

# LA CASA: UN ESPACIO DE RECUERDOS. EL ARCHIVO PERSONAL COMO FORMA PARA ACTIVAR Y CONSTRUIR LA MEMORIA<sup>1</sup>

*A casa: um espaço de lembranças. O arquivo pessoal como forma de ativar e construir a memória*

*The house: a place of remembrances. The personal archive as a way to activate and build memory*

Luis Carlos Toro Tamayo  
Ana María López Carmona  
Camila Londoño Román  
Santiago Baena Toro

## **Resumen**

Este artículo presenta los resultados del proceso de creación del recorrido virtual *La casa: un espacio de recuerdos*, iniciativa que busca destacar la importancia de los archivos personales como estrategia de visibilización de las víctimas del Conflicto Armado en Colombia. Mediante procesos de selección, organización y construcción de lenguajes alternativos, obtuvimos como resultado un juego interactivo que recorre diferentes espacios de una casa en busca de todos aquellos objetos y soportes documentales que

---

<sup>1</sup> El presente texto hace parte de los avances del proyecto de investigación “Objetos memorias, archivos y discursos: narrativas emergentes que hablan del Conflicto Armado en Colombia”, el cual es realizado por los Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad de la Universidad de Antioquia – Colombia y el Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines (CRIIA) de l’Université Paris Nanterre – Francia. También hace parte de la alianza colaborativa con (LEPPAIS) Laboratório de Ensino, Pesquisa e Produção em Antropologia da Imagem e do Som Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas – Brasil. Dicho proyecto cuenta, además con el apoyo del Comité para el Desarrollo de la Investigación – CODI, y con aportes del CICINF de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia - Colombia.

permanecen a la espera de ser vistos como piezas con valor informativo y que contribuyen a la dignificación de las memorias de los desaparecidos.

Palabras clave: archivos personales; víctimas; Conflicto Armado en Colombia; espacio virtual; museología.

#### **Resumo**

Este artigo apresenta os resultados do processo de criação do *tour* virtual *A casa: um espaço de lembranças*. Uma iniciativa que procura destacar a importância dos arquivos pessoais como estratégia para tornar visíveis as vítimas do conflito armado na Colômbia. Por meio de processos de seleção, organização e construção de linguagens alternativas, conseguimos como resultado um jogo interativo que percorre diferentes espaços de uma casa em busca de todos aqueles objetos e suportes documentais que estão no aguardo para serem vistos como peças de valor informativo e contribuem para a dignificação das memórias dos desaparecidos.

Palavras-chave: arquivos pessoais; vítimas; Conflito Armado na Colômbia; espaço virtual; museologia.

#### **Abstract**

This article presents the results of the process of creating the virtual tour *The house: a place of remembrances*, an initiative that seeks to highlight the importance of personal archives, as a strategy to turn visible the victims of the Colombian Armed Conflict. Through processes of selection, organization and construction of alternative languages, we obtained an interactive game as a result, which goes through different places inside a house, looking for all those objects and documentary supports that wait to be seen as pieces of informative value and that contribute to dignify the memories of the missing persons.

Keywords: personal files; victims; Colombian Armed Conflict; virtual space; museology.

## **INTRODUCCIÓN**

*La casa un espacio de recuerdos* es un espacio digital de memorias en el que, gracias a los archivos personales de dieciséis mujeres de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, de Medellín – Colombia, podemos acercarnos a los recuerdos, el activismo político y la búsqueda de la verdad de un colectivo que defiende los derechos que les fueron vulnerados en el marco del Conflicto Armado colombiano. Mediante procesos de organización archivística y softwares especializados, logramos realizar un juego interactivo que nos permite ingresar al interior de una casa y buscar en los diferentes espacios que la conforman objetos cotidianos que hablen del accionar de sus habitantes y que por sus características y disposición contengan información valiosa para construir recuerdos.

Dos habitaciones, una sala, el comedor, una cocina, el baño y un patio, componen los diferentes lugares en los que se encuentran registros materiales que conservan la memoria de personas desaparecidas o asesinadas, y que son recordadas por sus familiares como un gesto de la dignidad y del respeto a sus memorias. Así mismo, el sitio cuenta con un formulario electrónico en el que los visitantes pueden compartir sus recuerdos mediante el envío de imágenes y textos alusivos a su pasado familiar, los cuales contribuyen con la propuesta de preservar los archivos personales como parte de los registros documentales que permiten el acceso a la justicia y la reparación de las víctimas en Colombia. Podemos ingresar al espacio virtual en la siguiente dirección: <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/lacasa/> y ubicarnos en un espacio igual al que veremos en la siguiente imagen (Imagen 1):

**Figura 1: página inicial de *La Casa un espacio de recuerdos* hospedado como exposición acogida en el Museo Casa de la Memoria de Medellín – Colombia, en febrero de 2021.**



Dicha propuesta, de la línea de investigación Memoria y Sociedad del Grupo Información Conocimiento y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, tiene antecedentes en proyectos como: *Atlas visual de la memoria: repositorio digital de memorias (segunda fase)* y *Puntos de encuentro entre las memorias inscritas y las memorias vivas*, ambas de la línea Memoria y Sociedad del Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad, los cuales cuentan con la colaboración del Museo Casa de la Memoria, recibe aportes del Comité para el Desarrollo de la Investigación – CODI y del CICINF de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y tiene el apoyo de la Organización Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria, el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Grupo de Investigación en Comunicación Urbana GICU de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Bolivariana y la Université de Lorraine. Dicha propuesta se articula con el proyecto titulado: *Objetos memorias, archivos y discursos: narrativas emergentes que hablan del Conflicto Armado en Colombia*, formulado por investigadores de la línea Memoria y Sociedad y el Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines (CRIIA) de l'Université Paris Nanterre – Francia. También hace parte de la alianza colaborativa con (LEPPAIS) Laboratório de Ensino, Pesquisa e Produção em Antropologia da Imagem e do Som Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas – Brasil.

## **LOS ARCHIVOS PERSONALES: LUGARES DE MEMORIA**

Desde la Ley General de Archivos (2000), en Colombia se ha venido ganando terreno en la valoración de soportes alternativos que trascienden los formatos tradicionales comúnmente conocidos. Da Silva Catela (2002, p. 403) plantea que “los archivos son construcciones sociales múltiples, que reúnen una diversidad de instituciones y agentes que vieron y conservaron papeles, fotos, imágenes de un tiempo, un lugar, una clase social, géneros, etnias”. Es posible, entonces,

considerar los diversos elementos que acompañan la cotidianidad como archivos que dan cuenta de las identidades y formas culturales de determinados territorios o individuos. En este sentido, estos nuevos formatos se configuran como dispositivos de memorias que pueden ser activados por sujetos que buscan resignificar su pasado, recordar aspectos de este o, en otros casos, generar procesos legales como lo sucedido con archivos hallados en Chile, Argentina, Brasil y Uruguay, entre muchos otros países, que se formaron espontáneamente como parte de repertorios de memorias que buscaban sobrevivir al paso del tiempo, y que posteriormente, con la debida valoración archivística, comenzaron a ser un legado para las generaciones futuras, como es el caso de archivos enaltecidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

De este modo, los archivos de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria son un claro ejemplo de cómo un grupo de mujeres, todas ellas madres, esposas o familiares que perdieron a sus seres queridos a causa de la violencia en Colombia, se unen para luchar por sus derechos, por conocer la verdad y por dignificar a los desaparecidos. Después de muchos años de labor, hoy en día esta asociación está conformada por más de ochocientas mujeres que trabajan incansablemente por la defensa de los derechos humanos, incluso apoyando a otros grupos mediante consejos y buenas prácticas como las de emprender acciones legales y conservar las memorias mediante el uso de archivos. El archivo personal es aquel que contiene los documentos generados y recibidos por un individuo a lo largo de su existencia, incluyendo todas sus funciones y actividades, independientemente del soporte (RÍOS, 2008, p. 52).

Más allá de los documentos oficiales que dan cuenta de su trabajo como gestoras sociales, los investigadores de la línea *Memoria y Sociedad* del Grupo en Información, Conocimiento y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia encontramos que los archivos de las Madres de la Candelaria se componen, en su mayoría, de diversos objetos que poseen una alta carga de valor documental: billeteras, fotografías, prendas de vestir, cartas, documentos de identidad, mechones de

cabello, piezas dentales, entre muchos otros. Este carácter íntimo llevó a que la investigación se enfocara en lo que denominamos los *archivos personales*, haciendo énfasis en todos aquellos soportes materiales que antes carecían de valor documental, y que hoy son piezas claves en la cadena de custodia que establece el Estado para encontrar a personas desaparecidas.

Con este objetivo definido, durante 2015 y 2016 se realizaron talleres con las Madres de La Candelaria en el que se emplearon algunos objetos como metáforas visuales que activaron sus memorias (TORO TAMAYO, 2018). Elementos como un mapa geográfico de la región antioqueña, fichas bibliográficas, esferos de diferentes colores, un pañuelo, un portarretrato, un frasco de vidrio con tapa de madera de corcho, una caja de cartón y una fotografía de ellas mismas realizada con una cámara instantánea fueron empleados con el fin de suscitar reflexiones en torno al cuidado de los archivos personales y el poder de estos en la construcción de las memorias (GIRALDO LOPERA, et al., 2015; GIRALDO LOPERA, et al., 2018).

En los documentos materiales que han sido guardados por estas mujeres hay un significado que trasciende el objeto mismo. Las familias sitúan los sentimientos en estas piezas, las cuales dejan de representar su utilidad original y se convierten en repositorios de memoria, en testigos materiales de la ausencia. A estos objetos se les dota de un poder que antes no poseían, pues hacían parte de la cotidianidad de los seres que han desaparecido o fueron asesinados en medio del conflicto. Los objetos ocupan entonces el lugar del cuerpo desaparecido. Estos se revisten de un alto valor simbólico porque representan la materialidad del cuerpo no hallado creando un vínculo objeto-desaparecido. Los objetos pueden decir muchas cosas de los que fueron sus portadores: sus gustos, parte de su personalidad, sus vivencias. Ellos adquieren un valor identitario (CATELA, 2002, p. 388), construyen un sentido de los seres que no están y se convierten en receptáculo de la memoria porque evocan características de la personalidad de los desaparecidos. La memoria se mantiene vivamediante estos objetos. Por esto, los seres queridos les dan cuidados especiales: el lugar donde se guardan, la limpieza o,

incluso, la creación de altares espontáneos en las casas o calles de la ciudad (ARENAS GRISALES, 2017). Los objetos generan así vínculos de cercanía con los desaparecidos y redes de solidaridad con otros colectivos o individuos que lideran causas similares.

En lo referente a *La casa un espacio de recuerdos*, se evidencia la sensibilidad que éstos dispositivos objetuales despiertan en las Madres y su potencial como vehículos de la memoria. Teresita Gaviria, presidenta de la Asociación, expresa: “esos archivos sirven como material probatorio, para continuar ahora con la Comisión de la Verdad, para continuar la ruta para poder encontrar esos familiares” (Teresita Gaviria, entrevista telefónica, 2020). Al respecto, Párraga (2017, p. 160) expresa que “las fotografías y los objetos de los desaparecidos son índices de agencia a las que los familiares les atribuyen una intención que es la de evocar la presencia de quienes no están y de ser elementos fácilmente identificables con la desaparición”. Estos documentos se resignifican y se convierten en elementos con una amplia carga política, se convierten en *objetos testimoniales* (Catela, 2002, p. 383) que dan cuenta de las historias de las personas que han desaparecido o han sido asesinadas en el marco del conflicto armado colombiano.

Es así como los objetos privados comienzan a hacer parte de una esfera pública, traspasan la intimidad de la casa para ser evidencias probatorias en plantones o audiencias. Su lugar en escenario público requiere de mediaciones que procuren su conservación y que al mismo tiempo puedan ser usados para la reflexión. En este sentido, la multiplicación de la imagen y su transformación mediante los procesos de creación se convierten en oportunidades para generar procesos de apropiación social y de sensibilización con diferentes comunidades y públicos.

## **PLANEAR LA DISPOSICIÓN DE LA CASA**

Para construir *La casa un espacio de recuerdos*, los investigadores de la línea *Memoria y Sociedad* hicieron una selección, organización y sistematización de las fotografías tomadas en los talleres realizados con las integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de

La Candelaria, esto con el fin de identificar los objetos memoria que hacían parte de los archivos personales de las Madres. En el proceso de organización se renombraron los títulos de 296 fotografías, para ser posteriormente sistematizadas en una tabla de Excel que contenía los siguientes metadatos descriptivos: *título de la fotografía; número de fotografía; características técnicas; lugar de publicación; descriptor visual; personajes; lugar de los hechos; procedencia y comentarios*. Realizamos este procedimiento mediante la norma *Records in Contexts. A Conceptual Model for Archival Descripción* (ICA; 2019), la cual sirve como base conceptual para aplicar: *sistemas de información que afronten mejor el reto de crear, mantener, gestionar y preservar la información de los archivos* (LLANES-PADRÓN & MORO-CABERO, 2017, p. 400).

Tal y como se mencionó, en este punto era de gran importancia identificar y nombrar los objetos contenidos en cada fotografía, ya que estos fueron el insumo fundamental del espacio virtual. En tal sentido, se lograron identificar 1371 objetos, ubicados en la columna *descriptor visual*, de los cuales fueron seleccionados 22 para hacer parte de *La casa*. Entre ellos se encuentran: llaveros, cartas, fotografías, billeteras, recortes de prensa, juguetes, entre otros, que hacen parte de los archivos personales de las Madres.

Posteriormente, y a raíz de los confinamientos decretados en Colombia por causa de la pandemia, se llevaron a cabo entrevistas telefónicas con algunas de las integrantes de la Asociación, con el fin de obtener audios en los que se narran las historias de los objetos guardados por ellas. Los audios de las entrevistas fueron transcritos y posteriormente se procedió con la selección de los apartados que poseían los testimonios más elocuentes con relación a los archivos personales. Estos fragmentos se encuentran ubicados en diversos espacios de *La casa*, con el propósito de generar cercanía e intimidad con los relatos y con las historias de las mujeres que han conservado las memorias de sus seres queridos. En uno de los audios, Lola Londoño expresaba lo siguiente acerca de sus llaveros:

Son unos recuerdos muy bonitos míos, son una memoria muy bonita. Porque esos me los daban mis hijos, porque sabían que me encantaba mis llaveritos coleccionar. Yo arreglaba con un pedazo de icopor, lo forraba en tela y ahí colgaba todos mis llaveritos, entonces ellos conseguían cualquier platica, entonces me compraban llaveritos y me llevaban (Lola Londoño, entrevista telefónica, 2020).

El vínculo que se genera entre el objeto y el recuerdo nos permite entender la carga afectiva que reposa en estos dispositivos de memoria, los cuales adquieren valor documental y se convierten en vehículos de las memorias en la búsqueda de la verdad y en la preservación de las memorias de los desaparecidos. Memorias que hoy empleamos como parte de las reflexiones en torno al valor que contienen los archivos personales y que definimos como eje transversal en el espacio virtual que construimos para darle fuerza a estos objetos memorias.

## **DARLE SENTIDO A UN ESPACIO**

A partir de archivos recolectados de *memorias subterráneas* (POLLAK, 2006) provenientes de los registros obtenidos en la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, se indagó sobre las opciones de nuevos medios y en particular cómo la implementación de la realidad virtual podría servir como medio para recrear y transmitir memorias portadoras de relatos dolorosos. Para lo anterior, se hizo un proceso de consulta de referentes de proyectos de realidad virtual cercanos al tema de la reconstrucción de las memorias con el propósito de reunir datos que permitieran evidenciar los resultados obtenidos y definir así los procedimientos metodológicos que conducirían a la construcción de un recorrido virtual que permitiera entender el valor de los archivos personales.

La realidad virtual (VR) es un entorno de escenas u objetos de apariencia real que comenzó a gestarse a finales de la Segunda Guerra Mundial, cuando el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) propuso la posible creación de un simulador de vuelo para el entrenamiento de pilotos de la Marina de Guerra de Estados Unidos. No obstante, fue hasta mediados de los años 90 donde esta tecnología

dejó de verse solo como un medio de entrenamiento y comenzó a usarse en diversas áreas como el arte, la educación, la medicina y la historia.

Es así como, una de las primeras experiencias de realidad virtual a resaltar data de 1992 con “The Virtual Museum”, un museo virtual creado para la Macintosh, el cual fue distribuido a 1000 escuelas, universidades y museos del mundo. El CD-ROM venía con diferentes temas centrados en algunas áreas de las ciencias naturales como la astronomía y la biología, permitiendo recorrer un espacio 3D prerrenderizado mientras se interactuaba con diferentes objetos que reproducían videos o audios al ser presionados con el *mouse* (MILLER, et al, 1992).

Desde la primera experiencia educativa de realidad virtual, el mundo comenzó a darse cuenta del potencial que tenía esta nueva tecnología, siendo los museos unos de los primeros en aprovechar este medio al inaugurar exhibiciones virtuales donde se presentaban imágenes en alta resolución, libros, instrumentos musicales, pinturas y otras piezas de arte que sentaron las bases para los recorridos virtuales que vemos actualmente en lugares reconocidos, como el Museo Británico, el Museo Guggenheim, el Museo de Orsey, entre muchos otros (BOWEN, et al, 2005).

Es justamente esta perspectiva educativa e histórica en la que se centró el proyecto *La casa un espacio de recuerdos*, el cual toma como referente un trabajo en perspectiva de memoria política donde se hace una reflexión sobre la reestructuración de lugares históricos por medio de las tecnologías transmedia y donde se utiliza el documental interactivo como recurso para la reconstrucción de los centros clandestinos de detención de la última dictadura Argentina que se dio entre los años 1976 y 1983 (VECCHIOLI, 2018). El entorno de los nuevos medios y de las tecnologías aplicadas en las humanidades digitales abren posibilidades de trabajo y de reflexión para generar espacios en el ámbito digital que permitan el acercamiento a experiencias privadas sin vulnerar lugares como la casa y los mismos objetos. Lo documental en el caso entendido, tanto en los archivos personales como en la experiencia de las historias y

espacios relacionados con el dispositivo web, dialoga hoy con formas de representación expandidas que permiten generar narrativas múltiples.

Más allá del debate de la fidelidad de las imágenes, la estética de la catástrofe y la violencia ampliamente discutidos por personajes como Benjamin (2003), Burke (2016), Belting (2009), Didi-Huberman, & Miracle (2004), y Flusser (2017), se evidenció que, durante todo el desarrollo del proyecto, se dio una gran importancia al detalle como medio para transmitir sensaciones y materializar los recuerdos a través de puntualidades como los colores de las paredes, la cantidad de luz de ambiente, el tamaño de los espacios, la distribución etc. “La elección de los contenidos, el montaje, los recursos y el punto de vista de estos dispositivos también son resultado de la relación que sus productores mantienen con las víctimas”. (VECCHIOLI, 2018, p. 32).

Con lo anterior, no solo se marcó un parámetro crucial a la hora de crear espacios virtuales basados en repositorios de archivos personales, sino que Vecchioli y Martín Malamud, responsable de la empresa desarrolladora Huella Digital, mostraron que su propósito era reconstruir, de la forma más rigurosa posible, los espacios que ya no existen y de los cuales se tiene poca información visual. O como en nuestro caso, conformar un collage de lugares y objetos que se conectan porque comparten la característica de ser objetos de memoria. Es aquí donde los testimonios adquieren un papel clave en el desarrollo de los proyectos en mención.

Pero, ¿para qué hacer trabajos sobre memoria? Al respecto, Jelin (2002) explica que una de las cosas que más preocupa a las personas es no recordar o, en otras palabras, no retener imágenes del pasado en la memoria. Sumado a lo anterior, se da el hecho de que cada persona tiene recuerdos individuales que no logra transmitir plenamente a otros, siendo esta dificultad el propósito del enfoque de los estudios sobre memoria, los cuales, según Todorov (1997), buscan construir un vínculo entre el pasado y el presente con el propósito de avanzar hacia una *memoria ejemplar* potencialmente liberadora. “Lo que el pasado deja son huellas, en las ruinas y marcas materiales, en las

huellas ‘mnésicas’ del sistema neurológico humano, en la dinámica psíquica de las personas, en el mundo simbólico” (JELIN, 2002, p. 11).

Luego de concluir con el proceso investigativo, se dio paso a la fase de planeación en la cual se definieron componentes como la cantidad de polígonos que tendría cada *asset*, el tipo de texturas que se iban a utilizar, los programas en los cuales se realizarían los modelos, el texturizado y la programación del recorrido, así como los aspectos espaciales de distribución, tamaño y estilo de la casa. Lo anterior ayudó a implementar soluciones al diseño de un recorrido virtual que se desarrollaría en un espacio cerrado en el que estarían dispuestos los archivos personales de las madres de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria. Esto, sumado a la implementación de texturas realistas con iluminación ambiental, implicaba un reto en el desarrollo del programa, ya que se esperaba que este pudiera funcionar en cualquier equipo, no solo en computadoras de altas resolución, sino en equipos de generaciones anteriores con procesadores y tarjetas gráficas de baja potencia, y poder de esta manera llegar a públicos más amplios.

Teniendo claro estos aspectos, en primer lugar se realizó un boceto de la casa y luego un prototipo en *Blender* del espacio que permitiría dar paso a la etapa de desarrollo en la cual lo primero fue modelar la estructura final de la casa y los muebles. Este primer avance permitió hacer un recorrido inicial del espacio tridimensional mediante el cual se fueron decidiendo donde irían ubicados los objetos que hacían parte de los archivos personales y donde irían otros objetos que también son parte de la casa. Más adelante, se hizo el modelado de los *assets* decorativos en *low poly*, además del esculpido y la retopología de cada archivo personal, los cuales se modelaron en base a las fotos tomadas a los objetos que llevaron las madres para su ejercicio de recuerdo.

Al haber terminado el modelado de los objetos que se habían planeado inicialmente, se dio paso a un segundo recorrido en el espacio tridimensional donde se propuso añadir otros objetos decorativos, se cambió la posición de algunos *assets* y se dio la aprobación final para proceder con la creación de los mapas de UV y el texturizado en el

programa *Substance Painter* que le da un efecto realista al recorrido. Finalmente, y al haber terminado todos los modelos con su respectiva textura, se procedió con la exportación de los *assets* en formato OBJ, para luego poder ser importados al programa *Unity*, donde se alojaría la versión final del recorrido virtual.

Además de lo anterior, al mismo tiempo que se hacía la programación del recorrido virtual en *Unity*, se realizaron los menús, las ventanas y los botones en Photoshop, además de la corrección de los audios y la creación del ambiente sonoro en formato Reaper. Todas estas entregas pasaron por numerosas revisiones con el objetivo de hacer los respectivos correctivos antes de hacer la prueba de usuario, donde se comprobaría la usabilidad del programa y se harían las correcciones finales. Fueron tres meses los que se dedicaron para realizar las pruebas de usuario y para realizar un video introductorio en After Effects que se vería antes de comenzar el recorrido virtual. En este video se escucha el testimonio de Teresita Gaviria, directora de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, hablando sobre la importancia de los archivos personales y ayudando a que los internautas entren en sintonía con el recorrido virtual y comprendam el propósito de este proyecto que desde un inicio tuvo como propósito demostrar cómo la realidad virtual puede ser un medio significativo para visualizar los archivos personales. Un ejemplo del interior del espacio virtual se puede apreciar en las siguientes imágenes (Imágenes 2 a 9).

**Figuras 2 a 9: Instrucciones y lugares del recorrido virtual *La Casa un espacio de recuerdos*.**





Museo Casa de la Memoria de Medellín – Colombia, febrero de 2021.

Posteriormente, de acuerdo con las pruebas realizadas y la conexión de los visitantes con las historias y los objetos, se pensó en la posibilidad de generar una interacción y contribución de diferentes públicos. De esta manera se diseñó el formulario de participación para que las personas pudieran contribuir con objetos personales a partir de la reflexión de su importancia y del valor informativo que poseen para evocar el recuerdo. Esta estrategia también permite ampliar el repertorio de objetos, pero sobre todo generar una reflexión sobre los documentos materiales que conservamos y sus significados en nuestra vida y en la sociedad.

## CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que esta propuesta de transmitir conocimientos y emociones por medio de la realidad virtual es relativamente reciente y que se han hecho pocas pruebas al respecto, con este proyecto queremos destacar cómo la realidad virtual puede ser un medio significativo para visualizar los archivos personales y de este modo documentar los resultados obtenidos en un proceso investigativo que tiene como propósito valorar los objetos como parte de los repertorios documentales que sirven para el esclarecimiento de la verdad y la defensa de los derechos humanos.

Con el uso de la Realidad Virtual en la generación de dispositivos web queremos incursionar en la apropiación de nuevas tecnologías y la aplicación de las humanidades digitales en la ampliación de los espacios y las estrategias de trabajo para la preservación de la memoria y la defensa de los Derechos Humanos. La participación de las organizaciones de víctimas es fundamental, pues se han convertido en un actor social que gracias a su trabajo y su persistencia le han demostrado a la sociedad la necesidad de buscar la verdad. Queremos que a través de este desarrollo se puedan seguir tendiendo puentes de comunicación con diversos públicos a través de la interacción mediada por tecnologías.

Actualmente el espacio de interacción con que cuenta *La casa un espacio de recuerdos* está mostrando resultados que nos permiten comprender el valor de los objetos en la construcción de las memorias.

La participación de varias decenas de usuarios enviando imágenes y textos a través del formulario electrónico dispuesto en las páginas del *Museo Casa de la Memoria* / <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/lacasa/>, y en el *Memorial da Resistência de São Paulo* / <http://memorialdarestenciasp.org.br/a-casa-um-lugar-de-memorias/>, nos permiten corroborar el sentido de los archivos personales en la preservación del recuerdo. Un ejemplo de las contribuciones las podemos ver en las siguientes imágenes (Imágenes 10 a 12):

**Figuras 10 a 12: Recuerdos compartidos en interacciones web de los usuarios o visitantes de *La Casa un espacio de recuerdos*.**

La última vez que tuve una conversación con mi abuela fue el 22 de junio de 2017, dos días después estaba saliendo de reanimación para una habitación de UCI, inconsciente y llena de cables y mangueras. Mi abuela fue enfermera durante más de 40 años, fue la segunda promoción de mujeres graduadas de la UdeA y hasta ahora mi mayor ejemplo de feminismo. Dos días antes de su muerte fuimos a su casa a cuidarle los loritos y cambiar las colchas. En su armario tenía una cajita con las joyas de la semana. Allí había un anillo que nunca usaba, le pregunté a mi papá (el hijo) si lo podía usar, él me miró amoroso como siempre y dijo "Si Virge se despierta se lo pides, si no, te lo regalo". A los dos días se murió. Tengo el anillo puesto desde finales del 2017.

Maria Ángel Orozco  
Mayo 2021 / Copacabana-Antioquia-Colombia



Los guardo porque fueron los primeros zapatos de mi hijo mayor y los tengo guardados como una reliquia. Con ellos aprendió a gatear y los utilizó desde el bautizo; por eso son amarillitos y gastados. Los utilizó hasta que ya no le cabían los piecitos; entonces desde eso los tengo guardados en el baúl de los recuerdos; los tenía en la cajita original pero por el tiempo se acabó. Lo bautizamos cuando tenía 6 meses y los usó en el año 1977. Es un objeto que guardo con mucho amor y cada vez que los veo me traen recuerdos inolvidables.

Cecilia de San Antonio Arismendi  
Mayo 2021 / Medellín-Colombia





Museo Casa de la Memoria de Medellín – Colombia, febrero de 2021.

## REFERENCIAS

BELTING, Hans. **Antropología de la imagen**. Buenos Aires: Katz Editores, 2009.

BENJAMIN, Walter. **La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica**. México: Editorial Itaca, 2003.

BOWEN, J. P.; ANGUS, J.; BENNET, J.; BORDA, A.; HODGES, A.; FILIPPINI-FANTONI, S.; BELER, A. The Development of Science Museum Web Sites: Case Studies. In **E-learning and virtual science centers**. IGI Global. 2005, p. 366-392.

BURKE, Peter. **Testemunha Ocular: O uso de imagens como evidencia histórica**. São Paulo: Editorial UNESP, 2016.

DIDI-HUBERMAN, G.; MIRACLE, M. **Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto**. Barcelona: Paidós, 2004.

FLUSSER, Vilém. **El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad**. Buenos Aires: Editorial Caja Negra, 2017.

GIRALDO LOPERA, M. L.; TORO TAMAYO, L. C. Tramitar el pasado. Archivo de derechos humanos y museología viva. Medellín: Fondo Editorial Universidad de Antioquia, 2018. Disponible en: <https://udea.overdrive.com/media/4330076>.

GIRALDO LOPERA, M. L.; TORO TAMAYO, L. C.; ESTRADA SIERRA, A.; MEJÍA ACEVEDO, V. **Proyecto Museográfico Escuchar, Guardar, Abrazar: El archivo vivo de la organización Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria**.

Beca de Investigación sobre Procesos museográficos, Convocatoria Pública Arte y Cultura para la Vida de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, 2015.

ICA / International Council on Archives: Experts Group on Archival Description (2019). **Records in Contexts - Conceptual Model (V.0.2)**. Disponible en: [https://www.ica.org/sites/default/files/ric-cm-0.2\\_preview.pdf](https://www.ica.org/sites/default/files/ric-cm-0.2_preview.pdf).

JELIN, Elizabeth. **¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? Los trabajos de la memoria**. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, 2002.

LLANES-PADRÓN, D.; MORO-CABERO, M. Records in contexts: A new model for the representation of archival information in semantic web scenarios. **Profesional de la Información**, n. 26, v.3, 2017. p. 525-533.

MILLER, G.; HOFFERT, E.; CHEN, S. E.; PATTERSON, E.; BLACKKETTER, D.; RUBIN, S.; ... HANAN, J. The virtual museum: Interactive 3d navigation of a multimedia database. **The Journal of Visualization and Computer Animation**, n. 3, v.3, 1992, p.183-197.

POLLAK, Michael. **Memoria, olvido y silencio**. La Plata: Al margen editorial, 2006.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. **Ley 594 de 2000 (14 de julio de 2000). Ley 594 de 2000. Ley General de Archivos**. Obtenido de [http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/LEY\\_594\\_DE\\_2000.pdf](http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/LEY_594_DE_2000.pdf)

RÍOS, P. La importancia de la organización y conservación de un archivo personal. **Revista Universidad de Sonora**, n. 23, v.52, 2008.

TODOROV, T. **Los abusos de la memoria**. Memoria y ciudad. Diciembre: 13-32 Medellín: Corporación Región, 1997.

VECCHIOLI, V. Usos del documental interactivo y las tecnologías transmedia en la recreación de los centros clandestinos de detención de la dictadura argentina. **Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología**. n. 33, 2018, p. 79-100.