



**Fortaleciendo el barco de los sueños:
Una mirada hacia adentro para seguir navegando colectiva, política y éticamente en la
Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por la transformación de la vida en comunidad.**

Andrea Catalina Tejada Patiño

Informe de práctica presentado para optar al título de Trabajadora Social

Asesora

Viviana Yanet Ospina Otavo, Magíster (MSc) en Estudios Socioespaciales

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Tejada Patiño, 2024)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Tejada Patiño, A. C. (2024). *Fortaleciendo el barco de los sueños: Una mirada hacia adentro para seguir navegando colectiva, política y éticamente en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por la transformación de la vida en comunidad*. [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A todas las mujeres lideresas, populares y comunitarias que resisten, luchan y caminan detrás de esa utopía conocida como transformación social, en esos lugares tan olvidados por la institucionalidad y golpeados por el conflicto armado rural y urbano: los barrios de ladera.

A cada mujer que, desde el teatro, la música, el tejido, el bordado, la lectura en voz alta, el dibujo, la pintura, el collage, el fanzine, la fotografía, la escritura, la conversación, la cuentería, el relato, las cartas, los oráculos y todas las formas habidas y por haber del arte buscan luchar por vidas dignas y libres de violencias.

A Leany Ramírez y a Angie Gallardo, quienes han sido trinchera, hogar y abrazo cuando más lo he necesitado y que han creído en mí y no me han dejado bajar la guardia. A estas dos mujeres por su valentía, talento, sabiduría y amor por lo social, lo popular y lo comunitario. A ellas, las amo con la fuerza de tres vidas: la que viví, la que estoy viviendo con ellas y la que quiero vivir a su lado.

¡El amor son las amigas y sí que nos salvan la vida!

Y por último, me dedico este trabajo a mí misma por ser capaz de continuar en esta sociedad caótica, por seguir resistiendo y luchando para tratar de crearle grietas a este sistema violento, capitalista, patriarcal, machista, racista y colonialista.

Agradecimientos

“¡Gracias totales!”

Palabras que decía Cerati a su fanaticada, hoy yo utilizo esas mismas para agradecerle a varias mujeres que han sido fundamentales en este proceso formativo, creativo y de introspección:

En primer lugar, agradezco a las capitanas del barco de Sueños de Papel: Daniela, Mariana, Valentina, Wendy y Yesica por la disposición, la apertura y el voto de confianza que me dieron para revolcarles no solo su equipo de trabajo sino también sus vidas. ¡Gracias totales! Por apañarme, acogerme y permitirme soñar a su lado desde el amor entre mujeres, la empatía politizada, el cuidado y la admiración mutua.

A mi profe querida Viviana Ospina, por ser una maestra y educadora popular inigualable, mágica e increíble. ¡Gracias totales! Por tanto amor y pasión a lo comunitario, por la generosidad con que comparte todos sus conocimientos. Fue un honor haberla tenido de profesora en Comunidad e Intervención socioeducativa, y como mi asesora de práctica I, II y III en un campo educativo y comunitario como lo fue la Biblioteca en mi formación como Trabajadora Social.

¡Cuando sea grande quiero ser como ella!

Por último, a doña Dennis, mi mamá. Una mujer luchadora y guerrera que ha sabido sortear todos los obstáculos violentos que le ha puesto esta sociedad capitalista, patriarcal y machista. A ella ¡Gracias totales! Por ser uno de los cimientos de mi vida, por estar ahí siempre, por creer en mí y por permitirme seguir luchando, resistiendo y soñando.

¡A esa mujer valiente que me ama sin medida, millones de gracias!

Tabla de contenido

Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
1. Contextualización	17
1.1 Localización espacial de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel	17
1.1.1 Comuna 3 – Manrique	17
1.1.2 La Cruz.....	21
1.1.3 Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel	24
1.2 Análisis contextual de las dimensiones social, económica, cultural, política, institucional, legal y ambiental.	27
1.2.1 Dimensión social.....	27
1.2.2 Dimensión económica.....	33
1.2.3 Dimensión cultural.....	35
1.2.4 Dimensión política	35
1.2.5 Dimensión institucional	37
1.2.6 Dimensión legal	40
1.2.7 Dimensión ambiental	41
2. Diagnóstico	43
2.1 Situaciones problemáticas identificadas.....	43
2.2 Delimitación del objeto de intervención	45
2.3 Condicionantes y consolidantes	46
3. Propuesta de intervención:.....	49
3.1 Justificación.....	49
3.2 Objetivos	51

3.2.1 Objetivo general:.....	51
3.2.2 Objetivos específicos:	51
3.3 Fundamentación teórico-conceptual	52
3.3.1 Referente teórico.....	52
3.3.1.1 Feminismo.....	52
3.3.2 Referentes conceptuales.....	53
3.3.2.1 Organización y fortalecimiento organizacional	53
3.3.2.2 Dimensión sociopolítica, humana y administrativa	53
3.3.2.3 Ética del cuidado y cuidado colectivo.....	55
3.4 Método, estrategias metodológicas y técnicas	56
3.4.1 Metodología de la educación popular feminista.....	56
3.4.2 Implementación de la propuesta:	58
3.5 Tipos y niveles de intervención.....	60
3.6 Consideraciones ético-políticas.....	61
3.7 Población beneficiaria	62
3.8 Viabilidad.....	62
3.9 Resultados esperados.....	63
4. Memoria metodológica	65
4.1 Iniciando una bonita, reflexiva y confrontadora travesía en la casita azul de la montaña mágica (inserción):.....	65
4.2 Develando realidades y necesidades dolorosas, violentas y paradójicamente esperanzadoras (diagnóstico):.....	67
4.3 Proyectando caminos hacia el hacer (planeación):.....	68
4.4 Creando conversaciones, espacios, sentires y senderos de cuidado, éticos y políticos (ejecución):.....	71
4.5 ¿Y cómo va el caminar en Sueños? (Seguimiento y evaluación).....	72
5. Resultados del proceso.....	74

5.2.4 Co-construyendo la octava versión de la Fiesta del Libro Comunitaria La Montaña Mágica (objetivo específico 4).....	138
5.2.4.1 Preparándonos para el gran día	138
5.2.4.2 ¡Es hoy! ¡Es hoy! Domingo 6 de octubre de 2024: Sexta versión de la Fiesta del libro comunitaria La Montaña Mágica: Acuerpar nuestros territorios desde las infancias y juventudes.....	142
5.2.5 Participaciones en otros espacios.....	146
6. Reflexiones y consideraciones.....	149
6.1 Un choque de frente con la realidad para saber que no somos salvadoras del mundo.....	149
6.2 A pesar de la mucha o poca experiencia que se tenga, nunca dejamos de aprender.....	150
6.3 Vislumbrando realidades del quehacer profesional desde el campo comunitario.....	151
6.4 Potenciamiento de saberes, habilidades y talentos.....	152
6.5 Implicancia en el quehacer educativo	153
6.6 Pertinencia de las metodologías intencionadas	154
6.7 Evidenciando la potencialidad del Trabajo Social Comunitario - TSC	155
6.8 Cuestionando y politizando nuestra cotidianidad con las gafas violetas	156
6.9 Fortalecimiento organizacional desde el ámbito comunitario.....	160
6.10 ¿Qué queda pendiente?.....	162
6.11 ¡Ya somos 6 en el equipo base!.....	163
Referencias	164
Anexos.....	169

Lista de tablas

Tabla 1 Balance general Práctica Solidaria I.....	75
Tabla 2 Balance general Práctica II y III.....	76
Tabla 3 Bitácoras integrantes equipo Suelos de Papel ciclo 1	82
Tabla 4 Arteterapia ciclo 2	87
Tabla 5 Fotobordados ciclo 3	93
Tabla 6 Cartografías corporales ciclo 4.....	96
Tabla 7 Maletas ciclo 5	105
Tabla 8 Respuestas manifiesto en ciclo 1.....	116
Tabla 9 Respuestas manifiesto en ciclo 2.....	117
Tabla 10 Respuestas manifiesto en ciclo 3.....	119

Lista de figuras

Figura 1 Mapa de la Comuna 3 - Manrique tomada del Departamento Administrativo de Planeación	18
Figura 2 Mapa del barrio La Cruz.....	21
Figura 3 Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.....	24
Figura 4 Mapa de actores	33
Figura 5 DOFA Yesica Mazo	46
Figura 6 Comunicación asertiva.....	78
Figura 7 Escucha activa	79
Figura 8 Establecimiento de límites.....	80
Figura 9 Las emociones y sentimientos	83
Figura 10 Patriarcado y capitalismo en las emociones	84
Figura 11 Botiquín personal para el bienestar psicológico	86
Figura 12 Reconociendo el equipo base de Sueños de Papel.....	88
Figura 13 Cadáver exquisito	90
Figura 14 Entrelazándonos.....	92
Figura 15 Feminismo popular	95
Figura 16 Lesbofeminismo	99
Figura 17 Círculo de mujeres.....	100
Figura 18 Priorización información manifiesto	101
Figura 19 Manifiesto ético-político individual	102
Figura 20 Estructura manifiesto.....	104
Figura 21 Taller Mariana - Educación menstrual	107
Figura 22 Taller Daniela - Subjetividades políticas.....	109
Figura 23 Taller Valentina y Wendy - Diferentes formas de leer.....	111

Figura 24 Taller 1 Yesica - Primeros auxilios para libros	114
Figura 25 Taller 2 Yesica - Fotografía.....	115
Figura 26 Boletín adelante	136
Figura 27 Boletín atrás.....	137
Figura 28 Reunión con organizaciones invitadas.....	139
Figura 29 Fiesta del libro comunitaria 2024	143
Figura 30 Programación Fiesta del Libro Comunitaria 2024.....	145
Figura 31 Equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel	164

Resumen

Fortalecer una organización comunitaria es un proceso de largo aliento en donde existe un ir y venir constante sobre quehaceres, discusiones, debates, apuestas y posturas, es un “revolcón” al interior de un equipo base, en este caso, de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, pero también al interior de cada una de las integrantes del equipo a nivel personal, incluso, un revolcón a mí misma como Trabajadora Social en formación. En este informe de práctica profesional se encuentra un proceso de práctica que duró aproximadamente un año y medio (Julio 2023 a Octubre de 2024) donde se recogen las experiencias, aprendizajes, recomendaciones y consideraciones resultantes de la ejecución de la propuesta de intervención llamada *Fortaleciendo el barco de los sueños: Una mirada hacia adentro para seguir navegando colectiva, política y éticamente en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por la transformación de la vida en comunidad*, que tuvo como objetivo: Fomentar acciones y espacios formativo-reflexivos para el fortalecimiento de la estructura interna y del equipo base en las dimensiones sociopolítica, humana y administrativa de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel ubicada en el barrio La Cruz, Manrique de la ciudad de Medellín, realizada por medio de la metodología de la educación popular feminista. Dicha propuesta le permitió al equipo reflexionar, cuestionar, confrontar y reafirmar sus apuestas y posturas ético-políticas como mujeres, feministas, académicas, populares y promotoras LEO; asimismo evidenciar el potencial que tiene el Trabajo Social Comunitario para lograr cambios y transformaciones en la cotidianidad.

Palabras clave: Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, fortalecimiento organizacional, equipo base, mujeres, ciclos formativo-reflexivos, manifiesto ético-político, trabajo social comunitario, educación popular feminista.

Abstract

Strengthening a community organization is a long process where there is a constant back and forth about tasks, discussions, debates, bets and positions, it is a “shake-up” within a base team, in this case, of the Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, but also within each of the members of the team at a personal level, including a shake-up to myself as a Social Worker in training. In this professional practice report there is a process of practice that lasted approximately a year and a half (July 2023 to October 2024) where the experiences, learning, recommendations and considerations resulting from the implementation of the intervention proposal called Strengthening the ship of dreams: A look inward to continue navigating collectively, politically and ethically in the Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel for the transformation of community life, which aimed to: To promote actions and formative-reflective spaces for the strengthening of the internal structure and the base team in the socio-political, human and administrative dimensions of the Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel located in the La Cruz neighborhood, Manrique, in the city of Medellín, carried out through the methodology of feminist popular education. This proposal allowed the team to reflect, question, confront and reaffirm their ethical-political bets and positions as women, feminists, academics, popular and LEO promoters; also to evidence the potential that Community Social Work has to achieve changes and transformations in everyday life.

Key words: Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, organizational strengthening, grassroots team, women, formative-reflective cycles, ethical-political manifesto, community social work, feminist popular education.

Introducción

La práctica académica según el Reglamento de Práctica de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, en su artículo 24 plantea que las y los estudiantes de los últimos niveles del programa académico puedan aplicar los conocimientos adquiridos y construidos durante su proceso formativo en instituciones a nivel local, regional, nacional o internacional, con el fin de entrar en diálogo con el contexto social y el ejercicio profesional, aportando así a la cualificación de Trabajo Social y de las organizaciones a las cuales se vinculan para llevar a cabo sus últimos pasos para alcanzar el título de Trabajadoras Sociales, por medio del desarrollo de propuestas de intervención que generan nuevos aprendizajes en varios niveles: contextual, metodológico, teórico, ético y político.

Ahora, en términos específicos, la agencia donde se llevó a cabo la práctica I, II y III fue la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, un espacio que surgió en el sector de El Edén del barrio La Cruz de la Comuna 3 Manrique, a finales del año 2016, pero con el pasar del tiempo decidieron trasladarse al sector de Los Edificios y este ha sido el territorio en el que se sitúan hace ya dos años aproximadamente. Esta práctica se inscribe en los campos comunitario y socioeducativo, teniendo en cuenta que la Biblioteca es un espacio netamente educativo y pedagógico, pero anclado indiscutiblemente a lo comunitario.

Aquí, es importante decir, que la práctica solidaria I tuvo como público objetivo las niñas y niños de primera infancia que van de los 0 a 5 años y la infancia que se encuentra en el rango de edad de 5 a 12 años, alrededor del acompañamiento y fortalecimiento de sus procesos artísticos y de promoción de lectura, escritura y oralidad, a través de una serie de actividades y talleres; pero para la continuidad de la práctica académica profesional II y III se decide cambiar de objeto de intervención debido a las necesidades mismas de la agencia, por tanto, se trabajó con una población diferente a la inicial, que para este caso, fue con las mujeres que pertenecen al equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.

En este informe de práctica se hace una contextualización de Sueños de Papel, comenzando con su localización espacial en tres niveles: uno macro, que es la Comuna 3, Manrique; uno micro que es el barrio La Cruz; y, por último, aparece la Biblioteca misma en un nivel micro. Asimismo, se profundiza en las diferentes dimensiones contextuales como la social, económica, cultural, política, institucional, legal y ambiental del lugar donde habitan las y los asistentes o también

llamados las y los soñadores de la Biblioteca. Asimismo, se presentan una serie de problemáticas que fueron identificadas según los diferentes contextos abordados, las cuales son: violencia intrafamiliar y sexual; formas de relacionamiento violentas debido a la falta de acompañamiento en la crianza y en los procesos educativos; precariedades económicas; desescolarización; y el debilitamiento en la estructura interna del equipo base de Sueños de Papel.

Luego, se continúa con una delimitación del objeto de intervención junto con sus consolidantes y condicionantes para así presentar la propuesta de intervención sobre el fortalecimiento del equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel con su respectiva justificación y objetivos, tanto el general como los específicos; los referentes teóricos y conceptuales con los cuales se fundamentó la propuesta; también se presentan el método, la metodología y las técnicas para su desarrollo; asimismo, aparecen los tipos y niveles de intervención, las consideraciones ético-políticas, la población beneficiaria, el cronograma, el plan de acción, la viabilidad y los resultados esperados.

En los apartados finales de este informe se encuentra la memoria metodológica de la práctica solidaria I y la práctica profesional II y III, los resultados de cada una, pero haciendo énfasis en lo realizado en las últimas dos a nivel teórico, pedagógico y metodológico y, por último, las reflexiones, recomendaciones y consideraciones que surgieron a partir de todo el proceso de tres semestres de prácticas llevado a cabo en Sueños de Papel. Es importante mencionar aquí, que para la realización de estos apartados finales fueron utilizadas fotografías de las integrantes del equipo base de Sueños de Papel y también, se presentan varios productos realizados por ellas mismas en los talleres, ambos materiales se pudieron utilizar debido a que estas mujeres consintieron voluntariamente su uso tanto en este informe de práctica como en las redes sociales de la Biblioteca.

Fortaleciendo el barco de los sueños: Una mirada hacia adentro para seguir navegando colectiva, política y éticamente en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por la transformación de la vida en comunidad fue un proceso que le permitió a las integrantes del equipo base de la Biblioteca reconocer, reflexionar, cuestionar, confrontar y reafirmar sus apuestas, posturas, pedagogías, conocimientos, pasiones, saberes, sentires y quehaceres como mujeres, feministas, académicas, populares, mediadoras y promotoras de Lectura, Escritura y Oralidad - LEO. En la ejecución de esta propuesta de intervención se evidenció la pertinencia de fortalecer internamente un equipo de trabajo, en este caso, el de Sueños de Papel, para poder seguir navegando

con apuestas ético-políticas, convicciones, sueños y horizontes de sentido claros en la montaña mágica: La Cruz, y en los barrios de ladera vecinos Bello Oriente y La Honda, territorios que han sido donde más han incidido social, comunitaria y políticamente estas cinco soñadoras y la Biblioteca.

1. Contextualización¹

En el siguiente apartado se hace una localización espacial del territorio donde se ubica la agencia de prácticas donde como estudiante de Trabajo Social realicé mi práctica solidaria I y mi práctica profesional II y III: la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel; dicha localización se hace en tres escalas territoriales: una macro, donde se ubica la Comuna 3, Manrique; una meso, que es específicamente el barrio La Cruz; y por último, una escala micro, que corresponde a la Biblioteca misma; dentro de estas escalas se abordan características de su ubicación, antecedentes de su poblamiento, entre otra información relevante para situar la agencia de prácticas y la importancia de porqué realizar un proceso de intervención allí. Asimismo, se presenta un análisis del contexto social, económico, cultural, político, institucional, legal y, por último, ambiental.

1.1 Localización espacial de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

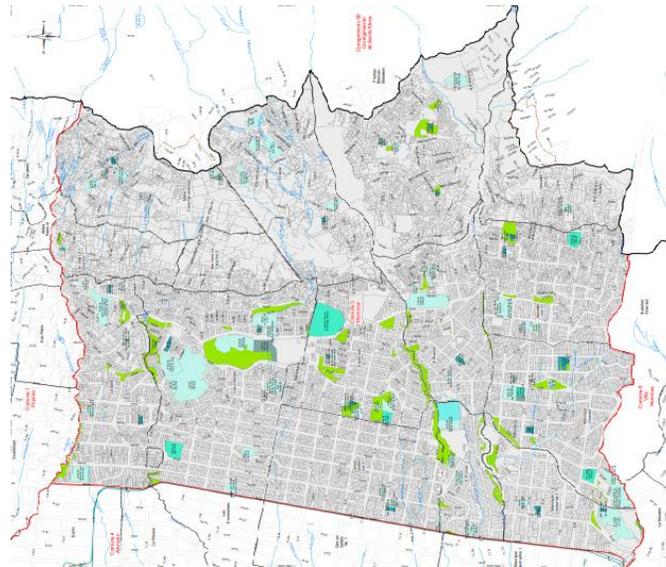
1.1.1 Comuna 3 – Manrique

Manrique es una de las 16 comunas que tiene Medellín, correspondiente al número 3 y está ubicada al extremo nororiental de la ciudad. Según el Plan de Desarrollo Local de Manrique Comuna 3 (2015), esta comuna junto con las comunas 1 Popular, 2 Santa Cruz y 4 Aranjuez conforman la zona 1 de la ciudad de Medellín. Esta se divide en tres franjas: baja, media y alta. En la baja, se encuentran ubicados los barrios Manrique Central No 2, el Pomar, Campo Valdés No 2 y la parte inferior de los barrios Las Granjas y La Salle. En la franja media, se ubican los barrios Manrique Oriental, Raizal, Santa Inés y los sectores, Balcones del jardín y San Blas, de la parte superior de los barrios las Granjas y La Salle, y, por último, la franja alta, está constituida por los barrios Versalles I y II, María Cano Carambolas, San José de La Cima I y II, La Cruz, Bello Oriente y La Honda.

¹ Este apartado es tomado del Informe final Práctica Solidaria I: *El autocuidado y cuidado colectivo: una forma para fortalecer las relaciones que tienen en sus entornos cotidianos las niñas, niños, adolescentes y mujeres co-fundadoras de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel* (2023) realizado por las estudiantes de Trabajo Social Andrea Catalina Tejada Patiño y Santiago Bacca Cadavid.

Figura 1

Mapa de la Comuna 3 - Manrique tomada del Departamento Administrativo de Planeación



Nota. Fuente <https://bit.ly/3qWvAFB>.

Manrique es una de las comunas de Medellín que ha presentado más situaciones de hechos victimizantes derivados del conflicto armado, tanto rural como urbano, y también ha sufrido violencias superpuestas como las violencias basadas en género, el empobrecimiento, violencias urbanas y la reproducción de desigualdades que han tenido implicaciones no solo en sus habitantes sino también en las formas de habitar los barrios que pertenecen a dicha comuna; por tal motivo, es vital reconocer inicialmente su densidad poblacional y el impacto que tiene dentro de la ciudad de Medellín, donde según la Alcaldía de Medellín en su estudio de Perfil Demográfico (2022), la Comuna 3, para el año 2020 contaba con 84.771 mujeres y 78.219 hombres, pasando de tener en 2018, 161.735 habitantes, a tener 162.990 en 2020, teniendo como resultado ser la quinta comuna con mayor densidad poblacional después de Aranjuez.

En ese sentido, la población de la Comuna 3 no ha estado ajena a las lógicas del desplazamiento forzado rural e intraurbano, lo que ha hecho que Manrique se convierta en uno de los principales lugares de recepción y refugio para víctimas del conflicto armado, dando lugar a los asentamientos informales ubicados en las laderas de la ciudad con unas poblaciones focalizadas provenientes de regiones específicas del país, donde según Cartagena & González (2016) citado por Aristizábal et al. (2018),

en Manrique se logró identificar asentamientos de colonias muy focalizados en los barrios que lo conforman: en la franja media se encuentra una colonia del Oriente antioqueño; la franja alta agrupa una colonia del Urabá, al igual que en el barrio La Honda, donde además hay una colonia del Occidente antioqueño; en el barrio María Cano Carambolas se encuentra una colonia de Ituango; y en Bello Oriente una colonia del Chocó. (p. 137)

Es por esto por lo que, como afirma Ortiz (2012) es una de las comunas con mayor población en su franja alta y la que presenta mayores problemáticas socioeconómicas propias de la ciudad, como también de la disputa por el territorio en la zona o borde urbano-rural, donde este último asunto, según el mismo autor, se evidencia en el negacionismo de reconocer los barrios que han sido auto construidos popularmente, afirmando que,

La comuna 3 Manrique está dividida en 23 sectores de los cuales 15 son barrios oficialmente declarados por la secretaria de planeación municipal y 8 son sectores individualizados gracias a los procesos sociales de sus comunidades, pero aún no han sido declaradas oficialmente como barrios por la Alcaldía. (Ortiz, 2012, p. 2)

Asimismo, en una descripción investigativa sobre la Comuna 3, realizada por la Fundación Sumapaz (2016) se evidencia que, los barrios Las Nieves, San Blas, Balcones de Jardín, Barrios Unidos, Brisas del Jardín y La Honda, son territorios que aún siguen sin reconocerse legalmente por la institucionalidad, demostrando que al pasar el tiempo el desarrollo en estos territorios no ha sido una prioridad para la misma, ya que tampoco se han contrarrestado las dinámicas de violencias superpuestas que se viven en la franja media y alta de la comuna.

Por otro lado, la historia de la comuna se ve atravesada por las dinámicas impuestas por la violencia perpetrada en el territorio y la desigualdad consecuente, lo cual ha generado procesos de resistencia que antepone la vida frente a las lógicas de la muerte instaurada a partir del miedo en los territorios; donde el surgimiento de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel ha permitido construir otras posibilidades para las niñas, niños y especialmente para las juventudes, quienes en contextos de conflicto son una de las poblaciones más propensas a la vulnerabilidad de sus

derechos, como por ejemplo, en el nivel social como el económico, donde según el Plan de Desarrollo Local de la Alcaldía de Medellín (2015):

El 60% de homicidios son perpetrados contra jóvenes, un 70% integran los grupos armados ilegales, pero no son los que se lucran con las actividades ilícitas. Doblan la media nacional en la tasa de desempleo, superior al 20% y es la población más mal remunerada. En las comunas Popular, Manrique y Villa Hermosa, cerca del 30% de las adolescentes menores de 18 años está en embarazo o lo ha estado al menos una vez. (Colombia. Alcaldía de Medellín y Departamento Administrativo de Planeación, 2015, p. 38)

Pese a la creciente inversión estatal en los territorios de ladera, parafraseando a Ortiz (2012) se indica que las condiciones de vida de las comunidades de los barrios de la periferia continúan siendo precarias, el acceso y cumplimiento de los derechos de sus habitantes es extremadamente limitado y la cobertura de sus necesidades es en muchos casos inexistente. Si bien la presencia estatal se ha incrementado con el correr de los años y bajo la presión de la sociedad civil organizada en la comuna y en cada uno de los barrios con las redes comunitarias, no ha sido suficiente el compromiso gubernamental en el cumplimiento de sus funciones, ya que, por ejemplo, el presupuesto a invertir ha sido priorizado únicamente para los megaproyectos energéticos y ecoturísticos como el Parque Arví, Bordes de Ciudad y Túnel de Oriente.

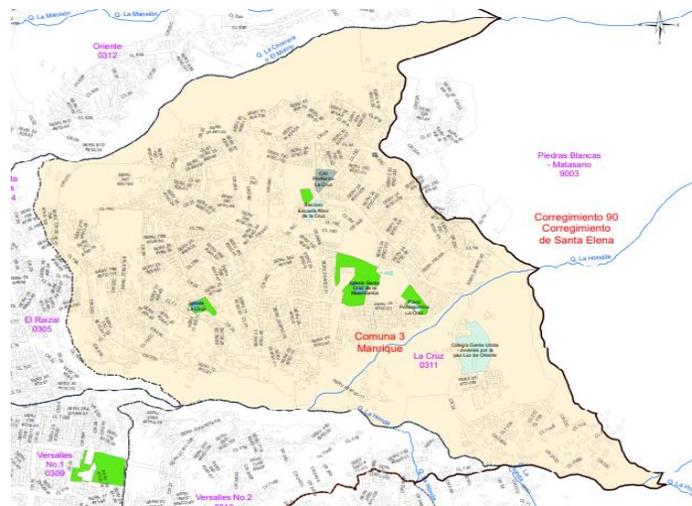
Con esto, Ortiz (2012) hace énfasis en que este fenómeno se constituyó como prioritario para el gobierno, pero solo con un enfoque coercitivo, centrando el accionar de la entidad estatal en el restablecimiento de los terrenos que fueron ocupados por estas familias migrantes a sus supuestos dueños oficiales y al mismo Estado, ocasionando con esto una represión hacia los habitantes de la comuna y el desplazamiento intra-urbano con el desalojo de estas. La Cruz es uno de los barrios de la comuna de Manrique en la que es posible conocer y percibir estas problemáticas, disputas, contradicciones, pero también sus posibilidades y alternativas para habitar, construir y exigir su derecho a la ciudad.

1.1.2 La Cruz

El barrio La Cruz, antes llamado Primero de Mayo, tuvo un proceso de urbanización popular desde 1970, donde “se fue consolidando con el pasar del tiempo en medio de loteos, desalojos y negociaciones con los dueños de los terrenos” (Quintero et al., 2018, p.37). A partir de los años 1960-70, empezaron a llegar familias provenientes de municipios de Antioquia como San Vicente, Caracolí, Argelia, Bolívar, San Carlos y Mutatá; para la década de 1980-90, llegan algunas familias al barrio en búsqueda de unas mejores condiciones de vida, pero también salen de municipios como Sonsón, Maceo, Concordia, Currulao huyendo de la violencia; entre 1995-2000, a causa del desplazamiento forzado, llegan del Urabá antioqueño y del Chocó muchas familias de manera masiva; y por último, en el período del 2000-2010, llegan pobladores que provienen del oriente antioqueño y de algunos municipios como Andes, Apartadó, Briceño, Buriticá, Caucasia, Dabeiba, Ebéjico, Uramita, entre otros (Quintero et al., 2018).

Figura 2

Mapa del barrio La Cruz



Nota. Fuente bit.ly/3L8CMW0.

Sobre los inicios del poblamiento del barrio, se afirma que,

la luz era improvisada, con velas y lámparas de petróleo, así les tocaba vivir. El humo, desvanecido sobre los patios de las casas y el olor a madera, cocinar con leña era el pervivir.

El mercado, “magullado” por el vaivén, traído a “lomo e’ mula” en los hombros de mujeres y hombres para sus hijos alimentar. “Rebuscar la papa” por medio de El Recorrido, fue la práctica que a muchos les permitió sobrevivir. (Quintero et al., 2018, p. 10)

En esta misma línea, Ortiz (2012), menciona que el poblamiento del barrio La Cruz, se desarrolló desde finales de 1960 hasta 1980. Un periodo caracterizado por las oleadas de violencia militar y política en los campos colombianos y las grandes migraciones de familias de los pueblos a las ciudades; la gran mayoría de la población migrante que llega a este lugar, son oriundos de pueblos del sureste y oriente antioqueño. Fue en este periodo en que las laderas empezaron a recibir familias, las cuales se ubicaron en asentamientos precarios, afectándolas social y económicamente, y llevándolas a una clasificación que no supera el estrato 1.

Más adelante, estas poblaciones inician procesos de organización colectiva para la exigencia de derechos y garantías a la ciudad, la demanda por espacios físicos dignos para la población de los barrios de la periferia, servicios públicos domiciliarios, de salud, agua potable, transporte, escuelas, espacios recreativos y de participación que permitan la deliberación de la población, así como el diálogo abierto con las autoridades civiles de la ciudad. De igual manera, se ha disputado el reconocimiento administrativo y social del barrio, a partir de los esfuerzos que ha implicado su poblamiento y sus exigencias para una calidad de vida decente.

La Cruz es uno de los barrios que se ubica en una de las zonas más altas de la Comuna 3: la Zona Nororiental de la ciudad de Medellín, limitando al norte con el barrio Bello Oriente, al sur con el barrio La Honda y Versalles N° 2, al oriente con la vereda Piedras Blancas del corregimiento Santa Elena y por el occidente con la carrera 29 de Manrique Oriental. Los sectores en los cuales se divide el barrio, según Ana Granda et al. (2022), en *CRUZando la montaña de sueños* son La Y, La Torre, la Vuelta del Payaso, La Capilla, El Hoyo, El Edén, La Primavera, La Escuela, El Tanque y Los Alticos.

La mayoría de los habitantes del barrio provienen de las subregiones del Urabá, del occidente y oriente antioqueño y del departamento del Chocó, que como se ha planteado anteriormente han sido escenarios de desplazamiento forzado en el país. De tal forma, este territorio se ha conformado desde múltiples tradiciones y arraigos, en su mayoría del legado campesino, materializado en prácticas como la siembra, el cultivo, la cría de animales y el convite, dichos usos de la tierra se posibilitan gracias a su asiento en el borde urbano-rural. Estas y estos pobladores han

aportado a la configuración de Medellín construyendo y resignificando desde sus barrios otras formas para habitar la ciudad, reconociendo la historia de su territorio y haciendo de éste un lugar de resistencia en sí mismo por medio de la organización social y comunitaria.

Según Quintero et al. (2018), en la cartilla *Latidos de una montaña: entre crucetas de luz, emerge el barrio La Cruz*, el proceso de poblamiento de este barrio de ladera ha sido posible gracias a las redes de solidaridad, puesto que cuando estas personas desplazadas llegaron a habitar esas “tierras de nadie”² entre pobladoras y pobladores se apoyaron para construir sus viviendas y el acceso a servicios públicos, a carreteras para el transporte, a escuelas y también a la configuración de espacios de organización donde pudieran proyectar su trabajo colectivo como las ollas comunitarias y los convites para la recolección de fondos, y acciones como estas fueron las que posibilitaron la construcción barrial y la generación de transformaciones en este territorio en temas de infraestructuras, viviendas, vías y otros asuntos importantes para mejorar las condiciones de vida materiales de las y los habitantes del barrio La Cruz; otro ejemplo de esta organización fue la creación del Plan de Desarrollo Comunitario del barrio:

En el año 2003 con la creación de la Red de Instituciones y Organizaciones Comunitarias de los barrios La Cruz y La Honda (RIOCBAHC), apoyada por la Cruz Roja colombiana y holandesa, se inició la construcción del Plan de Desarrollo Comunitario del barrio La Cruz 2004-2013, y se logró parte de su materialización en los procesos de titulación de predios e intervención del gobierno municipal con la ejecución de propuestas de mejoramiento integral del barrio en 2010-2011. Esta proyección comunitaria además ha sido impulsora de los avances en temas de conexión de servicios públicos y agua potable desarrollados durante la segunda década del siglo XXI. (Quintero et al., 2018, p 27)

Este Plan de Desarrollo Comunitario ha sido uno de los logros más significativos para la comunidad, porque es un ejercicio que parte desde la organización comunitaria con el fin de exigir derechos, negociar con las diferentes administraciones municipales “para la construcción de un modelo de legalización de los territorios de ladera” (Quintero et al., 2018, p 27) y defender su territorio y poder permanecer en él.

² Así era llamada la montaña donde se ubica el barrio La Cruz antes de que se diera su poblamiento.

En el barrio han surgido algunas formas y espacios de encuentro para compartir, construir y recuperar la memoria de poblamiento del territorio. Uno de esos espacios es la *Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel* que surge en el año 2016 como un lugar para el goce y la reflexión de diferentes temas por medio de la promoción de la lectura y la oralidad, a partir de allí emergen expresiones con la necesidad de reconstruir lazos de solidaridad y crear espacios comunes para la apropiación del barrio como el periódico “EntreCruzados” en 2018 y el Festival de la Montaña Mágica como contrapropuesta a la Feria del Libro convencional que se hace en la parte baja de la Zona Nororiental de la ciudad de Medellín.

1.1.3 Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel³

Figura 3

Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel



Como ya se mencionó anteriormente, Sueños de Papel es uno de los espacios de encuentro, goce y reflexión que tiene actualmente La Cruz. Esta Biblioteca nació por la iniciativa que tuvieron Yesica Mazo y Wendy Vera -quienes se hicieron amigas en Ratón de Biblioteca del barrio El Raizal-, esta última por medio de una convocatoria que hicieron en este barrio para tener una psicóloga voluntaria fue que pudo llegar a este territorio y conocer su contexto, y, al darse cuenta de que habían pocos espacios para el arte y la cultura tuvo la idea de crear un espacio para la

³ Fachada de la sede anterior que tenía Sueños de Papel, en la actualidad (octubre de 2024) la Biblioteca se encuentra en modalidad itinerante mientras construyen su casa propia.

promoción de estos temas, pero también de la lectura, así que en diálogo y reflexión con su amiga Yesica tomaron la decisión de aplicar en La Cruz el proceso de talleres y actividades de promoción de lectura que realizaban anteriormente en Ratón de Biblioteca; Wendy tuvo una respuesta positiva de Yesica y así fue como decidieron movilizarse para incidir en este nuevo territorio que ha estado tan abandonado por la institucionalidad y que ha sido escenario de diferentes tipos de violencias, y a su vez, receptor de gran cantidad de víctimas sobrevivientes del conflicto armado rural, urbano e intraurbano; por tal motivo, en el año 2016, surgió la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, comandada por estas dos mujeres que empezaron allí un proceso de reconocimiento y apropiación posibilitando que más personas se fueran sumando, como lo hicieron Daniela Monsalve en el 2018, Valentina Ruiz en el año siguiente, y en el 2023, se sumó una quinta mujer a este grupo: Mariana Ortiz.

La principal problemática que identificaron Yesica y Wendy en este barrio fue que solo había una biblioteca, la cual estaba cerrada y únicamente al servicio de las y los estudiantes pertenecientes al Colegio Santa María de La Cruz, es decir, no era abierta al público, entonces ellas se hacían la pregunta de si hay una cancha o un parque abierto a las y los habitantes del barrio, ¿por qué no hay una biblioteca? Por eso, como lo plantea Daniela Monsalve “el problema inicial que Wendy y Yesica identificaron es que en La Cruz no había espacios para el esparcimiento, para la colectivización del arte y la cultura, que no fuera desde lo tradicional: el parque y la cancha” (D. Monsalve, comunicación personal, 23 de julio, 2023).

A partir de esto, surge Sueños de Papel, cuenta Yesica, una de las cofundadoras que el nombre de la Biblioteca fue propuesto por ella y al preguntarle la razón de esto, cuenta que se debe a que en ese tiempo le gustaba mucho una canción llamada 18 de octubre, la cual está inspirada en una masacre de trabajadores que hubo en una fábrica en Ecuador, ellos estaban exigiendo mejores derechos e incendiaron la fábrica y como solo había una puerta muy pequeña por la que tenían que salir, no alcanzaron a hacerlo, así que la esposa de uno de ellos decide hacer una canción contando como sucedió todo y en su coro dice: “ya no podremos seguir sembrando sueños de papel”, así que su argumento para ponerle este nombre a este nuevo espacio en el barrio La Cruz fue “porque prácticamente aquí lo que hacemos es: si leemos un libro estamos soñando sobre el papel, si hacemos un barquito de papel estamos soñando sobre papel, entonces pongámoslos Sueños de Papel” (Y. Mazo, comunicación personal, 22 de febrero, 2024).

Sueños de Papel es entonces una biblioteca que permite el juego y el pensar con la literatura, la escritura y la oralidad. Sin embargo, actualmente al reflexionar el lugar de ellas dentro del territorio, se plantean que el problema principal de hoy día y por el cual siguen permaneciendo en el espacio, son “las múltiples problemáticas sociales, por ejemplo, la deserción escolar, las violencias machistas y racistas que son tan exacerbadas en el territorio” (D. Monsalve, comunicación personal, 23 de julio, 2023). En esa misma línea, la importancia de que la Biblioteca sea un espacio de “encuentro y de protección de la vida, lo cual es vital, porque proteger la vida implica eso mínimo, que haya un lugarcito abierto con libros” y que hay mujeres que se están pensando otras posibilidades de existir. (D. Monsalve, comunicación personal, 23 de julio, 2023).

Por eso, la Biblioteca sigue en la lógica de proteger la vida, desde una mirada que “se aleja de las formas de seguridad militar tan pailas y tan bélicas que ha tenido la ciudad” (D. Monsalve, comunicación personal, 23 de julio, 2023), es decir, cuidar la vida a través del arte, de la palabra, del abrazo, de libros y paredes que no están enrejadas. Finalmente, es un espacio que, en medio de la inseguridad para las mujeres para transitar de noche y tomar decisiones sobre su sexualidad y su cuerpo, para las y los niños expuestos al reclutamiento forzado y a la explotación sexual, insiste en ser un espacio seguro que expande reflexiones y plantea discursos que incomodan y generan cuestionamientos.

Como ya se mencionó, la Biblioteca tenía el propósito de ser un espacio de esparcimiento, diversión y reflexión por medio del arte, la lectura y la oralidad, sin embargo, con el transcurrir de los años y de las experiencias vividas allí, Sueños de Papel ha tenido algunas transformaciones en sus objetivos y propósitos iniciales, pues como lo dice Daniela Monsalve (julio de 2023), Sueños en sus inicios comenzó con un enfoque asistencialista y “tibio”, debido a que tenían una serie de miedos frente a posicionar asuntos que eran vitales como la educación popular, la intervención comunitaria, las pedagogías sociales, decoloniales o feministas, y es por esto que, durante su primer año realizaban talleres sin ninguna intencionalidad ética y política, sino con el único fin de tener otro espacio de esparcimiento para la comunidad y para alejar a las niñas, niños y adolescentes de escenarios como el de la droga.

Para el año 2018, cuenta Monsalve (julio de 2023) que empezaron a surgir unas preguntas frente al lugar de las mujeres, ya que identificaron que estaban promoviendo la lectura y la escritura únicamente desde los textos producidos por hombres, entonces empezaron a preguntarse si las mujeres no estaban leyendo o escribiendo, y es así como surge el cuestionamiento de ¿con qué

población desea trabajar Sueños de Papel? De esto, salen tres grandes ejes que son los que aborda actualmente la Biblioteca, los cuales son: niñas y niños, este eje es donde Valentina y Wendy cuentan con más potencial para abordarlo; juventudes, allí es donde Yesica es más fuerte, y el último eje, es el de mujeres y niñas jóvenes⁴, el cual es acuerpado por Daniela.

En esta medida, ellas se empezaron a pensar Sueños de Papel como

una promotora, no solo que fomenta y promueve la escritura y oralidad, sino vueltas políticas, empezamos a hablar de antirracismo, feminismo; empezamos a politizar nuestras existencias y nuestra práctica de acompañamiento pedagógico, dinamización de los espacios desde la educación popular, la educación popular feminista, las pedagogías sociales. (D. Monsalve, comunicación personal, 23 de julio, 2023)

En este caminar también se empezaron a cuestionar sobre el lugar de Sueños de Papel en la construcción de la memoria y la(s) paz(es) territorial(es), y para este 2023, uno de los cuestionamientos más fuertes que se han hecho es ¿cómo Sueños de Papel construye conocimiento?, así que para esto se están pensando las formas de sistematizar la experiencia de la Biblioteca, de cómo hacer memoria de ello y también una caja de herramientas para que el quehacer que ellas llevan a cabo en este espacio quede consignado en algún lugar.

1.2 Análisis contextual de las dimensiones social, económica, cultural, política, institucional, legal y ambiental.

1.2.1 Dimensión social

Frente al contexto social, para el 2020, según la Alcaldía de Medellín (s.f.), en el barrio La Cruz donde se sitúa la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, hay 4.175 hombres y 4.231 mujeres, para un total de 8.406 habitantes, en cuanto a la población de niñez (primera infancia 0 a 5 años e infancia 6 a 12 años) hay 2826, cifra que representa el 33,6% de la población total del barrio, evidenciando su gran presencia en el territorio y específicamente la vital atención de las diferentes demandas y necesidades que dicha población puede presentar.

⁴ Así nombra Daniela Monsalve a las mujeres entre 14 y 28 años.

Las condiciones de las viviendas en las que viven estas y estos habitantes no son muy seguras, puesto que están hechas con materiales poco adecuados para la integridad física de las personas que allí habitan, algunos de los materiales que utilizan para la construcción de sus hogares que como ya se dijo anteriormente son asentamientos que se han construido por medio de la juntanza, el convite y la organización social y comunitaria son: “cartón, aluminio, zinc, plásticos, madera y otros materiales que brindan bajos niveles de protección para los hogares que allí habitan” (RIOCBAHC, 2010, p.15), es por esto, que estas condiciones ponen en un alto riesgo a sus habitantes, puesto que como dice nuevamente la organización RIOCBAHC en su diagnóstico comunitario, la mayoría de estos materiales son inflamables y de muy rápido consumo por las llamas, en caso de incendio, o se deterioran fácilmente con las fuertes lluvias.

Con el tema de Servicios Públicos Domiciliarios es importante decir que las y los habitantes de este barrio se ven muy afectados con los servicios del agua y el acueducto, puesto que, según un reportaje hecho por el noticiero Telemedellín en el barrio en el mes de abril de 2023, las y los habitantes cuentan que llevan dos años sin agua potable, Jessica, una de las habitantes entrevistadas por el noticiero dijo lo siguiente:

Se va a las 6 o 7 de la mañana o a veces antes y llega después de las 11 de la noche, todos los fines de semana amezco lavando hasta las 4, 5 o 6 de la mañana, porque tengo que aprovechar que tengo agua y terminó de lavar todo. (Telemedellín, 2023, párr. 4)

Otra de las consecuencias que crea esta problemática del agua es la desescolarización o inasistencia a los colegios, por ejemplo, en el caso de la Institución Educativa Altos de La Cruz hay alrededor de 500 niñas y niños matriculados, pero cuando se va el agua solo llegan entre 100 y 150 debido a que en sus casas utilizan el agua de los tanques para bañarse y para satisfacer sus necesidades, y según la Directora de dicho colegio esta agua es contaminada y ha generado ciertas enfermedades en las y los estudiantes.

Por otro lado, Carlos Alberto Holguín, quien figura como el presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio asegura a este medio de comunicación que una de las razones por las que se da esta problemática es porque el tubo es muy delgado y no logra abastecer a toda la población, no solo de La Cruz, sino también de sus barrios vecinos La Honda y Bello Oriente.

En cuanto a la movilidad de la comunidad, esta se realiza por medio de la cooperativa de transporte COOTRAMO, la cual transita por:

la única vía de acceso que tiene el barrio, la cual se encuentra agrietada y en riesgo de colapso, lo que pone en entredicho la responsabilidad social de la empresa de transporte que continúa transitando pese a los llamados de atención de la JAC y la Red Comunitaria RIOCBACH. (Ortiz, 2012, p. 19)

Ahora, en lo que respecta a los servicios de salud, se encontró que este barrio urbano-rural cuenta con un solo lugar que trata temas relacionados con la salud y el bienestar: el Centro de Salud de La Cruz que, según el Plan de Desarrollo Local de 2015, presta los siguientes servicios: Consulta médico general, Consulta odontología e higiene oral, Toma de muestras Laboratorio, Servicio de farmacia. Promoción y Prevención: Control Prenatal, Crecimiento y Desarrollo, Vacunación, Planificación familiar, Consulta Joven Sano, Consulta Adulto Sano, Citología y Controles de enfermedades crónicas.

Por otro lado, con relación al tema de la educación, en el barrio hay tres centros educativos, dos que pertenecen a La Cruz como tal y otro que se sitúa en el barrio La Honda, pero como institucional y legalmente este barrio no ha sido reconocido por la administración local, aparece entonces como que pertenece a La Cruz. El primero de ellos es la *Sección Escuela Altos de La Cruz* que está ubicado en el sector Los Edificios, allí se dictan únicamente clases de primaria básica, es decir, de primero a quinto; la segunda institución es el *Colegio Santa María de La Cruz* o también conocido como el Colegio del Padre, este queda en el sector de Los Alticos y allí estudian desde el grado primero hasta el once de bachillerato, y el tercer lugar, que pertenece a La Cruz y a La Honda es el *Colegio Gente Unida – Jóvenes por la paz Luz de Oriente*.

Aparte de esos tres, hay otro colegio que frecuentan mucho las y los adolescentes del barrio La Cruz, pero que queda en el barrio El Raizal y se llama *Institución Educativa Ramón Munera Lopera*, es llamada cotidianamente por las y los habitantes del barrio como La Ramón. Una de las adolescentes que frecuenta Sueños de Papel un día en una conversación personal con ella contaba que bajaba caminando desde su casa (vive en el sector de Los Alticos en La Cruz) hasta este colegio y también se subía caminando porque ni ella ni su familia cuenta con recursos para que ella se pueda transportar en bus desde su casa hasta el colegio y viceversa.

Como se puede evidenciar, son pocos los centros educativos que existen en el barrio y que hay muchos obstáculos como lo es lo económico, el agua y otros asuntos que impiden que las niñas, niños y adolescentes puedan estudiar, además, según el Plan de Desarrollo Local de 2019, los equipamientos educativos son insuficientes “para que los niños, niñas y adolescentes accedan a la educación básica primaria y secundaria; especialmente en el barrio La Cruz” (p.58), y esto se ha podido evidenciar con las y los niños que van a la Biblioteca y cuentan que están en nivelación, es decir, que están en un programa de aceleración donde pueden hacer dos grados de estudio en un año; o también afirman que no estudian, lo cual demuestra que hay grandes niveles de desescolarización en este barrio de ladera.

Con relación a los espacios para el deporte y la recreación en La Cruz, se puede decir que son muy deficientes debido a que solo cuenta con un escenario para estas actividades y es la placa polideportiva La Cruz.

La Biblioteca en todo su proceso de fundación y conformación ha contribuido a que La Cruz se vincule con otras organizaciones y barrios, por medio la generación de algunas redes y posibilidades para desplegar su capacidad de acción, ampliar la convocatoria y fortalecer el trabajo colectivo, por lo que en los barrios cercanos y en general de la comuna ha logrado tener presencia y dejar sus huellas en algunas otras personas y procesos. Una de esas redes más significativas en el devenir de Sueños de Papel, ha sido *Ratón de Biblioteca*, una biblioteca del barrio El Raizal, que también está presente en la Comuna 3 – Manrique. En este lugar fue que se conocieron Wendy y Yessica, y fue de donde se inspiraron para comenzar a construir su propuesta de Biblioteca Comunitaria en otro barrio de la comuna, en el que sentían que podía ser aún más pertinente y necesario. Fue el inicio de su amistad, de un proyecto de vida que no solo implicaría las de ellas, si no que enlazaría los caminos de muchos niños, niñas, jóvenes, y mujeres de La Cruz.

Así, Sueños de Papel ha orientado sus procesos de manera mancomunada con otros lugares y experiencias igual de importantes y valiosas como lo son la *Casa de Encuentros Luis Ángel García* del barrio La Honda, que principalmente ha fortalecido el tema de víctimas desplazadas desde el Urabá y el Oriente, como también el apoyo y propuestas culturales que como comunidad les une, allí han tenido lugar algunos de los encuentros con Sueños de Papel, cuando, por medio de talleres o el festival de Poesía que promueve la Casa de Encuentros, han tenido lugar para asistir y participar de la mano de quienes habitan el barrio La Honda.

Posicionada la Biblioteca, con el tiempo entablaron más relaciones como sucedió con *Divergéneros*, ubicado en Campo Valdés, uno de los barrios de la Comuna 3 – Manrique, constituido socialmente y en articulación a nivel de ciudad, como un espacio de confluencia y participación para la diversidad de género, con esta organización se han tenido algunos proyectos y propuestas para trabajar en conjunto en la promoción y defensa de la diversidad, desde sus variados quehaceres. En esa misma línea, con *Casa Blanca* y con la *LudoBiblioteca Manuel Burgos* en el barrio Bello Oriente se han posibilitado otros espacios de encuentro para también acercarse a la comunidad y realizar talleres de las diferentes actividades que se realizan desde la Biblioteca, y por último con el proceso del periódico *Mi Comuna*, de la Comuna 2 – Santa Cruz, el cual admiran y se relacionan de manera directa.

Con respecto al nivel barrial, Daniela Monsalve expone que no se articulan con ninguna organización del barrio, debido a que,

nos distanciamos de sus horizontes políticos, y sobre todo porque hay una línea clarísima en Sueños de Papel de que con organizaciones que tengan al interior denuncias por violencia sexual, acoso sexual o discursos racistas o patriarcales, no nos aliamos (D. Monsalve, comunicación personal, 23 de julio, 2023)

donde resalta que no importa el tiempo que lleven como corporación u organización, pero que, si se identifica varones o mujeres que,

son funcionales al patriarcado no le camellamos a eso, y sobre todo si fueron denuncias que nunca se pusieron en lo público o que no sacaron un comunicado diciendo que expulsaron a esta persona por esto y esto, sino que hay una suerte de silencio cómplice. (D. Monsalve, comunicación personal, 23 de julio, 2023)

Ahora, Daniela afirma que actualmente acompañan dos colectivas, *Afrolibres* de Bello Oriente, y a *Insumisas* del barrio La Cruz, las cuales según ella son,

colectivas de chicas que emergieron a partir de los acompañamientos que ha tenido Sueños de Papel, donde éstas más que una articulación de pares es una articulación en clave de

seguir fortaleciendo su proceso político de seguir constituyéndose como colectivas. (D. Monsalve, comunicación personal, 23 de julio, 2023)

Asimismo, es importante decir que la Biblioteca también hace parte del *Proceso de Memoria y Paz Territorial* que se ha estado llevando a cabo en los últimos años en la Comuna 3 con los temas de la justicia restaurativa, la paz territorial urbana, el derecho a la ciudad, la reparación territorial y la memoria, frente a este último, Sueños de Papel juega un papel fundamental en la construcción de memoria puesto que ha sido nombrada desde 2021 por el Proceso de Memoria y Paz Territorial Manrique de la Zona Nororiental, como uno de los cinco lugares de memoria de Medellín, donde en sus fichas de caracterización de los lugares de memoria comunitarios barriales comuna 3 Manrique franja alta, se posiciona como

un espacio propicio para plasmar, narrar, escribir y soñar la transformación positiva, siendo la literatura eje y medio canalizador de sentimientos, emociones, apuestas personales y barriales (...) transversalizado por un horizonte ético-político que propende por la apropiación del territorio, el reconocimiento de la historia de sus habitantes, la resolución de conflictos a partir del diálogo y la lectura consciente de las realidades personales, familiares y sociales desde un espacio de formación que reconozca a los niños, niñas y a la población juvenil como actores claves en el proceso de transformación colectiva del barrio y de las relaciones que se desarrollan en su ambiente familiar. (Proceso de Memoria y Paz Territorial Manrique de la Zona Nororiental, 2021, p. 32)

Según los actores anteriormente mencionados en las redes y relaciones que ha tenido la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, se elabora el siguiente mapa de actores con otros actores adicionales que se consideran importantes. Allí se pueden reconocer por medio de las convenciones los tipos de relación que establece la Biblioteca con cada uno de ellos.

Figura 4
Mapa de actores



1.2.2 Dimensión económica

Este barrio urbano-rural enfrenta unas situaciones muy complejas en cuanto a lo económico, puesto que en el barrio existe un alto nivel de subempleo y desempleo, según la Fundación Sumapaz (2016), mayoritariamente la población masculina se dedica a actividades de reciclaje y jornaleo y, por otro lado, las mujeres se suelen desempeñar en trabajos domésticos o mendicidad. En las calles del barrio es también común encontrar personas que se dedican al comercio “informal” a las afueras de la Escuela o del sector de Los Edificios, en su mayoría venden productos como mangos con sal y limón en bolsitas, solteritas, obleas; también hay muchos locales que funcionan como legumbrerías, carnicerías, barberías, heladerías, panaderías, asimismo existen locales donde venden comidas rápidas y tiendas de mercado en general.

En cuanto a condiciones de pobreza o marginalidad se puede decir que La Cruz es un barrio bastante precario y en situación de vulnerabilidad, lo cual se puede evidenciar en varios asuntos: como ya se mencionó anteriormente, las viviendas de las y los habitantes del barrio no cuentan con buenas condiciones para la protección, seguridad e integridad física de las personas que viven allí;

otro asunto relacionado con el tema de la vivienda es que las casas del barrio son pequeñas y en una misma pueden vivir de 7 a 10 personas.

En uno de los talleres realizados en la Biblioteca sobre las familias, una de las niñas asistentes contaba que en su casa vivían alrededor de 7 personas y que en una sola habitación dormían 5 y así con muchos otros hogares, este es un asunto generalizado en el barrio, son familias muy numerosas y sus casas no se adaptan a la cantidad de personas que viven allí, por ende, se puede afirmar que hay hacinamiento en el barrio La Cruz, y es importante resaltar que, como ya se mencionó en unos párrafos anteriores, hay una gran población de niñas, niños y adolescentes en el barrio, y en estos hogares donde viven esta gran cantidad de personas en su mayoría son NNA, y son sus mamás o casi siempre sus papás quienes trabajan y son los responsables de proveer económicamente a las personas del hogar.

Por último, se identificó que muchas de las niñas y niños que asisten a Sueños de Papel no cuentan con una buena alimentación, pues según sus cuerpos y sus narrativas se evidencian algunos signos que alertan frente al riesgo de que estas niñas y niños puedan padecer de desnutrición infantil, para lo cual el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF (2019) dice que existen factores sociales que pueden incidir en la desnutrición infantil y algunos de estos son:

- Bajos ingresos económicos en la familia lo que hace que se les dificulte acceder a alimentos en cantidad y calidad.
- Condiciones insalubres de las viviendas, hacinamiento y bajo acceso a servicios públicos domiciliarios como lo es el agua potable o el saneamiento básico.
- Falta de educación de padres y madres sobre una adecuada alimentación.

Según lo anterior, se podría decir que, muchas de las familias de las y los niños que asisten periódicamente a Sueños de Papel cuentan con uno o todos los factores mencionados y por eso sus hijas e hijos están en riesgo de llegar a la desnutrición infantil. Además, la mayoría de estos y estas llegan con hambre a los talleres que brinda la Biblioteca; y es común que pregunten después de cada taller o actividad si habrá refrigerio, cabe aclarar que no todas y todos asisten por esto, pero sí es un gran beneficio para ellas y ellos poder comer algo en el lugar.

1.2.3 Dimensión cultural

Frente a lo cultural del barrio La Cruz, es fundamental reiterar que las y los habitantes de este territorio provienen de otros municipios de Antioquia como el Urabá, San Carlos, Apartadó, entre otros, pero también muchos de ellos vienen en situación de desplazamiento forzado del departamento de Chocó, es por este motivo, que en el barrio existe una gran cantidad de personas afrodescendientes y las niñas y niños que más asisten a la Biblioteca pertenecen a esta etnia.

Con las observaciones que se han realizado en el lugar se ha encontrado que el tema de la religión está muy presente en las y los habitantes, puesto que las y los niños asistentes a Sueños mencionan mucho a dios o también tienen presente en su discurso prácticas como el rezar y el orar. Para esta práctica religiosa existen dos iglesias en el barrio, la primera se llama *Iglesia La Cruz* y la segunda *Iglesia Santa Cruz de la Misericordia*.

Por otro lado, con lo que respecta a escenarios para el encuentro o el intercambio cultural hay muy pocos en el barrio, el principal escenario para llevar estas prácticas a cabo es la Biblioteca misma.

1.2.4 Dimensión política

Frente al contexto político del barrio La Cruz, institucionalmente según el Departamento Administrativo de Planeación (DAP) - (2021), el barrio para el año 2020 como ya se mencionó anteriormente contaba a nivel de equipamientos básicos sociales con el *Colegio Gente Unida Jóvenes por la Paz Luz de Oriente*, la *Placa Polideportiva La Cruz*, y la *Seccional Escuela Altos de la Cruz*; asimismo, en términos de equipamientos básicos comunitarios según el DAP solo tiene 2 que son sus dos iglesias: *Iglesia La Cruz*, e *Iglesia Santa Cruz de la Misericordia*, lo cual se posiciona como una problemática para la participación comunitaria y social de las y los habitantes del barrio, teniendo en cuenta que su demanda es bastante alta en comparación con su número de habitantes que redondea los 8.410 habitantes; adicionalmente, se vincula con la presencia diferenciada de la estatalidad en el barrio, ya que como afirma el Plan de Desarrollo Local de la Comuna 3, Manrique (2019), la “administración no destina presupuesto para la construcción de estos equipamientos en el barrio La Cruz. (El Estado reconoce el sector como zona de alto riesgo sin que se haya socializado algún estudio técnico con la comunidad)” (p. 58).

Sin embargo, a nivel comunitario, se encuentra que el barrio en 2004 había gestionado con la Cruz Roja y de la mano de la Red Comunitaria RIOCBAHC, la *Biblioteca Comunitaria*, que actualmente es la Seccional Escuela Altos de la Cruz ubicada en el sector Los Edificios, pero que “ha estado cerrada a la comunidad por parte de la administración del colegio Ramón Múnera Lopera al que está adscrita la escuela” (Ortiz, 2012, p. 19). En ese sentido, surge y se reconoce comunitariamente la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, la cual se ubica según Daniela Monsalve citada por Bacca y Tejada (2023), en una lógica que pretende el cuidado y la protección de la vida misma a través del arte, los afectos, los libros y la conversación.

De igual manera, como ya se mencionó, en términos comunitarios en el barrio la Cruz, se encuentra la Red de Instituciones y Organizaciones Comunitarias de los barrios La Cruz y La Honda RIOCBACH, la cual según Martínez (2010), desde 2003 reúne los diferentes procesos organizativos internos de los barrios la Cruz y La Honda, además de que su principal objetivo ha sido “enseñar a los grupos nacientes del barrio cómo organizarse, cómo hacer para tener impacto, cómo lograr la exigibilidad de sus derechos” (Martínez et al, 2010, p.14). Adicionalmente, la Junta de Acción Comunal de La Cruz, ubicada en el sector El Hoyo, es otro actor que hace parte de la organización social y comunitaria del barrio, la cual hizo parte de la construcción de su Plan de Desarrollo Comunitario ya mencionado en los inicios de este informe; y en ese sentido, cabe mencionar que a nivel institucional la Cruz

ha sido el primer barrio de la ladera en el que se implementó el plan de mejora integral de vivienda de la Alcaldía y ha sido también el único que con sus líderes comunitarios se opuso a la implementación unilateral de los proyectos no concertados con la población. Constituyendo la Mesa de Veeduría realizó seguimiento a las acciones de la Empresa de Desarrollo Urbano EDU. (Ortiz, 2012, p. 19)

De acuerdo con lo anterior, frente a la seguridad y la convivencia en el barrio, según Anderson Ortiz (2012) “pese a que en los años 90 sufrieron el flagelo del conflicto armado, en la actualidad el barrio convive de manera pacífica al igual que los demás barrios de la ladera de Manrique” (p. 19), en términos de presencia institucional el barrio cuenta con un Comando de Atención Inmediata - CAI periférico ubicado en la Calle 79C # 23C-110, el cual según la Alcaldía de Medellín (2022),

es una unidad policial descentralizada, ubicada en zonas periféricas o en la parte alta de las comunas, cuyo objetivo es el contacto continuo con la comunidad, en aras de prevenir toda clase de delitos y atender los requerimientos ciudadanos en materia de seguridad y convivencia. (Colombia. Alcaldía de Medellín, 2022, p. 15)

Por otro lado, frente a las cifras de homicidios, según la Casa de las Estrategias en su mapa interactivo *Variación de homicidios en Medellín. Enero - julio, 2021-2022*, expone que el barrio La Cruz tuvo una variación del 100% entre 2021 y 2022 en sus homicidios, presentando dos casos de homicidios en el barrio; adicionalmente, con relación a la presencia de actores armados, según la Alcaldía de Medellín (2022), se plantea que el Grupo Delincuencial Común Organizado “La Treinta” hace presencia en el barrio La Cruz.

De igual manera, para situar los índices de violencia en el barrio, se destaca que dentro de las conversaciones con las y los niños que habitan la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, la violencia intrafamiliar se ubica como una de las principales problemáticas en la cotidianidad de dicha población, ya que sus afirmaciones más frecuentes giran en torno a padecer violencia física por parte de sus madres y padres, además de presenciar escenarios de violencia intrafamiliar entre sus cuidadores, situando la necesidad de estar fuera de casa la mayor parte del tiempo, donde no son casos aislados, sino recurrentes en la mayoría de ellas y ellos.

1.2.5 Dimensión institucional

Por otra parte, situando la presencia institucional en el barrio, se halla que además de los programas a nivel educativo ya mencionados anteriormente, también se llevan a cabo programas con diferentes secretarías de la Alcaldía de Medellín y con la Corporación Con-vivamos desde un ámbito más comunitario, pero particularmente, muchos de ellos se desarrollan en el espacio de la Biblioteca Sueños de Papel, donde dicha Corporación según Yadira Pérez una gestora comunitaria y líder social del territorio, hace presencia allí con el proceso *Tejiendo sueños* y sus talleres alrededor de la defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, como por ejemplo la prevención de la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes – ESCNNA, el reconocimiento de los derechos de la niñez, el reconocimiento del territorio y las redes de apoyo que tienen para defender sus derechos dentro de él, identificación de los tipos de violencias y las

instituciones a las que cuales se puede recurrir y demás, con la intención de nutrir un diagnóstico que pueda recoger la voz de los niños y las niñas, para saber qué les gusta trabajar; estos procesos se dividen en dos, uno mixto que se desarrolla por la mañana, donde están niños y niñas de 6-7 años hasta adolescentes, trabajando derechos de niñez, autoestima, conocimiento y respeto del medio ambiente, prevención de abuso sexual, y prevención de violencias, y el otro proceso es en la tarde, desarrollando temas específicos de adolescentes, como reconocimiento del cuerpo, ámbito político desde el derecho a participar e incidir en su territorio, en la ciudad y el país, como parte activa de la ciudadanía. (Comunicación personal, 24 agosto, 2023).

Por otro lado, también desarrollan las escuelas de padres y madres, donde se trabajan temas como el manejo de la crianza, donde se aborda si se hace el reconocimiento de emociones de los niños y niñas, el respeto y la comunicación asertiva, además de desarrollar asuntos como la responsabilidad, los roles en el hogar, la dinámica familiar, y aclaración con padres y madres sobre los tipos de violencia y manejo de emociones como la frustración y la ira, acompañadas de la comunicación asertiva, con el fin de disminuir las violencias en los hogares y concientizar a madres y padres de que en el territorio también hay espacios de vulnerabilidad y no es tan normal dejar a niños y niñas solas, priorizando también la desnaturalización de varias dinámicas que no son normales ni sanas para los niños y niñas, como que las mamás y papás se van a trabajar y les dejan solos y solas por fuera de casa, apuntando a estar más pendientes de ellos y ellas, asimismo, el relegamiento de crianza de niños pequeños a los hijos e hijas más grandes, develando que son funciones que le corresponden a mamá y papá. (Y. Pérez, comunicación personal, 24 agosto, 2023).

Asimismo, según Bacca y Tejada (2023), en *Jugando con utopías: Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel*, la Biblioteca por medio de alianzas con algunas secretarías de la Alcaldía de Medellín como la Secretaría de la No Violencia, Secretaría de Cultura, Secretaría de Juventud y Secretaría de las Mujeres, ha podido trabajar temas sobre la comunicación, el cuerpo, la memoria, el feminismo, los diferentes tipos de violencias basadas en género, la escritura, la lectura, y la oralidad, logrando de esta manera, contrarrestar el deficiente acompañamiento en el aprendizaje y la deserción estudiantil de las niñas, niños y adolescentes del barrio.

La Cruz ha sido un barrio de ladera que ha apostado por la reconstrucción de la memoria colectiva con el propósito de dar a conocer y reconocer que el barrio se ha dado a través de la autoconstrucción barrial y autogestión de sus pobladoras y pobladores. La Universidad de Antioquia desde el 2010 con los departamentos de Sociología y Trabajo Social y el Instituto de

Estudios Políticos han jugado un papel fundamental en el desarrollo de estos ejercicios de memoria propuestos por la ya mencionada organización RIOCBAHC, y frente a esto se presentan algunos retos como “la necesidad de que la comunidad continúe trabajando desde la unión de fuerzas para avanzar en la legalización de los sectores que aún restan por ser reconocidos, y en la gestión para mayor cobertura en salud y educación” (Quintero et al., 2018, p.33).

Por otro lado, se encontró que la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel está constituida como una corporación desde el año 2019, esta decisión la tomaron porque posibilita el acceso a recursos por ejemplo de Cooperación Internacional u organizaciones que requerían de la personería jurídica para poder acceder a esos recursos, y es por este motivo, que la Biblioteca desde que es una persona jurídica cuenta con nuevas responsabilidades económicas, administrativas y de tiempo que deben cumplirse ante la ley, por ejemplo, la contabilidad y estados financieros, los papeles administrativos como el registro de existencia, el RUT (Registro Único Tributario) que se entregan ante la DIAN (Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales) y la Cámara de Comercio, entre otros asuntos, y es por este motivo, que las mujeres que integran Sueños de Papel desde este año hasta la actualidad se han presentado diferentes proyectos sobre la promoción de lectura, escritura y oralidad; la desnaturalización de las violencias; mujeres, jóvenes y niñas; procesos artísticos, entre otros, a convocatorias de estímulos de la Alcaldía de Medellín, en varias ocasiones han sido aceptados los proyectos y, a razón de esto han podido conseguir recursos económicos no solo para la ejecución de los mismos, sino también para el sostenimiento de la Biblioteca y la realización de los asuntos administrativos mencionados anteriormente, se puede decir entonces, que uno de los principales medios por los cuales Sueños de Papel se sigue manteniendo es la gestión de proyectos.

Debido a esa dinámica de ser corporadas, Sueños de Papel cuenta con más responsabilidades aparte de las que asume en cuanto a la realización de talleres y la ejecución de proyectos en el barrio La Cruz, como las tareas que están relacionadas directamente con lo administrativo, allí, Wendy, quien es la representante legal es la que se encarga de los asuntos administrativos ya dichos en el párrafo anterior; otra de esas tareas complejas y que toma bastante tiempo es la escritura de proyectos, de esto se encargan otras de las dos integrantes de Sueños de Papel; se encontró que es por este motivo entonces, que dentro del equipo existe una sobrecarga de tareas para algunas de las integrantes; también, que al ser una organización tan pequeña, ya que su funcionamiento está a cargo de cinco mujeres apoyadas por las practicantes de Trabajo Social que ingresan semestralmente, resuelven muchos asuntos sobre la marcha y no lo comunican a sus

demás compañeras, hecho que ha afectado el relacionamiento interno entre ellas mismas como equipo, compañeras y amigas, asimismo, al no tener unas funciones/roles establecidos dentro de la organización, hace que no se tenga una claridad sobre qué debe hacer cada una de estas mujeres y a su vez, que no se tenga una ruta sobre el debido proceso dentro de la organización.

1.2.6 Dimensión legal

En términos legales, se encuentra indispensable guiarse a través de varias normativas legales y comunitarias que son primordiales tener en cuenta para los procesos de acompañamiento que se desarrollan en la Biblioteca, donde la Ley 1098 de 2006, en la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, el cual tiene como objeto:

establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado. (Colombia. Congreso de la República de Colombia, 2006, pp. 9-10).

Al igual que la Ley 1878 de 2018, donde se modifica la Ley 1098 de 2006 y se dictan otras disposiciones de la misma, esto en aras de garantizar el debido cumplimiento y protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes que habitan y recurren mayormente a la Biblioteca como un espacio de protección de la vida.

Ahora, la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, como proceso comunitario no se ancla a la Red Nacional de Biblioteca Públicas, ya que no es pública, y por tanto no entra al Sistema de Bibliotecas ni está adscrita a alguna Universidad, sino que es una Biblioteca popular y comunitaria que se encuentra vinculada a la Red de Bibliotecas Populares y Comunitarias de Antioquia – REBIPOA, la cual es una Corporación sin ánimo de lucro creada en 1991, donde su objeto esencial es el encuentro, la formación y la integración bibliotecaria, a través del

servicio social, educativo, cultural y técnico, cuyo fin social es agrupar las bibliotecas populares y comunitarias, buscando su desarrollo e integración, con el ánimo de consolidar procesos formativos y cualificar la prestación de los servicios bibliotecarios que estas unidades de información ofrecen en Medellín y el Departamento de Antioquia. (Canal REBIPOA, 2021, 0m27s)

1.2.7 Dimensión ambiental

Por último, se evidencia que, en temas ambientales, según el Plan Local de Seguridad y Convivencia, el barrio desarrolla un mal manejo de residuos sólidos, escombros y otros desechos, teniendo en cuenta la observación que hace dicho Plan “este CCC⁵ se presenta con mayor frecuencia en el Parque Gaitán, Versalles 1, El Raizal y La Cruz” (Colombia. Alcaldía de Medellín, 2022, p. 23), lo cual resulta problemático a nivel de salud pública, ya que según la Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado (2016) plantea que,

los espacios de mayor riesgo sanitario y ambiental son los sectores periféricos de las ciudades donde a la acumulación constante de residuos de todo tipo se le suma la carencia de una red cloacal y la falta de agua potable, beneficios que están íntimamente relacionados con las prácticas higiénicas y con la salud de la población. (Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado, 2016, p. 11)

En ese sentido, resulta pertinente frente a las prácticas higiénicas y de salud de la población infantil, tener en cuenta que, dentro de los diferentes encuentros que se han tenido con las y los niños que habitan la Biblioteca, gran parte de ellas y ellos presentan recurrentemente síntomas de tos productiva, entendida como “aquella en la que se arroja moco, este también llamado flema o esputo” (Medline plus, 2023, párr. 2); presentándose como una alarma frente al cuidado de las diferentes enfermedades a las que están expuestas las niñas y niños del espacio.

Por otro lado, en vinculación con la dimensión ambiental, se presenta la normalización del comercio de aves silvestres, donde según el mismo Plan, es una problemática de comuna, pero que La Cruz también está presente como uno de los barrios donde se sigue evidenciando esta práctica

⁵ CCC es definido en el Plan Local de Seguridad y Convivencia como Comportamiento Contrario a la Convivencia

que va en contra de la ley y la naturaleza misma, evidenciando la necesidad de desnaturalizar esta práctica que resulta perjudicial para la fauna que está presente en el territorio, como también para la relación que puedan establecer las y los niños con la naturaleza y la conservación de esta, ya que la Biblioteca se reconoce como un lugar para la protección de todas las formas de vida.

2. Diagnóstico

En este apartado se abordan las situaciones problemáticas que fueron identificadas según la contextualización anteriormente presentada y que afectan el desarrollo integral de las niñas, niños, adolescentes que frecuentan la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, como también al funcionamiento del equipo base y a las mujeres integrantes de éste; asimismo, se pone en evidencia la priorización de una de esas problemáticas y se presentan los condicionantes y consolidantes para su abordaje dentro de la Biblioteca.

2.1 Situaciones problemáticas identificadas

Dentro de las diferentes necesidades sentidas, creadas y reales identificadas en este territorio, se ha evidenciado que en su mayoría están marcadas por unas dinámicas particulares en las niñas y niños que más frecuentan la Biblioteca, y es que, utilizan la violencia física y/o psicológica como respuesta ante el conflicto con las demás personas; esta problemática es transversal en la mayoría de comportamientos y actitudes de ellas y ellos, sin embargo, también se encontraron falencias y problemáticas al interior de la estructura del equipo base de Sueños de Papel, en este sentido, las necesidades priorizadas son las siguientes:

Violencia intrafamiliar y sexual. Durante los diferentes encuentros que se han desarrollado en Sueños de Papel, se ha podido identificar que la violencia intrafamiliar es un factor común en los hogares de las y los niños, pues estos mismos afirman que reciben golpes con palos, cables o con objetos como muestra de castigo ante alguna desobediencia o irrespeto hacia sus madres o padres, y esto hace que las y los niños imiten esos comportamientos violentos en la Biblioteca y que se convierta en una práctica bastante normalizada y naturalizada para ellas y ellos. En cuanto a la violencia sexual, es muy común que en el barrio existan este tipo de casos y que se den porque hay hombres que se aprovechan de la inocencia de las y los niños, pues estos les piden alguna moneda o dulce y los hombres abusadores les responden que se la dan a cambio de que se bajen su ropa interior o que se dejen tocar sus partes íntimas, a lo cual las y los niños acceden, debido a que no tienen conocimiento sobre el consentimiento, es decir, de lo que se puede permitir o no en y con su cuerpo.

Formas de relacionamiento violentas debido a la falta de acompañamiento en la crianza y en los procesos educativos. Para los casos de niñas que tienen de 10 a 12 años, se expone la constante preocupación por el cuidado de sus hermanas y/o hermanos menores, esto se debe a que sus madres les delegan funciones de crianza como la alimentación y el cuidado a sus hijas para con sus hermanos, además, las responsabilizan de diferentes tareas del hogar y en caso de que no las hagan, no las dejan salir de su hogar para ir al parque o a la Biblioteca, por ejemplo. Otra consecuencia que genera el abandono en la crianza es que en estos niños y niñas no existen patrones de cuidado y autocuidado en los ámbitos físico, emocional, relacional, material y/o sexual, puesto que al no enseñarles estos patrones y también ciertas normas en sus casas hace que en los otros lugares en los que se relacionan sean violentos, no cuiden los objetos que encuentran allí y por ende los malgastan, por ejemplo, con los materiales de la Biblioteca como las hojas, los marcadores, los colores, los lápices; ellas y ellos no tienen consciencia de que los recursos se agotan con facilidad y de que a su vez se consiguen con mucho esfuerzo.

Precariedades económicas. La precariedad económica es una de las necesidades que se evidencia en la mayoría de las y los habitantes del barrio y estas se presentan de diferentes maneras, pero la más recurrente y que se posiciona como una realidad que se debe gestionar en lo inmediato es el hambre, ya que en muchas de las y los niños que asisten recurrentemente a la Biblioteca manifiestan tener hambre y no tener qué comer en sus casas.

Desescolarización. Esta necesidad a pesar de ser vigente se ha ido disminuyendo desde la presencia en el campo, ya que algunas y algunos niños contaban que no estaban estudiando, pero hace poco retomaron sus estudios y volvieron a la Escuela, sin embargo, es claro que todavía muchas y muchos siguen desescolarizados por diferentes razones, entre ellas, la principal es frente a las condiciones económicas, pues debido a esa carencia de recursos en sus hogares, hay niños que en lugar de estudiar, trabajan para “colaborar” con algo a sus mamás o papás.

Debilitamiento/falencias en la estructura interna del equipo base de Sueños de Papel. En conversaciones con una de las integrantes de la Biblioteca surgió la necesidad de abordar las diferentes problemáticas existentes dentro del equipo base de Sueños de Papel debido a no tener funciones establecidas, la sobrecarga de tareas, la poca comunicación asertiva que hay dentro del mismo, la no tramitación de las emociones, el poco tiempo con el que cuenta cada una para dedicarle a la organización y el no saber establecer unos límites dentro del contexto comunitario,

lo anterior ha causado que se debilite no solo su relacionamiento como equipo de trabajo, sino también el vínculo que tienen como amigas entre ellas mismas.

2.2 Delimitación del objeto de intervención

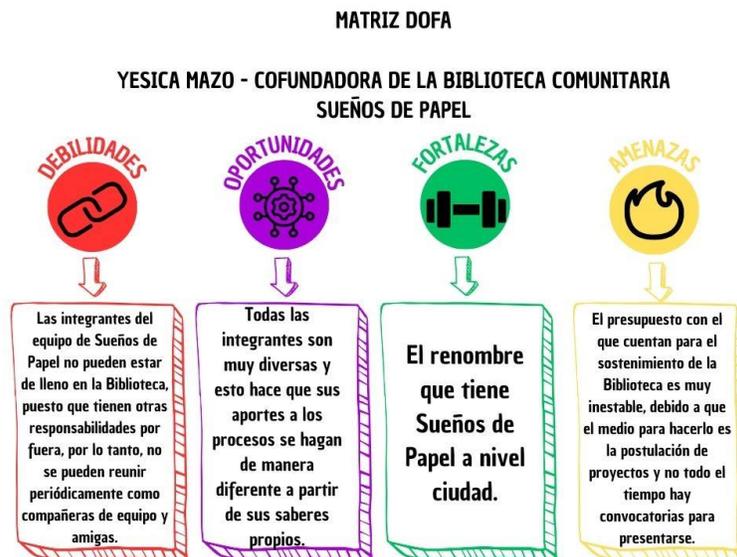
Luego de identificar algunas problemáticas que afectan el desarrollo integral no solo de las personas que se ven como beneficiarias de los procesos que se realizan dentro de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel sino también de quienes lo lideran y están a cargo de la preservación de la misma, se decide priorizar como objeto de intervención la problemática del debilitamiento en la estructura interna del equipo base de Sueños de Papel, puesto que se logró evidenciar que dentro de este existen varios asuntos que han afectado el funcionamiento de la dinámica del grupo de trabajo, las cuales se deben a que ninguna de las cinco mujeres que lideran Sueños de Papel trabajan de lleno en este lugar, por tanto, el tiempo que pueden dedicarle a la organización es mínimo y esto ha hecho que sus reuniones se posterguen o incluso, que se reúnan únicamente cuando tienen algún asunto urgente a solucionar, pero no tienen ni unos horarios de encuentro ni unas funciones/tareas establecidas y al no tener esto, se ha generado un desequilibrio por la sobrecarga de tareas que recae en unas cuantas integrantes del equipo.

Esto también se debe a que al ser una organización pequeña, muchas de las tareas que realizan o decisiones que toman sobre la Biblioteca las hacen sobre la marcha y no comunican a las demás eso que se hizo y estas acciones de no comunicar de manera no solo asertiva -pues no expresan sus sentires ni incomodidades dentro del equipo- sino también adecuada, ha causado conflictos internos en el equipo base de Sueños de Papel; por tanto, se han generado ciertas grietas en el vínculo que tienen ellas como amigas, ya que su comunicación últimamente ha girado solo en torno a Sueños de Papel y se ha desdibujado un poco que aparte de que son compañeras de trabajo, también son amigas que pueden contar con ellas mismas y servir como red de apoyo las unas para las otras.

2.3 Condicionantes y consolidantes

Frente a los condicionantes que existen dentro de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel para abordar dicha problemática se encontró a partir de las conversaciones que se tuvo con Valentina Ruiz, Wendy Vera, y Yesica Mazo, quienes son integrantes del equipo base de Sueños de Papel, que uno de los principales obstáculos para trabajar el fortalecimiento interno de la estructura del equipo es la falta de recursos económicos, pues existe una inestabilidad monetaria para el sostenimiento de la Biblioteca, la realización de ciertas actividades y la permanencia de estas en el tiempo, puesto que el medio que utilizan estas mujeres para ello es postularse con proyectos a convocatorias de la Alcaldía de Medellín o de otras entidades que puedan ofrecerles recursos y como dice Yesica Mazo “y no siempre hay convocatorias que permitan trabajar todo el año, casi todas son en la misma época” (Comunicación personal, 4 marzo, 2024), lo que hace entonces no tengan recursos para el resto del año, por tanto, se podría decir que otro de los obstáculos o impedimentos que tendrían y que se relaciona con lo económico, es no saber administrar bien el dinero que entra a Sueños de Papel cuando uno de los proyectos es aprobado.

Figura 5
DOFA Yesica Mazo



Otro de los condicionantes que surgieron en las conversaciones es que entre la integrantes existe una comunicación fragmentada y poco asertiva debido a, primero, no saber comunicar la información de una manera asertiva y en el tiempo adecuado, y segundo, a que no cuentan con suficiente disponibilidad de tiempo para reunirse como equipo ya sea de manera presencial y/o virtual, pues cada una de ellas cuenta con otras responsabilidades diferentes a las de la Biblioteca, como por ejemplo, estudian en la Universidad o tienen sus trabajos aparte que les da el sustento para vivir, se podría decir entonces que esto es una debilidad, ya que esa falta de tiempo hace que se debilite el vínculo que tienen como amigas, pero también los diferentes procesos que se deben llevar a cabo dentro de Sueños de Papel.

En esta misma línea, aparece otra debilidad que es causada por la poca disponibilidad de tiempos ya mencionada anteriormente y es que dentro del equipo existe una sobrecarga de tareas en algunas de las integrantes, lo cual genera un desequilibrio dentro del mismo y hace que unas sientan que aportan menos o más que las otras, recaen en comparativos y en dudar de lo que hacen dentro de la organización, pues creen que es poco valioso o importante a comparación de lo que puede hacer esa otra compañera que tiene más tareas/funciones, y esto se debe precisamente a esa falta de roles establecidos dentro del equipo.

Por último, se halló que otra debilidad es que no activan de manera periódica las redes sociales, lo cual hace que se puedan perder oportunidades de visibilización y reconocimiento tanto de los procesos como de la Biblioteca misma a través de medios de comunicación masivos como lo son Instagram y Facebook.

Por otro lado, frente al tema de los consolidantes se halló que uno de los principales es que las integrantes son cinco mujeres muy diversas, de tal modo que pueden aportar desde sus diferentes conocimientos, saberes y experiencias a los procesos que se llevan a cabo dentro y fuera de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, ya que al haber una Trabajadora Social, una Psicóloga, una Socióloga, una Profesional en estudios literarios y una Bibliotecóloga en formación hace que dentro del equipo haya una multidisciplinariedad y además, cada una de ellas cuenta con habilidades y destrezas aparte de las que tienen que ver con su profesión, por ejemplo, en temas relacionados con lo audiovisual, las manualidades, el tejido, el teatro, la decoración, el collage, el fanzine, la oratoria, la escritura, entre otros, asuntos que pueden servir como dispositivos pedagógicos para la activación de temáticas en los diferentes espacios.

Asimismo, otro consolidante para llevar a cabo esta propuesta es que las integrantes del equipo están dispuestas al diálogo y tienen interés en cambiar, mejorar y/o fortalecer los asuntos problemáticos que existen en la actualidad dentro de su convivencia como equipo, con el fin de que la Biblioteca pueda seguir creciendo como organización y a su vez, se fortalezca el lazo/vínculo que tienen ellas como amigas. De igual modo, otra fortaleza con la que cuenta la Biblioteca es que tienen un reconocimiento y un “renombre” a nivel ciudad y Yesica Mazo asegura con mucha convicción que próximamente Sueños de Papel será reconocida también a nivel nacional e internacional, puesto que le han estado poniendo mucho empeño a los proyectos para postularse a convocatorias vinculadas al Sistema de Cooperación Internacional y esperan que este año les aprueben por primera vez uno de sus proyectos en este sistema.

Para concluir, es importante resaltar que estas mujeres tienen una gran capacidad creativa, son comprometidas, responsables, tienen una visión de sentidos de futuro y sienten gusto por aprender nuevas cosas, tanto de ellas mismas como de otras personas, lo cual facilita los encuentros y los procesos que se puedan llevar a cabo con ellas y en la Biblioteca en general.

3. Propuesta de intervención:

Fortaleciendo el barco de los sueños: Una mirada hacia adentro para seguir navegando colectiva, política y éticamente en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por la transformación de la vida en comunidad.

A partir de las vivencias, experiencias y aprendizajes obtenidos en la práctica solidaria I en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por medio del diagnóstico y las diferentes actividades realizadas en la misma, y una vez ya identificado el objeto de intervención, se decide entonces como propuesta de intervención socioeducativa, abordar la necesidad de fortalecer la relación existente entre las integrantes del equipo base de Sueños de Papel, para generar un relacionamiento más cercano y sano como compañeras de trabajo y amigas, y a su vez, establecer ciertas acciones que fortalezcan la estructura interna de la Biblioteca en cuanto a lo sociopolítico, lo administrativo y lo humano; asimismo, se plantea la importancia de crear un manifiesto ético-político que plasme las apuestas, principios pedagógicos y valores que tienen como Biblioteca.

En este capítulo se encontrará la justificación de la propuesta de intervención; el objetivo general con sus específicos; los referentes tanto teóricos como conceptuales y metodológicos que soportan la misma; los momentos propuestos para su implementación; los tipos y niveles de intervención que acogen la propuesta; las consideraciones ético-políticas; la población beneficiaria, el plan de acción con su respectivo cronograma; la viabilidad y los resultados esperados.

3.1 Justificación

La presente propuesta de intervención planteada cobra sentido tanto para la agencia como para la población beneficiaria -integrantes del equipo base de Sueños de Papel- de acuerdo a varios asuntos que se hallan dentro del campo de práctica, donde la triangulación de las necesidades sentidas, que corresponden a lo manifestado por la población; las creadas, que son las que la agencia nos plantea, y por último, las reales, que son las que como Trabajadora Social en formación identifiqué en el territorio, son primordiales para comprender la apuesta que tiene dicha propuesta, situando de manera clara las tres necesidades ya mencionadas.

Se ubica entonces la pertinencia de fortalecer la organización en diferentes asuntos, el primero de ellos tiene que ver con el relacionamiento interno que existe dentro del equipo base de la Biblioteca, puesto que como ellas no se suelen reunir periódicamente debido a su falta de tiempo,

con la realización de esta propuesta se podrá tener unos encuentros establecidos con antelación en los cuales se abordarán las diferentes problemáticas que han surgido dentro del equipo con el fin de cambiar y/o mejorar actitudes que están afectando el adecuado funcionamiento de las relaciones entre ellas; sin embargo, dicho fortalecimiento también se busca realizarlo por medio de la elaboración de un código de ética o también nombrado para este caso como un manifiesto ético-político que recoja los valores, los principios, las posturas, las normas o reglas del juego que guían el accionar tanto de estas cinco mujeres del equipo como de las personas que hacen parte de la Biblioteca de manera temporal, esto se hace con la finalidad de tener un documento escrito que recoja esto, ya que en muchas ocasiones estos asuntos se quedan meramente en discursos y lo que se busca es que se fundamenten dichos discursos para que se tengan presente a la hora de llevar a cabo diferentes procesos dentro y fuera de la Biblioteca, puesto que Sueños de Papel no es solo un espacio físico, sino que trasciende el espacio, porque donde está cada una de las integrantes, está también Sueños de Papel.

De igual modo, se hace pertinente el fortalecimiento por un lado, de las estrategias comunicativas a nivel interno en la Biblioteca, y por el otro, la activación de las redes sociales de esta, ya que este tema de la comunicación se hace fundamental para que se consolide la comunicación asertiva, el trabajo en equipo, la retroalimentación, entre otros asuntos, no solo dentro del equipo base de Sueños de Papel sino también en general en los procesos que realizan las diferentes personas que hacen parte de ella. En cuanto a las redes sociales, estas son medios por los cuales se pueden dar a conocer las actividades de promoción de lectura, escritura, oralidad; desnaturalización de las violencias y estereotipos patriarcales; cuidado y autocuidado; empoderamiento de las mujeres, jóvenes y niñas; diversidades sexuales y de género, y otros temas que se abordan dentro de la misma, y así poder generar un impacto no solo en el territorio, sino también a nivel ciudad, puesto que Sueños de Papel puede servir como referente para las bibliotecas comunitarias y populares feministas de otros barrios de la ciudad de Medellín; además, las redes sociales pueden permitir la llegada de personas que estén interesadas en hacer parte y/o apoyar a la Biblioteca ya sea con conocimientos o con recursos económicos y/o materiales.

Por último, el abordaje de esta problemática es importante porque será una mirada que se hará hacia adentro de los procesos y este asunto es algo que en muchas de organizaciones sociales y comunitarias pasan por alto, dado que únicamente centran su atención y disposición a la ejecución de proyectos y procesos para el beneficio de personas externas y se olvidan un poco de lo que

sucede al interior de la organización, entonces lo que se busca con esto es hacer un diagnóstico interno, hacia adentro, para conocer esas problemáticas que están generando afectaciones y poderlas trabajar para que el equipo pueda funcionar de una manera más adecuada y sana, donde se respeten entre ellas mismas, haya una mejor comunicación y se generen claridades acerca de lo que implica ser la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y del rol que cada una tiene dentro de ella.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general:

Fomentar acciones y espacios formativo-reflexivos para el fortalecimiento de la estructura interna y del equipo base en las dimensiones sociopolítica, humana y administrativa de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel ubicada en el barrio La Cruz, Manrique de la ciudad de Medellín.

3.2.2 Objetivos específicos:

- Crear ciclos temáticos de formación y reflexión sobre las relaciones de trabajo, convivencia y amistad que se dan entre las integrantes del equipo base de la Biblioteca.
- Elaborar desde la ética del cuidado y el cuidado colectivo un manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel en compañía de sus cofundadoras donde se recojan sus apuestas y posturas éticas y políticas frente al actuar, sentir y habitar un espacio colectivo y seguro como lo es la Biblioteca.
- Afianzar las estrategias comunicativas al interior de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.
- Acompañar el diseño y la planeación de la Fiesta del libro comunitaria La Montaña Mágica.

3.3 Fundamentación teórico-conceptual

3.3.1 Referente teórico

3.3.1.1 Feminismo

La propuesta de intervención se sostiene y se construye a partir de una problematización constante y consciente de la realidad que se vislumbra en el territorio, por tanto, para el abordaje de esta se tendrá el Feminismo; según Varela (2008) este se podría definir como un movimiento social crítico, que posee un discurso político basado en la justicia y se caracteriza por resaltar las tensiones y contradicciones que encierran los discursos que confunden lo masculino con lo universal, asimismo, lucha por el reconocimiento y cumplimiento de los derechos de las mujeres, todo lo anteriormente mencionado se aborda desde esta teoría con base en la conciencia crítica. Este movimiento surge a partir de la reflexión que han hecho muchas mujeres sobre sus realidades y violencias de las que son objeto por el hecho de ser mujeres, en este sentido, el feminismo tiene como objetivo la toma de conciencia y emancipación de las mismas.

Se decide que esta teoría es la más pertinente para la implementación de esta propuesta, dado que busca tener una conciencia crítica y emancipadora, construir colectivamente, plantear propuestas revolucionarias sobre las formas de estar en el mundo, cuestionar lo establecido por el sistema, replantear individualidades; se complementan en la importancia de reflexionar, analizar y redimensionar sus realidades; de igual modo, permite constituir escenarios tanto de acción como conceptuales, que posibiliten mostrar las alternativas que existen sobre la fundamentación del mundo actual, y la creación de otros mundos posibles, reelaborando modelos y enfoques pedagógicos desde su apuesta crítica. Por último, el feminismo pretende problematizar diversos ámbitos de la vida, tanto sociales como educativos, políticos e institucionales mediante la incidencia y la participación.

3.3.2 Referentes conceptuales

A partir de los planteamientos teóricos ya mencionados, se definen una serie de categorías, que a su vez figuran como referentes conceptuales que se hacen necesarios abordar para analizar las dinámicas y el funcionamiento al interior del equipo base de Sueños de Papel, estos son:

3.3.2.1 Organización y fortalecimiento organizacional

Primero, aparece el concepto de **organización**, que es definido por el Consorcio para el Desarrollo Comunitario (2005) como “un proceso estructurado en el cual interactúan las personas para alcanzar unos objetivos comunes. (...) (Es) un ente social instituido para el logro de unos objetivos mediante la relación entre el capital humano y los recursos materiales” (p. 16), la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel puede categorizarse entonces como una organización que hace parte del ámbito social y comunitario, y a partir de la participación que han tenido las cinco mujeres que integran esta organización se han establecido relaciones y vínculos con el fin de establecer sus objetivos, que uno de los principales es ser, sin embargo, en la interacción que han tenido entre ellas mismas no han logrado definir explícitamente funciones, formas de proceder y delegar responsabilidades, por lo tanto, la Biblioteca no cuenta con una estructura interna clara, es por esto entonces, que se hace necesario un **fortalecimiento organizacional**, que sería entonces otro de los conceptos a tener presente dentro de la ejecución de la propuesta, ya que dicho fortalecimiento hace referencia a la transformación, el mejoramiento y/o el potenciamiento del funcionamiento interno del equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel a partir del abordaje y la reflexión de las problemáticas, dificultades y debilidades existentes dentro del equipo mismo.

3.3.2.2 Dimensión sociopolítica, humana y administrativa

Asimismo, para lograr dicho fortalecimiento se tendrán presentes tres dimensiones: la sociopolítica, la humana y la administrativa que son trabajadas por la Corporación Consorcio para el Desarrollo Comunitario (2005) en el documento *Rutas para el fortalecimiento organizacional*

realizado. La primera, la **dimensión sociopolítica** tiene que ver con que la organización como tal es un agente político, y es por ello por lo que su puesta en acción se ve confrontada debido a la

diversidad de componentes, intereses, valores, formas de actuación y pensamiento, e incluso condiciones físicas y naturales, potencian o limitan su quehacer e inciden de manera significativa en el rumbo que toman sus acciones y en las posibilidades de éxito de sus apuestas y las de las comunidades para y con quienes actúa. (p. 18)

Dentro de dicha dimensión se hace necesario trabajar temas como los espacios y mecanismos de participación; la negociación y la concertación; la articulación al tejido social; la comunicación -en este caso, popular y para el cambio- y la visibilización de las organizaciones como actores sociales y para ello es importante tener presente que debe existir una relación con el Estado por medio del conocimiento de sus planes, programas y proyectos para mirar y analizar si estos instrumentos logran dar respuesta a las problemáticas que se trabajan dentro de la Biblioteca.

La segunda dimensión es la **humana**, la cual busca “fomentar la capacidad de trabajo en equipo, la responsabilidad colectiva de cada uno de los compromisos que se adquieren y de las acciones y tareas que hay que llevar a cabo para cumplirlos” (Corporación Consorcio para el Desarrollo Comunitario, 2005, p. 20), lo anterior implica aprender a compartir espacios, rutinas, saberes, promover valores, propiciar el diálogo y la interlocución permanente, el establecimiento de roles y responsabilidades a cada una de las personas integrantes de la organización, como también unas normas o mínimas reglas de juego para regular actuaciones. Algunos de los temas que conforman la presente dimensión son: el sentido de pertenencia, la comunicación interna, el liderazgo, el manejo de conflictos y el trabajo en equipo.

Por último, se presenta la **dimensión administrativa y financiera**, que para el caso de esta propuesta se hará más énfasis en lo administrativo que en lo financiero debido a los alcances de la misma. En esta dimensión, se hace necesaria la instauración de:

una serie de normas, estructuras de funcionamiento, procedimientos y, en general, reglas de juego que ordenen y controlen sus formas de actuación y garanticen de la manera más armónica posible su funcionamiento y desarrollo. En últimas, se trata de configurar un sistema de gestión funcional y operativo para las necesidades y propósitos de la

organización, y que se irá haciendo más complejo y exigente a medida que esta crece y se desarrolla. (Corporación Consorcio para el Desarrollo Comunitario, 2005, p. 21)

Esta dimensión es fundamental dentro de la organización, ya que de su buena administración dependerá mucho la proyección de la organización, la tramitación de los conflictos, la generación de confianzas, la toma de decisiones por medio de un buen debido proceso y el cumplimiento de las obligaciones y responsabilidades ya sea con la comunidad, las entidades o las personas que hagan parte de la Biblioteca. Aquí se hace pertinente el abordaje de temas como la estructura organizativa; las funciones y tareas; las normas y procedimientos y la administración y manejo sistemático de la información.

Estas tres dimensiones se vuelven claves para la construcción del Manifiesto ético-político/código de ética de Sueños de Papel, y también, para el fortalecer el funcionamiento de la Biblioteca y los vínculos que tienen estas mujeres feministas como compañeras de trabajo y como amigas.

3.3.2.3 Ética del cuidado y cuidado colectivo

Como ya se ha dicho a lo largo del trabajo, Sueños de Papel basa sus acciones en una lógica de la defensa y protección de la vida, por tanto, el cuidado se hace fundamental en el quehacer no solo de las cinco mujeres que lideran esta organización, sino también de las practicantes de Trabajo Social que entran a ser parte de la Biblioteca, y esta última, al tener enfoques, posturas y apuestas feministas, se podría decir que el cuidado se aborda desde el feminismo, así que en la implementación de esta propuesta de intervención se tendrá presente la **ética del cuidado**, puesto que esta se basa en:

la comprensión del mundo como una red de relaciones en la que nos sentimos inmersos, y de donde surge un reconocimiento de la responsabilidad hacia los otros. Para ella, el compromiso hacia los demás se entiende como una acción en forma de ayuda. Una persona tiene el deber de ayudar a los demás; si vemos una necesidad, nos sentimos obligadas a procurar que se resuelva. (Alvarado, 2004, párr. 2)

Y está también relacionada con las situaciones y necesidades reales y ajenas, busca evitar el daño, el bienestar de las demás personas, la protección y la defensa de los derechos humanos, es por esto, que este concepto se puede complementar con el de cuidado colectivo, que según López & Guzmán (2022), se puede entender a través de encuentros feministas como “espacios de ensayo que se extienden más allá de estos, desde la cotidianidad y cercanía de sus familias, hasta las redes poderosas y amorosas de mujeres que se entretajan” (p. 52), posibilitando una mirada más compartida y sentida de la lucha por el cuidado colectivo, ya que como afirman “ellas se conciben dentro de sus colectivas como hermanas de lucha que se apoyan mutuamente para poder lidiar juntas contra el patriarcado opresor” (López & Guzmán, 2022, p. 52).

3.4 Método, estrategias metodológicas y técnicas

Lo cotidiano, lo personal, lo afectivo como mujeres es lo que guía nuestra experiencia educativa, ya que es en lo cotidiano donde las mujeres podemos reconocernos con más facilidad, donde podemos dar expresión a nuestra voz, donde podemos apropiarnos de nuestra existencia y transformar lo privado en colectivo, lo personal en político (...) Nuestra toma de conciencia significa desarrollar una voluntad de poder a todos los niveles, para articularnos en condiciones de igualdad a la vida social.

(Pischedda & Rosero (1987), citadas por Torres et al., 2010 p. 11)

3.4.1 Metodología de la educación popular feminista

Esta propuesta de intervención tendrá como enfoque metodológico la educación popular feminista, puesto que esta busca traducir “en su apuesta metodológica y pedagógica el principio feminista de que lo personal es político y que, desde ahí, coloque la reflexión desde lo personal y de las subjetividades no como puntos de partida, sino como lugares de estancia” (Torres et al., 2010, p. 13). Además, este enfoque es apropiado para el abordaje de esta propuesta porque permite que se trabajen los diferentes temas desde las emociones y la subjetividad de cada una de las personas participantes, posicionando así una metodología política que pretende recuperar y validar todas las formas de conocimiento que poseen las mujeres. Por último, se resalta que dentro de la

educación popular feminista las educadoras populares se mantienen en una relación de horizontalidad con las demás participantes, debido a que,

se asumen como parte del proceso de deconstrucción y transformación. No se colocan fuera. Logran establecer relaciones políticas con las mujeres que participan en los procesos formativos y su manera de estar y conducir trasluce otras formas de ejercicio del poder. Su forma de desempeñar el rol que les corresponde no jerarquiza a las participantes; no las incita a asumir posturas clientelistas y complacientes. (Torres et al., 2010, p. 14)

Por otro lado, la **observación participante** es una técnica de investigación transversal en todos los momentos del método integrado del Trabajo Social, ya que es una de las técnicas que mejor se ajusta a la dinámica y funcionamiento de la Biblioteca, puesto que consiste en observar sistemáticamente todo lo que sucede alrededor del objeto de intervención y de las y los sujetos implicados en el mismo; además, se busca participar activamente en las actividades que se desarrollan dentro de Sueños de Papel; y como complemento de dicha observación, aparecen las **entrevistas**, estas son definidas por Olga Vélez (2002) como

un evento dialógico, propiciador de encuentros entre subjetividades que se conectan o vinculan a través de la palabra permitiendo que afloren representaciones, recuerdos, emociones y racionalidades pertenecientes a la historia personal, a la memoria colectiva y a la realidad socio-cultural de cada uno de los implicados. (p. 3)

Y, por último, se utilizarán algunas **técnicas interactivas**, que de acuerdo con Quiroz et al (2002) son:

dispositivos que activan la expresión de las personas, facilitando el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear, hacer análisis, lo cual es lo mismo que hacer visibles o invisibles, sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar de los sujetos para hacer deconstrucciones y construcciones, generando procesos interactivos que promueven el reconocimiento, el diálogo de saberes, la reflexividad y la recuperación de la memoria colectiva. (p. 48)

Las cuales propician no solo la interacción colectiva, sino el reconocimiento del otro y la otra en situaciones, vivencias, sentires y emociones cotidianas que vive cada una, permitiendo un diálogo sano y seguro para habitar las historias de vida, las vivencias compartidas y las relaciones basadas en el respeto por el sentir y el pensar de las y los demás.

3.4.2 Implementación de la propuesta:

Debido a que estoy realizando mis prácticas en esta agencia -Sueños de Papel- desde julio del año pasado -2023-, desde ese momento empecé a hacer la **inserción y diagnóstico** del campo, por lo tanto, en las semanas planteadas para la ejecución de la propuesta haré simultáneamente la inserción, acción que corresponde al primer momento del método integrado de Trabajo Social y que a pesar de hacerse al inicio, este no tiene un punto de finalización, puesto que cada día en el campo se conocen nuevas problemáticas y situaciones que se deben tener en cuenta a la hora de intervenir; junto con el diagnóstico, que si bien ya se tiene un diagnóstico inicial, que es como el punto de partida para la priorización del objeto de intervención, que en este caso es: el debilitamiento/falencias en la estructura interna del equipo base de Sueños de Papel; en los diferentes espacios que se llevarán a cabo se obtendrá más información sobre el mismo y a medida que se vaya avanzado en la ejecución de la propuesta, se irá teniendo un diagnóstico más completo de esas diferentes situaciones que han llevado a la aparición de dicha problemática priorizada.

En cuanto a la **planeación**, está es transversal en todos los momentos de la implementación de la propuesta misma y no solo al inicio de esta, pues cada semana se hará la planeación de los talleres con el equipo base y demás tareas que surjan en medio de la práctica, por ejemplo, con el acompañamiento a la planeación de la Fiesta comunitaria del libro La Montaña Mágica.

Ya para el momento de la **ejecución**, se realizarán varias tareas dentro de la propuesta de manera simultánea, primero, la realización de los ciclos temáticos se hará de la siguiente manera: Cada ciclo tendrá una duración de cuatro semanas, como son seis temas los que se abordarán, en total serán veinticuatro semanas en las cuales estaré trabajando con las integrantes del equipo base de Sueños de Papel. La distribución de los ciclos con sus temas según las semanas es esta:

- **8 a la 12:** Comunicación y límites
- **13 a la 16:** Manejo de emociones y apoyo al apoyo

- **17 a la 20:** Amistad política entre mujeres y reconocimiento de liderazgos/ellas mismas
- **24 a la 28:** Feminismos
- **29 a la 33:** Manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel
- **34 a la 37:** Compartir de saberes
- **37:** Socialización cierre ciclos temáticos

Los encuentros se harán tres veces al mes, es decir, un taller por semana y la última semana del ciclo (cada uno es de cuatro semanas) será utilizada para el análisis de la información recolectada sobre ese tema trabajado en esas semanas, por lo tanto, en total serán 18 encuentros temáticos de 3 horas cada uno, y habrá un último para la socialización y evaluación de lo construido durante todo el ciclo completo. En estos encuentros se hará fundamental abordar la conversación, el ritual, el compartir de alimentos y algunas actividades relacionadas con las manualidades, el tejido, el bordado, el collage, el recorte, el dibujo, la pintura, la narrativa, la escritura creativa, entre otros dispositivos pedagógicos que permiten la activación de los temas dentro de los talleres.

Otra de las actividades que se harán en simultánea es la búsqueda de información para la construcción del manifiesto ético-político, pues se espera que en cada uno de los talleres se encuentren asuntos claves relacionados con los principios, los valores, las normas, lo ético y lo político para tener en cuenta a la hora de su elaboración, la cual se hará -la escritura- a partir de la semana 29 a la 37.

De igual forma, a partir de la semana 16 hasta aproximadamente la 36 estaré participando en el diseño y la planeación de la Fiesta del libro junto con el equipo base de Sueños de Papel y otras organizaciones aliadas que harán parte de la Fiesta como participantes en territorio y/o como financiadoras de la misma.

Por último, con lo que respecta al fortalecimiento de las estrategias comunicativas, primero, se realizará una propuesta de cartelera para ubicarla en un lugar estratégico de la Biblioteca y allí, cada semana las personas que habitan de manera constante el lugar utilizarán esta herramienta para promocionar sus talleres, actividades, avisos parroquiales y otras informaciones que pueden ser importante tanto para las y los asistentes (niñas, niños, adolescentes, mujeres) como para las profes que se encargan de la realización de los talleres. Segundo, para la activación de redes sociales se hará en cada cierre de ciclo (en mi caso), en las **semanas 12, 16, 20, 27, 33 y 37**; asimismo, estaré activando las redes sociales con los procesos de las otras practicantes de Trabajo Social, aquí

dependereé de cuando ellas cierren tema o ciclos temáticos para hacer la respectiva publicación en Instagram y Facebook; para llevar a cabo esto se hace necesaria la elaboración de unas orientaciones sobre la información que se requiere de cada espacio realizado.

Para el momento del **seguimiento y la evaluación**, es importante decir que, estas no solo se hacen en este momento, sino también en cada una de las sesiones de los ciclos por medio de una retroalimentación y en cada cierre de ciclo se evalúa el mismo; además, en cada uno de los encuentros habrá un producto/resultado acabado parcial que hará parte de una construcción periódica de un producto final por ciclo (exceptuando el último ciclo que estará a cargo de las integrantes del equipo base), por lo tanto, se tendrán 5 productos finales. Por último, se hará un seguimiento por medio de las redes sociales de la Biblioteca, pues se publicarán los resultados de cada espacio de encuentro y conversación con las integrantes del equipo.

Para la ejecución de la propuesta de intervención se realizó un plan de acción (Ver anexo 1) donde por cada momento de la intervención se pusieron las actividades a realizar con sus respectivos recursos, metas, indicadores y fuentes de verificación. Asimismo, a partir de dicho plan, se hizo un cronograma (Ver anexo 2) donde se puede evidenciar la temporalidad de la ejecución de la propuesta desde el momento del diagnóstico hasta el de seguimiento y evaluación. Y, por último, se elaboró un presupuesto (Ver anexo 3) aproximado de cuántos recursos económicos, materiales y logísticos se necesitaban para la ejecución de este proceso de prácticas.

3.5 Tipos y niveles de intervención

La intervención de esta propuesta estará basada en dos tipos: la promocional y la educativa, esta última resulta siendo transversal en la intervención, debido al rol educativo que nos exige la agencia y el contexto en el cual está inmersa. En primer lugar, se plantea la **promocional**, con la cual se busca potenciar las capacidades individuales con las que cuenta cada una de las integrantes del equipo base para resolver problemáticas, tramitar conflictos, sentimientos y emociones, como también fortalecer y consolidar una comunicación abierta, amable, adecuada, directa y honesta a nivel interno no solo en el equipo sino en general entre todas las personas pertenecientes a la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.

Finalmente, la estrategia **educativa** es fundamental, ya que como Trabajadoras Sociales tenemos un fuerte rol educativo en cualquier campo en el que nos desempeñemos, puesto que

acompañamos procesos individuales y colectivos donde las y los sujetos pueden develar sus sentires, significaciones, experiencias, vivires y alternativas compartidas para las diferentes situaciones problemáticas que se les presentan a en su vida cotidiana o un su quehacer profesional, para el caso de las integrantes del equipo base de la Biblioteca.

En cuanto a lo relacionado con los niveles de intervención, esta propuesta tendrá los dos niveles existentes para la intervención en Trabajo Social. El primero es un nivel **directo**, en el cual trabajaré puntualmente con las mujeres que lideran y son fundadoras o cofundadoras de la Biblioteca.

Y en cuanto al nivel **indirecto**, aparecen las niñas, niños y adolescentes que van a la Biblioteca, junto con sus cuidadores. También habrá un relacionamiento indirecto con diferentes organizaciones sociales y/o comunitarias, entidades públicas y corporaciones para la realización de la Fiesta comunitaria del libro La Montaña Mágica.

3.6 Consideraciones ético-políticas

Frente a este apartado, es importante mencionar que como Trabajadora Social en formación me rijo por el Código de Ética de los Trabajadores Sociales en Colombia y en concordancia con este y la propuesta de intervención sobre el fortalecimiento de las relaciones que se dan dentro del equipo de la Biblioteca se tendrán presentes los siguientes principios: la justicia, la dignidad, la libertad, la igualdad, el respeto, la solidaridad y por último, la confidencialidad; dichos principios van de la mano con valores como la responsabilidad, el compromiso, el espíritu de servicio, el sentido de pertenencia y la humildad. Asimismo, aparecen como asuntos transversales no solo la comprensión sino también la lucha por la diferencia para establecer relacionamientos y diálogos equitativos, seguros y sanos.

Con estos principios y valores buscamos defender los derechos y velar por la dignidad de las mujeres, jóvenes y niñas para así promover su participación, la toma de decisiones propias y el desarrollo de sus potencialidades, ya que se consideran como sujetas y sujetos de derechos, actantes, autónomos, constructores y protagonistas de su propia realidad, lo histórico y lo social. Y ligado a ello, es menester decir que, como Trabajadora Social en formación tengo presentes enfoques antipatriarcales, antirracistas, anticoloniales, anticapitalistas y feministas que guían nuestra apuesta y actuar político.

De igual modo, la criticidad y la reflexividad en esta intervención serán pilares fundamentales y más en el campo comunitario y educativo, ya que en ocasiones presenta situaciones complejas debido al contexto y al entorno hostil en el que viven las personas que frecuentan la Biblioteca y sus familias, además de las diferentes violencias que se evidencia en las dinámicas barriales.

Por último, teniendo en cuenta que en la propuesta de intervención algunas de las fuentes de verificación son registros fotográficos o videográficos, se implementará un consentimiento informado con la pretensión de proteger y respetar la intimidad y confidencialidad de las participantes.

3.7 Población beneficiaria

Esta propuesta va dirigida a las cofundadoras de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel: Daniela Monsalve, Wendy Vera, Yesica Mazo, Valentina Ruíz y Mariana Ortiz, por lo tanto, estas figuran como la población beneficiaria de manera directa, pues con ellas se desarrollará de manera conjunta toda la propuesta de intervención por medio de los ciclos temáticos, la elaboración del Manifiesto ético-político y la planeación de la Fiesta comunitaria del libro.

Por otra parte, indirectamente como beneficiarios aparecen las niñas, niños y adolescentes que habitan el barrio La Cruz y también para quienes viven en los barrios aledaños a este, como La Honda o Bello Oriente, puesto que, al fortalecer el relacionamiento interno del equipo, se fortalecerán también los espacios en los que estarán cada una de las integrantes como talleristas de estas infancias y adolescencias.

3.8 Viabilidad

Para la viabilidad de la propuesta de intervención se hace pertinente nombrar los consolidantes que posibilitan el desarrollo de dicha propuesta, primero, la disposición y el interés con el que cuenta cada una de las integrantes del equipo base para fortalecer, mejorar y/o dialogar sobre las diferentes problemáticas que se han presentado en el relacionamiento interno del equipo con el fin de seguir creciendo como promotoras de lectura, escritura y oralidad en la Biblioteca, pero también como mujeres y amigas; segundo, al ser mujeres con diferentes profesiones hacen

que haya una interdisciplinariedad para el abordaje de los temas y a su vez, cuentan con destrezas, habilidades y una gran capacidad creativa que puede facilitar la dinamización de los encuentros y los procesos que se lleven a cabo con ellas y en la Biblioteca en general.

En términos logísticos, la propuesta se hace viable ya que se cuentan con recursos tecnológicos para realizar el trabajo remoto como las planeaciones de los talleres, las sistematizaciones de los mismos, el diseño de guías de preguntas o de otros asuntos necesarios para ejecutar la propuesta, y además, para las actividades presenciales se decidió que las instalaciones de la Universidad de Antioquia son las más adecuadas para realizarlas, debido a que es de fácil acceso para todas, es en cierta medida segura, podemos estar allí independientemente de los cambios climáticos, y por último, es un lugar que permite la libre expresión.

Por otro lado, para dicha propuesta de intervención se hace necesaria la presencia de profesionales o practicantes de Trabajo Social, de manera que se pueda desarrollar la propuesta de manera íntegra y creadora donde se implemente el enfoque feminista que ésta exige, además de la intencionalidad de la intervención social con un claro rol educativo-pedagógico que se desarrollará en la propuesta.

3.9 Resultados esperados

Con esta propuesta de intervención se espera un fortalecimiento del equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel a partir de la reflexión y apropiación de los espacios y vínculos que comparten las cinco integrantes como compañeras y amigas, de manera que su relacionamiento se base cada vez más en lazos de fraternidad, amistad y amor, como apuestas políticas y de vida para su compartir en la Biblioteca.

Adicionalmente, se espera un Manifiesto ético-político que guíe el quehacer y el accionar intencionado de las diferentes personas que lleguen a habitar y compartir lo comunitario dentro de este espacio, ya que es de suma importancia tanto para las co-fundadoras como para las niñas, niños y adolescentes que haya una guía que recoja y proteja todas las apuestas, necesidades y sentires que tienen ellas y ellos para seguir habitando y construyendo un espacio sano, seguro y libre de violencias.

Asimismo, se pretende lograr un mayor reconocimiento y visibilización de los procesos que desarrollan el equipo base y las practicantes de Trabajo Social tanto fuera como al interior de

Sueños de Papel por medio de la activación de las redes sociales Instagram y Facebook, pero también, se busca afianzar las estrategias comunicativas a nivel interno en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.

Por último, se espera planear la programación completa de la Fiesta comunitaria del libro La Montaña Mágica, es decir, que en dichos encuentros queden claros asuntos como el objetivo, el alcance, el público objetivo, la temática, las y los aliados, entre otra información necesaria para la realización de la fiesta el domingo 6 de octubre de 2024, en el barrio La Cruz.

4. Memoria metodológica

Este capítulo de memoria metodológica amplía de manera clara cómo llevé a cabo cada uno de los momentos del método integrado de Trabajo Social -inserción, diagnóstico, planeación, ejecución, seguimiento y evaluación en mi práctica I, II y III- haciendo énfasis en las dos últimas; en ese sentido, se presentan aquí experiencias, relaciones, observaciones y análisis sobre el desarrollo de dichos momentos.

4.1 Iniciando una bonita, reflexiva y confrontadora travesía en la casita azul de la montaña mágica (inserción):

Este primer momento, según Margarita Rozas Pagaza (1998) es el inicio metodológico de la intervención y empieza por situarnos geográfica y socialmente en el contexto donde la o el profesional comienza su práctica profesional. Este momento se caracteriza por conocer un contexto en particular con el fin de establecer una ubicación profesional y una mirada estratégica sobre esa misma ubicación. Dicha ubicación implica situarse, interactuar e interrelacionarse con las y los actores de la intervención profesional, estos son: las y los sujetos, la institución, y las y los Trabajadores Sociales.

La inserción en este campo de intervención la empecé desde julio del año 2023, cuando inicié mi práctica solidaria I con mi compañero Santiago Bacca, allí pudimos hacernos preguntas, cuestionamientos e interrogantes acerca de la realidad a la cual nos estábamos insertando poco a poco y de las necesidades de las y los sujetos que habitan en ella, a partir de esto, se empiezan a identificar una serie de necesidades que son parte fundamental para la construcción del objeto de intervención, es decir, la problemática que será priorizada e intervenida para buscar ya sea una solución o una alternativa a dicha problemática. Asimismo, este primer momento busca el acercamiento a la institución y a las y los actores que participan en la misma, para de esta manera ir profundizando en ese objeto a medida que vaya avanzando la intervención profesional; dicha inserción me permitió a mí personalmente, mirar un poco más a fondo las problemáticas y necesidades de la agencia de práctica, pero a un nivel más interno, por ende, para el segundo y tercer nivel de las prácticas que correspondieron a las profesionales y a los dos últimos pasos del pregrado de Trabajo Social para proceder a recibir el título como Trabajadora Social, se decidió de

manera conjunta entre practicante, asesora académica y agencia de práctica que mi objeto de intervención cambiaría, es por esto que, en esta nueva inserción se realizó una reunión con la acompañante institucional Daniela Monsalve y el resto de las practicantes, allí Daniela nos expresó algunas de las necesidades que se presentaban para ese momento en la Biblioteca, entonces según el perfil, los gustos y la afinidad que tuviera cada practicante con esos temas fueron asignadas las poblaciones y las responsabilidades, y a su vez, se generaron acuerdos entre quienes trabajaban qué temas, qué días se haría campo, entre otros asuntos importantes a tener en cuenta sobre la continuidad de la práctica para algunas y el inicio de la I para otra de las compañeras. Para mi caso, la problemática principal que me planteó la agencia fue que había un debilitamiento en el relacionamiento interno del equipo base de la Biblioteca, entonces, este momento de inserción permitió que conociera la dinámica, el funcionamiento y el relacionamiento interno del equipo según las experiencias de cada una de sus integrantes.

Seguida de esa primera reunión, se realizó una segunda para la instalación de las prácticas donde todas las partes involucradas en este proceso de práctica solidaria I y práctica académica II y III -practicantes, asesora académica y acompañante institucional- dejaban por escrito en un acta de compromiso los tiempos establecidos para el semestre de práctica 2024-1 y 2024-2 para el caso de las practicantes que continuaban en Sueños de Papel, pues siendo práctica regular tiene una duración de 8 meses, lo cual abarca los dos semestres; por tanto, en dicha acta se consignaron los horarios en los que cada una haría su campo, las funciones que como practicantes tendríamos en la Biblioteca, el objetivo de la misma y los alcances; luego de esto, empezamos la inserción en el territorio, es decir, en mi caso, directamente con el equipo, en este momento inicial es donde yo empecé a hacer cuestionamientos y preguntas sobre las necesidades de las integrantes de Sueños de Papel dentro de su equipo de trabajo para ir identificando otras necesidades a partir de la planteada inicialmente -el objeto de intervención- por la acompañante institucional Daniela Monsalve.

4.2 Develando realidades y necesidades dolorosas, violentas y paradójicamente esperanzadoras (diagnóstico):

Ahora, este segundo momento de la intervención profesional, se caracteriza por reconocer y delimitar más a profundidad el contexto, las necesidades y situaciones problemáticas donde se encuentra ubicado el campo de práctica, al igual que las y los actores con los que se realiza la intervención, donde a partir de técnicas como el rastreo documental, la observación participante y no participante, la entrevista semiestructurada y las conversaciones informales, se ubicó la experiencia en varias dimensiones contextuales, tales como la social, económica, cultural, política, legal, y ambiental para una comprensión integral y amplia de las condiciones que componen el campo de práctica.

Asimismo, en la práctica I por medio de observaciones, entrevistas semiestructuradas y conversaciones informales con las niñas, niños y adolescentes que habitaban de manera constante la Biblioteca y con cada una de las integrantes del equipo base, intencionadas y orientadas a deslumbrar las necesidades y quereres que se presentan en la agencia de prácticas, se pudo evidenciar diferentes situaciones problemáticas que permitieron la construcción conjunta e interactiva entre procesos teóricos y prácticos, los cuales develaron tal como lo plantea Rosa María Cifuentes (2003) unas unidades de análisis en las relaciones sociales en que se desarrollan las y los sujetos, específicamente en la Biblioteca con las y los niños fueron surgiendo varias de ellas en torno a la violencia intrafamiliar y sexual; la falta de acompañamiento en la crianza y en los procesos educativos; las precariedades económicas; y la desescolarización.

Cuando se termina la práctica I, quedaron preguntas, dudas, dilemas sobre sí seguir o no en esta agencia de prácticas, mi compañero Santiago decide no hacerlo y yo, decido asumir de manera individual esta responsabilidad que me confronta con mis procesos personales y académicos, así que la intervención que haría yo en Sueños de Papel tomó otro camino diferente al que llevaba anteriormente, en este nuevo inicio, trabajaría de la mano con el equipo base de la Biblioteca y en el diagnóstico hecho con ellas se halló que existe un debilitamiento en su estructura interna como equipo debido a algunos asuntos relacionados con la sobrecarga de tareas, la falta de comunicación asertiva, la poca tramitación de los conflictos y del manejo de emociones que han generado afectaciones no solo en su vínculo como equipo de trabajo, sino también en su relación como amigas.

Así, que esta problemática fue la que se priorizó para ser el objeto de intervención de la práctica II y III, debido a que se encontró que es una necesidad urgente para abordar el fortalecimiento del funcionamiento del equipo, pero también por medio de este, se pueden potencializar y consolidar otros procesos que se hacen a nivel interno en Sueños de Papel; ya delimitada la problemática, se indagó sobre sus principales condicionantes y consolidantes a partir de instrumentos como las guías de entrevista (Ver anexo 4) para realizar entrevistas semiestructuras individuales, la matriz DOFA en compañía de una de las integrantes del equipo base: Yesica Mazo, y la triangulación de las necesidades sentidas, creadas y reales que se fueron evidenciando a partir de la implementación de dichas técnicas. Este momento se hace fundamental en el proceso de intervención de Trabajo Social, ya que nos brinda una guía sobre lo que se espera mejorar, cambiar y/o transformar, para a partir de ello, generar una propuesta de intervención y su posterior ejecución.

4.3 proyectando caminos hacia el hacer (planeación):

En la práctica I se tuvo inicialmente una intención de fortalecer los procesos artísticos y de lectura, escritura y oralidad con las y los niños, sin embargo, a medida de que íbamos insertándonos en el campo y a la vez recopilando información para la realización del diagnóstico nos dimos cuenta de que habían otras necesidades y/o problemáticas que se hacían urgentes en su tratamiento, como las priorizadas anteriormente: la violencia sexual e intrafamiliar; precariedades económicas; desescolarización y una falta de acompañamiento en la crianza y en los procesos educativos, lo cual daba como resultado un relacionamiento violento entre las y los niños en los diferentes espacios que habitan en su cotidianidad, por ende, los planes iniciales cambiaron un poco y decidimos trabajar los temas del autocuidado y cuidado no solo con ellas y ellos mismos, sino también con su barrio, sus seres queridos y la biblioteca, la cual en varias ocasiones han nombrado como su lugar seguro; así que para esto se comenzaron a diseñar talleres, actividades y técnicas para la activación y reflexión sobre diferentes temáticas relacionadas con la problemática anteriormente mencionada, esto lo hicimos hasta la culminación de la práctica I.

Luego, para la continuidad de las prácticas profesionales en la misma agencia, debido al giro de ciento ochenta grados que tomó mi proceso individual, debido a las conversaciones previas al inicio de la práctica II y III, cuando las empecé ya tenía claridad de cuál era el objeto de

intervención, por lo tanto, a partir de esto fui generando instrumentos como las guías de observación, de preguntas para las entrevistas semiestructuradas, entre otras herramientas que estaban orientadas a co-construir información no solo para la realización del diagnóstico y del informe que se debe entregar a la asesora de prácticas, sino también información que me permitiera conocer las problemáticas según la experiencia de cada una, sus intereses, preferencias, debilidades y fortalezas para ir planeando actividades acordes a lo que ellas son y lo que les gusta.

Este momento del método es realmente importante para poder ejecutar de una manera más adecuada, segura y con calma en el campo, puesto que figura como un punto de partida y es por eso que tener un plan de acción es fundamental a la hora de intervenir en cualquier lugar al que estemos ingresando como practicantes o como profesionales; pues dicho momento del método integrado de Trabajo Social aporta elementos claves para la construcción de una ruta metodológica para el abordaje de la problemática/realidad/objeto de intervención priorizado que se desea transformar, mejorar y/o fortalecer.

Es en este punto donde se deben tener presentes asuntos tanto teóricos o de contenido para los talleres, pues se hace necesaria una preparación previa para cada encuentro, allí se debe estudiar/revisar cada una de las temáticas y según esto, diseñar guías de talleres donde se incluyan técnicas interactivas o dispositivos que activen el diálogo y la participación entre las asistentes; y también, se deben tener presentes temas logísticos, como por ejemplo, los lugares donde se llevaran a cabo los encuentros, que sea un lugar adecuado para hacer las respectivas actividades o ejercicios, que permita resguardarse en caso de que haya algún cambio de clima, que sea de fácil acceso y seguro para todas, entre otras cosas que son fundamentales tener en cuenta para la adecuada ejecución de las diferentes actividades que se propusieron inicialmente.

En este momento también se planean las formas en las que se desea evaluar el proceso de intervención, se decide que el plan de evaluación tendrá una evaluación tipo durante precisamente porque se evaluó el cómo se hizo el proceso de fortalecimiento del equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y se hizo necesario hacerlo durante todo el proceso mismo para ir haciendo acciones de mejora en cada uno de los ciclos y poderlas implementar en los ciclos inmediatamente correspondientes. Por medio de esta evaluación se pudo ir valorando si se cumplieron los objetivos a medida que se fue avanzando en la ejecución de mi intervención y pude ir identificando las dificultades, obstáculos, fortalezas y debilidades que fueron apareciendo en la

implementación de los talleres. Por último, este tipo de evaluación permitió que se tomaran decisiones para reforzar o reorientar acciones.

Asimismo, la evaluación de este proceso tuvo un enfoque cualitativo, puesto que se tenía como intencionalidad co-construir y recuperar información, opiniones, saberes, conocimientos, sentires, posturas e ideas desde la perspectiva de las integrantes del equipo base sobre el proceso del fortalecimiento organizacional de la Biblioteca; y se fundamentó en el paradigma comprensivo-interpretativo, puesto que este permite comprender e interpretar la realidad y las características que la conforman, entendiendo así que la realidad es una construcción social holística y que, por lo tanto, está en constante cambio, es múltiple y dinámica. Adicional a esto, se tuvo en cuenta la perspectiva sociocrítica como transversal, debido a que se buscaba la transformación de las diferentes problemáticas que se encuentran al interior del equipo base, no solo desde su comprensión sino también desde el debate y la reflexión-acción crítica y para ello, se utilizaron las encuestas y los grupos focales como técnicas de generación y recuperación de información acerca de este proceso de fortalecimiento.

Por otro lado, al ser la planeación un momento transversal en toda la intervención, se planea y diseña de manera cíclica para cada uno de los ciclos formativo-reflexivos un producto que se relaciona con el tema de cada ciclo (exceptuando el último ciclo), por lo tanto, en total se planearon cinco productos finales. Para el caso del ciclo número 6 que consistía en un compartir de saberes donde cada una de las integrantes del equipo base realizaba un taller para todas mostrando algunos de sus conocimientos, saberes y/o talentos, se les acompañó en cuanto a temas relacionados con la logística como la reserva del espacio, horarios, cronograma, materiales, aparatos electrónicos y la organización para cada uno de los encuentros, pero fueron ellas de manera individual quienes decidieron su tema y diseñaron su propio taller.

4.4 Creando conversaciones, espacios, sentires y senderos de cuidado, éticos y políticos (ejecución):

En el desarrollo de la primera parte de este proceso, es decir, la práctica solidaria I se ejecutaron diferentes talleres y actividades lúdico-pedagógicas y corporales donde el juego jugaba un papel fundamental para la activación de la participación de las y los niños, pues ellos tienden a distraerse con facilidad, así que por medio del juego se podía captar un poco más su atención para desarrollar las temáticas relacionadas con el autocuidado y cuidado colectivo.

La flexibilidad era un asunto muy presente dentro de la ejecución de estas actividades, puesto que por diferentes circunstancias que se nos salían de las manos, en ocasiones se aplazaban los talleres o no se hacían todas las actividades planeadas, por tanto, en casos como estos, aparecía el hacer libremente, un componente muy importante en nuestra intervención, pues en ocasiones para las y los niños no era indispensable la realización de talleres, pues asistían al espacio a conversar, jugar, reír, leer o simplemente a hacer nada, ya que Sueños de Papel para ellas y ellos era un espacio de disfrute y un lugar seguro, donde buscábamos constantemente que fuera un lugar libre de bullying y violencias contra las otras personas, asimismo, con nuestra presencia allí se pretendía vislumbrar y compartir a través de la palabra, temas sobre la convivencia y el cuidado colectivo, en ese sentido, cuando no se realizaban talleres, estábamos en pro del acompañamiento de ellas y ellos, donde se evidenciaban a través de la palabra, diversas problemáticas y realidades. Además, se fortalecía el reconocimiento de letras, colores, y demás procesos de oralidad y lectura en medio del compartir.

Por otro lado, para el proceso de la práctica II y III con el cambio de objeto de intervención y por tanto de población, se implementaron varias técnicas para la ejecución de los diferentes objetivos específicos que se pusieron inicialmente en la propuesta de intervención; la principal técnica pedagógica utilizada fue el taller, puesto que este permite no solo el aprendizaje de ciertas temáticas sino también la reflexión crítica de las mismas, las risas e incluso chismes, y a partir de él, se desarrollaron diferentes actividades artísticas como la modificación de cuadernos para crear una bitácora propia donde las participantes pudieran consignar información importante sobre los temas, pero también sus conocimientos, saberes, experiencias y sentires; asimismo, se tuvo presente el dibujo y la pintura dentro de las técnicas del arteterapia que es útil para un adecuado manejo de las emociones y los sentimientos. Dentro de estos talleres, fue fundamental el diálogo

de saberes, el círculo de mujeres, el compartir de experiencias y conocimientos y las conversaciones tanto a nivel profesional como equipo base de Sueños de Papel, pero también a nivel personal como mujeres, compañeras y amigas, pues se convirtió en un espacio seguro donde cada una de ellas hacía una especie de catarsis y podía expresar sus opiniones, necesidades, ideas y posturas sin juzgamiento o señalamiento alguno.

A partir de estos espacios, por medio de preguntas orientadoras a cada participante, se intencionó la generación y construcción de información que fuera de utilidad para la construcción del código de ética de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel o también nombrado por ellas mismas como el Manifiesto ético-político, dicha información clasificada y categorizada fue llevada al penúltimo ciclo formativo reflexivo para que entre todas las integrantes del equipo la priorizaran y reubicaran donde fuera pertinente según sus opiniones y los deseos que tienen de cómo querían que se plasmara ello en el Manifiesto.

Por otra parte, se llevaron a cabo otras actividades de manera virtual como la generación de una propuesta de un boletín informativo con el fin de afianzar a nivel interno las estrategias comunicativas de la Biblioteca y orientaciones para las publicaciones en redes sociales; asimismo, también en modalidad virtual se realizaron varias reuniones con la acompañante institucional Daniela Monsalve para pensarse los temas y toda la información necesaria para realizar la octava versión de la Fiesta del Libro Comunitaria La Montaña Mágica como a qué población va dirigida, lugares, horarios, cronograma, organizaciones invitadas, criterios de selección para reconocimientos, temática conversatorio, entre otros asuntos, para luego presentarle esto al resto del equipo base y a las organizaciones que fueron participes en la Fiesta de 2024.

4.5 ¿Y cómo va el caminar en Sueños? (Seguimiento y evaluación)

Para el seguimiento tanto del proceso de práctica I como práctica II y III se utilizó una matriz donde se evidenciaban las actividades realizadas en el momento de ejecución de la propuesta de intervención, allí se consignaron número horas, actividades, consideraciones y reflexiones sobre lo académico, lo teórico, lo pedagógico, el contexto, lo que implica el Trabajo Social en el campo comunitario y educativo, pero también, reflexiones personales que pasaban por mi ser, mi sentir, mi hacer, mi saber y mis posturas que surgían desde la búsqueda de información para los talleres hasta la ejecución de los mismos.

Asimismo, vinculado al seguimiento, la evaluación que se desarrollaba giraba en torno a asesorías, tanto con la asesora académica Viviana Ospina como con la acompañante institucional Daniela Monsalve –de una manera más informal-, en las cuales se expresaban los sentires frente al proceso de prácticas, pero también en evaluaciones por medio de entregas (informes de ajuste de propuesta de intervención e informes de gestión -memoria metodológica-); estos dos momentos de seguimiento y evaluación fueron transversal en toda la ejecución de la propuesta, puesto que a partir de sus devoluciones se generaban acciones de mejora para las siguientes actividades a implementar; una parte de la evaluación se hizo por medio de encuestas, preguntas orientadoras y escalas de valoración con la finalidad de conocer modificaciones y reflexiones relacionadas con lo teórico, metodológico y pedagógico.

Otra forma donde quedaban consignadas algunas de las reflexiones y actividades realizadas en mi práctica, era por medio de la publicación de redes sociales sobre las temáticas abordadas con las integrantes del equipo base en diferentes talleres, por último, era común intercambiar experiencias entre practicantes de diferentes agencias que oferta Trabajo Social, y en ese sentido, se vislumbraban diversas formas de llevar a cabo la intervención desde una mirada más reflexiva e integral, haciendo énfasis en el campo educativo o comunitario con las y los compañeros que se encontraban en estos.

Por último, los registros audiovisuales como las grabaciones de audio y las fotografías fueron muy útiles para realizar la sistematización de cada taller y a su vez, tener soportes de que las actividades propuestas y diseñadas si fueron realizadas. Es importante decir que todos estos registros fueron avalados por cada una de las participantes del equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por medio de un consentimiento informado (Ver anexo 5), tanto para incluirlos en los informes de práctica que se le entregaban a la asesora académica como en las publicaciones que se realizaron en las redes sociales (Instagram y Facebook) de la Biblioteca.

5. Resultados del proceso

En este apartado se encuentran los resultados de la práctica I, II y III, pero se presentan de manera separada, ya que la Práctica Solidaria I se realizó con una población distinta a la de Práctica II y III, por tanto, se tuvieron objetos y propuestas de intervención diferentes.

5.1 Práctica Solidaria I⁶

Inicialmente, la práctica I en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel la llevé a cabo con mi compañero Santiago Bacca en aproximadamente 4 meses, en esta se tuvo como objetivo ampliar el acercamiento diagnóstico complementando con lo existente -el diagnóstico de las practicantes anteriores- para configurar un objeto de intervención teórica y metodológicamente por medio de una propuesta de intervención específicamente para la población de niñez; por ende, para desarrollar esto, inicialmente tuvimos como horizonte de sentido el acompañamiento a niñas, niños y adolescentes, en el marco del fortalecimiento de procesos artísticos y promoción de lectura, escritura y oralidad, lo cual debía hacerse por medio de talleres.

Sin embargo, a medida de que nos íbamos insertando en el campo y conociendo el funcionamiento de la Biblioteca con sus dinámicas y el entorno de cada una de las niñas, niños y adolescentes que frecuentaban el lugar, nos dimos cuenta que habían otros temas más urgentes a trabajar que el fortalecimiento de los procesos anteriormente mencionados, puesto que encontramos que la mayoría de las y los niños con quien íbamos a intervenir en este campo comunitario y educativo estaban desescolarizados, no sabían leer ni escribir y en caso de que sí, tenían bastantes dificultades al hacerlo, por lo cual, planteamos la necesidad no tanto de fortalecer sino de empezar a alfabetizar a dichas personas para que así se pudiera hacer un fortalecimiento posterior.

Pero nuestra intervención no se quedó allí, puesto que como se pudo evidenciar tanto en la fase diagnóstica como en la priorización de problemáticas y en la delimitación del objeto de

⁶ En este capítulo se encuentran descritos brevemente los resultados y las actividades realizadas en el proceso de Práctica Solidaria I, considerando que fue presentado el Informe de la Práctica Solidaria I: *El autocuidado y cuidado colectivo: una forma para fortalecer las relaciones que tienen en sus entornos cotidianos las niñas, niños, adolescentes y mujeres co-fundadoras de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel* (2023) realizado por las estudiantes de Trabajo Social Andrea Catalina Tejada Patiño y Santiago Bacca Cadavid.

intervención, se encontró que la convivencia y los relacionamientos que tenían las niñas y niños no solo para con ellos mismos sino también para con las demás personas y los espacios, eran realmente violentos pues se irrespetaban por medio del bullying, burlas a los cuerpos de las y los demás, y agresiones verbales y/o físicas, para cual decidimos que era urgente empezar a trabajar temas relacionados con la convivencia, pero abordándolos desde el autocuidado y el cuidado colectivo.

Luego, seguimos con unos talleres en los que se trabajaron la relación desde 4 perspectivas inicialmente: con el yo, con el territorio, con la Biblioteca y, por último, con las demás personas. También, se estuvo haciendo un acompañamiento constante por medio de la conversación, el dibujo u otras actividades a las personas que llegaban a Sueños de Papel. Se realizaron varios talleres en los cuales se abordaron temas relacionados con la familia, el reconocimiento de ellas y ellos mismos, del barrio, de las y los otros y de la Biblioteca; también se trabajó la importancia de las normas y las diferentes formas de querer y cuidar; la tramitación de los conflictos de una manera no violenta. Asimismo, se tuvo un acompañamiento permanente a las infancias y adolescencias que asistían al lugar para participar en los talleres, jugar, dibujar, conversar o hacer libremente. Por último, se hizo una celebración de Halloween con una fiesta de disfraces y acompañamos en asuntos logísticos la Fiesta comunitaria del libro La Montaña Mágica. Lo anterior siempre estuvo transversalizado con el tema de autocuidado y cuidado colectivo con el fin de cambiar esos relacionamientos violentos que tenían las niñas, niños y adolescentes.

Tabla 1
Balance general Práctica Solidaria I

Balance general actividades ejecutadas en la Práctica Solidaria I		
Actividad	Número de veces realizadas	Logros significativos
Talleres a niñas, niños y adolescentes.	9	Por medio de estos talleres se pudo conocer más a fondo las condiciones socioeconómicas y familiares de las infancias que solían visitar constantemente Sueños de Papel; asimismo, se logró reconocer más a fondo quién era cada una de ellas y ellos, sus gustos, sus sueños, sus formas de querer, de expresarse, entre otros asuntos importantes. En estos talleres el autocuidado y cuidado colectivo fueron transversales con el fin de desnaturalizar el relacionamiento violento que tenían estas niñas y niños con las demás personas, con los lugares y con ellos mismos; así, que se presentaron otras formas diferentes a la violencia para tramitar los conflictos o problemáticas cotidianas que se presentaran en sus vidas.
Acompañamiento a niñas y niños durante su estadía en la Biblioteca	8	Por medio de las conversaciones informales que se tenían con las y los niños pudimos conocerles y principalmente escucharles, puesto que nos dimos cuenta que estas personas son muy poco escuchadas porque el adultocentrismo es lo que nos rige y se suele invalidar lo que las y los niños dicen, así que era un espacio donde podían expresar sus sentires,

		experiencias, emociones y demás aspectos relacionados con su vida diaria. Asimismo, tratamos de fortalecer su creatividad por medio del relato, el juego, el dibujo, la lectura, el baile, entre otras actividades.
Tareas relacionadas con la Fiesta del Libro Comunitaria	5	Se acompañó con la creación de los flyers oficiales de la Fiesta, participamos en reuniones de planeación, fondeamos la fachada de la Biblioteca para que se pudiera hacer el mural el día de esta celebración, y finalmente, se participó de manera activa en actividades logísticas el día de la Fiesta.
Fiesta de Halloween	1	Con esta fiesta se logró regalarle un espacio de diversión, risas y esparcimiento a las y los niños por medio de los disfraces, a su vez que potenciamos su creatividad para que inventaran su disfraz en caso de que no tuvieran, cabe aclarar, que no era obligación que fueran disfrazados. Compartimos un rato agradable en medio de la comida, las risas, el baile y el maquillaje.

5.2 Práctica profesional II y III

En estos ocho meses de práctica profesional, se tuvo como objeto de intervención el debilitamiento/falencias en la estructura interna del equipo base de Sueños de Papel y a partir de ello se generaron ciertas acciones, actividades y ejercicios en diferentes modalidades, es decir, de manera virtual y presencial con las cinco integrantes del equipo de la Biblioteca.

Tabla 2

Balance general Práctica II y III

Apartado	Objetivo específico	Número de actividades realizadas
Una mirada hacia adentro para refle-accionar en el equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.	1. Crear ciclos temáticos de formación y reflexión sobre las relaciones de trabajo, convivencia y amistad que se dan entre las integrantes del equipo base de la Biblioteca.	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclos formativo-reflexivos: 6 <ul style="list-style-type: none"> • Talleres: 20 • Análisis de ciclos: 6 • Promedio de participantes: 5
Recuperando las posturas éticas y políticas de la casita azul de la montaña mágica.	2. Elaborar desde la ética del cuidado y el cuidado colectivo un manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel en compañía de sus cofundadoras donde se recojan sus apuestas y posturas éticas y políticas frente al actuar, sentir y habitar un espacio colectivo y seguro como lo es la Biblioteca.	<ul style="list-style-type: none"> • Apuntes de generación y recuperación de información para la elaboración del manifiesto con respecto a los ciclos formativo-reflexivos ejecutados: 21
Afianzando la comunicación en Sueños de Papel	3. Afianzar las estrategias comunicativas al interior de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta boletín informativo: 1 • Orientaciones publicaciones redes sociales: 1 • Publicaciones en redes sociales: 9
Co-construyendo la octava versión de la Fiesta del Libro Comunitaria La Montaña Mágica.	4. Acompañar el diseño y la planeación de la Fiesta del libro comunitaria La Montaña Mágica.	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones sobre la temática, población, lugar, entre otra información importante para presentación de propuesta: 4

		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de información sobre la Fiesta del libro: Acuerpar los territorios: 3 • Relatorías reuniones: 2
--	--	--

5.2.1 Una mirada hacia adentro para refle-accionar en el equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel (objetivo específico 1)

La ejecución de este objetivo se realizó por medio de ciclos formativo-reflexivos que se llevaron a cabo con el equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, el cual está conformado por: Daniela Monsalve, Mariana Ortiz, Valentina Ruíz, Wendy Vera y Yesica Mazo en las instalaciones de la Universidad de Antioquia, puesto que era el lugar más central y seguro tanto para ellas como participantes como para mí, la practicante de Trabajo Social en mi rol de tallerista. Se hicieron en un horario que se acordó conjuntamente, que tuvo varios cambios en el caminar, puesto que inicialmente se planteó para los lunes de 5:30 a 8:30 p.m., pero por situaciones laborales de la mayoría de las integrantes del equipo, se estableció por un tiempo que se hicieran los jueves de 7:00 a 9:00 p.m., pero, pasadas unas semanas volvimos a realizar los talleres los lunes porque se acomodaba más este día a la disponibilidad de todas, pero en el horario de 6:00 a 9:00 p.m.

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizaron un total de 20 talleres en 18 encuentros, de los cuales 15 fueron dinamizados por mí y el resto por las integrantes del equipo base donde pudieron compartirnos a las demás algunos de sus saberes y conocimientos frente a diferentes temas que les apasionan y movilizan. Estos talleres se desarrollaron de la siguiente manera:

5.2.1.1 Ciclo 1: Conversaciones incómodas para tener relaciones sanas

Este tuvo como objetivo conocer aspectos básicos de la comunicación asertiva y el establecimiento de límites para reflexionar cómo estos han influido en el relacionamiento interno que se ha dado dentro del equipo base de Sueños de Papel, pero también en las relaciones que establecemos en diferentes entornos, sean laborales o personales.

Figura 6*Comunicación asertiva*

A través de tres talleres se abordaron temas como qué es la comunicación asertiva, sus características, importancia, los tipos de comunicación, habilidades necesarias a desarrollar para tener una buena comunicación asertiva, los beneficios de esta, la escucha activa, el liderazgo, el establecimiento de límites, los tipos de límites, las razones por las cuales nos cuesta establecerlos en nuestras relaciones con nosotras mismas y con las otras personas y algunas claves para poner límites.

En cuanto a lo metodológico, siempre se tuvieron presentes las preguntas orientadas para la activación de la conversación y participación de todas las integrantes del equipo, actividades como ejercicio de escucha por 5 minutos, dibujo guiado, autodiagnóstico de límites, compartir colectivo de experiencias y saberes a través de la palabra y la escritura; también, se tuvo como producto final de este primer ciclo una bitácora por participante, la cual modificaron ellas mismas según sus intereses y gustos, y que serviría para consignar los conocimientos, reflexiones y pensamientos que surgieran de los diferentes espacios. En este espacio las cinco mujeres pudieron identificar cuáles son sus debilidades y fortalezas en cuanto a su forma de comunicarse, cómo actuar en ciertas situaciones, cuál es el tipo de comunicación que más suelen usar y el porqué de esos comportamientos, actitudes y/o respuestas ante circunstancias problemáticas, y a su vez, lograron expresar tanto lo que iban identificando de su propio actuar como de las experiencias que

han tenido dentro del equipo. Allí se pusieron discusiones y asuntos “problemáticos” que han afectado un poco la convivencia, el relacionamiento y el funcionamiento del equipo mismo. Los talleres al tornarse como un espacio seguro para ellas, permitió que de manera empática y amorosa cada una pudiera decirle a las otras sus sentimientos o inconformidades frente a ciertas situaciones que se presentan dentro del equipo base de Sueños de Papel como lo de no tener roles en el equipo, la poca participación de algunas en asuntos relacionados con lo administrativo de la Biblioteca, el no reconocimiento como equipo de trabajo, el no tener horarios, cronogramas y planes de trabajos establecidos, la falta de tiempo o disposición para realizar algunas tareas/actividades.

Figura 7

Escucha activa



Cada una pudo escuchar desde la perspectiva de sus compañeras cómo es su comunicación, sus maneras de expresarse, las formas de comportarse, sus talentos, habilidades y capacidad; esto se ha hecho porque los encuentros se han tornado como un espacio donde cada una puede expresar sus sentires, opiniones y necesidades tanto en lo laboral, pero más en lo personal sin señalamientos o juzgamientos, las reflexiones críticas y las retroalimentaciones dadas se han hecho de una manera amorosa por medio de la escucha activa y también, ha sido gracias a la disposición y el interés con el que cuenta cada una de las integrantes del equipo para abordar los anteriores asuntos mencionados de maneja conjunta, donde cada una tenga la posibilidad de expresar sus saberes, haceres y conocimientos y puedan así pensar/soñar colectivamente entre todas los proyectos o actividades que quieran implementar tanto en la Biblioteca como fuera de ella. Por ende, las

reuniones que se han tenido han permitido que se conozcan más las unas a las otras a nivel personal, como mujeres, como amigas, como feministas, y esto hace que entre ellas se teja una gran red de apoyo no solo para estar ahí cuando lo necesiten o requieran de alguna ayuda, sino que ese lazo que tienen propicia un espacio de confianza donde pueden darse conversaciones incómodas que en ocasiones no se hacen por temor y/o evitar que las otras personas se sientan mal, pero aquí se pudo reflexionar sobre la importancia de dichas conversaciones, pues son muy necesarias para tener relaciones, lazos y vínculos de una manera sana y allí es donde juega un papel fundamental la comunicación asertiva, por medio de esta se pueden decir las cosas de una manera más adecuada, honesta, directa, amable y abierta.

Figura 8

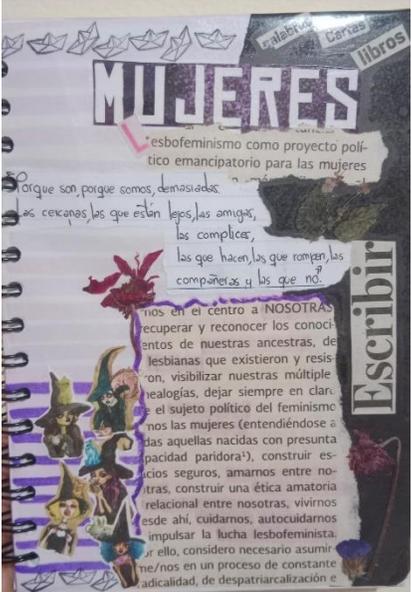
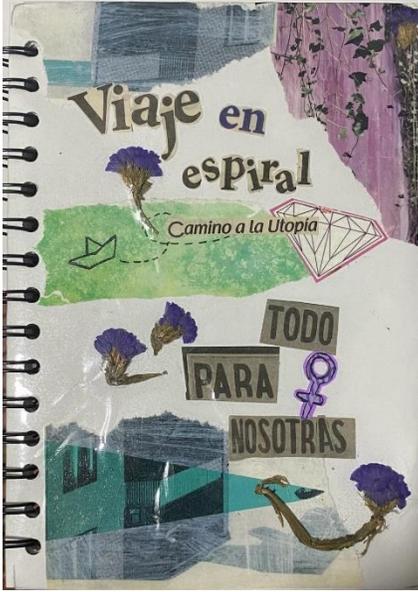
Establecimiento de límites

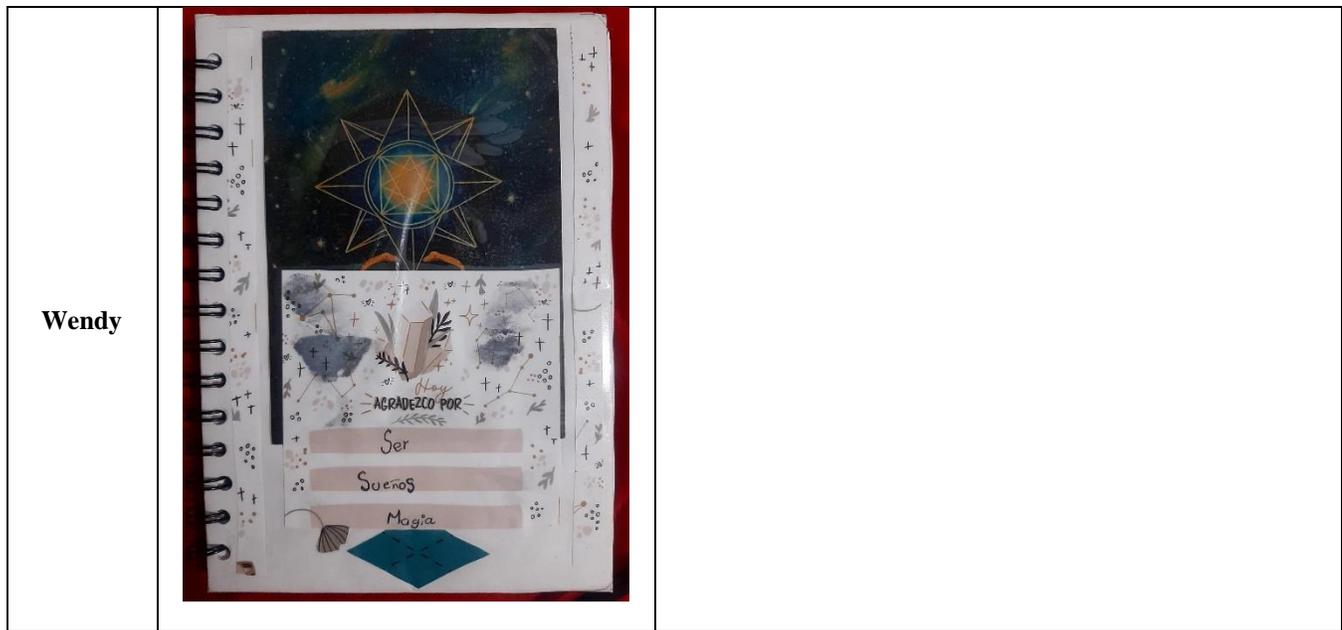


En el primer encuentro grupal donde se socializaron las temáticas de los ciclos formativo-reflexivos, se les informó a las mujeres del equipo que se realizarían productos finales para cada cierre de ciclo; en el caso de este primero, se hizo la modificación de un cuaderno para convertirlo en la bitácora o cuaderno de notas de este proceso de fortalecimiento. Para esto, se les dio un cuaderno a cada una y les enseñé cómo modificar su pasta desargollándolo y volviéndolo a argollar, allí ellas por medio del collage, el bordado, el dibujo, el origami y las palabras pudieron decorarlo

según sus propios gustos e intereses, y a partir de ese momento, empezaron a tomar nota en cada uno de los talleres.

Tabla 3
Bitácoras integrantes equipo Suelos de Papel ciclo 1

Parte delantera bitácoras de las integrantes del equipo			
<p>Daniela</p>	 <p>The cover features the word "MUJERES" in large, bold letters. Below it, there is a paragraph of text: "esbofeminismo como proyecto político emancipatorio para las mujeres". Other text includes "porque son, porque somos, demasiadas", "las cercanas, las que están lejos, las amigas, las complicadas, las que hacen, las que rompen las compañeras y las que no.", and "Escribir" written vertically on the right side. There are also small illustrations of figures and a red flower.</p>	<p>Yesica</p>	 <p>The cover is a vibrant collage. It includes a red cassette player, a film strip with the text "CORPE" and "DIA", and a camera. There are two hand-drawn figures, one in a red shirt and one in a purple shirt. The background is yellow with various patterns and text. A vertical text on the right reads: "Vengo de una casa notable por la fuerza de la imaginación y el ardor de las pasiones. Los hombres me han llamado loco. Lo cierto es que aquellos que sueñan de día conocen muchas cosas que escapan a los que sueñan solo de noche. Diremos pues que estoy loco. Cuando pienso que hay otros caminos..."</p>
<p>Mariana</p>	 <p>The cover features the title "Viaje en espiral" and "Camino a la Utopía". Below the title, there is a drawing of a landscape with a green field and a blue sky. There are also several purple flowers and a pink diamond shape. At the bottom, there is a drawing of a building and a woman's silhouette. The text "TODO PARA NOSOTRAS" is written in large letters, with a purple female symbol next to "PARA".</p>	<p>Valentina</p>	 <p>The cover is a simple, elegant design. It features a white silhouette of a person sitting and reading a book. The background is black. There are several purple flowers scattered around the silhouette. The notebook is spiral-bound on the left side.</p>



5.2.1.2 Ciclo 2: Conociendo y expresando nuestros sentires

La principal intención de este ciclo fue conocer información relacionada con las emociones para un buen manejo de estas en la vida personal y en el relacionamiento como equipo de trabajo de Sueños de Papel.

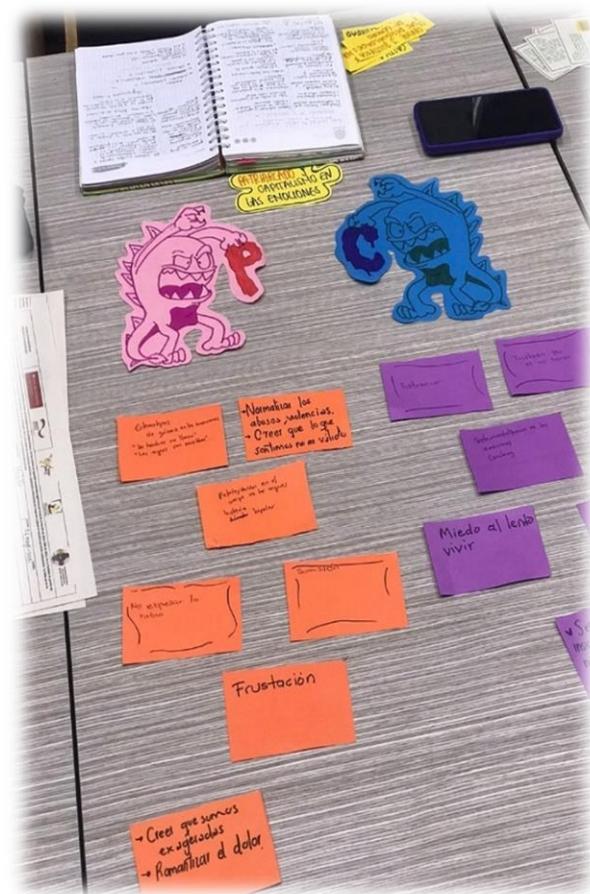
Figura 9

Las emociones y sentimientos



Este ciclo, como el anterior también constaba de tres talleres, en los cuales se trabajaron los temas de qué son las emociones, cuál es su tipología, los límites y gestión de las mismas, la influencia que ha tenido el capitalismo y el patriarcado en las emociones pues se ha buscado con estos espacios politizar nuestro sentir, actuar, pensar y saber; asimismo, se abordaron los beneficios de reconocer e identificar las emociones y sentimientos que se experimentan en la vida cotidiana, la somatización y cómo gestionarla y por último, qué hacer en casos de ataques de ansiedad o de pánico y se les dio a cada una de las participantes un botiquín personal para el bienestar psicológico, el cual contenía elementos relacionados con nuestros cinco sentidos que son fundamentales a la hora de realizar una contención emocional básica.

Figura 10
Patriarcado y capitalismo en las emociones



En la parte metodológica, nuevamente se hacen fundamentales las preguntas orientadoras para activar la conversación y las diferentes reflexiones que surjan a partir del abordaje de cada tema; también, se han utilizado dispositivos de activación como el parqués de las emociones realizado por mí, donde con un dado y fichos se iba jugando sobre la ruleta de las emociones y sentimientos para conocer y reconocer los diferentes sentires, reacciones y pensamientos sobre ciertas situaciones de cada una de las participantes; la escritura y la palabra han sido muy importantes para el abordaje de un tema tan delicado como es este de las emociones, pues una cuando está diseñando cada taller debe pensar muy bien en qué actividades y preguntas realizar para evitar que ocurra un desborde emocional en el espacio, asunto que preocupa mucho a las y los practicantes de Trabajo Social porque no tenemos formación en contención emocional ni en Primeros Auxilios Psicológicos -PAP, por lo tanto, dentro de uno de los talleres realizados se intencionó para abordar el tema de qué hacer en casos de desborde emocional y el botiquín que se les entregó tiene mucha utilidad para estos casos.

Aunque estos temas relacionados con el manejo de emociones es algo complicado de abordar, debido a todos los asuntos dolorosos o incómodos que pueden surgir de ello, fue un espacio muy valioso donde no solo cada una de las participantes sino también yo como dinamizadora pudimos reconocer cuáles son las emociones y sentimientos que más experimentamos en la cotidianidad y la razón de ello, fue así como se colectivizaron los sentires, puesto que cada una pudo expresar en el espacio qué circunstancias o situaciones le generaba cada una de las emociones trabajadas; algo muy valioso de estos espacios era que eran situaciones desde lo más cotidiano de nuestra vida hasta temas mucho más profundos y trascendentales que nos hacían reflexionar y hacer cuestionamientos que antes no nos habíamos hecho. Por otro lado, en los talleres también se tuvo la intención de politizar esas emociones y sentimientos, así que se problematizó cómo el sistema patriarcal y capitalista han influido en estos, y fue muy potente porque las participantes dijeron que nunca se habían puesto a pensar en las afectaciones que estos sistemas de opresión han generado en nuestras vidas a través de las emociones, por ejemplo, la estigmatización a lo emocional desde el paradigma binario que dice que la racionalidad pertenece a lo masculino y la emocionalidad a lo femenino, generando así unas connotaciones negativas que han invalidado los pensamientos, sentimientos, posturas y/o actitudes de las mujeres. Asimismo, nos han creado una idea falsa de felicidad desde el consumismo, que dice que la felicidad y el éxito se pueden comprar, y que en caso de que no logremos eso somos personas fracasadas y nos llevan

a un sentimiento de desazón y un desbalance emocional que hace que se denominen unas emociones y sentimientos como buenos y otros como negativos -la tristeza, la depresión, la ansiedad, la rabia, el dolor-, los cuales no permiten seguir siendo productivos para la generación de capital; por tal motivo, es importante la politización de esos diferentes sentires precisamente para hacerle una grieta a ambos sistemas de opresión, debemos buscar las formas de gestionar las emociones y sentimientos con el fin de no somatizar y generar afectaciones a nuestra salud física y mental. Finalmente, se trabajó el tema de apoyo al apoyo, un proceso que se hace indispensable no solo para estas cinco mujeres que conforman el equipo base de Sueños de Papel, sino para todas las personas -incluso las practicante de Trabajo Social- que tienen un rol educativo y se encuentran en constante interacción con personas de contextos y problemáticas sociales complejas, se hace necesario construir espacios de escucha activa, amorosa y empática donde cada una de ellas puedan expresar sus emociones y sentimientos.

Figura 11

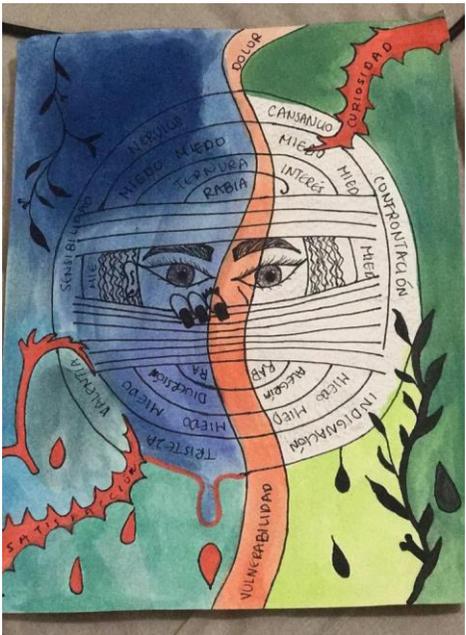
Botiquín personal para el bienestar psicológico



Para el segundo producto correspondiente a este ciclo, se utilizó la estrategia del arteterapia para abordar precisamente las emociones y sentimientos que las participantes estaban experimentando durante las tres semanas que tuvimos talleres, esto les permitió reconocer, y de una u otra forma, expresar esos sentires que muchas veces no sabemos cómo ponerlos en palabras o cómo hacerlo, así que se hizo de la siguiente manera: primera semana, debían plasmar los sentires

que tuvieron en la última semana por medio del dibujo, segunda semana, plasmar esto mismo, pero a través de la pintura (acuarelas) y para la tercera semana, expresarlos mediante palabras.

Tabla 4
Arteterapia ciclo 2

Dibujos realizados por medio del arteterapia			
<p>Daniela</p>		<p>Valentina</p>	
<p>Yesica</p>		<p>Catalina</p>	

estaban pasando en ese momento no solo en torno a Sueños de Papel, sino también en sus vidas laborales y personales.

Respecto a lo metodológico, se utilizaron actividades con preguntas orientadoras con respecto a lo que ellas son, para que a partir de ello, por medio de un rompecabezas que formaba la imagen de ellas como equipo pudieran expresar sus posturas, sus horizontes de sentido y su valoración de lo que las hace diferentes a otras bibliotecas comunitarias y a otras mujeres promotoras de lectura; esta actividad fue muy valiosa porque ellas cuando supieron cuál era la imagen que formaba el rompecabezas se emocionaron mucho porque las respuestas a esas preguntas debían hacerlas en cada una de las fichas, por tanto, al armarlo se podían ver a ellas mismas con todo lo que son, quieren y sueñan. Asimismo, se tuvo presente la telaraña, la cual fue utilizada para que pudieran expresar su admiración, reconocimiento, gratitud, entre otras virtudes y pensamientos bonitos las unas a las otras, la “telaraña” se hizo con la muy conocida amiga en Trabajo Social: la tripa de pollo y el resultado de este ejercicio no fue una telaraña como comúnmente se espera, sino que la figura que armamos entre todas dio como resultado una casa, muy a propósito de lo que estaba por pasar en el transcurrir de los próximos días: tomar la decisión de empezar a construir su propia casa, que de hecho, ha sido un sueño desde hace muchos años, pero que se empezó a materializar este año y en voces de ellas mismas: “Quizá estos talleres fueron el impulso, esa chispita que necesitábamos para tomar la decisión de materializar esa casita propia con la que tanto hemos soñado”.

De igual modo, la escritura fue fundamental en este ciclo, ya que, por medio de ella, cada una pudo expresar lo que estaba sintiendo frente a la decisión de cerrar de manera parcial la Biblioteca para empezar a soñar en grande y avanzar pasos más significativos, así que a través de cadáveres exquisitos ellas pudieron plasmar eso que las inquietaba en esos momentos tan tensionantes para ellas y también, poder decir cómo se ven en un futuro en Sueños de Papel. Aquí uno de los cadáveres resultantes:

“En búsqueda de oportunidades de construir en colectividad ¿construir para quiénes? ¿con quiénes? ¿a partir de qué? Muchas preguntas pero ¿posibilidades? Respuestas pronto llegarán, tocarán a nuestra puerta, pero tenemos que esforzarnos y no rendirnos, acompañarnos. Sé feliz, sé tú, sé en Sueños de Papel, aquí cada una ha encontrado su ser en el mundo, su sentido, su apuesta. Hoy me alegra ser con amigas que perdonan y sostienen, aun cuando hay dolores fríos

que se entremezclan con el viento mientras abre la mañana. Somos Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel”.

Figura 13
Cadáver exquisito



Asimismo, realizaron escritos en los que plasmaron cómo se veían a ellas mismas de manera individual, como equipo y como Biblioteca en general, desde el momento en que se hizo este ejercicio (junio de 2024) hasta junio de 2025, Wendy escribió lo siguiente:

“Aún recuerdo cuando colocamos nuestro nombre, estaban varias niñas y niños dando sus ideas, celebrando nuestra existencia al nombrarnos. Yes con su sabiduría dijo Sueños de Papel, todas y todos quedamos enamorados, dijimos ese es y es que claro, nosotras vivimos soñando, primero que hagamos unos talleres bien bacanos con música y literatura, luego que cine y origami, después vimos la necesidad de una sede, nos arrumamos en una sala, pagamos un arriendo y ahora queremos una casa propia y mientras más soñamos, más logramos cumplir esas apuestas que han sido colectivas, críticas, reflexivas.

Se priorizan los vínculos, aquí cuidamos, aprendemos de la otra, nos cuestionamos nuestras posiciones y hacemos desde la juntanza.

Hoy otro de nuestros sueños es lograr nuestra estabilidad económica y un reconocimiento internacional de la Biblio, porque le apostamos al cuidado de las comunidades, pero también de nosotras mismas.

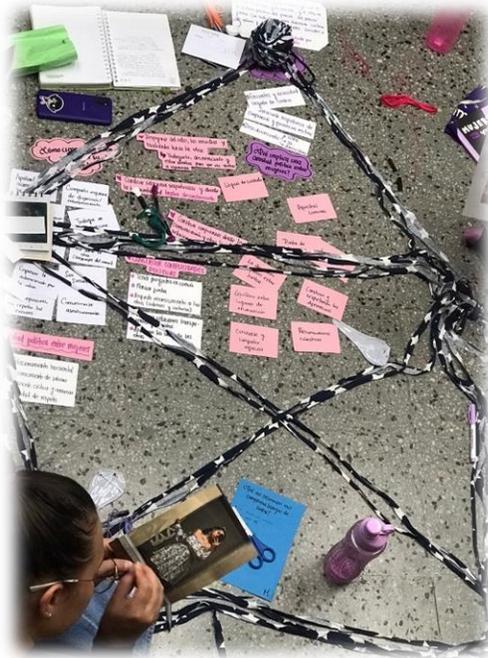
Si no cuidados de nosotras como equipa y como mujeres, muy difícilmente podremos tener más de 1 año.

A un año me veo y nos veo poderosas como siempre, resistentes, patiamarillas, quizá endeudadas (o no) por la casa propia, pero siempre soñadoras, enamoradas de este Sueños de Papel”.

Con la realización de este ciclo Daniela, Mariana, Valentina, Wendy y Yesica pudieron reconocer de manera individual y colectiva la importancia y el papel que tiene cada una de ellas dentro del equipo de la Biblioteca, pero también, pudieron nombrar en colectividad sus apuestas políticas como mujeres, compañeras y amigas, y algo fundamental en esto es que buscan que Sueños sea refugio para ellas y para las demás personas que la habitan, y que sea además un espacio seguro, donde puedan crecer juntas y admirarse mutuamente.

De los asuntos más significativos que surgieron en el transcurrir de estos talleres, es que ellas tenían presente que tener una casa, un lugar propio era una necesidad latente para ellas, pero también para el barrio, pues lo que buscaban era convertir a la Biblioteca en patrimonio cultural de La Cruz y frente a esto, ellas como equipo se siguieron reuniendo para conversar sobre ello y a partir de esos debates y conversaciones que se dieron, tomaron varias decisiones -quizá dolorosas para ellas y para quienes habitaban de manera constante la Sueños de Papel- que cambiarían de manera temporal el rumbo de la Biblioteca, pues hicieron consciencia frente al para qué de Sueños, pero también sobre los gastos que genera tener una casa arrendada, así que decidieron que había que empezar a darle forma a uno de esos sueños que nombraban mucho para de alguna forma materializarlo, entonces, estas cinco soñadoras dijeron que cerrarían por un tiempo la Biblioteca, es decir, dejar de habitar ese espacio físico que tenían para comprar un terreno, así que a partir de ese momento, comenzaron con una campaña de autogestión y recolección de fondos para alcanzar el monto que necesitan para construir su propia casita azul.

Figura 14
Entrelazándonos



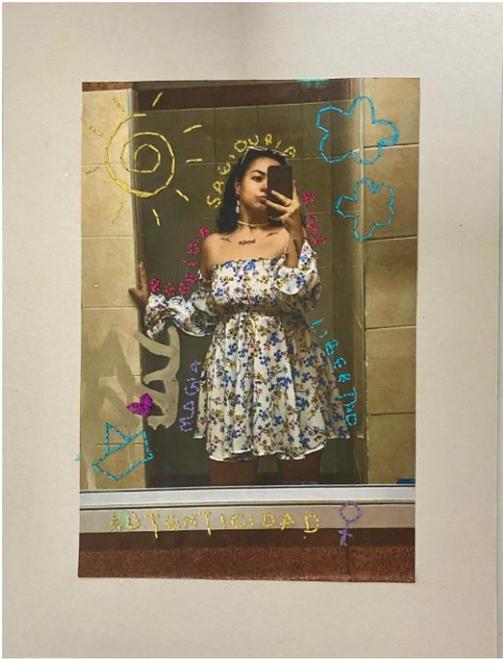
El abordaje del tema de la amistad política entre mujeres permitió ver que ellas cinco son precisamente una muestra de ese tipo de amistad, pues entre ellas existen unas apuestas políticas comunes, han tomado la decisión de estar juntas y de construir desde el respeto, el reconocerse las unas a las otras y de manera colectiva como equipo, han decidido compartir espacios aparte de los que convocan a lo laboral, lo cual han fortalecido por medio de las reflexiones y cuestionamientos que se han dejado a partir de los ciclos de talleres anteriores. Además, se habló de otras implicaciones que tiene la amistad política entre mujeres, pues el despojarse del odio, las envidias y la rivalidad hacia otras mujeres es fundamental trabajarlo para generar relaciones desde la horizontalidad, asimismo, es importante reconocer a las otras, a sus seres, sentires, saberes y autorías para lograr un aprendizaje recíproco desde la criticidad, el cariño y la empatía.

Por último, como es de costumbre, en cada ciclo formativo-reflexivo se realizó un producto y en este no fue la excepción. Para este caso, utilizamos la técnica del fotobordado para que a través de él pudiéramos regalarle lo que quisiéramos (dibujos, palabras, símbolos, colores) a una de nuestras compañeras, este fue un ejercicio en el cual cada una pudo reconocerle a la otra lo que

pensaba de ella y esto, permitió también para ellas darse cuenta de si el bordado era o no su habilidad y reafirmar otras artes que suelen experimentar más seguido.

Tabla 5

Fotobordados ciclo 3

Fotobordados			
<p>Realizado por Daniela</p>		<p>Realizado por Mariana</p>	
<p>Realizado por Valentina</p>		<p>Realizado por Wendy</p>	

<p>Realizado por Yesica</p>		<p>Realizado por Catalina</p>	
-----------------------------	---	-------------------------------	--

5.2.1.4 Ciclo 4: Reafirmando la necesidad del accionar feminista

Este cuarto ciclo formativo-reflexivo buscaba reconocer desde qué corrientes del feminismo se apuesta en Sueños de Papel y qué papel juegan dentro de la organización, para esto, se llevaron a cabo nuevamente tres talleres, en los cuales se abordaron temas como el feminismo popular y el lesbianismo, junto con sus principales postulados, apuestas, ideales, características, formas de manifestarse, razones por las que se organizan las mujeres y experiencias de feministas populares a nivel latinoamericano; de igual forma, se habló de cómo el feminismo ha permeado la vida y el caminar político y social de cada una de las integrantes del equipo base.

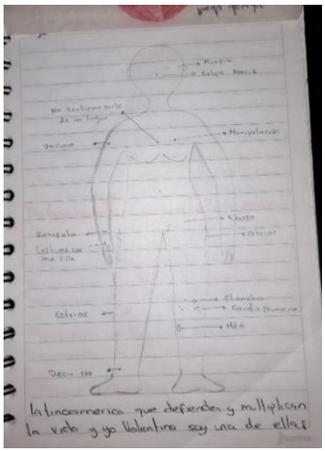
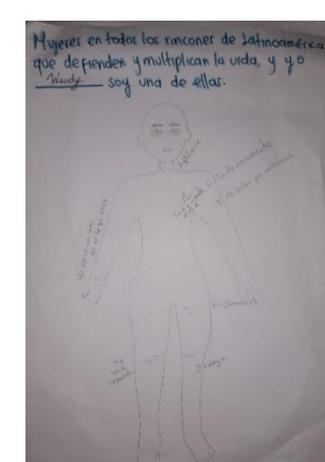
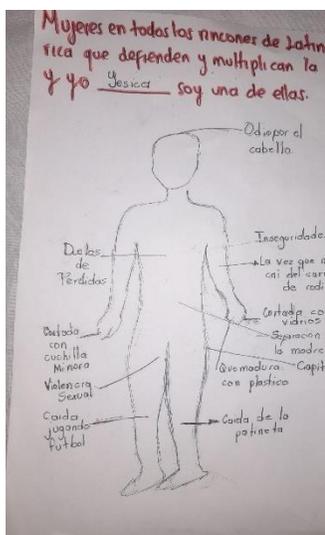
En lo metodológico se realizaron actividades donde siempre estaban presentes las preguntas orientadoras para la activación de la conversa entre cada una de las participantes del espacio, esto permitía conocer los conocimientos y las opiniones que estas cinco mujeres tenían frente al tema según las experiencias que han tenido a lo largo de su vida a nivel personal, académico, comunitario, popular y profesional. En el caso del taller donde se abordó el tema de los feminismos populares se tuvieron dos dispositivos pedagógicos, el primero, fueron unas banderas de algunos países de Latinoamérica y Centroamérica que debían aparear con su respectiva pareja, la actividad se llamó: “Mujeres de y su accionar”, por medio de ella pudimos conocer cómo se evidencian los feminismos populares en otros países y así reconocer cada una de esas luchas que se han dado

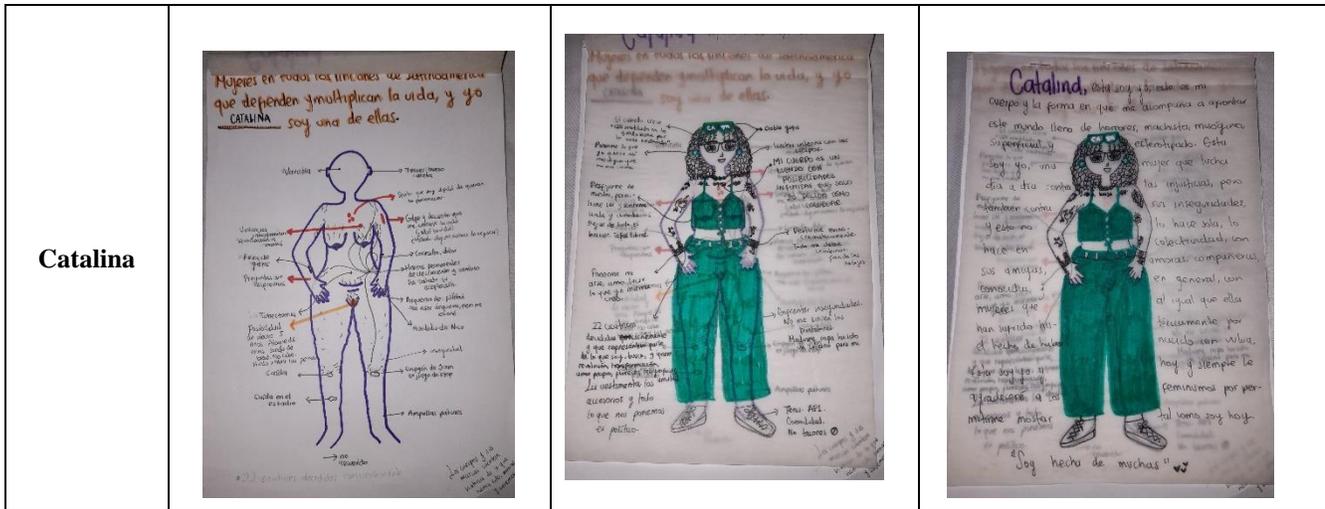
mujeres colombianas, brasileñas, argentinas, chilenas, guatemaltecas, entre otras. El segundo dispositivo, correspondió a un mapa de los tres barrios donde más ha incidido la Biblioteca: La Honda, La Cruz y Bello Oriente, encima de estos territorios cada integrante del equipo pudo poner cómo según ellas se evidenciaba el feminismo popular de ellas y de la Biblioteca misma en estos barrios de ladera. Por otra parte, para el segundo taller se utilizó un “crucigrama” en el que las participantes pudieron ubicar las apuestas que plantea el lesbofeminismo, y para el tercero, el círculo de mujeres fue fundamental para cerrar este ciclo, pues permitió no solo reconocernos a nosotras mismas sino también a otras mujeres que nos han acompañado en nuestra vida.

Figura 15
Feminismo popular



Continuando con lo relacionado a la metodología, se decidió que el producto final de este cuarto ciclo fuera una cartografía corporal, la cual se hizo a partir del dibujo de cómo cada una percibía su cuerpo, así que debían plasmar su silueta en una hoja de papel blanca, dicha cartografía se dividió en tres partes/tres capas: la primera, correspondía a la silueta del cuerpo desnudo de cada una, allí debían ubicar las cicatrices físicas y simbólicas que tienen en su propio cuerpo; la segunda

<p>Valentina</p>	 <p>Mujeres en todos los rincones de Latinoamérica que dependen y multiplican la vida, y yo Valentina soy una de ellas.</p>	 <p>Mujeres en todos los rincones de Latinoamérica que dependen y multiplican la vida, y yo Valentina soy una de ellas.</p>	 <p>Soy Valentina me siento orgullosa de la mujer que soy y agradezco por las mujeres acompañadas momentos apasionados y crecer sanar Me reconozco Valiosa mi pasado presente siento no plantar o dejarme por darle lo que personas de mi...</p>
<p>Wendy</p>	 <p>Mujeres en todos los rincones de Latinoamérica que dependen y multiplican la vida, y yo Wendy soy una de ellas.</p>	 <p>Mujeres en todos los rincones de Latinoamérica que dependen y multiplican la vida, y yo Wendy soy una de ellas.</p>	 <p>Mujeres en todos los rincones de Latinoamérica que dependen y multiplican la vida, y yo Wendy soy una de ellas.</p>
<p>Yesica</p>	 <p>Mujeres en todos los rincones de Latinoamérica que dependen y multiplican la vida, y yo Yesica soy una de ellas.</p>	 <p>Mujeres en todos los rincones de Latinoamérica que dependen y multiplican la vida, y yo Yesica soy una de ellas.</p>	 <p>Mujeres en todos los rincones de Latinoamérica que dependen y multiplican la vida, y yo Yesica soy una de ellas.</p>



Catalina

Este ciclo les permitió a estas mujeres conocer y reconocer las posturas feministas de sus compañeras y amigas, así como aclarar pensamientos sobre los postulados de los dos feminismos abordados, que son los que aparecen y se evidencian como apuestas políticas en las integrantes de Sueños de Papel y también, sobre cómo el feminismo en general se ha evidenciado y hecho presente en la vida de cada una de ellas. Además, en este ciclo se lograron poner sobre la mesa temas que suelen ser incómodos de trabajar como el separatismo, la heterosexualidad obligatoria, la orientación sexual para ser cuestionadas junto con otras imposiciones que ha dictado el sistema capitalista cimentado en el patriarcado desde diferentes instituciones como la familia, la escuela, la iglesia, entre otras; allí se dieron debates, discusiones y reflexiones sobre cómo a las mujeres históricamente, incluso, hasta antes de su nacimiento se les ha dicho las formas en que deben comportarse, actuar, pensar, sentir y ser en el mundo, pero también se reconocieron las maneras en cómo estas cinco mujeres le han hecho frente a las violencias sistemáticas que sufren las mujeres por el hecho de haber nacido con vulva.

Figura 16
Lesbofeminismo



Uno de los asuntos más significativos que surgieron de este ciclo fue que pudieron reafirmar su postura frente a la corriente de los feminismos populares y pudieron poner en palabras cómo se evidencian en ellas y en los territorios en los cuales inciden: en las ollas comunitarias, el boxeo, el baile, la construcción de memoria, el tejido entre mujeres, el convite, la autogestión, el aperturar diálogos sobre feminismo, el posicionamiento de posturas, la organización de mujeres jóvenes, las redes de cuidado, la unión para hacer acciones conjuntas, los círculos de mujeres, el ruido y el chisme.

Figura 17
Círculo de mujeres



5.2.1.5 Ciclo 5: Manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

La principal intencionalidad de este ciclo fue definir colectivamente los contenidos y la estructura que tendría el Manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, esto se hizo con la información que generaron las integrantes del equipo base a medida que iban transcurriendo los ciclos anteriores con 7 preguntas orientadoras sobre lo que para ellas era un manifiesto ético-político, qué asuntos deberían incluirse en él como principios, enfoques, apuestas y demás información que se encuentra más detallada en el apartado “5.2.2. *Recuperando las apuestas éticas y políticas de la casita azul de la montaña mágica*” que corresponde al desarrollo del objetivo número 2 de esta propuesta de intervención.

analizar esa información por medio de la elección de palabras claves con las cuales identifiquen su quehacer y experiencias, junto a esto, respondían a las preguntas ¿qué admiran las otras personas de ti? Y ¿con qué frase te definirían?; luego de esto, se pasa a poner en palabras con oraciones afirmativas lo que encontraron en esos dos primeros pasos, para ya en el último, poder escribir un decálogo que presenta sus apuestas, posturas, sueños, horizontes de sentido, pensamientos, pasiones y motivaciones.

Figura 19
Manifiesto ético-político individual



“No abro mi boca para satisfacer a unos cuantos que les molesta el silencio del mundo.

No corro, camino despacio, me muevo despacio, respiro, observo y vivo despacio, aunque el mundo viva desbocado y me empuje constantemente porque les estorbo para seguir corriendo.

No me entrego al sistema, definiendo mis ideales, aunque el mundo me quiera tragar, yo resisto, aunque eso me marque como la bicha rara.

No me deajo llevar por las modas, defino mis gustos y personalidad impulsada por la comodidad y seguir siendo yo y no lo que el mundo quiere que sea.

Trato de llevar mi vida con la regla de 3: todo lo que hago se me devuelve tres veces, tanto lo malo como lo bueno, por eso no hago lo que no quiero que me hagan.

La música, el café y los libros me acompañan a donde quiera que voy.

Me dejé abrazar del lesbianismo y en él morí y volví a nacer.

He dejado mucha gente atrás y ahí se quedaron y otras siguen caminando conmigo, aunque a veces me pese su ausencia.

He formado una nueva familia, familia de pasos enérgicos, alegres y creativos y un montón de huellitas que alegran mi existencia y siempre que miro al futuro sus pasos están ahí.

Y camino totalmente convencida de que cualquier manifestación de arte es la mejor forma de resistencia que la madre tierra nos puede otorgar.”

– Manifiesto Yesica Mazo

Ya para el último taller de este ciclo, se llevó al espacio una posible estructura para la escritura del manifiesto de Sueños de Papel, allí se les presentó la información que se priorizó y organizó en el primer taller a las mujeres del equipo base y entre todas decidimos cuál sería la estructura y qué contenidos tendría cada ítem. Esta clasificación sirvió de guía para la elaboración de este documento y el resultado fue el siguiente:

- **Cuaderno.** Presentación del manifiesto, qué es y porqué es importante.
- **Barco de Papel.** Se dice qué es la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.
- **Calendario.** Se cuenta la historia de Sueños y la concepción de lo comunitario.
- **Timón/capitanas.** Presentación equipo base.
- **Tripulación.** Población beneficiaria, con quienes se trabaja en la Biblioteca.
- **Mapa.** Territorios donde inciden.
- **Banderas.** Principios de la Biblioteca.
- **Catalejo.** Enfoques que tienen en cuenta para su accionar.
- **Brújula.** Apuestas/horizontes de sentidos en Sueños.
- **Maleta.** Metodologías, pedagogías y técnicas.
- **Mares.** Realidades territoriales.
- **Alimento.** Se decidió que aquí irían las *motivaciones* que tienen en el equipo para continuar soñando y creyendo en este proyecto llamado Sueños de Papel.
- **Instrucciones de navegación.** Acuerdos y leyes.
- **Salvavidas.** Botiquín primeros auxilios físicos y psicológicos.
- **Redes de apoyo.** Aliados.
- **Tesoro.** Impacto que genera la biblioteca en el territorio y las personas que en él habitan.

Figura 20*Estructura manifiesto*

Este quinto ciclo formativo-reflexivo aunque fue más corto en cuanto a contenidos en comparación con los anteriores ciclos, fue muy concreto y potente, puesto que por medio de él, Daniela, Mariana, Valentina, Wendy y Yesica pudieron lograr varios asuntos frente a su trabajo como equipo base en Sueños de Papel. Primero, se dieron discusiones y debates que anteriormente no se habían dado dentro de su equipo, como por ejemplo, hablar de lesbofeminismo, el cual decidieron que no se incluiría explícitamente en el Manifiesto, pero que sí hace parte de las posturas y acciones de dos de las integrantes; segundo, cada una pudo hacer un proceso de introspección consigo misma para conocerse, reconocerse y reafirmar apuestas, posturas, sueños, habilidades, talentos, miedos y demás asuntos que en ocasiones resultan ser confrontadores por el hecho de que las personas que trabajan en lo comunitario y lo social están siempre velando por el bienestar de las y los otros, y se olvidan un poco de cuidarse y mirarse a ellas mismas.

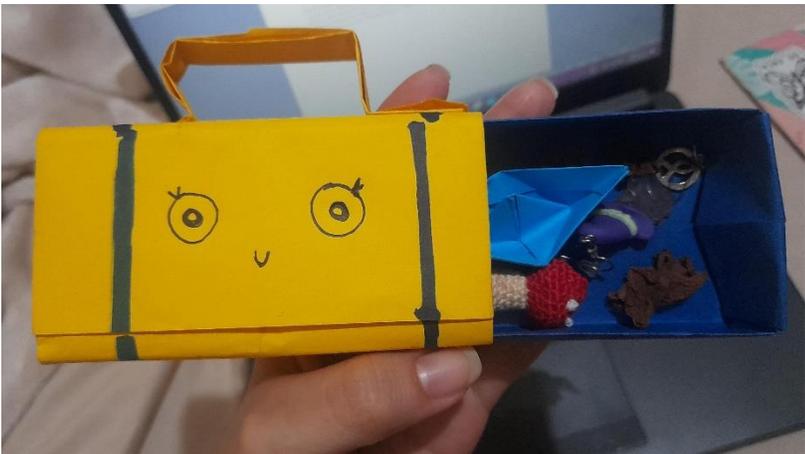
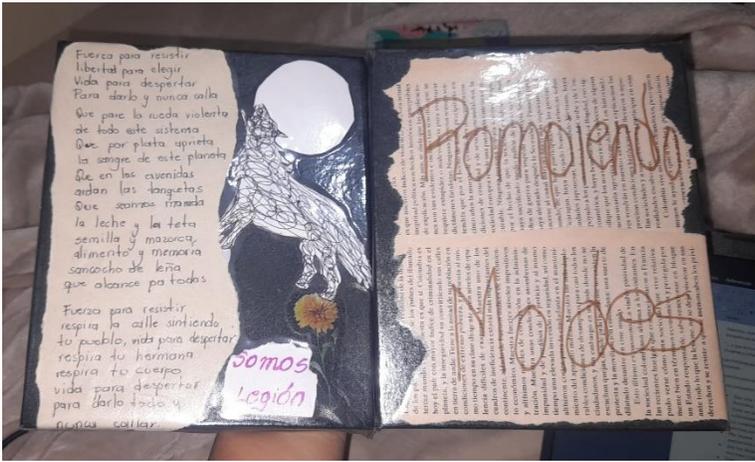
Otro asunto que se evidenció en este ciclo es que pudieron nombrar de manera colectiva los acuerdos -reglas de juego- establecidas para estar dentro de la Biblioteca, es decir, lo que se puede y no hacer en este espacio que es seguro y de cuidado tanto para las infancias, adolescencias, juventudes y mujeres, como para ellas mismas. Por último, fue un espacio que les permitió tener

más claridades sobre su ejercicio político en el campo comunitario, pues va más allá de lo asistencial y de velar por el bienestar de las personas, ya que pasa también por la apropiación territorial, la colectivización de saberes, haceres y sentires, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de subjetividades políticas.

Como de costumbre, en cada ciclo se construía un producto final, para el caso de este sobre el Manifiesto ético-político se les pidió que realizaran una maleta como y con el material que quisieran, dicho producto fue socializado en el tercer taller para darle paso a la presentación de la estructura del Manifiesto que sería elaborado con la metáfora de emprender un viaje, por tanto, cada una en su maleta echó su propio manifiesto y también otras cosas que consideraban necesarias para estar en Sueños de Papel, en estas pudieron plasmar su esencia, apuestas y asuntos que guían sus vidas.

Tabla 7
Maletas ciclo 5

Maletas	
Daniela	
Mariana	

<p>Valentina</p>	
<p>Wendy</p>	
<p>Yesica</p>	



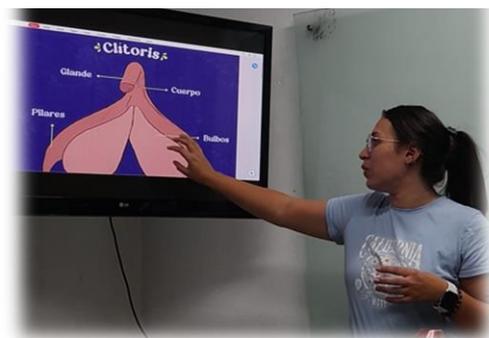
5.2.1.6 Ciclo 6: Compartir de saberes

En este ciclo se realizaron 5 talleres en 3 encuentros, tuvo como finalidad principal que cada una de las integrantes del equipo base de Sueños de Papel pudiera compartir un saber, quehacer o conocimiento al resto de sus compañeras no solo para multiplicar eso que saben, sino también con el objetivo de poder conocer las formas y metodologías con las cuales “tallerea” cada una de ellas y también la posibilidad de que todas estuvieran presente en estos talleres, pues en lo que llevan de tiempo en la Biblioteca, no habían tenido la oportunidad ni iniciativa de ver a sus amigas y compañeras dinamizando talleres.

Las primeras en compartir sus saberes fueron Mariana y Daniela.

Figura 21

Taller Mariana - Educación menstrual



Mariana, en su compartir como Educadora Menstrual nos habló de la educación menstrual y educación sexual integral. Empezó hablando del clítoris y de que este tiene como única función dar placer con sus casi ocho mil terminaciones nerviosas, luego continuó con el reconocimiento de los genitales desde la parte anatómica (mostrar cada parte con su respectivo nombre) y fisiológica (funcionalidad de cada parte) mostrándonos los genitales externos, donde se pueden encontrar el monte de venus, el capuchón del clítoris, el glande del clítoris, los labios externos, los labios internos, el orificio uretral, el orificio vaginal, las glándulas eyaculatorias, las glándulas lubricativas, el perineo y el ano; y los genitales internos, allí están las trompas uterinas, los ovarios, los óvulos, el endometrio, el útero, el cuello uterino y la vagina.

Nos explicó la función de cada uno y también hablamos alrededor de cómo han sido nombradas históricamente los genitales de las mujeres, por ejemplo, que antes le llamaban aparato u órgano reproductor a los genitales porque lo ligaban únicamente a la reproducción de vida; lo mismo sucede con las trompas uterinas, que son conocidas comúnmente como trompas de falopio (nombradas así por el hecho de que las “descubrió” un hombre llamado Gabriel Falopio) entonces muchas mujeres y educadoras sexuales han estado dando la pelea para reivindicar esto y poder nombrarlo de otras formas.

Asimismo, trajo al espacio varios datos curiosos que ha aprendido en su caminar siendo educadora menstrual: el útero es un músculo que se ensancha y es del tamaño de nuestra mano empuñada; los labios internos tienen el mismo tipo de tejido de los labios de la cara; el placer femenino está muy vinculado con parte hormonal y mental; el cérvix, también llamado como cuello uterino es del tamaño de la cabeza de un alfiler y solo se expande con la menstruación o el parto.

Con este taller Mariana nos hizo una invitación a autoexplorarnos para conocer nuestro cuerpo, reconocer cada parte y así poder entender cómo funciona, reacciona, e incluso, poder ser más conscientes de cómo se da en cada una el ciclo menstrual.

Figura 22

Taller Daniela - Subjetividades políticas



En el caso de Daniela, su taller se centró en lo político y en la construcción de subjetividades políticas en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel. Introdujo el tema con una pequeña lectura de fragmentos del texto *Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas de Gloria Ensaldua*:

“¿Quién nos dio el permiso de realizar el acto de escribir? ¿Por qué será que el escribir se siente tan innatural para mí? ¿Quién soy yo, una pobre Chicanita del campo, que piensa que puede escribir? ¿Qué tenemos para contribuir, para dar? ¿Acaso no nos dice nuestra clase, nuestra cultura, tanto como el hombre blanco que el escribir no es para mujeres tal como nosotras?

Olvidate del “cuarto propio”⁶ –escribe en la cocina, enciérrate en el baño–. Escribe en el autobús o mientras haces fila en el Departamento de Beneficio Social o en el trabajo durante la comida, entre dormir y estar despierta. Yo escribo hasta sentada en el excusado. No hay tiempos extendidos con la máquina de escribir a menos que seas rica, o tengas un patrocinador. Mientras lavas los pisos o la ropa escucha las palabras cantando en tu cuerpo. Cuando estés deprimida, enojada, herida, cuando la compasión y el amor te posea. Cuando no puedas hacer nada más que escribir.

Escribir es peligroso porque tenemos miedo de lo que la escritura revela: los temores, los corajes, la fuerza de una mujer bajo una opresión triple o cuádruple. Pero en ese mero acto se

encuentra nuestra supervivencia porque una mujer que escribe tiene poder. Y a una mujer de poder se le teme”.

Luego de esta lectura hizo la pregunta sobre la diferenciación entre lo político y la política, lo primero, tiene que ver con el tomar postura, la toma de decisiones y que es un terreno simbólico, pero también material que siempre está en disputa y en tensión por diferentes intereses, entidades y proyectos de sociedad. Por el lado de la política, se vincula con las prácticas y procedimientos institucionales, y es de utilidad para organizar y gestionar para la vida pública las decisiones que se dan en lo político. Luego, con la pregunta de ¿qué puntos de encuentro tenemos todas que sean las bases de esa biblioteca comunitaria aparte de ser mujeres? Se obtuvo como respuesta lo siguiente: la promoción LEO, lo comunitario, ser populares, la priorización a las mujeres, la empatía politizada, la defensa del territorio, la dignificación de la vida y la academia. Con esto, nos hizo otra pregunta sobre cómo se evidenciaba eso político dentro de los talleres que realizaban en la Biblioteca y dijeron: en los libros que se escogen, en el vocabulario, en cómo nombrarse, en los tipos de actividades y los temas que llevan a los espacios.

Esto hizo que se generen reflexiones en el equipo base sobre la forma en la que planeaban y ejecutaban sus talleres, como por ejemplo, qué contenidos priorizaban, qué discusiones abrían, para quién van dirigida las reflexiones, cómo se nombran y también, algo muy importante es sobre cómo cerrar esas heridas/conversaciones dolorosas que se abren en los espacios, puesto que hay que ser muy cuidadosas con ello y estar muy atentas a lo que digan las y los participantes en los talleres para hacer contención en caso de ser necesario.

Por último, nos regaló cuatro preguntas para reflexionar sobre el accionar como talleristas, y en el caso de ellas, como mediadoras LEO: 1) ¿Cuáles son nuestros innegociables a la hora de dar talleres? 2) ¿Cuáles son mis discursos enunciativos? 3) ¿Cuáles son mis luchas? Y 4) ¿Cuáles son esos vacíos o indiferencias que me habitan?

Las terceras en compartir sus saberes fueron Valentina y Wendy, quienes decidieron hacerlo de manera conjunta para hablar las diferentes formas de leer desde distintos tipos, formatos y estilos de libros que pueden ser utilizados en los talleres que dan en su rol de promotoras, mediadoras y animadoras de lectura, escritura y oralidad. Wendy, que es amante a los temas brujeriles dijo que para ella las cartas de los oráculos eran como un tipo de libro, pues por medio de las imágenes y la

parte gráfica que tienen los oráculos y los tarot también se puede leer. Luego de esto, nos leyó un escrito de Gianni Rodari, un escritor de cuentos infantiles, sobre los libros como juguetes:

“Definir el libro como un juguete no significa en lo absoluto faltarle al respeto, sino sacarlo de la biblioteca para lanzarlo en medio de la vida, para que sea un objeto de vida, un instrumento de vida ni tan solo significa fijar unos límites, el mundo de los juguetes no tiene vida, en él se refleja y se interfiere el mundo de los adultos con su realidad cambiante, hasta figuran los tanques por desgracia. Mucho se ha escrito sobre el juego en la formación humana, pero quizá no creemos en aquello que escribimos o hicimos, porque en la realidad cotidiana el juego y los juguetes aún son considerados como parte de lo que es superfluo y no como elementos de lo que es necesario, así se comportan en la práctica arquitectos y urbanistas, pero también la escuela donde el juego existe a la hora del recreo, bien diferente de la hora de clase, es decir, de las cosas serias, es una equivocación, en la escuela debería haber una ludoteca como existe una biblioteca; el juego es tan importante como la historia o la matemática, la matemática juega con los números, basta dar una ojeada a las revistas de matemáticas para descubrir los juegos que se inventan para la calculadora electrónica”.

Figura 23

Taller Valentina y Wendy - Diferentes formas de leer



Así que, a partir de esta lectura, compartieron varios libros objeto en diferentes estilos para ojearlos y pensarnos de qué forma se podría intencionar su lectura y cómo se pondría en el espacio. Leyeron el libro *Migrar*, que está hecho en un formato de acordeón; también se hizo la lectura del cuento *Dos hermanas* y su forma era de una casita que se abría e iban apareciendo las partes de la casa y el texto con la historia, y, otro de los cuentos leídos fue *Nocturno, recetario de sueños*, un libro objeto que brilla en la oscuridad y se recarga con la luz de los bombillos y del sol.

Estos tipos de libros suscitaron las reflexiones sobre varios asuntos, el primero de ellos, es que los libros objeto pueden servir para que las y los niños vean los libros como algo divertido, cercano y cotidiano en sus vidas; segundo, que estos permiten que las infancias puedan aprender a leer de otras formas y no solo el texto/códigos lingüísticos, puesto que una de las apuestas de Sueños de Papel es que la lectura se puede lograr desde diferentes maneras como lo es por medio de las imágenes, los dibujos, la oralidad, las canciones y la imaginación, por tanto, se dice que estas niñas y niños si saben leer; y tercero, se habló sobre el cuidado de estos libros, puesto que la literatura infantil suele ser costosa por el material del que están hechos, por eso se hizo la reflexión de que es importante enseñarle a las y los niños que los libros se deben cuidar, pero no desde el prohibicionismo de que no los pueden coger o leer, sino más bien desde generar un sentido de pertenencia por ellos para que los puedan seguir utilizando ellos mismos y otras personas.

Al espacio también se trajo la pregunta de ¿qué es para nosotras leer? Y a partir de esto, hicimos un pequeño manifiesto de la lectura en Sueños de Papel, diciendo a que tenemos derecho:

1. Equivocarnos al leer en voz alta.
2. Dejar libros a la mitad.
3. No dar tu opinión de lo que lees.
4. Poder decir que no nos gustan algunos autores del canon.
5. Leer lo que queramos.
6. No avergonzarnos de lo que leemos.
7. Querer leer solo mujeres.
8. La lectura en voz alta como un acto de amor.
9. Leer mucho no te hace más intelectual.
10. Jugar con las palabras.
11. Comprar libros sin necesidad de haber terminado los otros.

12. Los libros infantiles son lectura obligatoria.

Y Yesica, fue la encargada de darle cierre a todo este proceso de los ciclos formativo-reflexivos en el marco de mi práctica profesional, por eso ella decidió cerrar “con broche de oro” y quiso compartimos dos saberes. Uno sobre primeros auxilios para libros y otro relacionado con la fotografía.

En el primero nos habló de los primeros auxilios para libros, y empezó preguntándonos que cómo cuidábamos los libros, algunas respondieron que los cuidan bien (porque tienen conocimiento de cómo hacerlo) otras respondimos que no los cuidamos mucho. Nos dijo que el hecho de no cuidar los libros tiene mucho que ver con el relacionamiento que han tenido con ellos a partir de la escuela y el colegio, lugares donde la lectura ha sido impuesta y obligada, por tanto, eso hace que las personas no se interesen primero, por la lectura y segundo, con el cuidado de los mismos.

En este espacio abordó algunos de los enemigos que tienen los libros: el calor, la humedad y los bibliógrafos, que son los insectos pequeñitos que arman nidos en las hojas de los libros, por ejemplo, las polillas. Asimismo, nos habló de que existen varios tipos de hongos, uno que da por humedad, como un tipo de moho y el foxing, que es como una oxidación que le da a las hojas y aparecen como puntos amarillos, Yesica se centró en este último para enseñarnos como quitarlos de los libros, agregó sobre este hongo que es infeccioso, quiere decir que se lo puede transmitir a las otras hojas que no lo tienen, por eso, es importante identificar a tiempo cuándo aparece esta oxidación para aplicarle esos primeros auxilios y poderlo salvar.

Las recomendaciones que nos dio con materiales y la respectiva funcionalidad de cada uno fueron estas:

- Lija de 2,40. Con esta se le pueden quitar los puntos amarillos al libro lijando la parte donde aparecen, es un trabajo de paciencia y de mucho cuidado, puede salvarse el libro si los puntos no se han esparcido todavía por toda la hoja, sino que están únicamente en los bordes. Para hacer esto se debe utilizar guantes quirúrgicos, tapabocas y gafas de protección.
- Varsol. Untar una pequeña tela con un poco de Varsol para pasarlo por encima de los bordes y esto puede evitar que les den hongos a los libros.

- Alcohol con alcanfor. En un tarro de alcohol echar 1 o 2 pastillitas de alcanfor, revolver y envasar en un tarrito con tapita atomizadora y rosearles a las páginas desde una distancia no tan cerca para prevenir los bibliógrafos y en caso de que ya estén, no aniden ahí.
- Frotex. Sirve para limpiar la pasta de los libros.
- A los libros de pasta acartonada ponerles papel contac para que tengan un poco más de vida útil y no se dañen tan fácil.
- Tener una estantería donde tengan espacio entre sí y que, si es metálica mucho mejor, porque en la madera llega el comején y puede darles hongos también.

Figura 24

Taller 1 Yesica - Primeros auxilios para libros



Por otro lado, en el segundo taller nos habló un poco de sus saberes sobre la fotografía, arte que la apasiona desde hace muchos años. En este nos compartió algunos asuntos técnicos de la fotografía como que esta es una proyección de luz y es también la capacidad de capturar un momento; habló un poco de la historia de la fotografía, que en la antigüedad se demoraba muchísimo más tiempo en hacerlas porque se debían revelar y que cuando llegó la cámara digital, todo en cuanto a este arte se volvió más fácil e instantáneo.

Nos mostró ejemplos del tipo de exposición: subexpuesta es con poca luz, sobreexposición es con mucha luz y la exposición correcta es un equilibrio entre ambas. También, nos dijo que existían varios planos de fotografía: entero, americano, medio, medio corto, primer, primerísimo primer plano y detalle; asimismo, hay varios tipos de ángulos: central, picado, normal, contrapicado

y nadir. La decisión de cuál exposición, planos y ángulos dependen únicamente de la intención que tenga la persona que está tomando la fotografía.

Figura 25

Taller 2 Yesica - Fotografía



Y en este taller, hicimos un ejercicio donde podíamos hacer otra forma de fotografía, para esto, Yesica nos dio un dibujo en blanco con un papel de acetato para poner encima del dibujo y así poder pintar con marcadores el dibujo, pero encima del acetato, luego de que ya estuviera finalizado el dibujo, se apagaba la luz y se alumbraba el dibujo pintado frente a una pared blanca y allí se reflejaba lo que pintamos, fue un ejercicio bastante interesante para descubrir esas otras maneras de ver y hacer fotos.

Este último ciclo formativo-reflexivo les permitió no solo a ellas, sino a mí también como practicante conocer las formas en cómo cada una da los talleres, cuáles son sus fortalezas y habilidades, qué recursos utilizan y también, reconocer esos diferentes talentos, conocimientos y saberes que con los que cuentan estas mujeres, pues cada una estaba en “*su salsa*” como dicen cotidianamente. De igual modo, fue un ejercicio muy potente porque aparte de que aprendíamos algo nuevo, en cuanto a lo metodológico se pudo observar estrategias, técnicas o actividades que podrían ser implementadas en otros talleres para abordar distintos temas.

5.2.2 Recuperando las posturas éticas y políticas de la casita azul de la montaña mágica (objetivo específico 2)

Para la realización del manifiesto, se planteó que se haría el análisis de este de manera conjunta con las integrantes del equipo de la Biblioteca, para la generación y recolección de la información se intencionó que cada que se finalizara un ciclo de taller, se harían preguntas de manera individual a cada una sobre el manifiesto, pero relacionándolo con el tema abordado en el ciclo formativo-reflexivo culminado.

En la finalización del primer ciclo se les preguntó: 1. ¿Qué es para ti un manifiesto ético-político? Y ¿Cómo aporta el tema de la comunicación asertiva y el establecimiento de límites a la elaboración del manifiesto?, estas preguntas debían responderlas en sus respectivas bitácoras, las respuestas recibidas fueron las siguientes:

Tabla 8
Respuestas manifiesto en ciclo 1

Respuestas a preguntas realizadas en la finalización del ciclo 1			
	Yesica	Daniela	Wendy
¿Qué es para ti un manifiesto ético-político?	Para mí es la declaración que se da por escrito de las convicciones, éticas, políticas y morales sobre una temática específica, también se pueden incluir normas o códigos que queremos poner en práctica.	Es un texto-documento que compila las bases políticas, pedagógicas, nuestros compromisos de accionar comunitario y los valores del hacer bibliotecario. Creo que, recoge también nuestras perspectivas y enfoques comunitarios. El manifiesto es como una bitácora de viaje, cómo vamos a navegar, qué mares navegaremos, quiénes serán nuestra tripulación, qué banderas se tendrán. En esa medida, el manifiesto es el piso político de la Biblioteca.	Constructo escrito que contiene los horizontes de una organización teniendo en cuenta sus intereses, apuestas, ideales, valores, principios, consignas que definen el quehacer de la misma.
Y ¿Cómo aporta el tema de la comunicación asertiva y el establecimiento de límites a la elaboración del manifiesto?	La comunicación asertiva es indispensable porque es la que nos permite expresar ideas de la mejor manera posible y que lo que allí se manifiesta no sea mal interpretado y que se esa misma manera se respeten los límites establecidos sin que se conviertan en algo tirano.	El tema de la comunicación asertiva es indispensable para la construcción del manifiesto, pues nos permite tejer conversaciones sobre lo que queremos, cuáles son nuestras perspectivas y expectativas individuales y colectivas con Sueños de Papel. Asimismo, el saber qué quieren las otras nos ubica en lugares empáticos para definir, debatir y llegar a	A través de la comunicación asertiva podemos reconocer esos puntos en común y apuestas colectivas que queremos que hagan parte del manifiesto. A su vez, el establecimiento de límites nos permite tener en cuenta aquellas posturas o temas donde podemos diferir, de esta manera tener más claridades sobre las proyecciones y visiones que tenemos.

		<p>acuerdos sobre el hacer, caminar y posicionamiento de la Biblioteca. La comunicación asertiva en el manifiesto posibilita: definir qué queremos y qué somos; cómo concebimos la promoción LEO; todas tenemos los mismos principios y/o caminos políticos; el lugar del feminismo dentro de la biblio?; qué acciones-alianzas no sostenemos? El manifiesto es la hoja de ruta que condensa el ser, hacer y sentir de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel. Acuerdos, debates, diálogos.</p>	
--	--	--	--

Se siguió generando y recuperando información para la elaboración del Manifiesto ético-político a partir de la culminación de cada ciclo formativo-reflexivo, así, que en el ciclo 2 se tuvieron como preguntas orientadoras las siguientes: 1. ¿Qué creen ustedes que debe incluirse en el Manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel? Por ejemplo, posturas, principios, valores, acuerdos, normas, etc. 2. ¿Cómo aporta el tema de manejo de emociones y apoyo al apoyo a la construcción del Manifiesto? Y surgieron respuestas como las siguientes:

Tabla 9
Respuestas manifiesto en ciclo 2

Respuestas a preguntas realizadas en la finalización del ciclo 2			
	Daniela	Wendy	Valentina
<p>¿Qué creen ustedes que debe incluirse sí o sí en el Manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel? Por ejemplo, posturas, principios, valores, acuerdos...</p>	<p>Para mí es fundamental que el manifiesto ético-político incluya: Feminismo popular y lesbofeminismo; pedagogía popular feminista; amistad política entre mujeres; DDHH de las mujeres; defensa del territorio; posicionar la comprensión de los barrios populares y de ladera; las bibliotecas como lugares de resistencia y encuentro político. Las bibliotecas son más que un lugar para guardar libros; ejercicio político y feminista, también popular de la promoción LEO. En tanto principios y valores creo pertinente: Énfasis en la</p>	<p>Creo que en el manifiesto ético-político de la biblioteca debe estar nuestra apuesta comunitaria, nuestro sentido y ser desde los enfoques y posturas que hemos conversado a lo largo de estos siete años como lo son la educación popular, el feminismo, la construcción de memoria y paz territorial urbana. Debemos entonces conceptualizar estos elementos desde el significado y elaboración que hemos conversado y acuerpado. También considero que es necesario seguir hablando sobre cómo nombrar los</p>	<p>Creo que debe incluirse en nuestro manifiesto ético y político nuestro compromiso de educar desde nuestras posturas políticas. Ser un entorno protector para infancias, juventudes, mujeres, para la comunidad en general, educar desde la literatura y las artes. Trabajar por la erradicación de las diferentes violencias; promover el respeto por la diversidad; promover el pensamiento crítico; la educación es para todas las personas sin discriminación. Un valor importante: El respeto.</p>

	educación y el impulso del pensamiento crítico reflexivo; justicia social; promoción de la autonomía; pensamiento creativo. Solidaridad, compromiso comunitario, justicia feminista, justicia restaurativa, construcción de paz, memoria colectiva.	principios/valores que dinamizan nuestra labor, como la juntanza y la lectura en colectivo.	
¿Cómo aporta el tema del manejo de emociones y apoyo al apoyo a la construcción del manifiesto?	Abordar las emociones en la construcción del manifiesto ético-político es esencial porque son estas las que influyen en las decisiones y acciones. En la medida que las emociones son base de las relaciones humanas es vital politizarlas y posicionarlas como pilares de la justicia y la sociedad justa. Hablar de las emociones como formas de responder a los sistemas de opresión.	Considero que el tema de manejo de emociones y apoyo al apoyo aporta a la construcción del manifiesto en cuanto propicia precisamente el diálogo entre nosotros para juntas llegas a acuerdos donde cada una y su voz sea valorada y escuchada. Si no nos cuidados a nosotras desde la subjetividad y la colectividad como equipo no podemos hablar de un manifiesto, o sería muy difícil pues no habría un reconocimiento de nuestras potencialidades y aspectos a mejorar. Cada vez más entendemos lo fundamental que es encontrarnos, reírnos, vernos y estar juntas.	El tema del manejo de emociones aporta a que no cambiemos nuestras posturas por una situación emocional, es decir, a no ser tan cambiantes entre lo que decimos y actuamos.

Para la finalización del ciclo formativo 3 se les hicieron tres preguntas finales a las integrantes del equipo para terminar de generar y construir la información que estaría dentro del Manifiesto de la Biblioteca, las preguntas fueron las siguientes: ¿Qué es lo comunitario para ti y cómo se evidencia lo comunitario en Sueños de Papel?; ¿Cuáles son las pedagogías, metodologías y/o didácticas que utilizas para trabajar en la Biblioteca? Y ¿Cómo crees que puede plasmarse la amistad política entre mujeres dentro del Manifiesto de la Biblioteca? Las respuestas que dieron a dichas preguntas fueron las estas:

Tabla 10

Respuestas manifiesto en ciclo 3

Respuestas a preguntas realizadas en la finalización del ciclo 3			
	Valentina	Wendy	Daniela
¿Qué es lo comunitario para ti y cómo se evidencia lo comunitario en Sueños de Papel?	Para mí lo comunitario es trabajar por un bien común, preocuparse por el bienestar de todas las personas pertenecientes a esa comunidad. No hay interés de lucrarse sino de transformar. En la biblioteca se evidencia desde sus inicios, ya que se llega al territorio identificando unas necesidades, en este caso, de educación y cultura que se quieren atender y no hay un interés de lucrarse sino de transformar, no viéndonos como unos seres salvadores sino que participan y también son transformados.	Lo comunitario para mi es el trabajo que se realiza en comunidades que suelen estar en condiciones de vulnerabilidad (económica, cultural, social) con los años me he pensado en esa relación y diferencia entre lo comunitario y popular. Diría que Sueños de Papel está entre las dos, lo comunitario en Sueños se evidencia desde la creación colectiva en comunidad, por ejemplo, cuando nos pensamos el nombre de la biblio fue con las niñas y niños del barrio, los temas que hemos trabajado y las metodologías también en cuanto a sus voces y parten de una lectura de contexto, eso para mi es lo comunitario, la fuerza de la comunidad, común, unión.	Concibo lo comunitario como todos los espacios, conversaciones, experiencias y encuentros que permiten de manera explícita o implícita un intento, provocación o deseo de pensar en colectivo el territorio y las relaciones. Siento que lo comunitario va ligado directamente a las concepciones de lo popular, de la memoria y el tejido social. Lo comunitario es el reconocimiento que se vuelve identidad, pregunta, lucha, historia y latido común. Lo comunitario es la posibilidad de construcción de futuros, realidades, resistencias y lazos de vida. En Sueños de Papel lo comunitario se evidencia en las propuestas de colectivizar el saber, de intencionar espacios abiertos para el arte y la cultura, y acompañar la concientización y construcción de pensamientos críticos y subjetividades políticas. También en la perspectiva de construir una biblioteca que es del barrio y para el barrio.
¿Cuáles son las pedagogías, metodologías y/o didácticas que utilizas para trabajar en la Biblioteca?	Trabajo desde el juego, las manualidades, el teatro y por supuesto desde la literatura.	Las pedagogías, metodologías y/o didácticas que utilizo para trabajar en Sueños de Papel se combinan entre la lectura de contexto y mis placeres/intereses y apuestas políticas de vida. Por ejemplo, en el territorio desde la lectura de contexto encontramos al llegar un acercamiento a la lectura muy bajo y relacionado con el aburrimiento y la obligación escolar, desde mi apuesta política por la lectura para todxs y mis intereses por la misma iniciamos en Sueños a mostrar que la lectura es algo más allá de los libros, que está en nuestra cotidianidad y que puede ser divertida y amorosa. De allí que nuestras	En mi hacer cotidiano para los talleres y encuentros que desarrollo en Sueños, aparece con fuerza todo lo que tiene que ver con pedagogías críticas, concretamente la pedagogía popular feminista. Siempre hay una pregunta retórica por las pedagogías antirracistas. La intervención socio-educativa y la animación sociocultural también envuelven los lugares de enunciación como tallerista y promotora LEO. El collage, los fanzine, la utilización del papel son propuestas de creación que avivan los ejercicios de reflexión e imaginación. Con mujeres doy fuerza al ejercicio de la oralidad y el acercamiento de la experiencia colectiva del ser

		<p>metodologías estén transversalizadas por la lectura, escritura y oralidad con unos enfoques que hemos venido apostándoles como lo son: la educación popular, el feminismo comunitario y popular, la memoria y paz territorial, la no violencia, el enfoque diferencial. Usamos el juego, la palabra, las historias del barrio para prevenir violencias y promover derechos.</p>	<p>mujer. Además hay premisas que acompañan dichas pedagogías, didácticas y metodologías: la reivindicación del error en el proceso creativo, el abandono de la perfección y pulcritud, la priorización de la palabra y deseo de las mujeres.</p>
<p>¿Cómo crees que puede plasmarse la amistad política entre mujeres dentro del Manifiesto de la biblio?</p>	<p>Hablando de la horizontalidad, de que la biblioteca es un lugar seguro y reconocemos el papel de otras mujeres en nuestra construcción.</p>	<p>Creo que la amistad política entre mujeres puede plasmarse dentro del manifiesto partiendo de la historia misma de la biblioteca, dos mujeres amigas se unen para construir un sueño colectivo y en el camino se suman otras amigas poderosas fortaleciendo el proceso mismo. De alguna forma, creo que ponemos utilizar los textos que creamos en este hermoso ciclo.</p>	<p>La amistad política entre mujeres debería ser la línea central de los postulados de enunciación de la Biblioteca. La amistad política entre mujeres debería convertirse en un principio del hacer y sentir, marcar el camino de lo comunitario.</p>

Con lo anterior, en el ciclo 5 que trataba específicamente sobre el Manifiesto ético-político de la Biblioteca, se pudo revisar la información generada, clasificada y categorizada (Anexo 10) para priorizarla y reorganizarla según lo vieran pertinente las integrantes del equipo base; y a partir de allí, empezar a construir este documento desde un borrador de estructura que fue presentado en el tercer taller del penúltimo ciclo formativo-reflexivo y así pasar a la escritura del mismo desarrollando dicha estructura según las modificaciones que surgieron en ese último taller sobre el Manifiesto.

Como resultado de este objetivo se presentan aquí dos productos: el primero, es un documento amplio que figura como Manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel llamado *Bitácora de un viaje en barco* donde se recogieron los enfoques, apuestas, pedagogías, metodologías, posturas, principios y acuerdos que Sueños y las mujeres que se hacen cargo de él tienen presente en su accionar. El segundo producto, hace referencia a un documento más corto a modo de decálogo, donde se presenta lo mismo del documento anterior, pero de una manera más sucinta y concreta.

5.2.2.1 Bitácora de un viaje en barco⁷

¿Alguna vez has viajado en barco? ¿Sabes que se necesita para emprender un viaje por los inmensos mares? Hoy, se contará aquí todo lo que las capitanas de un barco pequeño y azul llamado Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel llevan y tienen en cuenta para el viaje que hacen a diario en sus vidas con Sueños de Papel; así que en esta bitácora podrán encontrar un poco de la historia de este barco, de quiénes son las capitanas y la tripulación, los objetos que son fundamentales para ellas, su alimento para seguir con vitalidad y energía en medio de la navegación, las instrucciones para el viaje, las redes que tejen para andar en compañía y por último, el tan anhelado tesoro, que es lo que ellas buscan en este maravilloso y sorprendente viaje.

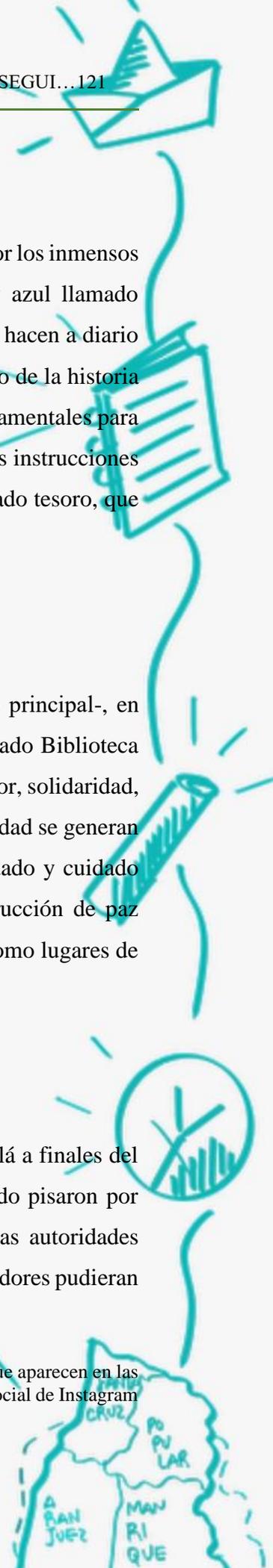
5.2.2.1.1 Situémonos inicialmente en el puerto:

En un puerto bastante alejado de la playa/isla central -“La Cruz”, dice su letrero principal-, en medio de las grandes y altas olas del mar se aparca un barco pequeño y azul llamado Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel que va cargado de libros, hojas de colores, lápices, amor, solidaridad, lucha y resistencia. Allí, a través de la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad se generan reflexiones sobre las diferentes formas de leer y de habitar el mundo, el autocuidado y cuidado colectivo, la soberanía corporal, la desnaturalización de las violencias, la construcción de paz territorial urbana, el posicionamiento de las bibliotecas populares y comunitarias como lugares de resistencia, pero también de memoria barrial y territorial.

5.2.2.1.2 Emprendiendo el viaje:

Este barco decidió emprender su navegación hace aproximadamente 8 años, por allá a finales del año 2016 por el sueño que tuvieron las capitanas Wendy y Yesica, quienes cuando pisaron por primera vez el puerto de La Cruz vieron que estaba un poco abandonado por las autoridades (costeras) pues no habían lugares para que las y los habitantes del puerto y sus alrededores pudieran

⁷ Las ilustraciones (borde de marco de agua y representaciones de las integrantes del equipo base) que aparecen en las páginas 120 a la 131 fueron realizadas por Luisa Álvarez, la ilustradora de Sueños de Papel. Su red social de Instagram es @luisa.ilustradora



jugar, leer, pintar, dibujar, escribir y aprender, dijeron: “este lugar en definitiva no tenía espacios para el arte y la cultura”, así que por esto, estas dos capitanas decidieron empezar a navegar por este territorio alejado de la centralidad para brindarle un lugar seguro y con otras posibilidades a sus habitantes, con la construcción del barco azul que decidieron nombrar como Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, pero, ¿por qué comunitaria? se preguntarán ustedes, esto se debe a que ellas buscan a través de una lectura crítica de contexto, la creación colectiva y la memoria barrial no solo trabajar por un bien común y el bienestar de todas y todos, sino también por la construcción de subjetividades políticas en cada una de las personas que viven en este territorio, el fortalecimiento del tejido social, la colectivización de saberes, haceres y sentires, y la reivindicación de lo popular que hay en este puerto y en otros puertos vecinos, que aunque son pequeños, han sido autoconstruidos por medio de la juntanza y el convite.

5.2.2.1.3 Complementando la capitania del barco:

Wendy y Yesica fueron navegando por el mar, creando y posibilitándole otras maneras de vivir y sentir a toda persona que se acercaba a Sueños de Papel, muchas por curiosidad, otras porque realmente estaban interesadas en aprender cosas nuevas y otras cuantas, encontraron en este barco una alternativa a su cotidianidad violenta y hostil. En medio de ese navegar se

fueron subiendo otras mujeres, que hoy, cinco, seis años después se han convertido también en capitanas de este viaje para acompañar a Wendy y a Yesica, fortalecerse y formar un equipo poderoso de seis mujeres que transforma, revoluciona y sueña. Ellas son Daniela, Mariana y Valentina, pero por ahí, en el navegar del barco azul se montó una tripulante que al principio se creía que su viaje era temporal y que se bajaría pronto en algún puerto cercano, pero no fue así, esta mujer que estuvo acompañando a estas cinco mujeres en un viaje de introspección dentro del



barco ha llegado para quedarse y se ha convertido en la sexta capitana de Sueños de Papel y su nombre es Catalina.

5.2.2.1.4 Conozcamos a cada una de las capitanas:

Si se pudiera describir brevemente a cada una de ellas se diría que Wendy es la bruja y la gestora del grupo, pues tiene una gran capacidad de gestión y le apasiona todo lo relacionado con la magia, el oráculo y el tarot, pero también, es Psicóloga y Magíster en Hermenéutica Literaria.



Por otra parte, Yesica, es la capitana más silenciosa de todas, pero es bastante observadora y sabia; ella transforma desde sus silencios, su gusto por la fotografía, la música y el cine. Y en otros momentos de su vida, estudia Bibliotecología en la Universidad de Antioquia.



En cuanto a Daniela, a quien le dicen “la chiqui” varias niñas y niños, se podría decir que ella por medio de la oralidad, el collage y el fanzine busca la dignificación de la vida de las mujeres, jóvenes y niñas. La apasiona la lectura y el feminismo; es también lesbofeminista, Trabajadora Social y Educadora Popular.



Con respecto a Valentina, la pelirroja del grupo, ella es una mujer libre que ama el arte en un montón de vertientes, le apasiona trabajar con niñas y niños a través del bordado, el tejido, el juego, el teatro y los títeres; ama inventar y crear cosas nuevas. Es Profesional en Estudios Literarios.



Mariana, por su parte, es la “resolvedora” del equipo, pues encuentra soluciones inmediatas a los problemas que puedan surgir. Es sabia y sensata, su sensibilidad es uno de sus mayores poderes, le apasiona trabajar con mujeres, jóvenes y niñas. Estudió Sociología y se nombra también como Educadora Menstrual.



Por último, Catalina, la nueva capitana de este barco es una mujer sensible, que con su capacidad para reflexionar críticamente abre conversaciones colectivas alrededor del fortalecimiento y la ruta de navegación de este barco. Es feminista, creativa, le gusta el teatro, la natación, el patinaje y se asombra día a día con las historias dentro de los libros infantiles. Es Trabajadora Social en formación.



¡Como pueden ver, estas capitanas han tenido muchas aventuras en sus vidas y días de travesía por los mares!

5.2.2.1.5 ¿Y la tripulación?

Pero ellas no van solas en este barco, claro que hay más tripulantes que van navegando en este viaje, ellas y ellos son las niñas, niños, jóvenes, jóvenes y mujeres que viven en el puerto de La Cruz y de lugares aledaños a éste. Estas personas son las principales beneficiarias de las actividades, talleres y formación que brindan en Sueños de Papel, pues este barco se ha convertido en un lugar seguro y de refugio para estas y estos tripulantes, que a la vez que acceden a la cultura, el arte y la educación, también pueden soñar con otros mundos y realidades posibles para sus vidas.

5.2.2.1.6 Objetos fundamentales para navegar por los mares:

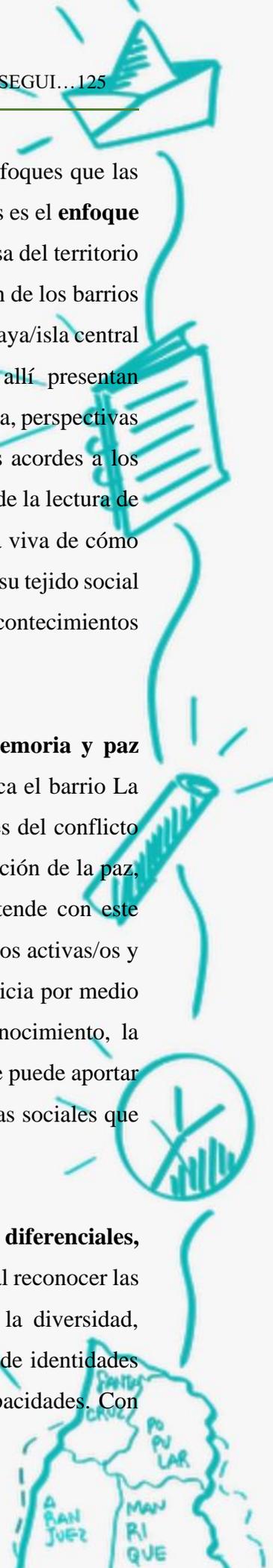
Para todo viaje en barco se hacen necesarias varias cosillas, aquí se contará qué llevan en el barco estas capitanas y tripulantes además de libros, cuestionamientos, reflexiones y muchas ganas de aprender y enseñar.



El catalejo: por ese anteojo portátil y extensible se pueden observar los cuatro enfoques que las capitanas del barco tienen presente para su accionar dentro de él. El primero de ellos es el **enfoque territorial**, donde buscan la apropiación territorial por medio de la lucha y la defensa del territorio y la permanencia en el mismo. De igual modo, pretenden posicionar la comprensión de los barrios populares y de ladera, como La Cruz, que aquí figura como un puerto lejano de la playa/isla central (la centralidad de la ciudad), reconociendo que las comunidades que viven allí presentan necesidades y características únicas que deben ser abordadas considerando su historia, perspectivas y realidades, permitiendo adoptar estrategias para crear intervenciones específicas acordes a los territorios y sus factores geográficos, económicos, culturales y sociales, por medio de la lectura de contexto y las historias de barrio, que no solo son útiles para mantener la memoria viva de cómo han sido autoconstruidos y habitados desde su surgimiento y cómo han reconstruido su tejido social luego de sobrevivir a diferentes tipos de violencias, sino que también previenen acontecimientos violentos y promueven derechos para estas comunidades.

Un segundo enfoque que se puede observar por este pequeño lente es el de **memoria y paz territorial**, dado que la franja alta de la Comuna 3, Manrique, zona donde se ubica el barrio La Cruz, ha sido autoconstruida y habitada principalmente por víctimas sobrevivientes del conflicto armado rural y urbano, por ende, desde este barco centran su atención en la promoción de la paz, la resolución, humanización y no repetición del conflicto. Sueños de Papel pretende con este enfoque contribuir a la formación integral de las y los seres humanos como sujetas/os activas/os y comprometidas/os con la construcción de sociedades pacíficas y sensibles a la justicia por medio del diálogo, la empatía, la equidad, las historias del barrio, la palabra, el reconocimiento, la comprensión de realidades y la reflexión para aprender sobre la paz y sobre cómo se puede aportar colectivamente desde la cotidianidad a la transformación de estructuras y dinámicas sociales que perpetúan las violencias y el conflicto en los territorios.

Pero si se quedan mirando un poco más fijo por este lente, podrán ver los **enfoques diferenciales**, frente a estos, es importante decir que en el barco de Sueños de Papel es fundamental reconocer las particularidades de todas y todos sus tripulantes para promover el respeto por la diversidad, entendiendo ésta desde una manera amplia: diversidad de orientaciones sexuales, de identidades de género, de cuerpos, de orígenes, de raíces, de edades, de pensamientos, de capacidades. Con

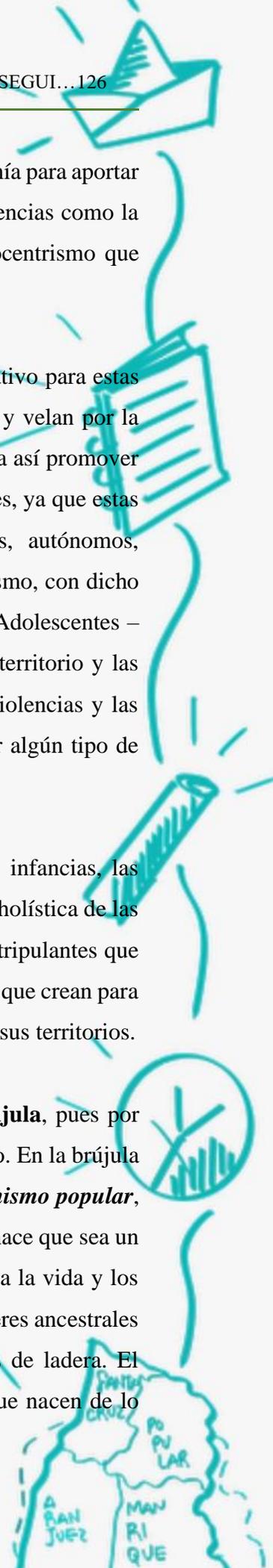


estos enfoques se busca potenciar lugares de enunciación desde la libertad y autonomía para aportar de manera directa a la desnaturalización y erradicación de diferentes tipos de violencias como la patriarcal, la xenofobia, el capacitismo, la discriminación, el racismo y el adultocentrismo que afectan la integridad de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Por último, si enfocan un poco más la mirada, hallarán otro enfoque muy significativo para estas seis soñadoras y su barco: el **enfoque de derechos**, desde este luchan, defienden y velan por la dignidad y los derechos humanos de las infancias, las juventudes y las mujeres para así promover su participación, la toma de decisiones propias y el desarrollo de sus potencialidades, ya que estas poblaciones son consideradas como sujetas y sujetos de derechos, actuantes, autónomos, constructores y protagonistas de su propia realidad, lo histórico y lo social. Asimismo, con dicho enfoque se pretende prevenir la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes – ESCNNA, el reconocimiento de los derechos de la niñez, el reconocimiento del territorio y las formas que tienen para defender sus derechos dentro de él, la identificación de violencias y las redes de apoyo e instituciones a las que cuales se puede recurrir en caso de sufrir algún tipo de violencia.

Estos enfoques permiten que Sueños de Papel sea un entorno protector para las infancias, las juventudes, las mujeres y la comunidad, y, además, permiten tener una perspectiva holística de las realidades, situaciones y condiciones de vida en las que se desenvuelven las y los tripulantes que van navegando en este barco, a su vez, muestra los múltiples lugares de enunciación que crean para estar en sus entornos y auto reconocerse como sujetas-os y creadoras-es de vida en sus territorios.

Ahora, otro de los objetos fundamentales que hay en esta embarcación es **la brújula**, pues por medio de esta se puede ver hacia dónde van y se orientan en la navegación del barco. En la brújula están las apuestas políticas de las capitanas del barco. Al sur, se encuentra el **feminismo popular**, el cual es una de las apuestas políticas centrales de Sueños de Papel y aunque esto hace que sea un espacio mixto donde participan hombres y mujeres, en Sueños de Papel se prioriza la vida y los cuerpos de éstas últimas, así como la palabra de las niñas, el reconocimiento de saberes ancestrales y populares, las luchas y los liderazgos de las jóvenes y mujeres de los barrios de ladera. El feminismo popular en este viaje también se evidencia en reflexiones colectivas que nacen de lo

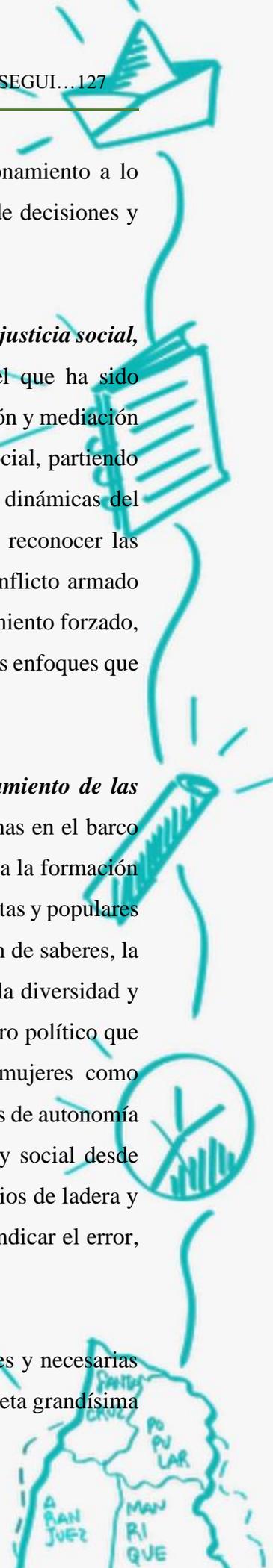


popular, en la teorización desde los lugares propios y la cotidianidad, el cuestionamiento a lo establecido para generar reafirmaciones y/o contradicciones que permita la toma de decisiones y de posturas frente a ello, y, por último, en el aprendizaje de la otra y con las otras.

Y cuando el viento va soplando al occidente, la brújula va mostrando que aparece **la justicia social, feminista y restaurativa**, tres justicias que le dan forma al piso político con el que ha sido construido la Biblioteca, dentro de este se conciben prácticas colectivas de prevención y mediación para la sanación, la reparación social y territorial, y la reconstrucción del tejido social, partiendo de reflexiones desde el cuerpo, el cuidado, el territorio y la conciencia sobre las dinámicas del conflicto armado y sus consecuencias para la no repetición; asimismo, se busca reconocer las dinámicas poblacionales de los barrios de ladera que han sido afectados por el conflicto armado urbano y que han sido territorios receptores de víctimas sobrevivientes de desplazamiento forzado, esto se hace por medio de la formación y el acompañamiento transversalizado por los enfoques que se observan por el catalejo.

Y al dar un giro de 180° la brújula al oriente aparece **la defensa y el posicionamiento de las bibliotecas comunitarias** como otra de las apuestas políticas que tienen las capitanas en el barco de Sueños de Papel, puesto que para ellas las bibliotecas comunitarias contribuyen a la formación política, consciente y dinámica a través de ejercicios comunitarios, políticos, feministas y populares que promueven la lectura, escritura y oralidad, dando como resultado la apropiación de saberes, la creación de nuevo conocimiento y el relacionamiento desde el reconocimiento de la diversidad y la diferencia. Asimismo, se pueden concebir como lugares de resistencia y encuentro político que posibilita la participación activa de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y mujeres como ciudadanas y ciudadanos aportando así al desarrollo de sus habilidades y capacidades de autonomía política y ética para la vida diaria, como seres conscientes de su entorno físico y social desde relaciones no violentas y en paz que dignifiquen la vida de estas y estos en los barrios de ladera y aporten a la formación de seres críticos que tienen derecho a equivocarse y a reivindicar el error, abandonando el mandato de la perfección y la pulcritud.

Y como en todo viaje tiene que haber una maleta llena de cosas que son muy útiles y necesarias para navegar, en el barco de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel hay una maleta grandísima

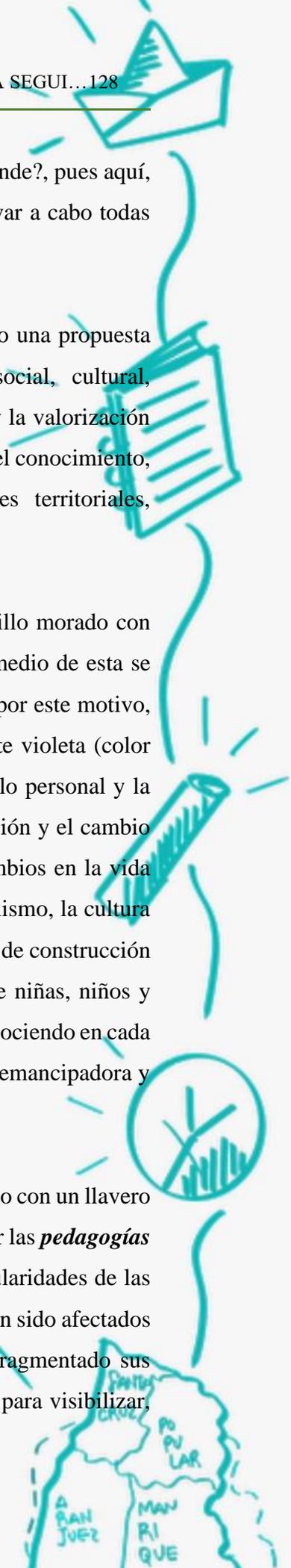


con muchos bolsillos. Se preguntarán ustedes ¿Qué tendrá adentro para ser tan grande?, pues aquí, las seis capitanas cargan sus pedagogías, metodologías y técnicas para poder llevar a cabo todas esas cosas que nos han mencionado hasta ahora, esos enfoques y esas apuestas.

En el bolsillo principal se ubica la **educación popular**, la cual se posiciona como una propuesta teórico-práctica en constante construcción que facilita la transformación social, cultural, económica y política. Su principio metodológico central es la problematización y la valorización de las experiencias propias de las y los sujetos, lo cual permite la colectivización del conocimiento, partiendo del reconocimiento de las particularidades, contextos y realidades territoriales, reivindicando y posicionando agendas políticas de manera colectiva.

Y al lado de ese bolsillo grande de la educación popular, se encuentra otro bolsillo morado con bordado de flores, en donde se sitúa la **educación popular feminista**, pues por medio de esta se recupera “el lugar del cuerpo en el proceso educativo” (Korol, 2016, p. 22), y es por este motivo, que en este barco es de vital importancia que la educación popular tenga un tinte violeta (color representativo del feminismo), para que ponga sobre la mesa la discusión sobre lo personal y la subjetividad de las niñas y los niños como punto de estancias para la transformación y el cambio social. La educación popular feminista se perfila a la relación para construir cambios en la vida social, sexual y política de las mujeres, invitando e incitando a desaprender el sexismo, la cultura bélica y la naturalización de las violencias. Estos temas son necesarios para hablar de construcción de paz y reconstrucción de la memoria barrial desde la experiencia particular de niñas, niños y adolescentes; asimismo, estas pedagogías generan espacios de horizontalidad reconociendo en cada niña, niño y adolescente una capacidad creadora particular y una fuerza colectiva emancipadora y potenciadora de procesos de cambio en las realidades de las mismas.

Si voltean un poco a la izquierda, veremos que hay un bolsillo que tiene un cierre con un llavero de una mujer afrodescendiente con su cabello rizado, al abrirlo, podemos encontrar las **pedagogías antirracistas**, con estas, las capitanas en su barco pretenden reconocer las particularidades de las personas afrodescendientes que habitan estos puertos lejanos, que en su mayoría han sido afectados por el conflicto armado, hecho victimizante que ha vulnerado sus derechos y fragmentado sus modos de vida y su identidad, por lo tanto, este tipo de pedagogía es de utilidad para visibilizar,



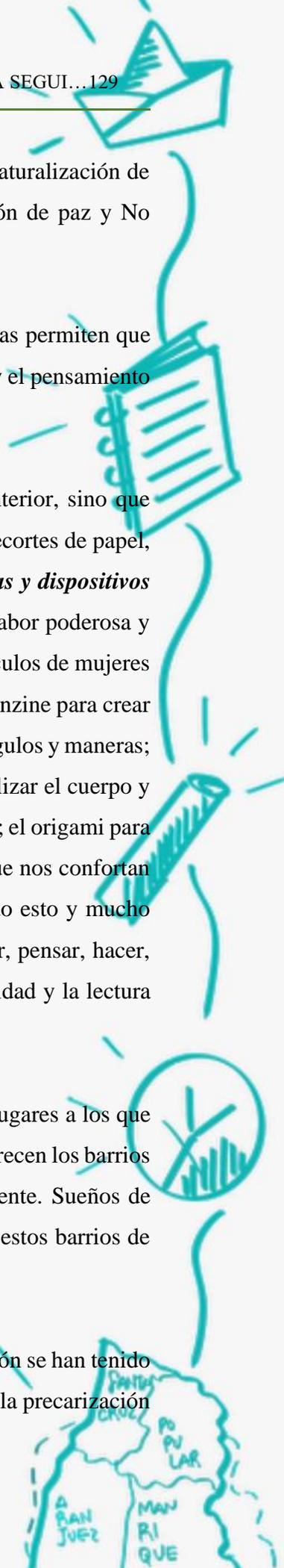
priorizar y enunciar la existencia de las personas racializadas aportando a la desnaturalización de las violencias racistas y ampliando sus voces y perspectivas para la construcción de paz y No violencia desde sus vivencias, experiencias y necesidades.

La educación popular, la educación popular feminista y las pedagogías antirracistas permiten que en el barco de Sueños de Papel se promueva la autonomía, el pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

Pero es que esta maleta no solo tiene estos grandes espacios para guardar lo anterior, sino que también está llena de bolsillitos más pequeños que están decorados con dibujos, recortes de papel, letras de canciones, colores, hilos y figuritas de papel, allí se localizan las *técnicas y dispositivos didácticos y pedagógicos* que utilizan estas mujeres para llevar a cabo toda esta labor poderosa y valiosa que hacen dentro de este barco: el juego para aprender y divertirse; los círculos de mujeres para colectivizar, conocer y reconocer experiencias, saberes y conocimientos; el fanzine para crear nuevas formas de leer y expresarse; la fotografía para ver la realidad desde otros ángulos y maneras; el collage para recortar, rehacer y transformar la cotidianidad; el teatro para movilizar el cuerpo y el alma; la literatura infantil para conocer nuevos mundos y posibilidades de existir; el origami para plasmar la cotidianidad en el papel; el cine que nos regala diálogos e imágenes que nos confortan y confrontan; el bordado que brinda tranquilidad, serenidad y concentración; todo esto y mucho más, se hace en el barco con la intención de que la tripulación pueda crear, sentir, pensar, hacer, reflexionar, politizar, transformar y soñar, teniendo muy presente que la colectividad y la lectura de contexto son fundamentales en la realización de cada una de estas actividades.

Y como en todo viaje tiene que haber un **mapa** que muestra el camino hacia los lugares a los que se quiere ir, en el mapa del barco de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel aparecen los barrios de ladera de la Comuna 3, Manrique, estos son La Cruz, La Honda y Bello Oriente. Sueños de Papel les permite a las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y mujeres que habitan estos barrios de la Zona Nororiental de Medellín el acceso a la cultura, el arte y la educación.

Con el mapa de esos lugares, las capitanas del barco pequeño y azul en su navegación se han tenido que enfrentar a grandes, y en ocasiones, temerosas tormentas y tempestades como la precarización

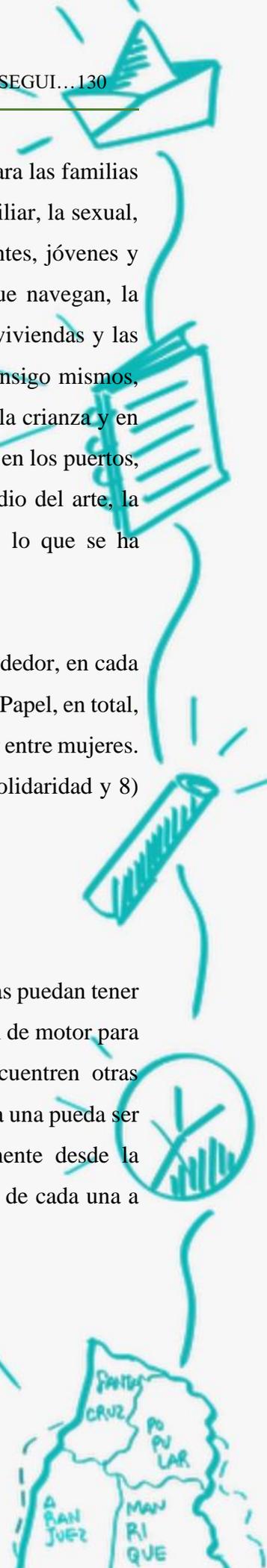


económica, la pobreza, la falta de oportunidades laborales en condiciones dignas para las familias que habitan los puertos lejanos, los diferentes tipos de violencias como la intrafamiliar, la sexual, la física y la psicológica, la vulneración de derechos a las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y mujeres, la poca oferta sobre arte y cultura que hay en estos lugares por los que navegan, la desescolarización, el racismo, la xenofobia, la migración, el hacinamiento en las viviendas y las formas de relacionamiento violentas que tienen las niñas, niños y adolescentes consigo mismos, con las demás personas y con su entorno, debido a la falta de acompañamiento en la crianza y en los procesos educativos; pero a pesar de todas estas realidades que se viven a diario en los puertos, ellas siguen soñando en colectivo para transformar la vida en comunidad por medio del arte, la literatura infantil, la lectura, la escritura y la oralidad teniendo en cuenta todo lo que se ha presentado en esta bitácora de viaje.

Por otro lado, este barco, aunque pequeño, tiene muchas banderas de viaje a su alrededor, en cada una de ellas se puede encontrar un principio de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, en total, hay ocho banderas que corresponden a: 1) La creatividad. 2) La juntanza. 3) El amor entre mujeres. 4) Las justicias. 5). El respeto por la diferencia. 6.) La empatía politizada. 7) La solidaridad y 8) La autorreflexión individual y colectiva.

5.2.2.1.7 ¿Qué les da energía y vitalidad para continuar con el viaje?

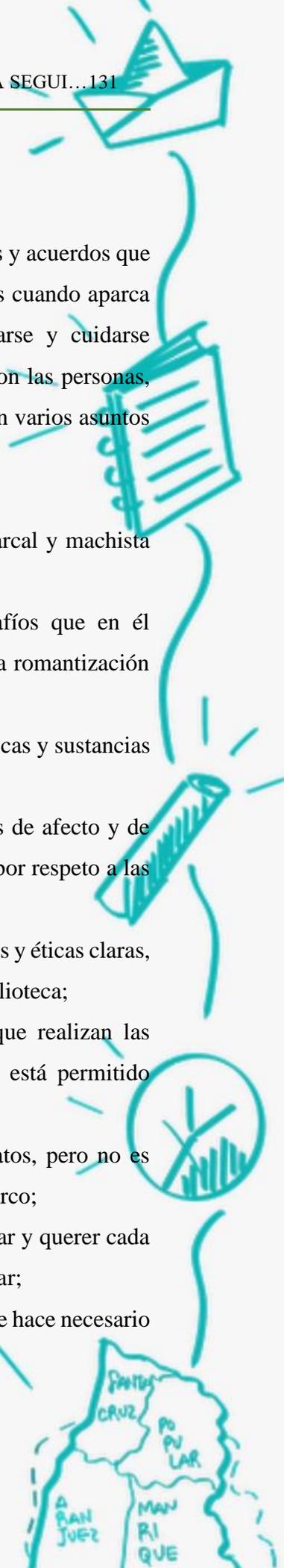
Dentro de este viaje también se hace indispensable el **alimento** para que las capitanas puedan tener energía y vitalidad para seguir adelante con su navegación, los alimentos que sirven de motor para ellas son: primero, la oportunidad de generar espacios para que las niñas encuentren otras posibilidades de ser niñas y llegar a ser mujeres; segundo, la posibilidad de que cada una pueda ser ella misma desde sus propias capacidades; tercero, poder enseñar autónomamente desde la exploración y la creación de nuevas cosas; cuarto, se puede entretener el quehacer de cada una a manera personal con el de Sueños de Papel; quinto, la libertad de ser y hacer.



5.2.2.1.8 Instructivo para viajar en el barco de Sueños de Papel:

Pero... algo falta en este barco: **¡Las instrucciones de navegación!** Esas premisas y acuerdos que indican qué está permitido hacer dentro del barco, pero también a los alrededores cuando aparca en algún puerto lejano, y es que estas son muy importantes para autocuidarse y cuidarse colectivamente permitiendo que se genere un relacionamiento sano y amoroso con las personas, pero también con los objetos y los territorios. Dentro de las instrucciones aparecen varios asuntos para tener en cuenta:

- 1) La amistad política entre mujeres para hacerle frente a la violencia patriarcal y machista que busca que las mujeres sean enemigas y compitan entre ellas;
- 2) Politizar el ejercicio comunitario reconociendo las dificultades y desafíos que en él aparecen a partir de una lectura crítica del contexto para dejar a un lado la romantización del mismo;
- 3) En el barco y alrededor de él se debe evitar el consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas;
- 4) Aunque en Sueños de Papel disfrutamos y amamos el amor, las muestras de afecto y de cariño se espera que se hagan en un espacio propicio y diferente al barco por respeto a las y los demás tripulantes;
- 5) Sueños de Papel es una organización comunitaria con unas apuestas políticas y éticas claras, por ello están en contra de realizar propaganda política a nombre de la Biblioteca;
- 6) El quehacer y ejercicio comunitario, popular, social, ético y político que realizan las capitanas del barco trasciende el asistencialismo, por este motivo, no está permitido proporcionar recursos monetarios a la tripulación;
- 7) En este espacio pueden estar temporalmente animales como perros y gatos, pero no es posible la adopción de los mismos por las condiciones en que navega el barco;
- 8) Para que el barco pueda seguir navegando es fundamental aprender a cuidar y querer cada uno de los libros que se utilizan para aprender, imaginar, reflexionar y soñar;
- 9) En casos de violencia psicológica, física o sexual dentro o fuera del barco, se hace necesario la activación de la ruta de atención de Sueños de Papel;



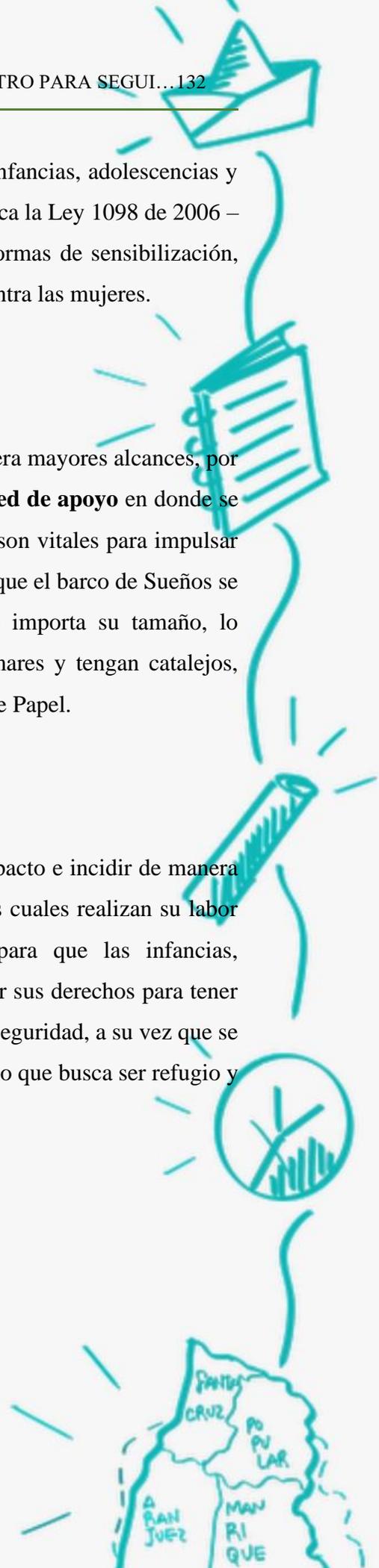
10) Dado que la tripulación está conformada mayoritariamente por infancias, adolescencias y mujeres es importante tener presente en el accionar de la Biblioteca la Ley 1098 de 2006 – Código de infancia y adolescencia y la Ley 1257 de 2008 - Normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres.

5.2.2.1.9 Para navegar en colectivo:

Y como estas capitanas piensan que todo en colectividad es mejor y genera mayores alcances, por eso se hace necesario tener dentro del barco una red, en este caso, una **red de apoyo** en donde se acentúan las alianzas comunitarias, populares y territoriales, pues estas son vitales para impulsar acciones de transformación positiva de los territorios. Es por esto por lo que el barco de Sueños se articula con otros barcos más grandes o incluso, más pequeños, no importa su tamaño, lo fundamental en esta articulación es que estos naveguen los mismos mares y tengan catalejos, brújulas y maletas parecidas a las de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.

5.2.2.1.10 El anhelado tesoro:

Todas ellas van en busca de un **tesoro** y es precisamente generar un impacto e incidir de manera política, ética, social y comunitaria en cada uno de los territorios en los cuales realizan su labor como promotoras y mediadoras de lectura, escritura y oralidad para que las infancias, adolescencias, juventudes y mujeres puedan darse cuenta de cómo exigir sus derechos para tener una vida digna y libre de violencias, que puedan habitar sus barrios con seguridad, a su vez que se genere un sentido de pertenencia por él y por la Biblioteca misma, espacio que busca ser refugio y lugar protector para la tripulación y también, para las capitanas.



5.2.2.2. Decálogo Manifiesto ético-político Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

1. La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel es un lugar que tiene más que libros. Allí, a través de la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad se generan reflexiones sobre las diferentes formas de leer y de habitar el mundo, el autocuidado y cuidado colectivo, la soberanía corporal, la desnaturalización de las violencias, la construcción de paz territorial urbana, el posicionamiento de las bibliotecas populares y comunitarias como lugares de resistencia, pero también de memoria barrial y territorial.
2. Realizan el ejercicio de lo comunitario desde la lectura crítica de contexto, la creación colectiva y la memoria barrial no solo trabajar por un bien común y el bienestar de todas y todos, sino también por la construcción de subjetividades políticas en cada una de las personas que viven en este territorio, el fortalecimiento del tejido social, la colectivización de saberes, haceres y sentires, y la reivindicación de lo popular que hay en este puerto y en otros puertos vecinos, que aunque son pequeños, han sido autoconstruidos por medio de la juntanza y el convite.
3. El accionar en Sueños de Papel está guiado por cuatro enfoques principales: territorial, memoria y paz territorial, de derechos y diferenciales. Estos enfoques permiten que este lugar sea un entorno protector para las infancias, las juventudes, las mujeres y la comunidad, y, además, permiten tener una perspectiva holística de las realidades, situaciones y condiciones de vida en las que se desenvuelven las y los habitantes de los barrios en los que incide la Biblioteca.
4. El equipo base de la Biblioteca tiene como apuestas éticas y políticas el feminismo popular, la justicia social, feminista y restaurativa, y la defensa y el posicionamiento de las bibliotecas comunitarias.
5. Dentro de las pedagogías que utilizan en su quehacer como promotoras y mediadoras de Lectura, Escritura y Oralidad – LEO están la educación popular, la educación popular feminista y las pedagogías antirracistas.
6. El juego, el fanzine, la fotografía, el collage, el teatro, el origami, el bordado, los círculos de mujeres y la literatura infantil son algunas de las técnicas y dispositivos que utiliza Sueños de Papel en sus talleres y espacios de promoción y mediación LEO.

7. La Biblioteca trabaja con las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y mujeres de barrios de ladera de la Zona Nororiental de Medellín, específicamente con La Honda, La Cruz y Bello Oriente, barrios de la Comuna 3, Manrique.
8. En Sueños de Papel se tienen como principios la creatividad, la juntanza, el amor entre mujeres, las justicias, el respeto por la diferencia, la empatía politizada, la solidaridad y la autorreflexión individual y colectiva.
9. Este espacio genera alianzas y articulaciones comunitarias, populares y territoriales con organizaciones que se alineen a los enfoques y apuestas que tiene la Biblioteca.
10. En Sueños de Papel se busca impactar e incidir de manera política, ética, social y comunitaria en cada territorio en los cuales realizan sus talleres y actividades, además, pretende que las y los habitantes de los barrios generen un sentido de pertenencia y de cuidado por ellos y por la Biblioteca, espacio que figura como un refugio y lugar seguro tanto para las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y mujeres, como para las integrantes de su equipo base.

5.2.3 Afianzando la comunicación en Sueños de Papel (objetivo específico 3):

Para la ejecución de este tema, primero, se realizaron unas orientaciones para las publicaciones en redes sociales (Ver anexo 6) con la intención de organizar un poco más la forma en cómo se hacían las comunicaciones de las actividades que se realizan en la Biblioteca por las redes de Instagram y Facebook, redes que para Sueños de Papel han sido fundamentales, puesto que por estos medios han podido darse a conocer y tener más visibilidad en la ciudad de Medellín.

Adicional a esto, se tenía pensado no solo fortalecer la comunicación de manera virtual por las redes sociales, sino también de manera presencial en la Biblioteca misma con otras estrategias como una cartelera informativa donde iría información sobre Sueños de Papel y boletines sobre otros temas de interés general, pero debido a la decisión que el equipo base tomó de cerrar temporalmente, la idea de la cartelera no era viable, así que se decidió hacer un boletín informativo para subirlo a las redes sociales donde las personas pudieran tener acceso permanente a él.

En conversaciones con la asesora académica y la acompañante institucional se habló de que en el boletín se podría abordar la importancia de las bibliotecas comunitarias en los barrios de ladera, muy a propósito del momento por el que estaba pasando Sueños de Papel, así que se hizo una primera versión del boletín en el mes de agosto donde se pudieron recoger las voces y opiniones de dos mujeres allegadas a la Biblioteca desde diferentes lugares de enunciación sobre este tema; asimismo, este boletín informativo incluyó una presentación de la Biblioteca, el equipo de trabajo, algunos logros significativos que ha tenido Sueños en sus casi 8 años de trayectoria y se contó allí también el sueño que tienen proyectado estas cinco mujeres de construir su casa propia y se invita a las y los lectores a que aporten su granito de arena para la materialización de este proyecto. El boletín informativo es el siguiente:

Figura 26
Boletín adelante

BOLETÍN INFORMATIVO N° I

Agosto de 2024

La Cruz, Manrique - Comuna 3

BIBLIOTECA COMUNITARIA SUEÑOS DE PAPEL



¿QUÉ ES SUEÑOS DE PAPEL?



Sueños de Papel es una biblioteca comunitaria que nació en el año 2016 en el barrio La Cruz, Manrique, y durante estos casi 8 años por medio de la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad han generado espacios solidarios, reflexivos y de cuidado que aportan al acceso de las niñas, niños, jóvenes y mujeres que habitan la ladera de la Zona Nororiental de Medellín a la cultura, el arte y la educación.

"Sueños de Papel es esa magia de nuestras sonrisas resistiendo en la montaña."



CAPITANAS DEL BARCO

- Daniela, la "chiqui" que por medio de la oralidad, el collage y el fanzine busca la dignificación de la vida de las mujeres, jóvenes y niñas. Es Trabajadora Social y Educadora Popular Feminista.
- Yesica, una mujer que transforma desde sus silencios, su gusto por la fotografía y el cine. Es estudiante de Bibliotecología en la Universidad de Antioquia.

- Mariana, la sensibilidad es uno de sus mayores poderes, gusta de trabajar con mujeres, jóvenes y niñas. Es Socióloga y Educadora Menstrual.
- Valentina, ama trabajar con las niñas y los niños a través del tejido, el bordado, el juego y el teatro. Es Profesional en Estudios Literarios.
- Wendy, tiene una gran capacidad de gestión. Es la chica de los astros y los oráculos dentro de la equipo base. Psicóloga y Magíster en Hermenéutica Literaria.



Estas cinco soñadoras van capitaneando este barco llamado Sueños de Papel apostándole a generar nuevos caminos para las infancias, las juventudes y las mujeres, cinco mujeres que son compañeras y amigas de sueños y de apuestas comunes.



LOGROS SIGNIFICATIVOS

1. Única biblioteca comunitaria en Medellín liderada por un equipo conformado solamente por mujeres.
2. Reconocimiento de Wendy como Mujer joven talento 2022.
3. Construcción de proyectos de Lectura, Escritura y Oralidad - LEO dirigidos a niñas y niños.

Figura 27
Boletín atrás

BOLETÍN INFORMATIVO N° I

Agosto de 2024

4. Realización del Festival de niñas y mujeres insumisas.
5. Ser agencia de prácticas para el Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia.
6. La Fiesta del Libro Comunitaria La Montaña Mágica que se realiza anualmente.

Sueños de Papel espera que su próximo logro significativo sea el tener una casita propia que se convierta en la sede de la Biblioteca y así poder seguir soñando en colectivo por lo popular y lo barrial. Puedes unirse a la causa siendo un corazón solidario donando a la cuenta de Ahorros Bancolombia 6930000114 a nombre de Corporación Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.



CORAZONES SOLIDARIOS

Ahorros bancolombia.
Cuenta: 6930000114
A nombre de la
Corporación
Biblioteca Comunitaria
Sueños de Papel

¡Súmate a este sueño!

"Esa montaña es nuestra casa. aquí llegamos con botas pantaneros a ser otros patamariños que en medio de las adversidades insisten en crear, soñar, reír, abrazar y luchar."



IMPORTANCIA DE LAS BIBLIOTECAS COMUNITARIAS EN LOS BARRIOS DE LADERA

Las bibliotecas comunitarias en los barrios de ladera se convierten en un refugio, en un lugar seguro y sororo para quienes constantemente las habitan. Son lugares que permiten imaginar, crear y soñar con una vida libre de violencias y a su vez, explorar otras posibilidades de hacer, sentir y vivir a través de las pinturas, los libros, las narrativas y las experiencias populares.

"Las bibliotecas comunitarias democratizan la educación, el arte y la cultura, permiten expandir la visión del mundo y dan esperanza a las poblaciones olvidadas. Tal vez todo esto sea utópico, pero creo que cuando hay un libro, una clase de arte, y por su puesto amor, podemos transformar y poner otra opción sobre la mesa a parte de las opciones que está sociedad nos impone". -Valentina Ruíz, integrante del equipo base de Sueños de Papel.



"Por medio de las bibliotecas comunitarias podemos llevar conocimiento y proyectar en estos espacios el amor por la lectura, es un espacio que brinda herramientas como el sentirse escuchado, el trabajo en equipo, el apoyo social porque una biblioteca comunitaria es percibida dentro de una comunidad como un espacio seguro que brinda liberación, ya que también permite el reconocimiento de derechos y deberes como sociedad a través de lecturas y dinámicas para fortalecer el goce de igualdades y la empatía." -Yadira, lideresa del barrio La Cruz



Y PARA TI, ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS BIBLIOTECAS COMUNITARIAS EN LOS BARRIOS DE LADERA?



Biblioteca Comunitaria
Sueños de Papel



@suenosdepapelmedellin



5.2.4 Co-construyendo la octava versión de la Fiesta del Libro Comunitaria La Montaña Mágica (objetivo específico 4)

La Fiesta del Libro Comunitaria La Montaña Mágica es una fiesta que se realiza cada año en Sueños de Papel con la intención de descentralizar los eventos culturales y artísticos, como por ejemplo, la Fiesta del libro que se hace anualmente en septiembre en el Jardín Botánico de Medellín y la Zona de Carabobo Norte, evento que está hecho para las personas de la centralidad y no de la periferia; por este motivo entonces es que nace la Fiesta del Libro Comunitaria para llevarles alegría, felicidad, lazos de vecindad, arte, música, teatro, olla comunitaria, acercamiento a los libros y a las diferentes formas de leer a las y los habitantes del barrio La Cruz y sus alrededores, lugares olvidados en muchas ocasiones por la institucionalidad y las personas que habitan la centralidad de la ciudad.

En cuanto a mi participación en esta sexta versión de la Fiesta, se divide principalmente en dos funciones de acompañamiento, primero, a la planeación, el diseño y la preparación; y segundo, a la ejecución de la misma.

5.2.4.1 Preparándonos para el gran día

Para la preparación de la Fiesta, se tuvo un primer encuentro inicial con la acompañante institucional en donde hicimos una propuesta para la Fiesta del Libro Comunitaria que se suele hacer cada año en el primer fin de semana de octubre en la Biblioteca, anteriormente, se hacía en tres territorios: La Cruz, La Honda y Bello Oriente, pero dadas las pocas condiciones y disposiciones que brindaron estos últimos dos para el desarrollo de las actividades de la Fiesta del año pasado (2023), se decidió que para este año fuera únicamente en el barrio La Cruz, en cinco lugares estratégicos: Los Edificios, El Edén, Los Alticos, El Templo y La Biblioteca, cada uno de estos fueron estaciones y se nombraron con un cuento de literatura infantil:

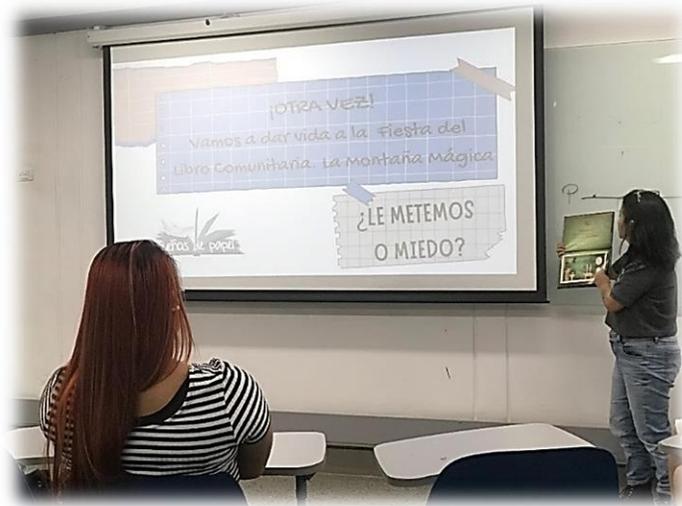
- Los edificios: La calle es libre
- El Edén: Orejas de mariposa
- Los Alticos: Malena Ballena
- El Templo: El elefante flaco y la jirafa gorda

- Biblioteca: El pueblo que no quería ser gris

Asimismo, se propuso que la población central de esta sexta versión de la Fiesta fueran las infancias (8 a 13 años) y las juventudes (14 a 28 años) donde la con la temática de **Cuerpos y territorio** y que finalmente tuvo por nombre: **Acuerpar nuestros territorios**. Allí decidimos el día, y algunas de las actividades principales como el círculo de la palabra llamado Infancias y juventudes que escriben.

Figura 28

Reunión con organizaciones invitadas



Se tuvieron dos reuniones más, una con el resto de las mujeres integrantes del equipo base para socializar esta propuesta y así poder complementarla y/o mejorarla, allí se decidió que el nombre definitivo de esta versión de la Fiesta sería: **Acuerpar los territorios desde las infancias y juventudes**, y posteriormente se tuvo una reunión con las organizaciones que participarían este año para contarles toda la propuesta y conocer el cómo se podrían vincular cada una de ellas. Las organizaciones asistentes fueron: Biblioteca Popular del Viento y la Alegría, Biblioteca Popular Hierbamala, Bibliocielo, Corporación Mi Comuna, Corporación Amiga Joven, Corporación de Víctimas y Casa de Encuentros Luis Ángel García, Museo Casa de la Memoria, Tablero Mágico SAS, Circo Momo y Corporación de teatro Arlequín y Los Juglares.

A partir de dicha reunión con las organizaciones se dejaron varias tareas y yo participé en el desarrollo de algunas: 1) Reorganización cronograma Fiesta del Libro Comunitaria 2024, 2) Conceptualización de “Acuerpar los territorios”, y, 3) Guía de preguntas para el círculo de la palabra que se realizará ese día en las horas de la tarde.

- 1) **Reorganización cronograma.** En el cronograma aparecían diferentes categorías a diligenciar: nombre de la organización/colectivo, nombre del taller/actividad, objetivo, desarrollo de la actividad (metodología, temática), horario, recursos a utilizar/cantidades, número de talleristas/artistas y observaciones. Esto se les compartió a cada una de las organizaciones para que pudieran diligenciarlo y así poder conocer cuáles recursos en términos de logística, materiales, lugares y presupuesto debían garantizarles desde el equipo base de Sueños de Papel a cada una de las organizaciones participantes para la adecuada ejecución de sus actividades el día de la Fiesta.
- 2) **La conceptualización del término “acuerpar los territorios”** pude elaborarla a través de reflexiones que he tenido en diferentes espacios académicos y comunitarios donde han abordado el tema del territorio, a partir de esto, y de la experiencia vivida en práctica I con las y los niños que habitaban constantemente la Biblioteca y con quienes trabajamos (Santiago y yo) asuntos relacionados con el cuerpo, el cuidado de sí misma, de las y los demás y de los territorios; también con comentarios que surgieron en el caminar de los ciclos formativo-reflexivos con respecto a este tema, pude poner en palabras lo que para mí y también para Sueños de Papel puede significar el acuerpamiento de los territorios, dicha concepción fue revisada y aprobada por la acompañante institucional:

Acuerpar los territorios es cuidar y respetar nuestro cuerpo, pues éste es el primer territorio que habitamos.

Acuerpar los territorios es querernos y valorarnos por lo que somos, sabemos y hacemos.

Acuerpar los territorios es no juzgarnos cuando nos equivocamos.

Acuerpar los territorios es aprender de nuestros errores para no repetirlos.

Acuerpar los territorios es sentir nuestro barrio como propio así no hayamos nacido en él.

Acuerpar los territorios es apropiarnos de nuestras casas, colegios, canchas, bosques, bibliotecas y otros lugares que puedan existir allí para cuidarlos y defenderlos.

Acuerpar los territorios es imaginar que cumplimos nuestros sueños en y con él.

Acuerpar los territorios es querer lo mejor para ellos y las personas que lo habitan.

Acuerpar los territorios es jugar, es disfrutar, es aprender y querer ser partícipe de lo sucede diariamente en ellos.

- 3) **Guía de preguntas círculo de la palabra.** Dicha guía fue elaborada con la intención de conocer a niñas, niños y adolescentes no solo del barrio La Cruz y que asisten a la Biblioteca, sino que también habitan otros barrios populares y de ladera y que hacen parte de procesos comunitarios y/o sociales en sus territorios y cómo ha sido su experiencia y participación en ellas. Asimismo, reconocer cómo ellas y ellos cuidan y se sueñan su barrio en un futuro. (Ver anexo 7).

Hubo una tercera reunión con las organizaciones que finalmente estarían en la sexta versión de la Fiesta del libro comunitaria para mostrarles cómo quedó la programación del día domingo 6 de octubre de 2024, día en que se realizaría la Fiesta. Allí se les mostró la hora y el lugar que le correspondía a cada organización para que pudieran llevar a cabo sus talleres, los cuales quedaron en la franja de la mañana 10:00 a.m. a 12:00 m. y se realizarían de manera simultánea. Al medio día sería el almuerzo: sancocho hecho por medio de la olla comunitaria, para ya en la tarde estar en el círculo de la palabra y cerrar con los reconocimientos a escritoras del barrio y las presentaciones artísticas. En este espacio se hicieron aclaraciones sobre cómo subir a La Cruz, materiales y otros asuntos relacionados con los talleres.

5.2.4.2 ¡Es hoy! ¡Es hoy! Domingo 6 de octubre de 2024: Sexta versión de la Fiesta del libro comunitaria La Montaña Mágica: Acuerpar nuestros territorios desde las infancias y juventudes

Y se llegó uno de los días más esperados del año en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, el de la Fiesta del libro comunitaria La Montaña Mágica y en esta versión la temática fue “Acuerpar nuestros territorios” dedicada especialmente a las infancias, adolescencias y juventudes del barrio La Cruz y sus alrededores. Un domingo de fiesta, de celebración, de diversión.

La Fiesta del libro comunitaria es un evento del barrio para el barrio, es un espacio donde la persona más chiquita hasta la más adulta puede disfrutar, aprender, conocerse, reencontrarse con las unas y las otras; es un espacio donde las vecinas y vecinos pueden fortalecer sus lazos; es un escenario que permite la organización social y comunitaria entre las lideresas del barrio, las mamás de las niñas y los niños, las organizaciones, corporaciones, colectividades y otras entidades e instituciones que sueñan en colectivo; es un día con experiencias extendidas que le posibilita a todas las personas que asisten a ella, leer el mundo desde otras formas y lugares: la oralidad, la conversación, la música, el teatro, el baile, el juego y las risas.

Figura 29
Fiesta del libro comunitaria 2024



Nota. Fotografías tomadas por Daniela Conde - Gira

Es inevitable no emocionarse y no sentir que se te agüen los ojos al ver la alegría y felicidad de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en este día, y esto me hace recordar un fragmento de la canción “Más gente como tú” del grupo La Toma que dice *“Aprendí que la vida es bonita, por la mañana y por la nochecita, que son pequeños todos los problemitas cuando veo la sonrisa de un niño en su carita”*, la Fiesta me hace sentir eso que describe esta canción y por último, quisiera decir que esta permite que las y los habitantes de La Cruz se apropien de los espacios de su barrio, que los acuerpen y tengan un sentido de pertenencia y de cuidado por él.

El haber hecho parte de la organización de la Fiesta y después ver cómo se ejecuta de manera adecuada, con la participación y disposición de las otras organizaciones invitadas me hace

sentir contenta y feliz porque cada esfuerzo valió la pena para regalarles este día a todas esas infancias, adolescencias y juventudes que han encontrado en el arte y en Sueños de Papel un refugio y alternativa a su cotidianidad hostil y violenta.

También me es un poco increíble que hace dos años estuve por primera vez en la Fiesta como espectadora y hoy, dos años después, sea parte de una de las organizadoras y siendo parte de la logística en este día, pues tuve varios roles como el de encargarme de listados de asistencias, llevar materiales a los lugares donde se harían los talleres, atender a las personas que preguntaban, y la que se convirtió en mi función favorita desde el año pasado que estuve en este evento como practicante en definitiva es: pintar el mural anual de la Fiesta en compañía de Luisa la ilustradora de Sueños de Papel.

Por último, es importante decir que no todo sale como lo planeado, aunque todo salió muy bien, se realizaron todos los talleres propuestos, estos se hicieron solo en dos espacios de los cinco que se habían priorizado últimamente, debido a que primero, no se tenía un espacio como sede de la Biblioteca para realizar actividades allí, y segundo, El Templo comedor no lo prestaron para los horarios en que se necesitaba y además, quedaba un poco alejado de todas las demás actividades entonces se requería de más esfuerzos logísticos para hacerlo allá, es por esto entonces, que la Fiesta se ejecutó alrededor de Los Edificios (parqueadero, parque, salón social y plancha) y en Los Alticos en el Colegio del padre.

Figura 30
Programación Fiesta del Libro Comunitaria 2024

PROGRAMACIÓN
Fiesta del libro comunitaria
LA MONTAÑA MÁGICA
 Domingo 06 de octubre 2024

Acuerpar nuestros territorios desde las infancias y las juventudes

Organiza: Sueños de Papel
 Apoya: Alcaldía de Medellín

Proyecto beneficiado: Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2024 Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín

LA CRUZ

10:00 am
Fotobordando memorias. Relacionar el tejer, hilar, bordar con las memorias recogidas en los territorios reconociéndonos en ellos.
 Lugar: Colegio básico Santa María de La Cruz
 Realiza: Biblioteca Popular del Viento y la Alegría

10:00 am
Juegos de mesa para todos y todas. Espacio con juegos de mesa modernos para promover la construcción de paz desde el juego, la diversión sana y la unión familiar.
 Lugar: Salón social Los edificios
 Realiza: Tablero mágico SAS

10:00 am
¡Crea tu propio maquillaje! Aprender a diseñar y realizar un maquillaje artístico de fantasía con un diseño previo a color y un ensayo en piel.
 Lugar: Plancha de los edificios
 Realiza: Circo Momo

10:00 am
Mesa de estampación. Compartir alrededor de la temática de la fiesta por medio de las planchas y estampados realizados en prendas.
 Lugar: Parquedero de los edificios
 Realiza: Colectivo Hierba mala

10:00 am
Mural pintando sueños e historias de infancias y juventudes
 Lugar: Fachada Salón social Edificios
 Artista: Luisa Fernanda Álvarez (@luisa.ilustradora)
 Acompaña: Catalina Tejada, Daniela Mazo y Michel Ali Quintana

10:00 am
Bibliotecas Humanas: Historias de infancias y juventudes que acuerpan los territorios. Un libro por una historia: cuéntanos una historia y te llevas otra (trueque literario donde el libro es algo más que un objeto)
 Llévate un libro para regalar y compartir con alguien en la montaña!
 Acompaña: Juventudes del barrio La Cruz
 Lugar: Parque de los edificios

10:30 am
Cuerpografía. Propiciar un espacio de reflexión sobre las lecturas del territorio a través del cuerpo.
 Lugar: Colegio básica Santa María de La Cruz
 Realiza: A paso de tortuga

11:00 am
Lo personal es político: Taller de stencil para adolescentes. Compartir por medio del stencil, algunas palabras e imágenes que permitan pensarse la unión del territorio y al cuerpo.
 Lugar: Parquedero de los edificios
 Realiza: Biblioteca Popular Hierbamala

11:00 am
Relatos que sanan. Talleres creativos para la construcción de memoria colectiva.
 Lugar: Colegio básico Santa María de La Cruz.
 Realiza: Museo Casa de la Memoria

12:00 m
Sancocho comunitario. La comida como práctica de apropiación territorial. ¡Llévate tu plato, cuchara y vaso, cuidemos el medio ambiente!
 Acompaña: Dignificando la calle

1:00 pm
Espacio de sensibilización y pegaton: Territorios seguros y libres de explotación sexual comercial de niños niñas y adolescentes.
 Lugar: Itinerante. Punto de encuentro: parquedero de los edificios
 Realiza: Corporación Amigo Joven

2:00 pm
Infancias y juventudes que escriben
 Conversan: Luisa Zabala de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, Valeria Alcaraz de Bibliociclo y Luna Arango Gonzalez de Sala de Lectura Palabras al Viento.
 Madera: Mariana Ortiz Usma de Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel
 Lugar: Salón social de los edificios

3:00 pm-7:30 pm. Toma cultural: Infancias y juventudes acuerpando los territorios
 Lugar: Plancha de los edificios

3:00 pm: Reconocimiento a Autorías de la Montaña Mágica

3:15 pm. Obra de teatro Hoy se sirve. Grupo el Trono de Bolivia.
 Apoya: Corporación de teatro Arlequín y los Juglares.

4:00 pm: Indie rock/rock alternativo. Sirius M/J/ S. Apoya: Bibliociclo.

4:45 pm: Obra de teatro: Alicia en el País de las Maravillas.
 Grupo de teatro de las niñas de la Sala de Lectura Palabras al viento.
 Apoya: Corporación Mi Comuna.

5:15 pm: Presentación de baile. Grupo Flow Callejero.

5:30 pm: Danza urbana y folclore. Comparsa Fantasía Artística.

6:00 pm. Presentación de freestyle. Gangstar- zodiack.

6:20 pm Presentación musical Cycle of love. Neo r.t.

Nota. Flyers realizados por @luisa.ilustradora

5.2.5 Participaciones en otros espacios

En este caminar en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, aparte de realizar lo que propuse inicialmente para fortalecer el equipo base por medio de mi intervención como practicante de Trabajo Social, también me permitieron participar en otros espacios como el *Juntas construimos 2024*, el *Bazar de la Confianza*, la *Fiesta del Libro y la Cultura*, y en reuniones con organizaciones sociales como YMCA y algunas secretarías de la Alcaldía de Medellín.

El espacio del **Juntas construimos** se realizó del 23 al 25 de julio de 2024 en el municipio de Copacabana, Antioquia, y tuvo por objetivo

Promover acciones a nivel nacional que posibilite el reconocimiento del trabajo de género que la Plataforma Colombiana por el protagonismo de niñas, niños y adolescentes ha realizado a favor de la desnaturalización de las violencias machistas, discursos patriarcales y prácticas guerreristas, desde el empoderamiento de las niñas, mujeres y lideresas sociales. (Corporación Amiga Joven, 2024, p. 1)

Allí mi participación fue en representación de Sueños de Papel y esto me permitió reconocer y valorar mi liderazgo como mujer feminista, estudiante de universidad pública y futura Trabajadora Social; asimismo, conocer otras mujeres que me llenan de esperanza con sus diferentes quehaceres, saberes, conocimientos y artes en esta sociedad y me posibilitaron evidenciar y presenciar de una manera muy clara, amorosa y linda el hacer del feminismo popular (muy a propósito con lo trabajado en el ciclo formativo-reflexivo 4 sobre el accionar feminista), que se relaciona con lo que plantea Claudia Korol (2016) sobre los feminismos populares:

Feminismos populares que caminan la palabra verdadera, que vuelven sobre el camino, que lo hacen al andar, que miran la huella, que plantan en ella una semilla, que plantan el horizonte cuando no lo ven, que inventan el plan en hornos de barro, que cuentan historias de brujas que no asustan a las mujeres, sino que nos enseñan sus secretos, entre ellos a volar. Feminismos compañeros para estos tiempos de desencanto y de garrote. Feminismos que hacen de la esperanza no una ilusión mágica, sino una acción colectiva tendiente a revolucionar las subjetividades aplastadas por las derrotas (...) Feminismos que usan los

pañuelos como contraseñas de rebeldías pasadas, presentes y futuras, y se atreven a hacer de las muchas maneras de amar y ser amadas, lugares políticos, corporalidades disidentes, rebeldes, celebrantes, que no disocian el deseo y la felicidad, de la lucha cotidiana por cambiar el mundo. (p. 24)

Todo esto anterior se pudo ver en el Juntas construimos con el abordaje de temáticas como las plantas aromáticas y medicinales en la vida de las mujeres, la salud menstrual, el reconocimiento de las organizaciones que hicieron parte del evento, el reconocimiento a la literatura escrita por mujeres, rutas de atención en casos de violencias contra las mujeres y por el hecho de reunir mujeres de diferentes territorios de Colombia: Cartagena, Cali, Bogotá y Medellín reunidas para pensarse desde sus distintas posturas y lugares de enunciación un mundo mejor donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes tengan una vida digna y libre de violencias. Además, un espacio como este también permite aprender de temáticas, metodologías y asuntos coyunturales que se deben trabajar según el contexto/entorno que tiene cada organización en su territorio de incidencia.

En cuanto al **Bazar de la Confianza** y la **Fiesta del Libro y la Cultura**, ambos fueron realizados en el Jardín Botánico de Medellín Joaquín Antonio Uribe, el Bazar fue organizado por la Cooperativa Financiera Confiar y la Fiesta por la Alcaldía de Medellín y el Sistema de Bibliotecas Públicas de la ciudad; en ambos eventos pude conocer más sobre la importancia de la generación de alianzas y redes con otras organizaciones sociales y comunitarias, también, fueron como una apertura para que la Biblioteca se diera a conocer ante otras personas del sector empresarial en el Bazar y el sector público, en la Fiesta del Libro, pues allí los principales asistentes a los talleres que estuve acompañando sobre los barrios populares y de ladera, fueron instituciones educativas públicas de la ciudad y de otros municipios de Antioquia como El Santuario, San Antonio de Prado, Guarne y Angostura.

Mi acompañamiento fue más desde el área de logística en cuanto a organización de los espacios, materiales y toma de asistencia, pero pude aprender muchísimo sobre la realización de eventos tan grandes como estos y de cómo por medio de proyectos se puede participar en estos espacios; asimismo, en cuanto a lo metodológico, logré observar cómo trabajaba y “tallereaba” cada una de las integrantes del equipo base de la Biblioteca (excepto Yesica quien no pudo participar por motivos laborales) y a partir de esto, aprender sobre otras formas de hacer técnicas,

actividades y sobre cuáles dispositivos pueden ser importantes para la activación de la conversación, y también, sobre lo importante y significativo que es la literatura infantil en Sueños de Papel para abordar diferentes temáticas que en ocasiones son complejas de tratar.

Por último, participé como asistente en algunas reuniones con organizaciones sociales y secretarías de la Alcaldía de Medellín, donde las cinco soñadoras se sentaban a dialogar para gestionar recursos tanto para la Fiesta del Libro Comunitaria La Montaña Mágica como para la construcción de su propia casa, lo cual me dejó aprendizajes sobre cómo gestionar recursos y que la presentación de proyectos se hace fundamental para ello; de igual modo, conocí un poco más sobre la gestión cultural y cómo otras organizaciones sociales y comunitarias trabajan para alcanzar sus propósitos y sueños.

6. Reflexiones y consideraciones

En este caminar en Sueños de Papel tanto en el territorio del barrio La Cruz como en las otras formas y espacios donde ha estado presente en mi vida, he podido reconocermelo como una mujer feminista y futura trabajadora social a la que le apasiona la pedagogía, la educación, el arte, la construcción de subjetividades políticas y el constante cuestionamiento y reflexión sobre las imposiciones de las matrices de opresión y las maneras en cómo estas se manifiestan en la vida cotidiana para seguir defendiendo y luchando por la dignificación de la vida de las personas en general, pero haciendo una priorización por la vida de las mujeres y las niñas.

En este proceso de algo más de un año aprendí de las dinámicas que se viven en el campo comunitario, de otras mujeres que me estuvieron acompañando y también de mí misma, pues pude reafirmar posturas, pasiones y quehaceres, a la vez que identifiqué y reconocí mis fortalezas y debilidades en el ámbito profesional y personal. Aquí contaré brevemente algunos de los hitos más importantes y que me marcaron en este bonito y confrontador viaje en el barco de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel:

6.1 Un choque de frente con la realidad para saber que no somos salvadoras del mundo

Primero, quisiera empezar hablando un poco de lo que fue para mí adentrarme en el campo de intervención comunitario y educativo a partir de la Práctica Solidaria I, al principio fue un poco complejo porque a pesar de que en el aula de clase nos hablan de las problemáticas sociales y lo difícil que son muchas realidades a las que nos tenemos que enfrentar, es muy diferente a lo que una se encuentra al conocer y habitar de manera constante contextos que son hostiles, violentos y desalentadores para una estudiante que cree que puede salvar el mundo (pensamiento demasiado idealista que se crea a medida que se va avanzando en las carreras de las Ciencias Sociales y Humanas, especialmente en Trabajo Social). *Primer aprendizaje:* no somos salvadoras del mundo y no podemos resolverle todos los problemas a la comunidad. Darse cuenta de esto hace que una se sienta impotente ante la magnitud de la realidad social que está ahí en frente, aun cuando esto sucede, se hace fundamental que a la hora de intervenir en los campos ya mencionados y en contextos como los del barrio La Cruz, una tenga clara su intencionalidad junto con sus apuestas éticas y políticas más allá del asistencialismo -que en muchos casos se es necesario-, sino que

trascienda este a través de las interpelaciones, los cuestionamientos para lograr, por lo menos, una incomodidad con el fin de desnaturalizar las violencias y defender los derechos de las niñas, niños, adolescentes y mujeres, y más, si se está trabajando desde procesos educativos que pretenden la transformación/el cambio de alguna realidad, y aunque no somos salvadoras del mundo, sí se pueden alcanzar pequeños cambios, así como lo mencionó una vez el gran periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano “muchacha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo”⁸, así que labores como las que hacemos a diario desde el Trabajo Social, las ciencias sociales y el ámbito comunitario si bien no cambian el mundo, sí pueden cambiarle la vida a una que otra persona con la que nos crucemos en el camino, un ejemplo de ello es lo que ha logrado la Biblioteca, pues se ha convertido en un lugar seguro para niños, niñas y jóvenes que han sido impulsados por otras personas a cambiar sus vidas ingresando al mundo de las drogas y/o la violencia, pero que ellas y ellos han decidido el arte, la música, la lectura y la literatura para tratar de hacerle grietas a las realidades violentas y hostiles que viven a diario en sus barrios.

Por otra parte, fue fundamental reflexionar sobre la importancia de la conexión que tiene el campo comunitario con sus dinámicas desde una mirada política, crítica y problematizadora, donde se reconozcan los territorios, las y los sujetos, y las dinámicas de los mismos como sujetos de derechos, críticos y constructores de su propia realidad, ya que dicha conexión permite reconocerse y empatizar con la realidad del otro y la otra para poder transformar colectivamente las situaciones compartidas, situando de tal manera, lo comunitario como un campo de intervención valioso para posicionar el autocuidado y el cuidado colectivo como un acto político.

6.2 A pesar de la mucha o poca experiencia que se tenga, nunca dejamos de aprender

En cuanto a lo educativo, personalmente para mí fue retador el hecho de no contar desde la Universidad con formación en pedagogía o docencia, ya que en este primer nivel de prácticas, uno de mis roles era ser la “*profe Cata*” de niñas, niños y adolescentes en su mayoría desescolarizados o que no contaban con conocimientos en lectoescritura, lo cual, generó en mí muchas crisis, cuestionamientos, confrontación conmigo misma y con la academia, pero, tuve un *segundo aprendizaje*: por más experiencia que tengamos trabajando en ciertos temas, siempre aparecerá

⁸ Esta es una frase muy conocida de Eduardo Galeano, pero no hay una fuente/obra exacta donde la haya dejado plasmada.

algo nuevo que no conocemos, por tanto, una está en constante aprendizaje y crecimiento, no solo personal sino también profesional; en caso de que se nos presenten situaciones como estas la tarea en definitiva es: **aprender**, empaparnos del tema, pues así como no somos las salvadoras del mundo, tampoco nos las sabemos todas. Y fue a partir de esto, que pude caer en cuenta de que al ser practicante había muchas cosas que desconocía y que precisamente estaba/estoy en un proceso de formación constante lleno de retos, reflexiones, crisis y aprendizajes; y sacar adelante la Práctica Solidaria I definitivamente fue posible, primero, por las orientaciones que nos solía dar Viviana Ospina -asesora académica- y Daniela Monsalve -acompañante institucional- también, por el apoyo mutuo y la compañía que nos hacíamos Santiago y yo durante este complejo proceso, y tercero, por la recursividad, creatividad e improvisación fundamentada que teníamos para ejecutar las actividades dentro de la Biblioteca. Esta experiencia sobre el aprendizaje constante me hace acordar de una cita que leí hace algunos semestres de la carrera en la cuarta carta del texto Cartas a quién pretende enseñar de Paulo Freire (2010) que dice “nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo. Todos sabemos algo, todos ignoramos algo” (p. 75), pues somos sujetos en constante construcción y como lo afirmaba también este mismo autor pedagogo y educador brasileño:

somos seres inacabados que si lo reconocemos, necesitamos de los demás para conocer y transformar el mundo a la vez que nos construimos como sujetos. El reconocer ese sentido de carencia, de necesidad de los otros para conocer, actuar y ser en el mundo, justifica la posibilidad de la educación, que no puede ser otra cosa que comunicación y diálogo. (Torres, 2011, p. 34)

Por eso día a día aprendemos de cada persona con la que nos cruzamos y quizá otras personas aprenden de nuestros saberes y conocimientos; el relacionarse con las y los otros es un diálogo y compartir de saberes permanente.

6.3 Vislumbrando realidades del quehacer profesional desde el campo comunitario

Para finalizar esta primera parte, quisiera resaltar que el haber tomado la decisión de iniciar mis prácticas en campos como el comunitario me permitió darme cuenta de cómo puede ser realmente una de las muchas realidades a las cuales nos vamos a enfrentar como Trabajadoras

Sociales y esta inmersión en lo comunitario me permitió conocerme de manera personal y profesional, con respecto a esta última, pude saber cuáles son mis fuertes, qué es lo que me gusta hacer, qué es lo que más disfruto, que de hecho, todavía estoy trabajando en la identificación de ello, pero definitivamente agradezco mi decisión de iniciar mi quehacer profesional en Sueños de Papel porque allí pude darme cuenta definitivamente qué no me gusta, en qué lugares no me siento cómoda o sobre qué situaciones no me siento capaz de actuar, sea porque no tengo conocimientos al respecto o también, porque genera afectaciones en mi salud mental y física, ya que es común, que en entornos tan hostiles, precarios, violentos y de vulnerabilidad una se cargue emocionalmente y aparezcan emociones y sentimientos como la abrumación, la impotencia, la tristeza, la desazón y/o hasta la depresión, entonces, este fue uno de los principales motivos para que en mi continuación de las prácticas ocurriera un giro de ciento ochenta grados en mi quehacer profesional como practicante de Trabajo Social y empezara un nuevo andar en la casita azul de la montaña mágica, pero no literalmente en el territorio, sino de otras formas que se implementaron para el encuentro y el fortalecimiento de este lugar que ha sido refugio para niñas, niños, jóvenes y mujeres, y también para Daniela, Mariana, Valentina, Wendy y Yesica, quienes integran el equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.

6.4 Potenciamiento de saberes, habilidades y talentos

Esta segunda parte, sobre mi continuación para la práctica II y III lo podría nombrar como un renacer o encuentro conmigo misma, puesto que al principio, al saber que iba a desenvolverme de manera individual en este momento tan importante de mi carrera, sentí miedo y por ende, entré en crisis, sin embargo, en conversación inicialmente con Daniela para preguntarle que si había la posibilidad de trabajar desde otros lugares y con otras poblaciones diferentes a las del semestre anterior para yo poder seguir y culminar mi práctica en Sueños y luego, en conversación también con Viviana, decidimos de manera conjunta de que tendría otro objeto de intervención: debilitamiento en la estructura interna del equipo base de Sueños de Papel y que mi población beneficiaria serían las integrantes del equipo base de alguna u otra forma sentí un poco de tranquilidad, pues sabía que podía potenciar muchísimo mis saberes, mis habilidades y mis talentos al trabajar con estas cinco mujeres y conmigo misma, pero nuevamente sentí miedo, me invadió la inseguridad de desarrollar talleres a cinco mujeres que son muy buenas talleristas, que son unas

“tesas”, entonces, para mí, la vara estaba muy alta, sin embargo, llena de dudas y de inseguridades cogí mi maleta con mis pañoletas verde y morada llena de cartulinas, hojas iris, marcadores, tijeras, lápices, colores, pinturas, pinceles, hilos, agujas, recursividad, creatividad, autenticidad y pasión para asumir esta última etapa de mi carrera profesional, que a pesar de las crisis que he tenido en cuanto a la misma carrera, mi ansiedad y mi depresión, ha sido una experiencia valiosa, gratificante y llena de aprendizajes.

Este renacer ha permitido mi crecimiento a nivel profesional y personal, donde he podido reconocer mis fortalezas al igual que mis debilidades en el quehacer profesional y reafirmar posturas y apuestas éticas y políticas. Uno de los principales retos a nivel personal que he tenido durante estos meses de práctica ha sido que me cuesta un poco reconocer mis saberes, habilidades y talentos, pero estar rodeada de mujeres poderosas como las mujeres del equipo de la Biblioteca han hecho que pueda creer en todas las capacidades que tengo y en lo valiosos que pueden ser mis aportes en lo que sea que haga; algo que me resaltaban mucho estas mujeres era lo apasionada que soy para hacer todo lo que me proponga, pues esto se notaba en la forma cómo daba los talleres y en las metodologías que llevaba, así que ahí pude reconocer ese gusto que tengo por hacer metodologías participativas en las que involucre no solo los intereses y gustos de las personas que se verán beneficiadas, sino también los míos, esto hizo que disfrutara mucho más de este proceso.

6.5 Implicancia en el quehacer educativo

En repetidas ocasiones en los talleres las muchachas del equipo base de Sueños se “quejaban” diciéndome “Cata, estas actividades tan difíciles”, “Esto está muy complicado”, “Jum, qué duro” y en un taller una de ellas me preguntó: “Cata, ¿para ti no es muy difícil hacer estas actividades?” esto lo decía porque los temas que abordábamos en los talleres eran un poco complejos, ya que trataban de asuntos muy personales como la comunicación, el establecimiento de límites, las emociones, cómo expresar lo que sentimos, el reconocimiento y la validación a una misma, la reflexión constante sobre lo que somos, hacemos, pensamos y queremos, por tanto yo, en mi rol de tallerista me empapaba bien del tema para cada taller, pero no solo eso, sino también hacía el ejercicio conmigo misma de pensarme, de cuestionarme y de confrontarme, esta última palabra surgió en uno de los últimos talleres dictados en este proceso cuando estábamos haciendo el manifiesto personal, pues allí nos preguntábamos cuáles eran nuestras fortalezas, miedos,

recorrido personal y sueños, al preguntarles que cómo les pareció el taller dijeron que era muy bueno, pero difícil, y yo les respondí que se hacía complejo porque era confrontarse con una misma, a lo que ellas asintieron. Así que como respuesta esa pregunta inicial les dije que más o menos, pero que era un compromiso conmigo misma y con ellas hacer también lo que les iba a poner a realizar; además, recuerdo mucho que una vez Mateo, mi profe de teatro nos dijo en una clase de Dirección de Obras Performativas que “no podemos llevar a nadie a un lugar al que nosotros no hemos ido” (M. Rendón, comunicación personal, marzo de 2024), frase que le da mucho sentido a nuestro rol como educadores sociales y creo, que en estos talleres pude ponerla en práctica.

Es por esto entonces, que en este proceso al tener un rol educativo pude caer en cuenta de lo importante que es la implicancia de una como “profe” en las metodologías, técnicas y actividades que se le colocan a nuestras “aprendices”, porque por medio de dicha implicancia podemos experimentar lo que quizá ellas también experimentarán cuando vayan a desarrollar la actividad, la pregunta o lo que sea que se les diga que hagan, y así, puede haber un acompañamiento mucho mejor desde nuestra propia experiencia dando ejemplos, pero teniendo de manera presente que cada persona aprende y va a ritmos diferentes.

El implicarme y meterme de lleno en la temática y en las actividades me permitió, así como a ellas, hacer un proceso de introspección constante para conocerme, reconocermelo y darme el valor que tengo como mujer, feminista, estudiante, líder, artista y demás cosas que soy. Por tanto, el proceso de fortalecimiento del grupo no se hizo de manera unilateral, es decir, de mi proceso de prácticas a ellas, sino bilateral, pues también aprendí muchas cosas de ellas en todos estos encuentros y se pudo evidenciar de una manera clara la relación de horizontalidad que existía entre todas, pero sin dejar la rigurosidad temática, metodológica y logística de lado.

6.6 Pertinencia de las metodologías intencionadas

A medida que iba avanzando este proceso me fui dando cuenta de la importancia de implementar en nuestras intervenciones como Trabajadoras Sociales metodologías participativas, intencionadas, contextualizadas y situadas, puesto que permiten la apropiación de conocimientos, saberes y haceres por parte de las participantes a través de las diferentes estrategias, técnicas, actividades y dispositivos que se realizaron en cada uno de los espacios que realizamos.

La entrevista, la observación, la encuesta, la priorización de la información, la cartografía corporal, el mapeo, la escritura creativa, el ejercicio de escucha, la pregunta orientadora, el diálogo de saberes, el collage, el bordado, el tejido, el origami, el rompecabezas, el dibujo, la pintura, el compartir de experiencias, el parqués, la ruleta, el cadáver exquisito, los objetos y el círculo de mujeres, que en su mayoría son técnicas interactivas, que fueron surgiendo en el caminar y me acompañaron en estos meses como practicante en la Biblioteca, y por medio de ellas, se pudo generar constantes reflexiones, cuestionamientos, confrontaciones, reafirmaciones, toma de decisiones y procesos de introspección sobre los diferentes lugares desde donde se enuncian cada una de estas mujeres integrantes del equipo base de Sueños de Papel.

6.7 Evidenciando la potencialidad del Trabajo Social Comunitario - TSC

Un asunto bastante significativo para mí, es el hecho de que Daniela, Mariana, Valentina, Wendy y Yesica hayan tomado, gracias a este caminar que tuve con ellas durante estos meses, la decisión de por fin materializar su sueño de tener un espacio propio para construir la casita azul de la montaña mágica, Mariana, en uno de los talleres que tuvimos dijo: “Quizá estos talleres fueron el impulso, esa chispita que necesitábamos para tomar la decisión de materializar esa casita propia con la que tanto hemos soñado”, y desde ese día, no han parado de buscar, trabajar y gestionar recursos económicos y materiales para lograrlo. Y esto, me hace sonreír y pensar en el potencial tan grande que tiene el Trabajo Social Comunitario si se tienen claros los alcances, las intenciones y las posturas éticas y políticas no solo de quien se beneficia de él, sino también de la profesional en Trabajo Social que lo realiza.

Y con relación a esto último, me parece importante mencionar que para trabajar/intervenir/actuar en este campo se hace necesario no romantizar el término de comunidad, debido a que, a pesar de que allí se pueden lograr muchas acciones, reivindicaciones, resistencias y luchas por diferentes intereses, entre ellos la exigencia de los derechos humanos y una vida digna para todas las personas, no se puede dejar a un lado las tensiones, conflictos y problemáticas que aparecen dentro de ella; asimismo, este ejercicio debe ser politizado para trascender el asistencialismo, que aclaro, no es malo, hay ocasiones en las que se hace urgente utilizar este medio, por ejemplo, para suplir necesidades básicas como el hambre en territorios empobrecidos y vulnerados como La Cruz, pero nuestro ejercicio profesional no se puede quedar allí, en lo material,

sino también permitirle a las personas que puedan conocer su realidad de frente para que con nuestra mediación encuentren alternativas de solución según sus posibilidades a las problemáticas sociales que atraviesan en sus vidas.

En esta misma línea de no romantizar lo comunitario, es vital saber gestionar todos los sentimientos de frustración, desazón y desesperanza que en ocasiones genera el Trabajo Social Comunitario porque las realidades son muy complejas, nos superan y se nos salen de las manos, a veces no se sabe qué hacer en todas esas nuevas situaciones problemáticas que aparecen en el día a día, pero, como ya lo dije en unos apartados anteriores, primero, no somos salvadoras del mundo y segundo, no nos las sabemos todas, por lo tanto, iremos aprendiendo a resolver en el camino con lo que haya y con quienes haya. Sin embargo, es muy poderoso ver esos cambios que se alcanzan a través del TSC, por ejemplo, el empoderamiento, pero no el empoderamiento como nos lo vende últimamente el capitalismo, sino más bien la capacidad que logran muchas y muchos jóvenes del barrio para liderar procesos, para querer cambiar su realidad, para atreverse a soñar con estudiar en una universidad pública, para no sentir vergüenza ni miedo por ser como son, para apropiarse de su territorio y tener sentido de pertenencia por él; todo esto sirve de aliento para no bajar la guardia en este bello, pero complejo caminar en lo comunitario.

6.8 Cuestionando y politizando nuestra cotidianidad con las gafas violetas

Este caminar fue una posibilidad para cuestionarme, confrontarme y reafirmarme mis posturas en cuanto a la lucha y la defensa por la vida de las mujeres y el feminismo como una de las principales apuestas ético-políticas que guía mi accionar, pensar, sentir y ser. Durante este proceso pude hacerme nuevas preguntas e inquietudes sobre los mandatos que nos han impuesto los sistemas de la matriz de opresión: el colonialismo, el racismo, el clasismo, el capitalismo y el patriarcado, pero específicamente sobre estos dos que fueron abordados en muchos de los espacios de la ejecución de esta propuesta de intervención, por ejemplo, hablar de lesbofeminismo para mí fue una explosión de pensamientos que me generaron un sinfín de cuestionamientos, conflictos internos e incomodidades frente a mi orientación sexual y mi apuesta como mujer feminista, y leer a autoras sobre el lesbofeminismo me hizo dar cuenta (más) de lo violento que es el sistema patriarcal con todas sus formas de oprimirnos, invisibilizarnos, invalidarnos; entonces esto ha hecho que me haga preguntas también sobre el amor romántico y la heterosexualidad obligatoria

que ha estado impuesta y normalizada desde que somos niñas. Este tema fue uno de los que más me sacudió y dejó en mí varias cosas por resolver, pensar, tramitar.

Y en medio de todas esas discusiones, conversaciones y debates que tuvimos pudimos reafirmar de manera colectiva que politizar no es hacer únicamente acciones en un nivel macro, sino que también se puede hacer desde lo micro, desde la cotidianidad de cada una, por ejemplo, al incomodarse y cuestionar porque nos siguen llamando “chicos” cuando en un espacio donde todas o en su mayoría somos mujeres; al preguntarnos por nuestro lugar en el mundo; al confrontar los estereotipos de belleza establecidos por el sistema; al no querer vivir tal y como nos han dicho; al soñarse un mundo mejor, y cuando nos ponemos las gafas violetas empezamos a politizar cada camino que andamos, pues dichas gafas, según Nuria Varela (2008) permiten

tomar conciencia de la discriminación de las mujeres supone una manera distinta de ver el mundo. Supone darse cuenta de las mentiras, grandes y pequeñas, en las que está cimentada nuestra historia, nuestra cultura, nuestra sociedad, nuestra economía, los grandes proyectos y los detalles cotidianos. (...) Ser consciente de que estamos infrarrepresentadas en la política, que no tenemos poder real, y ver cómo la mujer es cosificada día a día en la publicidad. (...) Supone, en definitiva, ser conscientes de que nos han robado nuestros derechos y debemos afanarnos en recuperarlos si queremos vivir con dignidad y libertad al tiempo que construimos una sociedad justa y realmente democrática. Es tener conciencia de género, eso que a veces parece una condena porque te obliga a estar en una batalla continua pero consigue que entiendas por qué ocurren las cosas y te da fuerza para vivir cada día. (pp. 13-14)

Con esas gafas violetas, que son bastante simbólicas, pero que cuando una se las pone es difícil dejar de ver el mundo de la forma en la que nos dicen que debemos verlo, en uno de los espacios un día dijimos a manera de charla “el chisme es político”, todas nos reímos, pero reflexionando sobre ello llegamos a la conclusión de que sí, el chisme puede considerarse algo político, puesto que históricamente las mujeres hemos sido invisibilizadas, acalladas, invalidadas y socializadas para envidiarnos, juzgarnos y competir entre nosotras, por eso el hecho de que las mujeres hablemos entre nosotras es un acto de resistencia y supremamente político porque es hacerle una grieta a eso que quieren que seamos con las otras, y sí, en muchas ocasiones las mujeres

se juntan a chismear, y lo hace político no solo por el hecho de conversar entre sí mismas, sino que también por medio de él se puede empezar a hacer ruido sobre hombres maltratadores, por ejemplo, el chisme le puede permitir a otras mujeres darse cuenta de cosas que quizá ellas en su cotidianidad debido a la normalización de la violencia que en muchas ocasiones pasa, no lograban ver cosas que otras sí. Daniela Monsalve dijo una vez en un taller “el chisme es como una respuesta al silenciamiento que hemos vivido históricamente las mujeres”. Y Rebeca Lane junto a Masta Quba, Audry Funk y La Negra MeXa lo plasman muy bien en una de sus canciones llamada Chismecito, aquí un pequeño fragmento para ejemplificar lo que vengo diciendo hasta ahora:

*Nos llaman arguenderas, por todo contarnos
Nos cuidamos la espalda aquí nos viboreamos
conversar entre nosotras es a lo que apostamos
narrando lo cotidiano, el chisme reivindicamos*

*Soy chismosa por contar todas mis penas
cuéntale a tus compas mucho chisme macarena
Soy dichosa de saberlo una herramienta
es un acto político úsalo de forma honesta*

*Nos advertimos de machitos agresores
nos confiamos las vivencias para ir sanando dolores
no inventamos, no, lo que sí, nos sinceramos
te cuido y me cuidas cuando testimonios damos
construimos nuestra historia con la hermana, la vecina
transformamos realidades cambiamos la narrativa
un espacio seguro que tenemos entre amigas
el chisme no es malo, malo es con que ojos lo miras.*

(Canal Masta Quba, 2023, 1m15s)

Asimismo, algo que quisiera nombrar aquí y que está relacionado con este tema del feminismo, de las gafas violetas y con politizar nuestro andar, es que primero, no es necesario

nombrarse feminista para serlo, es decir, muchas mujeres no se nombran por varias razones como el deseo de no nombrarse o también por las implicaciones que tienen llamarse a sí misma feminista, pues hoy en día, a pesar de que se han logrado varios avances frente a este movimiento y apuesta política, se sigue tachando, juzgando, estigmatizando y responsabilizando de un montón de asuntos a las mujeres por decirse a sí mismas que son feministas, entonces, a partir de las conversaciones que tuvimos en los diferentes talleres, pero también de los relatos y experiencias que he podido conocer de otras mujeres, lideresas, populares y comunitarias sobre todo mayores es que aunque no se nombran de esta forma, en su accionar sí hay una apuesta por la defensa de la vida de las mujeres, por los derechos de las mismas, por estar en contra de la violencia hacia ellas y luchan para que puedan vivir en dignidad con unas condiciones materiales que les brinden seguridad y protección, y no por el hecho de no llamarse feminista no significa que no lo estén haciendo desde su quehacer. También, quisiera dejarle una reflexión a las mujeres que no son feministas o que no se han querido acercar a este mundo, y es que no se sientan presionadas a hacerlo, pues como dijo Mariana en uno de los talleres “el feminismo llega a una cuando se esté preparada para dar una lucha con nuestra cotidianidad”, por tanto, una se hace feminista con su propia historia y a su debido momento, solo espero que ese momento de ponerse las gafas a cada una de las mujeres que habitamos en esta sociedad machista y violenta, les llegue pronto.

Para finalizar, no quisiera dejar pasar por alto un asunto importante relacionado con los consentimientos informados para visibilizar y mostrar lo realizado en este proceso, en especial, quiero contar una de las reflexiones que nos dejó la realización de las cartografías corporales y fue que a pesar de que sentimos que allí están plasmados temas muy personales e íntimos, pues tiene que ver con las cicatrices que cada una de las integrantes del equipo base y yo tenemos, dijimos que no habría ningún tipo de censura a la información que hay en cada una, puesto que históricamente las mujeres hemos sentido vergüenza al mostrar lo que nos duele, y que por el hecho de eso ser personal no importa, pero sí importa, porque lo personal también es político, y al visibilizar todas esas cicatrices y dolores, podemos brindarle herramientas a otras mujeres que no han tenido la posibilidad de expresarse o ponerle nombre a lo que sienten, este también es un ejercicio donde esas mujeres se pueden identificar con otras y darse cuenta de que no está sola, que no estamos solas.

Y esta situación me hace recordar de un doloroso y violento caso que salió a la luz a principios del mes de septiembre de 2024, donde Gisèle Pellicot, una mujer de 72 años fue drogada

y violada por su esposo y decenas de hombres durante más de una década, este caso se viralizó en los medios masivos de comunicación y en redes sociales como Instagram, varias colectivas feministas empezaron a hacer reflexiones a partir de él y una de ellas, que quiero traer a colación aquí y que está vinculado con lo de visibilizarnos es sobre la vergüenza, pues en el juicio Gisélle pidió que se mostraran los rostros de sus agresores y en imágenes quedaron como trataban de cubrirse la cara con sus camisas y busos, es por esto entonces, que es hora de que la vergüenza cambie de bando, que se avergüencen los violadores, abusadores, acosadores y violentos, no nosotras las mujeres por mostrar las realidades que vivimos y por querer ser lo que queramos ser.

6.9 Fortalecimiento organizacional desde el ámbito comunitario

Fortalecer una organización y más en un campo como el comunitario no se logra de la noche a la mañana, en uno, dos o tres talleres, porque esto requiere de realizar un proceso prolongado en el tiempo para ir y volver sobre los temas, las problemáticas, las necesidades, las apuestas, las discusiones y los debates en caso de ser necesario, puesto que no es un proceso lineal con un paso a paso ya dado, sino que dicho fortalecimiento se va construyendo en el mismo caminar, hacer y reflexionar, es por esto entonces, que se hace fundamental la flexibilidad en el quehacer comunitario donde todo en ocasiones se ve y es muy inestable, y a su vez sentimos que se nos sale de las manos las situaciones, pero es importante decir aquí que se co-construye a partir de lo que hay y con quienes tengan disposición para hacerlo.

Se podría decir que, en este proceso, se fortalecieron las dimensiones -unas más que otras- sociopolítica, humana y administrativa y financiera. En cuanto a la primera, se lograron poner sobre la mesa temas que nunca antes se habían abordado en Sueños de Papel, como lo fue hablar abiertamente de sus posturas, intereses y formas de actuar y pensar como mujeres, como feministas, como académicas, como populares y como promotoras de Lectura, Escritura y Oralidad, y además, es un gran avance que todas estas cosas se hayan dejado por escrito en la *Bitácora de un viaje en barco* que figura como el Manifiesto ético-político de la Biblioteca, esto hace que se formalice y se le dé más rigurosidad a su quehacer dentro de la organización, dado que como dicen por ahí “las palabras se las lleva el viento” y lo que no está escrito no existe; además, este documento es como una presentación de lo que es Sueños de Papel, por tanto, puede ser de utilidad para futuras propuestas de elaboración de proyectos sociales, artísticos y culturales.

Por otra parte, en cuanto a la dimensión humana, se evidenciaron grandes avances porque cada una de las integrantes pudo identificar el rol tan fundamental que tienen dentro de la Biblioteca y a partir de allí fueron asumiendo nuevos compromisos y responsabilidades por iniciativa propia, pero también en corresponsabilidad, pues se ha fortalecido de cierta forma el trabajo en equipo y colaborativo a medida que iban transcurriendo los encuentros. Además de los espacios de encuentro en los talleres, en sus reuniones como equipo también se empezaron a regalar espacios para compartir, divertirse y fortalecer su amistad; asimismo han logrado tener una mayor claridad sobre la importancia de la comunicación interna y de la tramitación de los conflictos por medio del diálogo, se nota que hay más empatía, comprensión, compasión y amor entre ellas.

Con respecto a la administrativa y financiera, el escrito del Manifiesto además de servir como presentación para poner por escrito lo que son y es Sueños de Papel, también permitió que se discutieran y plantearan los acuerdos de lo que está permitido realizar en la Biblioteca y lo que no. Y como ya mencioné anteriormente, uno de los logros más significativos en este proceso y que está vinculado fuertemente a esta dimensión fue el hecho de que estas cinco mujeres decidieran comprar el terreno para construir su casa propia, su sede de la Biblioteca propia -está en proceso para ser construida- y para esto, dijeron que no pagarían más arriendo -lo pagaban ellas de sus propios ingresos-, puesto que les estaba quedando muy complicado por las condiciones tan mínimas que tenían y no les estaba permitiendo suplir las necesidades y propósitos de la organización, por tanto, a través de la autogestión y gestión con otras entidades, colectivos y corporaciones, hechos que de alguna manera también fortalecen el relacionamiento externo de Sueños de Papel con otras organizaciones.

Todo lo anterior fue posible gracias a la disposición y apertura a movilizarse y con-moverse que tuvieron estas cinco soñadoras para lograr un fortalecimiento en su equipo de trabajo, en su amistad, pero también en sí mismas; de igual modo, es fundamental dentro de este tipo de procesos una lectura crítica, situada y contextualizada de todo lo que pasa alrededor de lo que estamos realizando para así poder ir hallando las mejores formas para intervenir(nos), y por último, se hace necesario decir que la autorreflexión, reflexión y refle-acción constante son algunas de las claves para lograr cambios significativos dentro de cualquier proceso que estemos realizando.

6.10 ¿Qué queda pendiente?

Seguir co-construyendo juntas para mejorar, retroalimentar y crecer como equipo base de Sueños de Papel, pero también como mujeres que se piensan la transformación de la vida en comunidad por medio del arte, la cultura, la lectura, la escritura, la oralidad y la literatura infantil.

Seguir aprendiendo de los errores que se cometan en el caminar, para corregirlos y no repetirlos.

Seguir trabajando casa adentro para que eso que se hace a nivel interno pueda verse reflejado en el afuera, en la intervención/mediación con las niñas, niños, adolescentes, juventudes y mujeres.

Abordar de una manera más profunda y constante el trabajo en equipo y colaborativo para reconocer la importancia de las implicaciones que surgen de hacer parte de una organización social y comunitaria como lo es la Biblioteca y así poder asumir mayores niveles de compromiso político y comunitario con este quehacer.

Definir y dejar por escrito un protocolo/ruta de atención para los casos de violencia física, sexual y psicológica que puedan presentarse dentro de la Biblioteca o sus alrededores.

Definir roles y asignar equitativamente tareas a cada una de las integrantes del equipo base; en esta misma línea, se hace necesario y/o urgente que se optimice la gestión administrativa y financiera en el equipo para garantizar la sostenibilidad y la transparencia en la gestión de la Biblioteca.

Darle la importancia a la construcción de conocimiento para teorizar todas esas prácticas que hacen dentro de la organización, donde las reflexiones, discusiones, debates y diálogos de saberes que se hacen en cada espacio no se queden allí sino que trasciendan a que Sueños de Papel pueda generar conocimiento sobre las bibliotecas comunitarias y populares en los barrios de ladera, la promoción, mediación y animación LEO y la desnaturalización de las violencias a través de la literatura infantil.

Continuar navegando colectiva, política y éticamente en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por la transformación de la vida en comunidad de la mano de una nueva mujer (yo) que entra a capitanear también este barco y a complementar este maravilloso equipo base de mujeres poderosas, talentosas y magníficas.

6.11 ¡Ya somos 6 en el equipo base!

Pasados unos dos o tres meses desde el inicio de este proceso de práctica II y III, Daniela, mi acompañante institucional en cada taller hacía un comentario, en tipo charla, de que faltaba alguien en el equipo (yo), pero luego, ya no era ella sola, también fue Mariana, luego Wendy y así cada una decía algo referente con que querían que yo me quedara en Sueños de Papel luego de que terminara las prácticas; cada vez hacían más comentarios que eran “indirectas muy directas” hacia mí, pues ellas me estaban coqueteando para que yo me integrara al equipo base, al principio, me pareció raro, pues no llevaba mucho tiempo caminando con ellas e incluso no entendía por qué me insistían tanto, sin embargo, después me puse a pensar sobre si quería o no hacer parte de este barco llamado Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, sí quería, pero siendo sincera me invadía el miedo, porque desde hace muchos años he admirado a las personas que hacen parte de organizaciones sociales por su compromiso y responsabilidad para sacar adelante sus organizaciones con las “uñas” como se dice por ahí, pues les toca trabajar en otros lugares no solo para su sustento, sino también el de sus colectivas, corporaciones, etc., y no sabía bien si yo estaba preparada para hacerme cargo de lo que implica estar dentro de una organización comunitaria como la Biblioteca, que, a su vez, figura jurídicamente como una corporación, lo cual hace que tenga otras lógicas además de lo social y comunitario.

Estuve muchos meses pensando en esa respuesta, hasta que un día hablé con ellas de manera sincera diciéndoles qué me detenía a aceptar su propuesta, que a parte del miedo, era lo económico, pero a pesar de todo eso dije que sí, que me subiría en este barco por varias razones: primero, porque pude evidenciar la potencialidad del Trabajo Social Comunitario desde diferentes lugares; segundo, es una gran oportunidad para mí ya como Trabajadora Social profesional para seguir aprendiendo y sumergiéndome en el mundo de la educación popular y lo pedagógico. ¡Me gusta mucho enseñar!

Otra de las razones en definitiva fue por la confianza que ellas tienen en mí como Catalina -a nivel personal- y en mí quehacer desde el Trabajo Social; también, para seguir construyendo y soñando, conjurando y fortaleciendo el lazo que creé con Daniela, Mariana, Valentina, Wendy y Yesica, mujeres poderosas, sabías y maravillosas que me han mostrado otras formas de ser, pensar, sentir y hacer las cosas que a una le gustan y le apasionan.

Igualmente dije que sí, ya que en Sueños puedo ser lo que quiera ser como una barbie girl, la autonomía que tanto me abrumó en mis inicios allí, es lo que potencializó mi accionar, pues por medio de ella pude encontrar unas formas creativas, divertidas y a su vez, reflexivas y confrontadoras de intervenir.

En conclusión, me he enamorado profundamente de la literatura infantil que cada día me asombra más y más, por eso quiero seguir explorando la promoción y mediación de la Lectura, Escritura y Oralidad – LEO en compañía de estas cinco brujeres.

¡Por eso ya somos 6!

Figura 31

Equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel



Nota. Fotografía tomada por Daniela Conde - Gira

Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2019). Comuna 3 – Manrique. Departamento Administrativo de Planeación. <https://bit.ly/3qWvAFB>
- Alcaldía de Medellín. (2020). Comuna 3, barrio La Cruz código 311. Departamento Administrativo de Planeación. <https://bit.ly/3L8CMW0>
- Alcaldía de Medellín. (2022). Perfil Demográfico por barrio Comuna 3 Manrique 2016 – 2020. Medellín. <https://bit.ly/3Z06TX7>
- Alcaldía de Medellín. (2022) Sección Medellín: datos generales de la ciudad. <https://bit.ly/3Xipo7Z>
- Alvarado García, A. (2004). La ética del cuidado en Aquichán. Pp. 30-39. <https://bit.ly/3AEYHSh>
- Amador Moncada, M., Gómez Márquez, A., Londoño Zapata, A., & Pérez M Montoya, J. (2018). La familia: agente primario en la socialización y consolidación de actitudes. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/5034/1/DDEPDH54.pdf>
- Aristizábal Botero, C., Cárdenas Avendaño, Ó., & Rengifo González, C. (2018). Desplazamiento, trayectorias y poblamiento urbano. El caso de la comuna 3 Manrique, Medellín, 1970-2010. *Estudios Políticos (Universidad de Antioquia)*, 53. 126-147. <http://doi.org/10.17533/udea.espo.n53a06>
- Ávila Vargas, N., & Giannotti Vásquez, S. (2020). El acompañamiento familiar en los procesos educativos durante la infancia: un acercamiento a través de estudios de casos. <http://scielo.sld.cu/pdf/uh/n291/0253-9276-uh-291-4.pdf>
- Bacca Cadavid, S., & Tejada Patiño, A. C. (2023). Jugando con utopías: Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel Curso Resistencias, movimientos y organizaciones sociales, Departamento de Trabajo Social, Universidad de Antioquia. (Documento privado)
- Bacca Cadavid, S., & Tejada Patiño, A. C. (2023). Informe final práctica solidaria I: El autocuidado y cuidado colectivo: una forma para fortalecer las relaciones que tienen en sus entornos cotidianos las niñas, niños, adolescentes y mujeres co-fundadoras de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel. Departamento de Trabajo Social, Universidad de Antioquia. (Documento privado).
- Casa de las Estrategias. (2022). *Variación de homicidios en Medellín. Enero - julio, 2021-2022*. <https://rpubs.com/CasaDeLasEstrategias/var2122>
- Cifuentes Gil, R. (2003). Aportes para “leer” la intervención en Trabajo Social. <https://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-018-041.pdf>
- Colombia. Alcaldía de Medellín y Departamento Administrativo de Planeación. (2015). *Plan de Desarrollo Local. Comuna 3. Manrique*.
- Colombia. Alcaldía de Medellín y Departamento Administrativo de Planeación. (2019). *Plan de Desarrollo Local - actualización Comuna 3, Manrique*.

- Colombia. Alcaldía de Medellín. (2022). *Plan Local de Seguridad y Convivencia Comuna 3 – Manrique*.
- Colombia. Alcaldía de Medellín. (2022). *Plan Local de Seguridad y Convivencia Comuna 10 – La Candelaria*.
- Colombia. Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia*. Diario Oficial.
- Colombia. Consejo Nacional de Trabajo Social. (2019). *Código de ética de los Trabajadores Sociales en Colombia*. Bogotá. Diario Oficial.
- Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado, (2016). *Capítulo 6 – Condiciones de Salud y de Calidad de Vida de la Población Ligada a los RSU*. <https://bit.ly/4fXOGzI>
- Corporación Amiga Joven. (2024). *Juntas construimos 2024 – guía metodológica*. (Documento privado).
- Corporación Consorcio para el Desarrollo Comunitario. (2005). *Rutas para el Fortalecimiento Organizacional*. Colección Cúspide.
- Fernández, M. I. (2008). Paulo Freire: su propuesta de educación problematizadora. *Universidad Nacional de Río Negro*, (10), 1-11. http://www.sasju.org.ar/interfaz/blog_nivel_3/116/archivos/moujanmines.pdf
- Freire, P. (2009). *La Educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI Editores. <https://bit.ly/3X7bkx2>
- Fundación Sumapaz. (2016). *Conociendo a Manrique*. Descripción socioeconómica, cultural y espacial. Observatorio de derecho a la ciudad. Mirando la ciudad desde Manrique. <https://www.sumapaz.org/wp-content/uploads/2016/06/Conociendo-a-Manrique.pdf>
- Quiroz Trujillo, A., Velásquez Velásquez, A. M., García Chacón, B. E., & González Zabala, S. P. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Grupo de investigación laboratorio internacional de estudios sociales. Medellín. <https://bit.ly/3ySqNJ7>
- Granda Becerra, A. M., Moná Villada, K. J, Ocampo Ramírez, C., & Tejada Patiño, A. C. (2022). *Cartografía social con Wendy Vera*. Medellín, Colombia. En conversación personal. (Documento privado)
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2019). *Señales para detectar la desnutrición infantil a tiempo*. <https://www.icbf.gov.co/ser-papas/senales-de-alerta-de-la-desnutricion-infantil>
- Korol, C., & Castro, G. C. (2016). *Feminismos populares, pedagogías y políticas. Aprendizajes compartidos y voces desobedientes de Colombia, Argentina, Brasil, Venezuela, Paraguay, Palestina y Cuba*. La fogata editorial.

- López Céspedes, S., & Guzmán Sierra, S. E. (2022). Encuentros feministas autocuidado y cuidado colectivo memoria. <https://bit.ly/4cA3iCo>
- Martínez Hoyos, R. E., Gómez Zapata Y., Díaz, P., Henao, C., Cuberos, A. M., & Aristizábal, C. A. (2010). Educación Narrada en La Honda y La Cruz. <https://bit.ly/3WZ5Xj9>
- Masta Quba. (2023). Masta Quba, Rebeca Lane, Audry Funk feat La Negra MeXa - Chismecito (Prod. Leyton Eme). <https://www.youtube.com/watch?v=Bf5UCYK0vo8>
- Medline Plus. (2023). Tos. <https://bit.ly/4cEa1ve>
- Mejía, J. M. (2013). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo en Archivos Analíticos de Políticas Educativas. *Planeta Paz, Expedición Pedagógica, Programa Ondas Colombia*. 22 (62). Pp. 1-31.
- Ortiz Giraldo, A. (2012). Caracterización Comuna 3 Manrique de la ciudad de Medellín. Equipo de investigación en Memoria Histórica Red Comunitaria RIOCBACH. <https://bit.ly/4dTYbht>
- Proceso de Memoria y Paz Territorial Manrique de la Zona Nororiental. (2021). *Acta Mesa Técnica Lugares de Memoria*.
- Quintero Ramírez, C., Jaramillo Guevara, L., & Henao Escobar, D. (2018). *Latidos de una montaña: entre crucetas de luz, emerge el barrio La Cruz*.
- Red de Bibliotecas Populares de Antioquia – REBIPOA (2021). *30 años | REBIPOA ¿Quiénes somos?*. <https://www.youtube.com/watch?v=7ap72cBmXxM&t=37s>
- RIOCBACH. (2010). *Diagnóstico Comunitario Alternativo de las Comunidades de los Barrios La Cruz y La Honda de la Comuna 3 (Manrique)*; Cartilla Resumen. Proyecto creativo, Creación Libertaria. Medellín, Colombia. <https://bit.ly/3AASKWd>
- Riveros, E. (2011). *El acompañamiento y la educación popular*. <https://bit.ly/4g2FLwL>
- Rozas Pagaza, M. (1998). Una perspectiva teórica metodológica de la intervención en Trabajo Social: La Inserción es conocimiento en Acción. Buenos Aires: Espacio. Capítulo IV. Pp. 75-96.
- Sánchez Domínguez, W. H., & Espinal Mero, J. A. (s.f.). Fortalecimiento organizacional: alternativa de desarrollo en el barrio Tipán Niza del Cantón Santa Elena. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3949/1/UPSE-TOD-2017-0044.pdf>
- Secretaría de Salud de Medellín. (2018). Estructura Demográfica. Población por zona y comuna de residencia, según sexo. Medellín, 2017. <https://bit.ly/473zMUj>
- Telemedellín. (2023). Hace dos años habitantes de La Cruz no tienen agua potable. Diana Jaramillo Periodista. Medellín. <https://bit.ly/471ajuK>
- Torres, A. (2011). *Educación Popular. Trayectoria y actualidad*. <https://bit.ly/3zf9xy5>

Torres, A. F., Del Cid, P., Garcés, M. & Morán, S. (2010). *Metodología de la educación popular feminista para el empoderamiento de las mujeres*. <https://bit.ly/46ZE13c>

Varela, N. 2008. *Feminismo para principiantes*. Ediciones B, S. A. Barcelona, España.

Vélez, O. L. (2002). *La entrevista: diálogo intersubjetivo*. Universidad de Antioquia. Medellín, Antioquia.

Vélez, O. L., (SF). *Modelos contemporáneos de actuación profesional*.

Anexos

Anexo 1. Plan de acción

<i>Plan de acción para la ejecución de la propuesta de intervención</i>					
Momentos	Actividades	Recursos	Meta	Indicador	Fuentes de verificación
Inserción	Acercamiento al funcionamiento del equipo base para la recolección y generación de información para Manifiesto ético-político	Dispositivo electrónico con cámara y audio, internet, disponibilidad horaria, computador, guía de preguntas.	Generar y co-construir la información necesaria para la realización del manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel	Indicador de resultado: Información para realización de manifiesto recolectada.	Informes de talleres, grabaciones, guías de preguntas, material construido en los talleres
Diagnóstico y planificación	Planeación de los encuentros con el equipo base	Persona encargada del diseño de talleres, computador, internet	Realizar el diseño 18 talleres temáticos que se tendrán con los integrantes del equipo base	Indicador de producto: Cantidad de talleres ejecutados con equipo base Indicador de gestión: Número de diseños de talleres realizados	Diseño de talleres, guías de preguntas, notas de campo, informes de práctica
Ejecución	Presentación temas de talleres a equipo base	Persona encargada de la presentación, espacio físico con dispositivo electrónico para proyección, computador, internet, presentación con los temas	Se espera que las integrantes del equipo conozcan la información recogida a partir de las entrevistas que se les hizo a cada una, y por último, mostrarles los temas que surgieron de allí mismo para abordar en los talleres	Indicador de resultado: Información recolectada en entrevistas socializada	Registro fotográfico, presentación en diapositivas
	Ejecución de los talleres en torno a la comunicación y los límites	Persona dinamizadora de los encuentros; materiales; aparatos tecnológicos, espacio adecuado, internet.	Reconocimiento de las diferentes situaciones que afectan la comunicación entre ellas y reflexionar acerca de la importancia de la misma, y también, del establecimiento de límites, aprender a decir que no en contextos comunitarios.	Indicador de resultado: La comunicación interna del equipo base se ha fortalecido a partir del reconocimiento de las situaciones que les afectan Indicador de producto: situaciones que afectan la comunicación dentro del equipo y recomendaciones para su mejora.	Diseño de taller, registros audiovisuales; retroalimentación de cada encuentro; productos parciales por encuentro y producto final por ciclo.

Ejecución de los talleres en torno al manejo de emociones y apoyo al apoyo	Persona dinamizadora de los encuentros; materiales; aparatos tecnológicos, espacio adecuado, internet.	Reconocer cómo se pueden tramitar las emociones de una manera sana para tener una buena comunicación y disposición a la hora de hacer tareas dentro del equipo o la Biblioteca, asimismo, entender que se hacen necesarios espacios de apoyo al apoyo para hacer catarsis frente a los sentires que pueden generar contextos como los del barrio La Cruz	Indicador de resultado: las integrantes del equipo base reflexionan sobre la tramitación de las emociones y la importancia de los espacios de cuidado a cuidadores (apoyo al apoyo). Indicador de producto: recomendaciones para la implementación del tema de las emociones y el apoyo al apoyo.	Diseño de taller, registros audiovisuales; retroalimentación de cada encuentro; productos parciales por encuentro y producto final por ciclo.
Ejecución de los talleres en torno a la amistad política entre mujeres y reconocimiento de liderazgos.	Persona dinamizadora de los encuentros; materiales; aparatos tecnológicos, espacio adecuado, internet.	Se espera que este espacio les sirva a las integrantes del equipo para fortalecer el vínculo que tienen como amigas y también, que se puedan reconocer entre ellas mismas las cualidades, habilidades, destrezas y talentos que cada una tiene.	Indicador de resultado: La amistad entre las integrantes del equipo base de Sueños de Papel se ha fortalecido y se han reconocido entre todas las cualidades, habilidades, destrezas y talentos de cada una.	Diseño de taller, registros audiovisuales; retroalimentación de cada encuentro; productos parciales por encuentro y producto final por ciclo.
Ejecución de los talleres en torno al feminismo	Persona dinamizadora de los encuentros; materiales; aparatos tecnológicos, espacio adecuado, internet.	Reforzar las ideas que se tiene la Biblioteca en cuanto al enfoque feminista	Indicador de resultado: Los conocimientos sobre el feminismo se han ampliado dentro del equipo.	Diseño de taller, registros audiovisuales; retroalimentación de cada encuentro; productos parciales por encuentro y producto final por ciclo.
Ejecución de los talleres en torno al Manifiesto ético-político	Persona dinamizadora de los encuentros; materiales; aparatos tecnológicos, espacio adecuado, internet.	Compartir información frente a valores, principios, posturas éticas y políticas recogida en los anteriores talleres y con eso empezar a trabajar de lleno la ética, las normas, entre otros asuntos que son claves en el código de ética de la Biblioteca.	Indicador de resultado: Se reconocen los valores, principios y posturas éticas-políticas que tiene la Biblioteca Sueños de Papel en su quehacer profesional a nivel social, educativo y comunitario.	Diseño de taller, registros audiovisuales; retroalimentación de cada encuentro; productos parciales por encuentro y producto final por ciclo.
Ejecución de los talleres en torno al hacer libremente	Persona dinamizadora de los encuentros; materiales; aparatos tecnológicos, espacio adecuado, internet.	Se espera que cada una de las participantes comparta un saber-hacer al resto de sus compañeras	Indicador de resultado: Reconocimiento de los saberes-haceres de cada una de las integrantes del	Diseño de taller, registros audiovisuales; retroalimentación de cada encuentro; productos parciales

			con el fin de conocer y poner en práctica esas habilidades otras	equipo base de Sueños de Papel	por encuentro y producto final por ciclo.
	Elaboración del Manifiesto ético-político	Persona encargada de la escritura del manifiesto, computador, internet.	Plasmear los principios, valores, normas, funciones, debidos procesos, posturas políticas y éticas de Sueños de Papel.	Indicador de producto: Un manifiesto ético-político formulado	Documentos soportes de información
	Acompañamiento en la planeación fiesta del libro	Computador, internet, disponibilidad horaria, dinero para transporte.	Hacer la planeación de la Fiesta del libro de manera conjunta con las integrantes del equipo base y demás organizaciones participantes en la fiesta	Indicador de resultado: La Fiesta comunitaria del libro es planeada y ejecutada en su totalidad. Indicador de gestión: número de actas realizadas en las reuniones de planeación	Actas de reunión, registro fotográfico
	Fortalecimiento de las estrategias comunicativas al interior de la Biblioteca	Persona encargada de formular la propuesta de cartelera, un tablero para poner las informaciones, disponibilidad horaria, computador, internet.	Se espera fortalecer y afianzar la comunicación interna de la Biblioteca a partir de diferentes estrategias de difusión como una cartelera informativa y las redes sociales.	Indicador de resultado: la comunicación a nivel interno en Sueños de Papel se ha fortalecido. Indicador de producto: número de informaciones divulgadas en la cartelera	Registro fotográfico, publicaciones en redes sociales, cartelera
Seguimiento y evaluación	Realización de registros de planeación y retroalimentación de cada encuentro, al mismo tiempo que, cierre con productos finales de cada ciclo formativo y de los encuentros realizados con las cofundadoras.	Persona encargada de sistematizar las retroalimentaciones; materiales; aparatos tecnológicos.	Generar un impacto de transformación y fortalecimiento en las dinámicas de relacionamiento que tienen las integrantes de Sueños de Papel al interior de su equipo base de trabajo.	Indicador de resultado: la relación y el vínculo entre las integrantes del equipo base se ha fortalecido. Indicador de producto: cantidad de productos generados en los diferentes encuentros	Registros audiovisuales; registros de planeación y retroalimentación de cada encuentro; productos parciales por encuentro y producto final por ciclo; socialización de productos finales de la propuesta, y publicaciones en redes sociales de la Biblioteca.

Anexo 3. Presupuesto

Presupuesto Propuesta de intervención								
Recursos	Descripción	Cant.	Valor unitario	1 día	18 días (talleres equipo base)	Valor total	Fuentes de Financiación	
							Propias	Externas
Materiales	Tijeras, hojas, lápices, colores, pinturas, pinceles, plastilina, hilos, lana marcadores.	6			No aplica	Fuente propia	Está dentro del inventario	
Papelería	Impresiones, hojas, colbón.	50	500	2500	25000	25000	Hojas y colbón dentro del inventario.	Tallerista
Aparatos tecnológicos	Videobeam, computador	1 de cada uno.	Fuente propia.	No aplica	No aplica	Fuente propia.	Está dentro del inventario	
Espacios adecuados	Salones de la Universidad de Antioquia	1	Préstamo en la Universidad	No aplica	No aplica	Fuente propia		Préstamo en la Universidad
Refrigerios	Sanduche y jugo	108	6000	36000	648000	648000	Equipo base Biblioteca	
Gastos tallerista	Pasajes	74	8500	8500	153000	629000	Equipo base Biblioteca	
Total						1.302.000		

Anexo 4. Guía entrevista para diagnóstico inicial

Guía de preguntas para diagnóstico de equipo base

Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

Objetivo entrevista: conocer desde la perspectiva de cada una de las integrantes de Sueños de Papel su experiencia frente al relacionamiento interno con el equipo base para su posterior fortalecimiento.

1. Presentación breve ¿Cómo te gusta que te llamen? ¿Cuántos años tienes? ¿Cuál es tu profesión? Di algo que te guste mucho hacer.
2. ¿Cuánto tiempo llevas en Sueños de Papel y como llegaste a ser parte?
3. ¿Cómo te has sentido trabajando en la Biblioteca?
4. ¿Cómo ha sido la relación con tus otras compañeras?
5. ¿Qué es lo mejor de trabajar con ellas?
6. ¿Existen roles dentro del equipo? ¿Cuál es el tuyo?
7. ¿Qué dificultades se han presentado en cuanto al relacionamiento del equipo en lo que llevas en Sueños de Papel?
8. ¿Cuál es tu mayor fortaleza dentro del equipo? ¿Cuál es la mayor fortaleza que tiene el equipo?
9. ¿Cuál es tu mayor debilidad dentro del equipo? ¿Cuál es la mayor debilidad que tiene el equipo?
10. ¿Consideras que ellas son tus amigas o solo compañeras de trabajo?
11. ¿Cada cuánto se reúnen? ¿Se reúnen solo a hablar/planear/trabajar sobre Sueños de Papel o también tienen espacios para compartir y distraerse entre ustedes?
12. ¿Qué consideras que se debe mejorar dentro del equipo para tener una mejor relación?
13. ¿Qué tema te gustaría que yo abordara con ustedes en los talleres?

Anexo 5. Consentimiento informado

Consentimiento informado proceso de práctica profesional de Trabajo Social en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

Fecha: 18 de marzo de 2024

Título de la propuesta de intervención: Fortaleciendo el barco de los sueños: Una mirada hacia adentro para seguir navegando colectiva, política y éticamente en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por la transformación de la vida en comunidad.

Nombre de la practicante que ejecutará la propuesta: Andrea Catalina Tejada Patiño

Querida participante:

En el presente documento te cuento en qué consiste *Fortaleciendo el barco de los sueños: Una mirada hacia adentro para seguir navegando colectiva, política y éticamente en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel por la transformación de la vida en comunidad*, propuesta realizada para la materia de Práctica II y III del pregrado en Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia. Este proyecto de intervención tiene como objetivo principal Fomentar acciones y espacios formativo-reflexivos para el fortalecimiento de la estructura interna y del equipo base en las dimensiones sociopolítica, humana y administrativa de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel ubicada en el barrio La Cruz, Manrique de la ciudad de Medellín.

Y este se desarrollará por medio de cuatro objetivos específicos, los cuales son: 1) Crear ciclos temáticos de formación y reflexión sobre las relaciones de trabajo, convivencia y amistad que se dan entre las integrantes del equipo base de la Biblioteca. 2)Elaborar desde la ética del cuidado y el cuidado colectivo un manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel en compañía de sus cofundadoras donde se recojan sus apuestas y posturas éticas y políticas frente al actuar, sentir y habitar un espacio colectivo y seguro como lo es la Biblioteca. 3) Afianzar las estrategias comunicativas al interior de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel. 4) Acompañar el diseño y la planeación de la Fiesta del libro comunitaria La Montaña Mágica.

Para la ejecución de estos objetivos, solicitamos tu permiso para acordar encuentros de conversación, tomar fotografías o videos y grabar en formato de audio, con el fin de que estos materiales se conviertan posteriormente en memorias y herramientas que permita el análisis de la información, a la vez que puedan servir de soportes para el seguimiento y la evaluación del proceso de intervención. Al firmar este documento, indicas que ha sido informada sobre el proyecto, que has entendido lo mencionado anteriormente y que aceptas voluntariamente el uso del material audiovisual resultante de los diferentes encuentros que se tengan a medida que se vaya realizando la propuesta.

Declaración de consentimiento

Yo, _____, declaro que he leído y entendido la información anterior y que acepto voluntariamente el uso del material audiovisual resultante de los diferentes encuentros que se tengan a medida que se vaya realizando la propuesta en el informe de práctica y en redes sociales.

Firma de las participantes⁹

⁹ Este consentimiento fue firmado por todas las integrantes del equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel

Anexo 6. Orientaciones para publicaciones en redes sociales

Este documento tiene como propósito servir de guía para la realización de publicaciones en las redes sociales de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel: Instagram y Facebook con el fin de reconocer y visibilizar los diferentes procesos que se llevan a cabo dentro la Biblioteca, y que son liderados por las mujeres integrantes del equipo base y/o por las practicantes, en este caso, de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia.

Información requerida para cada publicación:

1. Título del tema o ciclo trabajado
2. Frase significativa que quedó del espacio
3. Reflexión sobre el tema. ¿Qué es? ¿Cuál es el objetivo? ¿Por qué es importante el abordaje de este tema dentro de la Biblioteca? En caso de que hayan hecho ejercicios de escritura con las personas pueden poner aquí algún fragmento de lo que una de esas personas haya escrito sobre el tema.
4. 3 fotos y 1 video de 15-20 segundos.

Recomendaciones:

- a. No tomarles fotos a los rostros de las personas participantes (si son personas adultas/jóvenes pedirles su consentimiento para mostrar los rostros)
- b. Enfocarse en las manos y en la actividad que están haciendo
- c. Hacer tomas desde arriba
- d. Las fotos y los videos hacerlos de manera vertical.
- e. Buena iluminación (prender la luz o el flash dentro de la Biblioteca)

Anexo 7. Guía de preguntas para círculo de la palabra Fiesta del Libro Comunitaria

1. ¿Quién eres? Nombre o cómo le gusta que le llamen y edad
2. ¿De dónde vienes y hace cuánto habitas este territorio/barrio?
3. ¿Cómo ha sido para ti vivir en un barrio de ladera?
4. ¿Qué es lo que más te gusta de tu barrio?
5. Si tuvieras la posibilidad de cambiar algo de tu barrio/territorio ¿Qué sería?
6. ¿Cómo disfrutas tu barrio?
7. ¿Cómo lo cuidas?
8. Cada una de ustedes hace parte de una biblioteca popular y/o comunitaria ¿Cómo ha sido su experiencia dentro de este lugar? ¿Qué han aprendido? ¿Qué es lo que más les gusta hacer allí?
9. ¿Por qué son importantes las bibliotecas populares y/o comunitarias para las jóvenes como ustedes?
10. ¿Cómo se sueñan su barrio?

Anexo 8. Diseños de talleres ciclo 1

Ciclo formativo-reflexivo 1: CONVERSACIONES INCÓMODAS PARA TENER RELACIONES SANAS					
Objetivo del ciclo: Reconocer las maneras en que las integrantes de Sueños de Papel se comunican al interior del equipo, pero también en entornos no laborales.					
Taller	Título	Objetivo	Temas abordados	Técnicas y actividades utilizadas	Referencias bibliográficas
1	Reconociendo nuestros patrones comunicativos	-Dar a conocer la información generada y recolectada a partir de las entrevistas individuales realizadas a cada una de las integrantes del equipo base con el fin de comprender el funcionamiento y relacionamiento interno desde su experiencia propia y fortalecer asuntos que han generado afectaciones dentro del mismo. -Conocer aspectos básicos de la comunicación asertiva para reflexionar sobre la comunicación interna que se ha dado dentro del equipo base de Sueños de Papel.	Comunicación asertiva, características, tipos de comunicación	-Preguntas orientadoras -Ejercicio de escucha por 5 minutos -Modificación de cuaderno para realización de bitácora	https://amayaco.com/comunicacion-assertiva/que-es-la-comunicacion-assertiva https://spotify.link/K4ipTh6NUHb
2	Importancia de la comunicación asertiva	Seguir reconociendo la importancia de tener una comunicación asertiva no solo de manera interna en el equipo, sino también en su vida cotidiana.	Importancia de la comunicación asertiva y habilidades a desarrollar para implementarla.	-Preguntas orientadoras -Dibujo guiado	https://amayaco.com/comunicacion-assertiva/que-es-la-comunicacion-assertiva https://spotify.link/K4ipTh6NUHb https://www.endalia.com/news/claves-mejorar-comunicacion-interna-empresa/#que_es_la_comunicacion_interna_de_una_empresa https://www.youtube.com/watch?v=rBeb-Q35X4g https://www.ieie.eu/comunicacion-assertiva-en-el-trabajo/#Pedir_y_brindar_feedback_positivo
3	Reconociendo mis límites	Reconocer qué es el establecimiento de límites y su importancia	Establecimiento de límites, implicaciones, importancia, tipos y claves	-Autodiagnóstico de límites -Preguntas orientadoras -Autorregistro y lista de límites -Compartir de experiencias -Encuesta para evaluación del ciclo 1	https://www.cuerpomente.com/psicologia/poner-limites-sin-miedo-empatia_8097 https://afrofeminas.com/2017/04/01/el-instinto-de-conservacion-en-las-relaciones-como-establecer-limites-saludables/

Anexo 9. Diseños de talleres ciclo 2

Ciclo formativo-reflexivo 2: CONOCIENDO Y EXPRESANDO NUESTROS SENTIRES					
Objetivo del ciclo: Conocer información relacionada con las emociones para un buen manejo de estas en la vida personal y cómo influyen en el relacionamiento como equipo de trabajo					
Taller	Título	Objetivo	Temas abordados	Técnicas y actividades utilizadas	Referencias bibliográficas
1	Identificando mis emociones	Conocer aspectos básicos del manejo de emociones para reflexionar sobre cómo el no manejo de las mismas puede afectar el relacionamiento interno del equipo base de Sueños de Papel	Qué son las emociones, tipos, maneras de manifestarse y límites a las emociones	-Preguntas orientadoras -Parqués de las emociones -Reconocimiento de emociones -Arteterapia – pintar con acuarelas	https://www.youtube.com/watch?v=r9YsHnT xt6g No sé cómo mostrar dónde me duele – Amalia Andrade
2	El capitalismo y el patriarcado en las emociones	-Conocer aspectos básicos del manejo de emociones para reflexionar sobre las afectaciones que puede causar un manejo inadecuado de estas. -Colectivizar y reconocer los sentires de las compañeras/amigas a partir de una cobija. (Dispositivo de memoria).	Emociones, manejo de emociones	-Lecturas provocadoras -Preguntas orientadoras -Monstruos: capitalismo y patriarcado en las emociones -Compartir de saberes	https://arapsicologia.com/el-cuerpo-como-reflejo-de-nuestras-emociones/ https://www.terapify.com/blog/manejo-de-emociones/ https://www.youtube.com/watch?v=bmkTbE_qO_I&list=WL&index=2&t=445s No sé cómo mostrar dónde me duele – Amalia Andrade
3	Apoyo al apoyo	-Conocer aspectos básicos la gestión de emociones y la somatización -Reconocer la importancia del Apoyo al apoyo	Apoyo al apoyo, somatización, botiquín PAP, recomendaciones para expresar las emociones	-Preguntas orientadoras -Botiquín de Primeros -Auxilios Psicológicos -Compartir de experiencias -Encuesta para evaluación del ciclo 2	https://arapsicologia.com/el-cuerpo-como-reflejo-de-nuestras-emociones/ https://www.terapify.com/blog/manejo-de-emociones/#Como_tener_un_buen_manejo_de_tus_emociones https://www.youtube.com/watch?v=tOohwOzpFMM&t=744s

Anexo 10. Diseños de talleres ciclo 3

Ciclo formativo-reflexivo 3: AMISTAD POLÍTICA ENTRE MUJERES					
Objetivo del ciclo: Fortalecer el vínculo de amistad política que tienen las integrantes del equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel					
Taller	Título	Objetivo	Temas abordados	Técnicas y actividades utilizadas	Referencias bibliográficas
1	Reconociéndonos las unas a las otras	Reconocer de manera individual y colectiva las habilidades, potencialidades y talentos que tiene cada una de las mujeres que integran el equipo base de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel.	La sororidad, características, qué hace diferente a Sueños de Papel de otras bibliotecas.	-Ejercicio de reconocimiento “Yo soy”. -Preguntas orientadoras -Rompecabezas -Ejercicio de reconocimiento “Equipo base” -Fotobordado	Palabras para regalar – Marcela Legarde https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/86475/2022_CL_BAMAD-G.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2	Evidenciando nuestra amistad política	Conocer cómo se evidencia la amistad política entre mujeres en el equipo base de Sueños de Papel	Amistad política entre mujeres	-Preguntas orientadoras -Telaraña. “Yo me enlazo con __ por __”. -Ejercicio de admiración mutua	A nuestras amigas. Sobre la amistad política entre mujeres – Pensaré cartoneras.
3	Poniendo en palabras los sueños	Plasmar desde ejercicios de escritura creativa las proyecciones que tienen cada una de las integrantes del equipo a nivel individual y colectivo	Cambios en Sueños, proyecciones individuales y como equipo base	-Ejercicios de escritura creativa -Cadáver exquisito -Preguntas orientadoras -Entrevista semiestructurada grupal para evaluación de los ciclos 1, 2 y 3	

Anexo 11. Diseños de talleres ciclo 4

Ciclo formativo-reflexivo 4: REAFIRMANDO LA NECESIDAD DEL ACCIONAR FEMINISTA					
Objetivo del ciclo: Reconocer desde que corrientes del feminismo se apuesta en Sueños de Papel y qué papel juegan dentro de la organización.					
Taller	Título	Objetivo	Temas abordados	Técnicas y actividades utilizadas	Referencias bibliográficas
1	Evidenciando el feminismo popular	Reconocer aspectos básicos del feminismo popular para reflexionar sobre cómo se evidencia este en el actuar de las mujeres del equipo de Sueños de Papel en el territorio donde se ubica la Biblioteca, pero también en su vida cotidiana.	Feminismos populares	-Lecturas provocadoras -Preguntas orientadoras -Ejercicio de reconocimiento a mujeres feministas populares de Latinoamérica a partir de banderas de diferentes países -Cartografía territorial -Cartografía corporal -Compartir de saberes y experiencias	Feminismos populares. Pedagogías y políticas. – Claudia Korol y Gloria Cristina Castro
2	Evidenciando el lesbofeminismo	Reconocer aspectos básicos del lesbofeminismo para reflexionar sobre cómo se evidencia este en el actuar de las mujeres del equipo de Sueños de Papel en el territorio donde se ubica la Biblioteca, pero también en su vida cotidiana.	Lesbofeminismo	-Lecturas provocadoras -Preguntas orientadoras -Compartir de saberes y experiencias -Reconociendo imposiciones y mandatos a través de dibujos	¿Por qué y para qué luchamos las lesbofeministas? – Patricia Karina Vergara Sánchez. ¿Para qué lucha el lesbofeminismo? – Luisa Velázquez Herrera. Lesbofeminismo. Nociones básicas. – Luisa Velázquez Herrera.
3	Una se hace feminista con su propia historia	Reconocer a mujeres que han hecho parte del caminar y la construcción política, feminista y social de cada una de las integrantes del equipo base.	Mujeres escritoras, feminismo	-Lecturas ritual -Círculo de mujeres -Oráculo -Encuesta para evaluación del ciclo 4	

Anexo 12. Diseños de talleres ciclo 5

Ciclo formativo-reflexivo 5: MANIFIESTO ÉTICO-POLÍTICO DE LA BIBLIOTECA COMUNITARIA SUEÑOS DE PAPEL					
Objetivo del ciclo: Definir colectivamente los contenidos y la estructura que tendrá el Manifiesto ético-político de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel					
Taller	Título	Objetivo	Temas abordados	Técnicas y actividades utilizadas	Referencias bibliográficas
1	Evidenciando posturas, apuestas, horizontes de sentido y pedagogías de Sueños de Papel	Presentar al equipo la información parcial generada, clasificada y categorizada para la elaboración del Manifiesto ético-político	Posturas, apuestas, horizontes de sentido, metodologías, pedagogías propias de Sueños de Papel	-Preguntas orientadoras -Compartir de saberes y experiencias -Priorización de la información -Ejercicio para reconocimiento de acuerdos internos dentro del equipo	
2	Evidenciando posturas, apuestas, horizontes de sentido y pedagogías propias	Realizar un manifiesto individual donde cada una de las integrantes del equipo base pueda recoger sus propios principios, apuestas, valores, sentires y actuares.	Manifiesto ético-político personal	-Preguntas orientadoras -Realización de manifiesto con ejercicios guiados en 4 pasos: 1) brújula: panorama general; 2) Analizar los descubrimientos; 3) Poner en palabras; 4) Escribir el manifiesto.	https://www.ladocreativo.club/manifiesto-personal-como-escribirlo/#:~:text=Un%20manifiesto%20personal%20es%20una,paso%20del%20plan%20de%20acci%C3%B3n
3	Definiendo la estructura del manifiesto	Presentar al equipo base la posible estructura de escritura para el Manifiesto de la Biblioteca	Manifiesto ético-político	-Compartir de saberes y experiencias -Lectura de manifiestos personales -Preguntas orientadoras -Priorización de la información -Encuesta evaluación del ciclo 5	