

Archivos adjuntos: información no pedida [Anexos]

Archivo adjunto 01 correspondiente a la Escena III. *Las palabras, las cosas y el pasado.*
Inciso C. *La remoción de las capas.*

Figura 11.

Arriba: Pompeya. 1776. Abajo: Troya. 1872.



Nota superior: descubrimiento del templo de Isis en Pompeya hecho por Pietro Fabris y encargado por William Hamilton. Imagen tomada de <https://wellcomecollection.org/works/aysfvagv>

Nota inferior: fotografía de las excavaciones de Troya. Imagen tomada de: https://historia.nationalgeographic.com.es/edicion-impresa/articulos/troya-viejo-sueno-schijemann_19659

Figura 12.

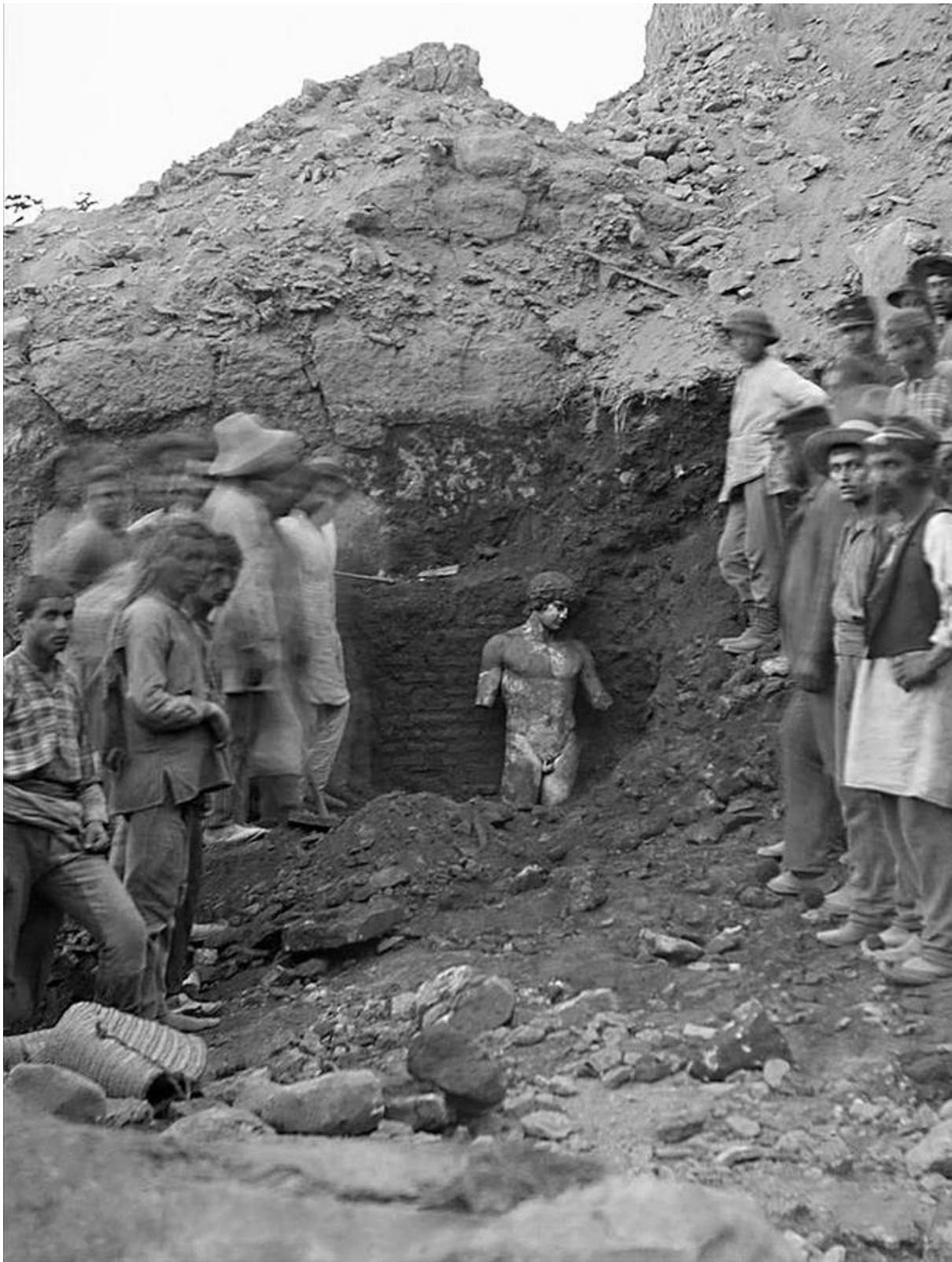
Primeras fotografías de la entrada a la cueva de Altamira. 1868.



Nota: imagen tomada de: <https://www.cultura.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/>

Figura 13.

Descubrimiento de la estatua de Antínoo. 1894.



Nota: imagen tomada de

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/08/Discovery_Antinous_Delphi_1894.jpg/800px-Discovery_Antinous_Delphi_1894.jpg

Figura 14.

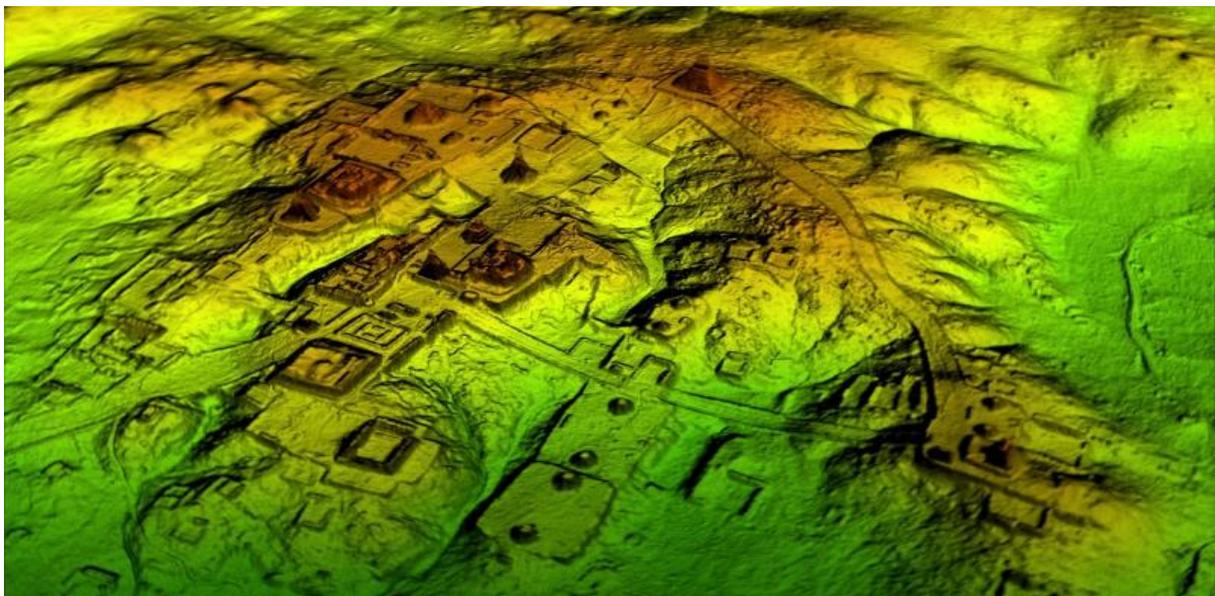
Arqueólogos desenterrando al ejército de terracota. 1980.



Nota: imagen tomada de: <https://www.gettyimages.es/fotos/ejercito-de-soldados-de-terracota>

Figura 15.

Imagen digital de una ciudad Maya. 2019.



Nota: imagen tomada de <https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/03/desvelan-ruinas-de-defensa-mayas-gracias-a-la-tecnologia-laser>

Archivo adjunto 02 correspondiente a la escena V. *A la manera de ellos.*

Figura 16.

Arriba: *Historias de pared*. Abajo: *Harbingers of the Fifth Season*.



Nota superior: Sophie Calle. 2007. Imagen tomada de:

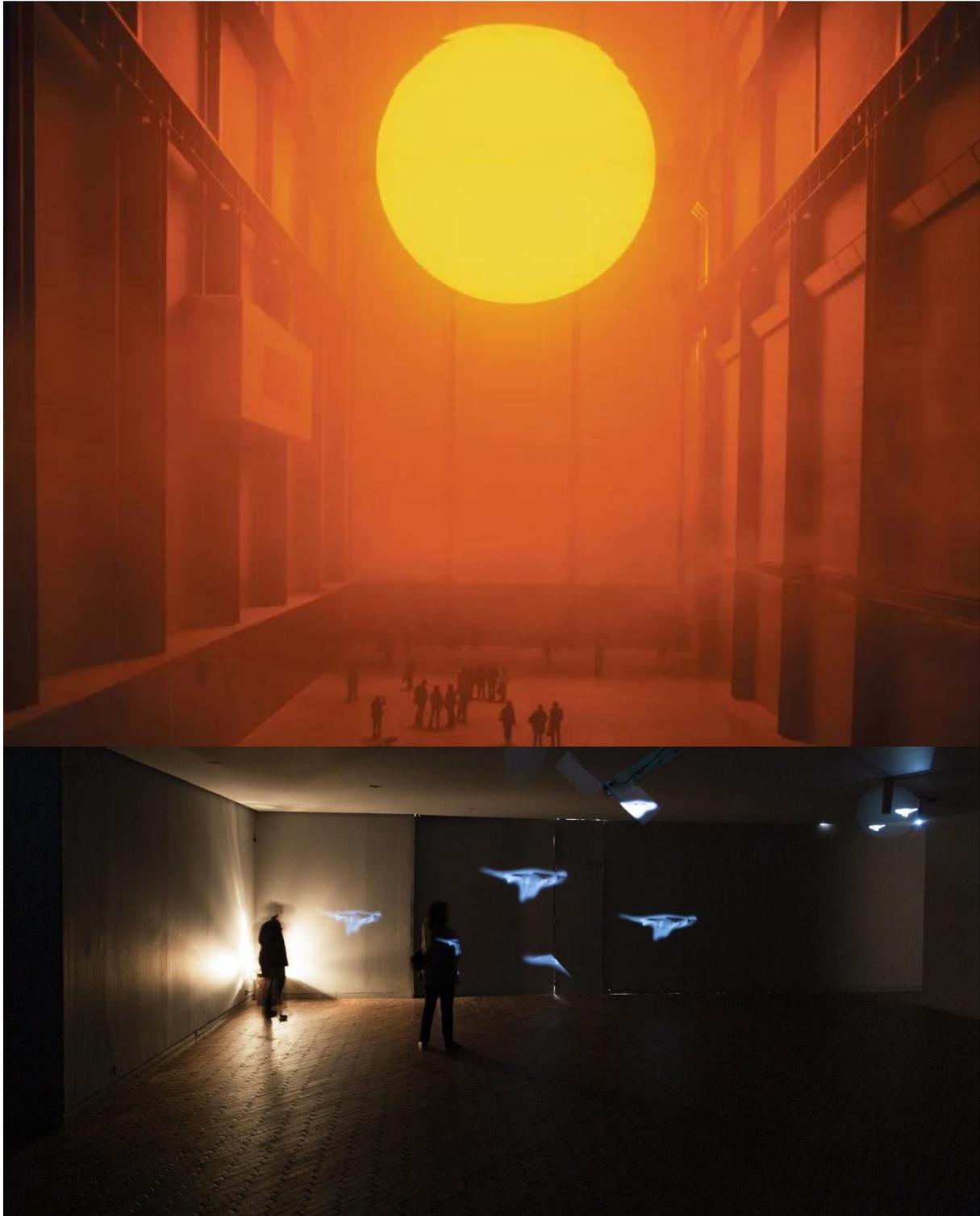
<https://www.banrepcultural.org/exposiciones/sophie-calle-historias-de-pared>

Nota inferior: Mark Dion. 2014-2017. Imagen tomada de:

<https://www.nybooks.com/online/2017/12/16/mark-dion-the-science-of-art/>

Figura 17.

Arriba: The weather project. Abajo: Extrañando al fantasma.



Nota: Olafur Eliasson. 2003. Imagen tomada de

<https://www.singularart.com/es/blog/2023/12/07/obras-maestras-iconicas-olafur-eliasson/>

Nota: Ícaro Zorbar. 2019. Imagen tomada de: <https://www.mambogota.com/exposicion/icaro-zorbar/>

Figura 18.

Arriba: Protect me from what I want. Abajo: A museum is a school.



Nota superior: Jenny Holzer. 1985. Imagen tomada de:

<https://awarewomenartists.com/en/artiste/jenny-holzer/>

Nota inferior: Luis Camnitzer. 2009-presente. Imagen tomada de:

<https://www.guggenheim.org/artwork/artist/luis-camnitzer>

Figura 19.

Museo de Antioquia. Sala de El infierno de La persistencia del dogma. 2020.



Nota: imagen tomada de http://www.museocolonial.gov.co/programacion/calendario-actividades/Paginas/06_De_lo_colonial_a_lo_decolonial_Museo_de_Antioquia_y_el_Museo_Colonial.aspx

Figura 20.

Maqueta para el Dante. 2023.



Nota: José Alejandro Restrepo. Imagen tomada de <https://www.archdaily.co/co/762030/maqueta-para-el-dante-en-bogota-invertir-el-recorrido-de-un-edificio-patrimonial-para-redescubrirlo>

Figura 21.

Arriba: u r 1. Abajo: Estructura sinfín: metro series.



Nota superior: Gregor Schneider. 1996. Imagen tomada de: <https://elephant.art/the-erie-resonance-of-gregor-schneiders-disquieting-interiors-22052020/>

Nota: Mauricio Carmona. 2023. Imagen tomada de Idartes.

<https://www.idartes.gov.co/es/noticias/mauricio-carmona-gana-el-xii-premio-luis-caballero>