Descriptor complementario de la faceta "Oralidad y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Se comprende como un ejercicio poético que se halla presente en todas las culturas, surge por la comunicación, por la necesidad de guardar la historia de los pueblos. La narración oral no comporta un propósito artístico, surge más por la necesidad de comunicar y preservar la tradición. El cuentero popular no tiene una preparación previa, generalmente



es de edad avanzada que guarda la memoria de su cultura, puede ser rural o urbano; tipos de cuenteros populares son el chamán, el griot, el fabulador árabe, el juglar. Dentro de este género se distingue la narración oral escénica que se desarrolla en la actualidad y de la que existen escuelas y técnicas particulares para la puesta en escena. Implica, entonces, un estudio del texto y una preparación en dicción, gestos, vestuario, espacio; es una construcción escénica.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Novela**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. En el momento de dar una definición del término, varios autores coinciden en que ésta es la más cambiante de las formas literarias, así como la más difícil de definir ya que a lo largo de su desarrollo ha asimilado múltiples características de los demás géneros literarios. No obstante, la novela generalmente ha sido vista como el relato de una historia de ficción, en el cual se narran sucesos supuestamente ocurridos en un mundo imaginario. Este aspecto la diferenciaría de aquellos relatos en los que se narran hechos verdaderamente sucedidos con un valor testimonial basado en su objetividad histórica. Sin embargo, su carácter de historia ficcional no impide que el novelista pueda hacer uso de elementos extraídos de la realidad, los cuales serán transformados por la fantasía para crear un mundo imaginario. Por otro lado, la novela presenta diversas características que la distinguen del cuento: un ritmo más lento y una amplitud coherente con el diseño de un mundo más complejo, por medio de la configuración progresiva de los personajes, una intriga más complicada, dilación en las descripciones de acuerdo con las circunstancias, mayor presencia de diálogos y de análisis psicológicos pormenorizados. Este género narrativo en la historia de la literatura colombiana ha sido objeto de múltiples interpretaciones, tan variadas y numerosas como la complejidad del término lo exige. Su esencia móvil y cambiante, además de su constante confluencia con otros géneros ha ocasionado que sea vista y definida partiendo de múltiples modelos.

Un estudio más amplio acerca de la novela y las diferentes miradas que ha generado en la historia de la literatura colombiana puede encontrarse en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Oralitura y tradición oral**

Nombre de faceta que corresponde a la denominación de uno de los 11 capítulos temáticos del SILC. Descriptor obligatorio en primera posición. Úsese para obras, crítica e historia. Se complementa con descriptores específicos que indican los subgéneros y con los del segundo capítulo al cual haya sido adscrito. Privilegia el tema de las tradiciones orales populares, afrocolombianas e indígenas y los estudios sobre ellas. Si el material reseñado se encontró en publicaciones periódicas o en formatos multimediales, estos actuarán como primeros descriptores y "Oralitura y tradición oral" como segundo. Se entiende como todas aquellas manifestaciones literarias no escritas, que han sido denominadas como "oralitura" y se presentan como leyendas, cuentos, cantos, coplas, romances, rimas, entre muchos otros

géneros de carácter lírico, dramático, oratorio y narrativo. La oralitura se diferencia de la etnoliteratura en la medida en que esta última realiza una elaboración escrita con base en la expresión estética oral, es pues, una reelaboración; por su parte, lo “oraliterario” se caracteriza por conservarse en la tradición como texto oral. No cualquier texto oral es literario, ni hace parte de la tradición oral, puesto que también se habla de historia oral que se compone por relatos de testigos. La tradición oral se caracteriza por transmitirse de generación en generación y se divide en diversos tipos: superficiales informales y formales como las genealogías, tradiciones de génesis, y tradiciones literarias, estas últimas privilegian un criterio estético que alude tanto al lenguaje como a los temas sobre los que versan los textos. El término “oralitura” se utiliza para referirse a las formas artísticas verbales de las comunidades afrocolombianas e indígenas, y el de tradición oral, más específicamente, de índole hispánica.

Véase bibliografía y más información sobre estas literaturas en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Oratoria**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. Se relaciona con todas las expresiones habladas que tengan lugar en el proceso comunicativo como los sermones, las conferencias, las exposiciones y los discursos; estos últimos son quizá la modalidad de mayor reconocimiento. Barajas (2006: 325) recuerda las conclusiones del estudio descriptivo que Aristóteles hiciera de esta disciplina literaria, misma que divide en deliberativa, demostrativa y forense. Las partes constituyentes del discurso (exordio, proposición, división, confirmación, refutación, conclusión, y peroración) hacen ver con claridad su temprana relación con el ensayo. Cruz Cárdenas consideraba en 1997 que “La oratoria resuena en la historia de Colombia. Desde Bolívar hasta los noventa de este siglo (más o menos 70 años) la palabra hablada manda. La consideran signo de lúcida mente e intención valerosa; síntoma de voluntad de conducción; ánimo de convencer y de atraer amigos” (<http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia//gorador/gorador.htm>). Los grandes artistas de la expresión oral, de la elocuencia y de la capacidad de persuadir representan un especial interés en el campo literario, aunque su filiación no sea directa con la creación; los oradores más destacados de la historia (Simón Bolívar, Antonio Nariño, José María Samper, José María Vargas Vila, Rafael Núñez, Jorge Eliécer Gaitán) han sido estudiados por los investigadores literarios desde el punto de vista teórico, crítico e histórico para desentrañar estados específicos del proceso literario como un hecho social.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Piquería**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Décima que generalmente no se acompaña de instrumentos musicales, es cantada por dos contendores que se “pican” el uno al otro, en un enfrentamiento, se elige luego un ganador. Tiene lugar en la parte alta de la costa Atlántica, en los departamentos de Guajira,

Magdalena y una parte de las sabanas de Bolívar. La piquería se acompaña en ocasiones de acordeón y presenta unas formas especiales en el festival de música vallenata.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Poesía**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. Define la adscripción de la obra o del tema a este género literario. En principio, la noción de "poesía" funcionó como sinónimo de lo que hoy se entiende por "literatura". Incluso la tripartita de los géneros literarios aristotélica reconoció como géneros de la literatura, o de la poesía, a la épica, la "lírica" y la dramática. Solo en el siglo XVIII la noción de "poesía" se unirá al género "lírico". Para Ignacio Luzán, retomando a Aristóteles, la poesía imitará la naturaleza, utilizando el "verso". Para Schiller, en el siglo XIX, la poesía es un género al lado de lo épico y lo dramático, pero de mayor condición estética, casi una síntesis de lo épico-trágico. En esta misma línea de sentido, Hegel establecerá que lo poético está presente en todos los demás géneros, abriendo el camino conceptual para la propuesta de las funciones en los géneros literarios, del crítico mexicano del siglo XX, Alfonso Reyes. Con Reyes no se habla de géneros sino de funciones, para el presente caso, una función poética puede estar presente, por ejemplo, en la novela o en el teatro. Para el siglo XX la noción de lo lírico desaparece casi completamente, siendo reemplazada por el concepto de poesía como expresión en verso, a través de la forma específica: poema (forma construida musicalmente, apoyada por el metro, el ritmo y la rima).

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Popularismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Tendencia literaria y artística que se inspira en asuntos o formas artísticas populares; así, el Popularismo se caracteriza por basarse en las tradiciones populares. No es un movimiento que pertenezca a una época o país específico, sino que es una manifestación que encuentra expresión en diferentes momentos. Sin embargo, la literatura española es conocida como popularista en esencia, ya que prácticamente todos los grandes escritores españoles recurren al uso de elementos populares. El Popularismo es un recurso al que acuden los escritores ante las innovaciones, las extravagancias y el fuerte influjo de lo extranjero. En el siglo XIX, los elementos populares se manifestaron en cuadros y escenas costumbristas y también en la novela realista y en el teatro.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Posmodernismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese en segundo lugar. El Posmodernismo es un término utilizado por el crítico literario español Federico de

Onís para señalar el movimiento desarrollado entre 1905 y 1915 y definido por él así: “Es una reacción conservadora, en primer lugar, del modernismo mismo, que se hace habitual y retórico como toda revolución literaria triunfante, y restauradora de todo lo que en el ardor de la lucha la naciente revolución negó. Esta actitud deja poco margen a la originalidad individual; el poeta que la tiene se refugia en el goce del bien logrado, en la perfección de los pormenores, en la delicadeza de los matices, en el recogimiento interior, en la difícil sencillez, en la desnudez prosaica, en la ironía y en el humorismo. Son modos diversos de huir sin lucha y sin esperanza de la impotente obra lírica de la generación anterior en la busca de la única originalidad posible dentro de la inevitable dependencia” (Sainz de Robles, 1972: 981). De esta forma, el Posmodernismo se constituye en un intento de reacción contra los excesos del Modernismo, tales como la abundancia de imágenes y metáforas brillantes, los ritmos grandiosos y las concepciones complejas; así, el Posmodernismo aboga ya sea por la sencillez lírica y la melodía íntima, ya por un Romanticismo discreto, por una tradición clásica o por un prosaísmo sentimental. Entre los escritores posmodernistas colombianos se señalan a Luis Carlos López y Porfirio Barba Jacob.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.  
[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Posvanguardia**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. La posvanguardia surgió como oposición al optimismo idealista de las vanguardias europeas de principios de siglo XX, las cuales “evadían” la realidad a través de la experimentación estética y la poesía en cuanto arte desinteresado de lo social. Luego de los sucesos de la Segunda Guerra Mundial, sobre todo ante el sentimiento de desazón y pesimismo que ocasionó la guerra, el posvanguardismo logró llamar la atención de la gente. Las propuestas marxistas contribuyeron a la idea del arte “involucrado” con la realidad misma. Sus primeras manifestaciones, aunque “comprometidas” carecieron de elementos estéticos de vital importancia, lo cual cambiará con el paso del tiempo, y con obras posteriores, tales como: “Antipoesía” de Nicanor Parra, *Epigramas* de Ernesto Cardenal. En Colombia, guardadas las proporciones, se vive una tendencia de decantación de las vanguardias en el grupo Piedra y Cielo.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.  
[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Pregón**

Descriptor complementario de la faceta "Oralidad y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Es común en muchas de las zonas del país principalmente en los Litorales Atlántico y Pacífico, se utiliza para anunciar artículos de venta en forma recitativa, casi como un canto. No posee una tonada, pero sí tiene una base melódica que acompaña a un texto breve.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.  
[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Prensa del siglo XIX**

Descriptor complementario de la faceta "Publicaciones periódicas". Úse en segundo lugar. La prensa del siglo XIX es calificada por Melo (2004) como un "elemento esencial de la vida pública y política", encargado de la conformación de "la esfera pública como ámbito separado y diferenciado de los mundos privados y domésticos" (Uribe y Álvarez: 2002, 9). La prensa del siglo XIX se caracteriza por legitimar los conceptos de soberanía, ciudadanía y nación, al mismo tiempo que apoya la construcción de todas las instituciones del Estado, y permite el nacimiento de los partidos políticos. Así, el siglo XIX no solo marcó la conformación simbólica de las naciones, además le dio un sustento teórico apoyado en los cientos de publicaciones que aparecieron y desaparecieron casi *inmediatamente*: "Semanao del Nuevo Reino de Granada" (1808), fundado por Manuel del Socorro Rodríguez; "Diario político de Santafé de Bogotá", *fundado por Francisco José de Caldas*; "El Siglo" (1849), "La Reforma" (1851), "La Opinión" (1863-1866), "La Paz y El agricultor" (1868-1869) y "La Unión" (1861), fundados por Salvador Camacho Roldán; "La Democracia", de Cartagena, fundado por Rafael Núñez.

La prensa se convirtió en la manera de "observar las transformaciones del espacio público, los avatares de la política, los caminos inciertos de la economía y las mutaciones culturales y simbólicas de la sociedad" (Uribe y Álvarez: 2002, 11).

Bibliografía:

Melo, Jorge Orlando. "El periodismo colombiano antes de 1900: colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones", en: "World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council". Buenos Aires, 22-27 August. En: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm>. 2004.

Uribe de H, María Teresa y Jesús María Álvarez Gaviria. "Introducción", en: "Cien años de prensa en Colombia 1840-1940. Catálogo indizado de la prensa existente en la Sala de Periódicos de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia". Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. 2da edición, p. ix-xix. [1ra edición: 1985]. 2002.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Prensa del siglo XX**

Descriptor complementario de la faceta "Publicaciones periódicas". Úse en segundo lugar. Como fuente de información, la prensa del siglo XX ha cambiado en contraposición a lo que fue durante el siglo XIX. Como dicen Uribe y Álvarez (2002), el desfase entre historia y cronología se evidencia en la prensa, donde solo en los años de 1820, junto con la sociedad, las publicaciones periódicas empiezan a adaptarse (por lo menos en el caso colombiano). En el siglo XIX la prensa es formativa, pedagógica, orientadora, poco informativa. En el siglo XX es predominantemente informativa con pretensiones de neutralidad. En el XIX se trató de una empresa intelectual con pérdidas económicas y muy grandes esfuerzos por parte de sus coordinadores, en el XX es una empresa productiva. En el XIX eran muchos títulos con poco tiraje y poca duración, en el XX pocos títulos y grandes tirajes. Las primeras publicaciones son semanales o mensuales. Actualmente son más frecuentes las diarias. Durante el siglo XIX la prensa era objeto coleccionable, guardados con esmero. Hoy se trata de un objeto efímero y desechable. En el XIX eran pocas las páginas y las ilustraciones de una publicación periódica, y la diagramación era

casi nula. En el XX impera la imagen, los grandes paginajes, además de los diversos formatos y secciones especializadas. Algo que predomina entre los dos momentos es la atención a los temas políticos: “Nada, por ajeno que fuese al mundo de la política, escapaba de este sesgo, de este giro que lo impregnaba todo, pese a los reiterados anuncios que se hacían en el primer número de cada periódico, en el que los editores afirmaban que no se ocuparían de la política partidista” (xv).

Bibliografía:

Uribe de H, María Teresa y Jesús María Álvarez Gaviria. “Introducción”, en: “*Cien años de prensa en Colombia 1840-1940*”. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. 2da edición, p. ix-xix. 2002.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Programas académicos**

Descriptor complementario de la faceta "Instituciones". Úsese en segundo lugar. Son un grupo de asignaturas, materias u ofrecimientos educativos ordenados por disciplinas o saberes (teóricos, prácticos o teórico-prácticos): “en un conjunto de experiencias académicas, pedagógicas y culturales, acorde con las expectativas y demandas de formación en cada campo profesional o tecnológico, las transformaciones y tendencias tecnológicas, económicas, sociales y culturales del contexto y las condiciones legales y reglamentarias vigentes”

Bibliografía:

[http://www.universia.pr/universidades/pdf/CES\\_terminos\\_comunes.pdf](http://www.universia.pr/universidades/pdf/CES_terminos_comunes.pdf)

[http://procesos.univalle.edu.co/documentos/Formacion/GESTION\\_PROG\\_ACAD/manual-gestion-de-los-programas-academicos.pdf](http://procesos.univalle.edu.co/documentos/Formacion/GESTION_PROG_ACAD/manual-gestion-de-los-programas-academicos.pdf)

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Publicaciones periódicas**

Nombre de uno de los 11 capítulos temáticos del SILC. Úsese como primer descriptor. Se utiliza siempre que el documento reseñado haya sido publicado en una revista, periódico u otra publicación periódica. De acuerdo con la condición de contenido se puede usar uno o más descriptores de las primeras facetas. Las publicaciones periódicas son definidas como una publicación colectiva, legales en la mayoría de las ocasiones, aparecidas en intervalos regulares fijados de forma previa, durante un tiempo no limitado de antemano, cuyos fascículos se encadenan cronológicamente para constituir varios volúmenes en una serie continua. Dichas publicaciones, entre otras, pueden ser: revistas, diarios, anuarios, memorias, boletines, etc.: “Dentro de las publicaciones periódicas las revistas constituyen uno de los principales instrumentos de transferencia de la información en la actualidad, hasta el punto de que la mayor parte de la información científica se transmite por vía de los artículos que aparecen en ellas. Todo nuevo tema recibe una primera aproximación en las publicaciones periódicas en las que se establecen planteamientos básicos, se formulan hipótesis y se adelantan conclusiones, que si bien tendrán en la mayoría de los casos, un desarrollo posterior en los libros, lo harán como trabajo terminal. Son también el complemento imprescindible de la literatura sobre cualquier tema, permiten seguir las

corrientes de opinión y pensamiento en un momento dado”. En la historia del periodismo en Colombia, y de las publicaciones periódicas, es clásico citar el caso de “El Espectador”, editado en principio dos veces por semana (martes y viernes), y presentado como un “periódico político, literario, noticioso e industrial”. Estas publicaciones estaban asociadas a una suscripción (ocho números del periódico mencionado costaban 20 centavos), pero en caso de suspensión del mismo, los editores se comprometían en nota impresa en el mismo diario, a devolver a los suscriptores “la suma correspondiente a los números que faltan”. Esta advertencia da a entender que las suspensiones eran frecuentes (por lo general impuestas desde el Estado). Del mismo modo, las publicaciones periódicas están relacionadas directamente con el círculo de lectores que lee esta prensa.

Bibliografía:

Cristina, María Teresa. (Directora académica). “Gran Enciclopedia de Colombia”. Temática. Bogotá: Círculo de lectores, tomo 4, 320 p. 1992.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Purismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Es definido como un movimiento literario surgido en el siglo XVIII y desarrollado más ampliamente en el XIX, como una tendencia literaria que promueve la pureza del lenguaje o como una imitación de un estilo que tuvo acogida en otros tiempos. El término proviene del latín “purus”, “puritas”: sin mezcla o limpieza. En el siglo XVIII se presentan dos posiciones contrapuestas con respecto al purismo: la primera lo promueve, razón por la cual evita los neologismos y extranjerismos a favor de la supervivencia de la propia lengua; la segunda defiende las aportaciones léxicas en pos de un enriquecimiento expresivo del lenguaje. En el siglo XIX el purismo se hace evidente en algunos autores como los costumbristas, por el uso de recursos lingüísticos y literarios de la tradición. Para el caso colombiano, se señala la obra de Carrasquilla como purista.

La bibliografía es extensa, para más información visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Rajaleña**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Coplas improvisadas picarescas y cargadas con un doble sentido pornográfico. Su origen se remonta al canto de los peones en las haciendas del Huila, quienes hacían el trabajo de “rajar la leña” y cantaban mientras laboraban. Hace parte del folclor de la zona regional llanera, principalmente en el departamento Huila. Tiene la estructura rítmica y melódica semejante a la del sanjuanero. Al cantar se acompaña de los siguientes instrumentos: carángano, puerca, chucho, flauta de queco, tiple y tambora. A veces de la guaracha y la carasca. La copla de la rajaleña es una cuartilla de versos octosílabos, con rima en los versos pares, las imágenes se crean con referentes cercanos, palabras picarescas y de doble sentido. Tiene un ritmo acompasado a 2/4. Los temas son generalmente la mujer, los vecinos, políticos, económicos, amorosos, religiosos, moralistas, de fiestas, mitológicos,

geográficos, gastronómicos, entre otros más. Aparte de la copla, la estructura de la rajaleña presenta una introducción o arranque para llamar la atención y motivar, estribillos con versos que animan la copla, retahílas y frases animadoras provenientes de la vida cotidiana. Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Realismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Como movimiento artístico, en mayor medida literario, el realismo hace alusión a la oposición al neoclasicismo y al romanticismo, surgida en Europa a mediados del siglo XIX (aproximadamente entre 1830 y 1880), oposición que se caracterizó por la observación objetiva de la realidad (de ahí su nombre), la exploración de temas que atañen a la clase social burguesa y la veracidad en la descripción y en la creación de personajes. Se opuso a la creación de modelos universales en contravía del neoclasicismo; en cuanto al romanticismo, se contrapone a la actitud subjetiva de la vida, evitando la incorporación de temas sobrenaturales. La mayoría de los críticos e historiadores literarios coinciden que el francés Stendhal (seudónimo de Marie Henri Beyle, 1783-1842) es el antecedente del nacimiento del realismo. El desarrollo corre por cuenta de Balzac (1799-1850) y encuentra su máximo exponente en Flaubert (1821-1850). Además de la influencia que naciones como Inglaterra, Alemania y España reciben del movimiento, es Rusia la encargada de otorgarle su máxima expresión con las obras de Dostoievski (1821-1881) y Tolstoi (1828-1910). Así, cada nación y cada autor hallará una manera especial de estilarlo, de emplearlo, a tal grado que el propio movimiento “evolucionará” alcanzando matices insospechados. En Colombia se le ha relacionado con el cuadro de costumbre, pero sobre todo con la novela de finales del siglo XIX y principios del XX, tipo “Manuela” de Eugenio Díaz, “El Moro” de José Manuel Marroquín y la obra narrativa de Tomás Carrasquilla.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Gustavo A Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Realismo mágico**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Se utiliza para materiales que hablen específicamente sobre este movimiento o corriente; puede aplicarse también a obras que el autor del registro que se está reseñando adscriba específicamente a este movimiento, corriente o tendencia. Tendencia de la novelística iberoamericana del siglo XX (años 1960 y 1970), caracterizada por el respeto a los mitos dentro de un contexto realista; se trata de presentar la realidad como si fuera mágica a partir de la inclusión de elementos sobrenaturales, míticos y de la creencia popular. La realidad es presentada con elementos fantásticos, exagerando su aparente contrariedad. Dicha tendencia aparece en los autores François Rabelais, Laurence Sterne, y la obra “Pálido fuego” de Vladimir Nabokov y “El tambor de hojalata” de Günter Grass. Sin embargo, es el contexto de censura de las dictaduras políticas latinoamericanas la que provocará el uso del lenguaje como



herramienta social dentro del realismo mágico, lo que inducirá al florecimiento de la tendencia, en: Alejo Carpentier (de forma moderada), Miguel Ángel Asturias, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y sobre todo, en el colombiano Gabriel García Márquez, con sus novelas “Cien años de soledad”, “El otoño del patriarca” y “Crónica de una muerte anunciada”. La recepción que el realismo mágico ha establecido por fuera del continente americano es de suma importancia. Reconocidos críticos literarios y autores tales como Italo Calvino han establecido su importancia. Sin embargo, no es casual que sea en autores perseguidos por el poder, tipo Milan Kundera y Salman Rushdie, donde la influencia se deje sentir con mayor intensidad.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **RECIL**

Descriptor complementario de la faceta "Biografías". Úsese en segundo lugar solo si el biografiado reconoce su filiación a la Red Colombiana de la Literatura Colombiana. Al hacer una búsqueda con este descriptor es posible obtener la base de datos de sus miembros. La RECIL –Red Colombiana de Investigadores en Literatura- se fundó en octubre de 2005 con los objetivos de “Constituir una comunidad activa y visible de pares; Visibilizar y fortalecer la investigación en literatura en el país; Fortalecer lazos entre investigadores y entre instituciones; Servir de fuente actualizada sobre el estado de la investigación en literatura en el país; Promover y organizar encuentros periódicos de investigadores para discutir sobre las políticas institucionales de estímulo y de evaluación, presentar y discutir tendencias y enfoques en la investigación y divulgar proyectos y resultados de investigación” (tomado de la página oficial el 27 de octubre de 2009). Realiza encuentros académicos propios y convoca a reuniones en el marco de eventos relacionados con el área. Está organizada en los siguientes nodos: Nodo Norte — Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, Guajira, Magdalena—; Nodo Occidente — Antioquia, Chocó—; Nodo Centro Occidente —Caldas, Caquetá, Huila, Quindío, Risaralda, Tolima—; Nodo Suroccidente —Cauca, Nariño, Valle del Cauca—; Nodo Centro y Bogotá — Boyacá, Cundinamarca—; Nodo Nororiente —Norte de Santander, Santander. Lo coordinan dos representantes de distintas universidades, preferiblemente de diferentes ciudades quienes son elegidos en las reuniones de miembros.

Análisis y sistematización de la información: Olga Vallejo Murcia.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Relato**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. Enunciación oral o escrita de hechos realmente ocurridos o imaginados que constituyen una historia. Se considera como relato todo discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la unidad de una misma acción”. Dicho texto narrativo puede constar de una o varias secuencias en las que uno o más personajes sufren un proceso de cambio en sus cualidades o situación respecto del punto de partida de la acción del relato. Se ha afirmado que en todos los pueblos y culturas de la humanidad el relato está presente, como estructura fundamental o esquema básico de los más diversos textos narrativos: el mito, la leyenda, la fábula, el cuento, la novela, la epopeya, la historia,

la tragedia, el drama, la comedia, la pantomima, el cuadro pintado, el vitral, el cine, las tiras cómicas, las noticias policiales, la conversación. El término relato se utiliza también en teoría dramática, para significar la intervención de un personaje que en un monólogo o en un parlamento narra acontecimientos de los que ha sido testigo y que difícilmente pueden ser representados, pero que son imprescindibles para la coherencia interna y la comprensión de la intriga.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delel>

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Reportajes**

Descriptor perteneciente a la faceta de "Complementarios", se utiliza para indicar esta característica del texto y ocupa las últimas posiciones. Aunque grandes personalidades como Germán Castro Caicedo niegan la existencia del reportaje, atribuyendo su nominación únicamente a la influencia del periodismo anglosajón y aduciendo que lo que los tratadistas señalan como reportaje no es otra cosa que la crónica, la mayoría de los estudiosos contemporáneos mencionan al reportaje como el género periodístico por excelencia, el género de géneros que contiene y rebasa a los demás. Juan José Hoyos (2003) recoge una serie de definiciones, entre las cuales privilegia la del mexicano Vicente Leñero, según la cual “el reportaje tiene toda una historia de emociones en el periodismo, su pasado se funde con la crónica de finales de siglo [XIX], deriva de ella, la complementa, la abunda, la convierte en la pequeña novela de nuestra realidad cotidiana”. No es casual el término ‘novela de la realidad cotidiana’, pues los estudiosos suelen mencionar también que el reportaje es el género periodístico más cercano a la literatura, si bien tal vez la crónica haga un uso más ambicioso, más estético, del lenguaje narrativo. Precisamente, Daniel Samper Pizano al intentar un trazado de límites entre los dos géneros (2004) propone un símil según el cual la crónica equivaldría a una pintura en tanto el reportaje equivaldría a una fotografía. De nuevo aludiendo a Vicente Leñero, Juan José Hoyos (18) dice que “el reportaje es hijo de la crónica, pero la sobreabunda y le impone la investigación, la despoja del lirismo y la convierte en un relato donde la poesía está dada por las acciones y los hechos, como en la tragedia”.

Bibliografía:

Hoyos, Juan José. “Literatura de Urgencia”. Medellín: Universidad de Antioquia. Colección legado del Saber. 2003.

Samper Pizano, Daniel. “Grandes reportajes”. Bogotá: Intermedio Editores. 1990.

Samper Pizano, Daniel. “Antología de grandes crónicas colombianas”. Tomo II. 1949-2004. Bogotá: Aguilar.

Análisis y sistematización de la información: César Alzate Vargas.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Retahíla**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Es una serie de palabras que al decirla tiene un ritmo identificado con un canto sencillo, pueden tener significado, pero generalmente no tiene un sentido lógico. Las que

han venido de España han sufrido un proceso de aculturación y modificación. Se aplican a los juegos infantiles para conteo o al decidir qué jugar.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Revistas académicas**

Descriptor complementario de la faceta "Publicaciones periódicas". Úsese en segundo lugar. La revista académica, o también llamada “especializada”, hace alusión a la publicación de estilo académico, elaborada bajo un riguroso “sistema de normas clásicas o de convenciones establecidas” (Estébanez: 1996). En la mayoría de los casos, la publicación de este tipo no permite la creación ficcional, sus participaciones están enmarcadas por datos fiables y concretos, a través de ensayos, disertaciones, discursos, memorias y relaciones. Joseph Shirpley (1962) asegura que el texto académico informa sobre un caso o temática concreta, así mismo, explica que el lector debe tener algún tipo de conocimiento también específico para acercarse a dicha publicación. Reyzábal (1998) propone una diferenciación estilística, más precisa de las publicaciones académicas, subrayando la meticulosidad al momento de escribir los artículos especializados. El estilo académico queda calificado por el orden exacto de una elección esmerada, por el giro severo de las ideas, por la pureza de los vocablos, por la elegancia y armonía severas de las frases. A mediados del siglo XIX las revistas académicas despiertan la necesidad de grupos especializados con el deseo de dar a conocer los avances científicos de la época, las innovaciones de los nuevos descubrimientos y en especial con el deseo de intercambiar conocimiento con entidades, universidades y todas aquellas organizaciones afines que permitieran un mutuo aprovechamiento de las distintas disciplinas. Para el caso colombiano es vital resaltar la función cumplida por el “Semanario del Nuevo Reino de Granada”, el cual a principios del siglo XIX dio a conocer los avances de la Expedición Botánica, a partir de la dirección de Francisco José de Caldas. Hoy en día las revistas académicas descansan en la mayoría de los casos en las instituciones académicas universitarias. Ejemplo: la revista “Poligramas” de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle, para el caso literario.

Bibliografía:

Estébanez, Demetrio. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Alianza Editorial. 1996.

Reyzábal, María. “Diccionario de términos literarios”. Madrid: Editorial Acento. 1998.

Shirpley, Joseph. “Diccionario de la literatura mundial: crítica, formas, técnica”. Madrid: Ediciones Destino. 1962.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Revistas culturales**

Descriptor complementario de la faceta "Publicaciones periódicas". Úsese en segundo lugar. El concepto de revista tiene una rica historia respaldada en cientos de materiales, casi todas originadas a partir de “las Gacetas y Mercurios europeos del siglo XVII” (Shirpley: 1962, 1041). La definición de revistas culturales se infiere como las publicaciones periódicas, publicadas a partir de “cuadernos”, que tratan acerca de la cultura o

manifestaciones contempladas en el conjunto de lo cultural: lo religioso, lo literario, lo musical, las manualidades, etc. Para América hispánica del siglo XIX, la cultura está mediada por la oposición célebre entre la barbarie y la civilización, que enfrenta a las personas sin educación con aquellos profesionales que tuvieron la oportunidad de formarse en las instituciones universitarias. Para finales del siglo XIX y principios del XX casi nada quedará por fuera del concepto cultura; sin embargo, cuando se trata de las publicaciones denominadas culturales o sobre la cultura, se hace alusión a temas relacionados con las artes y artesanías. Entre ellas se destacan las publicaciones literarias, ya que cada movimiento literario parece tener su borrador o registro en las revistas, que se encargan de crear un público y difundir los principios e ideas que predicán. Las revistas culturales en Colombia han intentado cautivar un público y acercarlo a otras manifestaciones (oponiéndose por ejemplo a la discusión política), tales como la literatura y el cine, ejemplo de ello: “Revista Gris”, “Panida”, “El malpensante” y “Kinetoscopio” (Melo: 2009). En el caso de la revista cultural-literatura, se trata de cultivar el gusto por la literatura en aquellas personas externas a los círculos de escritores y profesionales, aunque para el siglo XIX y parte del XX los que sabían leer eran pocos y la distribución de los ejemplares no siempre alcanzaba una buena difusión.

Bibliografía:

Melo, Jorge Orlando. “Las revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia”, en: [http://www.jorgeorlandomelo.com/revistas\\_literarias.htm](http://www.jorgeorlandomelo.com/revistas_literarias.htm) . 2009.

Shirpley, Joseph. “Diccionario de la literatura mundial: crítica, formas, técnica”. Madrid: Ediciones Destino. 1962.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Revistas literarias**

Descriptor complementario de la faceta "Publicaciones periódicas". Úsese en segundo lugar. Sainz de Robles (1972) define la “revista” como una publicación “periódica”, publicada tradicionalmente a través de “cuadernos”, cuyo contenido puede referirse a una materia única (literatura, pedagogía, sociología, derecho, etc.), dispuesta con cierta autonomía. Según el autor, los temas a tratar en una revista, de tema único o especializado, son más permanentes y trascendentales que los recogidos en los periódicos o en las revistas “miscelánea”. En la revista, destaca el autor, la investigación y el razonamiento se sobrepone a la pasión y a la improvisación. Con todo, los escritos de la revista admiten el “estilismo” expresivo y la máxima profundidad del pensamiento. Para el caso de la revista literaria o de literatura, temas relacionados con el autor, la obra y el lector: artículos, reseñas, críticas, notas; pero también, para ciertas revistas, tiene cabida la publicación de obras artísticas (cuento, poesía, ensayo, fragmentos de novelas, etc.). Las investigaciones sobre las publicaciones periódicas, en especial las que trabajan directamente las revistas literarias, traen a colación el papel que desempeña como divulgadora de las letras. En la historia de las publicaciones, las revistas añadirían frecuentemente la ilustración gráfica a la información, y en algunas revistas ilustradas puede que aquella se vuelva incluso más importante que ésta. La revista literaria representó la oportunidad que tenía el escritor de darse a conocer, al mismo tiempo, la revista cumplió con la máxima de la Ilustración al

difundir el conocimiento a través de perfiles, ilustraciones, introducciones, traducciones, reseñas, comentarios, lo cual va a ser decisivo en la construcción de la crítica literaria y cultural.

Bibliografía:

Gutiérrez Girardot. “Tres revistas colombianas de fin de siglo”, en: Boletín Cultural y Bibliográfico. Bogotá. No. 22, Vol. XXVIII. 1991. Versión electrónica: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol27/tres1.htm>

Sainz de Robles. “Ensayo de un diccionario de la literatura”. España: Aguilar. 3 volúmenes. 1972.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Rezo u oración ritual**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. El DRAE señala el rezo como la acción de rezar, como cosa que se reza y la oración como una súplica o ruego que se hace a Dios o a los santos. En la tradición oral, los rezos guardan más relación con la superstición y la mitología que con la religión. Se utilizan como conjuros u oraciones de protección o de súplica, en un sentido particularmente mágico. Los conjuros se entienden como frases, palabras, oraciones, acciones, o gestos que se realizan para evitar o contrarrestar peligros o calamidades y para alejar la mala suerte. Están presentes en distintas comunidades campesinas y tribus indígenas, en el litoral pacífico se encuentra el alabao que es un canto de alabanza dedicado a los santos y a otros asuntos profanos, es un canto a capella que a veces se acompaña de percusión. El “salve” es un tipo de alabao dedicado específicamente a la Virgen María, cantado en ceremonias funerales.

Bibliografía:

Abadía Morales, Guillermo. “Compendio general del folclore colombiano”. Bogotá: Fondo de promoción de la cultura del Banco Popular. Biblioteca Banco popular, p. 523. 1983.

Bernal Arroyave, Guillermo. “Tradición oral, escuela y modernidad”. Bogotá: Corporativa Editorial Magisterio, p. 126. 2004.

“Diccionario de la Real Academia Española”, 2008

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Rococó**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Estilo surgido en Francia en tiempos de Luis XIV; abarcó la música, la pintura y la arquitectura, manifestándose básicamente en las artes decorativas y en las modas. Es considerado como la última fase del periodo Barroco, en la que persiste la ornamentación y la búsqueda de luces y sombras, pero ya no con una intensidad dramática sino con una discreta armonía; sus formas son más ligeras y elegantes y sus características principales son la ornamentación y el predominio del gusto femenino. En Francia, el Rococó se aplica a una escuela arquitectónica caracterizada por la ornamentación, en Alemania se designa con este nombre a la poesía producida en las Cortes del absolutismo y de la imitadora burguesía. Según Héctor Orjuela, el Rococó arriba

tardíamente a Hispanoamérica todavía influido por la estética Manierista y la retórica Neoclásica. Así, el Rococó tiene un predominio en 1640 con la tendencia Manierista-barroca y un declive en 1810 con la Rococó Neoclásica. En el Rococó hispanoamericano resalta el elemento festivo y humorístico, y se distingue del Rococó europeo por acentuar las características de una sociedad menos sofisticada y de una burguesía que apenas intenta asimilarse a la aristocracia: “Es por ello que en nuestro medio el Rococó presenta un innegable sello costumbrista, hogareño, y que en la literatura abundan piezas de circunstancias inspiradas en la vida de las cortes virreinales o en las relaciones sociales o amorosas de los poetas” (p. 85 tomo III). Se destacan en la tendencia rococó neogranadina los poemas inspirados por el asedio a Cartagena en 1741 por el almirante Vernon, los cuales relatan el suceso histórico y el triunfo español. Orjuela considera que la tendencia Rococó alcanza su clímax con el poeta Francisco Antonio Vélez Ladrón de Guevara.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Romance**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Forma poética española nacida de las jarchas árabes de verso octosílabo con rima asonante en los versos pares. En Colombia se identifica con una narración en similitud con el “corrido”, el romance español sobrevivió con variaciones a partir del uso popular. En la tradición oral del Chocó se transmiten diversos romances y en la zona llanera se presentan en poemas y corrios para cantar la vida de la llanura.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Romanticismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Movimiento literario de fines del siglo XVIII, surgido en Inglaterra y Alemania, aunque luego extendido a otras naciones europeas y americanas. Se entiende como oposición a la normatividad literaria propuesta por la literatura grecolatina y neoclásica. Se reconocen como románticos autores tales como Blake, Coleridge, Wordsworth, Keats, Shelley, Byron y Scott. En Alemania el movimiento tiene una etapa inicial, conocida como el “Sturm und Drang”. Así mismo, en Alemania se proyecta la idea del “yo” tan cara para los románticos, y la cual le dará origen a la idea del “genio individual” romántico. A principios del siglo XIX el romanticismo toma un objetivo común: el redescubrimiento de la tradición cultural en sus formas populares. Otras características del romanticismo europeo son la búsqueda de “otra realidad”, motivada por la insatisfacción producida ante los fracasos sociales, políticos; y la creación de un tipo de héroe romántico rebelde ante los códigos morales, a veces misterioso, seductor y proscrito. El ingreso tardío del Romanticismo a España explica de alguna manera la también tardía aparición en América. En Colombia la poesía ha sido el género literario más relacionado con el movimiento romántico, aunque es en la novela donde alcanza su mayor grado,

justamente con la obra canon de la literatura colombiana del siglo XIX, "María" (1867) de Jorge Isaacs.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Ronda infantil**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Canciones entonadas por los niños mientras juegan tomados de las manos formando un círculo y girando. Conjugan varios elementos: canto, pantomima, danza, recitado, diálogo y, lo principal, el juego, "que puede consistir en saltar, correr, arrodillarse, esconderse, darse palmadas, girar, etc." (Bernal: 2000, 123). Se presentan en las diferentes regiones con aspectos característicos de las mismas.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Sanjuanero**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Es un bambuco con influencia rítmica de la región llanera colombiana, se presenta en las zonas ganaderas del Tolima y el Huila; en ocasiones recibe el nombre de joropo sanjuanero.

Bibliografía:

Abadía Morales, Guillermo. (1983). "Compendio general del folclore colombiano". Bogotá: Fondo de promoción de la cultura del Banco Popular. Biblioteca Banco popular, p. 174. 1983.

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Sainete**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Hace parte del género literario del teatro como una subdivisión de la comedia, es tradicional de las formas de teatro breves españolas. Es una forma popular de comedia, un género chico, que posee una estética y temática particulares. Presenta en uno o dos actos costumbres populares para divertir e incitar a la risa.

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>  
Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Seminarios**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Reuniones especializadas de naturaleza técnica y académica cuya finalidad es realizar un estudio profundo de determinadas materias con un tratamiento que requiere cierta interactividad entre los especialistas. Se consideran seminarios aquellas reuniones que tengan una duración mínima de dos horas y un número aproximado de cincuenta

participantes. Los seminarios se presentan como grupos de aprendizaje activos, gracias a que los participantes no reciben la información ya elaborada, como convencionalmente se hace, sino que la buscan por sus propios medios en un espacio de mutua colaboración. En este sentido, son una forma de docencia y de investigación al mismo tiempo. Así, se diferencian claramente de las clases magistrales, en las que la actividad se centra en una dinámica de docencia y aprendizaje.

Bibliografía:

<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano1.html>

<http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc15.pdf>

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Simbolismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. El Simbolismo surgió en Francia en la segunda mitad del siglo XIX. Es definido como una escuela literaria o estética, como una corriente literaria o como un movimiento. En el Simbolismo las palabras no se usan tanto por su contenido objetivo como por su capacidad para sugerir estados mentales, por este motivo, el lenguaje simbólico no se guía por la razón sino por símbolos. De este modo, la poesía simbólica entendió el nexa lógico-sintáctico en términos de un nexa puramente lírico-musical; así, son comunes las asonancias, las aliteraciones, las rimas internas, los colorismos vocales, etc. Fueron tres las revoluciones llevadas a cabo por los simbolistas. La primera es la libertad del verso; la segunda, la necesidad de contacto constante entre poesía y música; y la tercera, es la idea de la revolución. Se señala como el precursor legítimo del Simbolismo a Baudelaire, y como "padres" a Verlaine y a Mallarmé. El Simbolismo se relacionó con el Parnasianismo, dando origen al Modernismo en España e Hispanoamérica. En Colombia se cuenta como simbolista a Guillermo Valencia y se considera que ya se encuentran elementos simbólicos en la obra de José Asunción Silva.

La bibliografía es extensa, para más información visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Simposios**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. Reuniones de personas especializadas, menos numerosas que los congresos, en las cuales se expone un tema de manera detallada, enfocándolo desde diferentes perspectivas por medio de intervenciones individuales y breves. Los participantes del simposio exponen por un tiempo de 15 minutos aproximadamente y un coordinador resume las ideas principales. De igual manera, el auditorio formula preguntas, las cuales son resueltas por los expositores.

Bibliografía:

<http://www.wordreference.com/definicion/simposio>

<http://es.thefreedictionary.com/simposios>

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)



### **Suplementos**

Descriptor complementario de la faceta "Publicaciones periódicas". Úsese en segundo lugar. Publicación adicional en la prensa que reemplaza en el siglo XX las informaciones y publicaciones por entregas, típicas del siglo XIX (como por ejemplo la novela en formato folletín). Los suplementos literarios han sido, quizás, los más recordados por la historia, pero por definición, los suplementos pueden atender otros temas (económicos, deportivos...). Su singularidad radica en ser un agregado, el cual, como es obvio, desaparece de la publicación principal. En el ámbito colombiano es importante distinguir la existencia del suplemento "El Nuevo Tiempo Literario" (Bogotá: 1903-1915, 1927-1929), del diario "El Nuevo Tiempo". Dicho suplemento logró coleccionar más de 8000 páginas dedicadas a la literatura universal, con altas participaciones nacionales. Del siglo XX colombiano se recuerdan aún el "Suplemento literario de "El Espectador", las "Lecturas Dominicales" de "El Tiempo" y otros de circulación regional.

Bibliografía:

Uribe de H, María Teresa y Jesús María Álvarez Gaviria. "Introducción", en: "Cien años de prensa en Colombia 1840-1940". Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. 2da edición, p. ix-xix. 2002.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Surrealismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. En español, el término ha tomado los nombres de "Superrealismo", "Hiperrealismo" y "Surrealismo"; esta última denominación ha terminado por imponerse más que las otras. El Surrealismo es entendido como un movimiento artístico y literario surgido en el siglo XX en Francia. Se rebela contra la primacía de las ciencias, el racionalismo y el "reinado de la lógica", defendiendo así otras formas de conocimiento como la imaginación y el inconsciente. El movimiento Surrealista configuró una filosofía de la vida y del mundo, cuyos puntos básicos son: 1. Implícita teoría epistemológica en la cual se sustituye el racionalismo por la imaginación, la intuición, la asociación libre, etc. 2. Armonía en las realidades contradictorias: vida y muerte, pasado y futuro, etc. 3. Su lema sería "cambiar la vida" y transformar la sociedad, basado en tres principios: libertad, amor y poesía, ya que el arte se considera como una herramienta válida para el cambio revolucionario. 4. La creación artística es vista como un medio de conocimiento y expresión del ser del hombre y del mundo. La técnica de escritura preferida por los surrealistas es la escritura automática. En Colombia, se crearon grupos literarios con influencia surrealista como "Los Nuevos".

Véase bibliografía y más información sobre este término en: <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Talleres de escritores**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úsese en segundo lugar. El objetivo principal de los talleres de escritores es diseñar estrategias para el fomento de la

lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia, impulsando además la integración, circulación y divulgación de nuevos autores a nivel nacional. Estos talleres buscan reflejar la diversidad étnica, cultural y geográfica del país, mientras que sus participantes aprenden diversas técnicas de escritura. Al respecto, el escritor antioqueño Manuel Mejía Vallejo, director del Taller de la Biblioteca Pública Piloto durante quince años hasta 1995, afirmó: “Debo confesar que, en cuanto a la mecánica y la rutina propias de un taller de escritores (también he visto que los llaman, con cierto eufemismo, talleres literarios), sé bien poco, casi nada. Me imagino que un taller debe de estar más cerca del concepto de tertulia entre amigos con vicios comunes, que del seminario feo y jarto con un profesor que sabe mucho y que, además, inventa. Si es lo primero, la experiencia vital debe ser enriquecedora; si lo segundo, diría con Jota-Mario que “es preferible perder el año y no perder el tiempo”, y —obvio— me dedicaría a cosas más felices”. En Colombia se destaca la experiencia de la Red nacional de talleres de creación literaria –RENATA.

Bibliografía:

<http://www.tallerliterario.org/index.php/que-es-renata/>

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol19/talleris.htm/>

Análisis y sistematización de la información: María Victoria Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

## **Teatro**

Descriptor complementario de la faceta "Creación literaria". Úsese en segundo lugar. Teatro se entiende en diferentes sentidos: el edificio en donde se llevan a cabo los espectáculos escénicos; el escenario o la escena; la práctica o el arte de representar; el conjunto de representaciones dramáticas de un autor, pueblo o época; la literatura, el arte, el género literario dramático y el espectáculo teatral; o bien, la obra que se representa ante un público por medio del diálogo o el monólogo; así mismo se ha comprendido como un “macrosistema semiótico” en el que no sólo interviene la lectura, sino también códigos como los mimético-gestuales y los icónicos. Los elementos fundamentales del espectáculo teatral son el espacio escénico, los actores, la acción dramática y el público que participa en la experiencia de la acción. El espectáculo teatral llevado a la escena exige unos procedimientos expresivos de tipo verbal (como declamación y entonación), mímico-gestuales (como gestos y ademanes), indumentaria, máscaras e instrumentación técnica del dispositivo escénico como son la iluminación, el sonido, la distribución, etc. La representación de la acción está a cargo de los actores, quienes a su vez deben compenetrarse con su papel hasta lograr que la personalidad del público quede anulada para que éste conviva la acción representada. El discurso suele ser directo, todo “es dicho” por los personajes, incluso la “fabula” se presenta de escena en escena gracias a los diálogos entre ellos. Los actores son la materia viva, con sus gestos, movimientos, cuerpo, etc.; la esencia del teatro está constituida por la palabra, el gesto, el movimiento y por todos aquellos elementos que exige la representación, como el vestuario y la escenografía.

La bibliografía es extensa, para más información visite <http://ihlc.udea.edu.co/delc>.

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Teoría literaria**

Descriptor complementario de la faceta "Estudios literarios". Úse en segundo lugar. Disciplina de los llamados estudios literarios. Se trata del acercamiento conceptual al fenómeno literario (autor, obra, lector, instituciones, etc.) y de la construcción de un metalenguaje sobre el cual sea posible analizar los diversos aspectos de la literatura. Cada acercamiento favorece el análisis específico de un aspecto del sistema literario, sea la forma, el contenido, el estilo, etc. La teoría literaria busca contar con una reserva de conceptos generales mediante los cuales se pueda describir y explicar los hechos literarios particulares. Ejemplos de posturas netamente teóricas: formalismo, estructuralismo, estilística, "new criticism", teorías sociológicas de la literatura, semiótica, retórica y neoretórica, recepción, pragmática, deconstrucción, teorías psicoanalíticas de la literatura, críticas feministas, polisistemas, estudios culturales, etc. En caso de que los materiales reseñados especifiquen el énfasis teórico que estudia, dicho énfasis o nombre de la propuesta teórica se aclarará en la descripción de la ficha, y no será un descriptor.

Bibliografía:

Estébanez Calderón, Demetrio. "Diccionario de términos literarios". Madrid: Alianza. 1996.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Tertulias literarias**

Descriptor complementario de la faceta "Eventos literarios". Úse en segundo lugar. Son reuniones de escritores que se identifican con una misma tendencia, con gustos e ideales similares, aunque también las tertulias pueden estar conformadas por escritores interesados en diferentes tendencias; incluso modernamente las tertulias no designan armonía, sino desigualdad y controversia (Sainz de Robles, 1142). Según palabras de Bleiberg, "En la tertulia coexisten, sin duda, el espíritu desordenado, el alegre y despreocupado vaivén de personas e ideas y, por otra parte, un afán creador, que anima a todos los tertulianos y contertulios" (873). Las reuniones se llevan a cabo en el domicilio de alguno de los participantes, en un café o en el marco de una institución pública; los temas a tratar son culturales, estéticos o literarios. Desde el s. XVIII se tiene constancia de la existencia de estas reuniones periódicas, pero fue exactamente el Romanticismo quien las multiplicó. En la Colonia, asegura Ayala Poveda, las tertulias literarias se convirtieron en un lugar hogareño que sirvió para tratar asuntos humanísticos y científicos. Las tertulias más representativas fueron "La sociedad patriótica", dirigida por Mutis desde 1801 y enfocada en la promoción de la agricultura, la industria, el comercio y el arte; La academia "Eutropélica", netamente literaria, encabezada por Manuel del Socorro Rodríguez; El "Círculo del buen gusto", iniciada por Antonio Nariño y conformada por hombres de avanzada y grandes lectores, identificada con la revolución (50). Además de las anteriores, Peñarete agrega "El Círculo", "El Mosaico" y "La Gruta Simbólica" (11). Véase toda la bibliografía y más información en <http://ihlc.udea.edu.co/delc> Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[\[Volver al Índice por facetas\]](#)

### **Tesis e investigaciones inéditas**

Nombre de faceta que corresponde a la denominación de uno de los 11 capítulos temáticos del SILC. Úsese como primer descriptor. Se utiliza explícitamente para este tipo de materiales. Si el formato de la tesis o de la investigación inédita es un CD ROM el segundo descriptor será “Formatos multimediales”. A la fecha no tiene descriptores de mayor especificidad, acepta descriptores de las otras facetas según el contenido. Se comprende como tesis el trabajo o el informe investigativo que los estudiantes desarrollan para optar a un título universitario, ya sea de pregrado o posgrado. En el primer caso la denominación correcta sería Trabajo monográfico, en el caso de los posgrados se puede hablar de tesis, propiamente. Dicho informe concierne en la mayoría de los casos a la resolución de un problema o una pregunta de investigación, en un área específica. El problema se construye en medio de la tensión que se ofrece entre dos objetos iniciales, por ejemplo: lo que la teoría propone y lo que la práctica evidencia. La escritura de una tesis está antecedida por la escritura y aprobación de un proyecto de investigación, el cual plantea en pocas páginas el problema, los objetivos, la justificación, los marcos teóricos y metodológicos, el estado del arte o balance bibliográfico o historiográfico, además del cronograma (en algunos casos presupuesto) y bibliografía. El trabajo de investigación debe ser aprobado y guiado por un profesor tutor, y finalmente, aprobado por lectores jueces, que pueden ser internos o externos a la institución que expide el título universitario. Ingresan en la categoría de investigaciones inéditas también aquellas cuyo autor sea un profesor o investigador de la literatura siempre y cuando el material reseñado no haya sido publicado.

Bibliografía:

Eco, Umberto. “Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura”. España: Gedisa. 2004.

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Trabalenguas**

Descriptor complementario de la faceta "Oralidad y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Combinación de palabras con “sílabas alteradas, vocablos caprichosos, o asociaciones inesperadas”, (Bernal: 2000, 133), a veces cacofónicas, que se destacan por la musicalidad y la rima. Son de difícil pronunciación, además, la dificultad incrementa con la rapidez con que se repita el trabalenguas. Su origen es hispánico.

Véase toda la bibliografía y más información en. <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Traducciones**

Nombre de faceta que corresponde a la denominación de uno de los 11 capítulos temáticos del SILC. Úsese como primer descriptor. Se utiliza explícitamente para este tipo de materiales. Hace referencia tanto a las obras traducidas como a los comentarios sobre éstas, cubriendo todas las épocas y geografías tanto de la literatura colombiana traducida a lenguas extranjeras como de literatura extranjera traducida al español por autores colombianos. En general se entiende por traducción un “Movimiento dialéctico entre la obra original y el texto que se está escribiendo en la lengua de recepción. Se trata de un

movimiento de transición entre el saber de la obra fuente que se convierte en el saber de la obra traducida.”

Bibliografía:

Pulido, García “À propos de la traduction des Traducteurs dans l’histoire/Translators through History” en “Ikala”, vol. 9 No. 15, 2004, pp. 280.

Análisis y sistematización de la información: Marta Pulido.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Traducciones directas**

Descriptor complementario de la faceta "Traducciones". Úsese en segundo lugar. Se asignará este término a traducciones hechas por autores colombianos de literatura extranjera hacia el español. Entiéndase por traducción directa aquella que es realizada de la lengua extranjera original a la lengua materna del traductor.

Análisis y sistematización de la información: Marta Pulido.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Traducciones inversas**

Descriptor complementario de la faceta "Traducciones". Úsese en segundo lugar. Traducción realizada de la lengua materna a una lengua extranjera. Este término hace referencia a las obras colombianas traducidas por autores colombianos del español a lenguas extranjeras.

Análisis y sistematización de la información: Marta Pulido.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Trova antioqueña**

Descriptor complementario de la faceta "Oralidad y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Forma de poesía oral improvisada, que se desarrolla a modo de contienda musicalizada, utiliza los esquemas métricos de cuartetos o décimas y recibe distintos acompañamientos musicales. Se difundió por toda la región cafetera de influencia antioqueña, inicialmente en la zona rural y luego en el ambiente urbano. Se caracteriza por ser oral, controversial, tradicional, rural y popular. Se diferencia de otras formas orales por su estructura, acompañamiento, la región donde se canta, el auditorio y sus defectos.

Véase toda la bibliografía y más información en. <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Ultraísmo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Para algunos, el Ultraísmo es una tendencia estética que recoge ciertas vanguardias europeas de la década del veinte como el Cubismo, el Dadaísmo y el Futurismo; para otros es una corriente literaria, un movimiento literario moderno de carácter vanguardista o simplemente un término que califica la actitud básica de distintas escuelas literarias radicales del siglo XX. El Ultraísmo tuvo aparición en España en 1919, año de publicación de su primer manifiesto “ULTRA: Manifiesto a la juventud literaria”; el neologismo fue inventado por Guillermo de Torre y aplaudido por

Ortega y Gasset, el más famoso exponente de esta teoría. La influencia más notable es la ejercida por el poeta chileno Vicente Huidobro. Los rasgos más sobresalientes del movimiento son: a. en los géneros literarios: culto a la imagen y a la metáfora y predilección por la poesía lírica; b. en contenido teórico: supresión de elementos sentimentales, eróticos, confesionales o morales, búsqueda de connotaciones líricas en temas relacionados con la vida moderna; c. en plano lógico y sintáctico: eliminación de nexos, fórmulas de equivalencia y adjetivos, resaltando las “percepciones fragmentarias”; d. en aspecto formal: supresión de elementos ornamentales, eliminación de la rima y de algunos elementos retóricos y musicales en atención a los visuales y plásticos, haciendo uso de una presentación tipográfica que reproduce gráficamente el objeto sugerido en el poema. Se cuentan entre los ultraístas colombianos a León de Greif, Germán Pardo García, José Umaña Bernal y los “pedranielistas”, encabezados por Eduardo Carranza.

Véase toda la bibliografía y más información en <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Unidades académicas**

Descriptor complementario de la faceta "Instituciones literarias". Úsese en segundo lugar. Son los organismos (Escuelas, Facultades, Departamentos) donde se origina la programación académica, son un componente de la organización administrativa de un establecimiento de educación superior. Se encargan de aprobar los programas y de diseñar, ofrecer y evaluar las asignaturas que conforman el plan de estudios.

Bibliografía:

[http://www.universia.pr/universidades/pdf/CES\\_terminos\\_comunes.pdf](http://www.universia.pr/universidades/pdf/CES_terminos_comunes.pdf)

[http://procesos.univalle.edu.co/documentos/Formacion/GESTION\\_PROG\\_ACAD/manual-gestion-de-los-programas-academicos.pdf](http://procesos.univalle.edu.co/documentos/Formacion/GESTION_PROG_ACAD/manual-gestion-de-los-programas-academicos.pdf)

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Vanguardismo**

Descriptor complementario de la faceta "Movimientos y corrientes". Úsese para indicar que se trata este tema; ocupa las últimas posiciones. Se denomina Vanguardismo a todos aquellos movimientos artísticos y literarios que surgen en el siglo XX, aproximadamente entre 1910 y 1939. El mayor auge del Vanguardismo se marca en 1920, y el comienzo de su decadencia en 1930, momento en que el arte tiene un acercamiento con la realidad y se compromete social y políticamente. Entre los movimientos de vanguardia se encuentran el Futurismo, el Expresionismo, el Cubismo, el Ultraísmo, el Dadaísmo, el Superrealismo, el Abstraccionismo, el Imaginismo, etc. El objetivo común del Vanguardismo es la renovación del arte y la creación de formas de expresión y de nuevos contenidos. Los rasgos esenciales del Vanguardismo son: 1. Vida efímera de los movimientos, gracias a la continua experimentación. 2. Los movimientos son de procedencia europea, incluso los que nacen en América, puesto que se consideran como una continuación de los europeos. 3. Rompimiento de las barreras entre las artes y las letras con el fin de renovar y de buscar una nueva unidad. 4. Deseo de originalidad y de abrir nuevos caminos, en oposición a las estéticas pasadas. 5. Público minoritario. El género más cultivado y renovado por las

vanguardias es la poesía, aunque también destacan la creación teatral y la narrativa. El “Centenario”, a la cabeza de Luis Carlos López, es considerado como una de las vanguardias en Colombia.

Véase toda la bibliografía y más información en. <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Liliana Echeverri.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Villancico**

Descriptor complementario de la faceta "Oralitura y tradición oral". Úsese en segundo lugar. Canción popular de tema religioso, navideño que se compone de estribillo. Recibe su nombre por las canciones de las villas o de los villanos, del pueblo. Es una canción sencilla con versos cortos, generalmente octosílabos y rima asonante. Tiene un dístico pareado como estribillo inicial seguido de una o dos coplas; el estribillo lleva el tema, el verso final remite en sentido y música a éste, es lo que se conoce como “vuelta”. Esta estructura de estribillo-copla se canta por un coro y un solista. El villancico español fue enriquecido por el elemento indígena y africano. En Colombia, diferentes textos de tradición oral han sido aplicados al villancico como bundes, alabaos, canciones de cuna, arrorrós, y otras de carácter lúdico.

Véase toda la bibliografía y más información en. <http://ihlc.udea.edu.co/delc>

Análisis y sistematización de la información: Diana Carolina Toro Henao.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### **Voces de autores**

Descriptor complementario de la faceta "Formatos multimediales". Úsese en segundo lugar. Se denomina Voces de Autores aquellas grabaciones de la creación literaria de los autores, recitadas por ellos mismos, bajo diversas circunstancias, ya sea en estudios o directamente en lugares públicos. También existe la modalidad de textos pertenecientes a creación literaria, o de otro tipo (entrevistas, comentarios) de autores de creación de literatura, pero leídas por otros. Para la Academia Dominicana de la Lengua, el archivo de voces de autores pretende, por ejemplo: “registrar la realización fonética que habrá de servir como fuente de estudio y valoración de nuestro acervo lingüístico”. En el mercado literario incursiona la modalidad del audiolibro, que imita el modelo de la grabación de la lectura de una obra literaria en casetes, que tuvo lugar en décadas pasadas, pero ahora, en formatos más livianos e incluso, gratuitos desde la internet. Véase, a modo de ejemplo, las “fonotecas”, audiolibros o voces de autores de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y Voces y Letras Hispánicas, también del Centro Virtual Cervantes, en: [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_voces/bibvoces.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_voces/bibvoces.shtml), <http://cvc.cervantes.es/obref/dvi/>, respectivamente.

Academia Dominicana de la Lengua.

Más información: <http://www.academia.org.do/content/view/384/84/>

Análisis y sistematización de la información: Gustavo A. Bedoya S.

[[Volver al Índice por facetas](#)]

### Anexo. Términos no autorizados

Artículo	Autores antioqueños
Autoras amazonenses	Autores araucanos
Autoras antioqueñas	Autores atlanticenses
Autoras araucanas	Autores bogotanos
Autoras atlanticenses	Autores bolivarenses
Autoras bogotanas	Autores boyacenses
Autoras bolivarenses	Autores caldenses
Autoras boyacenses	Autores caquetteños
Autoras caldenses	Autores casanareños
Autoras caquetteñas	Autores caucanos
Autoras caribeñas	Autores cesarenses
Autoras casanareñas	Autores chocoanos
Autoras caucanas	Autores cordobeses
Autoras cesarences	Autores cundinamarqueses
Autoras chocoanas	Autores de los Llanos
Autoras cordobenses	Autores guainarenses
Autoras costeñas	Autores guainieños
Autoras cundinamarquesas	Autores guajiros
Autoras guainarenses	Autores guaviarenses
Autoras guainieñas	Autores huilenses
Autoras guajiras	Autores magdalenses
Autoras guaviarenses	Autores metenses
Autoras huilenses	Autores nariñenses
Autoras magdalenses	Autores norsantandereanos
Autoras metenses	Autores opitas
Autoras nariñenses	Autores putumayenses
Autoras norsantandereanas	Autores quindianos
Autoras opitas	Autores risaraldenses
Autoras putumayenses	Autores sanandresanos
Autoras quindianas	Autores santandereanos
Autoras risaraldenses	Autores sucrenses
Autoras sanandresanas	Autores sucreños
Autoras santandereanas	Autores tolimenses
Autoras sucrenses	Autores vallecaucanos
Autoras sucreñas	Autores vallunos
Autoras tolimenses	Autores vaupenses
Autoras vallecaucanas	Autores vichadenses
Autoras vallunas	Barroquismo
Autoras vaupenses	Bibliografías
Autoras vichadenses	Ciudad
Autores Amazonenses	Correo cantado



Cortometrajes  
 Crítica  
 Crónica de la Colonia  
 Cuadro de costumbre  
 Dependencias académicas  
 Diccionarios  
 Discurso  
 Epístola  
 Erotismo  
 Etnoliteratura  
 Exilio  
 Facultades  
 Generaciones  
 Grabaciones  
 Historia de la literatura  
 Homosexual  
 Largometrajes  
 Literatura colonial  
 Literatura de la Emancipación  
 Literatura decimonónica  
 Literatura finisecular  
 Literatura hispanoamericana  
 Literatura independentista  
 Literatura indianista  
 Literatura indigenista  
 Literatura queer  
 Literatura universal  
 Literaturas amazonenses  
 Literaturas antioqueñas  
 Literaturas araucanas  
 Literaturas atlanticenses  
 Literaturas bolivarenses  
 Literaturas boyacenses  
 Literaturas caldenses  
 Literaturas caquetenses  
 Literaturas caqueteñas  
 Literaturas casanareñas  
 Literaturas caucanas  
 Literaturas cesarenses  
 Literaturas chocoanas  
 Literaturas cordobenses  
 Literaturas cundinamarqueses  
 Literaturas de los Llanos  
 Literaturas del Caribe  
 Literaturas guainarenses  
 Literaturas guainieñas  
 Literaturas guajiras  
 Literaturas guaviarenses  
 Literaturas huilenses  
 Literaturas llanenses  
 Literaturas llaneras  
 Literaturas magdalenenses  
 Literaturas metenses  
 Literaturas nariñenses  
 Literaturas norsantandereanas  
 Literaturas opitas  
 Literaturas por épocas  
 Literaturas putumayenses  
 Literaturas quindianas  
 Literaturas regionales  
 Literaturas risaraldenses  
 Literaturas sanandresanas  
 Literaturas santandereanas  
 Literaturas sucrenses  
 Literaturas sucreñas  
 Literaturas temáticas  
 Literaturas tolimenses  
 Literaturas vallecaucanas  
 Literaturas vallunas  
 Literaturas vaupenses  
 Literaturas vichadenses  
 Lírica  
 Mediometrajes  
 Metaficción  
 Movimientos y corrientes  
 Narcotráfico  
 Obras de la literatura colombiana  
 Películas  
 Periodismo  
 Periodismo cantado  
 Política  
 Premios literarios  
 Puestas en escena  
 Radionovelas  
 Revistas  
 Sensacionalismo  
 Telenovelas  
 Tesis e investigaciones  
 Vida y obra