



Leer la guerra: representaciones del conflicto armado colombiano en la literatura infantil.

Ana Lorena González García

Trabajo de grado presentado para optar al título de Bibliotecóloga.

Asesora

Isabel Cristina Bernal Vinasco

Doctoranda en Memoria Social y Patrimonio Cultural

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Bibliotecología
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(González García, 2024)
Referencia	González García, A. L. (2024). <i>Leer la guerra: representaciones del conflicto armado colombiano en la literatura infantil</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



CRAI Escuela Interamericana de Bibliotecología

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mi mamá y a Luli sin su apoyo y amor esta vida no sería posible.

A Jueves, a Rufo y a Nicklaus por su eterna compañía y amor.

A mis amix del chuzo del bloque 16 que hicieron mi estancia en la universidad una experiencia maravillosa.

Al Primo por estar... siempre.

A todas las amigas y compañeras de lucha por su eterna compañía.

A todas las personas que hicieron mi paso por la universidad lo que fue.

Agradecimientos

A la Universidad de Antioquia, que fue mi casa durante estos años y que me lleno de experiencias y conocimientos que atesoraré toda mi vida, mil gracias por formarme como profesional, pero en especial como persona.

Tabla de contenido

Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Justificación.....	12
Pregunta.....	13
Objetivos	13
Objetivo general	14
Marco conceptual	14
Metodología	18
Discusión.....	21
Desarraigo: Desplazamiento forzado.	21
Contexto general.	21
Cronología del desplazamiento forzado (1948-2014).....	22
Nombrando lo invisible: El desplazamiento forzado en las obras de literatura infantil.	28
Tengo miedo.....	30
Un largo camino.	41
Vivos se les llevaron, vivos les queremos.	57
Contexto general	57
Entre el dolor y la esperanza: La desaparición forzada en las obras de literatura infantil.....	62
Mañana viene mi tío.	63
Camino a casa.....	72
Biblioteca: espacio de resistencia, lucha y memoria.	81
Conclusiones	87
Recomendaciones.....	89

Referencias90

Lista de figuras

Figura 1 Desplazamiento forzado (1985-1995)	25
Figura 2 Desplazamiento forzado (1996-2005)	27
Figura 3 Desplazamiento forzado (2005-2014)	28
Figura 4 Tengo miedo, p. 9	30
Figura 5 Tengo miedo, p. 4-5.....	31
Figura 6 Tengo miedo, p. 3	32
Figura 7 Tengo miedo, p. 10-11	33
Figura 8 Tengo miedo p. 12-13.....	34
Figura 9 Tengo miedo, p. 14-15.....	35
Figura 10 Tengo miedo p. 16-17.....	36
Figura 11 Tengo miedo, p. 18-19.....	37
Figura 12 Tengo miedo, p. 22-23.....	38
Figura 13 Tengo miedo, 26-27.....	39
Figura 14 Tengo miedo, p. 27	39
Figura 15 Tengo miedo, p. 31	39
Figura 16 Tengo miedo, p. 32	40
Figura 17 Tengo miedo, p. 33	40
Figura 18 Tengo miedo, p. 38-39.....	40
Figura 19 Un largo camino, p. 20	41
Figura 20 Un largo camino, p. 3	41
Figura 21 Un largo camino, p. 6	42
Figura 22 Un largo camino, p. 13-14.....	43
Figura 23 Un largo camino, p. 14-15	44

Figura 24 Un largo camino, p. 16	45
Figura 25 Un largo camino, p. 18-19	46
Figura 26 Un largo camino, p. 22	47
Figura 27 Un largo camino, p. 24	48
Figura 28 Un largo camino, p. 22-23	48
Figura 29 Un largo camino, p. 28-29	49
Figura 30 Un largo camino, p. 26-27	49
Figura 31 Un largo camino, p. 30-31	50
Figura 32 Un largo camino, p. 32-33	51
Figura 33 Un largo camino, p. 38-39	52
Figura 34 Un largo camino, p. 42-43	53
Figura 35 Un largo camino, p. 46-47	54
Figura 36 Cifras de personas desaparecidas (1970-1981).....	59
Figura 37 Cifras de personas desaparecidas (1982-2005).....	60
Figura 38 Cifras de personas desaparecidas (2016-2015).....	62
Figura 39 Mañana viene mi tío, personaje principal.....	64
Figura 40 Mañana viene mi tío, p. 5	64
Figura 41 Mañana viene mi tío, p. 7	65
Figura 42 Mañana viene mi tío, p. 9	66
Figura 43 Mañana viene mi tío, p. 11	67
Figura 44 Mañana viene mi tío, p. 13	67
Figura 45 Mañana viene mi tío, p. 15	68
Figura 46 Mañana viene mi tío, p. 17	69
Figura 47 Mañana viene mi tío, p. 19	70
Figura 48 Mañana viene mi tío, p. 21	71

Figura 49 Mañana viene mi tío, p. 22	71
Figura 50 Camino a casa, solapas.	72
Figura 51 Camino a casa, p. portada	73
Figura 52 Camino a casa, p. 4-5.....	74
Figura 53 Camino a casa, p. 10-11.....	75
Figura 54 Camino a casa, p. 16-17.....	75
Figura 55 Camino a casa, p. 18-19.....	76
Figura 56 Camino a casa, p. 24-25.....	77
Figura 57 Familia de desaparecidos 1985	78
Figura 58 Camino a casa, guarda	79

Siglas, acrónimos y abreviaturas

CNMH	Centro Nacional de Memoria Histórica.
FARC- EP	Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del pueblo.
LEO	Lectura, escritura y oralidad.
JEP	Jurisdicción Especial para la Paz.

Resumen

En un país en donde el conflicto armado a permeado las diferentes esferas sociales y culturales, la literatura infantil no se encuentra excepta de esto, es por lo que en el presente trabajo de grado se presenta un análisis de las representaciones del conflicto armado en cuatro obras seleccionadas, que se encuentran en el marco del desplazamiento y la desaparición forzada, las cuales son: Un largo camino, Mañana viene mi tío, Camino a casa y Tengo miedo. Explorando las diferentes narrativas de estas no solo como el reflejo de la complejidad de los eventos victimizantes, sino en como estas se pueden utilizar como dispositivos para la construcción de paz y memoria desde la biblioteca.

Este escrito no solo busca comprender como se narra el conflicto armado desde la literatura infantil, sino también propone la biblioteca como un agente activo en la construcción de la paz y memoria a través de las prácticas LEO (lectura, escritura y oralidad).

Palabras clave: Literatura infantil, libro álbum, conflicto armado colombiano, memoria, paz, biblioteca.

Abstract

In a country where armed conflict has permeated various social and cultural spheres, children's literature is not exempt from this influence. Therefore, this thesis presents an analysis of representations of armed conflict in four selected works within the context of displacement and forced disappearance. The chosen works are 'Un largo camino,' 'Mañana viene mi tío,' 'Camino a casa,' and 'Tengo miedo.' Exploring the diverse narratives of these works, not only as reflections of the complexity of victimizing events but also as devices for peace and memory construction within the library.

This paper aims not only to comprehend how armed conflict is narrated in children's literature but also to propose the library as an active agent in peace and memory construction through the LEO practices (reading, writing, and orality).

Keywords: Children's literature, album books, Colombian armed conflict, memory, peace, library.

Introducción

Uno de los principales espacios llamados a fortalecer el tejido social y la memoria de los territorios, han sido las bibliotecas que desde su quehacer han sido reconocidas por ser un punto de encuentro y reflexión, abierto para todas las personas. Teniendo una raíz social en la que se fundamenta su esencia, es el espacio idóneo para gestar el encuentro y la reparación de lo que por tantos años ha sido una herida abierta del país, el conflicto armado.

Con la firma del acuerdo de paz entre el Gobierno colombiano y las antiguas FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del pueblo), en el 2016; se ha comenzado a trabajado en una construcción de paz desde un sistema de justicia, reparación y no repetición en todo el territorio nacional, siendo un tema álgido de la esfera pública. Sin embargo, con el gobierno de turno y su bandera de “paz total”, se ha vuelto nuevamente una tendencia y un punto fuerte en la agenda pública del país, pues el nuevo gobierno apunta a la completa implementación de estos acuerdos, a diferencia de los gobiernos anteriores.

Buscando garantizar la no repetición y el fomento de la empatía hacía las personas que han sido víctimas, ha tomado fuerza el tema del conflicto armado y posconflicto, y una de las formas para hacerlo es desde la literatura infantil, que, por medio de las narraciones de personajes ficticios, da cuenta de las diferentes formas en las que se padece el conflicto armado. La literatura infantil puede ser utilizada como una ayuda para la mediación ya que facilita el abordar temas como el conflicto armado, el desplazamiento y la desaparición forzada; fomentando el dialogo y el tejido de la memoria en las comunidades afectadas, permitiendo, tanto a niñas y niños como a personas adultas, comprender y tramitar sus experiencias alrededor del conflicto armado y sus implicaciones.

Por lo que, se pretende que desde la comprensión y el análisis de los textos “Tengo miedo”, “Camino a casa”, “Mañana viene mi tío” y “Un largo camino”, se pueda dar elementos para que desde las bibliotecas se pueda aportar a el proyecto de paz.

Justificación

El conflicto armado aún tiene efectos en la personas y comunidades afectadas; dado que esto causa efectos en la salud mental de las víctimas, puesto que vivieron un despojo de sus tierras, desapariciones y muertes de seres queridos. Tal como se menciona en *Sufrir la guerra y rehacer la vida: Impactos, afrontamientos y resistencias* (Comisión de la verdad, 2017)

Los conflictos armados transforman abruptamente las vidas de las personas. Les quitan sus fuentes de supervivencia y menoscaban sus posibilidades de una vida digna, a la vez que configuran un entramado de impactos capaces de producir daños. Estos surgen de la pérdida de recursos valiosos y significativos (materiales y afectivos); de las condiciones de terror y de arbitrariedad que instala la violencia, y del menoscabo de sus derechos fundamentales. Todo esto impide que las personas victimizadas sigan viviendo con confianza, seguridad y dignidad.

Por lo anterior, el conflicto armado ha afectado especialmente la vida, tanto en su dimensión biológica –respirar, latir, moverse–, como en el resto de sus facetas –actuar, amar, trabajar, sentir, expresarse, juntarse, aportar, etcétera–. En otras palabras, el conflicto armado ha afectado todos los aspectos de la vida: la íntima, la familiar, la social, la política, la cultural y la productiva. (p. 24)

Al hablar del conflicto armado podemos ayudar un poco con la no repetición de este y fomentando la empatía hacía las personas que han vivido de primera mano la violencia producida por diferentes actores del conflicto. Entendiendo este como el desenlace de un cúmulo de situaciones sociopolíticas y económicas que ha atravesado Colombia desde el siglo XIX.

Las bibliotecas como organismo de cambio social y desarrollo cumplen un papel fundamental en el trabajo con las comunidades en los contextos en los que están inmersas, por lo que se entienden como espacios de transformación social, con lo anterior en mente, las bibliotecas cumplen un papel fundamental, pues como lo menciona Jaramillo (2016) “Se trata del principal medio a disposición de la población colombiana para acceder a la información, el conocimiento y la cultura.”

Pregunta

¿Cómo se representan el desplazamiento y desaparición forzada en las obras “Tengo miedo”, “Camino a casa”, “Mañana viene mi tío” y “Un largo camino” para la construcción de memoria y paz desde la biblioteca pública y comunitaria?

Objetivos

Objetivo general

Entender las representaciones del conflicto armado, específicamente el desplazamiento y desaparición forzada que hacen los libros álbum “Tengo miedo”, “Camino a casa”, “Mañana viene mi tía” y “Un largo camino”, como dispositivos para aportar en la construcción de memoria y de paz desde las bibliotecas públicas y comunitarias.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar los elementos narrativos que son recurrentes en las obras seleccionadas en relación con el desplazamiento y desaparición forzada.
- Describir como se representan las características del desplazamiento y la desaparición forzada en los libros álbum mencionados.
- Describir como las bibliotecas públicas y comunitarias son espacios para la construcción de paz y memoria.

Marco conceptual

La Comisión de la Verdad (2022) toma el inicio del conflicto interno colombiano tal cual lo conocemos y vivido, desde 1958 con la creación del Frente Nacional que buscaba la paz política entre conservadores y liberales, sin embargo, se excluyeron los movimientos políticos fuera del bipartidismo, provocando así la creación de guerrillas de izquierda y la toma de armas. Aunado a esto, en la época de 1978, crece el descontento social y se fortalece la resistencia armada en contra del Estado, consolidando a los principales actores: Estado (Políticos, ejército, militares, fuerzas armadas), Guerrilla: (FARC, ELN, otros grupos armados al margen de la ley), Paramilitares (Financiados por políticos y actores del estado; principalmente narcotraficantes en contra de la guerrilla).

Se puede reconocer como algunas causas del conflicto armado la distribución de la tierra, la participación política, el narcotráfico, el contexto internacional, la fragmentación de la presencia del Estado. El despojo de tierras progresivo debido a la violencia de los grupos de guerrillas en los años setenta, sumado el auge del paramilitarismo en las décadas posteriores y el interés por estos en expandir el narcotráfico en el país, provocó que la población civil se convirtiera en víctima de

desplazamiento forzado y que sufriera apropiación fraudulenta de sus tierras. Sin una presencia real y completa del Estado en los territorios en donde se provocaban estos atropellos, la única solución fue levantarse en armas debido a que la organización y participación política de la ciudadanía se veía truncada por el asedio y ataques a las formas legítimas de organización social, aunado a que en el contexto global se desarrollaban ideologías que nutrirían el conflicto en el país, como lo fue el comunismo. (Campuzano, 2019)

También en el marco del conflicto armado colombiano se han dado una serie de violaciones a los derechos humanos, como lo son: Masacres, asesinatos selectivos, violaciones sexuales, torturas, desaparición forzada, desplazamiento forzado (Amnistía internacional, 2016). Para sentido de este trabajo se profundizará en el desplazamiento y desaparición forzada. Siendo el primer concepto definido por la Organización Internacional de las Migraciones (2022) como “un movimiento migratorio que, aunque puede ser impulsado por diferentes factores, involucra el uso de la fuerza, la compulsión o la coerción”. En Colombia se estima que más de seis millones de personas han sido víctimas de desplazamiento forzado, en el marco del conflicto armado contemporáneo. Estas se han desplazado dentro del territorio nacional como fuera de él. Dejando atrás su forma de vida, costumbres, bienes, familia y comunidades. (Centro Nacional de Memoria Historica, 2015)

En relación con este concepto el Centro Nacional de Memoria Histórica (2015) define a la persona desplazada como:

El que se desplaza forzosamente, es decir, el que se ve obligado a abandonar su mundo conocido, no existe un mejor lugar a dónde ir. Tampoco le es permitido hacer su viaje en buenas condiciones: ahorrar para sus gastos, vender o heredar a sus familiares o amigos sus propiedades o pertenencias. El movimiento del desplazado es, en ese sentido, un deambular repentino, que alguien se ve obligado a hacer, sin recursos ni lugar de destino.

Para la Comisión de la Verdad (2022) el dejar sus tierras es la reacción de las víctimas para permanecer con vida, y es la oportunidad perfecta de los actores armados para contralar y expandir su territorio de influencia.

El desplazamiento forzado fue una respuesta a las acciones perpetradas de manera directa contra la población (masacres, asesinatos selectivos, reclutamiento, órdenes de desalojo). Pero no solo se entiende como una reacción de las víctimas, sino como una estrategia empleada por diversos actores armados para controlar territorios geoestratégicos (p. 400)

Es entonces como el desarraigo masivo de las tierras y el apoderamiento de los grupos armados de maneras violentas han sido acompañados en algunos casos por desapariciones forzadas de quienes hacían resistencia a dejar sus tierras. La Amnistía Internacional (s.f.) define a las víctimas de desaparición forzada como

Personas que desaparecen, literalmente, de entre sus seres queridos y de su comunidad cuando agentes estatales (o con el consentimiento del Estado) las detienen por la calle o en su casa y después lo niegan o rehúsan decir dónde se encuentran. En algunos casos, quienes llevan a cabo las desapariciones son actores no estatales armados, como grupos armados de oposición. Sea como sea, la desaparición forzada es siempre un delito de derecho internacional.

En Colombia se estima que al menos 121.768¹ personas han sido víctimas de desaparición forzada. Siendo los principales actores los grupos paramilitares, seguidos de los grupos guerrilleros. (Centro Nacional de Memoria Historica, s.f.). La Comisión de la Verdad (s.f.) menciona que

La desaparición forzada es un crimen que busca eliminar cualquier prueba de que se cometió, que deja al círculo cercano de las víctimas sin información alguna de su ser querido y que se basa en el ocultamiento del paradero de la persona, el miedo y la zozobra.

Por esto último mencionado el hacer memoria es un acto de resistencia a la guerra y de construcción de paz, porque no muere y no desaparece lo que no se olvida. Entendemos por memoria como la capacidad de recordar, pero en el marco del conflicto armado el hacer memoria

¹ Cifra tomada de La Comisión de la Verdad, Análítica de datos (información y recursos) en <https://www.comisiondelaverdad.co/analitica-de-datos-informacion-y-recursos#c1>

es la capacidad de resiliencia de las personas al momento de recordar situaciones dolorosas. Como menciona Yelin (2001) “El acto de recordar presupone tener una experiencia pasada que se activa en el presente, por un deseo o un sufrimiento, unidos a veces a la intención de comunicarla”, es por esto por lo que la autora trae a colación las *memorias narrativas*, citando a Bal (1999) “dentro de ellas, están las que pueden encontrar o construir los sentidos del pasado las memorias narrativas son construcciones sociales comunicables a otros” (Yelin, 2001).

Es entonces que se puede hablar de una relación entre el trabajo realizado por la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y la Comisión de la Verdad, en cuanto a recopilación de testimonios de los diferentes actores dentro del marco del conflicto armado, y el concepto de memorias narrativas de Yelin, considerando que en Que la verdad sea dicha (Comisión de la Verdad, s. f.), se hace mención de que

El hablar de memorias y no de memoria implica comprender que el pasado no es algo estático y que acercarse desde el ejercicio de recordar es un acto sensible que implica aproximarse a esos cuerpos y voces vaciados del pasado que no han sido plasmados en la historia...El proceso de construir historia a partir de la memoria conlleva a reconstruir el pasado en función de los vivos. Contar la verdad desde la identidad de cada habitante del territorio es un ejercicio potente de justicia social y movilizador para las nuevas generaciones.

Es necesario hacer memoria y reflexionar sobre los sucesos del pasado con el fin de construir un mejor futuro, y para esto debemos de tener herramientas que nos permitan hacerlo, por esto Mazón (2022) dice sobre la literatura infantil que

tiene la potencia artística y literaria para interpelar lo visible pero evadido; para insistir sobre las obviedades que se eluden y se tratan de ocultar, gracias a su potencial simbólico y metafórico que a través de la palabra hablada, leída e ilustrada despierta sensibilidades en quien la experimenta vivamente. (p. 35)

Y es que la literatura infantil no pretende reproducir o ser una copia de la realidad social, ni mucho menos de la condición humana; pero dado su lenguaje estético y sensible permite el

intercambio de interpretaciones o imágenes del mundo dentro de marcos narrativos e interpretativos (Mazón, 2022) que posibilitan el abordaje y reflexión de temas complejos de hablar, pero con las formas narrativas de este tipo de literatura se pueden hacer de maneras más amigables.

Dentro de la literatura infantil se suele emplear el formato de libro álbum, como lo menciona Lopera (s. f.) “En este tipo de libro, puede llegar a primar más la ilustración, al punto que existen libro álbum sin texto y la historia se narra a través de lo visual”, lo que hace que una de sus principales características sea el cuidado de sus ilustraciones, pues estas suelen ser las principales narraciones “de ahí que en un libro álbum sea tan importante su conjunto estético: maquetación, cubierta, guardas y distribución en la doble página del libro, del texto y la ilustración.” (Lopera, s. f.)

Al tener dos tipos de narraciones, la escrita y visual, suelen tener múltiples lecturas, como lo menciona Lopera (s. f.)

[...] invita al lector a darle su propia interpretación a la imagen, con todos sus detalles y a unas pocas líneas escritas. La imagen también se lee y es necesario ir a cada detalle de esta para entender y/o interpretar la historia. [...] invita a trascender el tema y el argumento; plantea una lectura conectada al juego con las formas y el lenguaje, que te lleva al placer estético de la palabra y la imagen.

Metodología

El enfoque más acorde a la investigación propuesta es el cualitativo, que puede definirse “[...] como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Quecedo & Castaño, 2002), también como se menciona en Metodología de la investigación (2018) “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. Por lo anterior, y teniendo claro que se trata del análisis de obras literarias, se asumió como pertinente, el enfoque anteriormente mencionado dado que este permite que haya una selección cualitativa de los elementos a analizar.

Para esto último, y en línea con el enfoque, se selecciona como técnica el análisis de contenido, que se puede definir como “una técnica de investigación que consiste en el análisis de

la realidad social a través de la observación y del análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades. “ (López Aranguren, 2016)

Para llevar a cabo esta técnica se deben de seguir unos pasos, tal como se explican en análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable (2003), siendo el primer paso la selección de un objeto de análisis, estos objetos de análisis en la investigación a realizar son los libro álbum, como lo explica Cáceres (2003) “Cualquiera sea el contenido a analizar, antes de empezar a trabajar con él, es necesario definir una postura teórica, disciplinar o profesional sobre el mismo”, en el caso de la investigación *Leer la Guerra*, se realizará para analizar cómo se representa el conflicto armado en algunas obras seleccionadas de la literatura infantil.

Como segundo paso el autor propone el desarrollo del pre-análisis, y lo define como “primer intento de organización de la información propiamente tal. Es un período dominado por la intuición, pero que tiene por fin establecer una forma de hacer las cosas con respecto al contenido a analizar”, el siguiente paso es la definición de unidades de análisis, estas son “segmentos del contenido de los mensajes que son caracterizados e individualizados para posteriormente categorizarlos, relacionarlos y establecer inferencias a partir de ellos.” (Hernandez, 1994). Para este paso las unidades de análisis serán no gramaticales, sino los documentos íntegros, los libros álbum y su contenido completo serán el foco de análisis, tanto sus ilustraciones como las narrativas que conforman los relatos.

El cuarto paso según Cáceres (2003) es el establecimiento de reglas de análisis y códigos de clasificación,

Una vez que se tiene claro cuál será la unidad de análisis, se procede a disponer el material separando el contenido en virtud de dicha unidad, de modo tal de agrupar todo aquel que parezca guardar relación, la suficiente como para ser considerada similar, mientras que otros conjuntos de datos conforman otros grupos (Morris, 1994).

En este apartado se analizarán las narrativas y las ilustraciones de cada material de una manera independiente, para luego llevar a cabo una matriz de elementos comunes que permita un análisis de los documentos de una manera eficaz.

Como quinto paso se plantea el desarrollo de categorías, Cáceres (2003) las define como “las categorías representan el momento en el cual se agrupa o vincula la información incorporando la perspectiva crítica en el estudio y por consiguiente, el paso primordial para establecer nuevas

interpretaciones y relaciones teóricas.” Estas categorías se concentrarán en las particularidades de cada uno de los análisis. Para finalizar, el último paso es la integración final de los hallazgos, en la cual se espera que se puedan obtener nuevos vínculos entre las categorías, dando como resultado una comparación y relación de énfasis temático entre las obras (Cáceres, 2003).

Discusión

Desarraigo: Desplazamiento forzado.

“La paz no será un hecho, sin establecer antes el equilibrio de la propiedad”

País desplazado, *Centro nacional de memoria histórica*. 2014 (p. 46)

En este capítulo se abarcará el desplazamiento forzado como concepto, entendiendo que es, además también se dará un contexto general desde la historia nacional y lo que sucedía en el campo legislativo en relación con las víctimas. Para esto último, se utiliza como base el libro *Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia* (2015) del Centro Nacional de Memoria Histórica. También se realizará el análisis de las obras *Tengo Miedo* de Ivar da Coll y *Un Largo Camino* de María Eugenia Vallejo, en el marco de las representaciones del desplazamiento forzado en la literatura infantil y juvenil de Colombia.

Contexto general.

Tener un contexto general de lo que sucedía en Colombia es necesario para el análisis de las obras anteriormente mencionadas ya que ambas se escriben en momentos totalmente diferentes del país, por un lado, esta *Tengo Miedo* escrita en 1998 y *Un Largo Camino* escrita en 2016. Por lo que este contexto le dará a quien lee un panorama más completo del impacto de la obra.

La Rae define desarraigar como: “Separar a alguien del lugar o medio donde se ha criado, o cortar los vínculos afectivos que tiene con ellos.”, sin embargo, también da la siguiente definición: “Expulsar, echar de un lugar, especialmente a un invasor o enemigo.”; en el contexto colombiano el desarraigo es parte de la cotidianidad nacional.

La Comisión de la Verdad dice que el desplazamiento forzado es
[...] cuando personas o grupos de personas se han visto obligados a salir por la fuerza o intimidación de su residencia o de su sitio habitual de trabajo, como resultado de un acto realizado por los actores del conflicto armado, o por una violación de derechos humanos o una infracción al derecho humanitario o para evitar los efectos propios del conflicto armado, siempre y cuando no hayan cruzado una frontera estatal internacionalmente reconocida. (p. 169)

El desplazamiento está estrechamente ligado a una economía del despojo, en donde las poblaciones más afectadas históricamente han sido los campesinos, afrodescendientes e indígenas. Cuyas tierras terminan anchando las propiedades de grandes terratenientes, siendo entonces alrededor de 8 millones de hectáreas de tierras despojadas y apropiadas de maneras irregulares. (Comisión de la Verdad, p. 36, 2022). En el volumen de Recomendaciones y Hallazgos de la Comisión de la Verdad (2022), da cuenta de un número de 7.752.964 víctimas de desplazamiento forzado entre 1985 hasta 2019; cabe preguntarse entonces, ¿Dónde están las cifras de los años anteriores a 1985? ¿Qué pasaba en ese momento en el contexto nacional?

Cronología del desplazamiento forzado (1948-2014)

No se puede entender el desplazamiento forzado como un concepto aislado de la historia del país, cuando ha sido una realidad y una constante en el paso del tiempo, dejando a la deriva a cerca de 8.515.242² personas, quienes han tenido que dejar sus tierras, objetos materiales y memorias, e intentar seguir con sus vidas en grandes urbes, donde las dinámicas son muy diferentes a sus anteriores cotidianidades, en donde ellos son los invisibles para la persona ciudadina.

Para comprender esto último, el Centro de Memoria Histórica -CNMH- (2015), dice:

El desplazamiento forzado producido en el marco del conflicto armado interno tiene sus antecedentes directos en las manifestaciones de violencia del siglo XX, las cuales constituyen un referente fundamental para comprender su evolución histórica y expresión actual.

En el informe *Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia* (2015) se narra desde el periodo de La Violencia (1948-1958), hasta la primera década del siglo XXI la historia Colombia (2004-2014) en relación con el desplazamiento forzado, y como en cada periodo de tiempo se desarrolla este, desde los ámbitos sociales hasta el campo legislativo.

Con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, el país tiene una gran fractura a nivel político y social, lo que desencadena en un periodo de caos y crueldad, lo que se aprovecha apoderarse de grandes extensiones de tierra, desplazando masivamente a sus anteriores habitantes. Se dice que durante este periodo se desplazaron a Bogotá cerca de dos millones de personas (entre campesinos, indígenas y afrodescendientes) “Debido a que para esa época no se había desarrollado el concepto

² Desplazados hasta el 31 de agosto de 2023. Fuente: Registro Único de Víctimas <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

de desplazados internos, el término acuñado para hacer referencia a las víctimas de este periodo es el de emigrantes o “exiliados””

Años más tarde con la llegada del Frente Nacional la restitución de tierras no fue una prioridad real, por lo que los intentos de una reforma agraria efectiva que devolviera las tierras a sus verdaderos dueños, no fuera llevada a cabo, dejando a los emigrantes sin soluciones reales, ni ayudas de ningún tipo. Dado que la prioridad y preocupación del gobierno nacional era emprender una lucha contra el comunismo y las demás corrientes ideológicas “enemigas”. Siendo en 1964 que surgen la FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional), años más tarde también surge el EPL (Ejército Popular de Liberación), siendo estas las tres guerrillas más grandes en el país y con expansión y control considerable, haciendo el papel de Estado, por ausencia de este, en los territorios ocupados.

Durante los años 1974 y 1979, Colombia sufrió un cambio radical en materia de cultivos, dado que es en estos años que se comienzan a dar los inicios del narcotráfico, siendo la marihuana, la coca y la amapola los nuevos cultivos. Lo que en relación con el desplazamiento forzado comenzó una nueva era, que se caracterizo

por procesos de repoblamiento y transformaciones de los territorios. Por un lado, la población se vio expulsada de las tierras y territorios, que se convirtieron en objetivos estratégicos en todos los eslabones de la cadena de tráfico ilegal, principalmente aquellos que eran funcionales para lavar activos a través de la compra de bienes inmuebles urbanos y rurales (p. 54)

Los principales mercados eran Norte América y Europa, siendo su demanda la causante de que llegaran migraciones a trabajar en este tipo de cultivos al campo, además de que campesinos se vieran forzados a trabajar en estos nuevos cultivos.

Empezando la década de los años 80's, el desplazamiento forzado de miles de familias se veía como una emergencia humanitaria, y daba cuenta de la incapacidad del Estado para garantizar los derechos de la ciudadanía y de su nula capacidad de resolver conflictos (muestra de ello es que en el Registro Único de Víctimas (RUV), hay una cadencia de datos de esta época hasta mediados de la década de los 90's.), en esta época -los 80-, el conflicto armado toma tintes más crudos y las acciones son cada vez más violentas entre los actores: Guerrillas, Paramilitares, narcotraficantes y Estado; mientras los desplazamientos de campesinado, las afrodescendientes y comunidades

indígenas iban en aumento, sumando a esto acciones como masacres, desapariciones, violaciones y torturas.

Sin embargo, la crisis migratoria no era primordial para los gobiernos de turno, y la acumulación de tierra y riqueza por parte de unos pocos, iba en aumento, siendo los narcotraficantes y esmeralderos, quienes compraban de forma masiva las tierras, a su vez que aumentaban su poder e influencia en los territorios; aunado a esto, las alianzas con grupos paramilitares financiaban más la guerra.

Para la década de los 90's, las desmovilaciones de varios grupos guerrilleros, como el M-19, impulsaron nuevos cambios en el gobierno y en el país, sin embargo, grupos guerrilleros que aún seguían activos como las FARC, el ELN y algunas disidencias del EPL, seguían desplazando campesinos, comunidades indígenas y afrodescendientes de sus territorios, ocupando los territorios que habían sido dominados por las demás guerrillas, aprovechando esto para ubicarse estratégicamente y tener más control y poder.

Con la instauración de la nueva constitución de 1991, se crea la Corte Constitucional y la Defensoría del Pueblo, y por fin, después de casi 50 años se dan los inicios para el reconocimiento de las víctimas de desplazamiento. Sin embargo, aún no se les reconocían como víctimas del conflicto, para el Estado eran “daños colaterales” de una guerra contra las guerrillas, por lo que se les catalogó como “víctimas del terrorismo”, en la Ley 104 de 1993, que define: “se entiende por víctimas aquellas personas que sufren directamente perjuicios por razón de los atentados terroristas cometidos con bombas o artefactos explosivos y las tomas guerrilleras que afecten en forma indiscriminada a la población.”

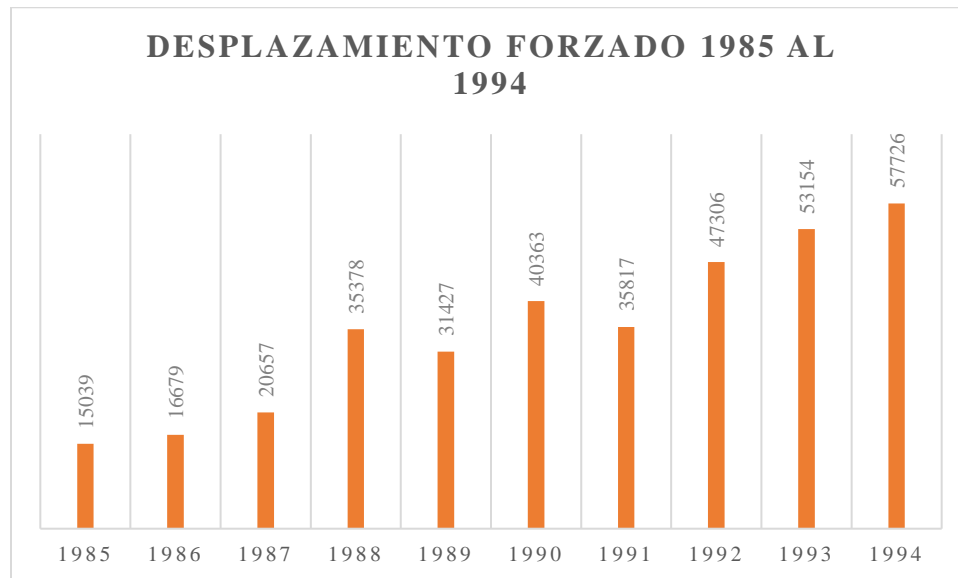
En 1995, por primera vez en la historia del país, se reconoce el desplazamiento forzado a causa del conflicto armado, y se planteó una estrategia para afrontarlo, también se aprobó la Ley 241.

Pese a esto, seguían sin ser efectivas las soluciones que se daban para afrontar la situación que atravesaban campesinos, afrodescendientes e indígenas; muestra de esto era que la atención que se daba por el Sistema Nacional de Desastres y la ayuda humanitaria por medio del Fondo Nacional de Calamidades.

Siendo entonces en 1997 que se promulga la Ley 387, la cual definió la categoría de *desplazado*, paradójicamente, en los años anteriores y posteriores a la ley anteriormente

mencionada, hubo desplazamientos masivos y el porcentaje de desplazamiento forzado iba incrementando.

Figura 1 Desplazamiento forzado (1985-1995)



Nota: elaboración propia con datos suministrados por el RUV.

Para finales de la década de los 90's e inicios de los 2000, se estaban comenzado los diálogos de paz con grupos guerrilleros y el país entablaba relaciones internacionales en especial con los EEUU; grupos paramilitares iban fortaleciéndose y apoderándose de algunos territorios guerrilleros, lo que provocó un recrudecimiento de las acciones por parte de las FARC, que desato en una guerra entre ambos actores y que afecto directamente a la población civil, favoreciendo entonces el desplazamiento de miles de personas que huían de estas nuevas formas de violencia.

Como respuesta a esto el Estado se da luz verde a el *Plan de acción para la prevención y atención de desplazamiento forzado*, dicho plan tenía como objetivos

Prevención, atención humanitaria, retorno y reubicación y estabilización socioeconómica y protección [...] En el Plan se reconocían las deficiencias en el registro que impedían tener “una dimensión real del problema” (dispersión de fuentes y ausencia de una metodología única, entre otras). Por ello se contempló la necesidad de contar con una Red Nacional de información sobre desplazamiento fortalecida con mayor cobertura en el sistema de registro y con mecanismos de seguimiento y evaluación. (p. 90)

En el 2000 se crea un nuevo Código Penal, en el que se tipifica por primera vez en Colombia el desplazamiento forzado como *delito cometido contra las personas y bienes protegidos por el*

DIH y delito *contra la libertad individual*. A pesar de esto, que si bien es un avance en materia de regulación y reconocimiento, se buscaba principalmente la investigación y sanción de responsables de estas acciones, no una reparación efectiva.

Es en este nuevo milenio se comienzan a dar grandes avances hacia una política pública por parte del Estado, sin embargo, los paramilitares tenían otros planes y con su proyecto de *refundar la patria*, apoyado por partes del Estado (Pacto de Ralito), incrementaron su fuerza y presencia en territorios como Córdoba, Sucre, Bolívar y Magdalena; lo que nuevamente recrudeció, más, las dinámicas de guerra provocando migraciones tanto internas como hacia otros países.

Las masacres, perpetradas bajo la lógica de tierra arrasada, fueron una de las modalidades de violencia que agudizaron el desplazamiento forzado de la población rural, el abandono del campo y el despojo de tierras y territorios a la población rural (p. 93)

De igual manera las guerrillas seguían expandiéndose, tras el fracaso de los diálogos de paz. Siendo en el periodo de 1999 a 2002, en el que las FARC tenían gran porción del territorio nacional, territorio que controlaban a causa de la ausencia estatal. Con el nuevo gobierno y su Política de Seguridad Democrática, en el 2002 se registraron en el RUV, un total de 681.058 personas desplazadas. En miras a esta crisis durante los años 2003 y 2004 se instauran normas enfocadas a que haya una atención a las personas desplazadas, en especial con los temas relacionados a salud, vivienda y educación. Para el 2003 la Corte Constitucional promulgo la sentencia T-268.

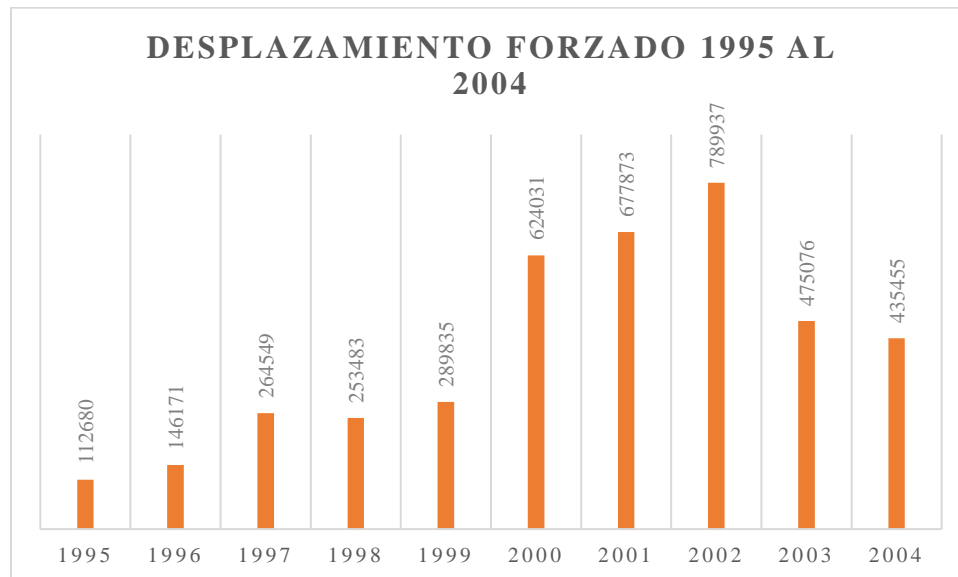
Con la Sentencia T-025 del 2004, se marca un hito histórico con el reconocimiento de una crisis humanitaria, se inició entonces un trabajo por visibilizar las huellas, e intentar dimensionar el daño a nivel nacional. Sin embargo, no se debe de olvidar, que en este periodo de tiempo se seguían reportando gran número de desplazamientos.

Durante el periodo de desmovilización de grupos paramilitares se continuaron dando dinámicas de despojo de tierras, mientras que, con una guerrilla fuertemente amenazada por el Estado, optaron por nuevas estrategias que permitieron su continuidad en los territorios.

En el 2005 se gesta el Plan Nacional para la Atención Integral a la Población Desplazada por la Violencia, el que se usó como base para la política pública sobre desplazamiento forzado. Dando lugar al Proyecto de Protección de Tierras y Patrimonio de la población desplazada – PPTP, en él se habla sobre la problemática agraria, los despojos y como estos han sido estructuras del

conflicto armado. Pese a estos esfuerzos, la situación de violencia no cambiaba y cada vez era considerable el número de personas que huían de sus tierras y buscaban instalarse en otros territorios.

Figura 2 *Desplazamiento forzado (1996-2005)*



Nota: elaboración propia con datos suministrados por el RUV.

En los cinco años siguientes, y pese a la convulsa situación del país, la Corte Constitucional y demás estamentos gubernamentales, continuaban trabajando en favor de un beneficio real para los miles de desplazados, planteando soluciones con enfoque diferencial; pero estos esfuerzos no dieron los resultados esperados, por lo que en 2009 se formularon nuevas políticas que planteaba estrategias para garantizar los derechos de las personas desplazadas.

Siendo entonces, como en el 2011, se acepta que Colombia está en un conflicto interno, y no en una época de posconflicto como lo aseguraba el anterior gobierno, provocando entonces que se admitan violaciones al Derecho Internacional Humanitario -DIH-, por parte de grupos armados ilegales y legales.

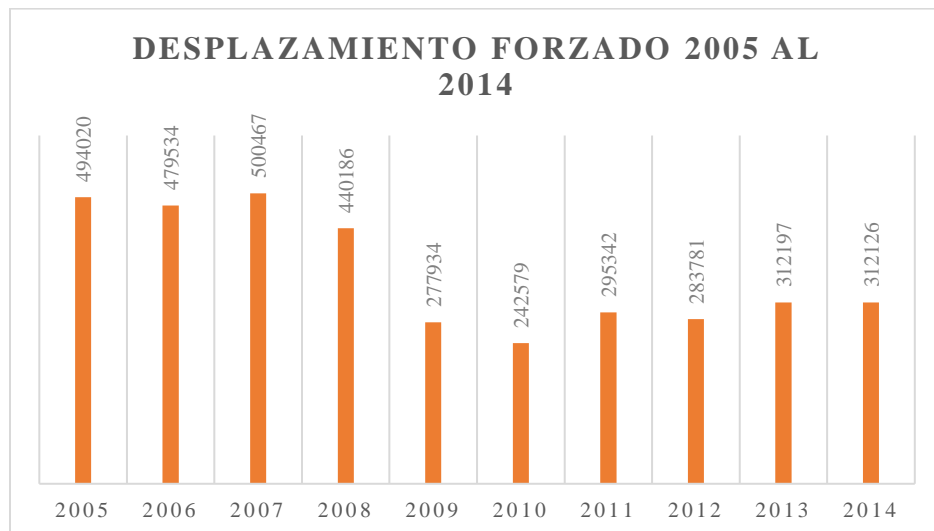
Entre el 2010 y el 2014, el porcentaje de desplazamiento forzado no mostro grandes cambios, siendo menores las cifras que el periodo presidencial anterior, pero manteniendo número alarmante en relación con las violaciones al DIH. En este periodo de tiempo, el gobierno de turno está comprometido con garantizar los derechos de las personas desplazadas, como muestra se cita la Ley 1448 del 2011 1448.

Con esta ley se da muestras claras de una humanización del conflicto armado, dando las bases para lo que en años posteriores fue el proceso de Paz entre las FARC y el Gobierno nacional; proceso que no solo reconoció a las víctimas, sino que les dio un rostro y una voz. En el caso puntual del desplazamiento forzado, se puede tomar la siguiente definición hecha por el CNMH (2015):

El que se desplaza forzosamente, es decir, el que se ve obligado a abandonar su mundo conocido, no existe un mejor lugar a dónde ir. Tampoco le es permitido hacer su viaje en buenas condiciones: ahorrar para sus gastos, vender o heredar a sus familiares o amigos sus propiedades o pertenencias. El movimiento del desplazado es, en ese sentido, un deambular repentino, que alguien se ve obligado a hacer, sin recursos ni lugar de destino.

Entonces se puede afirmar que durante varias décadas el desplazamiento forzado era una situación invisible para ojos del Estado y la ciudadanía, pero para las víctimas era tan real como su propia vida.

Figura 3 *Desplazamiento forzado (2005-2014)*



Nota: elaboración propia con datos suministrados por el RUV.

Nombrando lo invisible: El desplazamiento forzado en las obras de literatura infantil.

Para efectos del presente apartado se han seleccionado dos obras en las cuales se abordan el tema del desplazamiento forzado, desde distintas perspectivas. Tengo Miedo de Ivar da Coll y Un Largo Camino de María Eugenia Vallejo.

El análisis de las obras se hará en dos niveles de análisis, 1) mirada superficial, en donde se da un primer vistazo, se identifican los personajes que aparecen en cada escena, 2) mirada contextual, en esta se analizará más a detalle las relaciones y puntos de encuentro o desencuentro entre las obras y el conflicto armado. Lo anterior se encuentra enmarcado en el proceso semiótico, el cual permite analizar cómo se construyen los mensajes visuales y qué significados subyacen en ellos, con relación al desarrollo del siguiente apartado se prioriza la contextualización de la imagen, en ocasiones también habrá elementos del estudio de la iconografía que utilizan ambas obras para sus respectivas representaciones.

Los parámetros que se utilizaron para la selección de los materiales que a continuación se analizarán fueron 1. Que cumplieran con la temática, es decir, que abordaran la dinámica del conflicto del apartado, 2. Que fueran un libro álbum y 3. Que quien lo escriba sea de nacionalidad colombiana o en su defecto latinoamericana, esto con el fin de que hubiera una conexión entre el contexto e historia nacional y las obras, además de la importancia de reconocer autores nacionales y latinoamericanos, el comprender el cómo se narran los impactos del conflicto en la literatura infantil y juvenil desde una perspectiva de una persona que ha percibido la violencia, directa o indirectamente.

La metodología del análisis de las obras se basa en la narración textual y la narración gráfica de la misma, esto comprendiendo que el libro álbum se compone de ambas narrativas. Además de un análisis propio que se enlaza con el contexto general anteriormente dado y como estos se relacionan.

La obra *Tengo Miedo* de Ivar da Coll, se puede catalogar como una obra a partir de la segunda infancia (6 a 12 años), dada la carga del contenido visual que posee. Desde la narración textual en este texto se maneja bastante la metáfora, dando más claridades sobre el objetivo del cuento la narración visual, haciendo que ambos tipos de narrativas se conversen lo suficientemente bien como para complementarse mutuamente. También se resalta que el cuento está inmerso en el marco del conflicto armado colombiano.

En contra parte la obra de *Un Largo Camino* de Beatriz Eugenia Vallejo, que puede catalogar para público de primera infancia (0 a 5 años), pues la narrativa textual tiene más protagonismo.

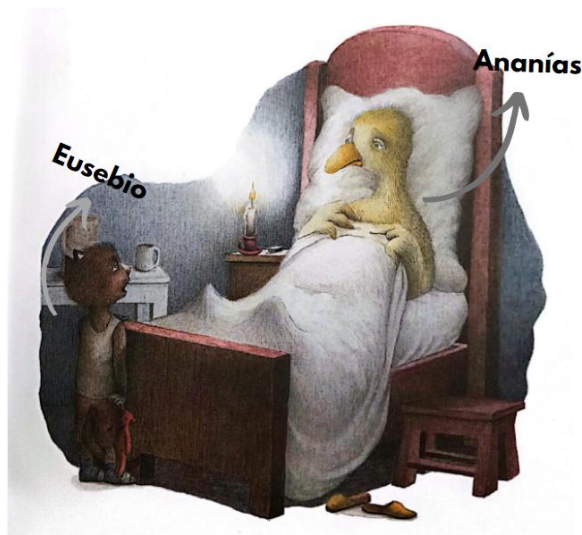
A diferencia de la obra anterior, esta historia se centra en los desplazamientos actuales que tienen más relación con la llegada de otras poblaciones que se comienzan a adueñar de los

territorios, por lo que si bien no está enmarcado en el conflicto armado. Se selecciona porque son las formas contemporáneas de esta dinámica, además de que es necesario nombrar los desplazamientos en relación con la migración a países del exterior; para efectos prácticos de este escrito, se tomaran las formas en las cuales se puede afrontar este fenómeno y como la autora lo representa. Se da importante claridad que las imágenes utilizadas en este trabajo de grado son exclusivas de uso académico, con fines no lucrativos.

Tengo miedo.

Escrita por el bogotano Ivar de Coll se publica en 1989, en un momento en el que el conflicto armado comienza a tomar tinte más crudos y miles de familias eran desplazadas de sus territorios, se comienza a hablar de una emergencia humanitario y se da cuenta de la incapacidad de Estado con relación a la garantía de derechos y la resolución de conflictos. Se selecciono esta obra debido a que se publica en medio de un momento álgido con relación al contexto social que atravesaba el país, además de que es una obra reconocida de la literatura infantil y juvenil de Colombia. En esta historia se tiene como protagonista Eusebio, quien se puede intuir es un niño, que le narra sus miedos a los monstruos de la noche, a su amigo Ananías.

Figura 4 *Tengo miedo, p. 9*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Eusebio: Niño de aproximadamente 10 años Ananías: Persona mayor
	Lugar donde se encuentra	Casa de Ananías
	Situación	Conversación entre ambos personajes, en donde Eusebio le expone su miedo a los monstruos.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Ambos personajes se encuentran en acción de escucha y conversación.
	Relevancia en la historia	Inicio de la historia

Ananías que se puede intuir es una persona mayor, escucha con detenimiento lo que Eusebio le narra con relación a los monstruos. Los cuales Eusebio narra con características que los diferencian a cada uno de ellos, como que tienen cuernos, colmillos, lanzan fuego, son transparentes, se esconden en lugares oscuro y vuelan en escobas.

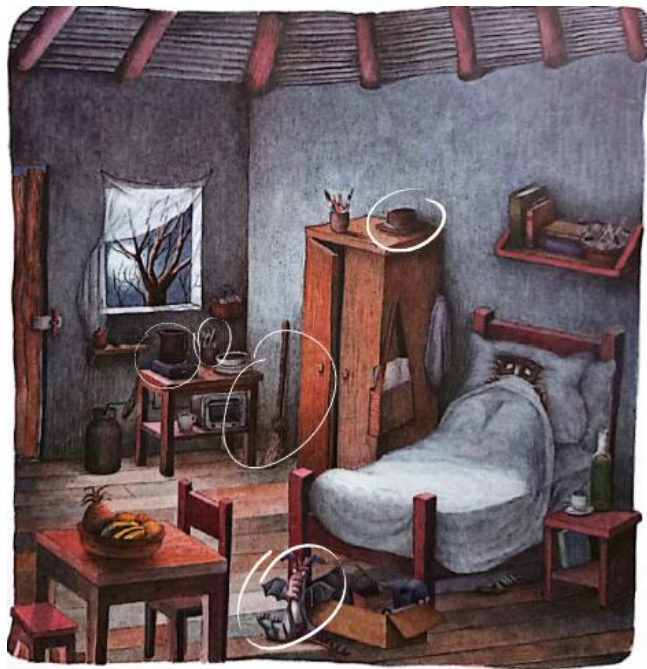
Figura 5 Tengo miedo, p. 4-5



Dentro de la narrativa textual, estas descripciones se le podrían atribuir a cualquier estilo de monstruo sin nada en particular, pero dentro de la narrativa visual es donde se comprende el

verdadero temor que tiene Eusebio, estos están representados en el imaginario del protagonista con elementos que configuran su cotidianidad, además de ilustrar las representaciones de diferentes actos de violencia dentro del conflicto armado.

Figura 6 *Tengo miedo*, p. 3



Dentro de la narrativa textual hay dos voces, la primera es la de Eusebio, quien narra su miedo y describe a los monstruos, y la segunda es la voz de Ananías, en su acción de acallar los miedos de su amigo, narra el miedo de los monstruos. El primer monstruo que aparece en la narración es el monstruo de los cuernos, al cual se le puede atribuir la acción de despojo y destrucción de la propiedad, en base a la ilustración; pues con solo el texto no sería posible afirmarlo. También cabe resaltar el tamaño del monstruo en proporción a quienes están huyendo, y de la casa en sí; con esto último se puede afirmar que el concepto imaginario que tiene Eusebio sobre el monstruo es la representación metafórica del tamaño del miedo que se le tiene a los victimarios.

Figura 7 *Tengo miedo, p. 10-11*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin edad, monstruo.
	Lugar donde se encuentra	Campo
	Situación	Eusebio narra que tiene miedo de los monstruos que tienen cuernos. El monstruo con cuernos está destruyendo una casa, mientras sus habitantes huyen.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Despojo de la propiedad mediante daños.
	Relevancia en la historia	Presentación del primer monstruo.

El segundo monstruo que se muestra es el transparente, en esta composición la narrativa visual tiene un gran peso y es bastante dicente con relación con el desplazamiento pues se ve claramente un desplazamiento masivo. En el fondo del monstruo se puede observar con claridad lo que puede ser un pueblo. Bajo la metáfora de *los transparentes*, se puede interpretar que los actores que perpetúan este acto de violencia no dejan ver con claridad el futuro, solo dejan incertidumbre por su paso.

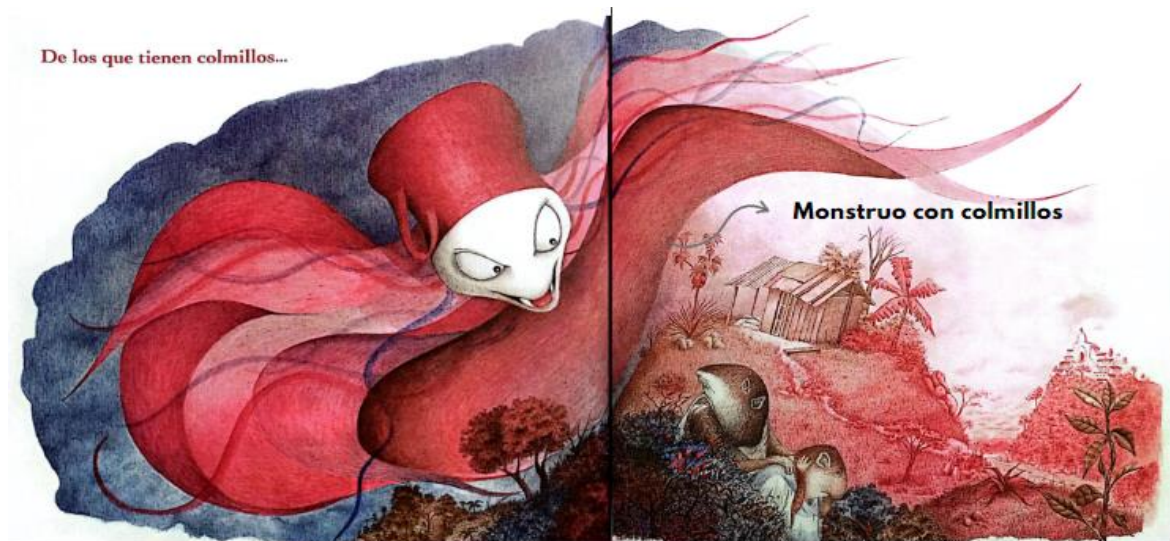
Figura 8 *Tengo miedo* p. 12-13



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin edad, monstruo.
	Lugar donde se encuentra	Pueblo rural
	Situación	El monstruo transparente asusta a los habitantes de un pueblo y haciendo que estos se vayan de allí
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Desplazamiento de varios personajes.
	Relevancia en la historia	Ilustración que da cuenta, explícitamente, de un desplazamiento en masa.

El tercer monstruo que se ilustra es el que tiene colmillos, cabe resaltar la interpretación que da Eusebio sobre este personaje, dado que es el primero en el que se ve claramente que tiene un componente de la cotidianidad de él, y es la olla chocolatera la cual tiene en la cabeza. Nuevamente se evidencia una diferencia avismal en cuestión de tamaño entre los personajes de la imagen. Se puede interpretar que este monstruo es el encargado de amenazar a los pobladores.

Figura 9 *Tengo miedo*, p. 14-15



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin edad, monstruo.
	Lugar donde se encuentra	Escenario rural
	Situación	El monstruo de los colmillos intimida a una pareja
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Intimidación
	Relevancia en la historia	En el marco del conflicto armado una de las principales formas en las que se da el acto del desplazamiento es la intimidación.

Con el cuarto monstruo, la metáfora de el despojo de la tierra y los daños materiales no solamente se encuentran en el campo de lo textual, pues también en la imagen, con el hecho de que se asimile un tornado que se lleva todo a su paso (tanto seres como objetos materiales). Se podría tomar como una metáfora a las explosiones; teniendo presente que en el marco del conflicto para esta década las guerrillas estaban comenzando a utilizar elementos explosivos.

Figura 10 *Tengo miedo* p. 16-17



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin edad, monstruo.
	Lugar donde se encuentra	Espacio en blanco, indefinido
	Situación	Tornado de objetos
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Daños materiales / explosión
	Relevancia en la historia	La metáfora que puede representar la imagen es el uso de artefactos explosivos en el recrudecimiento de la guerra.

El siguiente monstruo presentado es el monstruo que se esconde en la oscuridad, el cual está compuesto claramente por objetos de cocina, como son tenedores y cucharas de palo (objetos típicos en la cotidianidad campesina). La metáfora textual por sí sola describe únicamente algunas actitudes del monstruo, sin embargo, la imagen muestra claramente como dentro del conflicto armado una de las razones por las cuales se decidían desplazar era la desaparición y/o reclutamiento de miembros, en su mayoría, masculinos de la familia.

Figura 11 *Tengo miedo*, p. 18-19



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin edad, monstruo.
	Lugar donde se encuentra	Campo
	Situación	Se puede interpretar que el monstruo se está llevando al padre de familia
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Secuestro / Reclutamiento forzado
	Relevancia en la historia	Una de las consecuencias del desplazamiento forzado era la desaparición forzada, secuestro y/o reclutamiento.

El último monstruo que se presenta en el texto tiene como elemento principal el fuego. Se asocia con un dragón y es el encargado de desplazar y dañar mediante este elemento. Una de las maneras en las que los actores victimarios (paramilitares y guerrillas) utilizaban para desplazar las poblaciones era mediante incendios, en los cuales no solo se dañaban bienes materiales, sino también la naturaleza (lo que se puede ver en la ilustración mediante los árboles incendiados) y en el cual también murieron personas, “el conflicto armado interno ha afectado gravemente la vida en su conjunto, generando daños en los ecosistemas y seres vivos, así como rupturas en los modos de

vida de las comunidades campesinas, los pueblos étnicos y las relaciones con sus territorios.”
 (Comisión de la Verdad, s.f)

Figura 12 *Tengo miedo*, p. 22-23



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin edad, monstruo.
	Lugar donde se encuentra	Zona rural
	Situación	El monstruo escupe fuego sobre objetos como casas y autos.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Quema
	Relevancia en la historia	El uso indiscriminado de fuego para ahuyentar a los pobladores es una de las dinámicas más recurrentes que se aprecia en las dinámicas del desplazamiento forzado.

Cada uno de los monstruos representa una dinámica utilizada en el desplazamiento forzado, para un total de seis, a continuación, se expondrán en orden de aparición:

1. Despojo y daño a la propiedad

2. Desplazamiento
3. Intimidación
4. Uso de explosivos
5. Secuestro y/o reclutamiento forzado
6. Quema de bienes.

En este momento, toma un mayor protagonismo la narración textual, pues esta se puede extrapolar a las dinámicas que habían dentro de los grupos armados y sus constantes disputas entre ellos y el Estado. Recordando que había una lucha latente entre las guerrillas, los grupos paramilitares y el Estado.

Figura 13 *Tengo miedo*, 26-27



Quien narra ahora es es Ananías, y le cuenta a Eusebio lo siguiente:

Figura 14 *Tengo miedo*, p. 27

Figura 15 *Tengo miedo*, p. 31

Siempre quieren ganar, aunque sea con trampa.

– Sabías que...

Los que escupen fuego...

Los que se esconden en lugares oscuros
y sólo dejan ver sus ojos brillantes...

Los que vuelan en escoba
y tienen una verruga en la nariz...

Los que tienen colmillos...

Los que son blancos, muy blancos,
tan blancos que parecen transparentes...

Los que tienen cuernos...

Ellos también sienten miedo...

Figura 16 *Tengo miedo*, p. 32

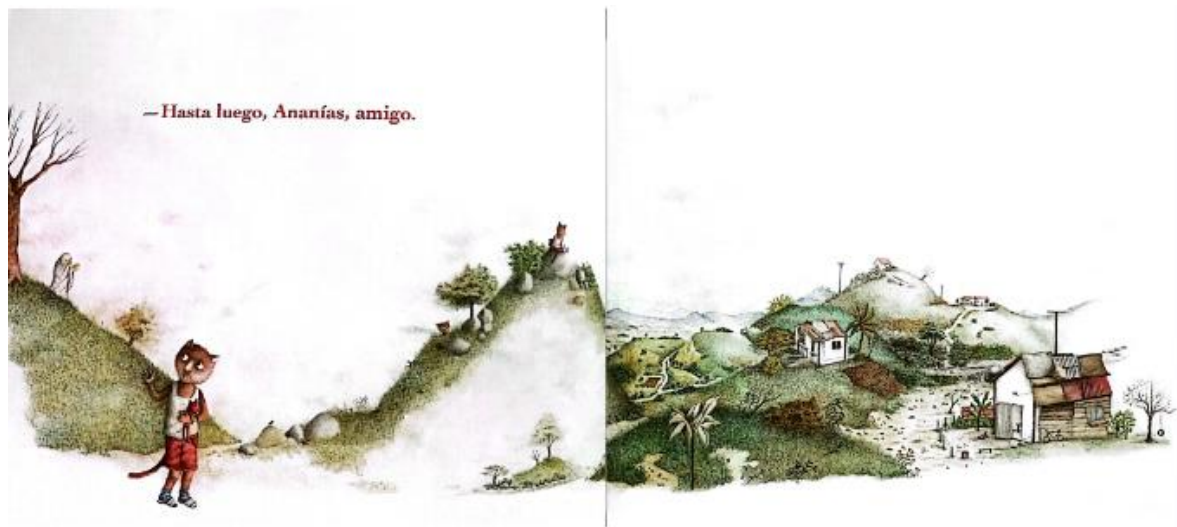
Para ellos no hay tranquilidad,

Figura 17 *Tengo miedo*, p. 33

Porque, ¿cómo confiar en alguien
que no es un verdadero amigo?

Con estas palabras logra Ananías calmar los temores de Eusebio quien puede irse tranquilo a casa; es preciso señalar que la historia se desarrolla en espacios rurales, lo que enfatiza en el contexto donde se concentró mayormente el conflicto.

Figura 18 *Tengo miedo*, p. 38-39



Un largo camino.

Escrito por María Eugenia Vallejo en el 2018, editado y publicado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, narra la historia de un pequeño pingüino y de una pequeña osa que por dinámicas de ocupación de otras especies más grandes en sus territorios de origen deben desplazarse a otros territorios, el cuento permite el abordaje de los siguientes temas: “el desplazamiento, la discriminación, la exclusión, las resistencias, el retorno y el arraigo al territorio.” (CNMH, 2018)

Este texto a diferencia de *Tengo Miedo*, se escribe en un marco de pos-acuerdo con el grupo guerrillero FARC y en medio de una implementación de este, además de la Justicia Especial para la Paz. Se da claridades de que el texto y las ilustraciones es usado únicamente para usos académico no lucrativos.

El texto muestra una realidad contemporánea del desplazamiento, si bien no es *forzado*, en esencia comprende el desarraigo de la tierra y el comienzo de una vida en un lugar muy diferente al originario. Con esto último presente, se cuenta una realidad por la que algunas personas optaron, el desplazarse a grandes urbes a causa de la llegada masiva de nuevos habitantes.

La historia cuenta con dos personajes, Guillermo y Ana.

Figura 20 *Un largo camino*, p. 3



Figura 19 *Un largo camino*, p. 20



La narración tiene tres partes: la primera es la historia de Guillermo y su migración desde Sur; la segunda en la historia de Ana y su migración desde el norte; y la tercera es como estos dos personajes se adaptan al nuevo lugar donde viven.

Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animales, niños.
	Lugar donde se encuentra	Guillermo: Sur global Ana: Norte global
	Situación	Narración de vida de ambos personajes
Características del conflicto armado	Acción del personaje	
	Relevancia en la historia	Inicio de la historia

En la historia de Guillermo los *pingüinos emperadores* son quienes llegan a su habitat, se les describe como grandes e indiferentes con los pobladores establecidos.

Figura 21 *Un largo camino*, p. 6



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Sur global
	Situación	Llegada de nuevos habitantes
Características del conflicto armado	Acción del personaje	
	Relevancia en la historia	Personajes conflictivos

La historia se desarrolla con conflictos entre antiguos y nuevos residentes, uno de ellos siendo la alimentación, pues esto es fundamental para la soberanía del espacio. Como menciona Cortes (2015) “Los modos de acceso a los alimentos son un importante indicador para medir el grado de seguridad o de vulnerabilidad alimentaria de una población.”, por lo que, en la historia de Guillermo, la seguridad alimentaria -factor importante en el bienestar de la población- se están viendo altamente vulneradas dada al robo ejercido por los recién llegados. Sí bien la historia no lo narra como tal, se puede establecer un símil entre el robo de la comida -la seguridad alimentaria-, con el despojo de cultivos a causa del desplazamiento forzado. Se podría tomar como una metáfora de esto último.

Figura 22 *Un largo camino*, p. 13-14

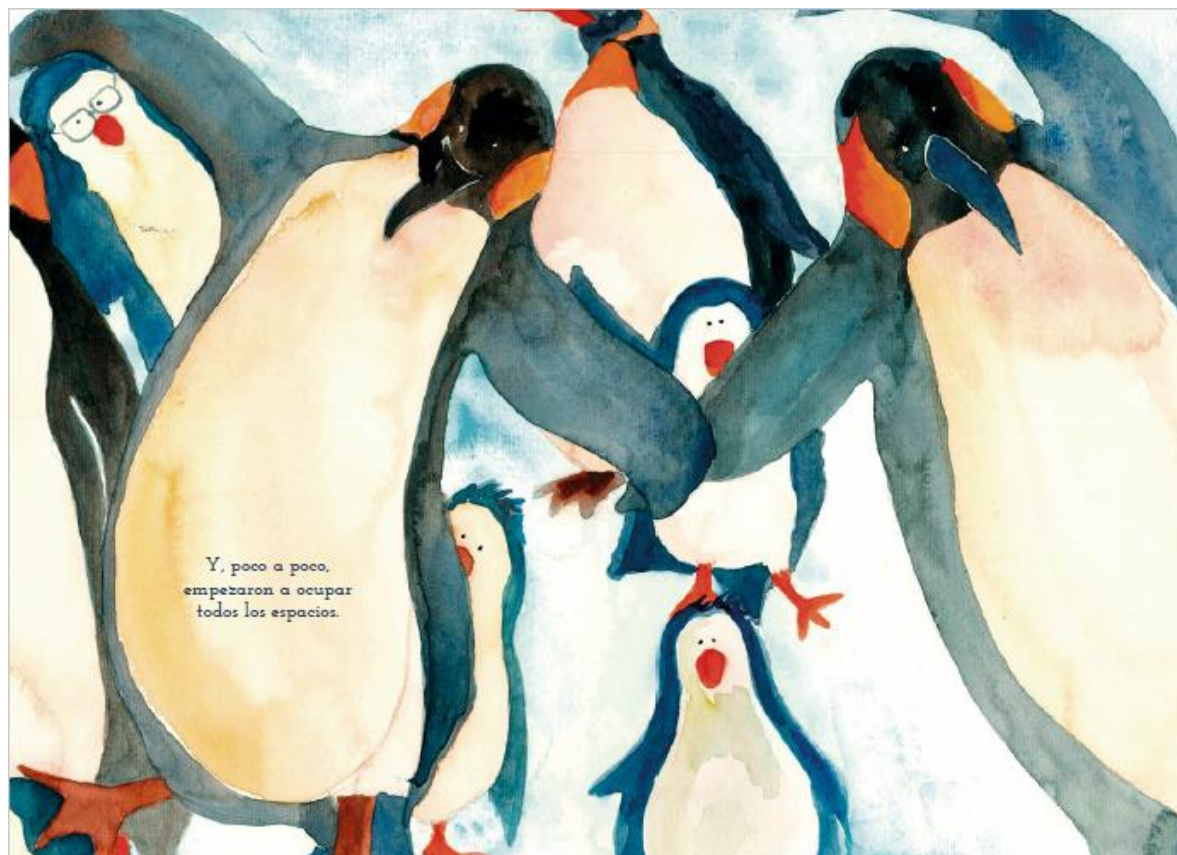


Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Sur global
	Situación	Conflicto alimenticio

Características del conflicto armado	Acción del personaje	Robo de comida por parte de los nuevos habitantes
	Relevancia en la historia	Primer conflicto entre habitantes

Dentro de la historia se muestra como estos pingüinos emperador comienzan a ocupar todos los espacios, pudiendo entenderse que no solo comienzan a ocupar espacios físicos, sino de decisión, lo que hace que sean los pares de Guillermo, pierdan autonomía en las tomas de decisiones de su territorio. Lo que también puede verse dentro del marco del desplazamiento forzado, con la llegada de actores armados las decisiones que eran tomadas por la comunidad quedaban renegadas y solo eran válidas las del actor armado, *ocupando* así todos los espacios.

Figura 23 *Un largo camino*, p. 14-15



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal

	Lugar donde se encuentra	Sur global
	Situación	Ocupación de espacios
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Comienza a ser frecuente su presencia en espacios físicos y se interpreta que los de decisión igual.
	Relevancia en la historia	Cambian las dinámicas del territorio.

En este momento de la historia los pobladores anteriormente establecidos comienzan a hartarse de la situación y buscan la manera de solucionar la situación; hablan con los nuevos residentes, pero al no encontrar una respuesta, optan por sacarlos de su territorio. En el conflicto armado quienes sufrían mayormente la expulsión de su territorio era la población civil, que sabía muy bien que, si se oponían a esto, sus vidas estarían en peligro o prontas a terminar.

Figura 24 *Un largo camino*, p. 16



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
-------------------------	----------------------------	--

Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Sur global
	Situación	Expulsión de nuevos residentes por parte de los antiguos
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Los habitantes antiguos se cansan de luchar por comida y de las nuevas dinámicas de su territorio, así que deciden expulsar a los nuevos habitantes
	Relevancia en la historia	Resistencia al desplazamiento, fortalecimiento de la permanencia en el espacio. Lucha por su territorio.

Por ser más grandes, los pingüinos emperador son quienes ganan la contienda dado que se resisten a irse, haciendo que Guillermo, su familia y vecinos sean quienes se vayan del lugar en disputa. Se puede ver entonces, como el luchar en contra de los actores armados resultaba en vano para las comunidades víctimas, puesto estos eran *más grandes y fuertes*, las armas y el miedo les hacían más “poderosos” ante los ojos de los demás.

Figura 25 *Un largo camino*, p. 18-19



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Sur global
	Situación	Desplazamiento de residentes antiguos
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Los habitantes anteriores se rindieron de pelear con los recién llegados, por lo que decidieron irse.
	Relevancia en la historia	En este momento comienza la peregrinación hacia la ciudad.

En este punto de la historia se comienza a narrar la situación de Ana, la cual atraviesa un escenario bastante similar al de Guillermo solo que es otro lugar del mundo. Lo que permite la reflexión de como este fenómeno se logra extender en diferentes espacios siguiendo unas mismas dinámicas.

Figura 26 *Un largo camino*, p. 22



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Norte global
	Situación	Llegada de nuevos habitantes
Características del conflicto armado	Acción del personaje	
	Relevancia en la historia	Personajes conflictivos

En la narración de Ana el tema de la alimentación y el asentamiento de los osos más grandes hacen que la familia de Ana decida irse de su territorio, sin embargo, el abuelo de Ana decide quedarse puesto que él menciona que para una él es más difícil comenzar de cero en otro espacio y más en un espacio de ciudad esto; se puede ver también representado dentro del desplazamiento forzado, a diferencia del libro las personas cuando eran desplazadas dentro del marco del conflicto armado eran amenazadas y en ocasiones asesinadas por no dejar sus tierras.

Figura 28 *Un largo camino*, p. 22-23



Figura 27 *Un largo camino*, p. 24

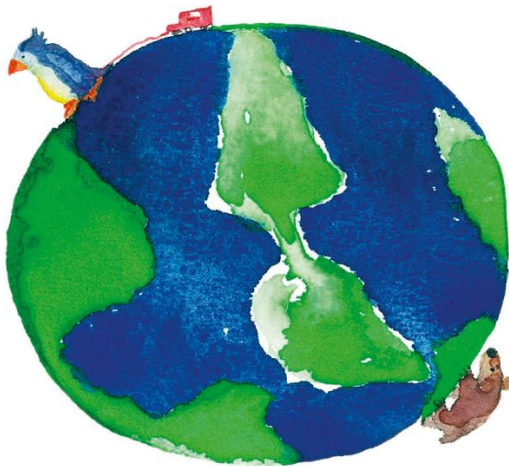


Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Norte global
	Situación	Conflicto alimenticio
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Robo de comida por parte de los nuevos habitantes
	Relevancia en la historia	Conflicto entre habitantes

En vista de la anterior situación la familia de Ana, al igual que la de Guillermo decide irse. Llegando así ambos personajes a la ciudad. En el desplazamiento forzado, las comunidades despojadas a diferencia de lo que se creería normalmente, y como se menciona en el libro *Una Nación Desplazada* (2014) solo el 14% de la población opta por las principales ciudades de Colombia (Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Cartagena y Barranquilla), mientras que cerca de la mitad de las personas desplazadas viven en municipios nivel 6³.

Figura 29 *Un largo camino*, p. 28-29

Figura 30 *Un largo camino*, p. 26-27



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Ciudad
	Situación	Llegada a un nuevo espacio después de haber sido desplazados
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Nuevos comienzos en espacios con dinámicas nuevas para los personajes

³ Ley 617 de 2000: Todos aquellos distritos o municipios con población igual o inferior a diez mil (10.000) habitantes y con ingresos corrientes de libre destinación anuales no superiores a quince mil (15.000) salarios mínimos legales mensuales. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1664753>

	Relevancia en la historia	La adecuación de su vida anterior a las dinámicas del nuevo espacio
--	---------------------------	---

En este punto de la historia comienza la tercera parte, en esta se da un reconocimiento en el otro, la importancia de la asociación y la juntanza, el apoyo no solo mutuo sino también externo, y el constante acompañamiento. Al llegar la nueva ciudad Ana y Guillermo se sienten excluidos y tristes, como se menciona en Arias M., (2002)

[...] lo emocional expresa el sentir de que se hace parte de una situación en cuya decisión no se participó y en la que el control ha estado en quien hace ejercicio del poder armado. Esto a menudo le lleva a percibirse como sobreviviente de eventos de extrema violencia; con permanente rememoración de los sucesos, acompañados de miedo extremo, pesadillas, alteración del sueño, dolores físicos, sensación de riesgo de muerte inminente e ideas de persecución, entre otras. (p. 130)

Figura 31 *Un largo camino, p. 30-31*



Figura 32 *Un largo camino*, p. 32-33



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Ciudad
	Situación	Adecuación de su anterior rutina diaria a una nueva rutina, mientras se atraviesa por una situación de exclusión.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Sentimientos de tristeza y exclusión
	Relevancia en la historia	Las emociones y bienestar psicológico de las personas víctimas del desplazamiento forzado a menudo no son tenidas en cuenta

Más adelante en la historia Ana y Guillermo se encuentran, es aquí donde juntos empiezan a acompañarse mutuamente para afrontar lo anteriormente sucedido. Desde el colegio donde ambos estudian su profesora comienza a hacer un acompañamiento con respecto a su situación y se comienzan a integrar mejor con sus compañeros. Para Ghiso C., Briceño A., & Acevedo V., (2010)

Las incertidumbres, la lucha por la sobrevivencia, los nuevos roles asumidos, las transformaciones identitarias generadas por procesos de acelerados cambios en la

configuración de las subjetividades, la resignificación del papel de cada uno de los miembros de la familia de los desplazados lleva en algunos casos a procesos de fragmentación familiar y en otros impulsa a la reconstrucción del tejido social cercano y distante, incidiendo en la consolidación, arraigo y fortalecimiento de las Organizaciones de Población Desplazada, que según su identidad e intereses juegan un papel vinculante y orientador en la inclusión en nuevas redes sociales.

Por lo que se puede afirmar que al momento de sufrir un desplazamiento el daño emocional no solo permea a la persona si no a su núcleo más cercano, haciendo que su red de apoyo se vea también afectada, por lo que la juntanza y la organización hace se convierten en herramientas de apoyo. Como se puede contemplar en la historia, el que Ana y Guillermo se encontrarán les permitió poder sobrellevar su nueva vida de una mejor manera.

Figura 33 *Un largo camino*, p. 38-39



Figura 34 *Un largo camino*, p. 42-43

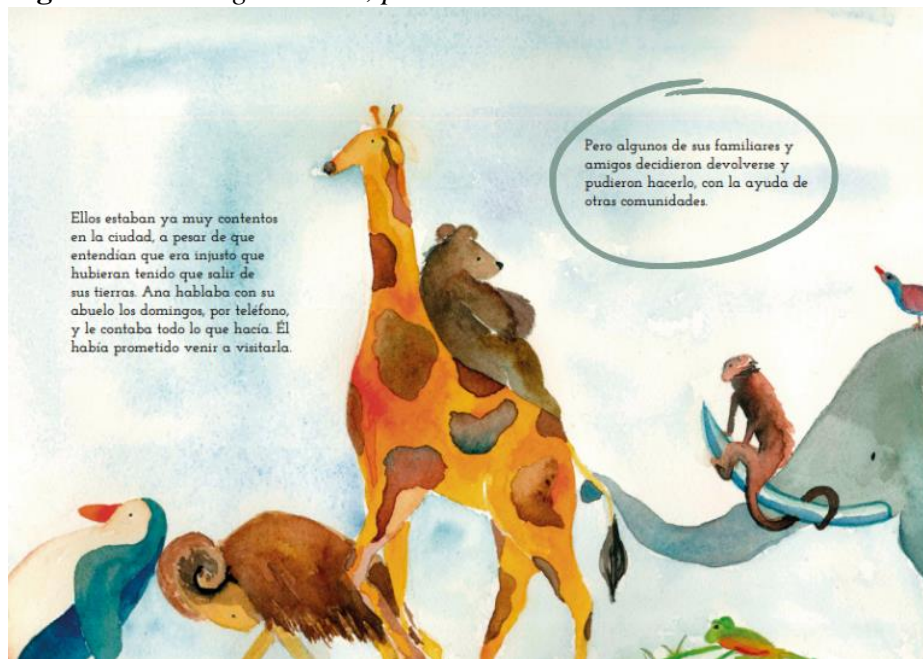


Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Ciudad
	Situación	Encuentro y acompañamiento entre los personajes. Se establecen nuevos lazos de acompañamiento.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Comienza la integración y aceptación del nuevo grupo. Se construye una nueva red de apoyo.
	Relevancia en la historia	La importancia del junte, la aceptación y reconocimiento por parte del otro para el enfrentamiento y superación de la situación de desplazamiento.

Al final de la historia se da cuenta de la nueva normalidad de los personajes, además se hace mención del retorno al territorio por parte de otros personajes afectados. Si bien aquí termina el cuento, para las víctimas sigue, el CNMH (2015) dice

[...] es recurrente hallar en las narrativas de las víctimas percepciones que conducen a afirmar que el desplazamiento forzado no termina con el retorno. Esto se evidencia especialmente en los casos en que los procesos de retorno se han realizado sin el apoyo y el acompañamiento institucional [...] (p. 447)

Figura 35 *Un largo camino*, p. 46-47



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Animal
	Lugar donde se encuentra	Ciudad
	Situación	Ana y Guillermo se encuentran aceptando su nueva normalidad. Otras familias deciden retornar a sus territorios.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Regreso a sus territorios
	Relevancia en la historia	El arraigo al territorio, en ocasiones hace que haya una necesidad de volver a él, por

		lo que sin importar en ocasiones el riesgo, personas vuelven.
--	--	---

Análisis.

En virtud de lo argumentado, los protagonistas de ambas historias son seres antropomorfos, es decir, son animales con características humanas, ambos pueden hablar y viven en sociedades humanizadas. Se puede decir que son niños en situación de vulnerabilidad y es un adulto quien les guía para afrontar y comprender sus respectivas situaciones.

En ambas historias los protagonistas se enfrentan a los antagonistas o *villanos*, los cuales son mucho más grandes que ellos, mostrando así dinámicas de poder entre ambos grupos, los más grandes causando intimidación y miedo en los personajes más pequeños, haciendo que estos huyan a causa de diferentes conflictos. Cabe resaltar que no solo a los protagonistas, vistos como niños, sino también al grupo de personajes que los acompañan en la narración.

Si bien ambas relaciones tienen puntos en común como los anteriormente mencionados, se diferencian en, principalmente, 1) la narración, pues *Tengo miedo* tiene una narrativa visual más potente que ayuda a comprender mejor la historia, puesto que en la textualidad no se cumple a cabalidad esto puesto que como lenguaje principal predomina el lenguaje gráfico y en consecuencia de que es un libro álbum su narración textual es más resumida, en contra parte *Un largo camino*, usa la ilustración más como un apoyo a la narrativa textual que como medio único de narración, y 2) el tipo de ilustración, en *Un largo camino* se puede ver la técnica de la acuarela, la que permite la utilización de una gama de colores un poco más vibrante a comparación de *Tengo miedo* en la que prevalecen los tonos grises.

Todo lo anterior se puede deber a los contextos en los que ambas obras fueron escritas, ya que se tienen 26 años de diferencia, además de un avance en las tecnologías para la edición de libro álbum, en el contexto político y social del país hubo un cambio radical debido a la firma del acuerdo de paz entre el Estado colombiano y las FARC-EP, que permitió una apertura social a lo referente al conflicto armado, además de una disposición para la escucha que promueve la empatía, lo que hizo que obras enmarcadas en este tuvieran una mejor acogida en el público, si bien ambas obras narran un desplazamiento en *Un largo camino* se enmarca con mayor fuerza la migración, esto debido a las dinámicas migratorias del país en ese periodo de tiempo.

Por último, resaltar el público a que ambas obras apuntan, pues como se mencionó anteriormente, si bien ambas están catalogadas como literatura infantil, *Tengo miedo* podría estar dirigida a infancias a partir de los 6 años, mientras que *Un largo camino*, está dirigido a primeras infancias. Se da la claridad de que se proponen grupos a los quienes pueden estar dirigidos estas obras, sin embargo, la literatura infantil y en especial estos libros álbum pueden ser disfrutado por cualquier persona sin importar su edad o experiencias en relación con el conflicto armado.

Vivos se les llevaron, vivos les queremos.

“Mis esperanzas de que Daniel esté vivo son muy remotas. Yo no me voy a estar engañando, pensando en que él está vivo. Él no está vivo. La verdad, no sabemos realmente que fue lo que pasó, pero él estaba de taxista cuando lo desaparecieron.”

Quando los pájaros no cantaban (2022) p. 97

En este capítulo se abordará el tema de la desaparición forzada; en un primer apartado se dará un contexto general para comprender el concepto, luego se procederá con el marco legal colombiano, junto con algunas notas de momentos claves que se grafican con las cifras de desaparición forzada a nivel nacional para mayor claridad. En el segundo apartado se analizarán los libros Camino a casa escrito por Jairo Buitrago e ilustrado por Rafael Yockteng; y Mañana viene mi tío de Sebastián Santana, obras cuyo argumento es la desaparición forzada de un familiar.

Contexto general

En un país en donde la violencia y el conflicto armado han estado presente durante gran parte de su historia, es común encontrarse con historias dentro del contexto cercano de la mayoría de los ciudadanos relacionadas a este, lamentablemente modalidades victimizantes como la desaparición forzada es una de las narraciones que más se repiten y duelen, ya sean en los espacios familiares como de otros vínculos cercanos, muchas personas tienen un allegado que nunca volvió y hasta el sol de hoy se desconoce de su paradero, es por esto que la Comisión de la Verdad (2022), define la desaparición forzada como

La privación de la libertad de una o más personas, cualquiera sea su forma, o de su carácter legal o ilegal, seguida de la negativa a reconocer tal privación de la libertad y a revelar la suerte o el paradero de la o las personas.

La ejecutan agentes estatales, individuos o grupos de individuos que operan con la autorización, tolerancia o aquiescencia de agentes del Estado o miembros de grupos armados que toman parte en el conflicto, o de individuos que participan directa o indirectamente en las hostilidades. (p. 169)

El delito de la desaparición forzada no se da como una violación individual a los Derechos Humanos, sino que está acompañado de otros delitos y violaciones como la tortura, el secuestro (Comisión de la Verdad, 2022). También el desaparecer forzosamente a una persona es una de las maneras que tienen los diferentes actores del conflicto para demostrar su poder ejerciéndolo mediante el miedo y la intimidación.

Por lo anterior, las principales víctimas de este impacto del conflicto han sido, según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016): los campesinos, jornaleros, agricultores y obreros de nuestro país, cuando la disputa entre los actores armados se concentró más que en el combate contra la insurgencia en el control territorial del país. Sin embargo, no solamente han sido víctimas los mencionados anteriormente, en un país tan violento como es Colombia, el conflicto no solo se desarrolla en territorios rurales, pues tal y como lo menciona el CNMH (2016), el drama de las desapariciones forzadas también se presenta en las urbes

En cuanto al grado de vulnerabilidad, este delito ha afectado sobre todo a los líderes sindicales y su familia, a la población civil sindicalizada y su familia, a los estudiantes, a los militantes y simpatizantes de los partidos políticos de izquierda y sus familiares, a los miembros de las organizaciones de defensa de los DD.HH. Pero también se ha perpetrado para mantener la cadena de impunidad que lo caracteriza, al dirigirse contra los abogados o investigadores judiciales que se han ocupado de las denuncias y contra los miembros de las organizaciones de defensa de los derechos humanos que han hecho eco de los reclamos de los allegados a las víctimas (p. 17)

En Colombia la desaparición forzada se puede ver en tres grandes periodos de la historia del conflicto armado, esto debido a los diferentes puntos de inflexión que recrudecieron la guerra y las dinámicas propias de esta. En el texto *Hasta Encontrarlos* (2016) del Centro Nacional de Memoria Histórica, se menciona estos periodos.

Se debe tener presente que, la desaparición forzada al igual que los otros mecanismos de guerra respondían a un contexto histórico en que se desarrollaba el conflicto, por lo que los periodos históricos claves fueron los siguientes:

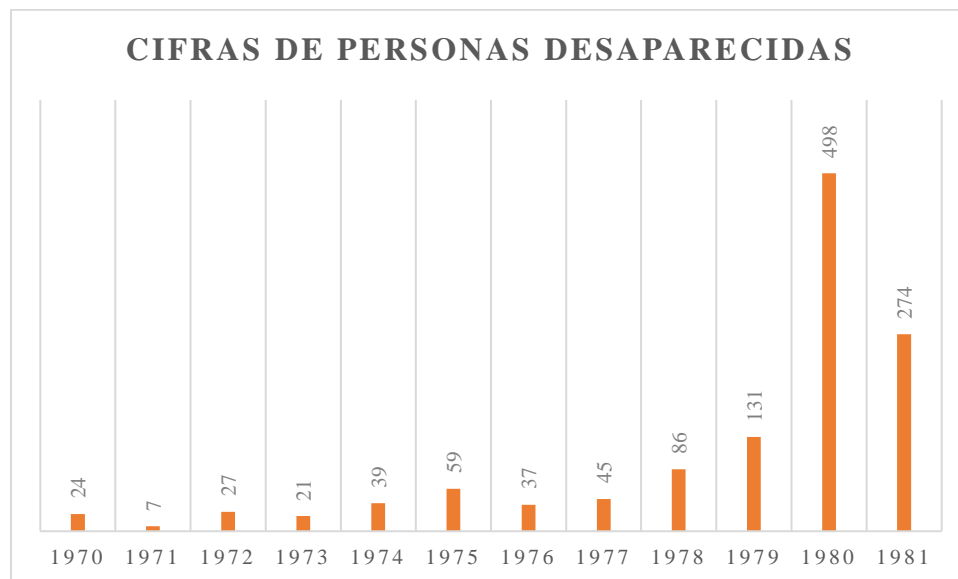
1970-1981: A nivel nacional en la década de los 70's se estaban dando los primeros vestigios del narcotráfico, la guerra entre el Gobierno y las guerrillas que estaban haciendo sus líneas más fuertes. La represión del Estado y la fuerza de los movimientos sociales hicieron de esta

época un momento convulso a nivel social. Por lo que cualquier persona que fuera líder social, sindical o estudiantil era una amenaza y se consideraba *guerrillero*. El CNMH (2016) señala lo siguiente

los agentes de seguridad del Estado y a las organizaciones paramilitares de la época (...) responsables de este crimen de manera dominante, cuando esta comenzó a practicarse como una respuesta contrainsurgente del Estado frente al surgimiento de las guerrillas, y al amparo de la declaración sucesiva y prolongada de estados de excepción, que menoscabaron la condición democrática del país (p. 19)

La Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UBPD) tiene registro de 1248 personas reportadas como desaparecidas para el periodo de 1970 a 1981. Siendo 1980 el año con más reportes en este rango de tiempo. El primer caso reconocido de desaparición forzada en Colombia fue el de la militante de izquierda Omaira Montoya Henao, en el año de 1977 (ASFADDES, s.f.)

Figura 36 *Cifras de personas desaparecidas (1970-1981)*



Nota: elaboración propia con datos suministrados por la Unidad para las víctimas.

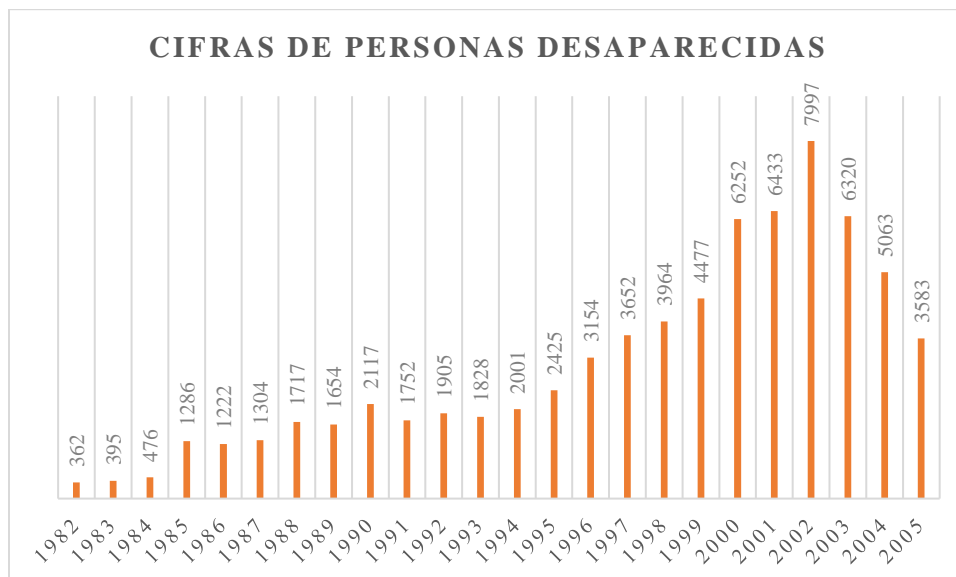
El siguiente periodo histórico clave que señala el CNMH comprende desde 1982 hasta el 2005. A partir de 1985 se comienza a hablar de miles de personas desaparecidas anualmente, aunque solo es el año 2000 con la ley 589, se reconoce la desaparición forzada como delito en Colombia.

En esta franja de tiempo uno de los casos más relevantes en relación con la desaparición forzada en el país, fue el de Luis Fernando Lalinde, quien fue un estudiante de sociología desaparecido por el batallón Ayacucho en el año 1984, cuya mamá Fabiola Lalinde emprendió la búsqueda de su hijo, esto se denominó *operación cirirí*, convirtiéndose en un ejemplo de lucha y persistencia para la nación.

En estos años se crean asociaciones como Asociación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos (ASFADDES) en 1983 y Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE) en 2005, las cuales tienen como objetivos en común el apoyo a las víctimas y la exigencia al Estado para el cumplimiento de los derechos ciudadanos.

Teniendo un total de 71.339 personas registradas en la UDPD en esos 23 años, en los cuales el narcotráfico y el paramilitarismo tuvieron más fuerza. Además de esto, según el CNMH (2016) “La guerrilla también ha tenido una participación relevante en la ejecución de este delito, con plena intencionalidad, o como consecuencia del secuestro o el reclutamiento forzado.” Por lo que se puede afirmar que la desaparición forzada se diversificó, no solo eran secuestros, sino también reclutamiento forzado por grupos guerrilleros, y los denominados *falsos positivos*, como se les denominó a las ejecuciones extraoficiales cometidas por parte de las Fuerzas Armadas a civiles.

Figura 37 Cifras de personas desaparecidas (1982-2005)



Nota: elaboración propia con datos suministrados por la Unidad para las víctimas.

El último periodo mencionado por el CNMH comprende entre 2006 y 2015, para este periodo se cuenta con la cifra total de 15.054 personas registradas en la UBPD. Durante estos años y con la firma entre el Gobierno Nacional y las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), hubo una considerable disminución en las cifras, sin embargo, el CNMH (2016) dice “los grupos armados paramilitares que persisten después de su desmovilización tienen la prevalencia como responsables de este delito.”.

En estos últimos años de conflicto se dieron acercamientos entre las FARC y el Gobierno Nacional, llevando a que el 2016 se firmara el acuerdo de paz, entre ambos actores. Esto último ha ayudado al esclarecimiento de sucesos que pasaron en el marco del conflicto, a la ubicación de fosas comunes en donde por años estuvieron los cuerpos de personas dadas por desaparecidas; aminorando el dolor que sentían las familias de quienes los buscaron hasta encontrarlos.

Así mismo, con este acuerdo se crea el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR), que

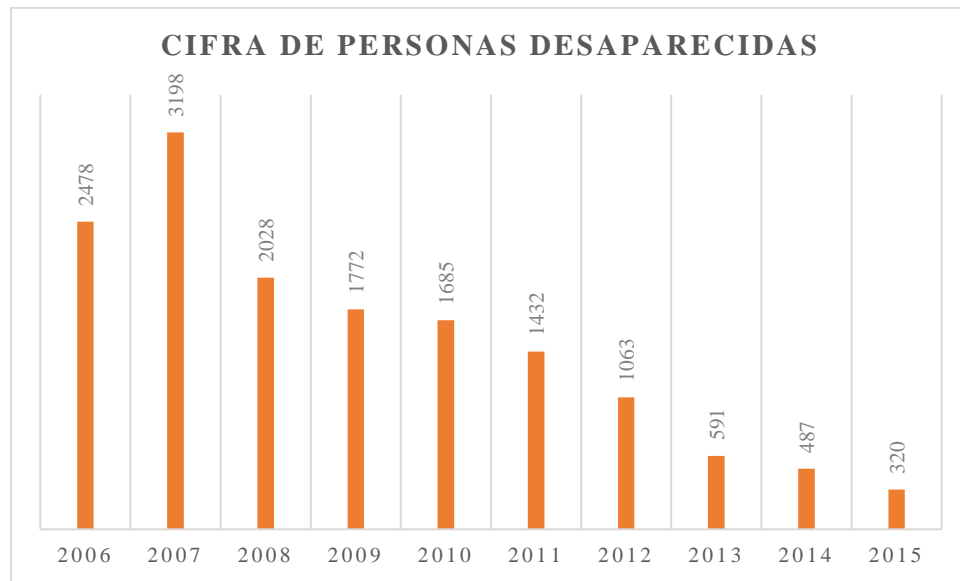
tiene como finalidad consolidar un escenario institucional transitorio o temporal suficiente y apropiado para satisfacer los derechos de las víctimas del conflicto armado y contribuir en la reconciliación nacional.

Los órganos que componen el Sistema deben trabajar de manera conjunta y coordinada con enfoque territorial, diferencial y de género. El Sistema está apoyado en medidas restaurativas y reparatoras que atienden las necesidades y la dignidad de las víctimas para satisfacer su derecho a la verdad plena, a la justicia, la reparación y la no repetición, y buscar el reconocimiento de responsabilidad de quienes participaron en el conflicto armado interno (JEP, s.f)

El SIVJRNR, cobija la Unidad de Búsqueda para Personas dadas por Desaparecidas (UBPD), que tiene como objetivo

dirigir, coordinar y contribuir a la implementación de las acciones humanitarias de búsqueda y localización de personas dadas por desaparecidas en el contexto y en razón del conflicto armado que se encuentren con vida y, en los casos de fallecimiento, cuando sea posible, la recuperación, identificación y entrega digna de cuerpos. (UBPD, s.f)

Figura 38 Cifras de personas desaparecidas (2016-2015)



Nota: elaboración propia con datos suministrados por la Unidad para las víctimas.

Con relación a lo anterior, se puede afirmar que también son víctimas los familiares de las personas que desaparecen, puesto que hay una incertidumbre y un desasosiego que les persigue. Aunado a esto la Comisión de la Verdad (2022) menciona

Las dificultades para denunciar y acceder a la justicia implican que el universo de víctimas sea mucho más amplio de lo que se registra, lo que ha favorecido un silencio en las cifras; es decir, de aquellas víctimas que no se registraron por razones del contexto social o estructural en el que se perpetró la violación. (p. 169)

Entre el dolor y la esperanza: La desaparición forzada en las obras de literatura infantil.

Para efectos del presente apartado se han seleccionados dos obras en las cuales se abordan el tema de la desaparición forzada de dos maneras diferentes, Camino a Casa de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, y Mañana Viene mi Tío de Sebastián Santana. El análisis de las obras se hará en dos niveles de análisis, 1) mirada superficial, en donde se da un primer vistazo, se identifican los personajes que aparecen en cada escena, 2) mirada contextual, en esta se analizará más a detalle las relaciones y puntos de encuentro o desencuentro entre las obras y el conflicto armado.

Lo anterior se encuentra enmarcado en el proceso semiótico, el cual permite analizar cómo se construyen los mensajes visuales y qué significados subyacen en ellos, con relación al desarrollo

del siguiente apartado se prioriza la contextualización de la imagen, en ocasiones también habrá elementos del estudio de la iconografía que utilizan ambas obras para sus respectivas representaciones.

Los parámetros que se utilizaron para la selección de los materiales que a continuación se analizarán fueron 1. Que cumplieran con la temática, es decir, que abordaran la dinámica del conflicto armado, 2. Que fueran libros álbumes y 3. Que quien lo escriba sea de nacionalidad colombiana o en su defecto latinoamericana, esto con el fin de que hubiera una conexión entre el contexto e historia nacional y las obras, además de la importancia de reconocer autores nacionales y latinoamericanos, el comprender el cómo se narran los crímenes del conflicto en la literatura infantil y juvenil desde una perspectiva de una persona que ha percibido la violencia, directa o indirectamente. La metodología del análisis de las obras se basa en la narración textual y la narración gráfica de la misma, esto comprendiendo que el libro álbum se compone de ambas narrativas. Además de un análisis propio que se enlaza con el contexto general anteriormente dado y como estos se relacionan.

La obra *Mañana viene mi tío* de Sebastián Santana, se puede catalogar para un público de segunda infancia (6 a 12 años), al igual que la obra de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng *Camino a Casa*, dada la narrativa visual; si bien la obra de Santana tiene en su composición visual tres elementos, su narrativa textual es clara pero a su vez es cruda, lo que se complementa con la ilustración; en el caso de *Camino a Casa*, la narrativa visual se conversa con la narrativa textual en el sentido que para el desarrollo de la historia, ambas historias se narran en primera persona, sin embargo, está es una obra cargada de metáforas, como por ejemplo que su personajes principales son un león, un ser grande y valiente el cuál protege a la niña.

Mañana viene mi tío.

Como se mencionó anteriormente se priorizaban obras colombianas o en su defecto latinoamericanas, en el sentido de esta obra el escritor es argentino, sin embargo, se selecciona está dada la simpleza de la narración y la ilustración, pero que narra de manera clara y concisa las esperanzas que guardan los familiares de las personas desaparecidas. Es un texto real y crudo. Esta obra fue publicada en el año de 2018 por el Centro de Cultura Económica.

Al ser un libro álbum, su narrativa se basa principalmente en la imagen, la cual lleva de la mano al lector durante la vida del personaje principal, su trayectoria y sus logros. Es un libro

recomendado para segundas infancias puesto que por la narración que no es tan textual y por la crudeza de este, tiene un gran impacto en el lector. Si bien su ilustración es sencilla la narración de esta es altamente conmovedora, además de que el último párrafo de la historia es una dedicatoria abierta a todas las víctimas de desaparición forzada, la narración textual da un contexto sobre el porqué del objeto que tiene el personaje en sus manos. En esta historia se tiene como protagonista un solo personajes, con dos elementos fijos que lo acompañan en la narración: una puerta y una silla.

Figura 39 *Mañana viene mi tío, personaje principal*



En el inicio de la historia se nos presenta un niño, emocionado porque sus padres le han dicho que su tío llegará a su casa a visitarlo. Por lo que en el transcurso de la historia veremos como el niño va creciendo hasta ser un adulto mayor.

Figura 40 *Mañana viene mi tío, p. 5*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin nombre, humano.

	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Se encuentra sentado.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Espera a que su tío llegué a casa para que le enseñe a atajar penales.
	Relevancia en la historia	N/A

En un inicio las ilustraciones cambian notoriamente de tamaño, al igual que el objeto en las manos del personaje, siguiendo la narración de los logros del personaje.

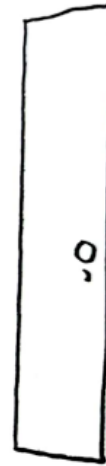
Figura 41 *Mañana viene mi tío*, p. 7



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin nombre, humano. Aumenta el tamaño del personaje. Se infiere que es un adolescente.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Se encuentra sentado.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Espera a que su tío llegué a casa para que vea como le está yendo en el colegio.
	Relevancia en la historia	N/A

El crecimiento del personaje no es solo físico, al igual que el de las personas, los objetos entre sus manos son claves para que el lector pueda seguir la narrativa cronológica de la vida del personaje.

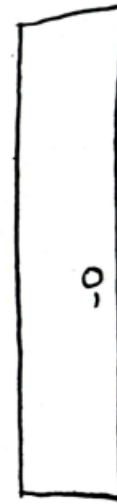
Figura 42 *Mañana viene mi tío, p. 9*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin nombre, humano. Cambio en el tamaño y posición del personaje. Se infiere que es un joven adulto.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Se encuentra sentado.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Espera a que su tío llegué a casa para mostrarle a la chica que le gusta.
	Relevancia en la historia	N/A

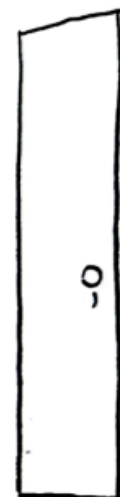
Cuando el personaje es adulto su tamaño se mantiene, sin embargo, sus logros le muestran al lector que la cantidad de años transcurridos.

Figura 43 *Mañana viene mi tío, p. 11*



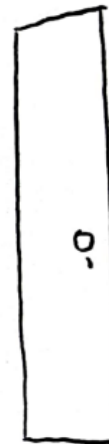
Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin nombre, humano. Cambio en la posición del personaje. Se infiere que es un adulto.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Se encuentra sentado.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Espera a que su tío llegué a casa para que le ayude con la mudanza.
	Relevancia en la historia	N/A

Figura 44 *Mañana viene mi tío, p. 13*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin nombre, humano. Se evidencia como pasa el tiempo y el personaje principal va creciendo.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Se encuentra sentado.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Espera a que su tío llegué a casa para mostrarle su hijo.
	Relevancia en la historia	N/A

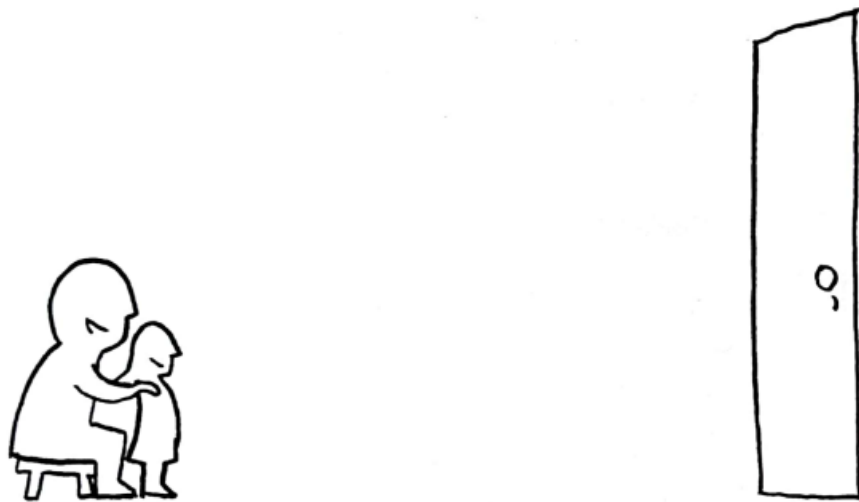
Figura 45 *Mañana viene mi tío*, p. 15



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin nombre, humano. El paso de lo vida del personaje es más evidente conforme transcurre la narración.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Se encuentra sentado.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Espera a que su tío llegué a casa para mostrarle que se graduó.
	Relevancia en la historia	N/A

Cuando comienza a ser un adulto mayor, su postura es más encorvada, lo cual da a entender al lector que el personaje ha transcurrido toda su vida esperando a su tío.

Figura 46 *Mañana viene mi tío, p. 17*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin nombre, humano. Se evidencia el paso del tiempo en el diseño del personaje, puesto que su postura esta más encorvada.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Se encuentra sentado.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Espera a que su tío llegué a casa para presentarle a su nieta.
	Relevancia en la historia	N/A

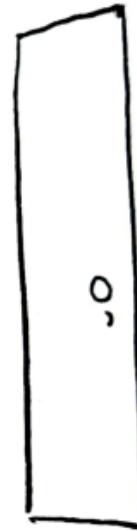
Figura 47 *Mañana viene mi tío, p. 19*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Sin nombre, humano. Se ve un claro envejecimiento del personaje.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Se encuentra sentado.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Espera a que su tío llegué a casa para mostrarle que aún puede caminar.
	Relevancia en la historia	N/A

El final de la historia deja un sin sabor, la silla vacía, la falta de texto y la puerta cerrada, dan a entender que el personaje ya no está.

Figura 48 *Mañana viene mi tío, p. 21*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	No hay personaje.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	No hay personaje.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	No hay quien esperé a que el personaje del tío llegué. Solo hay una silla vacía y la puerta que siempre estuvo cerrada.
	Relevancia en la historia	N/A

El enunciado final del texto es dedicado a las personas víctimas de desaparición forzada. Lo que hace que sea un cierre bastante dicente con relación a la historia anteriormente narrada.

Figura 49 *Mañana viene mi tío, p. 22*

**Este libro es para quienes,
por causa de desapariciones forzadas,
nunca pudieron llegar.**

Camino a casa.

Escrita por el bogotano Jairo Buitrago e ilustrada por Rafael Yockteng oriundo de Perú, es una de las obras más referenciadas del libro álbum y la literatura infantil en Colombia, es una pieza clave en la demostración de que se puede narrar el conflicto armado de manera poética y con ternura. Es la historia de una niña que vive en una ciudad y que es constantemente acompañada por un león. Al ser un libro álbum la imagen y el texto se relacionan de una manera que sin la lectura de las ilustraciones no sería posible entender a cabalidad la historia propuesta por Buitrago.

En las solapas del libro se encuentra ilustraciones de patas de león y pies pequeños, juntos, se puede interpretar que caminan juntos.

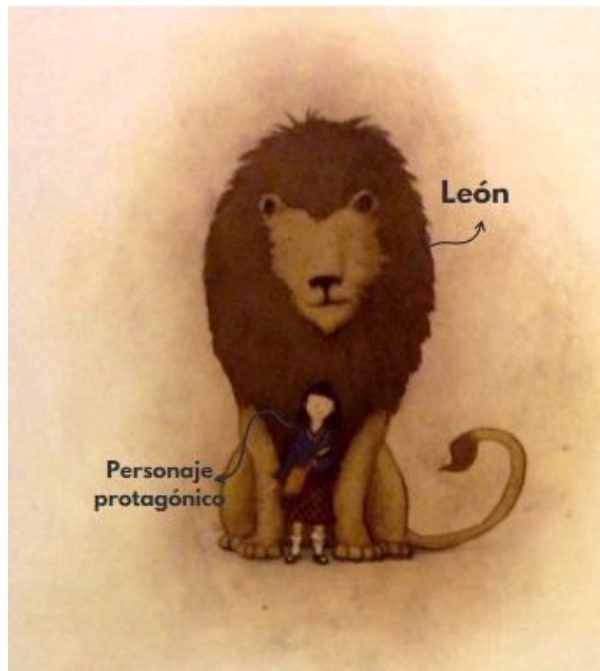
Figura 50 *Camino a casa, solapas.*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	No hay personaje.
	Lugar donde se encuentra	Indeterminado
	Situación	No hay personaje.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Ambas huellas caminan a la par.

	Relevancia en la historia	Dan al lector pistas relacionadas con los personajes principales
--	---------------------------	--

Figura 51 *Camino a casa, p. portada*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	León: Animal, protector. Personaje protagónico: Humana, infante.
	Lugar donde se encuentra	Indeterminado
	Situación	Se muestran los personajes de la obra
Características del conflicto armado	Acción del personaje	No aplica.
	Relevancia en la historia	Presentación de los personajes principales.

En el inicio de la obra se ve como una niña pequeña llama a un león grande para que este la acompañe en su día. Mientras pasean por la ciudad se aprecia como los demás ciudadanos caen espantados al ver al león.

En un primer momento se puede suponer que es una obra ficticia dada la relación que establecen ambos personajes. Para efectos del análisis presentado se interpreta que el León es una construcción imaginaria de la pequeña. La representación de un León nos habla de una figura protectora e intimidadora que hace de que la niña se sienta segura a su lado eso puede ser una interpretación de la figura paterna ausente.

Figura 52 *Camino a casa*, p. 4-5



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Personajes principales (león y niña); personajes secundarios humanos.
	Lugar donde se encuentra	Escuela.
	Situación	Personajes asustados por la presencia del león.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	El león acompaña a la niña en la salida de la escuela.
	Relevancia en la historia	La niña busca la compañía de su padre ausente en su cotidianidad.

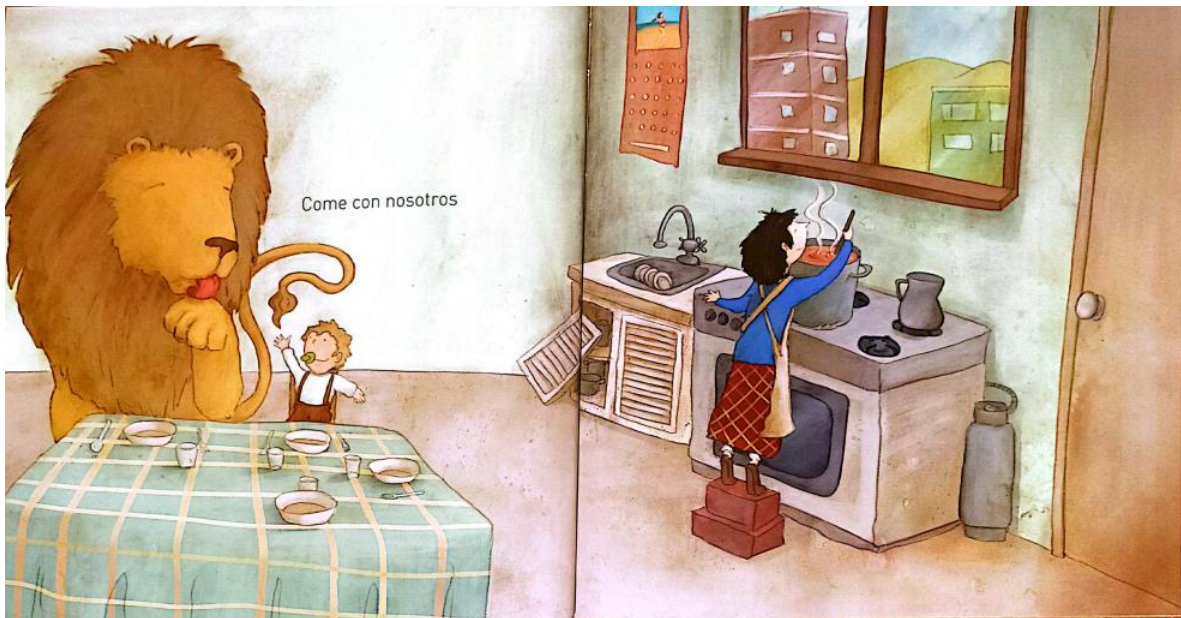
La pequeña comienza a realizar tareas del hogar que son propios de una persona mayor esto sucede dado que su madre comenzó a trabajar sobre entendiéndose así que era el padre que proveía en el lugar cómo se presentó en las estadísticas anteriores el mayor porcentaje de personas

desaparecidas recae en el género masculino por lo que las violencias que vive la familia del desaparecido se ven reflejadas en ese texto puesto que su vida cambia en este caso puntual la madre comienza a trabajar y la hija comienza a atribuirse labores de madre como el cuidado de su hermano y la alimentación del hogar.

Figura 53 *Camino a casa*, p. 10-11



Figura 54 *Camino a casa*, p. 16-17

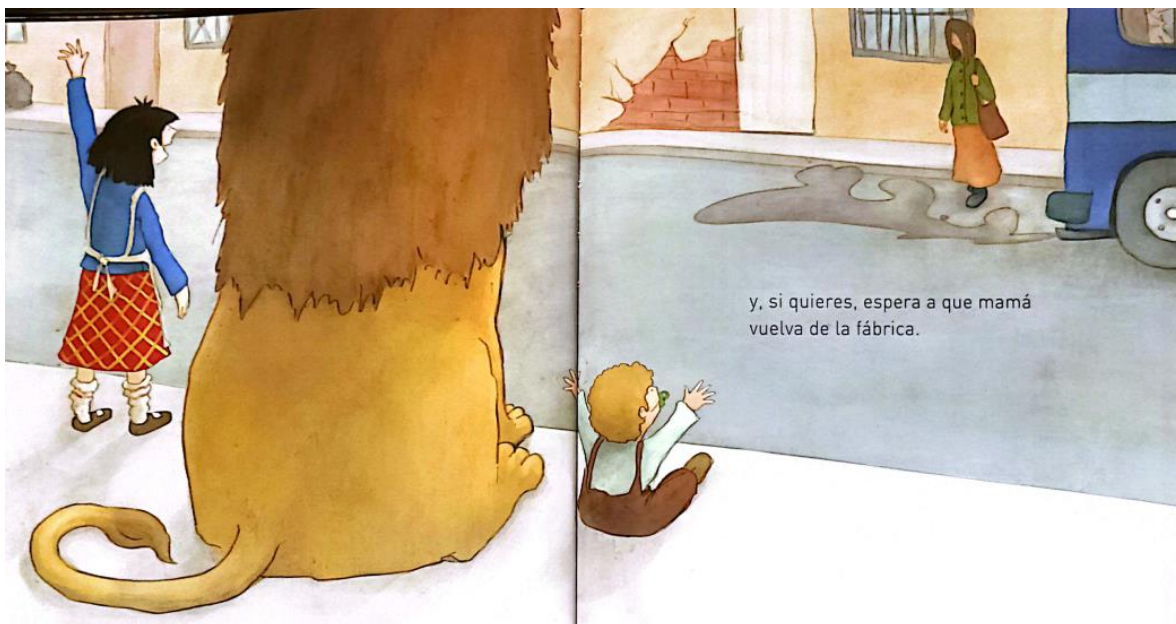


Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
-------------------------	----------------------------	--

Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Niños y un león.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	La niña hace labores del hogar atribuidas a personas mayores a ella.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	La niña se convierte en la encargada del cuidado de su hermano menor y se atribuye labores del hogar.
	Relevancia en la historia	Los roles del hogar se ven afectados por la desaparición forzada de uno de sus integrantes.

La madre se ve triste y es la única proveedora económica de la familia. Esto se puede asociar con que el porcentaje mayor de las desapariciones forzadas son de hombres, por lo que hay una desarticulación en el núcleo familiar, y una distribución nueva de los roles y deberes dentro de la familia.

Figura 55 *Camino a casa*, p. 18-19



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
-------------------------	----------------------------	--

Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	Niña, niño y madre humanos, león.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Llegada de la madre del trabajo.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	Espera de la madre en su llegada del trabajo. La madre se nota cansada y triste.
	Relevancia en la historia	La vida de la familia de la persona desaparecida debe de seguir.

Por el final del libro se dan luces sobre quién es la verdadera figura del León en este caso es del padre por eso es que ella buscaba esa figura y la representaba en un León grande y fuerte también se muestra en un apartado pequeño en un periódico a la izquierda de la ilustración la leyenda familia siguen buscando a sus desaparecidos por lo que se puede interpretar que a causa de la ausencia del padre está busca la manera de suplirla siendo así su imaginación la salida y refugio.

Figura 56 *Camino a casa*, p. 24-25

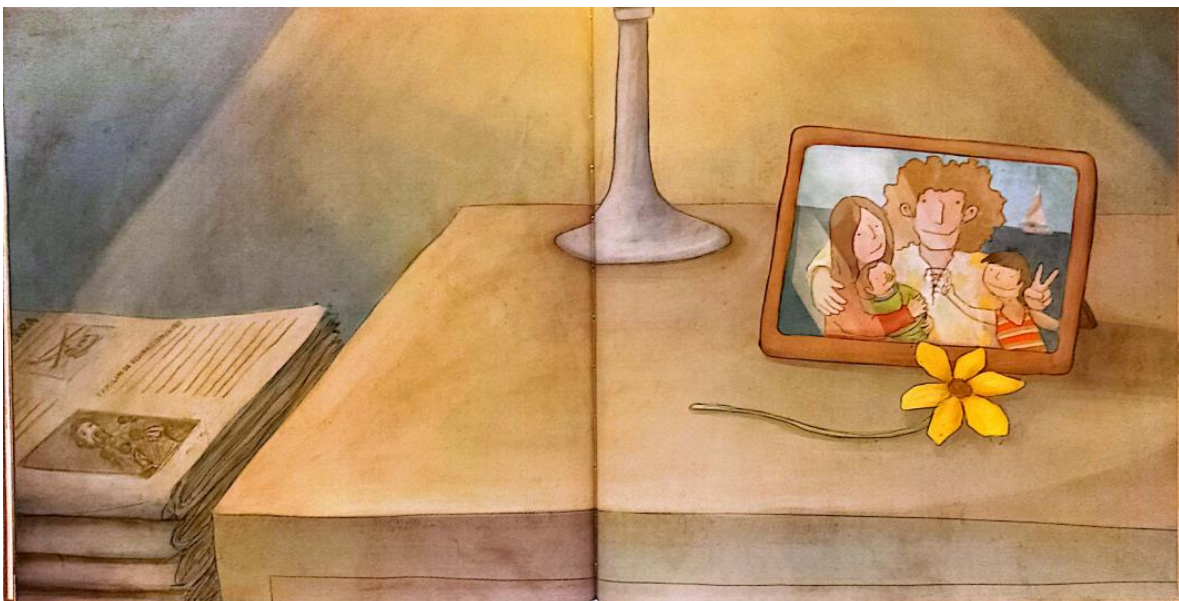


Figura 57 *Familia de desaparecidos 1985*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	No hay personaje.
	Lugar donde se encuentra	Hogar
	Situación	Fin de la historia
Características del conflicto armado	Acción del personaje	N/A
	Relevancia en la historia	En el periódico hay una nota de que la familia sigue en busca de sus seres desaparecidos.

Figura 58 *Camino a casa, guarda*



Unidad de análisis (UA)	Aspectos que definen la UA	
Personaje	Características (edad, Humano /Animal)	No hay personaje.
	Lugar donde se encuentra	N/A
	Situación	Pisadas de zapatos, unos pequeños y otros grandes. Se puede interpretar que padre e hija están juntos.
Características del conflicto armado	Acción del personaje	N/A
	Relevancia en la historia	N/A

Análisis.

Ambas historias tienen por protagonistas principales niños, que cuentan con un familiar desaparecido un tío en *Mañana viene mi tío* y un padre en *Camino a Casa*. La manera en cómo ambos personajes se relacionan con la sombra de su familiar es muy diferente entre sí, puesto que mientras uno lo espera pacientemente mientras hace su vida, en la otra historia se encuentra una

relación imaginaria en donde el padre tiene la forma de un León y convive de manera cotidiana con la protagonista de la historia.

Se puede apreciar que, en las narraciones mencionadas, los personajes siguen con la cotidianidad de su vida, con la esperanza de que su familiar regrese a casa. En *Mañana viene tío*, al no ser un familiar del núcleo principal se puede ver como el protagonista puede seguir con su vida sin que haya una mayor afectación, mientras que en *Camino a casa* al ser un padre las dinámicas de todo el núcleo familiar se ven altamente afectado, por un lado, la madre debe de seguir trabajando con el dolor de su pareja desaparecida, la hija que es una niña se atribuye labores del cuidado y del mantenimiento del hogar; es básicamente una niña adulta.

Las dos obras están narradas en primera persona, lo que permite que haya una mejor conexión con el lector, puesto que esto hace que haya una mayor conexión. Además, algo muy característico de las historias eran las metáforas utilizadas, ejemplo de esto es que en *Mañana viene mi tío*, el personaje va envejeciendo a lo largo de la historia lo cual se narra por medio de acciones conforme a su edad, un ejemplo de esto es que nos muestra sus logros académicos y familiares. En *Camino a casa*, las metáforas se presentan tanto en el texto como en las ilustraciones, la relación entre ambos no es tan textual, es decir, a diferencia de *Mañana viene mi tío*, en *Camino a casa* el texto y la ilustración se relacionan de una forma no tan textual, es decir, si bien el texto narra pequeñas partes de la ilustración, esta está cargada de metáforas, como lo es el león.

Biblioteca: espacio de resistencia, lucha y memoria.

“La biblioteca pública no es otra cosa que el lugar donde pueden convivir distintas memorias, distintas terquedades y caminar sin empujarse ni agredirse [...]” (Guzmán, 2017, p. 98)

La biblioteca ha sido socialmente apropiada como un espacio de encuentro, bien sea entre las personas y los libros, o entre personas que buscan un lugar para realizar diferentes actividades, sin embargo, hay para quienes este espacio se convierte en su refugio, es en estos casos que la biblioteca enaltece su esencia social, tal como menciona la define Jaramillo (2013)

Institución social, cuya finalidad es promover y facilitar el acceso libre y gratuito a la información, la cultura y al conocimiento, como también una forma de brindar a la población una alternativa educativa, cultural y de ocupación del tiempo libre. (p. 72)

Entendiendo así la biblioteca como una institución social, cuyo fin es el de promover el acceso a la información, se pretende que esta sea considerada como un espacio para la gestión de paz, y por consiguiente de memoria en relación con el conflicto armado y la violencia, pues como se menciona anteriormente, es un espacio de encuentro, en donde se pueden llevar a cabo diversas iniciativas en pro de promover la paz y la memoria, además la biblioteca debe de “comprometerse con la promoción de espacios para la vida democrática y de participación ciudadana” (Jaramillo, 2013, p. 88), por lo último se puede reflexionar como un espacio de memoria y paz.

Teniendo presente que “abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas.” (Yelin, 2002), y que como tan no hay una definición única e inequívoca de la memoria, se reflexiona a continuación sobre el vínculo que hay entre este concepto y la biblioteca, y como esta puede ser un espacio para la paz.

Algo sobre la memoria

Para comenzar hay que considerar, como menciona Yelin en *Trabajos de la memoria* (2002), que la memoria no tiene una definición única e inequívoca, pues aún hoy es un enigma no solo en el campo biológico y psicológico, sino también en el campo social y su relación con procesos en los ámbitos sociales, políticos y culturales, esto debido a que quienes rememoran son personas que están permeadas por un marco social,

Reconocer que las memorias se construyen y cobran sentido en cuadros sociales cargados de valores y de necesidades sociales enmarcadas en visiones del mundo puede implicar, en un primer movimiento, dar por sentada una clara y única concepción de pasado, presente y futuro. (p. 23)

A raíz de lo mencionado entra a colación el concepto de memoria colectiva “se la puede interpretar también en el sentido de memorias compartidas, superpuestas, producto de interacciones múltiples, encuadradas en marcos sociales y en relaciones de poder.” (Yelin, 2002), es por esto por lo que no se puede tomar la memoria como un objeto, un bien, una cuantía. El trabajar un tema tan complejo como lo es la memoria, concepto que como tal su definición más simple es la de *recordar*, pero que aún sigue siendo escueta, incita a que haya un trabajo riguroso sobre las posibilidades que está tiene en el ámbito de lo social, incluso tienen presente lo complejo que esto puede ser.

Sumado a lo anterior, también hay que tener muy presente que la memoria tanto individual como colectiva, tiene olvidos, huecos, no esta completa, ni es única y mucho menos indolora.

En todo esto, el olvido y el silencio ocupan un lugar central. Toda narrativa del pasado implica una selección. La memoria es selectiva; la memoria total es imposible. Esto implica un primer tipo de olvido «necesario» para la sobrevivencia y el funcionamiento del sujeto individual y de los grupos y comunidades. Pero no hay un único tipo de olvido, sino una multiplicidad de situaciones en las cuales se manifiestan olvidos y silencios, con diversos «usos» y sentidos. (Yelin, 2002)

Es por esto por lo que el trabajar con memorias es tan complejo y no se puede esperar, al igual que la verdad, que sea solo una, que no este permeada por aspectos externos como lo social, ni internos como las experiencias y las emociones. Es entonces, cuando se reflexiona sobre los espacios que hay en la actualidad para darle voz a esos olvidos y a esas memorias, y surge la pregunta, ¿son suficientes? ¿Qué tan eficaces son? ¿Qué se puede hacer desde la biblioteca y las ciencias de la información?

La biblioteca como institución social y de memoria

Con lo anterior presente, se considera que la biblioteca como institución social, y por lo tanto dinámica como los contextos sociales y políticos en los cuales se encuentra inmersa, tiene el potencial para gestarse como un espacio en el cual no solo se haya un fomento de memoria y paz, sino que también de escucha y de sanación para comunidades víctimas, pues es una institución que, además de tener un rol en la preservación y difusión de la información y el conocimiento, ha

fomentado la participación comunitaria y tiende a ser punto de encuentro y de debates, lo que facilita el intercambio de experiencias y conocimientos. Como se menciona en Biblioteca para la memoria (Montserrat Vintró, s.f.)

La biblioteca pública es un lugar de encuentro, un punto de intercambio de opiniones e ideas, un espacio de comunicación. Un equipamiento que tiene su razón de existir en los ciudadanos. Su principal responsabilidad recae en capacitarlos para que autónomamente desarrollen actuaciones hacia la mejora de sus condiciones personales y sociales. (p. 433)

Con relación a lo anterior, la biblioteca como espacio para el fomento a la memoria, en el país se cuenta con pilotos como la estrategia *Bibliotecas con Memoria* del Centro Nacional de Memoria Histórica desde el 2016 “contempla no solo la distribución efectiva del material, sino la realización de alianzas comunicativas y de actividades académicas y culturales para lograr la apropiación social de los contenidos distribuidos y un uso efectivo de los mismos.” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017). Los contenidos a los que se hace referencia son diferentes materiales como: series radiales, cartillas, documentales, animaciones constituidas por historias, testimonios y análisis del conflicto, además de momentos de socialización y reflexión en relación con los materiales mencionados; esta iniciativa es un piloto que se podría implementar en diversas tipologías de bibliotecas, no solamente en las públicas y comunitarias, pues la paz y la memoria es un asunto que atraviesa a la mayoría de ciudadanos de este país, por lo que general espacios de reflexión y remembranza es una manera de sanar el tejido social.

Otro piloto es el proyecto *Bibliotecas como escenarios de paz*, en cuyo libro homónimo se recopila un poco lo que se realizó en este, el cual tenía como objetivo el capacitar y acompañar a 300 bibliotecas públicas del país, que se encuentran ubicadas en zonas marcadas por el conflicto armado colombiano. Partiendo de la biblioteca como un sitio constructor de democracia, es correcto afirmar que se puede ver también como un espacio para la creación de paz, y por consiguiente de memoria.

Es una necesidad de la sociedad que las ideas, las soluciones, los avances se conserven más allá de la memoria personal, que se preserven en el tiempo y que se garantice su transmisión de una generación a otra, ya que esto garantiza nuestra condición humana y, en este sentido, el documento y las bibliotecas son el medio idóneo. (García, 1997)

Por lo anterior se puede pensar en la biblioteca como una institución capaz de devolver la palabra, y para ello debe de estar la acción de la escucha a las comunidades que han sufrido violencia simbólica, como es planteado por Castrillón (2017)

una de las formas menos visibles, pero tal vez de las más agresivas de la violencia simbólica [...] es la violencia contra las palabras. Las distintas maneras como se vulnera la expresión, y se coartan el debate y la deliberación, han sido causa de la guerra.

Por ello, la restitución de la palabra es una tarea inaplazable, en un proyecto que tenga como objeto la consolidación de la paz. Y si se considera la palabra como el centro de la actividad bibliotecaria, corresponde en buena medida a la biblioteca realizar esta restitución (p. 32)

Es aquí que la concepción de la biblioteca como como aquella que solo conserva la información y el conocimiento para futuras generaciones, pues esta también al tener un gran acceso a la cultura tiene el potencial de desarrollar espacios de reparación y paz, dado su carácter social e informacional, las bibliotecas se han percibido como espacios relacionados con el desarrollo humano, fortaleciéndose en prácticas como las LEO (lectura, escritura y oralidad) yendo más allá de los servicios que en estas se prestan e involucrándose de manera permanente con estrategias gubernamentales que las promueven.

Sobre la biblioteca, las prácticas LEO, la memoria y el conflicto armado

Con herramientas como las LEO se puede garantizar de diferentes maneras la transmisión de conocimientos entre generaciones, saberes ancestrales y la memoria colectiva de las diferentes comunidades; si bien la lectura es la que mayor relación históricamente tiene con la biblioteca, se han realizado apuestas a la oralidad y a la escritura desde estos espacios, fomentando diversas estrategias para ello, como lo son las bibliotecas humanas, clubes de escritura creativa, nuevas prácticas de la narración que ponen en función todos los sentidos del cuerpo, utilización de canciones para narrar historias, etc., el implementar este tipo de estrategias permite que diversidad de personas sean partícipes de espacios como la biblioteca, lo cual permite comenzar a hablar de una triada entre practicas LEO, memoria y biblioteca.

Como se menciona anteriormente, la biblioteca puede ser una institución en la que la palabra sea tomada por diferentes actores partícipes o no del conflicto armado, y esto puede ser posible a través de las practicas LEO, y es que con obras como las analizadas en este escrito se

puede evidenciar que la literatura puede ser esa puerta que ayude a romper silencios (no solamente en temas relacionados con el conflicto armado, sino temas que suelen ser complejos abordar) con el fin de sanar o de simplemente empatizar con alguien que ha tenido diferentes experiencias. Siendo esto un llamado a repensarse la función política de las bibliotecas, y explotar el potencial que estas tienen dentro de la sociedad

[...] por lo general, la función política en las bibliotecas no tiene esta dimensión -construir sentido e impulsar procesos de reflexión, crítica y transformación de la sociedad-. Ella se reduce casi siempre a la instrucción de carácter cívico con la que se busca mejorar la convivencia ciudadana, integrando a las personas a un orden social establecido, sin ofrecer la opción de cuestionar ese orden. Esto ha hecho de las bibliotecas herramientas de una «cultura ciudadana» que solo inculca comportamientos y valores funcionales según el orden establecido. (Castrillón, 2017, p. 33)

De este modo se propone es que haya una discusión en relación con el papel que cumple la biblioteca en escenarios de posconflicto convirtiéndose en actores activos, continuando con la creación de sinergias con otras instituciones con las cuales se pueda potenciar la memoria y la paz, fortaleciendo los proyectos que le apuestan a una paz duradera desde las bibliotecas, además de apoyar la creación de nuevos proyectos con este mismo objetivo.

Para que las bibliotecas participen activamente del proyecto colectivo de la construcción de la paz es preciso que se asuman ellas mismas como instituciones con funciones políticas y educativas, además de las culturales que siempre se les ha asignado. (Castrillón, 2017, p. 19)

Las bibliotecas han sido parte de la construcción del tejido social, son puntos de encuentro, algunas veces de desencuentro, pero en muchas otras ocasiones son refugio. El que desde la biblioteca se aporte a la construcción de paz y memoria, no es más que el cumplimiento de un deber que se tiene como institución social de un país tan golpeado por la violencia y el conflicto, como menciona Yelin (2002) en relación con la memoria colectiva “el desafío es superar las repeticiones, superar los olvidos y los abusos políticos, tomar distancia y al mismo tiempo promover el debate y la reflexión activa sobre ese pasado y su sentido para el presente/futuro.”.

Lo anterior claramente no es una responsabilidad exclusiva de la biblioteca, pero si cumple un papel muy importante en esta labor que va más allá de la de custodiar las historias, sino también

tiene la posibilidad de ser un espacio de escucha para esas historias que aún no tiene quien las escuche y explicado por Yelin (2002) “el acontecimiento rememorado o «memorable» será expresado en una forma narrativa, convirtiéndose en la manera en que el sujeto construye un sentido del pasado, una memoria que se expresa en un relato comunicable, con un mínimo de coherencia.”, lo que da pie a que haya una discusión en relación con la pregunta, ¿está preparada la biblioteca para ser un espacio en donde se geste la construcción de paz y memoria?

Conclusiones

Durante el 2023, año en el que se desarrollaba esta investigación, se efectuaron 93 masacres y 167.540 eventos de desplazamiento forzado, según cifras de Indepaz (Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz)⁴. El conflicto armado en Colombia ha tomado otros tintes, adoptando otras dinámicas, sin embargo, siguen siendo eventos crueles y victimizantes, por lo que hablar del conflicto armado en el territorio nacional sigue estando a la orden del día. Por lo anterior la biblioteca debe fortalecer su posición de institución promotora de paz, yendo más allá de los servicios tradicionalmente prestados, articulándose con entidades que presten ayuda a las víctimas del conflicto armado, para esto se podría utilizar como puente para la construcción colectiva de la memoria y paz, la literatura infantil; puesto que esta aborda temas que pueden llegar a ser difícil de tratar por su carga emocional, mediante diferentes estrategias de las prácticas LEO.

Un ejemplo de la literatura infantil como medio para la construcción de paz y memoria son las obras analizadas en la presente investigación, de las que se da cuenta de que narran el conflicto armado de manera poética mediante sus narrativas textuales y visuales, pudiendo afirmar así que la literatura infantil, en este caso los libro álbum, no son exclusivos para el uso y disfrute de las infancias, pues esta también nombra situaciones difíciles de nombrar, reforzando la idea de que la literatura narra con ternura las realidades por más crudas que sean, tomándolo no solamente en el marco de la situación del país, sino en el marco de diferentes hechos victimizantes, es por eso que el texto argentino *Mañana viene mi tío* se adecua a la situación de miles de personas víctimas de la desaparición forzada de Colombia. También se da cuenta de que las diferencias cronológicas en el caso del desplazamiento forzado son mínimas, pues en ambas obras se narran historias vigentes a pesar de que tengan una diferencia de 26 años entre sí. En resumen, las obras de literatura infantil analizadas pueden ser utilizadas como material de apoyo en la realización de diferentes actividades que tengan como temática el conflicto armado o la migración.

Desarrollando lo anterior, teniendo presente que la literatura infantil puede ser utilizada como un canal para el trabajo con las distintas comunidades (víctimas o no) en relación con el conflicto armado y otros temas álgidos, gracias a sus tipos de narraciones, la biblioteca como ese espacio en donde convergen tanto las personas como las historias tiene el potencial de ser un actor fundamental en el desarrollo de la empatía, con ayuda de las prácticas LEO y la literatura infantil, teniendo presente su carácter de institución social y su reconocimiento en el territorio como un

⁴ Datos obtenidos de <https://indepaz.org.co/violencia-en-colombia-informe-anual-2023/>

espacio abierto y de libre participación. Las bibliotecas públicas y comunitarias han trabajado muy de la mano con las diferentes comunidades afectadas por el conflicto armado, son estas las que muestran una resistencia y fortaleza frente a las adversidades que representa ser una institución promotora de paz, el fortalecer estos procesos populares es un llamado no solo a la academia sino también a la comunidad en general, pues son estas resistencias las que nos hacen reflexionar sobre el rumbo que debería tomar el país en relación con la paz, reconciliación y la garantía de la no repetición.

De lo dicho, se concluye que el entender las representaciones del conflicto armado, en este trabajo puntual el desplazamiento y la desaparición forzados, dentro de los libros álbum y la literatura infantil permite que se piensen estos como dispositivos para aportar en la construcción de memoria y de paz desde la biblioteca y desde las prácticas LEO. Pensarse la biblioteca como un espacio seguro, da pie para desarrollar estrategias que fomenten la construcción de paz y memoria, aportando así al desarrollo social del país, es por esto que se hace un llamado a los distintos actores e instituciones bibliotecarias para seguir potenciando este espacio como constructor de paz y memoria.

Recomendaciones

El seguir explorando y ahondando en la construcción de paz y memoria desde la biblioteca, es un llamado a la bibliotecología y a las áreas sociales, dado que esta institución tiene el potencial para ser considerado como un lugar de construcción de paz y memoria, mediante las LEO y la infinidad de dispositivos que surgen de estas prácticas. El continuar con el estudio de la triada biblioteca, memoria y prácticas LEO, ayudaría a que se consoliden los espacios bibliotecarios como lugares de paz, lo que sería productivo para la transformación en el ámbito de la concepción que se tiene de las bibliotecas, empoderándolas como espacios de encuentro y creación.

De igual manera, el continuar con estudios en relación con las diferentes representaciones que hay en los libros álbum y en la literatura infantil, fomentaría a que haya nuevas perspectivas de abordaje de temas álgidos y complejos, pues estos se pueden asociar como puertas que permiten el comenzar a hablar de lo que nos duele, para posterior poder sanar esos olvidos y silencios, por lo que seguir estudiando como estos pueden ser utilizados en diferentes escenarios sería bastante enriquecedor para el área de la bibliotecología y las ciencias sociales.

Referencias

- Álvarez, D. (1992). Algunas ideas para promocionar integralmente la lectura desde la biblioteca. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 15(2), 25-32. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10067/1/AlvarezDidier_1992_PromocionLecturaBibliotecas.pdf
- Amnistía internacional. (30 de Marzo de 2016). Colombia: Los abusos contra los derechos humanos deben estar en las conversaciones de paz. Obtenido de Noticias: <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/noticias/noticia/articulo/colombia-los-abusos-contra-los-derechos-humanos-deben-estar-en-las-conversaciones-de-paz/#:~:text=Los%2050%20a%C3%B1os%20de%20conflicto,desplazamiento%20forzad,o%20y%20violencia%20sexual>
- Amnistía internacional. (s.f.). Desapariciones forzadas. Obtenido de Qué hacemos: <https://www.amnesty.org/es/what-we-do/disappearances/>
- Arias M., F. J. (2002). Desplazamiento forzado en Colombia. Reflexiones sobre su implicación emocional. Aquí y ahora, 128-135. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/palimpsestvs/article/view/82755/72591>
- ASFADDES. (s.f.). Asociación de familiares de detenidos - desaparecidos. Obtenido de Historia: <https://asfaddes.org/historia/>
- Campuzano, Y. (2019). ¿Qué nos pasó? : el conflicto armado contado a los jóvenes. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Canal Lector. (s.f.). Tengo miedo. Obtenido de https://canallector.com/21801/Tengo_miedo#
- Castrillón, S. (2017). Hacer paz es hacer democracia. En S. Castrillón, S. Guarín, D. Guzmán, & L. E. Alvaréz, *Bibliotecas como escenarios de paz*. Bogotá: Ministerio de cultura: Biblioteca Nacional de Colombia: Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
- Centro Nacional de Memoria Historica. (2015). Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). Vuelve Bibliotecas con Memoria. Obtenido de Noticias: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/vuelve-bibliotecas-con-memoria/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Un largo camino. Obtenido de Un viaje desde la memoria histórica: aprende la paz, desaprende la guerra: <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/un-largo-camino.html>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (s.f.). Hasta Encontrarlos. Obtenido de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/hasta-encontrarlos/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (s.f.). Lo que sabemos de los desaparecidos en Colombia. Obtenido de Lo que sabemos de la guerra: <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/desaparicion.html>

Comisión de la verdad. (2017). Sufrir la guerra y rehacer la vida: Impactos, afrontamientos y resistencias . Bogotá.

Comisión de la verdad. (2022). Hay futuro si hay verdad : Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Tomo 3: No mataras. Bogotá: Comisión de la verdad.

Comisión de la Verdad. (2022). Hay futuro si hay verdad : Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (Vols. Hasta la guerra tiene límites: violaciones de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario y responsabilidades colectivas.). Bogotá: Comisión de la Verdad. Obtenido de <https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>

Comisión de la Verdad. (2022). Hay futuro si hay verdad : Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (Vol. Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia). Bogotá: Comisión de la Verdad.

Comisión de la Verdad. (s.f.). Desaparición forzada. Obtenido de Violaciones de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario y responsabilidades colectivas: <https://www.comisiondelaverdad.co/violaciones-de-derechos-humanos-infracciones-al-derecho-internacional-humanitario-y-desaparicion>

- Comisión de la Verdad. (s.f). La naturaleza herida por la violencia. Obtenido de Impactos, afrontamientos y resistencias: <https://www.comisiondelaverdad.co/impactos-afrontamientos-y-resistencias/la-naturaleza-herida-por-la-violencia>
- Comisión de la Verdad. (s.f.). Memorias. Obtenido de Hilando experiencias desde las memorias: <https://www.comisiondelaverdad.co/memorias>
- Fondo de Cultura Económica. (s.f.). Camino a casa. Obtenido de Niños y jóvenes: <https://fce.com.co/producto/camino-a-casa/>
- García, J. R. (1997). Función social de la biblioteca y del bibliotecario. En E. Morales Campos, *La función social del bibliotecólogo y la biblioteca* (págs. 25-38). México: Universidad Autónoma de México.
- Ghiso C., A., Briceño A., R., & Acevedo V., J. (2010). Organizaciones de población desplazada en la construcción de presentes y futuros dignos. *Estudios Políticos*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-51672010000200004
- Jaramillo, O. (2013). *Biblioteca pública, ciudadanía y educación social*. Buenos Aires: Alfagrama.
- Jaramillo, O. (2016). Bibliotecas públicas en Colombia: territorio de paz. *El profesional de la información*, 25(5), 815-821. doi:<https://doi.org/10.3145/epi.2016.sep.12>
- Jurisdicción Especial para la Paz. (s. f) Sistema Integral para la Paz. Obtenido de Jurisdicción Especial para la Paz. <https://www.jep.gov.co/JEP/Paginas/sistema-integral-para-la-paz.aspx>
- López Aranguren, E. (2016). El análisis de contenido. En M. García Ferrando, J. Ibáñez, & F. Alvira, *El análisis de la realidad social: Métodos y técnicas de investigación*. España: Alianza. Obtenido de https://www.ocac.cl/wp-content/uploads/2015/01/lopez-aranguren_analisis-de-contenido.pdf
- Mazón, V. (2022). ¿Cómo hablar de lo innombrable?: emociones políticas y LIJ, una aproximación a la memoria de la violencia política a través de la promoción de la Lectura, la Escritura y la Oralidad. Obtenido de Repositorio Universidad de Antioquía: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/32831/9/MazonViviana_2022_EmocionesPoliticasyLiteratura.pdf
- Montserrat Vintró, M. N. (s.f.). La biblioteca para la memoria. Obtenido de Travesía: <https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/dd4e1712-aaab-46d3-8df2-595c6e5715ca/content>

- Ocampo Álvarez, D. (2021). Literatura infantil y juvenil antiautoritaria en América Latina. Contrastes entre la literatura y la escuela al representar la realidad. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312021000200167
- Organización Internacional de las Migraciones. (27 de Mayo de 2022). Migración o desplazamiento forzosos. Obtenido de Tipos de migraciones: <https://www.migrationdataportal.org/es/themes/migracion-forzosa-o-desplazamiento-forzoso>
- Puigsech, E. (11 de Octubre de 2021). Qué es la literatura latinoamericana, y sus características. Obtenido de Espectaculos BCN: <https://www.espectaculosbcn.com/que-es-la-literatura-latinoamericana-y-sus-caracteristicas/>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Sposob, G. (15 de Junio de 2023). America Latina. Obtenido de Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/america-latina/>
- Torres Martínez, R. (2016). Sobre el concepto de América Latina: ¿inversión francesa? Croisements et liens historiques. Rencontres et divergences. Obtenido de <https://journals.openedition.org/etudesromanes/5141>
- Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas. (s.f). ¿Cuál es su objetivo? Obtenido de Acerca de la Unidad de Búsqueda: <https://unidadbusqueda.gov.co/acerca-ubpd/#:~:text=La%20Unidad%20de%20B%C3%BAsqueda%20tiene,fallecimiento%2C%20cuando%20sea%20posible%2C%20la>
- Universidad Nacional de Colombia. (2023, diciembre). Bibliotecas: puntos de memoria y construcción social urbana (N° 29). [Episodio de Podcast de audio]. En *Podcast UNAL*. Radio Podcast UNAL. <https://podcastradio.unal.edu.co/detalle/e92-bibliotecas-puntos-de-memoria-y-construccion-social-urbana>