

**Percepciones de los estudiantes de la Universidad de Antioquia acerca del conflicto  
armado en Colombia**

Estefanía López Builes

Asesora temática: Margarita Isaza- Mg en Ciencias de la Información, énfasis en Memoria  
y Sociedad

Asesora de Enlace: Ana Lucía Mesa- Mg en Historia

Informe Final

Pregrado en Comunicaciones

Facultad de Comunicaciones y Filología

Universidad de Antioquia

Medellín, Antioquia

2024

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi asesora, la profesora Margarita Isaza Velásquez, por su apoyo, compromiso y compartirme sus conocimientos para llevar a cabo este trabajo. A las personas que participaron en los talleres creativos y se atrevieron a hablar sobre su vida en el conflicto armado en el contexto colombiano, a las personas que, aunque son víctimas indirectas del conflicto también participaron dando su opinión y percepción de este.

Agradezco a mi mamá, que me inspiró a realizar este trabajo por su profesión como docente en varios municipios del departamento de Antioquia y quien brindó acompañamiento a sus estudiantes, quienes varias veces tuvieron que verse involucrados con actores armados y en un contexto de violencia.

Agradezco al profesor Carlos Andrés Arboleda, por ayudarme a plasmar mi trabajo en una página web y con paciencia me asesoro, a pesar de las adversidades, para que esta estuviera acorde y a la altura.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a las más de 450.664 personas que perdieron la vida a causa del conflicto armado, a las más de 121.768 víctimas de desaparición forzada y a las más de 50.770 personas que fueron secuestradas. También a los más de 16.238 niños, niñas y adolescentes que fueron reclutados por la violencia, y a las 752.964 personas desplazadas de sus hogares. Este homenaje es, además, para los líderes sociales asesinados, para las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto y para todos los hombres, mujeres y niños que enfrentaron el horror de las minas antipersona.

Dedico este esfuerzo a mi mamá, Rosalba Builes, quien siempre me ha enseñado a ser compasiva y empática, y a todas las personas que a través del arte pueden expresar su dolor.

## Tabla de Contenido

1. Introducción.....	3
2. Antecedente.....	5
3. Metodología.....	7
4. Diseño de los grupos focales.....	8
4.1. Tabla 1 .....	13
4.2. Criterios emergentes.....	14
4.3. Tabla 2.....	16
4.4. Los colores y símbolos.....	16
5. Interpretación y hallazgos.....	19
5.1 Productos.....	23
5.2 Hallazgos generales.....	33
5.2.1 Percepción del campo.....	33
5.2.2 La normalización del discurso .....	34
5.2.3 Los colores y símbolos que representan el conflicto armado.....	35
6. Conclusiones.....	37
7. Bibliografía.....	38
8. Anexos.....	39

## Resumen

El conflicto armado en Colombia ha dejado miles de víctimas y ha marcado profundamente la memoria colectiva del país. La memoria histórica se ha convertido en una herramienta esencial para esclarecer los hechos de este periodo de violencia y para proponer nuevas vías hacia un futuro de paz. En este trabajo se utilizaron bibliografías de la Comisión de la Verdad, en especial su Informe Final *Hay futuro si hay verdad*. Además, se llevaron a cabo talleres creativos con estudiantes de la Universidad de Antioquia, donde se compartieron relatos del libro *Cuando los pájaros no cantaban*, parte del informe mencionado, y los estudiantes expresaron sus percepciones del conflicto a través del arte. En la conclusión de este trabajo, destacan los colores que se familiarizan con la guerra, los símbolos, los imaginarios, las opciones e historias, a partir de los talleres realizados en colaboración con los estudiantes.

**Palabras claves:** Conflicto armado, memoria histórica, víctimas

## Abstract

The armed conflict in Colombia has left thousands of victims and deeply impacted the collective memory of the country. Historical memory has become an essential tool for clarifying the events of this period of violence and for proposing new paths toward a future of peace. This work used bibliographies from the Truth Commission, particularly its Final Report *There Is a Future If There Is Truth*. In addition, creative workshops were held with students from the University of Antioquia, where stories from the book *When the Birds Didn't Sing*, part of the aforementioned report, were shared. The students then expressed their perceptions of the conflict through art. In the conclusion of this work, the colors

associated with war, the symbols, imaginaries, choices, and stories stand out, all derived from the workshops conducted in collaboration with the students.

**Keywords:** armed conflict, historical memory, violence

## 1. Introducción

Por décadas, Colombia ha sido un país marcado por el conflicto armado, donde la búsqueda de la verdad y la reconciliación se convierten en un imperativo moral y social. Elizabeth Jelin (2002) sugiere que la construcción de la memoria histórica en casos de violencia se plantea con la necesidad de construir órdenes democráticos, en los cuales los derechos humanos son una garantía para toda la población. De esta manera, el Informe Final de la Comisión de la verdad permite recordar y esclarecer hechos violentos, comprender el pasado e imaginar colectivamente un futuro más justo.

El Acuerdo de Paz del 2016 nace a partir de conversaciones entre los actores involucrados en la búsqueda de solucionar el conflicto armado en el país. Estos diálogos dan paso a la creación de la Comisión de la Verdad, que tuvo objetivos muy específicos como el esclarecimiento de los hechos históricos que condujeron a la violación de los derechos humanos y la creación de un informe como resultado de la investigación que hicieron en un período de cinco años. *Hay futuro si hay verdad* es el nombre del Informe Final de esta Comisión, publicado en el 2022, compuesto por once tomos con unas extensiones de entre 56 y 1144 páginas. El tomo testimonial, titulado *Cuando los pájaros no cantaban*, se usó en esta investigación como herramienta de contextualización y con la intención de comprender cómo se manifiestan las personas cuando entienden mejor el conflicto.

En este contexto, el proyecto se enfocó en explorar las percepciones del conflicto armado en Colombia. Se seleccionaron estudiantes de la Universidad de Antioquia como participantes, y se utilizó el tomo testimonial del Informe Final de la CEV como referencia para el análisis. Este trabajo realizó grupos focales, en los cuales se propiciaron espacios de creación, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de escuchar fragmentos del tomo testimonial y, a su vez, expresar sus percepciones acerca del conflicto armado en Colombia a partir de productos artísticos creados por ellos mismos.

Esta investigación, que se apoyó en una corriente interpretativa y de tipo cualitativa, buscó comprender las percepciones individuales y colectivas de estudiantes sobre la violencia. Los grupos focales contaron con espacios creativos y de conversación, que abrieron paso a que los participantes pudieran procesar, reflexionar y compartir sus propias experiencias y puntos de vista, enriqueciendo de esta manera la memoria histórica del conflicto armado en el país.

## **2. Antecedente**

El Grupo de Memoria Histórica (GMH) ha puesto en práctica metodologías con las que víctimas y sobrevivientes del conflicto armado han podido recordar y reinterpretar hechos del pasado; a partir de estas experiencias, el Centro Nacional de Memoria Histórica y otras instituciones han elaborado informes y difundido las memorias de los colombianos en el contexto del conflicto armado. Los métodos que se usaron para la construcción de estas memorias fueron mapas, líneas de tiempo y biografía visual, colchas de memoria e imágenes, mapas del cuerpo, entrevistas, historias de vida y biografías sociales, así como artefactos del mundo material, como lo son las fotos del y para el recuerdo.

Estos trabajos del GMH tienen el objetivo de reconstruir la memoria de la sociedad, donde se tienen en cuenta que muchas de las personas son víctimas del conflicto, se buscaron métodos que hicieran posible la recopilación de los relatos (Machado et al., 2009). Así como en los trabajos del GMH se propiciaron métodos que facilitarían no solo la capacidad de recordación sino también la recopilación de los relatos producidos por sus participantes, aquí, en esta investigación se asumieron algunos de esos retos. Se recurrió a varios de sus fundamentos teóricos y metodológicos con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

El diseño de estas actividades de GHM se llevó a cabo en diferentes escenarios educativos como El Taller Entretejando Memorias, que tuvo lugar en instituciones educativas. Tienen el propósito de promover reflexiones individuales y colectivas que contribuyan a la construcción de paz y comprensión del conflicto armado en Colombia. Según la CNMH (2022) sus talleres son una forma de contribuir a la memoria del país, además de ayudar a la transformación de los procesos sociales desde las escuelas. Los talleres permiten que los estudiantes se vean a sí mismos como sujetos transformadores que tienen un papel en los procesos sociales de los que participan.

Por otro lado, en el repositorio de la Universidad de Antioquia, se encuentran investigaciones acerca de las percepciones que tienen los estudiantes sobre el conflicto, las negociaciones y diálogos de paz. Agudelo (2015) hizo un ejercicio investigativo orientado a reconocer las características de la formación y la socialización política de los estudiantes de la Universidad de Antioquia y sus repercusiones en las percepciones sobre las negociaciones del conflicto armado en el contexto colombiano. Para llevar a cabo sus

objetivos usó cinco grupos de discusión con estudiantes de diferentes áreas y un grupo de estudiantes pertenecientes a procesos educativos.

En consonancia con la investigación de Agudelo, cuyo enfoque radicó en el reconocimiento de las características formativas y de socialización política de los estudiantes de la Universidad de Antioquia, así como sus implicaciones en las percepciones sobre las negociaciones del conflicto armado en el contexto colombiano, el presente proyecto adopta una metodología similar. El uso de grupos focales, al igual que en el trabajo de Agudelo, se convierte en una herramienta valiosa para explorar y comprender las distintas perspectivas de los estudiantes en relación con el conflicto armado, proporcionando bases para la interpretación de la información emergente en la investigación.

### **3. Metodología**

Esta investigación se diseñó bajo la corriente interpretativa, en la que primó la conciencia subjetiva de los estudiantes. Los resultados serán interpretados y analizados teniendo en cuenta el contexto y las experiencias de cada persona (Lorenzo, 2006). El enfoque fue cualitativo, puesto que se tuvieron en cuenta la percepción y expresiones creativas del público objetivo para el análisis de los resultados.

En el diseño de talleres, se hizo una caracterización de los públicos y se delimitó cuáles eran los fragmentos del Informe Final de la Comisión de la Verdad que se usarían para los espacios creativos. Por esto, se propuso hacer una revisión documental que permitiera la elección de los testimonios para la realización de los talleres. Este método también permitió decidir en qué formato se mostrarían los testimonios.

Los grupos focales fueron la herramienta principal para la recolección de datos. Estos espacios, donde se pusieron en práctica los talleres previamente diseñados, permitieron percibir los sentires, las expresiones, las interpretaciones y las opiniones de diferentes perfiles de estudiantes de la Universidad de Antioquia, con el propósito de obtener datos cualitativos (Hamui y Varela, 2013). Otro método para la recolección de información fue una encuesta previa a los encuentros, en la que se preguntó por aspectos del conflicto armado en Colombia y la Comisión de la Verdad, con el objetivo de hacer un diagnóstico rápido sobre los conocimientos generales de los participantes.

Por último, se consideró necesario realizar un diario de campo para registrar de manera visual y escrita las actividades realizadas en los espacios de creación. De esta manera se tuvo presente el material para la interpretación de los resultados, además de servir como recurso para posteriores productos que sirvan en la construcción de memoria histórica.

#### **4. Diseño de los grupos focales**

El primer objetivo que se planteó para la realización del presente trabajo fue: diseñar espacios de creación teniendo en cuenta la caracterización del público estudiado y los fragmentos del tomo testimonial del Informe Final de la CEV. El sistema categorial perteneciente a él se basó en los espacios de creación, la memoria histórica y la Comisión de la Verdad.

Para cumplir con esta meta, lo primero que se hizo fue elegir como público objetivo a algunos estudiantes pertenecientes a diferentes facultades de la Universidad de Antioquia de manera aleatoria. Después se hizo una revisión documental para identificar los

fragmentos que fueran útiles para los espacios de creación. Por otra parte, la revisión de documentos de memoria histórica y producidos por la Comisión de la Verdad fue necesaria, no solo para contextualizar a los participantes, sino que se usó como recurso para el diseño y creación de los espacios grupales.

Cuando se pensó en el público objetivo, fueron escogidos los estudiantes de la Universidad de Antioquia, pues al revisar el concepto de jóvenes, Serna (2018) determinó que estos cumplen un papel fundamental en la sociedad y la política, ya que son reconocidos como los nuevos pensamientos, la fuerza social y el cambio. Además, la palabra jóvenes es reconocida porque llama a la reflexión. Esta idea es apoyada en investigaciones cuyos resultados muestran que existen al menos 557 movimientos juveniles en Colombia, de los cuales al menos la mitad tienen un carácter social. Varios de estos movimientos tienen presencia en las universidades públicas y los integrantes en su mayoría son estudiantes.

Teniendo en cuenta el aporte anterior, se consideró valioso para la investigación que el público objetivo fueran estudiantes. No se puede dejar de un lado el hecho de que estas personas están en un contexto donde el conflicto no es indiferente; además, parte del discurso que los permea habla sobre el conflicto armado en el país, los procesos de paz y las formas de lucha. La Unidad Hacemos Memoria construyó una línea de tiempo, sobre los hechos de violencia y resistencia en la UdeA. Este proyecto referencia hechos violentos en la Universidad entre 1968 y 2018, y reconoce que esta institución está relacionada con lo que sucede en el país, pues al ser un actor activo en la sociedad, se ve afectada por el orden público de esta. Así se explica en el artículo “Una línea para reconocer a la UdeA en el conflicto”, por Juan David Ospina (2021)

Por esta razón, la Universidad se ha prestado como espacio de confrontaciones y de luchas sociales, donde actúan los movimientos estudiantiles e incluso instituciones del Estado. Las percepciones de estos estudiantes, que comprenden otras formas de estar y observar el mundo, son acordes con los aspectos y generalidades que propuso esta investigación.

Por otro lado, se realizó una revisión de la Comisión de la Verdad 2022, de la cual se extrajeron cifras actualizadas hasta el año 2022 sobre las víctimas, las masacres, el daño en los territorios y los actores involucrados en el conflicto armado en Colombia. Estos datos resultaron fundamentales para contextualizar a los participantes sobre la investigación, proporcionando una visión más clara de la magnitud y complejidad de la violencia en el país.

Esta Comisión construyó un relato que reflejó la investigación que hizo en su periodo de cinco años, cuyo objetivo fue “Promover el reconocimiento de la dignidad de las víctimas, las afectaciones y violaciones a sus derechos, el reconocimiento voluntario de responsabilidades (individuales y colectivas) y el reconocimiento por parte de la sociedad sobre lo sucedido”. La CEV publicó su Informe Final en el 2022, compuesto por once tomos con una extensión de entre 56 y 1144 páginas. El tomo testimonial por el cual se interesó el presente trabajo se llama *Cuando los pájaros no cantaban* y consta de 680 páginas. Más allá de la recolección de la información, la narración de estos testimonios ayuda a la comprensión y a la creación de percepciones del conflicto armado desde la mirada de diferentes perfiles sociales. Por esto, se eligieron algunos de sus fragmentos para reflexionar en los espacios creativos, pues al recurrir a Kaufman. (2014) se concluyó que

los testimonios dan cuenta de las maneras violentas y tienen por objeto probar, de primera mano, los hechos de los cuales las víctimas han sido protagonistas.

Un último paso para diseñar los talleres fue la elección de los fragmentos y el formato en el que se iban a presentar. Para esto, fue necesaria una revisión documental de los relatos que se encontraban en el tomo y, para que tuviesen algo en común con el público objetivo, se buscaron historias o fragmentos que hablaran de jóvenes. Esto tuvo como objetivo generar alguna emoción en los participantes, pues posiblemente el público y los protagonistas de los testimonios podían compartir, aunque fuese en entornos diferentes, situaciones y características. Por ejemplo, la mayoría de los estudiantes pertenecen al estrato 1,2 y 3 ingresan a la institución entre los 17 y 23 años, vienen de colegios públicos, y son oriundos de la zona metropolitana, municipios aledaños a Medellín, y algunos vienen del campo y otras partes del país. Por otro lado, los protagonistas de los testimonios vienen del campo, son jóvenes de bajos recursos y la mayoría de ellos estaba en busca de mejores oportunidades para su familia.

Cuando se pensó en los formatos solo se consideraron dos opciones: audio y lectura. Al revisar los fragmentos en ambas formas se optó por leer los relatos de manera presencial en los talleres, ya que los audios o podcast disponibles se escuchaban muy planos, con errores de audio y causaban poca emotividad.

Después de completar la revisión, se escogieron fragmentos de las siguientes historias extraídas directamente del tomo testimonial: “Cajita de huesos”, “Dani, no se vaya”, “Corazonada de madre” y “Un día de estos nos va a cambiar la vida”.

En el testimonio titulado 'Cajita de huesos', se relata la historia de una madre que, desde sus diecisiete años, ha sido testigo de la violencia perpetrada por grupos guerrilleros y paramilitares. Esta mujer sufrió el desplazamiento forzado y, posteriormente, enfrentó la tragedia de perder a sus dos hijos: uno de ellos fue víctima de los paramilitares, mientras que el otro perdió la vida a manos del ejército

La historia de “Dani, no se vaya” relata el caso de un joven llamado Daniel que, en su búsqueda de empleo, fue reclutado por un ex militar junto con otros vecinos que tenían unos 15 años. Bajo la falsa promesa de llevar sus currículums, fueron sacados de sus hogares. Desde entonces, sus familias no volvieron a verlos.

En “Corazonada de madre”, se narra la historia de unos jóvenes que se fueron a trabajar a una finca en Codazzi, Cesar, recolectando café. Al igual que en los demás relatos, la madre de estos jóvenes tuvo un presentimiento de que no iban a regresar, y conforme pasaban los días sin noticias de sus hijos, su temor se confirmaba: sabía que no volverían.

En “Un día de estos nos va a cambiar la vida” se relata la historia de John Jairo, un joven de diecisiete años que residía con su familia en una vereda de Sonsón. Debido a sus limitados recursos y la escasez de alimentos en su hogar, John Jairo buscaba desesperadamente una manera de ayudar a su familia. Un día, unos desconocidos llegaron a su casa y lo obligaron a acompañarlos. Todos sabían que a John Jairo lo iban a matar.

Los espacios fueron ambientados con frases sustraídas de algunos relatos encontrados en el tomo testimonial del Informe Final. Estas fueron puestas en las paredes y en el suelo de los espacios que dieron lugar a los encuentros creativos. Se realizó una encuesta previa a las reuniones con el objetivo de diagnosticar de manera rápida los

conocimientos que tenían los participantes acerca del conflicto armado en Colombia, la Comisión de la Verdad del 2022 y el Informe Final de esta misma. La encuesta también preguntó por el conocimiento que se tenía especialmente por el tomo testimonial *Cuando los pájaros no cantaban*; si conocían o no testimonios de víctimas de la violencia y si se consideraban o no víctimas directas o indirectas del conflicto armado en Colombia.

Adicionalmente, la investigadora envió una carta a modo de invitación por vía digital a cada uno de los participantes. En esta expresó su interés por el tema de la violencia en Colombia, qué tiene que ver con su historia personal, y sus sentires acerca de este problema social. En la carta también mencionó la importancia que tiene el tema del conflicto, la memoria histórica que se tiene y se puede crear sobre el mismo.

Los grupos focales constaron de tres momentos. En el primero, se hizo una contextualización en forma muy general del conflicto, la CEV, el Informe Final y la memoria histórica; en el segundo, se abrió un espacio donde los participantes pintaron sobre tela blanca mientras escuchaban los fragmentos de las víctimas elegidos, y, por último, un conversatorio guiado con preguntas como: ¿Cuál fue la impresión de la experiencia? ¿Qué colores utilizaron y por qué? ¿Qué emociones les generó escuchar los relatos?... Con estos tres momentos, los estudiantes tuvieron la oportunidad de hablar sobre las percepciones que tienen del conflicto armado, incluso varios de ellos aprovecharon el espacio para contar sus experiencias personales.

Los grupos focales fueron programados para noviembre y diciembre, cuando la mayoría de los estudiantes estaban saliendo a las vacaciones de final de año, por lo que en la Universidad había pocas personas. Esta planeación se debió al calendario de trabajo de grado. La invitación a los espacios se hizo a partir del voz a voz, de esta manera estudiantes

de varias facultades decidieron asistir a los talleres de manera voluntaria. Aunque muchas personas confirmaron su asistencia, los participantes que estuvieron presentes fueron muy pocos. Al final surgieron cuatro grupos focales con once participantes en total. Este dato demuestra de alguna manera que este tipo de investigaciones, que son de manera voluntaria y hablan sobre problemas sociales, como lo es el conflicto, tienen dificultades en la convocatoria de las personas. Además, la época en la que se realizan estas actividades influye en la cantidad de asistentes a los talleres.

A pesar de la baja asistencia, los encuentros se llevaron a cabo sin contratiempos y se desarrollaron según lo esperado. La mayoría de los participantes abordaron el tema con respeto y se mostraron participativos en todos los momentos. Todos escucharon atentamente los relatos y expresaron sus emociones a través de la pintura. Aquellos que tenían anécdotas personales relacionadas con el tema las compartieron libremente, y solo una persona optó por no participar en el conversatorio final.

4.1 Tabla

Grupos focal	Fecha	Participantes
Grupo 1	12-nov-23	4
Grupo 2	24-nov-23	4
Grupo 3	14-dic-23	1
Grupo 4	14-dic-23	2

#### 4.2 Criterios emergentes

El segundo objetivo fue establecer los criterios que emergen del registro oral y creativo de los grupos focales para clasificar la información y las percepciones obtenidas. Y su sistema categorial está compuesto por los espacios de creación y las percepciones.

Antes del análisis e interpretación de los resultados, se definieron los criterios que surgían del registro oral y creativo de los grupos focales para clasificar la información y las percepciones obtenidas. Los participantes atribuyeron significados propios a los colores, mencionaron símbolos, y en algunos casos, éstos se repitieron como patrones. También compartieron anécdotas personales y familiares en el contexto del conflicto armado. Se consideraron las emociones expresadas en estos espacios como criterio para el análisis, además de las ideas que tenían sobre el conflicto y sus actores.

La información sustraída de estos registros se dividió en dos categorías. La primera fue de tipo experiencial, pues algunos estudiantes expresaron sus emociones y opiniones guiadas por anécdotas personales o familiares en el marco de la violencia. Este tipo de percepciones se tuvieron en cuenta en la investigación, puesto que está, en su guía teórica se apoya en Wilches y Hernández (2017), quienes mencionan que las percepciones se relacionan con lograr una apropiación de la realidad partiendo de las experiencias personales, ya sean individuales o colectivas (p. 35). Esto quiere decir que las experiencias o historias que tiene el público objetivo influyen en su percepción u opiniones sobre el conflicto armado en el país. Por eso, una parte de los criterios de emociones, historias y opiniones están ubicados en la categoría de tipo experiencial. También hubo estudiantes que expresaron sus opiniones y emociones a partir de los fragmentos escuchados y en estas no influyeron historias o acontecimientos familiares ni cercanos.

La segunda categoría de percepciones es de tipo sensoriales. Pues estas se dieron a partir de los espacios creativos y el contexto que se tenía previamente. Aquí no influyeron anécdotas personales de los participantes. Beatriz Elena Serna (2018) explica que, a pesar de que las percepciones se construyen partiendo de experiencias, estas también transmiten la significación que los sujetos tienen del entorno que los rodea, además, dependen tanto de elementos internos como sensitivos. Por eso, en la categoría de tipo sensoriales, se ubican los colores, los símbolos, el papel que tiene la sociedad ante el conflicto y las emociones y opiniones que no tienen que ver con hechos propios.

Considerando esta división, los criterios que surgieron del registro oral y los grupos focales fueron los siguientes: colores, símbolos, emociones, opiniones, historias y el papel que desempeña la sociedad en el conflicto armado colombiano.

No todos los participantes asignaron un significado a los colores que usaron en sus pinturas, pero aquellos que sí lo hicieron mencionaron los colores: amarillo, rojo, verde, negro, celeste y café. Algunos de los símbolos que usaron son nacionales o religiosos, mientras que otros representaban de alguna manera las historias escuchadas en los espacios creativos o las emociones que surgieron durante estos encuentros. Los criterios de emociones y opiniones van muy de la mano, puesto que los participantes nombraron algunas emociones, pero estas se explicaron mejor cuando hablaron de las opiniones que tenían en cuanto a los fragmentos que escucharon y el conflicto armado como tal.

Estas opiniones, como se explicó anteriormente, se dividieron en dos tipos: algunas estaban relacionadas con las experiencias de los participantes o sus familias, mientras que otras hacían referencia a lo escuchado y discutido en los grupos focales. A pesar de ser de tipos diferentes, todas abordan temas como lo que piensan sobre el discurso del conflicto

armado, la transformación que el país ha tenido y tiene con la violencia, las reflexiones que surgen en este tipo de espacios y el papel que tiene la sociedad frente a los procesos de paz y la creación de memoria histórica

Estos criterios fueron analizados teniendo en cuenta la interpretación de la investigadora guiada por los conceptos y teóricos que sirvieron como referentes en la investigación, además, de la conciencia subjetiva de los participantes.

A estos criterios se añadió la categoría de 'historias', la cual no fue analizada ni interpretada, dado que consistían en anécdotas personales de los estudiantes que compartieron de forma espontánea. Sin embargo, esta categoría sirvió como base para interpretar las percepciones de tipo experiencial.

4.3 Tabla 2

<b>Categorías</b>	
Percepciones de tipo experiencial	Percepciones de tipo sensoriales
Historias	Colores
Opiniones	Símbolos
Emociones	Opiniones
	emociones
	El papel de la sociedad

#### 4.3 los colores y los símbolos

De estos criterios, hay dos categorías que se considera deben ser más profundizadas teóricamente para la interpretación: colores y símbolos. El resto de las categorías, como las opiniones y emociones se dan de una forma más individual, aunque estas sean compartidas

por el resto de los participantes. En cambio, los colores y los símbolos tienen significados y representaciones generales en la sociedad.

Los colores como lo explica Rosa Arma (2022) tienen un efecto tanto en las emociones como en el comportamiento de las personas. Estos pueden generar tranquilidad o por el contrario irritabilidad, también tienden a aumentar el entusiasmo o la energía. En la cultura occidental los colores tienen representaciones y significados, en este caso no centraremos más en los colores que fueron utilizados por los participantes: amarillo, rojo, verde, negro, blanco, celeste y café/marrón. Jonathan García (2023) en la página de Psicología y Mente, concuerda con Armas, pues habla de la influencia que tienen los colores en las emociones y en el estado mental de las personas. Esta afirmación es compartida por varios diseñadores, por eso, las empresas diseñan sus logos pensando en el mensaje que los colores transmiten a sus consumidores. Referente a lo que representan cada uno de los colores usados en este proyecto, ambos autores coinciden en su significado cultural.

El amarillo tiene aspectos positivos, como la creatividad, a felicidad y la alegría. En el caso de los talleres, fue usado para pintar flores, maizales, soles entre otras figuras de la naturaleza. El azul celeste da sensación de tranquilidad, armonía y paz, esto se ve representado en los productos creativos cuando pintaban el cielo y las nubes en un día soleado, sin embargo, también se utilizó para escribir la señal de SOS. El verde al igual que los colores anteriores, tienen significados positivos como la esperanza, la armonía y la tranquilidad, además, por ser el color más abundante en la naturaleza se asocia con lo natural y el medio ambiente. Esta última significación se vio reflejada en la mayoría de las pinturas. El blanco no se usó en estas, pero las telas eran de este color y se hizo con la

intención de generar paz y tranquilidad a la hora de hacer sus pinturas, aparte de que se facilitaba para la visualización de los demás colores.

Por otro lado, el rojo además de representar el amor y el deseo también es un color que llama la atención o pone en alerta, por eso se identifica con la sangre y lo peligroso. Los participantes aparte de usarlo para pintar la bandera de Colombia, pintaron con él la sangre y el dolor de las víctimas. El café o marrón se asocia con lo sucio, lo feo y lo anticuado, este color fue usado para pintar casas, tumbas y ríos. Por último, el negro en la cultura occidental significa el luto, la muerte, el peligro, la mala suerte y lo oscuro. Al igual que el rojo, fue usado para expresar el dolor y la muerte de los que sintieron más de cerca la violencia

Los símbolos son otra categoría que tiene una significación general en la sociedad y para entender este criterio de mejor manera fue pertinente recurrir a la teoría semiótica tomada desde Peirce, ya que esta responde a cómo el ser humano interpreta el mundo a partir de los signos. En este caso la investigación se centró en los símbolos a los que hacen referencia los participantes. Elizabeth Parra Ortiz (2023), en su artículo *Los símbolos y el simbolismo desde la semiótica: la perspectiva de Ch. S. Peirce*, explica que los símbolos aparte de ser una representación de la realidad también están definidos por la cultura y la historia de una comunidad. Partiendo de esta idea los estos resaltan los valores, creencias y sentimientos de una persona o varias.

Los símbolos que se usaron en los talleres creativos fueron nacionales como la bandera de Colombia y religiosos como una cruz representando la muerte. Otros como una paloma, un corazón negro y las flores hacían alusión a la paz, al amor, a la esperanza, la

existencia y el dolor. Aquí podemos notar que la mayoría de estos tiene representaciones generales de la comunidad y son una manera de percibir el mundo, es decir, los participantes pintaron algo que se entiende de manera general porque son signos que la sociedad ya tiene interiorizado en sus valores y su historia, es decir, no necesitan de un conocimiento o contexto previo para entender los símbolos expuestos en la tela.

## **5 interpretación y hallazgos**

El último objetivo es: interpretar los resultados obtenidos en los espacios de creación que den cuenta de la percepción que tienen los estudiantes sobre la memoria histórica del conflicto armado en Colombia. Donde los espacios creativos y las percepciones componen su sistema categorial.

Las interpretaciones de los resultados obtenidos en los espacios de creación revelaron las percepciones de algunos estudiantes de la Universidad de Antioquia sobre la memoria histórica del conflicto armado en Colombia. Para esta interpretación, se analizaron los criterios que surgieron de los grupos focales, abarcando las siguientes categorías: colores, símbolos, opiniones, emociones, el papel de la sociedad frente a los procesos de paz y la memoria histórica del país, así como las historias o anécdotas compartidas por algunos participantes.

Todos los estudiantes participaron en la actividad creativa, utilizando acrílicos y vinilos sobre tela blanca. Cada persona tenía su propio espacio individual para plasmar lo que desearan mientras escuchaban los fragmentos seleccionados del tomo testimonial 'Cuando los pájaros no cantaban'. Algunos estudiantes asignaron significado a los colores utilizados en sus pinturas o explicaron por qué los seleccionaron:

- **Amarillo:** Esperanza, color de la bandera, flores, sol, maizales.
- **Rojo:** Color de la bandera, sangre, dolor, color del ELN, corazón.
- **Verde:** Oportunidades, seguir adelante, bosques, campo.
- **Negro:** Color del ELN, lo malo, sentimiento de las víctimas, cuerpos, familias que perdieron a seres queridos, desolación.
- **Café:** Tumbas y ríos.

Además de pintar, los participantes incluyeron símbolos en sus creaciones. Algunos de estos símbolos hacían referencia a aspectos nacionales o religiosos, mientras que otros representaban las historias escuchadas durante los encuentros. Además, algunos estudiantes les atribuyeron significados similares a los que asignaron a los colores

- **Bandera:** Patria
- **Paloma:** Paz
- **SOS:** Ayuda
- **Corazón**
- **Campo:** Tranquilidad, territorios, peligro y esperanza
- **Sangre:** Dolor, muerte y víctimas.

Las emociones que nombraron fueron compartidas por la mayoría de los participantes:

- Tristeza
- Conmoción
- Desesperanza
- Esperanza

Algunas opiniones, como se explicó en el capítulo anterior, están influenciadas por las experiencias personales y familiares compartidas por los participantes. Estas opiniones, clasificadas como de tipo experiencial, hacen referencia a las vivencias directas que han tenido los participantes y sus familias

- **La transformación del campo:** la mayoría de los participantes compartían esta opinión, pues consideraban que el campo había tenido una transformación en el pensamiento de la sociedad y paso de percibirse como tranquilo a un lugar peligroso.
- **Los discursos están normalizados:** En la mayoría de los colegios y hogares hablan del conflicto armado, las historias de las víctimas y las masacres salen en las noticias, en internet y otros medios. Por esto, la mayoría de las personas normaliza el conflicto, al punto de que escuchar una masacre o un hecho violento no se perciba como extraño sino una historia común.
- **En la zona rural es diferente que en el casco urbano:** En el campo la guerra se vive de una manera diferente a la ciudad, pues mientras en las grandes ciudades solo se hablaban de los muertos, desaparecidos y desplazados, el campo sufría de amenazas constantes, toques de queda, tomas armadas y masacres.
- **La guerrilla disponía de todo:** Uno de los participantes habló sobre el poder que tenían estos grupos para disponer de la comida, el ganado y la tierra de los campesinos.

Estas opiniones fueron compartidas y afirmadas por el resto de los asistentes. De igual manera surgieron opiniones a partir de las conversaciones y los fragmentos leídos:

- **Las reflexiones y cuestionamientos que nacen a partir de estos espacios:**

Algunos de los participantes afirmaron que estos espacios hacen salir de la zona de confort, además de observar el mundo y la violencia desde otras miradas. “Los testimonios son difíciles de escuchar y asimilar, pero sirven para trascender, reflexionar y cuestionarse acerca de la guerra”.

- **La importancia de la memoria histórica:** Uno de los participantes mencionó que, tener estas perspectivas históricas eran necesarias para reconstruir los hechos sobre la verdad, reconocer los actores y las víctimas.
- **Los procesos:** La mayoría de los asistentes opinan que los procesos de recuperación y reconstrucción de memoria son dolorosos, pero sin esos procesos no se puede hablar de existir y re-existir.

Además de expresar sus opiniones, los sujetos de investigación también discutieron el papel que la sociedad desempeña y la posición que adopta en relación con el conflicto armado en Colombia, incluyendo sus procesos de paz, su memoria histórica, sus actores y sus víctimas:

- “La sociedad normaliza las historias y el conflicto”
- “Las personas se muestran indiferentes, aunque el caso sea cercano”
- “La falta de apoyo del gobierno afecta en los procesos”
- “La sociedad le ha cambiado el significado al campo, pasa de ser un lugar tranquilo a un lugar peligroso”

En los grupos focales cuatro de los participantes compartieron de manera libre historias que vivieron ellos o sus familias en el contexto del conflicto armado. La opiniones

o percepciones que estos estudiantes tenían sobre el tema se vieron influenciados por las anécdotas que contaron.

## 5.1 Productos

### Participante 1

“Una vez a mi casa fue un guerrillero. Cuando tenía once o doce años llegó un guerrillero a la casa. Yo ya era consciente del conflicto en la zona. Tocaron la puerta y mi mamá nos dijo que nos quedáramos en la pieza y no hiciéramos bulla. Nosotros nos pusimos a escuchar la conversación. Él pidió algo de comer y preguntó sobre el ejército y la DEA, mi mamá le sirvió la comida y ese señor comió y se fue. Mi mamá nos contó que ese señor llegó mostrando un revolver y él le contó que había estado escondido todo el día en una alcantarilla y mi papá estaba muy asustado con su historia y su presencia.”

Durante el conversatorio, este estudiante compartió su experiencia sobre cómo tanto el ejército como los grupos guerrilleros tenían acceso a recursos en su comunidad. Su familia se vio obligada a alimentar y atender a personas armadas que afirmaban ser guerrilleros, pero la misma situación se repetía con el ejército. También mencionó que los agentes estatales entraban en las casas en busca de alimento y de información.

En cuanto a su obra pictórica, explicó que había escrito la señal SOS sobre los colores rojo y negro, representando así al grupo guerrillero ELN. Es importante destacar que esta fue la única obra que hacía referencia directa a uno de los actores del conflicto armado. Además, describió su pintura como un bosque con salpicaduras de color rojo.

Este hecho ocurrió en el municipio de Rosas, Cauca, en el 2013. El departamento del Cauca ha sido uno de los más afectados por el conflicto armado. Esta zona resulta

atractiva para los actores ilegales debido a su ubicación geográfica, la conexión con el Pacífico y la cercanía a uno de los principales puertos marítimos (Buenaventura), así como en la ciudad de Cali (Orozco, 2022).



## **Participante 2**

“Mi primo era policía y pertenecía a una institución que ya no está vigente. La guerrilla lo investigó y se metieron en la casa tipo ocho de la noche para matarlo, su hermana intentó interponerse, pero igual lo asesinaron. Pasó mucho tiempo para que la familia recibiera como una reparación por parte del gobierno”

Después de contar esto, este estudiante opinó que el gobierno no da recursos suficientes para afrontar estas situaciones, pues la falta de apoyo hace más difícil

sobrellevar la carga del proceso y con esto, la reparación a las víctimas. Su pintura trata sobre un río que simboliza la muerte y una tumba sin nombre que hace referencia a los NN (no identificados) que hay hasta ahora.

Esta anécdota tuvo lugar en el municipio de Riosucio, Caldas, en la vereda La Sipirra a diez minutos del casco urbano. Un año antes ya se había reportado una masacre por parte de grupos paramilitares en el municipio, donde asesinaron a siete indígenas y desaparecieron a un menor de edad. (Masacre de La Rueda, 2019)

Por otra parte, la Unidad para las Víctimas registró que se ha indemnizado a 325.442 víctimas en el gobierno de Iván Duque. Sin embargo, la cifra solo corresponde al 13% de las víctimas que deben ser reparadas. (Gamboa, 2023)



### **Participante 3**

“Mi experiencia más cercana es mi abuelo. Yo no sabía que mi abuelo era desplazado. Llegó a la ciudad muy pequeño, llegó de Concordia al municipio de La Estrella. Me lo contó como si nada: ‘es que a nosotros nos desplazaron porque mi familia era liberal’. Para mí esto es tan importante y básico, algo que en mi familia no le dieron importancia.”

Este participante habló sobre cómo se ha normalizado el discurso del conflicto armado, lo que generó varias reflexiones y opiniones al respecto entre las demás personas. Agrega que “Uno crece con esas historias, a uno lo mueven, pero tristemente ya está muy normalizado porque nos lo cuentan en el colegio y las familias... Es muy triste que tengamos que normalizar eso, por eso llevamos 50 años en guerra y lo normalizamos”. Reitera el ejemplo de su abuelo y cómo en su casa se veía tan normal el desplazamiento que parecían no darle importancia.

Su pintura representa el desplazamiento, un fenómeno complejo que puede ser interpretado de diversas maneras. Para el artista, este tema encierra tanto dolor como esperanza: mientras implica huir y comenzar de nuevo, también es fundamental para evitar pérdidas humanas. En la obra, una casa simboliza el punto de partida, mientras que huellas de color rojo y verde recorren el camino. Las huellas rojas representan a aquellos que perdieron la vida, mientras que las verdes simbolizan a los que lograron seguir adelante, siendo el color verde un símbolo de esperanza y vida. Además, se observan pies de diferentes tamaños, lo cual sugiere que el desplazamiento puede afectar a personas de todas las edades, incluso a los más jóvenes.

De acuerdo con la Comisión de la Verdad, un total de 123.503 personas en el suroeste de Antioquia fueron víctimas de desplazamiento forzado. Esta cifra se concentra principalmente en la zona de los ríos San Juan y Penderisco, que abarca los municipios de Andes, Ciudad Bolívar, Hispania, Jardín, Betulia, Concordia, Salgar y Urrao



#### **Participante 4**

“Mi familia vivió en Granada y allá había mucha guerrilla. Yo estaba realmente muy pequeña cuando sucedió todo, a mi familia la desplazaron. Ellos también estuvieron presentes cuando, creo que fue la guerrilla, puso unos carros bomba muy cerca al parque del municipio y voló casi todo el parque y alrededor. Es tanto que en Granada hay un centro

de memoria, creo que se llama 'El Nunca Más', entonces hay fotos de las víctimas y el suceso. Yo estaba muy pequeña cuando sucedió, entonces no es como que lo recuerde, pero estuvo presente mi familia.”

Este estudiante fue el único que no participó del conversatorio y no habló sobre su dibujo, pero en él se puede apreciar un paisaje en un día soleado.

A finales de los 2000, el municipio de Granada, Antioquia sufrió una toma guerrillera durante 20 horas. El casco urbano del pueblo fue destruido por un carro bomba con 400 kilos de dinamita, dejando a 19 personas fallecidas y 21 heridos. (Durán. 2019)



**Participante 5**

“Me parece impactante de los relatos saber que era la última vez, el último abrazo, las últimas caricias, que ya no van a tener la oportunidad para volver.”

Explicó que el rojo simbolizaba la sangre, la muerte y el dolor de las víctimas; el verde, la oportunidad de salir adelante; y el amarillo, la esperanza. Estos colores formaban la figura de una paloma, la cual representa la paz.



### **Participante 6.**

“Que te arribaten a las personas tan de frente”

Es un corazón rojo y pintado de negro, ya que representa lo malo y lo que sentían las víctimas. También se aprecia la bandera de Colombia, con la parte roja más grande, porque significa la sangre que se derrama por el conflicto.



### **Participante 7**

Es muy fuerte, porque son las narraciones de todas las mamás y tenían la claridad de que no iban a volver” La pintura representa un pueblo con casas negras, simbolizando la desolación. Se observa un río con cuerpos y salpicaduras de sangre, mientras que tres personas pintadas de negro expresan el dolor de perder a sus seres queridos.



## Participante 8

“Me conmovió que muchas familias sabían que iba a ser la última despedida” Un paisaje y un campo. Cuando se refirió al campo dijo que la historia de este no generaba tranquilidad sino conflicto. También agregó que se había conmovido con los relatos al pensar que las madres guardaban la esperanza de encontrar a sus hijos vivos



## Participante 9

“Uno piensa irse al campo a desestresarse y lo primero que cuentan es que es peligroso. En vez de ver tranquilidad, soledad, se ve como un lugar del que hay que cuidarse y hay que evitar”

Un pueblo con una mano roja. Simboliza la muerte del pueblo cuando llega el conflicto al campo, destruyendo las familias y arrebatando la paz.



### Participante 10

“Yo siempre que veo cultivos los percibo como lugares muy tranquilos, pero como que esos sitios han sido testigos de cosas muy violentas en Colombia.”

Es un maizal. Se basó en una obra de teatro que vio sobre la violencia en Colombia. El participante expresa que los maizales, cultivos o fincas son percibidos como lugares muy tranquilos, aun así, sabe que esos sitios donde hay violencia



## Participante 11

“Me parece muy teso y valoro la actividad, porque nos remite a una memoria histórica” Es un paisaje de esperanza. Está escrita la palabra re-existir, porque el estudiante considera que los procesos de reconstrucción son muy dolorosos, pero sin ellos no se puede hablar de poder existir. Por eso es re- existir para existir



## 5.2. Hallazgos generales

En cuanto al contexto que los estudiantes tienen acerca del tema se puede decir que todos los participantes tienen conocimientos básicos del conflicto armado en Colombia y el Acuerdo de Paz del 2016. La mayoría ha escuchado sobre la Comisión de la Verdad; a pesar de eso, no saben muy bien cuáles fueron sus propósitos. Algunos de ellos han escuchado sobre el Informe Final de esta Comisión, sin embargo, no han leído o escuchado el tomo testimonial *Cuando los pájaros no cantaban*.

Otro aspecto que se puede rescatar es que la mayoría de los participantes aprecian los espacios creativos y lo ven como una opción para aprender y conversar sobre un tema como el conflicto armado u otro. No obstante, sienten que se habla mucho del conflicto armado, tanto así que la sociedad lo normaliza.

Estas percepciones se comparten y transmiten a las nuevas generaciones, lo que las convierte en un pensamiento colectivo. La memoria, como sostienen Machado et al. (2009), se construye en una relación continua con los demás y es de naturaleza colectiva e institucional. Por lo tanto, las familias y la sociedad pueden crear representaciones comunes que se transmiten a personas que no vivieron de cerca el conflicto.

#### 5.2.1 Percepción del campo.

Una de las percepciones predominantes entre los participantes refleja una transformación en el campo. En sus relatos, destacan que anteriormente se consideraba el campo como un lugar apacible, ideal para vacacionar o relajarse unos días; sin embargo, en la actualidad, estas áreas son percibidas como zonas peligrosas. Aunque la gran mayoría de los participantes no ha sido directamente afectada por la violencia ni ha presenciado eventos violentos, comparten estas percepciones. Esto se debe a que, al hablar sobre el campo con sus familias o personas cercanas, reciben la influencia de la concepción generalizada de que el campo ha experimentado cambios significativos y ya no es el mismo lugar seguro y tranquilo que solía ser. Además, varios participantes también opinaron que en el conflicto armado se vivió de manera más agresiva en las zonas rurales que en las urbanas.

Esta percepción se debe a que por décadas las zonas rurales han sido el territorio más afectado en el conflicto y el campesinado ha sido la principal víctima. Según (Gov.co) el portal único del Estado colombiano (2023), se han registrado un total de 12.401 víctimas de minas antipersonas. Este devastador número ha dejado secuelas, ya que el 81% de las víctimas, equivalentes a 10.047 personas, sufrieron heridas graves, mientras que el 19% restante, un total de 2.354 individuos lamentablemente falleció a causa de estos artefactos explosivos. Es importante destacar que la mayoría de las víctimas pertenecen a la fuerza pública, lo que posiciona a Colombia como el país con el mayor número de afectados en este sector. Entre estas víctimas, se contabilizan 5.030 civiles, desglosados de la siguiente manera: el 65.59% corresponde a hombres mayores, el 20.18% a niños y adolescentes, el 7.63% a mujeres mayores y el 5.77% a niñas y adolescentes. Estas cifras ponen de manifiesto la diversidad de afectados y resaltan la necesidad urgente de abordar la problemática de las minas antipersonas en Colombia.

Así mismo, en el portal del Gov.co (2022), se informa que desde 1985 hasta el 2021, se han registrado un total de 8.219.403 víctimas de desplazamiento forzado. Esta problemática afecta principalmente a comunidades en áreas rurales. Las cifras están documentadas en el Informe Global sobre Desplazamiento Interno 2022, evidenciando la magnitud y la persistencia de este fenómeno en estas zonas de Colombia.

### 5.2.2 La normalización del discurso

Varios de los estudiantes perciben que el conflicto armado se ha normalizado en la sociedad. Este tema es mencionado en las instituciones educativas, noticias, periódicos e incluso se ha convertido en un tema de conversación entre amigos y familiares. Mariana Suarez Marín (2021) concuerda con que hay una normalización del conflicto armado

interno en Colombia, ella dice que, “El tema es tan mencionado que ya no parece preocuparle a los demás, se ha normalizado”. La mayoría de los participantes comparten la idea de que es triste escuchar las historias de las víctimas, aun así, sienten que estas están normalizadas, es decir, al ser un tema tan predominante y común en la sociedad las personas tienden a minimizarlo. Incluso en las familias hablan del tema como si no tuviera mayor importancia, aunque hayan sufrido de alguna manera esta violencia.

Por otro lado, David Lee (2023) explica que la normalización de la violencia es un fenómeno donde los actos violentos terminan siendo aceptados en la sociedad, de esta manera se convierten en parte de la vida cotidiana. Este fenómeno es la respuesta a la exposición repetida de la violencia en los medios de comunicación, la falta de sensaciones por comportamientos violentos y la influencia cultural que de alguna manera lo justifica. Tomando en cuenta la explicación de Lee, el hecho de que Colombia esté en conflicto hace más de 50 años y la violencia sea repetitiva, aporta a que la sociedad pierda la sensibilidad frente este asunto, o sea, que ya no genere tanta sensación o emotividad al escuchar una noticia sobre el tema o la historia de una víctima del conflicto armado.

### **5.2.3 Los colores y símbolos que representan el conflicto**

Al analizar los colores utilizados en los productos, se evidenció que, aunque se les facilitó varios colores, los más usados y representativos fueron el negro, el rojo, el verde y el café. Pues estos fueron usados para representar la muerte, las masacres, la sangre, el dolor, la tristeza, la desesperanza y la desolación. Por otro lado, los símbolos más usados fueron las tumbas, las cruces y la sangre, además de referencias al campo y las zonas rurales.

## **6. Conclusiones y recomendaciones**

- A pesar de los esfuerzos que ha hecho la comisión por difundir el informe, muchos estudiantes no conocen el contenido de este.
- El tema resulta interesante para los estudiantes, pero piensan que está muy normalizado, a pesar de eso, estos espacios sirven para la difusión del Informe Final, pues varias de las personas que participaron pidieron más información sobre el acceso a él.
- Las personas aprovechan estos espacios para hablar sobre su historia cercana con el conflicto.
- Los estudiantes perciben peligro en las zonas rurales a causa del conflicto armado.
- Los meses de noviembre, diciembre y enero, no son recomendables para hacer este tipo de actividades, ya que la mayoría de los estudiantes están de vacaciones o próximos a ellas.

## Bibliografía

- Agudelo, Z. (2015). Formación política en la Universidad de Antioquia y su incidencia en las percepciones de los estudiantes de pregrado sobre la negociación del conflicto armado. *Revista CES*. Tomado de:  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/29971/1/AgudeloZaira\\_Formaci%  
caUdeA.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/29971/1/AgudeloZaira_Formaci%c3%b3nPol%c3%adti%caUdeA.pdf)
- Armas, R. (2022). *La Psicología del Color y la Personalidad*. Psicología en casa. Tomado de:  
<https://www.psicologoencasa.es/la-psicologia-de-los-colore>
- CNMH. (2022). *El taller Entretejiendo Memoria, del CNMH, llega al aula escolar*. GOV.CO. Tomado de:  
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-taller-entretejiendo-memoria-del-cnmh-llega-al-aula-escolar/>
- Comisión de la Verdad. (s.f). *¿Qué es la comisión de la Verdad?* Tomado de: <https://web.comisiondelaverdad.co/la-comision/que-es-la-comision-de-la-verdad>
- Comisión de la Verdad. (2020). *Los silencios del fenómeno paramilitar en el suroeste de Antioquia*. Tomado de:  
<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/los-silencios-del-fenomeno-paramilitar-en-el-suroeste-de-antioquia>
- Comisión de la Verdad. (2022). *“El campesinado ha sido parte central de las resistencias a la guerra”*. Tomado de:  
<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/presentacion-informe-guerra-contra-el-campesinado>
- Durán, O. (2019). *LA VIDA DESPUÉS DE LA GUERRA, EL CASO GRANADA EN ANTIOQUIA*. La Silla Vacía. Tomado de: <https://www.lasillavacia.com/red-de-expertos/red-paisa/la-vida-despues-de-la-guerra-el-caso-granada-en-antioquia/>
- García, J. (2023). *Psicología del color: Significado y curiosidades de los colores*. Psicología y Mente. Tomado de:  
<https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>
- Gamboa, E. (2023). *“Solo el 13% de víctimas del conflicto armado han sido reparadas”, según Unidad para las Víctimas*. Infobae. <https://www.infobae.com/colombia/2023/02/16/solo-el-13-de-victimas-del-conflicto-armado-han-sido-reparadas-segun-unidad-para-las-victimas/#:~:text=%E2%80%9CSolo%20el%2013%25%20de%20v%C3%ADctimas,Unidad%20para%20las%20V%C3%ADctimas%20%2D%20Infobae>

- Gov.co. (2023). *Estadísticas de Asistencia Integral a las Víctimas de MAP y MUSE*. Tomado de:  
<https://www.accioncontraminas.gov.co/Estadisticas/estadisticas-de-victimas>
- Gov.co. (2022). *Las cifras que presenta el Informe Global sobre Desplazamiento 2022*. Tomado de:  
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/las-cifras-que-presenta-el-informe-global-sobre-desplazamiento/>
- 
- Hamui, A y Varela, M. (2013). *La técnica de grupo focal*. Elsevier. Tomado de: <https://www.elsevier.es/es-revista-investigacion-educacion-medica-343-articulo-la-tecnica-grupos-focales-S2007505713726838>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo veintiuno de España editores, s.a. Tomado de:  
<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Kaufman, S. (2014). *Violencia y testimonio Notas sobre subjetividad y los relatos posibles*. Clepsidra. Tomado de:  
<https://ojs.ides.org.ar/index.php/Clepsidra/article/view/477>
- Lee, D. (2023). *Normalización de la violencia*. Manual de seguridad. Tomado de: **Manual de Seguridad - Newsletter - Normalización de la violencia**
- Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-22. Tomado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Machado et al. (2009). *Recordar y narrar el conflicto: herramientas para reconstruir memoria histórica*. Fotoletras. Tomado de: <https://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/354>
- Masacre de La Rueda. (2019). Rutas del Conflicto. Tomado de: <https://rutasdelconflicto.com/masacres/la-rueda>
- Orozco, B. (2022). La Paz Que Nunca Fue: El Caso de Cauca, Colombia. *Solidarity Collective*. Tomado de:  
<https://www.solidaritycollective.org/post/cauca-conflicto-armado>
- Ospina, J, D. (2021). *Una línea para reconocer a la UdeA dentro del conflicto*. Hacemos Memoria. Tomado de:  
<https://hacemosmemoria.org/2021/02/16/una-linea-para-reconocer-a-la-udea-dentro-del-confli>
- Parra, E. (2023). Los símbolos y el simbolismo desde la semiótica: la perspectiva de Ch. S. Peirce. *Revista chilena semiótica*. Tomado de: <https://www.revistachilenasemiotica.cl/l/los-simbolos-y-el-simbolismo-desde-la-semiotica-la-perspectiva-de-ch-s-peirce/>
- Serna, B, E. (2018). Percepciones de las y los jóvenes sobre el conflicto armado y su participación en los procesos de memoria y reconciliación en el corregimiento de Medellín del Ariari 2018 II - 2019 I. *Universidad de La Salle*. Tomado de: [https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo\\_social/362/](https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/362/)

Suarez, M. (2021). *Una sociedad engegueda: normalización del conflicto armado interno en Colombia*. Al Poniente.

Tomado de: <https://alponiente.com/una-sociedad-engegueda-normalizacion-del-conflicto-armado-interno-en-colombia/>

Wilches, J, A y Hernández, M. (2017). Jóvenes universitarios: percepciones y encuestas sobre conflicto armado y paz en Colombia. *Universidad de Costa Rica*. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/journal/729/72950004003/html/>

---