



**Letras al Ruedo: configuración del comité editorial para las publicaciones de talleres
de escritura del SBPM**

INFORME DE MONOGRAFÍA

Especialista en edición de publicaciones

Sandra Catalina Peña Gil
Estudiante

Ana María Tobón Arango
Directora de Monografía

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Especialización en Edición de Publicaciones
COHORTE VI
Medellín
2023

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

Cita	(Peña Gil, 2023)
Referencia	Peña Gil, S. C. (2023). <i>Letras al ruedo: configuración del comité editorial para las publicaciones de talleres de escritura del SBPM</i> [Especialización en edición de publicaciones]. Universidad de Antioquia, Medellín.
Estilo APA 7 (2020)	



Especialización en edición de publicaciones, Cohorte VI.



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

“Cuando hablamos de cambios hay que ver cuál es el contexto que estamos viviendo. Hay una imposibilidad de clasificar lo que está sucediendo. En un contexto en el que todo lo anterior es obsoleto es una oportunidad para generar un nuevo abecedario. ¿Qué es lo irremplazable del ser humano? es la pregunta que nos tenemos que hacer cuando pensamos en una agenda cultural.”

Beatriz Bustos Ayanadel
Curadora y gestora cultural chilena

Este proyecto de monografía quiere resaltar la importancia que cumple el equipo humano del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, un proyecto que vive y palpita por el conocimiento de cientos de técnicos y profesionales que se cuestionan sobre la labor bibliotecaria y buscan nuevos horizontes para que la comunidad de Medellín pueda acceder y gozar de los derechos culturales.

Contenido

Contenido	4
Lista de tablas	6
Figuras	7
Resumen	9
Palabras Claves	9
Abstract	10
Keywords	10
1. Introducción	11
2. Planteamiento del problema	12
3. Justificación	14
4. Objetivos	15
a. General	15
b. Específicos	15
5. Marco conceptual y estado del arte	16
a. Bibliotecas Públicas como enlace en la cadena del libro	16
i. Marco normativo	16
ii. Las bibliotecas como espacio de creación y difusión	18
iii. El rol del editor y bibliotecario en la producción de contenidos literarios y culturales	22
b. Talleres de escritura como procesos pedagógicos y creativos	24
c. Referentes para colecciones de antologías literarias	26
i. Relata (Red de Escritura Creativa y Tertulias Literarias)	27
ii. En 100 palabras	30
iii. Escrituras de Bogotá - Bogotá Cuenta	32
6. Metodología	35
f. Recolección y análisis de información	38
i. Comité editorial	38
ii. Promoción y lanzamiento	40
iii. Movimiento de colecciones	44
g. Propuesta de lineamientos editoriales	47

7. Conclusiones y recomendaciones	53
8. Referencias	54
9. Anexos	58
a. Anexo 1: transcripción de entrevistas	58
i. Pablo Ortiz Morales	58
ii. Juan Pablo Henríquez Barrera	60
iii. Ferney Alexis Román	62
iv. Daniel Tobón Arango	65
v. Andrés Delgado Peña	66
b. Anexo 2: Lineamientos editoriales para SBPM	70

Lista de tablas

Tabla 1 Comité editorial historial	38.
Tabla 2 Registro préstamo ediciones “Letras al ruedo”	44
Tabla 3 Registro préstamo “Escritos desde la ventana: segunda edición”	44

Figuras

Figura 1 Relata pag, 27

Figura 2 Portada Medellín en 100 palabras, pag 29

Figura 3 Programas de Escritura de Bogotá, pag 31

Figura 4 Bogotá cuenta, pag 33

Figura 5 Lanzamiento de Letras al Ruedo, 209. Pag 40

Figura 6 4to encuentro de Talleres de Escritura. Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín - SBPM. Pag 41.

Figura 7 5to encuentro de talleres de escritura, pag 42

Siglas, acrónimos y abreviaturas

SBPM.	Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín
SCC.	Secretaría de Cultura Ciudadana
PCLEO.	Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad
UI.	Unidades de Información
PB.	Parque Biblioteca

Resumen

Este estudio aborda una propuesta para la configuración del comité editorial para las publicaciones de la colección "“Letras al Ruedo” del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Motivado por una revisión crítica del proceso de selección de textos y la implementación de procesos editoriales, se contextualiza en la evolución de la autopublicación y becas a la creación literaria para publicaciones locales en los últimos 10 años. La investigación se fundamenta en una revisión teórica que abarca los nuevos vínculos en la cadena del libro, según lo planteado por Weinberg (2020), así como el rol activo de las bibliotecas en la creatividad, como argumenta Alonso-Arévalo (2023). Explora la transformación de talleres de escritura en espacios colaborativos, siguiendo la propuesta de Cassany (2016). Además, analiza propuestas locales de antologías literarias como parte de la metodología, y se realiza una revisión cualitativa de las etapas y características de la colección “Letras al Ruedo”. Este análisis se complementa con entrevistas a miembros y exmiembros del comité editorial. El resultado es una propuesta de lineamientos editoriales que enriquece el proceso del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.

Palabras Claves

Bibliotecas públicas, Talleres de escritura, Antologías literarias, Letras al Ruedo, Edición en bibliotecas

Abstract

This study addresses the configuration of the editorial committee for the publication of the “Letras al Ruedo” collection of the System of Public Libraries of Medellín. Motivated by a critical review of the text selection process and the implementation of the editorial processes, it is contextualized in the evolution of self-publishing and grants for local publications in the last ten years. The research is based on a theoretical revision that involves the new links in the publishers’ value chain, as proposed by Weinberg (2020), as well as the active role of libraries in creativity (when it comes to creativity), as argued by Alonso-Arévalo (2023). The transformation of writing workshops into collaborative spaces is explored by following Cassany’s proposal (2016). Furthermore, local proposals for literary anthologies are analyzed (evaluated, considered, inspected) as part of the methodology, and a qualitative review of the stages and characteristics of the collection “Letras al Ruedo” is carried out. This analysis is complemented by interviews with members and former editorial committee members. The result-product is a proposal of editorial guidelines that enrich the process within the System of Public Libraries of Medellín.

Keywords

Public libraries, Writing workshops, Literary anthologies, Letras al Ruedo, Editing in libraries.

1. Introducción

¿Por qué escribimos?, ¿para quién o quiénes escribimos? Estas dos preguntas pueden iniciar la discusión en los talleres de escritura que rodean las bibliotecas públicas y cada usuario participante podrá tener un esbozo sobre cómo responder. Sin embargo, durante mucho tiempo, se ha considerado la escritura como un espacio íntimo consigo que solo ve la luz cuando el manuscrito esté finalizado, menospreciando su vinculación con la tertulia y la oralidad, el encuentro con el otro para construir a varias manos un relato, recordando inclusive los mismos orígenes de nuestra literatura.

Los espacios de escritura, según Daniel Cassany (2003) en algunas de sus reflexiones en torno a la composición textual, tienen diferentes finalidades en el desarrollo del lenguaje y la lectura de distintos públicos; se puede dirigir sesiones con el propósito de brindar una liberación emocional, la creación de memorias personales o locales, e incluso la elaboración de proyectos para su posterior publicación. Las ofertas de talleres en las bibliotecas públicas buscan abarcar la mayor cantidad de necesidades y estilos que se encuentran en los territorios, se han establecido la diferenciación en los grupos de acuerdo a la habilidad en la escritura y los géneros trabajados; sin embargo, para los participantes no existen rutas claras para la corrección y difusión de los mismos textos creados. También se ha identificado un vacío en estos talleres que ha sido una problemática a nivel general en la industria del libro y la escritura que es la falta de depuración de textos, la lectura de estos y la publicación masiva. Gabriel Zaid lo menciona como:

¿Cómo podemos publicar libros que no leemos? Porque no estamos organizados para leer, sino para alcanzar metas de crecimiento, producción, ventas, rentabilidad. [...] No falta decir que sus números valen para todo el mundo del libro: lectores,

libreros, bibliotecarios, promotores, distribuidores, editores, periodistas, críticos, profesores, investigadores, autores. (2016)

Zaid plantea entonces una producción editorial a partir de un rendimiento estadístico por encima de un aporte cultural o social. Esta revisión desde el producto desdibuja la interacción con el libro, concebido como objeto y concepto, en lo que se comprende en el área de promoción de lectura; los participantes de clubes de lectura y talleres de escritura tienen dicha interacción con materiales literarios externos como elementos de consulta y análisis, pero la producción naciente de estos espacios no alcanza a tener la misma participación dentro o fuera de los momentos de ejecución de actividad. Si se piensa entonces en una producción literaria en los talleres de escritura, ¿Cómo surgen las publicaciones en los talleres? Y ¿cuál será su destino final?

2. Planteamiento del problema

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) cuenta con diferentes líneas de publicación que surgen desde las formulaciones que parten de la Secretaría de Cultura y la Subsecretaría de Lectura, Bibliotecas y Patrimonio, entre ellas, desde el PCLEO se gestionó el Fondo Editorial de la SCC, con 190 publicaciones (2023) entre becas a la creación, semanarios y observatorios; por otro lado llegó a existir el rubro para la publicación de cuadernillos que cumplieran el objetivo de muestra de productos en las bibliotecas públicas. Partiendo de la propuesta de los usuarios y gestores de fomento de lectura, nace “Letras al Ruedo”, un libro antológico de textos producidos y revisados en los talleres de escritura en las unidades de información que integran el SBPM, actualmente se encuentran dos libros publicados y difundidos: *Letras al Ruedo* (2019) y *Escritos desde la ventana* (2021).

El interés de esta investigación surge de una revisión al proceso de selección de textos y la implementación de los procesos editoriales: desde la interacción de los talleres de escritura hasta la difusión del resultado final. Durante los últimos 10 años, diferentes grupos de las unidades de información se habían organizado para realizar sus publicaciones locales desde la metodología de la autopublicación o ganando becas para publicar. Esta decisión de tomar los productos de gran parte de los grupos activos y generar una antología responde a la visualización y posicionamiento de los espacios de lectura, escritura y oralidad de las bibliotecas a partir de la misma creación de los usuarios.

Para lograr este propósito se debe de considerar la reestructuración del comité editorial, integrado por los gestores de Fomento de Lectura pertenecientes a la misma entidad. Durante los últimos tres años, han desempeñado el papel de seleccionar y corregir los textos, abordando temas, preparando a los públicos para esta publicación, aplicando los primeros filtros para la separación de los mismos y estableciendo una convocatoria para realizar todo el proceso ya mencionado. La investigación pretende generar una propuesta que den pautas o guías a las funciones y alcances del comité editorial con el fin de que esta pueda responder a las necesidades que surjan para las publicaciones de esta colección. Se deben de identificar cuáles son los perfiles que componen dicho comité y distribución de responsabilidades y procesos para un manejo de la información que favorezca tan el desarrollo de la colección como un manejo de la información para nuevos proyectos editoriales internos.

La publicación de recopilaciones de textos provenientes de talleres de escritura en las bibliotecas públicas es importante porque motiva a escribir a quienes tienen interés, permitiendo la difusión de obras literarias de autores locales y regionales, fomenta la

creación literaria entre la comunidad, contribuyendo al desarrollo cultural y social del entorno a través de la promoción de la lectura y la escritura. Además, el desarrollo editorial en bibliotecas públicas ofrece una distribución de acceso abierto y gratuito para que los escritores emergentes puedan dar a conocer sus trabajos, lo que a su vez puede ayudar a fomentar un público literario más diverso e inclusivo.

Finalmente, llegar a responder de forma práctica, desarrollable y con ejemplos presentados a la siguiente interrogante: **¿Cuáles lineamientos editoriales se pueden proponer e implementar en el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín para el acompañamiento a la colección Letras al Ruedo?** Convirtiendo en esta la pregunta problematizadora de la presente monografía.

3. Justificación

Medellín ha experimentado un notable crecimiento en el sector cultural y del libro, con una destacada acogida tanto a nivel local como nacional, es así que, para la encuesta nacional de lectura, la capital antioqueña encabezó la lista como la ciudad más lectora de Colombia, cumpliendo con un promedio de 6.8 libros al año (DANE, 2017). Sin embargo, a pesar de este florecimiento, se ha identificado la necesidad de fortalecer la promoción y difusión de los contenidos culturales y textos literarios producidos en las unidades de información del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.

Desde el Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad: en Medellín tenemos la palabra, se ha generado esa investigación de las acciones que plantean los espacios culturales para destacar la producción local, entre ellas se encuentran las del PCLO para la apropiación de

la cultura escrita. Para el 2023, se tiene el registro de 11 bibliotecas con talleres de escritura activos, en las que 6 de ellas se lleva un producto final para recopilar las producciones destacadas de los participantes. Las diferentes instalaciones y grupos han definido medios de divulgación digital y se tiene en cuenta la participación en la colección de Letras al Ruedo. Los objetivos de estas actividades también responden a la participación ciudadana ante la cultura y la experiencia creativa en espacios no convencionales y formación no especializada.

Es fundamental reconocer el potencial creativo y literario de los autores locales, así como preservar y promover la identidad cultural de la región. Actualmente, los talleres de escritura que pertenecen al SBPM carecen de la visibilidad y el reconocimiento necesario en el ámbito editorial, conservando la participación permanente de los mismos usuarios que reconocieron la actividad en los primeros años de creación, con otros públicos. Esto supone un vacío que debe ser abordado de manera estratégica.

4. Objetivos

a. General

- Proponer los lineamientos editoriales para el acompañamiento de las publicaciones de la colección Letras al Ruedo del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.

b. Específicos

- Reconocer diferentes publicaciones locales y nacionales que están constituidas a partir de la publicación de antologías de autores provenientes de talleres de escritura o autores emergentes.

- Identificar la trayectoria y decisiones editoriales en los procesos de las publicaciones de la colección Letras al Ruedo.
- Presentar una guía con lineamientos editoriales para la colección Letras al Ruedo del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, que sea aplicable en el acompañamiento de futuras publicaciones.

5. Marco conceptual y estado del arte

a. Bibliotecas Públicas como enlace en la cadena del libro

i. Marco normativo

La existencia de esta colección de talleres de escritura no nació únicamente de la voluntad de usuarios y decisiones de unidades de información, sino que fue impulsada por una serie de decretos y rutas que se han ido construyendo a partir de la misma observación de las dinámicas de la ciudadanía frente al fomento de la lectura, escritura y oralidad. Como primer sustento legal, está el Acuerdo 79 de 2010, donde se formula la política pública de lectura, escritura y oralidad para el municipio de Medellín, se destaca uno de sus objetivos específicos:

“e. Diseñar mecanismos mediante los cuales se apoye y promueva la creación, publicación y acceso a la producción literaria local.” (Alcaldía de Medellín, 2010). Así como lo menciona el acuerdo, se hace un enfoque característico a la escritura local y autores emergentes, dicho punto se convirtió en la clave para plantearse en el SBPM y en el PCLEO el papel que tendrían los talleres de escritura para este objetivo.

Por el lado de las Rutas Estratégicas del SBPM 2022-2026, en su Ruta 4: Fortalecimiento de la lectura, la lectura y la oralidad, se puede encontrar que apunta a “nutrir etapas

tempranas en la formación de los escritores” (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, 2022). Al tener una proyección de cinco años, para objetivo de este análisis se traen los hitos que se buscaron en el año 1 y que se proyectan para el año 4 y 5.

Año 1: Fortalecer los procesos editoriales, la publicación anual de Letras al Ruedo y el Encuentro de Talleres de Escritura en articulación con Eventos del Libro y el PCLEO.

Año 4 y 5: Todas las UI cuentan con talleres de escritura creativa y están promoviendo la creación literaria y la formación de escritores. Se sistematizan los aprendizajes y se consolidan guías metodológicas para la transferencia. (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, 2022)

La colección y la meta se encuentra en el hito del segundo año y, si bien se ha conformado un grupo dedicado a procesos editoriales, todos vinculados como contratistas al proyecto SBPM y con una experiencia en las áreas de filología, escritura creativa, edición y corrección de textos, no se ha encontrado una sistematización al proceso, por otro lado, el evento ligado a la colección (Encuentro de Talleres de Escritura) cobrará más relevancia para la publicación de esta. Para los próximos años se deben de tener los procesos claros para enfocar la creación en los talleres de cada biblioteca. El SBPM tiene una perspectiva sobre estos talleres de creación: “Nuestro papel en la producción literaria de la ciudad tiene como eje el acompañamiento a nuevos autores, artistas independientes y personas con un interés creativo de los territorios, no una formación académica o especializada de estos temas”. (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, 2022).

Las bibliotecas públicas de Medellín no buscan crear espacios profesionales para escritores, sino un primer acercamiento, amigable, abierto y pedagógico hacia la escritura; asimismo se direccionan sus publicaciones, una oportunidad para los participantes de ver sus textos en un proyecto colectivo. Y si las bibliotecas se encuentran publicando estos autores amateurs, el PCLEO por otro lado se enfocó a descubrir y publicar autores con un mayor desarrollo en su escritura a través del Fondo Editorial y las Becas a la creación, estos “contribuyen, además, con la divulgación al dinamizar la industria editorial y la cadena del libro [...]. Contribuye a poner a disposición de los ciudadanos de manera libre y gratuita en las bibliotecas...” (Alcaldía de Medellín, 2017). De esta forma se crea una cadena de escritura a partir de espacios públicos, donde los escritores emergentes pueden acercarse a las UI para compartir y trabajar en sus textos, participar de las becas literarias del PCLEO y encontrar un rumbo de publicación oficial; ofreciendo también al usuario el escoger únicamente ese espacio abierto como un lugar para compartir sus textos sin ninguna pretensión de publicación.

ii. Las bibliotecas como espacio de creación y difusión

Los espacios bibliotecarios se han definido para la divulgación de saberes en diferentes aspectos, en el caso de una biblioteca pública sus búsquedas responden a un carácter social, cultural y local. Este no se ha tenido en cuenta para considerarse directamente como una empresa cultural, sino como una receptora de los contenidos y productos que pueden generar otras empresas culturales, existe esa simbiosis necesaria para el funcionamiento de ambas. La gestión del conocimiento es esencial en las industrias creativas y culturales, ya que la capacidad de crear y compartir conocimiento es lo que permite a estas industrias innovar y competir en un mercado globalizado (Blanco-Valbuena et al., 2018).

Pero en las últimas décadas, las unidades de información no juegan un papel pasivo en los entornos culturales, sino que la biblioteca puede contribuir a la producción y edición de contenidos mediante la colaboración con otras instituciones y la creación de redes de trabajo (Alonso-Arévalo y Vázquez-Vázquez, 2015). Es así que se adentra en los mismos procesos similares a empresas culturales con una diferencia importante: la retribución económica y la competencia comercial. Así como también lo mencionan Blanco-Valbuena et al. (2018), “En la realidad empresarial, el reto del buen uso del conocimiento tácito está en las amplias conversaciones constructivas y útiles y en las excelentes relaciones personales basadas en la confianza, la colaboración y la cooperación.” (p.18). La participación activa en talleres emerge como una estrategia vital para las unidades de información, como las bibliotecas, que buscan no solo almacenar y distribuir conocimiento, sino también involucrarse directamente en su creación y difusión. La colaboración en talleres ofrece oportunidades para el intercambio de ideas, la formación de redes y el desarrollo de habilidades que van más allá de las tradicionales funciones bibliotecarias. La integración de estas prácticas activas fortalece el papel de la biblioteca como un centro dinámico de aprendizaje y producción cultural, adaptándose a las demandas cambiantes de la sociedad contemporánea.

No es una novedad el acompañamiento de estas instituciones al autor, la biblioteca también ha acompañado desde los diferentes eslabones de la cadena editorial al creador. Así como lo mencionan: “Al final cuando el autor termina su libro: La biblioteca que le ayudó a escribirlo, le ayudará también a hacer la revisión final. [...] le ayudará a proporcionar al autor información sobre un cierto nivel de protección de copia para el archivo. [...] mostrará su obra y la hará accesible a la comunidad local. [...]” (p.p. 18). El rol de la biblioteca no abandona a su escritor y termina cumpliendo la responsabilidad de un editor desde el conocimiento bibliotecario.

Desde la revisión que se le hace al proceso bibliotecario con la movilización de un material bibliográfico se puede identificar los conocimientos básicos para catalogar y revisar las obras académicas y literarias. En los casos de las bibliotecas universitarias y especializadas, el mismo cuerpo bibliotecario cuenta con las habilidades para orientar al investigador desde la referencia, guiándose también por elementos básicos de la escritura; para las bibliotecas públicas, escolares y populares, ese rol se realiza más desde la revisión literaria sin perder el sentido mediador entre el autor y su obra.

Pensando en otro punto de vista, uno en el que se puede observar a los contenidos creados en apoyo con las bibliotecas, Alonso-Arévalo y Vázquez-Vázquez (2015) opinan que:

La publicación de la biblioteca implicaría un conjunto diverso y creciente de actividades, que puede proporcionar servicios útiles para una amplia gama de investigadores y estudiantes. Aunque la definición de “publicación” no siempre está clara y, a menudo parece significar “difusión” en este contexto. Las bibliotecas apoyan todo tipo de programas. Sobre todo con revistas de acceso libre, y algunas ya editan libros. En estos casos la actividad es financiada en un número de maneras, pero los fondos operativos de la biblioteca general, son una parte importante de la ecuación; y por supuesto algunas bibliotecas expresan una misión de “recuperar la publicación” de las entidades comerciales rapaces. (p. 205)

Sin embargo, con la última afirmación se desvincula del concepto planteado inicialmente de una cooperación colectiva entre diferentes entidades culturales, por lo cual lo convierte en una carrera entre lo público y lo privado, lo comercial y lo popular. Si bien la industria cultural busca, como cualquier otra entidad productora, una retribución

económica, la biblioteca ha encontrado otras salidas para sostener su producción, esto la libera de la preocupación del sostenimiento, pero la compromete a mostrar resultados que beneficien a sus usuarios.

En este sentido, las bibliotecas juegan un papel importante como editoras de contenidos y fuentes de acceso abierto para la difusión del conocimiento. Este concepto de *Open Access (OA)* se ha entendido en los espacios académicos utilizados por revistas y bibliotecas en el ámbito de la investigación, el cual no es tan común para la difusión de textos literarios. El acceso abierto se ha convertido en un modelo de negocio cada vez más popular, que permite a los editores ofrecer sus contenidos en línea sin costo para los usuarios. Sin embargo, a pesar de los beneficios de este modelo de negocio, todavía existen desafíos en términos de sostenibilidad y financiamiento.

Algunos estudios revisados por Alonso-Arévalo (2021) sugieren que los modelos de negocio basados en el acceso abierto pueden ser rentables, especialmente para editoriales pequeñas y medianas. Estas editoriales pueden utilizar estrategias como la colaboración entre instituciones, la adopción de tecnologías eficientes y la diversificación de fuentes de financiamiento para asegurar la sostenibilidad de sus proyectos.

El método de Acceso Abierto (OA) ha encontrado salidas acordes al uso tecnológico en la difusión del texto que permite responder a la ola del uso TIC para espacios culturales, también facilita la difusión de la obra final, así como lo plantea Alonso-Arévalo (2021):

El libro es un objeto cultural, que representa una fuente de conocimiento y una herramienta fundamental para la educación, la investigación y el desarrollo de la sociedad. En la actualidad, el acceso a los libros se ha visto facilitado por el

desarrollo de las nuevas tecnologías, que permiten la producción y distribución de libros electrónicos en diferentes formatos y dispositivos. Además, el movimiento de Acceso Abierto (OA) ha propiciado la aparición de numerosas iniciativas y proyectos que buscan la democratización del conocimiento y la eliminación de las barreras de acceso a la información. En este contexto, las bibliotecas y otras instituciones culturales pueden desempeñar un papel clave como editores de contenidos y promotores de modelos de negocio sostenibles que permitan la publicación y difusión de libros de Acceso Abierto. (p. 1)

Las unidades de información han manejado una metodología de edición desde su oferta académica e institucional, se le ha desdibujado este rol por el auge de la edición comercial e investigativa, relegándola como una institución que conserva y resguarda los materiales contruidos desde otras instituciones. La búsqueda de articular los centros de información desde nuevos formatos permite explorar la promoción de lectura y escritura desde nuevas necesidades, acompañar el origen y el trascender de la obra, los bibliotecarios se pueden especializar en estos acompañamientos y generar desde las actividades, asesorías y sesiones de grupo, nuevas expresiones académicas y literarias que respondan al interés local.

iii. El rol del editor y bibliotecario en la producción de contenidos literarios y culturales

En el escenario contemporáneo, las bibliotecas se encuentran inmersas en una profunda metamorfosis, asumiendo funciones de intermediación que resultan cruciales para la canalización efectiva de la información en constante generación (Cordón García, 2014). Este cambio paradigmático refleja una comprensión más allá de la biblioteca como un mero

depósito estático de conocimiento, transformándola en un actor activo y dinámico en la gestión del saber emergente. La afirmación de Cordón García ilustra la adaptabilidad de las bibliotecas en un mundo caracterizado por cambios rápidos y continuos.

De acuerdo a esta perspectiva, Weinberg (2020) proyecta una visión futurista de las bibliotecas al afirmar que “no faltan muchos años, así lo creemos, para que se descubra el valor real de las bibliotecas y centros de documentación, que son algo más, mucho más, que un depósito de libros”. Esta declaración trasciende la noción tradicional de las bibliotecas como meros almacenes de información, destacando su papel multifacético y su potencial como centros fundamentales de conocimiento que van más allá de la simple acumulación de recursos impresos o digitales.

La biblioteca, según la perspectiva de Cordón García (2014), va más allá de ser simplemente el filtro de selección de documentos y el desarrollador de colecciones; de hecho, asume un papel activo al elaborar, socializar y visibilizar contenidos, convirtiéndose en un escaparate privilegiado para los editores. Este enfoque amplio implica que la biblioteca no solo cumple el rol de organizar y ofrecer acceso a obras existentes, sino que también participa activamente en la creación y difusión de conocimiento. De esta manera, la biblioteca se presenta como un espacio dinámico que responde no solo a las demandas informativas de la comunidad, sino que también contribuye de manera activa a la construcción y enriquecimiento del panorama cultural al promover contenidos relevantes y significativos.

Importante sería, pues, que todos los editores tengan clara idea de las necesidades y sus proyecciones futuras, que adviertan su responsabilidad; que deben descartar la improvisación, que deben reclamar asesoramiento intelectual y técnico calificado;

que deben asumir categorías de nacionalidad (sin caer en el nacionalismo estrecho) y de universalidad (sin caer tampoco en un cosmopolitismo deslavado); que no deben hacerle juego a los medios de difusión de masas sino definir y redefinir permanentemente el libro, en cada circunstancia. (Weinberg, 2020)

Weinberg entonces abre un intrigante diálogo sobre la expansión de las responsabilidades editoriales hacia instituciones que tradicionalmente se han centrado en la conservación y el acceso a la información. Las bibliotecas, al convertirse en editoras, deben no solo atender las demandas de su audiencia actual, sino también anticipar las necesidades cambiantes de una comunidad en constante evolución. Se convierten en defensoras de voces locales, preservando y promoviendo la diversidad cultural y pueden contribuir al diálogo global, conectando a la comunidad local con las corrientes literarias y culturales más amplias.

b. Talleres de escritura como procesos pedagógicos y creativos

El ejercicio de creación en un espacio de escritura debe de partir por un interés que vaya más allá de aprender a escribir o conocer las tipologías textuales; debe de existir una curiosidad en el público interesado y una valentía por exponer la escritura ante unos participantes que en primera vista son unas miradas desconocidas para él. Para Cassany (2003) hay una perspectiva que acoge todo lo mencionado con un término: “Co-lectura se refiere aquí a la actividad en la que dos (o más personas) cooperan en la interpretación de un texto, desde la posición del lector” (p.p.64). Pero este espacio de “co-lectura puede existir en otros encuentros que invita la literatura, el elemento diferenciador para la creación de textos se debe a lo que menciona más adelante en el mismo texto de “una de las riquezas del debate es precisamente la posibilidad de crear espacios en los que los autores y lectores intercambien ideas” (p.p.66). La confrontación de lector ahora se mira en

diferentes caminos, si bien un club de lectura se puede enfrentar al texto y su autor, este posiblemente no se encuentra presente o sería un invitado que se ubica desde una posición externa al grupo. Esta “co-lectura” propone un mismo nivel entre el lector-escritor y que conversan en la misma vara crítica y la apertura de sugerencias.

Los espacios creativos se rigen por el mismo término de “taller”, donde se juega con la experimentación de la palabra y que “escribir es una actividad cooperativa. Un escrito es el resultado de la aportación variada de distintas personas. Escribir requiere interactuar con varios colaboradores” (Cassany, 2016. p.p. 68). Porque este juego, que es en lo que finalmente se convierte, se necesitan de varios jugadores para que se lleve a cabo la ruptura de esquemas en la escritura, en la forma de narrar historias y cómo pueden surgir los temas desde lo cotidiano, los conocimientos previos, las lecturas recurrentes y la conversación con el otro.

Sin embargo, entra un reto para el tallerista encargado de los encuentros que lo confronta con los participantes, relacionado con el proceso creativo. Los talleres de escritura no pueden suplir un curso formativo de textos literarios porque obligaría al mediador a llevar conocimientos y experiencia previa específica, tampoco puede ser un espacio únicamente abierto para escritores publicados o con experiencia porque si bien se cumple con un estándar de exigencia, los grupos serían cerrados y sin posibilidades de experimentar el talento natural. Para esto Labarthe y Herrera- Vásquez, (2016) mencionan que “la creatividad de esta manera cobra un sentido mucho más amplio, pues indica el proceso, el ambiente y el producto creativo” (p.p 22). Así, en los dos textos, tanto Cassany como Labarthe y Herrera Vásquez, llegan al acuerdo de que la creatividad en estos espacios se debe a un ejercicio colectivo y comunitario que alimenta por encima al individual.

Considerando que la existencia de los talleres de escritura muchas veces se ven ligados a un objetivo por cumplir, llámese un proceso de memoria, terapéutico, publicación o fin comercial. Cualquiera de estos objetivos pasa por la lupa de la revisión sobre qué se hará al final del proceso, si los textos los conservarán los participantes, si se les entregarán herramientas para que ellos puedan llevarlos a otros procesos editoriales, cómo revisar ellos mismos con un filtro de calidad sus propios textos. Labarthe y Herrera-Vásquez, (2016) lo cuestionan en una serie de preguntas fundamentales para este momento:

[...] En cambio, abundan las interrogantes ¿cómo valorar lo artístico? o ¿cuáles son los criterios para dimensionar una producción creativa?, ¿el proceso está por sobre el producto?, ¿cómo orientar el proceso creativo sin influirlo?” (p.p. 23). Donde esto se puede resumir en cuatro pilares: expresión, originalidad, flexibilidad y elaboración. (p.p. 23)

Ya se había mencionado anteriormente que la conversación y el debate entre públicos y autores está constantemente enriqueciendo el texto, pero el tallerista-mediador también juega un papel activo en dicho proceso para resolver estas interrogantes. El valor del texto estaría desde su punto de vista en el proceso con el autor, pero para un editor externo al taller de escritura, este valor radicaría en el texto mismo. Si, por ejemplo, en medio de esas evaluaciones colectivas se revisa la originalidad en sus manuscritos, ellos deben de cambiar sus miradas como lectores y entrenarlas a un ojo más crítico, un ojo de editor.

c. Referentes para colecciones de antologías literarias

Se identificaron diferentes publicaciones nacionales que desempeñan un papel fundamental al acompañar a escritores emergentes en su viaje hacia la publicación, ofreciendo plataformas locales a través de colecciones literarias. Estas publicaciones, cada una con su

estilo característico de recolección y edición de textos, contribuyen significativamente al panorama cultural al brindar visibilidad a voces sin publicar y perspectivas innovadoras. Al explorar estas colecciones, se revela la diversidad de enfoques editoriales que van desde la promoción de narrativas experimentales hasta la consolidación de estilos más tradicionales, reflejando así el valor que tiene la convocatoria y el uso de talleres para enriquecer la escena literaria emergente.

En el análisis de muestra, se seleccionaron tres de estas publicaciones con una periodicidad anual, permitiendo así un examen más detenido de la interacción del público con el proceso completo de convocatoria, edición y publicación. Estudiar la respuesta y participación en estas fases revela no solo la calidad del material, sino también la dinámica entre los escritores, las publicaciones y el público lector. Este enfoque detallado proporciona cómo estas plataformas editoriales contribuyen a la promoción ya mencionada de nuevos talentos.

Publicaciones seleccionadas:

RELATA

EN 100 PALABRAS

ESCRITURAS DE BOGOTÁ

i. Relata (Red de Escritura Creativa y Tertulias Literarias)

Figura 1.



RELATA

Red de Talleres de Escritura
Creativa y Tertulias Literarias

Red de escritura creativa y tertulias literarias - relata. (s. f.).

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/red-de-escritura-creativa/Paginas/default.aspx>

El Ministerio de Cultura de Colombia, en su Dirección de Artes, generó una agrupación de Talleres de Escritura (públicos y privados) que se congregan en un mismo directorio para “diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la escritura creativa en el país. [...] Los talleres y tertulias buscan reflejar la diversidad étnica, cultural y geográfica del país y sus programas construyen las bases del oficio del escritor” (Ministerio de Cultura, 2023). Tanto el objetivo como el direccionamiento de cada espacio permite una multiplicidad de voces en diferentes niveles de escritura, no se especifica ni requiere un nivel profesional para participar o liderar un espacio.

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

A su vez, RELATA también recoge en formato de antología la selección de los mejores textos, “como memoria del proceso, cada año el Ministerio realiza el proceso editorial y la impresión de la Antología Relata, publicación que incluye los mejores textos creados en los talleres de escritura.” (Ministerio de Cultura, 2023). Se destaca que de estos textos se realiza una selección de los escritos más elaborados y representativos de un proceso a largo aliento. Así como la red no distingue entre encuentros de tertulias y de creación, tampoco va a excluir géneros para su antología y permitiendo anexar cuentos, poesía crónica, fragmento de novela.

La estructura de sus publicaciones viene en dos divisiones: los textos seleccionados como “ganadores”, que hace referencia a lo mencionado anteriormente en cuestión de calidad textual. Por otro lado, estarán la selección de autores por zonas en las que está presente la red y sus publicaciones. De esta forma, se logra abarcar la población participante y los usuarios destacables. Al revisar la estructura de edición, el Ministerio de Cultura entregó este proceso a profesionales terceros que llevaron el procesos de revisión y corrección, mientras que la selección de texto si se llevó a cabo de forma interna en la Dirección de Artes; esto permite a su vez que el proceso y conversación directa con los talleres lo lleve la entidad convocante y el oficio editorial pueda cederse a casas editoriales independientes o editores profesionales independientes que presten su servicio.

Otro elemento que destaca la Antología Relata es la presencia del libro en el sector comercial, apareciendo como material disponible en la compra en diferentes librerías a nivel nacional. Esto se destaca porque uno de los principales cuestionamientos del valor de una compilación de escritores emergentes es el valor que tiene este por fuera de la memoria del proceso y si bien no se tiene el registro de su movimiento en ventas, se puede señalar

que hay un interés por parte del sector librero en encontrar un lector para este tipo de publicaciones.

ii. En 100 palabras

Figura 2.



Medellín en 100 palabras. (s. f.). <https://medellinen100palabras.com/web/>

En este ejemplo se revisó la metodología de publicación a partir de concurso y de conexión con otras entidades que puedan fortalecer la calidad de los textos enviados, de esta forma incentiva el interés de participación y el proceso de filtro. Para entender la estructura de En 100 palabras hay que recordar que es un concurso importado de Santiago de Chile, pensado por la Fundación Plagio en el 2001. Tuvo su proyección partiendo de “[...] todos tienen algo que decir. Por esto, es una invitación participativa, democrática, abierta a toda la ciudadanía sin límite de edad ni ocupación” (Fundación Plagio, 2023). Es así como ellos desde su lema ya tienen el público objetivo expandido, dejando claro que la formación o conocimiento en la literatura no es un requisito previo, pero que un acercamiento a esta se puede encontrar en la cotidianidad de todos los ciudadanos y es la oportunidad de reconocerla. Por otro lado, ellos también reconocen el impacto social, literario y educativo

que lo ven representado en uno de sus objetivos: “explorar la identidad de las ciudades contemporáneas a través de las miradas cotidianas, creativas, personales e íntimas de sus habitantes” (Fundación Plagio, 2023).

En el caso de Colombia, se han presentado ediciones de este concurso en Bogotá, Cali y Medellín; siendo esta última una colaboración con la caja de compensación Comfama y el Metro de Medellín. Con el apoyo de dos entidades locales, el concurso tomó relevancia anual, para su sexta edición en 2023 impactando en toda el área metropolitana alrededor de la ciudad, según las estadísticas oficiales de Comfama, “Este año participaron 3.886 habitantes, [...] desde el lunes 5 de abril hasta el lunes 9 de agosto, 8.284 personas disfrutaron y aprendieron en 346 talleres de creación de cuento corto y cuatro clases maestras que sembraron en ellas la semilla de la creación literaria”. Teniendo en cuenta que la población que envió algún texto solo refleja un 47% de la que participó en los talleres programados, esto no necesariamente indica que ese porcentaje haya participado, sino que refleja un mayor interés en los espacios de creación que en la misma participación del concurso.

Es así que el concurso no cumple únicamente con una convocatoria de ciudadanía, sino que genera esfuerzos en conjunto para un despliegue de talleres en función de este. De esta forma conquista los públicos desde el primer semestre del año y les entrega una brecha de cuatro meses para construir, editar y perfeccionar un relato con una extensión mínima. El reto en el que consiste la brevedad en el relato también se suma al de narrar la ciudad desde una nueva perspectiva. Sin embargo, facilita en cierta medida la revisión de los micro manuscritos por parte del comité jurado, estos consisten en escritores nacionales y locales que evaluarán la pertinencia, originalidad y relación con la ciudad entre los miles de textos enviados. Los jurados tienen entonces un plazo del mismo tiempo, cuatro meses,

para revisar y evaluar los cuentos ganadores y las menciones de los cuentos mejor evaluados que participarán en la edición final.

Este proceso, al ser anual, requiere esfuerzos de edición en los que el equipo editorial no tiene comunicación con el autor, sino hasta el edicto final para los permisos legales y se anuncian al mismo tiempo de su lanzamiento. El esfuerzo en conjunto entre Metro de Medellín, Comfama y Fundación Plagio, permite que se tomen las experiencias editoriales, por ejemplo, de la colección palabras rodantes, para llevar en ese mismo formato la publicación del concurso y a su vez entregar en tamaños publicitarios los mismos cuentos a través de la ciudad.

iii. Escrituras de Bogotá - Bogotá Cuenta

Figura 3.



Escrituras de Bogotá | Idartes en casa. (s. f.).

<https://idartesencasa.gov.co/literatura/escrituras-de-bogota>

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

En el contexto cultural de Bogotá, el programa “Escrituras de Bogotá” ha surgido como una iniciativa de relevancia respaldada por el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). Iniciado en 2012 como una serie de talleres de escritura, este proyecto de la Gerencia de Literatura se ha desarrollado en una red dinámica de encuentros literarios, actividades editoriales y eventos que superan las convenciones literarias convencionales. En colaboración con IDARTES, la iniciativa no solo promueve la escritura creativa, sino que también se aventura en la edición comunitaria, la promoción de lecturas y la participación activa de diversos actores en la cadena del libro.

Al tener un reto a nivel de participación, optaron por formularios de inscripción y comunicar a los ganadores de un cupo. Si bien es un espacio de acceso gratuito, este tipo de convocatoria lo convierte en un espacio personalizado y exclusivo para su participación. Sin embargo, lo que mencionaba el autor Jairo Andrade López en el especial de 10 años del programa acerca de esta expansión del proyecto:

El resultado desde entonces habla por sí solo: 21 talleres que incluyen actividades como los Encuentros Distritales de Escritura, sesiones sobre edición comunitaria y derechos de autor, charlas con escritores invitados, así como la participación en Lectura Bajo los Árboles y el Picnic Literario. La publicación anual en el libro Bogotá Cuenta, la presencia en la Feria del Libro y el Festival Voces en Red redondean los propósitos iniciales (2022).

Esta oferta presenta un contraste, porque trasciende al hecho de escribir y se logra mezclar con los otros eventos literarios de la ciudad, ya no son únicamente encuentros en un lugar específico para crear historias, sino que la misma ciudad abre espacios para una primera divulgación desde la oralidad para los mismos. La visión del público es un punto focal para la existencia de Escrituras de Bogotá y proyecta una edición comunitaria en la que

cuestiona los roles de este oficio como un encuentro cerrado a la literatura profesional y académica; los talleres también invitan a plantearse la edición como memoria, expresión, trabajo en equipo y un proceso que se puede aprender desde los pasos más rudimentarios hasta el uso de las herramientas digitales disponibles.

Figura 4.



Escrituras de Bogotá | Idartes en casa. (s. f.-b).

<https://idartesencasa.gov.co/literatura/escrituras-de-bogota>

La publicación de Bogotá Cuenta nació dos años después de la conformación de la red de talleres de escritura creativa. Teniendo una recolección de los mejores cuentos y poesías de estos espacios. La publicación se convirtió en un libro anual donde diferentes textos salían a la luz para reflejar el contexto de Bogotá y diferentes temáticas puntuales transmitidas a través de los encargados de la actividad, estas ediciones se encuentran disponibles de forma digital y de libre acceso para su lectura a través de la plataforma.

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

Es necesario resaltar en la actualidad de programa, el taller especializado en edición comunitaria y el taller para librerías de la ciudad, a través de la Escuela de Librerías, que tienen como propósito, vincular a los diferentes actores de la cadena del libro, a través de procesos de formación que brinden herramientas para el desarrollo profesional de su oficio en el ámbito de la literatura. El programa ha creado un portafolio de talleres más breves y transitorios, temáticos y focalizados en escritura y apreciación literaria, que buscan responder a los intereses e inquietudes acerca de autores, temas, obras o diversas prácticas y lenguajes artísticos relacionados con la literatura. (IDARTES, 2022)

Un último punto a resaltar de este tejido de encuentros es la diversificación de talentos que utilizan para la ejecución de los espacios, permitiendo que toda la cadena del libro local pueda participar en ella. Si bien los principales responsables responden a un perfil de escritor, también los librerías, editores e incluso diseñadores pueden entregar sus conocimientos para entregar un proceso más detallado de cara a las publicaciones. Con sus 10 años de trayectoria, demuestran que el proceso puede evolucionar con un nivel de calidad cada vez más, sin entrar en un proceso formativo estricto de la escritura, ni tampoco con el objetivo directo de encontrar autores comerciales entre la población bogotana. El interés de la ciudadanía incrementa al igual que esta oferta y parte de este resultado se debe a la difusión de contenidos relacionados en el sector cultural y fuera de este.

6. Metodología

La metodología que acompaña esta investigación es transversal a los diferentes elementos que componen a la cadena editorial: creadores, escritores, revisores, editores, lectores. Es por eso que se revisará, durante tres fases, los elementos que pueden aportar a la

elaboración de la Colección Letras al Ruedo. En un primer momento se revisarán diferentes referentes de colección alrededor de los talleres de escritura y publicación de antologías. A su vez, se consultarán las bases e historia que componen la colección de Letras al Ruedo, esto con el objetivo de encontrar un seguimiento de las primeras publicaciones y lo que se podrá seguir implementando. Es por eso que se conversará con los escritores participantes de talleres de escritura y que han sido publicados en la colección. Los datos arrojados de estas conversaciones serán para identificar la sensación de acompañamiento en los procesos de escritura que ofrece la biblioteca y cómo ha sido la experiencia de difusión de su obra en los libros publicados.

Un enfoque será en el trabajo bibliotecario para la edición, así como lo mencionan Alonso-Arévalo, J., y Vázquez-Vázquez, M. (2015):

Desde esta perspectiva la publicación de la biblioteca implicaría un conjunto diverso y creciente de actividades, que puede proporcionar servicios útiles para una amplia gama de investigadores y estudiantes. Aunque la definición de “publicación” no siempre está clara y, a menudo parece significar “difusión” en este contexto.

El enfoque de la investigación será cualitativa: porque se enfocará en recoger y analizar los resultados de las dos primeras publicaciones impresas y la tercera publicación en formato digital desde la distribución de ejemplares, autores escogidos y activos, las entrevistas a diferentes miembros y exmiembros del grupo focal de Comité Editorial para dimensionar los puntos de vista y labores realizadas en este proyecto de monografía, el movimiento de préstamo de dicho material y los lanzamientos y eventos que acompañan el libro. Se comparará la información con el marco conceptual que estará acompañado de referentes locales y la perspectiva de diferentes metodologías de edición y selección de textos. Para finalizar con la propuesta de lineamientos, a su vez cualitativa y con una estrategia de

trabajo aplicable en próximas publicaciones y ediciones que acompañe el nombre de la colección Letras al Ruedo.

Cabe aclarar que la metodología se llevará desde una **Investigación cualitativa con elementos exploratorios y descriptivos.**

- **Procedimiento investigativo**

Contextualización: análisis de la trayectoria e historia del proceso editorial en el SBPM, las publicaciones que se han realizado (publicadas y en proceso de publicación).

Análisis de público y medios: revisión de estadísticas e interés y conocimiento de las publicaciones por parte del público hacia los contenidos, entrevistas semiestructuradas al público participante de talleres de escritura.

Análisis y reestructuración de las funciones y objetivos a los que apunta el comité editorial.

Producción de la guía en respuesta de las necesidades identificadas junto al comité editorial

Discusión y socialización de los resultados

- **Estrategia analítica**

Consiste en explicitar las bases y las fases del proceso analítico; esto es: cómo se realizará precisamente la organización y la interpretación de los datos o información recabada durante la investigación.

Rastreo de talleres de escritura activos en el SBPM.

Cronograma de publicaciones del comité editorial:

- a. Selección de líneas temáticas

- b. Convocatoria y recepción de textos
- c. Corrección y diálogo con los escritores
- d. Revisiones finales y maquetación
- e. Publicación

Seguimiento estadístico del alcance y difusión a través de los medios digitales y presenciales.

Entrevistas a público frecuente en las bibliotecas sobre los productos editoriales del SBPM.

f. Recolección y análisis de información

i. Comité editorial

De acuerdo a las diferentes entrevistas realizadas al comité editorial (Ver anexo 1), la estructura que se cumple del comité editorial en el SBPM está conformada por profesionales cercanos a la dirección de los talleres de escritura y afinidad a la corrección y publicación de textos. Durante los cuatro años de la colección y sus tres publicaciones, solo dos personas han conformado el grupo de forma continua; de esas dos personas, permanece únicamente, de forma activa, un solo promotor de lectura.

Tabla 1.

2019	2022	2023
Ana María Bedoya Builes	Andrés Delgado Peña	Gabriela Parra
Andrés Delgado Peña	Juan Pablo Henríquez Barrera	Andrés Delgado
Juan Pablo Henríquez	Pablo Ortiz Morales	Pablo Ortiz

Barrera		
Carmen Paniagua López	Daniel Tobón Arango	Juan Pablo Henríquez
Diana Carolina Paniagua Ramírez	Camila Noreña Arroyave	Nataly Osorio
Cristian Romero López	Ferney Román Muñoz	Daniel Tobón
Ana María Tobón Arango	Carolina Lema Flórez	Ferney Román
Margarita María Villada Monsalve		Alejandro Castro
		Diana Paniagua
		Diana Montoya

Es de señalar que dicho comité, a diferencia de otros grupos focales pertenecientes al SBPM, no cuenta con fechas señaladas de reunión o productos entregables más allá del proceso de selección de Letras al Ruedo y solicitudes de revisión de textos producidos de forma interna en las diferentes unidades de información. Parte de esto es lo que ha llevado el desconocimiento al resto de grupos de talleres de escritura frente a las fechas y revisiones de texto que pretende suplir dicha agrupación de promotores de lectura y mediadores de biblioteca.

Actualmente, está conformado por seis contratistas, dos de ellos recibiendo este año los procesos editoriales. Se ha llegado a manifestar una dificultad en proponer nuevas ideas debido al desconocimiento de las decisiones que se han tomado en años anteriores. Más allá

del tipo de proyecto que se esté realizando frente a una publicación, el establecer los roles, responsabilidades y cronogramas constantes en un grupo editorial, puede generar mayor impacto en el resultado.

ii. Promoción y lanzamiento

Al llevar a cabo un análisis de los distintos lanzamientos promovidos por Letras al Ruedo, ha quedado patente una conexión directa entre estos eventos y el Encuentro de Talleres de Escritura del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM). Un momento destacable se señala en septiembre de 2019 con la realización de la primera edición de este encuentro, la cual coincidió estratégicamente con la presentación de las antologías correspondientes. Este acontecimiento no solo consolidó una relación significativa entre ambas iniciativas, sino que también marcó un hito en la confluencia de esfuerzos por fomentar la escritura creativa en la comunidad.

La recepción inicial de esta edición inaugural fue positiva, generando un impacto considerable, especialmente entre los diversos grupos de escritura alojados en bibliotecas. La entrega de los ejemplares resultó ser más que una simple formalidad; se convirtió en una novedad palpable para estos grupos, otorgando a la publicación un valor simbólico que trascendió el ámbito del evento en sí mismo. Este gesto no solo subrayó la importancia de la publicación en el contexto de los talleres de escritura, sino que también consolidó su significado dentro de la comunidad participante.

Figura 5.



<https://i0.wp.com/bibliotecamedellin.gov.co/wp-content/uploads/2019/09/P1300295.jpg?fit=4592%2C2584&ssl=1>

Lanzamiento de Letras al Ruedo, 2019

Para las ediciones de los años 2020¹ y 2021². Se encontró una pausa al lanzamiento y publicación de la antología, teniendo en cuenta la novedad por la Covid-19 y la metodología híbrida de las actividades, se entienden directamente las razones por las que se retiró temporalmente la colección. Sin embargo, para el año 2022, en la cuarta edición del Encuentro de Talleres, se genera una metodología importante para el desarrollo de los talleres de escritura: la división entre los asistentes y los directores de talleres de escritura,

¹ Segundo encuentro de talleres de escritura - Narrar la cotidianidad latinoamericana:

<https://bibliotecamedellin.gov.co/la-cotidianidad-latinoamericana-sera-narrada-en-el-ii-encuentro-de-talleres-de-escritura/>

² Tercer encuentro de talleres de escritura - Autoficciones:

<https://bibliotecamedellin.gov.co/agenda/3-o-encuentro-de-talleres-de-escritura-autoficciones-una-postura-o-un-punto-de-vista/>

teniendo estos últimos, una serie de encuentro y conversatorios alrededor de la edición y la creación. Sin embargo, el lanzamiento de “Letras al Ruedo: Escritos desde la Ventana” (2022), se promovió junto al resto de la programación del evento. La dinámica para este lanzamiento no fue únicamente un conversatorio entre el equipo editorial SBPM, sino que los mismos participantes se abrieron a la conversación sobre el acto de escribir y publicar durante la cuarentena y pandemia.

Figura 6.



De Bibliotecas Públicas De Medellín, S., De Bibliotecas Públicas De Medellín, S., & De Bibliotecas Públicas De Medellín, S. (2022, 6 septiembre). *4.o encuentro de Talleres de Escritura*. Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín - SBPM.

<https://bibliotecamedellin.gov.co/4-o-encuentro-de-talleres-de-escritura/#:~:text=El%204.%C2%BA%20Encuentro%20de%20Talleres%20de%20Escritura%2C%20es%20un,en%20otros%20espacios%20culturales%20de>

Para el último lanzamiento, presentado en octubre de 2023, la asistencia se vio reducida a comparación de los dos primeros eventos de la colección. Teniendo en cuenta que, si bien

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

la presentación no se hizo en la metodología de conferencia, sino de Jam literario, los mismos participantes en la escritura de los textos no se habían enterado del lanzamiento de la publicación en cuestión. La lectura de textos se realizó por tres personas voluntarias y previamente programadas para confirmar su asistencia.

Se hizo manifiesto que parte de la baja participación estaba en el cambio de formato y su acceso confuso desde la página principal (Revisar Anexo 1: Transcripción de entrevistas). Esto último se convierte en un elemento que se deberá de tener en cuenta para los próximos lanzamientos y promoción de la obra.

Figura 7.



Jehernandez, Jehernandez, & Jehernandez. (2023, 11 octubre). *5o ENCUENTRO DE TALLERES DE ESCRITURA*. Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín - SBPM. <https://bibliotecamedellin.gov.co/5o-encuentro-de-talleres-de-escritura/>

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

Más allá de los eventos mencionados, Letras al Ruedo no ha generado más espacios de divulgación fuera del Encuentro de Talleres de Escritura, un evento que sucede de forma anual; no existe un seguimiento o registro de otros momentos en los que los promotores de lectura, el SBPM o los mismos participantes puedan movilizar y dar a conocer el libro, terminando así su oportunidad de desarrollar esta última fase de la cadena editorial. Si bien el material no cuenta con un interés comercial, este se puede convertir en una estrategia que pueden utilizar las unidades de información para promocionar, convocar y revisar el nivel de interés de sus territorios frente a la escritura.

iii. Movimiento de colecciones

Para entender otro punto importante sobre la incidencia que Letras al Ruedo ha tenido desde su publicación en los usuarios, se toma el indicativo de su uso y préstamo. En otras menciones se ha comentado el valor simbólico y emocional con el que se vincula al participante del taller, pero con los libros registrados y disponibles para el préstamo, que tienen un reto de llamar la atención al público que no participó en la antología, este público lector que debe de generar una conexión con la obra para incitar a su lectura.

De esta forma, si bien se considera el producto como una muestra de procesos, desde el mismo desarrollo del libro se puede generar la necesidad, o inicialmente el interés, de leerlo. Sin embargo, si se toman las siguientes revisiones, se destaca una respuesta contraria: desinterés o desconocimiento. Para la primera edición de la antología (octubre de 2019) se registraron en bibliotecas 25 libros, de esa cantidad solo se encontró un histórico de 11 préstamos en el transcurso de 4 años, siendo ese mismo año de publicación el de mayor movimiento. Por otro lado, se identificaron 22 libros de la segunda edición (octubre de 2022), únicamente se encontraron registros de 2 préstamos, uno de ellos todavía vigente. *(Véase gráfico).*

Registro de préstamos por ediciones

(Información tomada del registro de préstamos de Janium - octubre 2023)

Tabla 2.

Edición	Fecha préstamo	Género	Edad actual	Biblioteca
Letras Ruedo: primera edición	dic 2019	Fem	19	San cristóbal
	feb 2020	Masc	74	Ladera
	ago 2021	Masc	61	Quintana
	feb 2020	Fem	31	Ávila
	dic 2019	Masc	24	Granizal
	sep 2022	Fem	17	Granizal
	nov 2019	Fem	69	Floresta
	oct 2019	Fem	65	Poblado
	dic 2019	Fem	63	Poblado
	feb 2020	Fem	42	Poblado
feb 2023	Fem	34	Popular	

Tabla 3.

Edición	Fecha préstamo	Género	Edad actual	Biblioteca
Escritos desde la ventana: segunda	feb 2023	Fem	24	San Javier
	jun 2023	Fem	PROM*	Ávila

edición				
---------	--	--	--	--

**El préstamo se realizó desde una cuenta de promotor de lectura directamente vinculado con la biblioteca.*

De estos datos se puede tener en cuenta que 77% de los usuarios prestantes son público femenino y están en un promedio de 44 años, sin embargo, los usuarios con mayor movimiento si se encuentran en un rango etario entre adultos y adultos mayores. Otro punto a destacar son las bibliotecas en las que surgieron estas interacciones con los libros, principalmente: Poblado; en esta biblioteca se encuentra el Taller de escritura Garabateando, que ha hecho parte de las tres ediciones de la colección, sin embargo, las personas que realizaron el préstamo no se encontraron vinculadas con algún escrito; lo mismo ocurrió en los casos de los Parques Bibliotecas Ladera, San Javier y Quintana, que si bien tienen talleres de escritura estructurados y activos, quienes realizaron préstamo no son autores en la antología, esto se puede justificar con el obsequio de ejemplares físicos a los participantes; al contar ya con una copia, estos no harían uso del préstamo del mismo libro.

No se encontró registro de préstamo ni de escritores ni promotores de lectura para esta publicación, esto se debe principalmente a la entrega de estos ejemplares de forma directa en el lanzamiento del libro y que los principales responsables quedarían entonces con una copia personal. Sin embargo, esto podría desencadenar el estancamiento de estos libros en las colecciones de las unidades de información del SBPM. Observando esta idea, se puede proyectar así mismo la publicación como un intercambio o un contenido que pueda llegar a otras bibliotecas fuera del área de dominio de Medellín, que dicho libro pueda apoyar de insumo para la lectura de escritores emergentes, caracterización de dinámicas personales y

estructuración de talleres de escritura. De esta forma se planteó la tercera edición, *Carpe Diem*, donde los ejercicios detonantes y los resultados logran una mayor interacción entre el público y la producción de la obra. No obstante, el cambio de formato no fue bien recibido por los participantes de talleres; quienes estaban acostumbrados a la edición física, y el hecho de que el acceso ahora estuviera mediado por un documento digital generó mayor rechazo, especialmente en los públicos predominantes que se han mencionado anteriormente: adultos y adultos mayores. La transición entre la colección física y la propuesta digital debe de seguir generando una correlación con los talleres para no terminar con una inactividad mayor que se venía presentando con la segunda edición.

g. Propuesta de lineamientos editoriales

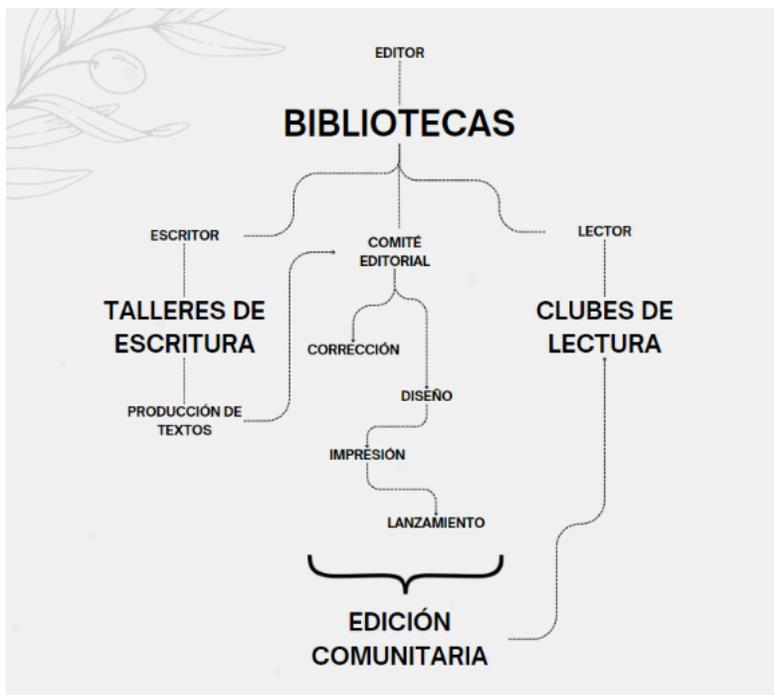
Durante el proceso de identificación de necesidades para desarrollar los lineamientos editoriales, se han resaltado cinco momentos clave que requieren aclaraciones y conocimientos colectivos para proponer directrices. Estos momentos surgen como puntos decisivos donde la toma de decisiones estratégicas puede tener un impacto significativo en la eficacia y la relevancia de los lineamientos editoriales propuestos; se desarrollaron en una perspectiva amplia para que puedan ser tenidos en cuenta tanto para el desarrollo de esta colección como otros proyectos menos de cuadernillos o revisión de textos en bibliotecas.

- **Trayectoria de la colección:** actualmente las decisiones y proyectos que se han desarrollado se han tomado en modalidad de reunión, no existe ningún registro documental físico o repositorio en una carpeta digital donde se pueda revisar la corrección de textos o los avances del proceso. A su vez, los diferentes responsables guardan en sus archivos ediciones en las que ellos

trabajaron y dejaron anotaciones, pero no se tiene un proceso de seguimiento. Para 2022, se implementó un seguimiento a la convocatoria, pero este archivo no se conservó para futuras convocatorias. (Ver Anexo 2)

- **Conceptos generales:** si bien el comité editorial no se proyecta como un grupo separado a las funciones y responsabilidades de las UI, los miembros deben de tener claridad de los conceptos y roles que se llegan a presentar en un proceso de edición, esto servirá de identificador del proceso en la cadena editorial y a quién recurrir. (Ver Anexo 2)

- **Cadena de valor del libro:** se debe de señalar la diferencia que existe entre la cadena tradicional del libro y cómo los roles presentados anteriormente entran en participación. Se debe de plantear una nueva cadena en la que la biblioteca suple los papeles de editor y cómo las actividades que se generan en los espacios para ejecutar el mismo proceso. (Ver Anexo 2)



- **Cronograma de publicación:** la publicación de Letras al Ruedo siempre se ha vinculado con el evento del Encuentro de Talleres de Escritura, que está programado para coincidir en las fechas de Fiesta del Libro y la Cultura, normalmente ubicada en el mes de septiembre. Teniendo en cuenta esta fecha estable, se deben ajustar los tiempos de convocatoria, revisión y publicación para que los públicos permanezcan activos e interesados en el lanzamiento y divulgación de la edición en curso. Para este cronograma se deben de tener en cuenta también la naturaleza de las actividades participantes, los meses de enero y febrero las UI no cuentan con grupos procesos activos porque las bibliotecas están en formulación de planes de trabajo; la sugerencia para el comité editorial será conversar con los responsables de talleres de escritura y clubes de lectura para que en esas

proyecciones del año tengan en cuenta a la colección como uno de los caminos a profundizar. El mes de marzo es el inicio de los grupos procesos y en abril existe un pico de participación en la mayoría de actividades, convirtiéndose en el mes idóneo para hacer el lanzamiento de la convocatoria pública. Entre abril y junio estará abierta la convocatoria, proyectando a su vez diferentes talleres enfocados en la revisión y autocrítica de sus textos y cómo los mismos usuarios se pueden evaluar. Entre junio y agosto estará la responsabilidad del comité editorial en distribuir el tiempo para lograr la revisión, clasificación de textos, conversación con los responsables de talleres para retroalimentación y diagramación de la edición digital. Se realizaría el lanzamiento de la versión en pdf en el evento de talleres de escritura y allí los participantes podrán tener su participación y comentarios del proceso. Si surge algún error que se haya visto en esta fase, se corregirá para que entre los meses de octubre y noviembre se realice el segundo lanzamiento con los ejemplares en físico y este también cumpliría como un encuentro de cierre de procesos donde puedan compartir entre grupos de bibliotecas el resultado. (Ver Anexo 2)

- **Convocatoria y recepción de texto:** la comunicación entre el comité editorial y los responsables de talleres de escritura estará activa durante todo el año, respondiendo las dudas sobre el proceso y cómo contactarse directamente con el autor. La convocatoria se puede formar como una campaña de expectativa que motiva la autocrítica. La recepción de textos debe de contener 3 filtros:
 - Revisión tallerista-escritor
 - Revisión comité editorial

- Revisión comité-escriptor

De esta forma los autores y encargados de taller tendrían una alta participación en el proceso y se bajaría la carga operativa para el comité editorial, quienes se pueden encargar de la toma de decisiones posterior a la edición. Los talleristas y autores tendrán conocimiento de cuatro criterios para los textos: originalidad, ortografía, valor literario y creatividad.

Por otro lado, la primera recepción de textos solicitará los siguientes requisitos de participación:

- Para los usuarios: Cualquier usuario participante activo de los talleres de escritura (o clubes de lectura) de cualquier Unidad de Información. Si el usuario es menor de edad, debe de anexar el permiso de información por parte del cuidador responsable. El usuario debe de llevar entre 3 - 6 meses participando en las actividades de la biblioteca. Si el usuario es nuevo en la actividad, se tendrá en cuenta si su participación es frecuente (asistir de forma seguida a la actividad). Firmar la cesión de derechos de la obra Compromiso de participar del proceso de edición y revisión del texto una vez este se envíe en la convocatoria.
- Para los textos: Texto inédito y de autoría propia. Cumplir con la temática (solo si se establece una para esa edición). Documento en Times New Roman o Arial Tamaño 12 Interlineado 2.0. Solo se aceptarán textos de un solo autor, si el texto está escrito a varias manos, este se dejará a consideración del comité editorial. Cuento: máximo 500 palabras. Poesía: máximo 40 versos (a revisión de la poesía

enviada). Crónica o ensayo: máximo 700 palabras. (Ver Anexo 2)

- **Cesión de derechos:**
- **Selección de textos:** El enfoque de la convocatoria no está diseñado para ser un concurso. Sin embargo, el estímulo de tener “textos ganadores” incentiva la participación en el envío y corrección del texto por parte de los usuarios. Por cada edición se pueden destacar un máximo de tres autores y sus obras que irían al inicio de la publicación señalando este logro. Este premio simbólico se aclarará desde la misma convocatoria. Los determinantes para la selección de los textos ganadores serían:
 - **ORIGINALIDAD:** la cualidad de ser único, novedoso y no derivado directamente de algo previamente existente. En contextos creativos, artísticos o intelectuales, la originalidad implica la capacidad de generar ideas, obras o conceptos que no han sido copiados o reproducidos sin una transformación significativa.
 - **REDACCIÓN:** proceso de expresar ideas, pensamientos o información de manera clara y coherente a través del uso del lenguaje escrito. Implica la selección adecuada de palabras, la estructuración de oraciones y párrafos, así como la atención a la gramática y la coherencia textual.
 - **VALOR LITERARIO:** la calidad estética, artística o intelectual de una obra literaria. Involucra la originalidad, profundidad, y la habilidad del autor para expresar ideas de manera única y significativa. Los elementos como el estilo, la

estructura, y la riqueza del lenguaje contribuyen al valor literario de una obra.

- **PARTICIPACIÓN EN TALLERES:** la participación en talleres implica la asistencia activa y comprometida a sesiones en las unidades de información, pertenecer a un taller de escritura o club de lectura en las bibliotecas, la antigüedad asistiendo en dicha actividad y el envío de textos en ediciones anteriores. (Ver Anexo 2).

Si bien en esta propuesta no se hace acompañamiento a todo el proceso editorial, se debe de destacar que los momentos de diseño e imprenta se generan por fuera del comité editorial y sus decisiones no tienen mayor incidencia en este proceso.

7. Conclusiones y recomendaciones

Para cerrar este discurso, el SBPM ha logrado generar las bases para una publicación consolidada que puede responder a su vez en una campaña que acompañe a la colección. La tarea radicará, entonces, en enfocar los conocimientos conjuntos alrededor de las necesidades del usuario, la democratización del conocimiento y la posibilidad de expandir el papel activo de las bibliotecas en diferentes campos sociales. Actualmente tienen en vigencia la metodología de la teoría del cambio, donde las actividades se encuentran en constante modificación para responder a las comunidades y lo que cada UI solicita en sus espacios. La dinámica de una ciudad comprometida con la lectura, escritura y oralidad requiere que el Comité Editorial amplíe su alcance en las bibliotecas públicas. De este modo, su enfoque ya no estará exclusivamente centrado en las bibliotecas con talleres de creación activos, sino que deberá abarcar un espectro más amplio de actividades y participación.

El objetivo no es enseñar a escribir a los usuarios ni que se conviertan en autores comerciales, pero sí que se acerquen a la escritura y sus herramientas como un método de expresión local. A su vez, Letras al Ruedo debe de enfocarse en impactar a nivel local-ciudad como ese medio de publicación alternativo, que no depende de las ventas de sus libros para darse a conocer.

Las bibliotecas son entidades con papeles cada vez más activos y el sector editorial puede enriquecerse con los conocimientos que tienen estos espacios sobre el público, la intención de comunicarse con el lector y reconocer cuáles son sus intereses, porque si bien el editor busca crear un nicho para sus libros, también puede aprender de las bibliotecas que un libro se puede crear desde la identificación de su nicho y sus necesidades. Así como lectoras de públicos, se abrirá para las Unidades de Información un camino para el rol de editoras.

8. Referencias

Alcaldía de Medellín. (2017). *Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad: en Medellín tenemos la palabra*. Artes y letras.

Acuerdo 79 de 2010 (2010, 30 de noviembre). Concejo de Medellín. Política en materia de lectura y escritura para el Municipio de Medellín.

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/Cultura/_ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2016/Acuerdo%2079%20Poli%CC%81tica%20de%20Lectura%20y%20Escritura.pdf

Bedoya Builes, A., ... [et al.] (Ed.). (2019). *Letras al Ruedo: antología de talleres de escritura*. Alcaldía de Medellín. Angosta Editores.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.

Cassany, D. (2003). Taller de escritura: propuesta y reflexiones. *Revista Lenguaje*. 2003;(31): 59–77. Tomado de:
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21188/Cassany_%20RL_31.pdf?sequen

Comfama, Metro de Medellín, & Fundación Plagio. (2023). Noticias. *Medellín en 100 palabras*. <https://medellinen100palabras.com/web/noticias>

Encuesta Nacional de lectura (ENLEC). (s.f.).

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>

Escrituras de Bogotá | Idartes en casa. (s. f.-a).

<https://idartesencasa.gov.co/literatura/escrituras-de-bogota>

Franco, J. P. (2017). *Antología Relata. Talleres literarios*. RELATA. Tomado de:
<https://mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Antolog%C3%ADa%20Relata%202017.pdf>

IDARTES. (15 de noviembre de 2023). Literatura. Instituto Distrital de las Artes. Recuperado de: <https://www.idartes.gov.co/es/areas-artisticas/literatura>

Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37. Tomado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082016000100002&script=sci_arttext&tlng=pt

Ministerio de Cultura (12 de noviembre de 2023). Red de Escritura Creativa y Tertulias Literarias. Ministerio de cultura. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/red-de-escritura-creativa/Paginas/default.aspx>

Pascuales, J. D., Romero, C. y Velásquez Guiral, M. (2019). Los escritores tienen la palabra: Seminario realizado en mayo en el marco de Días Libro, en Carlos E. Restrepo. En Bedoya Builes, A. (Ed.) *LEO para la vida: Memorias del seminario Abierto del Observatorio de Lectura Y Escritura de Medellín 2018* (pp. 80 - 1009. Hilo Editores.

Perez Loaiza, S., ... [et al.] (Ed.). (2021). *Escritos desde la ventana: segunda antología de talleres de escritura del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín*. Alcaldía de Medellín.

Pineda, V. (2005). *La edición de textos con redacciones múltiples: La lucha por la vida, de Pío Baroja*. Bulletin hispanique. Tomado de: https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_2005_num_107_2_5239

Quintana, P., Posada Franco, J. (Ed.). (2018). *Guía para talleres de escritura creativa. Relata 2018*. RELATA.

Red Distrital de Bibliotecas Públicas. BiblioRed. (2011). Giros de Palabra: Lectura y Escritura en BiblioRed. *Alcaldía Mayor de Bogotá*. Tomado de:
<https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/23>

Rogers, G. (2019). *Las publicaciones periódicas como dispositivos de exposición*. Universidad Nacional de la Plata. Tomado de:
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/165018/CONICET_Digital_Nro.f04ff019-1874-4f34-99ed-18ff242dcb01_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Zaid, G. (2016). *Leer*. Océano travesía.

9. Anexos

a. Anexo 1: transcripción de entrevistas

Durante los meses de octubre y noviembre se realizaron las mismas preguntas a los participantes del comité editorial en diferentes años. No todos en la muestra de entrevistas estuvieron en la primera edición ni tuvieron conocimiento de las decisiones que se tomaron, es por eso que en algunos casos esa pregunta fue omitida de la entrevista. Por otra parte, se destacó que cada entrevistado pudo aportar un detalle extra en cada una de las preguntas, presentando un panorama amplio ante la colección.

i. Pablo Ortiz Morales

→ ¿Recuerda cuál fue el objetivo con el que inició Letras al Ruedo?

Pablo Ortiz: Según yo entiendo, Letras al Ruedo no empezó por un objetivo del SBPM, sino por una petición de uno de los talleres de escritura, si no estoy mal las primeras publicaciones son de P.B. San Javier, Álgebra de Estrellas, ellos tienen una serie de libros publicados solo de ellos y por ahí de hecho se hizo en otros talleres. Si no estoy mal, creo que en la B. Poblado [...]. Pero sí empezó fue por una petición de los usuarios de los talleres de escritura, ya después se le vio el potencial y ahora tiene el objetivo de visibilizar los procesos de escritura que se llevan a cabo dentro del SBPM y también funciona como motivación como premio al esfuerzo de los que participan en el taller cada año. Es el objetivo central que tiene ahora, pero nació por iniciativa de los usuarios.

→ ¿Qué considera más importante para esta colección: participación de públicos o calidad de textos?

Pablo Ortiz: Yo creo que en esta colección lo que más importa, yendo en contra de mucho de lo que había pensado durante mucho tiempo, es la participación de las personas. Si bien se cuida la calidad hasta cierto nivel, lo que prima es la participación de los usuarios, por el objetivo que tiene. El objetivo es visibilizar procesos en el nivel y en la calidad en la que estén. Aquí no nos interesa sacar a los mejores escritores de los talleres de escritura, no.

Acá no interesa eso. Mostrar lo que se está haciendo, mostrar en qué van los procesos de cada uno de los escritores lo que se hablaba con el comité editorial, también es un comparativo de uno mismo, de cada escritor consigo mismo, puede ver el progreso año a año que hay registrado casi que en público, los mismos talleres o talleristas que pueden ver la evolución de sus espacios y su historia. Ahora, obvio, van tres publicaciones, pero cuando hayan quince eso va a ser un histórico de cómo ha sido una especie de huella digital, sin nombre y sin cara de los que han estado ahí de alguna manera, incidiendo en el proceso, por eso creo que prima es la participación de públicos más que la calidad de textos.

→ **¿Cuál es la periodicidad más adecuada para la publicación? (Anual, periódica, otra)**

Pablo Ortiz: [...] Es muy difícil responder porque yo no sé si eso tenga una respuesta absoluta que permanezca en el tiempo, eso yo creo que va a responder mucho a las dinámicas y por ahora yo creo que la respuesta es anual. Porque los procesos que nosotros llevamos se llevan de forma anual, se cierran cada año, se vuelven a abrir. Entonces, yo creo que siguiendo como todo este discurso de ver el proceso, es mejor un producto al año, que vaya dando cuenta de los procesos tal cual como se hace en todo el SBPM. Las dinámicas pueden cambiar y eso puede cambiar la periodicidad o hacerla bianual, todo dependerá del contexto y el momento.

→ **¿Cree apropiado que siga existiendo la colección Letras al Ruedo?**

Pablo Ortiz: Sí, durante un tiempo llegué a dudar de que si seguíamos con Letras al Ruedo o no. Pero yo creo que sí vale la pena. Eso sí, si hay voluntad política para tener el recurso, porque no creo que esto deba ser una publicación digital, debe ser una publicación física, o que se tenga las dos, pero física las copias para los autores y para las bibliotecas. Yo creo que es muy importante que la colección quede, si debe de seguir existiendo y es inherente al proceso de evaluación y de hecho al proceso mismo de talleres de escritura en el SBPM,

es una de las bases, una de las poquitas cosas que une a todos los talleres. No estoy diciendo que todo taller debe tener una publicación, pero sí que los talleres de escritura deben de tener publicación física.

ii. Juan Pablo Henríquez Barrera

→ ¿Recuerda cuál fue el objetivo con el que inició Letras al Ruedo?

Juan Henríquez: Letras al Ruedo inicia cuando se empieza a implementar en el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín la bolsa de impresos que cada biblioteca categoriza, o le daba pues como una prioridad a ciertos impresos, según los procesos que tuviera en la biblioteca. Allí nos dimos cuenta que cuatro bibliotecas del sistema estaban priorizando un cuadernillo para los talleres de escritura. Para darle una economía. Se unifican estos tres bajo el sello (tres, cuatro, no recuerdo) estaban San Javier, Quintana, Santa Elena, Floresta. Ah, bueno, fueron cinco y sacaron un quinto donde metieron a dos bibliotecas, que creo que fue Santa Elena y Poblado. Entonces se unificaron bajo el sello Letras al Ruedo para que no fueran librillos aparte y eso fue lo que le dio origen, pues como a Letras al Ruedo.

→ ¿Cómo fue el proceso de recolección y revisión de textos en la primera edición?

¿Siguió siendo el mismo en las otras dos publicaciones?

Juan Henríquez: Cada gestor encargado de cada taller hizo la depuración, la selección y el trabajo con cada uno de los integrantes del taller que iba a presentar. No había el rigor que se tiene ahora, “rigor” pues como entre comillas, porque de una u otra manera, pues era el incentivo, también para los participantes del taller ver su publicación. Se ha cambiado, obviamente, ¿por qué? Porque entonces ya se abre a todas las bibliotecas que tengan taller de escritura y eso ya imprime una necesidad de depurar más, para que el libro no sea muy grande, sea más un libro portable y fácil de leer, pues.

→ ¿Qué considera más importante para esta colección: participación de públicos o calidad de textos?

Juan Henríquez: Esa ha sido la discusión que hemos tenido desde entonces. No desde el primer año, sino desde el segundo, cuando ya la colección no es cuadernillos, sino un libro, que lo contenga todo y creo que los promotores de lectura que han estado, pues, en el comité editorial no hemos logrado ponernos de acuerdo precisamente porque cada uno ha tenido una visión. Una de las visiones ha sido calidad, casi porque el libro se muestra o se pensaba como una plataforma para escritores y también cómo comunica esto, lo que se está haciendo en el sistema, entonces. Rico tener una calidad para que no hable mal del sistema, pero la otra es si tengo un grupo de usuarios que lleva 30 años en la biblioteca, se me van a resentir, cómo lidiar con la susceptibilidad de los escritores porque sabemos que los escritores son muy susceptibles. Entonces, esa ha sido la discusión. Básicamente cada año que inicia la pregunta por sacar Letras al Ruedo se vuelve, pues, como la misma discusión, creo que este año Pablo la resolvió muy bien y es un asunto... Una publicación pedagógica, no es la intención de. No somos escuela de escritores, sino que somos incitadores de la escritura, entonces creo que por ahí es que es una claridad bastante importante tener en cuenta para la publicación.

→ **¿Cuál es la periodicidad más adecuada para la publicación? (Anual, periódica, otra)**

Juan Henríquez: La experiencia nos mostró que, cuando se afanan los procesos, quedan malos productos, porque el libro es demandante, ¿cierto? No solamente en su edición, en su imagen final y todo lo que conlleva a eso. La corrección de estilo, los nombres, también las convocatorias. No es algo que pueda, como está haciendo hoy Letras al Ruedo, no creo que tenga una periodicidad mínima de un año. El proceso de un libro cada seis meses o cada tres meses sería una locura que nos desborda. Un año puede ser viable en cuanto los procesos de convocatoria se inicien con un año de antelación. Entonces ¿eso qué quiere decir? Cada libro tomaría dos años. Podría salir anualmente, siempre y cuando tenga una convocatoria con un año de antelación.

→ ¿Cree apropiado que siga existiendo la colección Letras al Ruedo?

Es apropiado porque genera, digamos, una conexión bella entre participantes de talleres de escritura y el sistema. Es indiscutible que un escritor, cuando ve su libro impreso, le genera una emoción gigante. Hay que pensar muchas otras cosas y es que esa emoción también está muy ligada al compartirlo con sus seres queridos. Entonces ahí habría que mirar asuntos de tiraje, cuántos quedan para los autores, cuántos quedan para biblioteca y darle un giro, que creo que este año el giro con las metodologías y los detonantes de escritura le da otro plus, pues, libro. Sí, tiene que seguir, pero sí se tiene que seguir pensando.

iii. Ferney Alexis Román

→ ¿Recuerda cuál fue el objetivo con el que inició Letras al Ruedo?

Ferney Román: Yo recuerdo que tenía que ver con dar, con reconocer las voces de aquellos escritores o incluso los que no eran escritores, sino participantes de los clubes y talleres de escritura, que ya tenían un proceso, que ya venían con un ejercicio de escritura bien sea de las actividades, así como ejercicios propios de escritura. También como un reconocimiento a esas personas que ya tenían un recorrido desde la misma ejecución de las actividades, entonces fue básicamente dar a conocer y reconocer esos talentos ocultos que todos conocemos a partir de las actividades que se generan en las bibliotecas.

→ ¿Cómo fue el proceso de recolección y revisión de textos en la primera edición?

¿Siguió siendo el mismo en las otras dos publicaciones?

Ferney Román: Yo no hice parte de esa primera edición, pero sí recuerdo que fue una convocatoria muy interna en la que los gestores de lectura proponían como los que ellos consideraban los cuentos, poemas u otros textos que consideraban de calidad para ser parte de una colección con una temática específica y que además respondieran a hacer ejercicios del procesos mismo de los talleres, entonces si el gestor o mediador de lectura había trabajado un tema durante un mes o durante todo el año que generaba textos, a partir de ahí

se hace la recolección de esos mismos ejercicios se iba generando como una colección, aparte de proponerlos para Letras al Ruedo. Sin embargo, también llevó un proceso arduo de edición en el que todos participaban, pero eso también complicaba un poco como la técnica o la edición en general porque al estar en manos de todos pueden salir muchos errores. Cuando ya se iba a hacer el lanzamiento, recuerdo muy bien que se hizo a partir de una editorial que se encargó a nombre propio de hacer el lanzamiento. Yo creo que ese fue el primero que se hizo en formato de lanzamiento, y al tener esa revisión por parte de una editorial fue mucho mejor porque ya tenían una línea específica, tenía también como una identidad de la misma editorial que se podía generar para otras publicaciones y de hecho fue una de las más bonitas porque se contó como mucho apoyo y con mucho recurso.

→ ¿Qué considera más importante para esta colección: participación de públicos o calidad de textos?

Ferney Román: Creo que, para hoy, tiene que ver un poco más con la calidad de los textos, porque siento que Letras al Ruedo ya pasó por esa etapa de que la idea era que participaran muchas personas, y teníamos una meta de talleres de escritura o clubes de lectura, ya trascendimos, a que bueno, esos talleres recogieran textos que fueran de calidad, poemas, cuentos o géneros que se mezclaran, pero que tuvieran como unos criterios de originalidad, redacción [...]. Es una oportunidad para que se conozcan las nuevas voces también, entonces a pesar de que es como las dos cosas, siento que es un asunto también de calidad porque el que quiera participar a ser publicado pues también debe de hacer un esfuerzo en términos de escribir bastante, de seleccionarlos, de pasar por un asunto de mediación, que lo hace el gestor de lectura y e quien en últimas también le da ese visto bueno para que pueda enviarse a una convocatoria.

→ ¿Cuál es la periodicidad más adecuada para la publicación? (Anual, periódica, otra)

Ferney Román: Siento que la periodicidad más adecuada para la publicación es anual, si llegara a ser periódica o semestral, o incluso como una mucho más cercana (con mayor frecuencia), sería otro tipo de publicación como aparte de Letras al Ruedo, algo al estilo de una revista digital o un boletín con algunas voces, no todas. Pero siguiendo con la idea original de Letras al Ruedo de dar a conocer esas voces nuevas, esa calidad literaria, al hacerse anualmente también conlleva otras estrategias metodológicas que fortalecen como ese criterio también de ellos mismos de generar buenos textos y además cómo llevar a cabo un proceso durante todo el año, que pueda ser visto de manera satisfactoria al final del año. Finalmente, una muestra de un proceso que, si bien pudo tener altibajos durante todo el año, se llevó a cabo. Hemos visto que algunas de pronto por la falta de recurso no las hemos sacado a tiempo o por los problemas que hay a veces con el asunto logístico de la edición. La periodicidad es suficiente que se haga una vez al año.

→ **¿Cree apropiado que siga existiendo la colección Letras al Ruedo?**

Ferney Román: Sí creo apropiado que siga existiendo la colección de Letras al Ruedo, que se siga pensando, que siga existiendo como una plataforma para los participantes de los talleres de escritura, para aquellos que ya lo han hecho en reiteradas ocasiones y para esos que de pronto participan por primera vez es una oportunidad muy valiosa el hecho de ser publicados por primera vez en un libro y que además ese libro contiene ejercicios que se han hecho en las sesiones. Aunque muchas veces nos vemos afectados por la intención que tenemos, por las temáticas, por los recursos y demás, si creo que es importante mantenerlo para generar como una memoria o algo que quede como un asunto patrimonial y que muestre también el ejercicio que se ha venido haciendo durante ya varios años a la par de otros encuentros que se han logrado como el encuentro de talleres de escritura o los encuentros de clubes de lectura que también nacieron así con temáticas distintas cada año con estrategias que a veces o contaban con muy buenos recursos, pero que se siguieron haciendo y que hoy por hoy son referentes, que ya se hagan de manera anual y que es raro

que no se hagan o tener como esa idea de que pronto se va a interrumpir, entonces sí me parece importante que continúen.

iv. Daniel Tobón Arango

→ ¿Recuerda cuál fue el objetivo con el que inició Letras al Ruedo?

Daniel Tobón: Conocí el proceso de Letras al Ruedo en el 2019 cuando iban a publicar la primera edición, que recogía los textos de los participantes de los talleres de escritura y bueno digamos que el objetivo era ese: visibilizar los talleres de escritura del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y de alguna manera premiar a los participantes con una publicación en su momento, impresa, y que ellos se vieran publicados y de pronto, sí, como que se vieran publicados y tener como cierta visibilidad a los procesos de talleres.

→ ¿Qué considera más importante para esta colección: participación de públicos o calidad de textos?

Daniel Tobón: Podría ser un punto intermedio entre la calidad de los textos y participación. ¿Cierto? Yo creo que los textos, es importante que de pronto los participantes conozcan; pasen como por todas etapas de un proceso de corrección y edición y que se pulan necesariamente en el taller, en el espacio del taller y luego se envíen y de pronto ahí sí tener ese filtro que puede ser un poco flexible, ¿cierto? Yo creo que podría premiarse la participación, pero también considerar esos trabajos que de pronto así no tengan una alta calidad literaria de pronto le hayan trabajado. Yo creo que sería un punto medio.

→ ¿Cuál es la periodicidad más adecuada para la publicación? (Anual, periódica, otra)

Daniel Tobón: Quizá lo ideal sería. Bueno, de pronto para no desgastar mucho el formato, el personal y bueno y la misma publicación, llenando digamos que el catálogo de pronto con obras que de pronto no se van a trabajar tanto, dedicaría un año a la elaboración de los textos, a todo el trabajo que implica la edición, la corrección antes de que quede el texto

literario escrito como todos esos trabajos de detonantes, de acompañamiento de la escritura y de evaluación o sea, todo eso se haría en un año y en el siguiente año, la apuesta sería a la parte de publicación, distribución y promoción, ¿cierto? Yo creo que es una parte que se ha olvidado un poco y es como dinamizar ese material que queda.

→ ¿Cree apropiado que siga existiendo la colección Letras al Ruedo?

Daniel Tobón: Sí, a mí me parece importante que exista. Alguna vez se nos hizo la pregunta de “¿cómo se van a diferenciar los talleres de escritura del sistema de la red de RELATA?” ¿cierto? eso fue como algo que quedó ahí en el aire, alguna vez y como cuál es finalmente la función de nuestros talleres de escritura y en qué se diferencian con los de la red nacional de RELATA. Entonces creo que podría mirarse y analizarse el enfoque, ¿cierto? Qué es lo que buscamos nosotros y que de pronto no pueden hacer parte de una publicación general, o sea, yo creería que sí debería seguir existiendo, pero se podría pensar cuál es el objetivo o qué es lo que queremos contar, qué es lo que queremos detonar en nuestros participantes que, por ejemplo, en lo personal, dado el caso. O sea, a mí me gusta mucho el tema libre, pero creo que lo que resulta mucho de los talleres de escritura finalmente se nos vuelve una mirada del territorio, como tal. Entonces de pronto, podríamos pensarlo por ese lado ¿cierto?, o sea cómo retratamos la ciudad desde Letras al Ruedo ¿cierto? Y bueno, y obviamente también encontrar un factor diferenciador de Medellín en 100 palabras.

v. Andrés Delgado Peña

→ ¿Recuerda cuál fue el objetivo con el que inició Letras al Ruedo?

Andrés Delgado: Fueron varios objetivos iniciales. El primero fue hacerle un reconocimiento a los escritores de nuestra localidad, de la comunidad, cuando se escribe, se escribe para sí mismo, pero también para los otros y por eso la propuesta fue llevar el libro impreso para que los otros pudieran leer lo que se produce en la biblioteca. Eso tiene una

importancia vital para el tema por ejemplo del reconocimiento de los valores locales, del reconocimiento del patrimonio, de la memoria, porque así esos textos no estén directamente de las historias de los abuelos, de las cuadras. Es un reconocimiento del pensamiento local, de cómo se asume la vida, de cómo se entiende el amor, de cómo se entiende la amistad, en fin, el objetivo era darle mayor visualización a los escritores, poder llevarlo a otros espacios. Otro objetivo era que se conocieran entre ellos, que hubiera una interacción. Otro objetivo era tener la gestión del conocimiento [...], que eso se sistematice.

→ **¿Cómo fue el proceso de recolección y revisión de textos en la primera edición?**

¿Siguió siendo el mismo en las otras dos publicaciones?

Andrés Delgado: El proceso de recolección y de revisión de textos en la primera edición, los gestores, no solamente los del comité editorial, sino todos los que tuvieran un taller de escritura, hacían un primer filtro, entonces recogían los textos y los iban manando. Entonces nosotros recogimos los textos que pasaron el primer filtro de los gestores y después leímos y calificamos, hicimos una deliberación y habían unos formatos para calificar o descalificar, este filtro si pasaba o no pasaban generaban unas discusiones interesantes porque era una conversación en las que salen a flote las virtudes y defectos de los talleres de escritura, de los talleristas, de la dinámica en general. Se recibían incluso de los clubes de lectura, de los talleres de escritura, de los clubes infantiles y juveniles. Esta colección tuvo un precedente que fueron los libritos, los que eran como unos pasquines más pequeños.

→ **¿Qué considera más importante para esta colección: participación de públicos o calidad de textos?**

Andrés Delgado: Con respecto a esto, hay que lograr una comunión entre las dos cosas, porque se sabe cuál es el alcance. Uno tiene que tener mucha conciencia del público donde estamos. Yo inicialmente le daba prioridad a la participación de públicos por encima de la calidad de los textos por temas de motivación, porque si la gente no quedaba en el libro se

desmotivaba, no volvía al taller, podía quedarse resentida. Las personas que quedaban en el libro también comenzaron a tener una actitud distinta con los otros, se empezaban a creer los super escritores. Claro, la calidad de los textos es cuestión de tener claridad el alcance de un taller de escritura local y uno puede tolerar una no muy buena calidad de los textos, pero a medida que el tema crece, debe de priorizarse la calidad de los textos [...]. Lo ideal sería que se aumentara aquel nivel, que eso tuviera un reconocimiento no solamente en la propia biblioteca en el barrio, sino a nivel de ciudad, que a nivel de ciudad se pueda también ver que hay talleres de escritura que son en la ciudad.

→ **¿Cuál es la periodicidad más adecuada para la publicación? (Anual, periódica, otra)**

Andrés Delgado: La periodicidad debe hacerse anualmente, claro. Pasa es que sacar un libro de manera anual requiere una disciplina y esta exige.

→ **¿Cree apropiado que siga existiendo la colección Letras al Ruedo?**

Andrés Delgado: Claro yo creo que debe seguir existiendo la colección Letras al Ruedo, la calidad debe aumentar, debe seguir la periodicidad. El comité editorial es un comité que tiene un trabajo fuerte, pero que eso necesita un respaldo y sobre todo para el evento del encuentro de escritores y para la publicación, eso debería volverse una cultura, debería volverse una práctica, así como como está por ejemplo los días del libro, la parada juvenil y fiesta del libro. Algo que tenga mucha fuerza y acompañar los procesos de escritura de la ciudad son procesos vitales. Y ahí está un tema con la red de escritura de Medellín [...]. Es un proyecto muy bonito porque es contar la ciudad. Y es darle participación también a la escritura. Así como hay encuentros de promotores de lectura debería de seguir existiendo un encuentro de escritores y tener una un alcance diferente una gestión diferente con respecto a eso pero y además que esto se motiva mucho para escribir o sea si en un taller de escritura yo entro y me dicen estamos preparando libro para para el final de año, yo arranco y eso la gente la motiva mucho motiva mucho tener una participación en el libro, estar

publicado, ir a los eventos, tener lecturas, ir a otras bibliotecas, conocer los colegas, tener espacios de compartir con la gente que le gusta la lectura, porque son espacios muy en la ciudad. Entonces sí.

b. Anexo 2: Lineamientos editoriales para SBPM



Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia



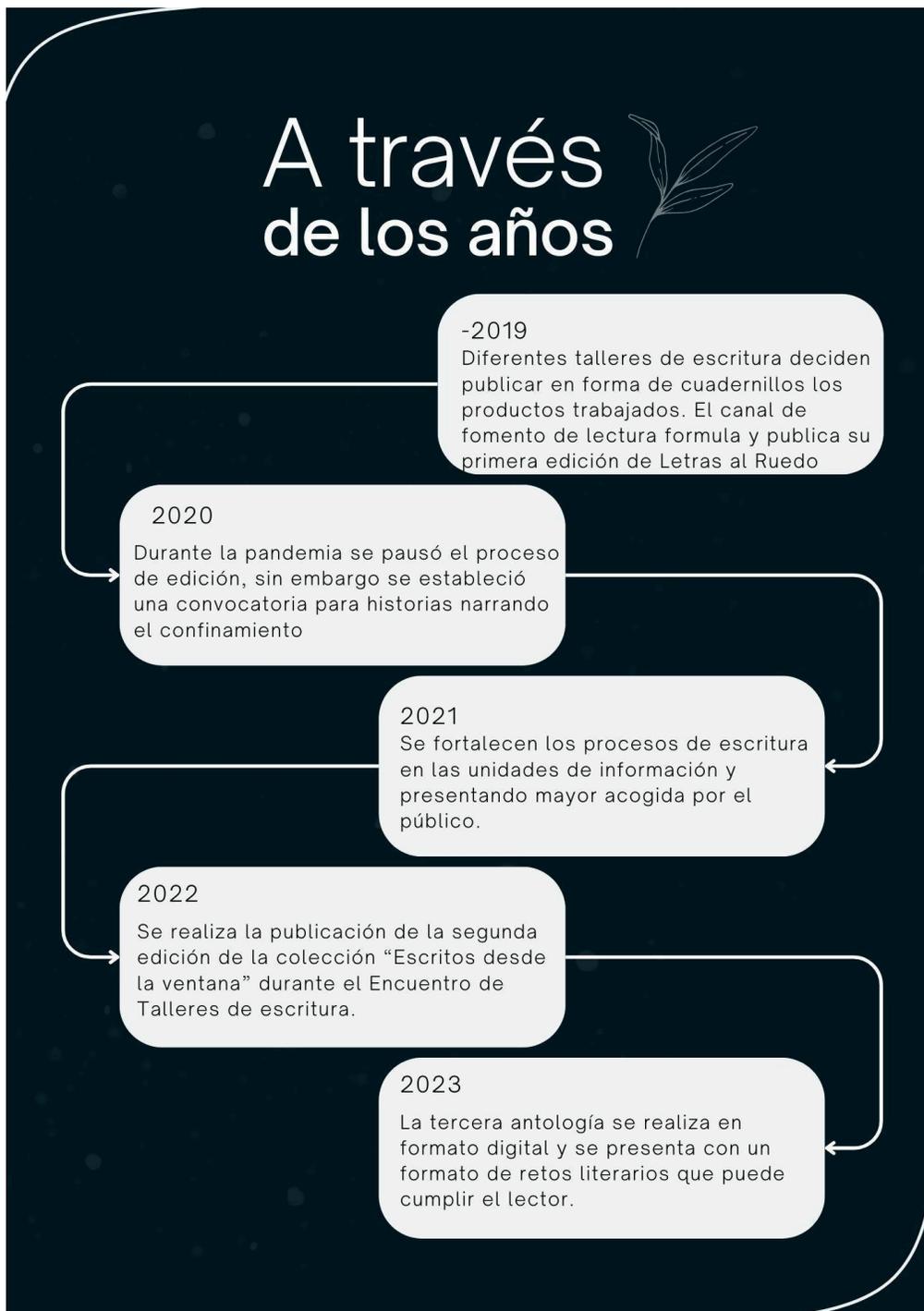
UNA PUBLICACIÓN QUE NACE DEL USUARIO

En 2018, se decidió continuar con la colección de una manera más ambiciosa: una antología de los talleres de escritura. Para esto se creó un comité editorial y se elaboraron pautas para el proceso de selección de los textos que hoy se están publicando.

Esto nace de la necesidad de visibilizar las producciones y procesos realizados desde el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y los talleres de escritura realizados en las bibliotecas.

Es importante resaltar que los escritos nacieron de los encuentros de cada taller, los participantes expusieron sus creaciones ante la sensibilidad y juicio de sus compañeros, pero siempre recibiendo críticas que ayudaron a la finalización del producto.

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia



Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

Conceptos generales



EDITOR

Desempeña el papel crucial de supervisar y dirigir el proceso de preparación, revisión y publicación de contenido, como libros o artículos. Su tarea principal es asegurar la calidad y coherencia del material antes de que llegue al público.

ESCRITOR

Un individuo que dedica parte de su tiempo a la creación de obras literarias, como novelas, ensayos, poesía o cualquier forma de expresión escrita. El escritor utiliza el lenguaje de manera artística o informativa para comunicar ideas, emociones o narrativas de manera efectiva. Un escritor puede dedicarse de forma profesional al oficio o como un hobby compartido.

CORRECTOR

Individuo o herramienta encargada de la revisión minuciosa de textos para corregir errores gramaticales, ortográficos y de estilo, con el objetivo de mejorar la claridad y precisión del mensaje. Establece una comunicación con el escritor para manifestar las sugerencias.

DISEÑADOR

Profesional especializado en la planificación y creación estética de la presentación visual de contenido en publicaciones impresas o digitales, como revistas, libros o periódicos. El diseñador editorial combina elementos gráficos y textuales para lograr una presentación atractiva y efectiva.

IMPRESOR

Entidad dedicada a la reproducción de textos e imágenes en papel u otros sustratos mediante procesos de impresión. Los impresores utilizan tecnologías y técnicas específicas, como la impresión offset o digital, para producir materiales impresos, como libros, folletos o afiches, en grandes o pequeñas cantidades.



Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

Cronograma Editorial

ENERO

FEBRERO

MARZO

Inicio de los procesos y actividades de escritura en bibliotecas

ABRIL

Pico de participación en actividades
INICIO DE CONVOCATORIA

MAYO

JUNIO

CIERRE DE CONVOCATORIA

JULIO

Revisión de textos y selección de los mejores

AGOSTO

Revisión de textos y correcciones de edición

SEPTIEMBRE

Lanzamiento **EDICIÓN DIGITAL**
Encuentro de Talleres de Escritura

OCTUBRE

Corrección de pruebas de **EDICIÓN FÍSICA**

NOVIEMBRE

Lanzamiento de **EDICIÓN FÍSICA** y cierre de procesos

DICIEMBRE

Planteamiento de próxima edición

Cronograma Editorial

Para este cronograma se deben de tener en cuenta también la naturaleza de las actividades participantes.

Los meses de **enero** y **febrero** las UI no cuentan con grupos procesos activos porque las bibliotecas están en formulación de planes de trabajo; la sugerencia para el comité editorial será conversar con los responsables de talleres de escritura y clubes de lectura para que en esas proyecciones del año tengan en cuenta a la colección como uno de los caminos a profundizar.

El mes de **marzo** es el inicio de los grupos procesos y en abril existe un pico de participación en la mayoría de actividades, convirtiéndose en el mes idóneo para hacer el lanzamiento de la convocatoria pública.

Entre **abril** y **junio** estará abierta la convocatoria, proyectando a su vez diferentes talleres enfocados en la revisión y autocrítica de sus textos y cómo los mismos usuarios se pueden evaluar.

Entre **junio** y **agosto** estará la responsabilidad del comité editorial en distribuir el tiempo para lograr la revisión, clasificación de textos, conversación con los responsables de talleres para retroalimentación y diagramación de la edición digital. Se realizaría el lanzamiento de la versión en pdf en el evento de talleres de escritura en el mes de **septiembre** y allí los participantes podrán tener su participación y comentarios del proceso.

Si surge algún error que se haya visto en esta fase, se corregirá para que entre los meses de **octubre** y **noviembre** se realice el segundo lanzamiento con los ejemplares en físico y este también cumpliría como un encuentro de cierre de procesos donde puedan compartir entre grupos de bibliotecas el resultado.

Convocatoria

ABRIL - JUNIO

La convocatoria se abrirá al público para los **participantes frecuentes** de los talleres de escritura de cualquier Unidad de Información. La inscripción y envío de textos se realizará a través de los encargados de cada taller, quienes tendrán el acceso de los documentos registrados por biblioteca y podrán editar según se requiera.

Los participantes tendrán que enviar a su vez la **cesión de derechos** del texto para poder confirmar su participación.

Recepción de textos

JUNIO-AGOSTO



La recepción de textos se realizará a través de un formulario (FORMS) en el que se recogerá la información de los participantes y se organizarán los documentos en una carpeta de acuerdo a su fase (Gráfico de revisión).

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

Cesión de Derechos

Medellín, fecha

Señores
Alcaldía de Medellín

Ref. CESIÓN DE DERECHOS

Yo nombre completo, identificado con el documento No. número de documento, quiero informar, por medio de la presente, que el texto título del libro de los talleres de escritura del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, titulado *Letras al ruedo, Antología de talleres de escritura de las bibliotecas públicas de Medellín*, cuyos derechos me pertenecen, los cedo a la Alcaldía de Medellín, para ser utilizado únicamente en el libro mencionado y/o las plataformas digitales del Sistema de bibliotecas públicas de Medellín.

Firma: _____
Nombre: _____
c. c. No. _____

Carta de cesión de derechos de autor utilizada para convocatoria 2023-2024

Según la Dirección Nacional de Derechos de Autor (DNDA), los **derechos morales** siempre van a ser del escritor, sin embargo, al firmar la cesión de derechos de autor, este puede entregarle los **derechos patrimoniales** al proyecto firmante, en este caso al SBPM.

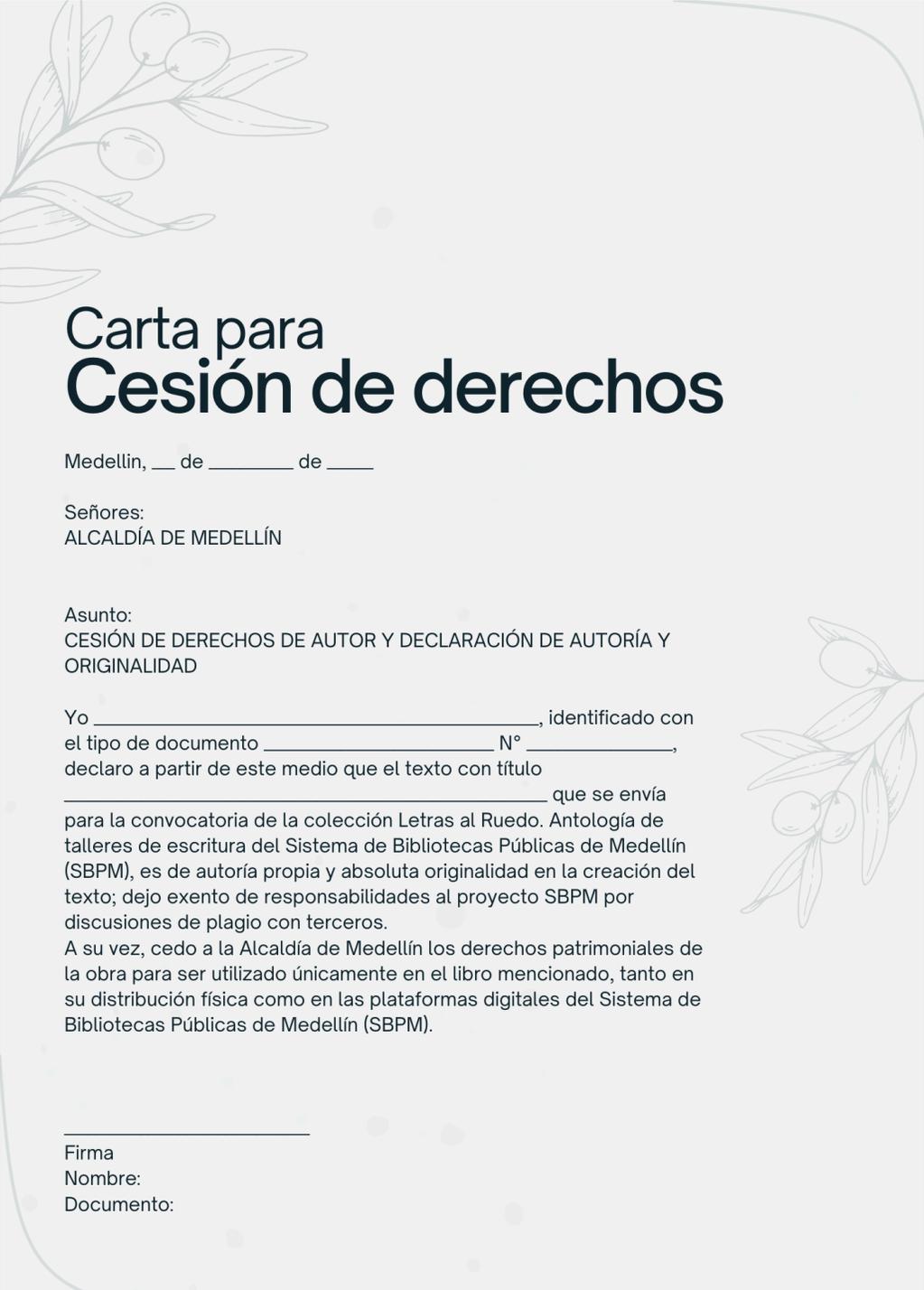
DERECHOS MORALES

Son los derechos que protegen la conexión especial entre un creador y su obra. Esto incluye el derecho a ser reconocido como el autor, a preservar la integridad de la obra y a decidir cómo y dónde se muestra.

DERECHOS PATRIMONIALES

Son los derechos que brindan al creador el control y beneficio económico de su obra. Esto implica la capacidad de autorizar o prohibir la reproducción, distribución, exhibición y adaptación de la obra, así como recibir compensación por su uso.

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia



Carta para Cesión de derechos

Medellín, ___ de _____ de ____

Señores:
ALCALDÍA DE MEDELLÍN

Asunto:
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

Yo _____, identificado con el tipo de documento _____ N° _____, declaro a partir de este medio que el texto con título _____ que se envía para la convocatoria de la colección Letras al Ruedo. Antología de talleres de escritura del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM), es de autoría propia y absoluta originalidad en la creación del texto; dejo exento de responsabilidades al proyecto SBPM por discusiones de plagio con terceros.

A su vez, cedo a la Alcaldía de Medellín los derechos patrimoniales de la obra para ser utilizado únicamente en el libro mencionado, tanto en su distribución física como en las plataformas digitales del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM).

Firma
Nombre:
Documento:

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia

Responsabilidades

Encargados de Talleres

Comunicación con autores
Convocatoria para envío de textos
Información de contacto con el taller
Primera revisión de textos

Comité Editorial

Organización y revisión de textos
Deliberación y calificación
Envío de correcciones

Comunicaciones SBPM

Diseño y diagramación de la edición
Diálogo y sugerencias para impresión
Proceso para alojar versión digital
Corrección de pruebas

Comité Editorial y Articulación LEO

Programación de eventos de lanzamientos
Articulación con aliados estratégicos del sector editorial
Proyección siguiente edición

Textos seleccionados y textos “ganadores”

El enfoque de la convocatoria no está diseñado para ser un concurso. Sin embargo, el estímulo de tener “textos ganadores” incentiva la participación en el envío y corrección del texto por parte de los usuarios. Por cada edición se pueden destacar un máximo de tres autores y sus obras que irán al inicio de la publicación señalando este logro. Este **premio simbólico** se aclarará desde la misma convocatoria.

DETERMINANTES PARA LA SELECCIÓN DE LOS TEXTOS GANADORES

- **ORIGINALIDAD:** la cualidad de ser único, novedoso y no derivado directamente de algo previamente existente. En contextos creativos, artísticos o intelectuales, la originalidad implica la capacidad de generar ideas, obras o conceptos que no han sido copiados o reproducidos sin una transformación significativa.
- **REDACCIÓN:** proceso de expresar ideas, pensamientos o información de manera clara y coherente a través del uso del lenguaje escrito. Implica la selección adecuada de palabras, la estructuración de oraciones y párrafos, así como la atención a la gramática y la coherencia textual.
- **VALOR LITERARIO:** la calidad estética, artística o intelectual de una obra literaria. Involucra la originalidad, profundidad, y la habilidad del autor para expresar ideas de manera única y significativa. Los elementos como el estilo, la estructura, y la riqueza del lenguaje contribuyen al valor literario de una obra.
- **PARTICIPACIÓN EN TALLERES:** la participación en talleres implica la asistencia activa y comprometida a sesiones en las unidades de información, pertenecer a un taller de escritura o club de lectura en las bibliotecas, la antigüedad asistiendo en dicha actividad y el envío de textos en ediciones anteriores.





Editar es afinar, pulir y revelar el verdadero brillo de una obra, esculpiendo las palabras hasta que expresen su máxima potencia.

Ciudad Universitaria: Calle 67 No. 53-108. Bloque 12, oficina 333
Recepción de correspondencia: Calle 70 No. 52-21 • **Teléfonos:** [57+4] 219 5930
Nit: 890980040-8 • **Apartado Aéreo:** 1226 • dirbibliotecologia@udea.edu.co
comunicacionesbibliotecologia@udea.edu.co • <http://bibliotecologia.udea.edu.co>
Medellín, Colombia