



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Proceso de recuperación, preservación y gestión de las fotografías de las Fiestas San

Franciscanas para la población chocoana: Tesoro San Franciscano

Hesly Natalia Mosquera García

Anny Jaqueline García Mazo

Asesor

Juan Camilo Vallejo Echavarría

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Bibliotecología
Medellín
2024

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Cita	(García Mazo & Mosquera García, 2024)
Referencia Estilo APA 7 (2020)	García Mazo, A.J., & Mosquera García, H. N. (2024). Proceso de recuperación, preservación y gestión de las fotografías de las Fiestas San Franciscanas para la población chocoana: Tesoro San Franciscano [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Anny García

Primero que nada, dedico este logro a Dios, por guiarme y darme la fortaleza para alcanzar este sueño.

*A mis queridos padres,
su amor y apoyo incondicional han sido mi mayor inspiración. A mamá, por tu ternura y sabiduría; a papá, por tu fuerza y fe en mí.*

*A mi hermana, mi compañera de vida, gracias por compartir mis alegrías y desafíos.
Y a Juan David, por tu amor y apoyo constante, tu presencia ha hecho este camino aún más hermoso.*

Este logro es un reflejo de todo lo que hemos compartido y aprendido juntos. ¡Los amo a todos!

Hesly Mosquera

Agradecerle a Dios por permitirme cumplir una vez mas una de mis metas, así mismo agradecer a cada una de las personas que estuvieron y permitieron que este proceso de crecimiento profesional y personal fuera fructífero.

Gracias a mi madre por nunca soltarme y acompañarme sin importar que, gracias a mi padre por confiar en mí y ese apoyo incondicional.

A mis hermanas porque fueron parte de este importante proceso y siempre estaban para apoyarme.

A Cleiver Córdoba por tanto apoyo, amor y paciencia en este viaje académico y que contigo fue mucho más acogedor y lindo.

A mis compañeras que se volvieron amigas y a mis amigas que se volvieron familia porque gracias a ustedes lo disfruté, conocí, llore y mucho mas.

Agradecimiento

A todos los actores físicos involucrados, desde aquellos que facilitaron recursos hasta quienes brindaron su tiempo y conocimientos. Su contribución ha sido invaluable y ha hecho posible que este proyecto se convierta en una realidad.

A la Universidad de Antioquia y a la Escuela Interamericana de Bibliotecología por brindarnos una formación profesional integral y de calidad.

Agradecemos a nuestros profesores por su dedicación, orientación y compromiso en cada uno de mis aprendizajes. Su pasión por la enseñanza y su conocimiento han sido fundamentales en nuestro desarrollo académico y personal.

A nuestros compañeros, por compartir este camino y crear un ambiente de colaboración y crecimiento mutuo.

Este logro es el resultado de la excelente formación que hemos recibido en esta prestigiosa institución, que sin duda ha dejado una huella significativa en nuestras vidas.

Finalmente expresar nuestro más sincero agradecimiento a Juan Camilo Vallejo, asesor de trabajo de grado. Tu guía, apoyo y paciencia han sido fundamentales en cada etapa de este proceso. Apreciamos profundamente tu disposición para compartir tus conocimientos y experiencias, así como tu capacidad para motivarnos a dar lo mejor de nosotras. Gracias por creer en nosotras y por ayudarnos a transformar nuestras ideas en un proyecto tangible. Este logro también es tuyo, y estamos muy agradecidas por haber contado contigo en este camino.

Listas de tablas

1. Tabla de cronograma
2. Tabla de guía de observación
3. Tabla de *Anexo de entrevista y visitas*

Lista de figuras

- 1. Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 1)**
- 2. Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 2)**
- 3. Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 3)**
- 4. Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 4)**
- 5. Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 5)**
- 6. Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 6)**
- 7. Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 7)**
- 8. Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 8)**

1. TABLA DE CONTENIDO

1 Resumen.....	8
2 Palabras Clave.....	10
3 Introducción.....	12
4 Justificación.....	14
5 Propuesta de hipótesis.....	15
6 Objetivo General.....	16
7 Objetivos Específicos.....	16
8 Marco teórico.....	17
9 Metodología.....	22
1.Fase 1. Recopilación y Cosechamiento (Trabajo De Campo).....	22
2. Fase 2. Selección.....	25
3.Fase 3. Organización y clasificación.....	30
4. Fase 4. Digitalización.....	34
5.Fase 5. Automatización.....	45
10 Cronograma.....	48
11 Resultados.....	49
12 Conclusiones.....	52
13 Recomendaciones.....	54
14 Referencias.....	55
15 Anexos.....	

1 RESUMEN

Las Fiestas San Franciscanas del departamento del Chocó representan un pilar cultural arraigado en la identidad de la población chocoana. Anualmente, en el mes de septiembre, esta celebración no solo exhibe la belleza de sus tradiciones, sino que también destaca la riqueza cultural y las actividades significativas para la comunidad. En este contexto, es esencial que la población comprenda la importancia de conservar y preservar los registros fotográficos asociados con estas festividades. Estas imágenes no solo son testigos visuales de los eventos, sino que también, son portadoras de la memoria colectiva, transmitiendo historias y emociones a través del tiempo.

El objetivo de este proyecto fue organizar 200 registros fotográficos de las fiestas San Franciscanas, que a través de los años no ha tenido organización, por lo que se le hizo el proceso de identificación, clasificación, ordenación y descripción, para conservar estas fotografías y evitar así, que se pierda la memoria colectiva construida en la comunidad chocoana a través de los años.

En el proyecto acá expuesto se detalla cómo a partir de un trabajo de campo el cual fue el foco de recolección de fotografías, en el territorio de Quibdó se pudo llevar a cabo una gestión e intervención de estos documentos.

Es así, como se establecieron parámetros para organizar, clasificar, ordenar, y, describir los documentos fotográficos producto de estas acciones y que se mantengan adecuadamente para garantizar su conservación y preservación.

SUMMARY

The San Franciscan Festivals of the Chocó department represent a cultural pillar rooted in the identity of the Chocó population. Annually, in the month of September, this celebration not only exhibits the beauty of its traditions, but also highlights the cultural wealth and significant activities for the community. In this context, it is essential that the population understands the importance of conserving and preserving the photographic records associated with these festivities. These images are not only visual witnesses of the events, but are also carriers of collective memory, transmitting stories and emotions over time.

The objective of this project was to organize 200 photographic records of the San Franciscan festivities, which over the years have not been organized, so the process of identification, classification, ordering, and description was carried out, so as not to lose these photographs and so that the collective memory built in the Chocó community over the years is not lost.

The project presented here will detail how, based on field work which was the focus of collecting photographs, in the territory of Quibdó, it was possible to carry out a management and intervention of these documents.

This is how parameters were established to organize, classify, order, and describe the photographic documents produced by these actions and to ensure that they are properly maintained to guarantee their conservation and preservation.

2 PALABRAS CLAVE

- Preservación Fotográfica
- Recuperación
- San Francisco de Asís
- Conservación de fotografías
- Patrimonio Chocó
- Gestión de fotografías

KEY WORDS

- Photographic Preservation
- Recovery
- San Francisco de Asís
- Photograph Conservation
- Chocó Heritage
- Photograph Management

3 INTRODUCCIÓN

Cada año, desde el 3 de septiembre hasta el 5 de octubre, los doce barrios franciscanos de la ciudad de Quibdó organizan las Fiestas Franciscanas o de San Pancho. Esta celebración de la identidad de la comunidad de origen africano del Departamento del Chocó está muy arraigada en la religiosidad popular.

Para asegurar la perdurabilidad de estos archivos, es fundamental evaluar el conocimiento existente dentro de la comunidad chocoana sobre métodos de conservación y preservación, así como las estrategias que actualmente se implementan.

La fotografía se ha convertido en un tipo de documento con características diversas, integrándose a las actividades de las personas y de las organizaciones. En este sentido, los archivos incluyen series documentales fotográficas como parte de la evidencia de éstas, razón suficiente para establecer lineamientos básicos de la gestión y organización de los documentos fotográficos. En el ámbito personal, los grupos sociales, las familias, las personas también incluyen una amplia cantidad de fotografías que se convierten en parte de la historia de vida de estos grupos y familias.

Estas fiestas están Inscritas desde el 2012 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:

“El Festival de San Pancho es el evento simbólico más importante en la vida de la ciudad de Quibdó. Fortalece la identidad del Departamento del Chocó y fomenta la cohesión social de la comunidad, propiciando al mismo tiempo la creatividad y la innovación al revitalizar y recrear los conocimientos tradicionales y el respeto de la naturaleza.”
(Ministerio De Cultura)

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Las fiestas San Franciscanas del Chocó son un tesoro cultural que no solo impacta a la población local, sino que también resuena en aquellos que migraron a ciudades como Medellín, en busca de oportunidades. Al igual que, la preservación de los registros fotográficos de estas festividades es importante para la población chocoana, y, para aquellos que llevan consigo sus raíces culturales a lugares lejanos. Este proyecto busca unir a estas dos comunidades a través de la valoración y difusión de su patrimonio cultural compartido.

La presente investigación se sumerge en la tarea imperativa de gestionar archivos fotográficos de la fiesta más tradicional de la población chocoana y a través de esto conservar la riqueza cultural y patrimonial que yace en su propia identidad. Con el fin de alcanzar este loable propósito, se implementarán diversas estrategias, tales como entrevistas, cuestionarios y exhaustivas indagaciones entre los ciudadanos quibdosenos, motivados por diversas circunstancias. Este estudio tiene como objetivo principal iluminar aspectos esenciales de la apropiación cultural, al tiempo que destaca la importancia y el profundo impacto que las festividades regionales, en particular las festividades de San Pacho ejercen sobre la vida y la identidad de los chocoanos. Se busca explorar de manera meticulosa y comprensiva cómo la documentación fotográfica de dichas festividades no solo capturan la esencia de la celebración, sino que también desentraña elementos cruciales como la organización comunitaria, la diversidad cultural y otros aspectos fundamentales que configuran el entramado social y cultural de la región chocoana; esta investigación aspira a promover un diálogo enriquecedor y a fomentar un mayor sentido de pertenencia y valoración de la herencia cultural entre los habitantes del Chocó.

Se espera que este estudio no solo proporcione una comprensión más profunda de las festividades y su significado, sino que también genere un impacto tangible en la forma en que la comunidad chocoana se relaciona con su propia identidad cultural y patrimonial a través de un ejercicio de conservación y preservación fotográfica que se espera pueda perdurar en el tiempo y que pueda seguir siendo alimentada.

4 JUSTIFICACIÓN

Considerando los objetivos de preservación y promoción de la riqueza cultural de las fiestas San Franciscanas, así como la pregunta problemática sobre la representación equitativa de las expresiones culturales, la justificación puede reformularse de la siguiente manera:

Las fiestas San Franciscanas del departamento del Chocó son un legado cultural arraigado en la identidad de la población chocoana, reflejando su historia, tradiciones y diversidad cultural. Estas festividades, celebradas anualmente en el mes de septiembre, constituyen un importante patrimonio intangible que merece ser preservado y difundido. Las fotografías son testigos de la historia y reflejan las tradiciones, que han formado nuestra cultura. Preservarlas asegura que estos elementos culturales no se pierdan con el tiempo, permitiendo que futuras generaciones conozcan y comprendan sus raíces y su historia personal.

Para asegurar la conservación y promoción adecuada de los registros fotográficos asociados a estas celebraciones, es fundamental comprender las prácticas y perspectivas de la comunidad chocoana respecto a la preservación de su memoria visual. La tecnología fotográfica ha evolucionado considerablemente. Las imágenes recolectadas en formatos antiguos pueden volverse ilegibles con el tiempo. La preservación puede implicar la digitalización para asegurar su accesibilidad continua. Por consiguiente, este proyecto busca profundizar en el conocimiento de la comunidad sobre métodos de conservación y estrategias utilizadas para garantizar la perdurabilidad de sus archivos fotográficos, tanto físicos como digitales, como parte integral de su patrimonio cultural.

Al destacar la relevancia y el impacto cultural y patrimonial de las festividades chocoanas a través de registros fotográficos, este proyecto busca no solo preservar la memoria visual de la comunidad, sino también promover el entendimiento y aprecio de la diversidad cultural en la comunidad chocoana. La participación de diversos actores locales garantiza una representación

auténtica y enriquecedora de estas celebraciones, contribuyendo a una narrativa más completa y significativa de la identidad cultural de la región.

5 PROPUESTA DE HIPÓTESIS

Este proyecto busca mostrar los registros fotográficos que se documentan en las fiestas San Franciscanas del Chocó, destacando su importancia tanto para la población chocoana como para aquellos que residen en la ciudad de Medellín. Este archivo servirá como herramienta para fortalecer los lazos culturales entre estas comunidades y promover el reconocimiento y la preservación de su patrimonio compartido.

Las festividades de San Francisco de Asís en el departamento del Chocó son mucho más que simples celebraciones; son expresiones vívidas de la identidad y la tradición arraigadas en la comunidad chocoana. Estos eventos anuales, que tienen lugar en el mes de septiembre, no solo honran al santo patrono, sino que también encapsulan la rica diversidad cultural y espiritual de la región.

La participación de diversos actores sociales en la captura y análisis de imágenes abrirá las puertas a una comprensión más profunda y completa de la importancia y relevancia de estas festividades. Al unir fuerzas en la captura y la interpretación de estas imágenes, se fomenta un intercambio dinámico de ideas, perspectivas y experiencias, allanando el camino para una mayor comprensión y apreciación mutua. La colaboración fotográfica durante las festividades de San Francisco de Asís no solo es un acto de documentación, sino también un acto de celebración y preservación de la riqueza cultural que define a estas comunidades. A través del lente de la cámara, se eternizan momentos fugaces y se perpetúa el legado de una tradición que sigue siendo una fuente de inspiración y orgullo para todos aquellos que la celebran.

6 OBJETIVOS

Objetivo general

Gestionar una colección de registros fotográficos de las fiestas San Franciscanas con el fin de preservar el entorno cultural, el patrimonio histórico y la importancia social de estas celebraciones a través de la automatización

7 Objetivos específicos

- Recopilar fotografías históricas de las fiestas San Franciscanas de archivos locales, instituciones culturales, y, colecciones privadas para documentar su evolución a lo largo del tiempo.
- Curar y organizar la colección fotográfica de manera temática y cronológica, destacando elementos emblemáticos como desfiles, danzas folclóricas, gastronomía tradicional y manifestaciones artísticas, a través de un sistema de clasificación (facetado).
- Selección, organización y clasificación de las fotografías.
- Catalogar las imágenes para garantizar su accesibilidad y preservación a largo plazo, permitiendo su estudio e investigación por parte de la comunidad y especialistas en patrimonio cultural.

- Automatizar por medio de la herramienta más idónea las fotografías para así poder conservarlas en el tiempo y garantizar su acceso.

8 MARCO TEÓRICO

La celebración de las festividades de San Francisco de Asís, conocidas popularmente como San Pacho, representa un evento de gran relevancia para la población chocoana. Este Santo es venerado de manera especial en el departamento del Chocó, y las festividades en su honor no solo constituyen una manifestación religiosa, sino también un reflejo vibrante de la identidad cultural y la riqueza de esta región. Las festividades de San Pacho son un crisol de tradiciones, expresiones culturales y rituales ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación. Estas celebraciones son un testimonio vivo de la diversidad étnica y cultural del Chocó, donde convergen influencias afrodescendientes, indígenas y mestizas en una amalgama única de música, danza, gastronomía y expresiones artísticas. Para la población chocoana, la celebración de San Pacho va más allá de un evento religioso; es un momento de encuentro, celebración y orgullo compartido. Es una oportunidad para mostrar al mundo la riqueza y la belleza de su tierra, así como para fortalecer los lazos comunitarios y reafirmar su identidad cultural.

Los registros fotográficos

Juegan un papel crucial. Estas imágenes no solo capturan los momentos efímeros de la celebración, sino que también son testigos visuales de la historia y la cultura del Chocó. Desde los coloridos desfiles y las emocionantes procesiones hasta los rituales tradicionales y las expresiones artísticas, las fotografías documentan cada aspecto de la festividad, preservando así la memoria colectiva de la comunidad. Para los habitantes del Chocó, los registros fotográficos son una forma de mantener viva la tradición y compartir su cultura con el mundo. Son un medio

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

para transmitir el sentido de pertenencia y arraigo a su tierra, incluso para aquellos que han tenido que emigrar lejos de su territorio por razones diversas.

Para Sánchez Vigil (2001), citando a Lee Fontanella (2002) las fotografías documentalistas, nacieron para testimoniar un acontecimiento determinado, de modo que el fotógrafo levantara un acta con todos sus registros fotográficos con la idea de formar un inmenso inventario visual patrimonial y lograr una óptima clasificación y descripción de estas fotografías. La fotografía no fue generalizada sino hasta el siglo XIX y principios del XX, pues hasta entonces solo se pensaba en la explotación comercial, y no en la recuperación de estos archivos fotográficos, ya que, muy pocos autores entendieron que el valor de la fotografía aumentaría con el tiempo, por ello es todavía más destacable el esfuerzo de las asociaciones fotográficas por mantener en sus bibliotecas y archivos las obras de los socios y otros trabajos que consideraron de interés (Sánchez Vigil, 2001, p. 260).

Los registros fotográficos tienen un impacto significativo en las comunidades locales, ya que, fortalecen el sentido de identidad y pertenencia cultural. En el caso de festividades como San Pacho, los archivos fotográficos sirven como un medio para que los chocoanos se apropien de su patrimonio cultural y comprendan la importancia de preservar y compartir sus tradiciones con las generaciones futuras; a su vez, para que estas comunidades conozcan con mayor profundidad sobre el patrimonio cultural ¿Qué es? El patrimonio cultural abarca todas aquellas expresiones tangibles e intangibles que son herencia de generaciones pasadas y que enriquecen la identidad de una comunidad. En el contexto de las festividades populares, el patrimonio cultural se manifiesta a través de tradiciones, costumbres, rituales, vestimenta, música y danza, entre otros elementos, que reflejan la historia y la diversidad cultural de una región.

Un documento fotográfico se caracteriza por la estructura material y el valor documental. Archivísticamente las características internas y externas son esenciales para la distinción de este tipo de documento. La característica extrínseca es básicamente la estructura material del documento propiamente, es decir su parte externa, exterior, aspecto que en la fotografía genera conflicto dado que su soporte no es otro que el papel, aspecto que a su vez le ocasiona inconvenientes de deterioro cuando no es conservado adecuadamente. Morfológicamente la fotografía contiene otros elementos como lo son, el color, la laca, los sellos y los álbumes, aspectos que componen una fotografía (Legarreta Bilbao, 2008).

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

La fotografía ha empezado a ser valorada desde su contexto de creación, punto de vista de la lectura de la imagen, y la interpretación de esta; donde el análisis se asocia con la lectura, la valoración se integra con la interpretación, y se hace necesario señalar la mirada del fotógrafo y del espectador. Además, se relacionan estos valores con la autenticidad del documento y el contexto de la producción, criterios archivísticos fundamentales para la organización y tratamiento. El proceso documental de análisis de los materiales fotográficos es un reto, y deben plantearse estrategias para su correcta descripción y clasificación, como es el caso del creador de la fotografía (Jiménez, 2020)

La gestión de la fotografía implica un enfoque sistemático y profesional para el manejo de colecciones fotográficas. Esto incluye la catalogación de imágenes, la preservación de materiales fotográficos, y la creación de sistemas de acceso y recuperación que faciliten la búsqueda y utilización de estas imágenes por parte de los usuarios.

La fotografía es un medio de gran fragilidad. A pesar de que han llegado a la actualidad daguerrotipos de su época más temprana, es un elemento muy susceptible a diversos factores de deterioro: luz, polución ambiental, calor, manipulación excesiva y mal almacenamiento. Muchas fotografías se han podido rescatar del pasado y salvarse del paso del tiempo debido a las avanzadas técnicas de restauración de películas y negativos. Los autores coinciden en cuanto a los aspectos básicos a considerar acerca de su almacenamiento y mantenimiento (Portugal, Guzzo; 2003). Su capacidad para representar y, al mismo tiempo, estandarizar la identidad personal. Desde sus orígenes, la fotografía ha jugado un papel crucial en la certificación social, reflejando no solo la identidad de un individuo, sino también su posición dentro de un contexto social más amplio.

La preservación de registros fotográficos es un campo crucial que busca garantizar la longevidad y la accesibilidad de la información a lo largo del tiempo. Esta práctica se fundamenta en un conjunto de técnicas y métodos destinados a proteger y conservar estos materiales frente a diversos riesgos que podrían comprometer su integridad y disponibilidad.

Ahora bien, en torno a la organización de las colecciones fotográficas se encontró que la teórica archivista española Heredia (2001) señala que para poder llevar a cabo buenas prácticas en la organización se debe “traducir a un fondo documental el estado primigenio de su producción, evolución y crecimiento. Afecta tanto a los documentos (clasificación) como a la información que contienen (ordenación)” (p.261). En el caso de las fotografías es concebida

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

como un documento que de alguna manera narra la historia de la humanidad, se estipula que debe contar con una gestión eficaz para poder recuperar en cualquier momento las imágenes deseadas. Para lograr esto, cualquier colección debe haber pasado por el proceso de organización (Arana & Coronado, 2012, p.2)

Para organizar y gestionar eficazmente una colección fotográfica, es esencial realizar un diagnóstico integral que permita evaluar el estado actual de la colección. Este diagnóstico inicial ayudará a identificar áreas de mejora y a planificar las acciones necesarias para su preservación y organización.

Tratamiento de fotografías

Clasificación: Clasifica las fotografías según su tipo, como impresiones en papel, negativos, diapositivas, o formatos digitales. Esto te permitirá aplicar técnicas de conservación adecuadas para cada tipo; revisar las condiciones de almacenamiento, incluyendo temperatura, humedad, luz y limpieza del espacio. Identifica problemas que puedan afectar la preservación, como fluctuaciones de temperatura o alta humedad.

Clasificación Temáticas: Organiza las fotografías en categorías temáticas o por eventos, fechas, lugares o personas. Esta clasificación inicial facilita la gestión y organización posteriores; Diseñar un sistema de organización que facilite la búsqueda y recuperación de fotografías. Esto puede incluir la creación de una base de datos, la implementación de un sistema de etiquetado y la estructura de carpetas para archivos digitales

Tratamiento de Fotografías: Realiza el tratamiento físico y digital de las fotografías de acuerdo con el plan de conservación. Esto puede incluir la restauración de imágenes dañadas, la digitalización de fotografías físicas y la organización en el sistema de gestión documental. La ***digitalización*** y optimización de fotografías es un proceso que requiere atención a los detalles para asegurar que la imagen digital resultante sea una representación fiel y de alta calidad del original.

Automatización y sistematización fotográfica: estos componentes son cruciales para una transformación digital efectiva en cualquier organización. ***Creación de Metadatos:*** Desarrolla un sistema para agregar metadatos a cada imagen digitalizada, como información sobre el contenido, la fecha, el lugar y las personas. Puedes usar herramientas de extracción automática de metadatos de archivos (EXIF) y de análisis de imágenes.

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

La automatización y sistematización de documentos fotográficos no solo facilitan la gestión y el acceso a archivos visuales, sino que también garantizan una preservación efectiva y una operación eficiente. Al adoptar estas prácticas, las organizaciones pueden mejorar significativamente su capacidad para manejar grandes volúmenes de fotografías y responder de manera más ágil a las necesidades de los usuarios.

Los archivos fotográficos, a diferencia del resto de instituciones documentales donde se conservan y tratan documentos textuales y/ o audiovisuales, afrontan un problema en la automatización no siempre fácil de resolver: el tamaño de las imágenes; esto es, el espacio que ocupan tanto los originales como los soportes donde se almacenan una vez tratadas (discos magnéticos, discos ópticos, etc.). El tratamiento de las imágenes fotográficas en los archivos pasa por la digitalización (transformar la información del soporte original en información digital), lo que supone una doble ventaja:

1. Preservar el original (positivo, negativo, papel, diapositiva, etc.).
2. Disponer de una nueva imagen que sirva de base para aplicar en el proceso informativo-documental según las necesidades del profesional y/ o usuario. (Sánchez, 2002, p3)

9 METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos fundamentales de este proyecto de investigación, hemos optado por una metodología variada que facilitará la recopilación y el análisis integral de la información. Entre las estrategias empleadas se encuentran la recolección de datos a través de visitas, entrevistas, recopilación de datos, digitalización, entre otras. Esta elección metodológica busca no solo garantizar la exhaustividad del estudio, sino también establecer una conexión efectiva entre los participantes y el tema de investigación. La combinación de estos métodos pretende proporcionar una visión más completa y profunda del objeto de estudio, enriqueciendo así la calidad de la investigación.

Las visitas al territorio y a los participantes se llevaron a cabo con el fin de recolectar material de primera mano, lo cual nos sirvió de soporte para la investigación y permitirá un manejo más eficaz del contenido. Las entrevistas semi-estructuradas, por su parte, nos ayudaron a obtener datos detallados y comprender las percepciones y experiencias de los participantes, mientras que la recopilación complementa esta información con datos cuantificables. Este enfoque multidimensional no solo busca obtener información precisa, sino también establecer una relación significativa entre los participantes y el tema de estudio, lo que enriquece la investigación en términos de profundidad y relevancia.

8.1 Recopilación y cosechamiento (trabajo de campo)

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Llevamos a cabo un trabajo de campo en Quibdó, Chocó, con el propósito de realizar un acercamiento directo a la realidad local. Nuestra estadía en la ciudad se extendió por dos semanas, las cuales nos enfocamos en recopilar una variedad de datos esenciales, incluyendo información detallada, fotografías ilustrativas, entrevistas significativas y relatos de experiencias. Este período fue crucial para captar una visión completa del contexto que estábamos investigando.

Como es común en estos procesos, enfrentamos tanto aspectos positivos como desafíos que influenciaron nuestro trabajo. Los aspectos favorables nos proporcionaron datos valiosos y nos permitieron entender mejor el entorno, mientras que los obstáculos, nos ofrecieron oportunidades para fortalecer y ajustar nuestra metodología. A pesar de los contratiempos, logramos establecer una base sólida para comenzar nuestra labor investigativa, asegurándonos de contar con la información necesaria para avanzar en nuestro proyecto.

8.1.1 Recopilación

Durante el proceso de recopilación de fotografías, tanto en formato análogo como digital, nos encontramos con varios imprevistos que complicaron nuestra tarea. En varias ocasiones, enfrentamos rechazo y negación por parte de algunos miembros de la comunidad. Estos inconvenientes eran comprensibles dado que estábamos trabajando con un tema de gran sensibilidad y relevancia tanto para la vida personal de los habitantes como para el ámbito social. Las fotografías de las fiestas de San Pacho tienen un profundo significado cultural y emocional para la comunidad, lo que generó una cierta resistencia a compartir estos registros.

Además, de los desafíos relacionados con la aceptación, tuvimos que lidiar con problemas adicionales como las limitaciones de tiempo y el estado físico de las fotografías. En algunos casos, las imágenes que intentamos capturar o recopilar estaban deterioradas o en mal estado, lo que complicó aún más nuestro trabajo. A pesar de estos obstáculos, el esfuerzo y la perseverancia fueron fundamentales para superar las dificultades y obtener la información y el material fotográfico necesarios para el desarrollo de nuestra investigación.

Dentro de la fase #1 de recopilación y cosechamiento, decidimos realizar trabajo de campo viajando a la ciudad de Quibdó y así tener un acercamiento a las fotografías más fuerte;

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

sin embargo, dentro del viaje tuvimos varios percances y decepciones al no tener los resultados esperados y el material que se recopiló tampoco fue el esperado.

Fue difícil obtener citas con las entidades gubernamentales de la ciudad para que nos prestaran el material, adicional en las entidades donde si pudimos tener acercamiento el préstamo de material fue nulo; una de las razones fue por el estado de las fotografías, pues al ser la región tan expuesta a la humedad este material estaba en muy malas condiciones.

Tuvimos acercamiento con familias tradicionales de la región, las cuales sí tenían material análogo muy valioso, pero fueron muy reacios a su préstamo, pues dentro de su cultura las fotografías son su patrimonio más valioso.

8.1.2 Identificación

Para la identificación nos planteamos varias herramientas que empleamos y así obtuvimos respuestas a nuestros propios interrogantes, realizamos entrevistas y visitas con las personas cercanas a las fiestas; como lo son: fotógrafos, trabajadores de la casa de la cultura, Sacerdotes, profesores, comunidad en general.

8.1.3 Entrevistas y visitas

Estas entrevistas tenían un modelo de preguntas, con las cuales los entrevistados podían darnos a conocer desde su propia perspectiva cómo han vivido las fiestas y el impacto que tienen para ellos desde lo cultural, patrimonial y personal.

Visitas: En las visitas se presentaron situaciones difíciles, pero que se podían comprender debido al tema que estábamos abordando. Una de las dificultades que más vivimos fue el rechazo por parte de la comunidad, ya que, estos expresaban que en muchas ocasiones personas externas a este territorio también impartían charlas, visitas e incluso entrevistas, pero con palabras que quedan en sólo promesas, esta situación nos preocupó e impactó, ya que, esperábamos otra reacción y recibimiento de nuestra comunidad Chocoana. Realizamos visitas a la casa de la cultura, Iglesia San Judas y a casas de algunos familiares y amigos.

Entrevistas: Esta herramienta nos llevó a observar, organizar, analizar y reflexionar sobre lo que realmente son las Fiestas San Franciscanas para el territorio y como se ha abordado desde hace muchísimos años, pero también mediante estas entrevistas nos acercamos más a estas personas y escuchamos propuestas tan valiosas que ellos mismos han intentado crear o realizar en sus años, dos entrevistas grabadas de fotógrafos (Ver Anexo 1.)

8.2 Selección

Durante el proceso de selección de fotografías, realizamos un exhaustivo trabajo de revisión que nos permitió descartar, verificar y elegir las imágenes más adecuadas para nuestra investigación. Este proceso fue fundamental para asegurar la calidad y relevancia del material fotográfico que utilizaríamos. Al descartar imágenes repetidas y contenido que no se ajustaba a nuestros criterios, logramos filtrar el material de manera efectiva, eliminando duplicados y aspectos no deseados que pudiesen comprometer la integridad y claridad de nuestra investigación.

Este riguroso proceso de selección nos permitió mantener el enfoque en las fotografías que verdaderamente aportaban valor y profundidad a nuestro estudio. Al hacerlo, garantizamos que el contenido final reflejara con precisión los objetivos y hallazgos de nuestra investigación, evitando cualquier redundancia o información irrelevante que pudiera desviar el propósito del análisis. Este cuidado en la selección y verificación fue clave para asegurar la calidad y la coherencia del proyecto en su totalidad.

Fotografías seleccionadas:

(1) Fotografía instantánea en blanco y negro, proceso de difusión (introducido por Polaroid; primero en sepia, luego en blanco y negro en 1950).

(6) Proceso instantáneo de copias a color (introducido por Polaroid; Polacolor fue el primer proceso; SX70 fue introducido en 1972 y Polacolor 2 en 1975).

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

(2) Proceso electroestático; impresoras de inyección de tinta (ink jet), y de tintas sublimadas están siendo utilizadas con más frecuencia en la impresión de fotografías.

Fotografías análogas



8.2.1 Revisión

Para llevar a cabo la revisión, centralizamos todo el material digital en nuestro disco duro. Cabe destacar que esta etapa de revisión se centró exclusivamente en las fotografías digitales, ya que, previamente habíamos seleccionado las fotografías análogas. El objetivo de esta revisión era asegurarnos de contar con un número adecuado de imágenes para realizar una descripción completa y detallada de las fiestas de San Pacho.

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Este proceso nos permitió analizar cada fotografía en profundidad y entender mejor su contexto, ayudándonos a demostrar la esencia y la relevancia cultural de estas festividades. Al evaluar y seleccionar las imágenes más representativas, logramos construir una narrativa sólida que reflejara la importancia de las fiestas tanto en el ámbito social como en el cultural. La revisión minuciosa fue esencial para capturar con precisión la riqueza de estas celebraciones y destacar su impacto significativo en la comunidad.

8.2.2 Verificación del estado físico

Esta verificación fue crucial para evaluar la calidad y la condición de las fotografías, tanto digitales como análogas. En el caso de las fotografías digitales, nos permitió comprobar si el tamaño y la resolución de las imágenes eran los más adecuados para nuestra investigación, garantizando así, que cada fotografía tuviera la claridad y el detalle necesarios para su correcto análisis.

Para las fotografías análogas, llevamos a cabo una inspección minuciosa para identificar posibles daños físicos. Revisamos si las imágenes presentaban problemas como hongos, daños por humedad, cortes, o restos de pegamento, entre otros factores que podrían comprometer su integridad. Esta atención al detalle nos ayudó a asegurarnos de que las fotografías se mantuvieran en condiciones óptimas y, por ende, evitó que la investigación se afectara por la calidad del material. De esta manera, garantizamos que la información visual recopilada fuera precisa y fiable, facilitando un desarrollo positivo y riguroso de nuestra investigación.

8.2.3 Duplicidad

Al tomarnos el tiempo necesario para revisar cuidadosamente cada fotografía, pudimos identificar que algunas de ellas presentaban variaciones mínimas, como un dedo en diferente posición, un leve movimiento, una gota de agua o cambios sutiles en la iluminación. Estos detalles, aunque pequeños, hacían que muchas de las imágenes resultaran casi idénticas entre sí. (Ver. Anexo 1)

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Este proceso de revisión nos llevó a una distinción importante entre las fotografías que eran verdaderamente únicas y aquellas que, debido a su similitud, podían ser consideradas duplicadas. En el caso de las fotografías tomadas en ráfaga, seleccionamos la imagen que mejor capturaba el momento y descartamos las demás que solo ofrecían variaciones menores, evitando así la redundancia. Este enfoque nos permitió consolidar un conjunto de imágenes que fueran realmente representativas y útiles para nuestro análisis, optimizando así la calidad y la relevancia del material fotográfico en nuestra investigación.

8.2.4 Contenido

Las fiestas de San Pacho están marcadas por el uso de trajes tradicionales conocidos como caché, los cuales son disfraces especiales que tienen una gran importancia cultural en el evento. Aunque a simple vista los cachés pueden parecer similares a los disfraces de Halloween, es fundamental observar con detenimiento los detalles que los caracterizan. Cada caché lleva consigo un mensaje y un significado particular, por lo que es esencial asegurarse de que se encuentre en el contexto adecuado, tanto en términos de ubicación y fecha como de la vestimenta específica para las festividades. (Ver. Anexo 2)

Durante nuestra revisión, tuvimos que descartar más de 189 fotografías debido a su contenido. A pesar de que las imágenes mostraban a personas disfrutando de eventos, muchas de ellas no correspondían a las fiestas de San Pacho. Este proceso de descarte fue necesario para asegurar que nuestro material fotográfico reflejara fielmente el carácter y la autenticidad de las celebraciones, excluyendo las imágenes que no se ajustaban al contexto cultural y temporal de las festividades. Al concentrarnos en las fotografías que verdaderamente capturaban el espíritu de San Pacho, pudimos mantener la integridad y la precisión en nuestra investigación.

Forma de almacenamiento

“Los materiales fotográficos tienen estructuras físicas y químicas complejas que presentan retos particulares para los bibliotecarios y archivistas en cuanto a su preservación.

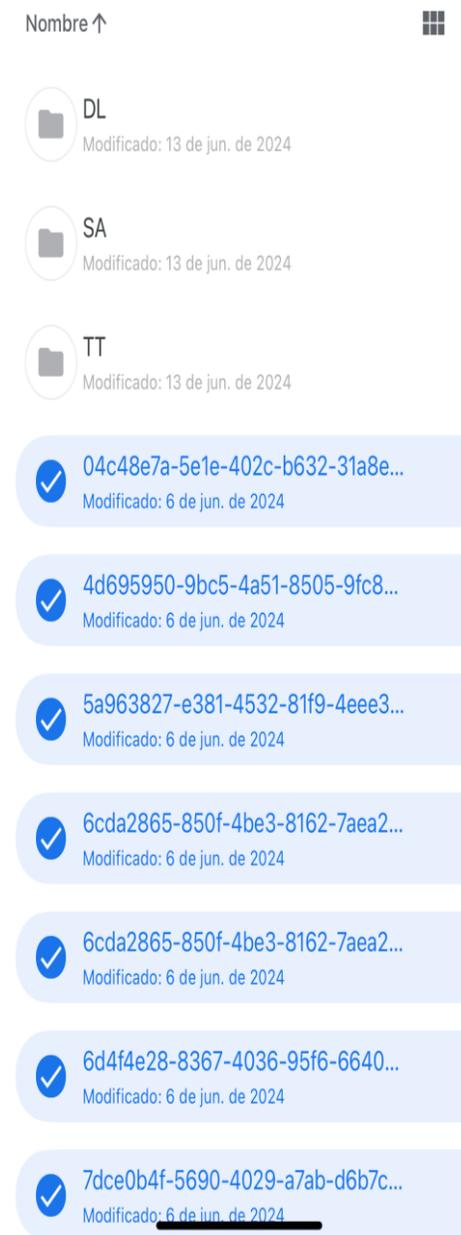
PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Desde los primeros comienzos de la fotografía a finales de 1830, muchos procesos y materiales fotográficos se han utilizado, cada uno con sus propias características de deterioro a través del tiempo y al ser manipulados. Aunque el deterioro es un proceso continuo y natural, hay muchas medidas que se pueden tomar para reducir la tasa a la cual estos procesos suceden y afectan las imágenes fotográficas.”

Las fotografías análogas serán preservadas meticulosamente para evitar pérdidas; aquellas que muestren signos de deterioro serán resguardadas en una libreta, cada una separada por una hoja para protección adicional. En cuanto a las fotografías digitales, se almacenarán de manera segura en la nube de Google Drive y también en iCloud, asegurando así una doble salvaguarda en caso de cualquier eventualidad.

Carpeta de Google Drive

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS



8.3 Organización y clasificación

Decidimos organizar el material separándolo en dos categorías: análogos y digitales, para tener un mejor control durante el laboratorio. También consideramos necesario clasificarlo por autores, en el caso de los digitales serían los fotógrafos, y en el caso de los análogos, por las personas que nos prestaron el material.

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Es esencial mantener esta organización y clasificación porque nos permite trabajar con el material de manera más segura, evitando daños; facilita su conservación; y hace que la demostración de su estado de conservación sea más sencilla y rápida.

Una correcta clasificación de las fotografías implica una serie de actividades donde la ordenación documental y otras analíticas, proponen como objetivo el facilitar el acceso a la información y por tanto el señalar procedimientos para la conservación de esta como patrimonio fotográfico de una familia o entidad.

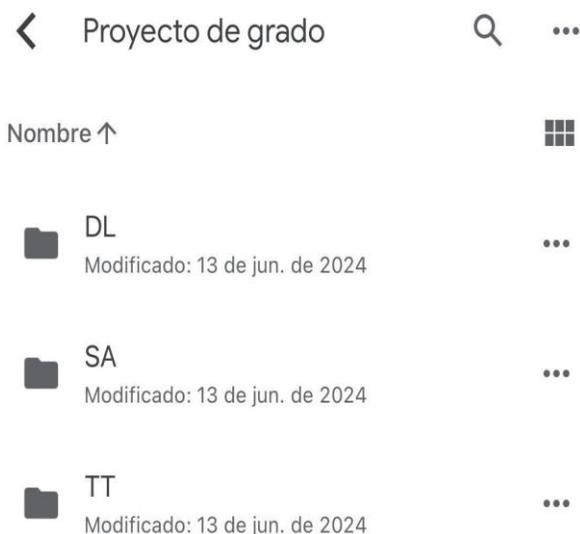
Se realizará la división de las fotografías por grupos específicos, los cuales se realizan teniendo en cuenta diferentes eventos. Para lo cual se sugiere, verificar y revisar rasgos o características particulares.

En este aspecto, es importante señalar que una fotografía puede tener dos tendencias de un lado de una persona en forma específica o del grupo de personal.

Durante la clasificación, se separará o dividirá los documentos fotográficos en los siguientes aspectos:

- Fotografías que correspondan a procesiones (**CP**).
- Fotografías que correspondan a trajes típicos (**TT**).
- Fotografías sociales, que corresponden a fotografías de actividades particulares (**SA**).
- Fotografías de lugares (iglesias// escenarios) (**DL**).

Carpetas en Google Drive



La clasificación por facetas fue utilizada por primera vez en 1933 por el bibliotecario indio S. R. Ranganathan, en su famosa 'Clasificación Colonada'. La clasificación facetada divide los temas en diferentes facetas en lugar de organizarlos en una jerarquía lineal. Permite organizar la información de un modo especialmente adecuado.

Las clasificaciones facetadas se utilizan para organizar conjuntos de objetos (sitios web, productos, documentos, etc.) con una homogeneidad suficiente como para que puedan ser descritos por un número determinado de atributos o propiedades (facetas y categorías) y sus valores (pertenencia a categorías), o lo que es lo mismo, por un conjunto de metadatos facetados. En este sistema, una faceta es un aspecto particular de un tema, y los temas se clasifican combinando varias facetas. Se pueden añadir nuevas facetas o ajustar las relaciones entre facetas.

8.3.1 Sistema de clasificación

“La exposición inmediata de todas las dimensiones informativas contempladas (representada por la clasificación de datos en facetas) y de sus efectivos valores, combinada con la posibilidad de poder reconducirlas fácilmente a planos espaciales o temporales de inmediata visualización gráfica, constituye una primera y fundamental fuente de comprensión completa del universo cognitivo ofrecido, así como un instrumento para encontrar rápida y eficazmente informaciones detalladas. Resulta bastante simple establecer

las principales direcciones en que la actual aplicación puede desarrollarse para aumentar las propias capacidades de gestión de sistemas complejos, no exclusivamente de tipo archivístico” Chiaretti, Alessandro (Roma, 14 de septiembre 2011).

Utilizamos un sistema de clasificación facetado para organizar el material de manera más eficiente y detallada. Este método nos permitió categorizar y etiquetar los elementos en múltiples dimensiones o facetas, facilitando una clasificación más precisa y flexible. Como, por ejemplo, en el lugar donde simplemente se agrupaba las fotografías por un solo criterio, como la fecha o el tipo de contenido, el sistema facetado nos permitió considerar varias características simultáneamente, como el autor, el tema, el formato y el estado de conservación.

Además, el uso del sistema de clasificación facetado mejoró significativamente la accesibilidad y la búsqueda dentro de nuestro proceso del laboratorio. Al permitir la combinación de diferentes facetas combinamos y logramos trabajar no solamente más rápido, sino también de una forma en que los usuarios pudieran comprender, filtrar y recuperar el material de manera más eficiente, optimizó la organización del material facilitó la gestión y el análisis detallado, asegurando que toda la información relevante estuviera fácilmente disponible y bien estructurada para su uso en el proyecto.

8.3.2 Transferencia de formato

Para las fotografías que ya estaban en formato digital, procedimos a almacenarlas en un disco duro. Este método de almacenamiento fue clave para conservar todas las propiedades de las imágenes, las cuales proporcionan datos cruciales como la fecha y la hora en que fueron tomadas, el peso del archivo, el tipo de cámara utilizada y las dimensiones de cada imagen, entre otros aspectos importantes. Al guardar las fotografías en un disco duro, garantizamos que estos datos esenciales se mantuvieran intactos, lo cual es fundamental para el correcto manejo y análisis de la información asociada a cada imagen.

Esto no solo aseguró la preservación de la calidad y los detalles técnicos de las fotografías, sino que también facilitó el acceso y la gestión de la información contenida en los metadatos. Al

conservar todos estos elementos, podemos realizar un seguimiento más preciso y eficaz del material digital, lo cual es crucial para el desarrollo del proyecto y para cualquier necesidad futura de consulta o análisis de las imágenes.

8.4 Digitalización

Durante esta fase, llevamos a cabo una serie de actividades que debían de ser realizadas en el laboratorio de la escuela. Realizamos múltiples visitas para aprender del manejo de las máquinas y también para familiarizarnos con el espacio y los equipos disponibles. En estas sesiones, nos enfocamos en identificar y seleccionar las fotografías que debían ser digitalizadas, mientras evaluamos cuáles no eran necesarias para el proceso. Además, esta etapa nos permitió aprender a trabajar de manera colaborativa, fortaleciendo nuestro trabajo en equipo y algunas de las habilidades para coordinar y comunicar ideas en equipo. Aquí aprendimos no solo sobre el manejo de equipos que nos ayudaban a la digitalización de las fotografías, sino también la gestión de recursos y mejorar nuestra capacidad para enfrentar desafíos juntos y alcanzar nuestros objetivos comunes.

La digitalización de fotografías es una alternativa crucial para combatir el deterioro de los soportes tradicionales, así como la vía para mejorar la accesibilidad a los fondos fotográficos. Para ello es necesario valorar, de acuerdo con el fondo que se va a digitalizar y el objetivo que se persigue para realizar dicha acción, con cuáles tecnologías se van a trabajar para desarrollar el proyecto de digitalización (González, 2020)

Uno de los principales objetivos de la digitalización es la conservación del “patrimonio fotográfico” que representan. Siendo así las nueve fotográficas que tuvimos una reconstrucción de la memoria histórica.

Las fotografías que fueron expuestas a la digitalización tenían una particularidad, además, de estar deterioradas por las condiciones climáticas y la manera en que las almacenaban, se

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

encontraban adheridas a otro formato tipo papel, lo cual no permitía que fueran separadas, ya que esto ocasionaría su daño. Adicional las fotografías desarrollaron con el tiempo manchas amarillas y/o marrones, frecuentemente terminan por afectar a la totalidad de la imagen. El origen de esas manchas se encuentra en la propia emulsión, por lo que no se puede hacer nada para evitar su avance.

Análisis de fotografías a digitalizar



La conservación documental “permite la perdurabilidad de las fuentes. La rigurosidad de la conservación permite al documento evitar la restauración, siendo esta la última etapa para salvar el contenido del mismo” (Pérez-Montes Salmerón y Caso Neira 2016).

El proceso de digitalización se inició, realizando el escaneado de las fotografías una a una en un escáner Epson Perfection V600 Photo, se eligió esta herramienta pues era la más versátil e idónea para la clase de material fotográfico con el que contábamos, al no generar calor garantizo que las imágenes fueran cuidadas aun en las delicadas condiciones que ya tenían y que su escaneo fuera más nítido.

Se tuvieron otras opciones de herramientas para utilizar dentro del laboratorio, sin embargo, estos colocaban en riesgo la preservación a largo plazo de las fotografías, por exponerlas al calor.

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

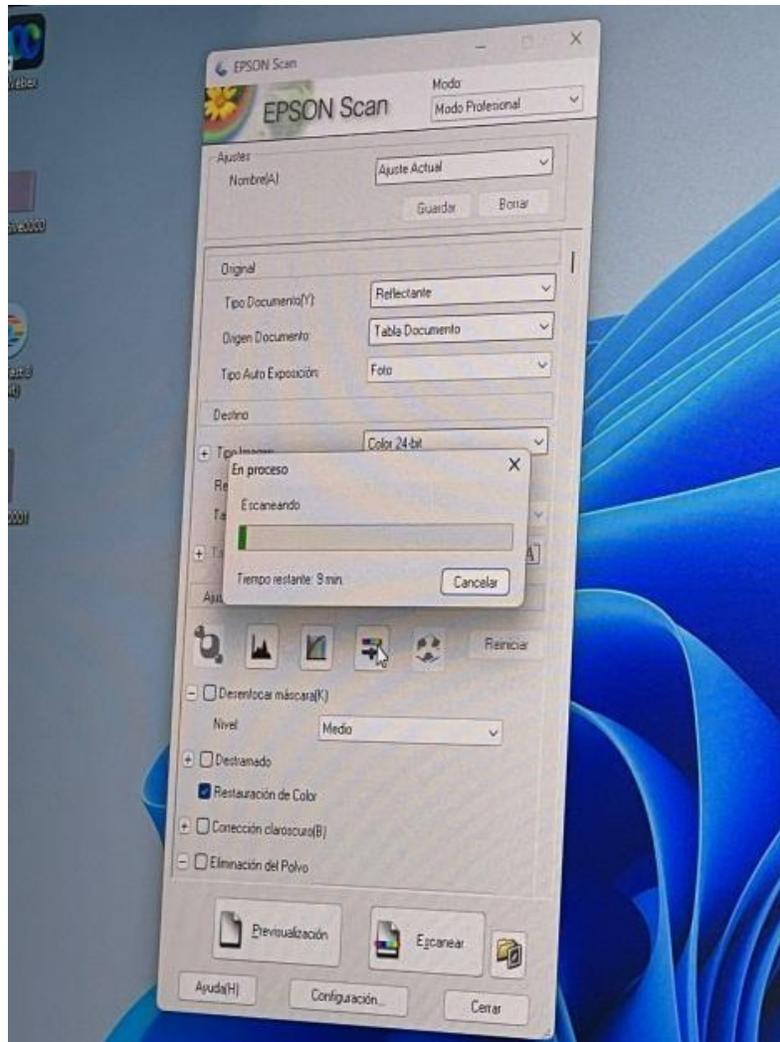
Así mismo, luego de su respectivo escaneado, se procedió a realizar el recorte a cada fotografía y su traslado a las respectivas carpetas según el contexto de la imagen, para unirse a la colección completa y con el sistema facetado que se escogió desde el inicio.

Digitalización de las fotografías



Digitalización de las fotografías

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS



Digitalización de las fotografías

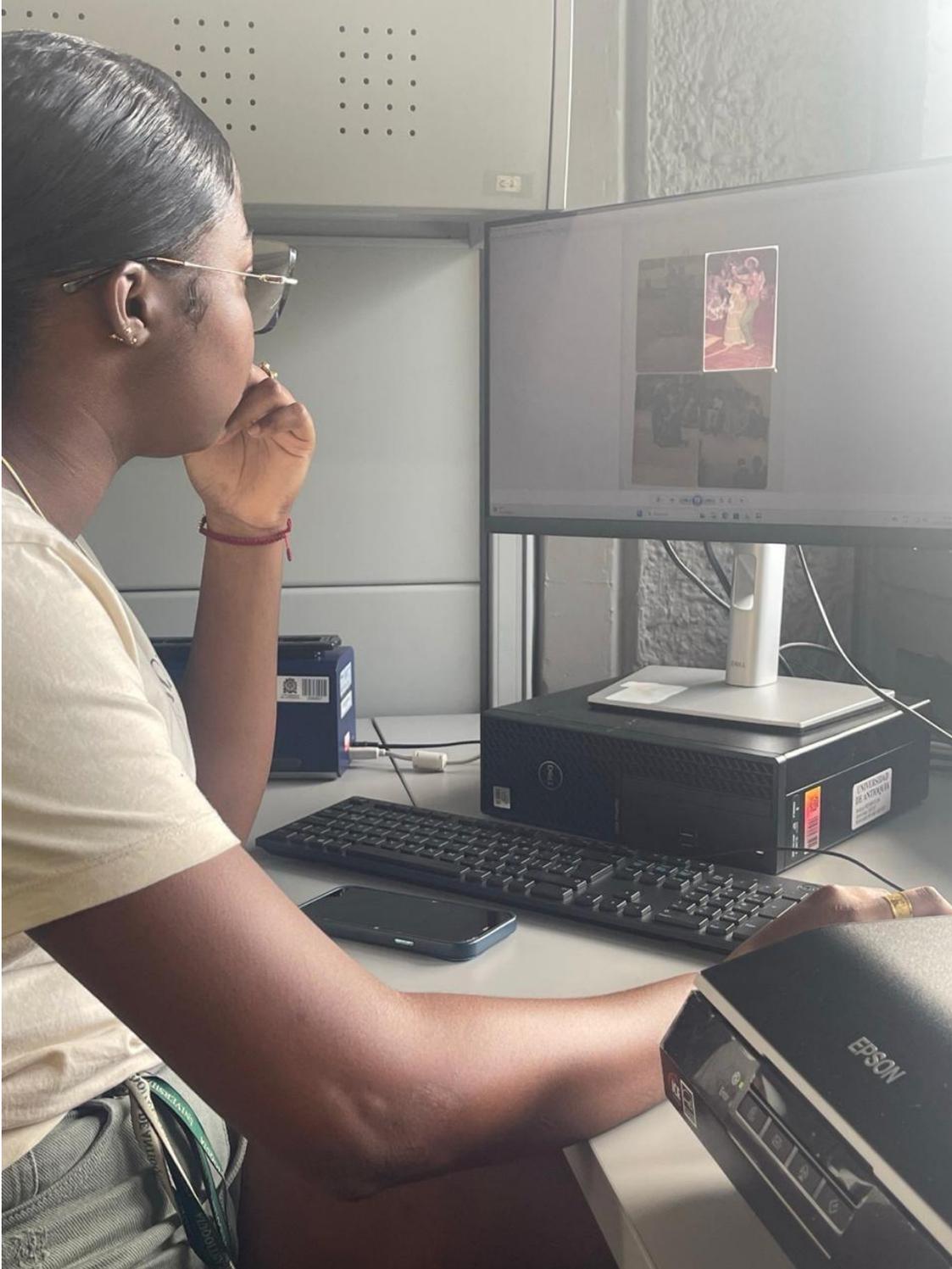


Laboratorio

Las fotografías recopiladas fueron digitalizadas colaborativamente por el equipo del proyecto, asegurando una integración completa de metadatos descriptivos y contextuales para enriquecer la información vinculada a cada imagen.

Las fotografías análogas fueron restauradas mediante un proceso de digitalización que llevamos a cabo durante tres días. Este tiempo fue necesario porque algunas fotografías requerían un manejo más cuidadoso que otras. En total, digitalizamos 9 fotografías análogas, logrando imágenes claras y precisas, tal como se deseaba. Una vez completada la digitalización, regresamos el material análogo a aquellas personas que nos concedieron utilizarlo, para centrarnos en el proyecto exclusivamente con el material digitalizado.

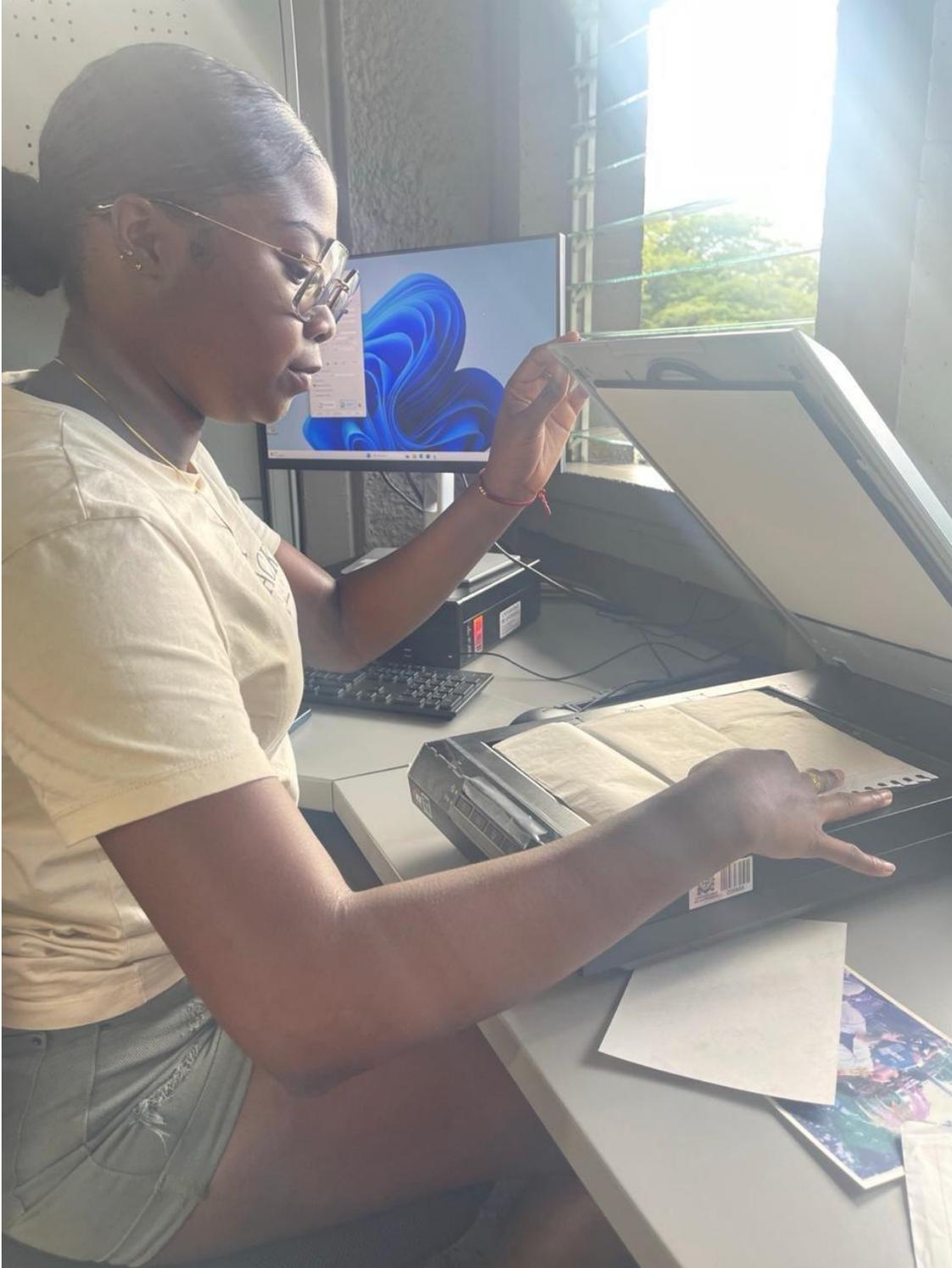
Evidencia de trabajo en laboratorio



Evidencia de trabajo en laboratorio



Evidencia de trabajo en laboratorio



Evidencia de trabajo en laboratorio



Evidencia de trabajo en laboratorio



8.5 Automatización

Para la automatización y sistematización de este proyecto, hemos desarrollado una hoja de cálculo en Excel (ver Anexo) dedicada a la descripción detallada del material fotográfico. En esta hoja se registrará toda la información relevante sobre cada fotografía, incluyendo tanto las análogas que ya han sido digitalizadas como las imágenes en formato digital. Este registro permitirá una organización más eficiente y accesible de los datos.

La hoja de cálculo incluyo diversos ítems, tales como el peso de las imágenes, palabras clave relacionadas, nombres de los autores, fechas de creación y el tipo de material. Estos detalles son fundamentales para obtener un entendimiento exhaustivo de cada composición fotográfica y facilitar su clasificación y búsqueda en el futuro.

Además, la implementación de este sistema de registro contribuirá a una mejor sistematización del archivo fotográfico, permitiendo un acceso rápido y preciso a la información. Esto no solo optimiza la organización, sino que también mejora la capacidad para realizar análisis y generar informes sobre el contenido del archivo fotográfico.

La automatización del archivo fotográfico se ha desarrollado utilizando una hoja de cálculo en Excel, diseñada específicamente para optimizar la gestión y análisis de nuestras imágenes. En la descripción de cada fotografía hemos incorporado un total de 29 ítems que detallan minuciosamente sus características. Esta descripción abarca una amplia gama de aspectos, tales como el estado de la fotografía, palabras clave relevantes, el evento o momento que captura, la ubicación geográfica (localidad), así como los autores o propietarios de las imágenes, entre otros.

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Además, se han organizado las imágenes en una disposición no lineal para facilitar la identificación de similitudes y patrones entre ellas.

Ítems desarrollados:

- Información de las Fotografías: Dependencia, Formato, fotografía
- Información de fotografías y localidad: Tipo de fotografía, Código, origen, calidad de producción
- Descripción de las fotografías y contenido: Autor, Ciudad, Personajes, Figuras representativas, Equipo de producción, Créditos
- Aspectos técnicos: Master/Copia, Horizontal/Vertical, Color/B&N, Luz diurna/Luz nocturna, Luz artificial/ Luz Natural, Formato, Tamaño de archivo
- Información legal: Fuentes de adquisición, Cesión de derechos, condiciones de uso
- Descripción completa: Palabras claves, Descripción, Responsable de la descripción, Fecha de la descripción.

A continuación, se muestra cómo se realizó la descripción completa:

Ítems de la descripción fotográfica

Información del Expediente			Información del documento				Descripción del documento/información Contenido		
ID*	Dependencia	Formatos	Ubicación (ruta)	Tipo de Documento	Código del documento	Origen	Calidad de producción	Autor	Ciudad, Lugar
22	Fiestas San Franciscanas "San Pacho"	JPG		Fotografía	1	Análoga	Baja	Indeterminado	Quibdó, Chocó

Ítems de la descripción fotográfica

Personajes	Figuras representativas	Equipo de producción	Créditos	Aspectos técnicos		Color/B&N	Luz Diurna/Nocturna	Luz artificial/natural	Luz exterior/interior	Formato	Tamaño de archivo	Información Legal	
				Master/Copia	Horizontal/Vertical/Cuadrada							Fuentes de Adquisición	Cesión de Derechos
Comunidad Chocoana y fotógrafos	Comunidad Chocoana	Estudiantes Uidea (Anny García)	Juan Camilo Vallejo, Hesly Natalia Mosquera García, Anny	Master	Vertical/Horizontal	Blanco y negro	Diurna	Natural	Exterior	JPG	N/A	Propias	NO

Los ítems donde se especifica palabras claves y descripción son los parámetros en parte más importantes en temas de recuperación para el usuario

Ítems de la descripción fotográfica

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Condiciones de uso	Palabras claves	Descripción	Responsable de la descripción	Fecha de la descripción
Público	Fotos Blanco y negro, fotografía analoga, antiguas, fiestas patronales, San Pacho, Chirimía, Danza, Folclor	La fotografía, en blanco y negro, muestra a un grupo, vestidos con ropajes tradicionales que estan concentrados disfrutando la festividad	Anny Garcia	2024/06/29

10 CRONOGRAMA

FASE/ACTIVIDAD	Tiempo en semanas									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Correcciones y mejoras del anteproyecto con el asesor.	X									
Trabajo de campo.	X	X								
Recopilación de Fotografías.			X	X						
Selección.					X	X				
Organización y clasificación.							X	X		
Digitalización.							X			
Automatización.							X			
Sustentación del proyecto ante el comité.									X	X

11 RESULTADOS

La fotografía se ha convertido en un tipo de documento con características diversas, integrándose a las actividades de las personas y de las organizaciones. En este sentido, los archivos incluyen series documentales fotográficas como parte de la evidencia de éstas, razón suficiente para establecer lineamientos básicos de la gestión y organización de los documentos fotográficos.

Hacer la gestión adecuada en estos dos tipos distintos de fotografías, tanto análogas como digitales, es de suma importancia. La necesidad de separar y gestionar estas dos formas de imágenes se vuelve crucial durante el proceso de almacenamiento. Este aspecto es fundamental en la preservación y organización efectiva de los recursos visuales, ya que permite mantener la integridad y la calidad de cada tipo de imagen, garantizando así su acceso y utilidad a largo plazo. En este sentido, tener la distinción entre fotografías análogas y digitales y aplicar un enfoque adecuado para su gestión es esencial para optimizar su valor y utilidad en nuestro proyecto.

Fotografías análogas

“La fotografía es un medio de gran fragilidad. A pesar de que han llegado a la actualidad daguerrotipos de su época más temprana, es un elemento muy susceptible a diversos factores de deterioro: luz, polución ambiental, calor, manipulación excesiva y mal almacenamiento. Muchas fotografías se han podido rescatar del pasado y salvarse del paso del tiempo debido a las avanzadas técnicas de restauración de películas y negativos. Los autores coinciden en cuanto a

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

los aspectos básicos a considerar acerca de su almacenamiento y mantenimiento (Boswell, Keefe y Inch, 1990; Langford, 1994; Rempel, 1987). Existen dos factores fundamentales:

- 1) Evitar los elementos químicos que profundizan el deterioro del material. Las fotografías deben ser mantenidas en archivos verticales, en cajones y cajas apropiadas. Se deben evitar los productos en base a sulfuro, cajas de madera, bandas elásticas, marcos de madera y álbumes de mala calidad.
- 2) Regular los niveles de temperatura y humedad: La temperatura ideal es de 18° C, por lo que es recomendable preservar el material en un lugar aislado. La humedad ideal está dentro del rango del 30-40%, y es mejor que no exceda el 50%. Son preferibles los procesos antihumedad eléctricos a los químicos.”

Se evidencio en el trabajo de campo, como cada entidad y familia se ha esforzado por mantener una clasificación y conservación de estos documentos fotográficos, cuando se encuentra el valor o el significado de estas imágenes.

Sin embargo, por temas de humedad del ambiente y diferentes materiales en los cuales está impresa la fotografía, no se logran preservar en el tiempo. Es aquí precisamente donde se llama la atención, para incluir aspectos que permitan una adecuada conservación de la identidad documental y por tanto de las instrucciones para facilitar la accesibilidad.

En el proceso de automatización de las fotografías de las fiestas de San Pacho, se aprendió la crucial importancia de implementar estos procedimientos para lograr un orden adecuado. Este enfoque sistemático no solo facilita el almacenamiento y la recuperación de las imágenes, sino que también permite una comprensión más profunda del impacto y la relevancia de estas fotografías. Al organizar de manera eficiente las imágenes, se obtiene una visión más clara de cómo las festividades han evolucionado a lo largo del tiempo, se destacan patrones culturales significativos y se preserva mejor el contexto histórico de cada evento. En resumen, la automatización no solo mejora la gestión de los archivos fotográficos, sino que también enriquece la interpretación y apreciación de las tradiciones documentadas

La descripción de las fotografías ha sido documentada en un archivo de Excel, que comprende un total de 203 imágenes, incluidas tanto las fotografías digitales como las análogas.

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Este exhaustivo registro fotográfico ha sido diseñado con el fin de proporcionar a los usuarios una visión detallada y precisa de cada imagen, incluyendo sus propiedades específicas, el estado de conservación, y la antigüedad de cada una. La documentación y descripción de estas fotografías no solo facilitará una comprensión clara de la condición y características de las fotografías individuales, sino que también ofrecerá una visión integral del proceso que hemos llevado a cabo.

Cada entrada en el archivo de Excel incluye descripciones que permitirán a los usuarios apreciar tanto el valor histórico como el estado actual de las fotografías. Este enfoque detallado es fundamental para garantizar que cada imagen sea evaluada y apreciada adecuadamente, facilitando así una mejor comprensión de su significado y contexto.

El vínculo a continuación dirige al Excel que tiene la descripción completa de las fotografías, proporcionando acceso directo a este recurso. Aquí podrás explorar la información detallada sobre cada imagen y ver el resultado final del trabajo realizado.

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dCF7X2RcuCXC9iLS2y7QE07ZgtfdA3wAZFRr_NLzUp0/edit

12 CONCLUSIONES

Al concluir todas las etapas de este proyecto, tanto la población chocoana como la población medellinense tendrán una comprensión más profunda de la importancia y el impacto que estas festividades tienen desde una perspectiva de apropiación cultural y patrimonial. La fotografía ha llegado a ser considerada un medio de expresión visual y de comunicación, destacándose como un documento, de gran valor e importancia tanto para la memoria histórica y contemporánea.

Este proceso no solo brindó conocimiento sobre las celebraciones en sí, sino que también promovió un sentido de conexión y valoración de la herencia cultural compartida entre ambas comunidades. El trabajo conjunto de fotógrafos y participantes en el proyecto fue más allá de simplemente capturar la diversión y la alegría de las festividades. Se trató de mostrar cómo estos eventos representan mucho más que solo "rumba", revelando las profundas raíces históricas, tradiciones arraigadas y significados culturales que las sustentan. A través de sus lentes y sus narrativas visuales, estos artistas transmiten una perspectiva única y enriquecedora de las festividades, destacando su riqueza cultural y su importancia para la identidad colectiva de ambas comunidades.

Se buscó generar un diálogo más profundo y significativo sobre el valor cultural y patrimonial de estas tradiciones, así como, su papel en la construcción de identidades locales y la promoción de la diversidad cultural. De esta manera, este proyecto contribuyó a enriquecer la apreciación y el respeto mutuo entre las comunidades chocoanas y medellinense, fortaleciendo así, los lazos interculturales y promoviendo una mayor inclusión y entendimiento entre ellas.

Este archivo fotográfico guarda como un testigo histórico, documentando las prácticas artísticas y culturales a lo largo del tiempo, específicamente en las fiestas San Franciscanas,

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

creando un registro invaluable para las generaciones futuras. A su vez, preserva la memoria e identidad de la cultura chocoana, mostrando su contribución al desarrollo del arte y la cultura.

El proceso de gestión y organización del archivo fotográfico demostró ser idóneo en varios aspectos, pero también tiene oportunidades para optimizar la accesibilidad, la durabilidad y la eficiencia, así como para fortalecer las prácticas de retroalimentación y revisión continua y siguiendo con la línea de alimentación al mismo archivo fotográfico.

Se realizó de manera inicial una indagación del contexto cultural que rodea los registros fotográficos y los instrumentos bibliotecológicos aplicados a los mismos para así entender el contexto de producción de los registros fotográficos. En esta etapa se identificó que no había ningún instrumento bibliotecológico aplicado a los registros fotográficos, es ahí donde se identifica un proyecto de innovación cultural e informacional.

En el desarrollo del proyecto se observaron varios aspectos positivos y áreas de mejora. Se destaca en la fase de recopilación la dificultad por encontrar archivos fotográficos análogos, los cuales serían una de las muestras más significativas, sin embargo, dentro de la cultura chocoana estas fotografías son vistas como patrimonio familiar y tesoros, los cuales no pueden ser prestados, ni sacados del lugar donde los tienen “custodiados”. En términos de validez, el proceso de organización al tener las fotografías digitales fue fluido, pero hubo algunos momentos en los que la identificación y clasificación de imágenes similares resultaron en cierta duplicidad de esfuerzos por la necesidad de identificarlas y depurarlas debidamente, esto trajo a colación pautas de clasificación para los nuevos registros fotográficos del archivo.

Se lograron identificar las fotografías tomadas del evento, y hacer un proceso de recolección exitoso en el que se reunieron 200 registros, a los cuales se les aplicó un formato de almacenamiento donde se identificó cada fotografía, con diferentes metadatos adaptados a la necesidad del proyecto, esto generó una clasificación útil y de apoyo para la posterior ordenación y descripción realizada a dichos registros fotográficos.

Por último, dentro del proyecto se pretendió tener una fase de conservación y difusión de los archivos fotográficos, sin embargo, no fue posible por temas de tiempo, pero se tiene la idea de continuar y poder utilizar SIGMA, (sistema de clasificación especializado en fotografía) cuando este desarrollado en su totalidad.

13 RECOMENDACIONES

Para que el archivo fotográfico de las fiestas San Franciscanas siga funcionando, creciendo y preservándose, se generan recomendaciones a las diferentes entidades culturales de la ciudad de Quibdó, que serán los principales usuarios que usarán el archivo fotográfico del proyecto.

Con los instrumentos y herramientas construidas para la clasificación, orden y descripción de los archivos fotográficos obtenidos, se abren las puertas a que se actualicen de una manera más constante, añadiendo los nuevos registros fotográficos que se tomen en evidencia del evento, adicional que se puede utilizar la nueva herramienta SIGMA que está en desarrollo dentro de la EIB, que se adapten y transformen los mismos, a medida que las necesidades el archivo cambien o crezcan. Por lo cual, es importante que como estudiantes podamos difundir esta información y que el archivo fotográfico no se quede solo en lo que realizamos.

Para el acceso de la comunidad académica y del común al archivo, es necesario divulgarlo y difundirlo para promover su importancia y conservar estos registros fotográficos en pro de la historia, tradición y cultura de las fiestas san franciscanas, por lo que se recomienda utilizar redes sociales y aplicaciones web, para construir vínculos y desarrollar una identidad propia que perdure en el tiempo, permitiendo a las nuevas generaciones conocer una parte significativa de la historia de las fiestas tanto en el Chocó como en Medellín. La difusión de un archivo fotográfico no es sencilla, sin embargo, con innovación y planificación se pueden lograr una difusión amplia y exitosa.

14 REFERENCIAS

- A Knowledge Management System For Sharing Knowledge About Cultural Heritage Projects. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2023.07.013> [https://www-sciencedirect-com.Udea.Lookproxy.Com/Science/Article/Pii/S1296207423001358](https://www.sciencedirect.com/idea/lookproxy.com/science/article/pii/S1296207423001358)
- Ancona López, André Porto. (2008). El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. (Talca), 23(2), 12-37. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762008000200002>
- Arana, O. & Coronado, K.. (2012). Propuesta para la organización de la colección fotográfica del Centro de Investigación, Documentación e Información CIDI del Centro de Estudios y Creación Artística de Quebrada Honda de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/49511464_Propuesta_para_la_organizacion_de_la_coleccion_fotografica_del_Centro_de_Investigacion_Documentacion_e_Informacion_CIDI_del_Centro_de_Estudios_y_Creacion_Artistica_de_Quebrada_Honda_de_la_Universidad
- Argerich, I., Instituto, F., Patrimonio, D., & Español, H. (S/F). Isabel Argerich Fernández. *Uc3m.Es. Recuperación, Preservación Y Difusión Del Patrimonio Fotográfico(2023)*https://E-Archivo.Uc3m.Es/Bitstream/Handle/10016/9525/Recuperacion_Argerich_Ict_2003.Pd

Chapter 9 - The Development Of Cultural Iconography In Festival Tourism <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-045074-2.50013-8> <https://www.sciencedirect.com/idea/lookproxy.com/science/article/abs/pii/B9780080450742500138>

CHIARETTI, A. (2011). Organización del conocimiento: la clasificación facetada como acceso a los contenidos archivísticos. Aplicación a un archivo fotográfico de empresa. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/16394/1/ChiarettiCam.pdf>

Díaz, L., Toruco, U., Martínez, M., Y Varela, M. (2013). La Entrevista, Recurso Flexible Y Dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. Tomado De <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/V2n7/V2n7a9.pdf>

Documentation: Compiling A Photographic Thesaurus [https://doi.org/10.1016/0260-4779\(89\)90012-5](https://doi.org/10.1016/0260-4779(89)90012-5) <https://www.sciencedirect.com/idea/lookproxy.com/science/article/abs/pii/0260477989900125>

El Patrimonio Inmaterial: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7174790> <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/362>

El Registro Fotográfico En La Investigación Educativa/ https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34349292/El_Registro_Fotografico_En_La_Investigacion_Educativa_Cap_Tulo_5_1_.Qxp-Libre.Pdf?1407056863=&Response-Content-Disposition=inline%3b+filename%3del_Registro_Fotografico_En_La_Investigacion.Pdf&Expires=1701746190&Signature=N1okkdc42fn9muuam2hpu5whnqakbo8xayfsubintey86ojcsrhnam8twz6kauym2z46itjk4eg8jvbmnbcbzqyhoeamdxjwo9ht4ajudmyelgohx1qqpszlomtewd8qux7npp0mbk4orwglpepxw6-H10ewihqcrkn19oqjbfxfp9q6ij8qp-Geawahjdfwqlcykgyefghbahsy-Rrxoa-Hbwabookkixnb~-Iwnk4uetxiggudmp-1cko7jsjyh~D-3ax~W0b17kjs3~Pa6uvknlx3xkrk3b5c1vitophriqyozv4ctntti0zihhhj886eilvbqsa xzi74ww__&Key-Pair-Id=Apkajlohf5ggs1rbv4za

Evaluating Intangible Cultural Heritage: The Case Of Cultural Festivals: <https://doi.org/10.1016/J.Ccs.2012.09.002> <https://www.sciencedirect.com/idea/lookproxy.com/science/article/pii/S1877916612000501?via%3dihub> <https://doi.org/10.1016/J.Tmp.2019.100555>

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Gómez Cruz, Edgar La fotografía digital como una estética sociotécnica: el caso de la Iphoneografía Aisthesis, núm. 52, diciembre, 2012, pp. 393-406

González Hevia, María Beatriz; Céspedes Villegas, Alejandro; Díaz Jiménez, Asleni; Leiva Mederos, C. Amed Abel, 2020. Fases para la Digitalización del Fondo Fotográfico Francisco de Paula Coronado de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Métodos de Información, 11(20), 31-58

Heredia, A. (2001). Los procesos de evaluación documental: cuestionarios, formularios. Aabadom: Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos, 12(2), 4-9.

La Fiesta Patronal Como Ritual Performativo, Inicial y Identitario: https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:rjvlfnh0c-cj:scholar.google.com/+fiestas+patronales+&hl=es&as_sdt=0,5chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/11498143.pdf.

Las Fiestas Populares Tradicionales, Reflejo De La Identidad Cultural De Las Comunidades. https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:U12mccyy6tuj:scholar.google.com/+fiestas+culturales+&hl=es&as_sdt=0,5

La Problemática Del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://polipapers.upv.es/index.php/cs/article/view/3162>
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100003 Del Patrimonio Cultural Inmaterial O La Patrimonialización De La Cultura

Legarreta Bilbao, J. (2008). La fotografía como fuente para el análisis de los procesos migratorios. Metodología, conceptualización y crítica en la historia de la emigración Vasca a Uruguay (siglos XIX-XX). Vitoria-Gazteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Recuperado de https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/06_urazandi_coleccion/es_712/adjuntos/urazandi22.pdf

Los Carnavales Como Bienes Culturales Intangibles. Espacio Y Tiempo Para El Ritual. <http://www.gazeta-antropologia.es/?P=2024>

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Martínez, L. (2007). La Observación Y El Diario De Campo En La Definición De Un Tema De Investigación. Perfiles Libertadores, 73–80. Tomado De <https://Escuelanormalsuperiorsanroque.Files.Wordpress.Com/2015/01/9-La-Observacin-Y-Eldiario-De-Campo-En-La-Definicin-De-Un-Tema-De-Investigacin.Pdf>

Memoria. Proyecto De Recuperación Fotográfica https://Scholar.Google.Com/Scholar?hl=es&as_sdt=0%2c5&q=Recuperación+Fotograf%C3%Ada&lr=lang_es&oq=Recuperación+Foto#D=Gs_Qabs&T=1685612352675&U=%23p%3dkyewjhhavvej

Portugal, Mercedes, Guzzo, Silvana, & Rodríguez, Amancio. (2003). Los materiales fotográficos: su organización y tratamiento en la biblioteca. *Información, cultura y sociedad*, (8), 85-105. Recuperado en 13 de septiembre de 2024, de https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402003000100005&lng=es&tlng=es.

Román, C. A. (2016). Organización y tratamiento de información de fotografías impresas inmersas en el proyecto Atlas Visual de la Memoria localizado en el CRAM (Centro de Recursos para la Activación de la Memoria) Museo Casa de la Memoria (Trabajo de Grado). Universidad de Antioquia, Medellín.

Solórzano Ariza, A., Universidad Nacional De Colombia, Toro Tamayo, L. C., Vallejo Echavarría, J. C., Universidad De Antioquia, & Universidad De Antioquia. (2017). Memoria Fotográfica: La Imagen Como Recuerdo Y Documento Histórico. *Revista*

Traditional Costume Experience At A Cultural Heritage Festival. <https://Www-Sciencedirect-Com.Udea.Lookproxy.Com/Science/Article/Pii/S221197361930087x>

Understanding The Cultural Potential Of Rural Festivals: A Conceptual Framework Of Cultural Capital Development. : <https://Doi.Org/10.1016/J.Jrurstud.2021.05.009> <https://Www-Sciencedirect-Com.Udea.Lookproxy.Com/Science/Article/Pii/S0743016721001455>

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Understanding The Cultural Potential Of Rural Festivals: A Conceptual Framework Of Cultural Capital Development. <https://www.sciencedirect.com/udea.lookproxy.com/science/article/pii/S0743016721001455>

Valoración De La Historia De Las Fotografía
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/15691>

15 ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del lugar o página web	xxxx
Nombre del observador	Hesly Natalia Mosquera Garcia / Anny Jaqueline Garcia Mazo
Fecha	xx/xx/xxxx
Objetivo con el que se realiza	Recolectar información y hacer seguimiento de la cantidad de registros fotográficos que se tenga.

ASPECTO A EVALUAR	OBSERVACIONES
Fecha del registro fotográfico	
Lugar del registro	
Cantidad de registros	

Personas que aparezcan en los registros	
Que tanto solicita la población este tipo de material	
Dueño de los registros	

Nota: Estos registros serán observados de las páginas web recomendadas, de los fotógrafos y de algunas fotografías que están en el museo y en el archivo fotográfico.

ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

Buenas tardes, hoy 30 de marzo del 2024 comenzamos la grabación de la entrevista para el proyecto de grado. Somos Hesly Natalia Mosquera García y Anny Jaqueline Garcia Mazo nos gustaría comenzar solicitando su autorización para utilizar esta grabación con fines educativos y públicos.

1. ¿Podría por favor proporcionar su nombre para el registro?

1. ¿Qué conexión tiene usted con las Fiestas San Franciscanas?

R/:

2. ¿Cómo ha evolucionado la importancia de estas festividades a lo largo del tiempo en su percepción personal y en la comunidad en general?

R/:

3. ¿Cómo participa la comunidad en estas festividades y de qué manera contribuye esta participación a fortalecer el tejido social?

R/:

4. ¿Considera que hay desafíos o aspectos que se podrían mejorar en relación con las festividades de San Pacho?

R/:

5. ¿Qué mensaje le gustaría transmitir sobre la importancia de los registros fotográficos de las festividades de San Pacho para quienes no están familiarizados con ellas?

R/:

Nota: Esta entrevista se les realizará a los fotógrafos que tienen conexión directa con estas festividades.

ENCUESTA/CUESTIONARIO

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Pregunta	Si	No	¿Por qué?
¿Cree usted que las fiestas de San Francisco de Asís son importantes para la población Chocoana?			
¿Considera usted que se debería de llevar un registro organizado de las fotografías de estas festividades?			
¿Si pudiera usted tener su propio archivo fotográfico lo tendría?			
¿Podría mejorar la apropiación cultural de la población chocoana sabiendo la importancia de estas fiestas?			
¿Considera usted que las bibliotecas cuentan con suficientes datos, archivos sobre estas festividades?			
¿Cómo recuerda usted las fiestas de San Pacho en su infancia?			

Nota: Esta encuesta se realizará a fotógrafos, periodistas, trabajadores de las bibliotecas.

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

1 Anexo duplicidad



2 Anexo contenido



PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS



3 Anexo descarte



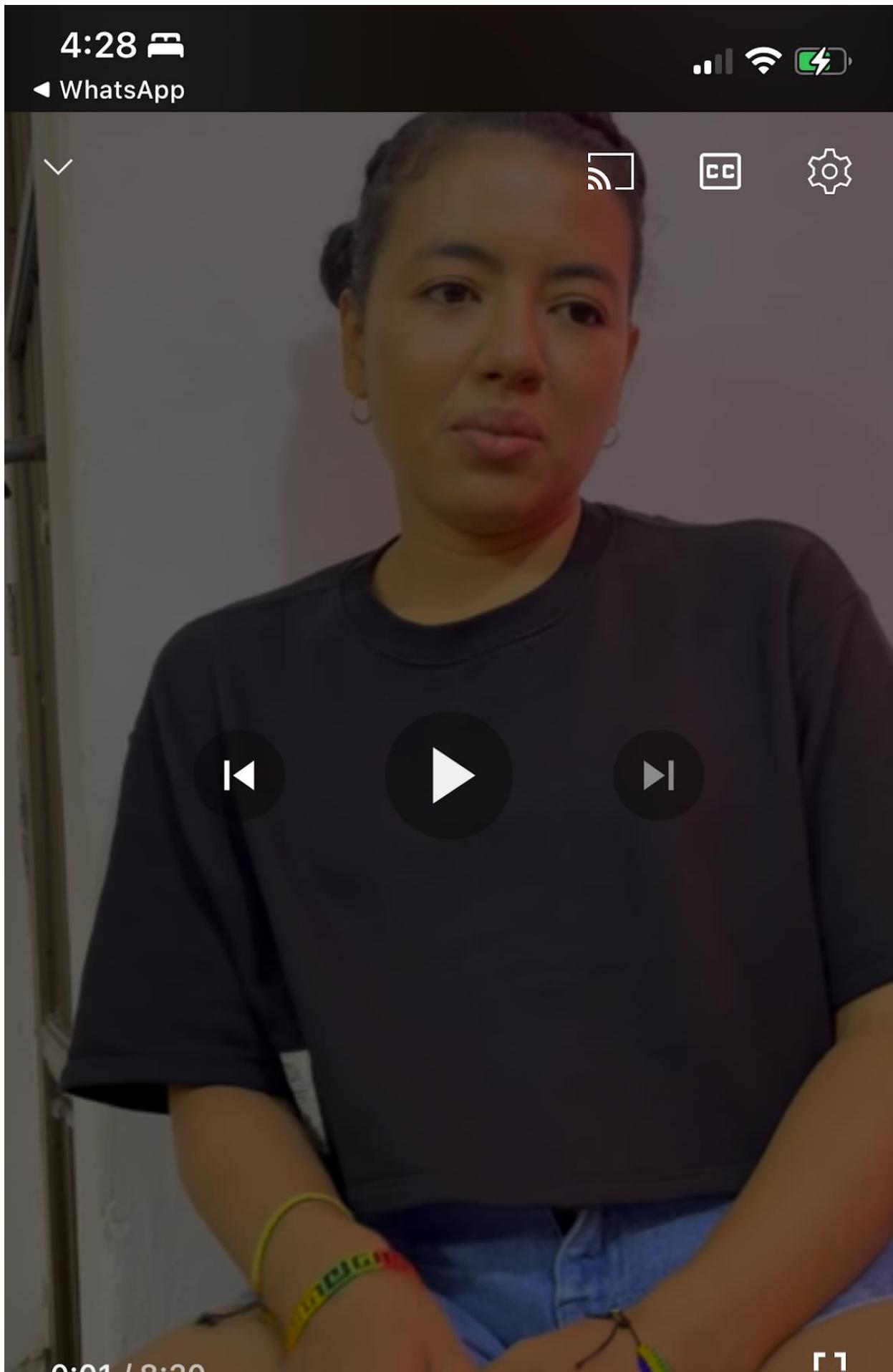


4 Anexo de entrevista

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS



PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS



- Videos de las entrevistas a dos de los fotógrafos:
 1. <https://youtu.be/TIUSExvHvL0?si=SJWKDogRYJYeP-y7>
 2. <https://youtu.be/WwkW7voIw7o?si=5CC49sUZ9qKMTzgh>

5 Anexo de entrevista y visitas

PRIMERA VISITA

<p>LUGAR:</p> <p>Casa de la cultura</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA:</p> <p>Nos dirigimos a la casa de la cultura, un edificio majestuoso que irradiaba historia y creatividad. Al llegar, fuimos recibidos por Laura Camila, una joven de 24 años cuya energía y pasión por el arte eran evidentes desde el primer momento. Laura Camila no solo era la encargada del lugar, sino también una entusiasta defensora de su misión y propósito. Laura Camila nos dedicó su tiempo y atención, nos brindó la oportunidad de conversar y compartir nuestras inquietudes, permitiéndonos explicar con detalle el motivo de nuestra visita y el objetivo principal que nos había llevado hasta allí; nos despedimos de Laura Camila con un profundo agradecimiento por su hospitalidad y colaboración.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA:</p> <p>Laura Camila 24 años</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON:</p> <p>Durante nuestra conversación, Laura Camila expresó su decepción y falta de entusiasmo al mencionar que era bastante común recibir visitas de personas interesadas en proyectos para la casa de la cultura. Sin embargo, lamentablemente, señaló que a menudo estas visitas no</p>

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

	recibían la atención o el reconocimiento que realmente merecían o que esperaban por parte de la comunidad.
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: Experimentamos una sensación de conexión y comprensión, ya que, el tema que estábamos abordando era uno que ya habíamos discutido previamente. Le expresamos a Laura Camila que nuestra intención no era simplemente ser uno más entre tantos, sino que esta vez queríamos lograr hacer una contribución significativa en la comunidad.</p>	<p>RESULTADOS: No logramos obtener fotografías análogas, pero sí pudimos capturar varios aspectos de la conexión de Laura Camila con las fiestas San Franciscanas y conocer su perspectiva única sobre el tema. Nos sumergimos en diferentes ángulos de su experiencia, explorando cómo estas festividades resonaban en su vida y obteniendo así un punto de vista enriquecedor y diverso.</p>

SEGUNDA VISITA

<p>LUGAR: Barrio Porvenir</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA: Realizamos la visita el miércoles 8 de mayo a las 10 de la mañana en la residencia de la docente Lucy García. Fue muy amable al recibirnos y nos mostró algunas fotografías análogas de años muy antiguos, incluyendo algunas de la década de 1990, entre otras fechas. Durante nuestra conversación, nos relató con entusiasmo su afinidad y participación en estas festividades, así como la importancia que tienen para ella y su hogar.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA: Lucy Adler del Carmen García Cossio 66 años</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON: Durante la visita, nos enfrentamos a la dificultad de que ella no estaba dispuesta a prestar sus fotografías. Explicó que, para ella, estas imágenes no eran simplemente</p>

	<p>fotografías, sino recuerdos, parte de su patrimonio y de su historia personal. Aunque gentilmente nos permitió verlas, dejó claro que no estábamos autorizados a fotografiarlas, escanearlas ni llevarlas con nosotros debido a razones personales.</p>
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: Dada su edad y profesión como profesora de sociales, comprendemos que este recorrido por el patrimonio y las fotografías tiene un significado especial. Por ello, estamos profundamente agradecidos por el espacio, tiempo, dedicación y amabilidad que mostró durante nuestra visita.</p>	<p>RESULTADOS: Como resultado de nuestra interacción con la señora Lucy, profesora de sociales y con una vasta experiencia vital, hemos podido apreciar la importancia que el patrimonio y las fotografías tienen en su vida. Su disposición para compartir su conocimiento y su espacio con nosotras ha sido invaluable. Nos sentimos sinceramente agradecidas por su generosidad, dedicación y amabilidad durante nuestra visita. Su perspectiva enriquecedora ha contribuido significativamente a nuestro entendimiento y aprecio por este proyecto.</p>

TERCERA VISITA

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

<p>LUGAR: Barrio los Castillos</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA: La entrevista fue realmente enriquecedora. El fotógrafo en cuestión posee un carisma impresionante que hizo que la experiencia fuera aún más gratificante. Nos abrió las puertas para grabarlo y nos sumergió en su trayectoria en estas festividades. Nos reveló cómo vive un fotógrafo estos eventos, mostrándonos lo que el público no suele percibir y explicándonos su motivación detrás de cada fotografía capturada. Además, generosamente se ofreció a entregarnos una carpeta con sus fotografías, facilitando su acceso al guardarlas en nuestro disco duro.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA: Will Pino (fotógrafo)</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON: La entrevista transcurrió sin dificultades, ya que ambas partes logramos concretar nuestros objetivos de manera fluida. El único factor que quizás nos limitó fue el tiempo, una variable sobre la cual no tenemos control alguno.</p>
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: Esta entrevista nos resultó sumamente gratificante. Fue uno de esos momentos en los que sentimos que estábamos en el camino correcto, que habíamos avanzado significativamente. Nos emocionó aún más ver cómo alguien estaba dispuesto a apostar por nuestro trabajo.</p>	<p>RESULTADOS: Recopilamos fotografías que el profesor Will nos proporcionó y nos aseguró que nos enviaría el enlace de su página para que también nos sirviera de apoyo.</p>

CUARTA VISITA

<p>LUGAR: Barrio los Castillos</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA: La visita fue a Anny Rosa García, una joven periodista y fotógrafa. Nos brindó una perspectiva única de las fiestas de San Pacho desde un enfoque religioso. Durante nuestra conversación, mencionó que tenía algunas fotografías digitales, no propias, sino tomadas por su padre. Se ofreció amablemente a preguntarle si estaría dispuesto a compartirlas con nosotros.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA: Anny Rosa García Hernández 32 años (Fotógrafa y periodista)</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON: Nos encontramos con la dificultad de no poder obtener ningún material durante nuestra visita, ya que el padre de Anny no autorizó el uso de las fotografías para su publicación. Esto nos dejó sin la posibilidad de contar con imágenes para respaldar y enriquecer nuestro trabajo.</p>
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: Habríamos apreciado enormemente la oportunidad de acceder a ese material, ya que se percibía como una fuente valiosa y única. Las fotografías, con su carácter antiguo, ofrecían una perspectiva distinta y enriquecedora de las festividades, complementando así la narrativa que estábamos construyendo.</p>	<p>RESULTADOS: A pesar de este contratiempo, la entrevista con Anny Rosa García proporcionó una valiosa comprensión de las festividades de San Pacho desde una perspectiva religiosa y artística. Sus conocimientos y pasión por este evento cultural dejaron una impresión duradera en nuestro equipo, y esperamos poder colaborar con ella en el futuro para explorar más a fondo este fascinante tema.</p>

QUINTA VISITA

<p>LUGAR: Centro de Quibdó</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA: La duración de la entrevista fue breve, ya que la fotógrafa nos atendió durante su hora</p>
---	--

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

	<p>de almuerzo. A pesar del poco tiempo disponible, Paula respondió amablemente a nuestras preguntas y nos ofreció acceso a su página de Instagram, sugiriendo que podríamos encontrar allí el material necesario para nuestro proyecto.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA:</p> <p>Paula Gonzales 34 años (Fotógrafa)</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON: Una de las limitaciones que enfrentamos, aunque tal vez no merezca el título de "dificultad", es la falta de metadatos asociados a las fotografías. Esto se debe a que Paula solo nos proporcionó el acceso a lo que ya está disponible en su página, lo que significa que no tenemos información adicional sobre el contexto o los detalles técnicos de las imágenes.</p>
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: Apreciamos sinceramente el esfuerzo que Paula realizó al dedicarnos parte de su tiempo y proporcionarnos lo que estuvo a su alcance. Aunque fue un breve encuentro, su disposición para colaborar y compartir sus recursos es algo que valoramos enormemente.</p>	<p>RESULTADOS: Aunque breve, el intercambio fue enriquecedor. A pesar de la limitación de no contar con metadatos de las fotografías, nos brindó acceso a su página de Instagram, ofreciéndonos la oportunidad de explorar su trabajo y obtener material visual para nuestro proyecto.</p> <p>Valoramos enormemente la disposición de Paula para colaborar y compartir sus recursos, demostrando su compromiso con su arte y su comunidad. Su perspectiva única y su pasión por capturar la esencia de las festividades de San Pacho dejaron una impresión duradera en nuestro equipo, y esperamos poder seguir colaborando con ella en el futuro.</p>

SEXTA VISITA

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

<p>LUGAR: Barrio Zona minera</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA: La entrevista con el joven Allam abordó varios puntos significativos. Nos ofreció una comprensión profunda de su motivación inicial para dedicarse a la fotografía, desde cuándo empezó esta pasión y por qué ha decidido abandonarla. En la actualidad, sus múltiples responsabilidades ocupan gran parte de su tiempo, y ahora encuentra más satisfacción en sumergirse plenamente en las festividades en lugar de capturarlas a través del lente de su cámara. Ha llegado a la conclusión de que es momento de disfrutar y atesorar recuerdos en su mente, en lugar de a través del objetivo de una cámara.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA: Allam Yesid Córdoba 33 años (fotógrafo)</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON: Una dificultad que encontramos fue que Allam no trabaja exclusivamente, sino que colabora con otros en la creación de las fotografías. Por lo tanto, para compartir su trabajo en proyectos como este, tendría que coordinarse con algunos de sus colegas. Sin embargo, ha perdido algo de afinidad con algunos de ellos, lo que dificulta esta gestión. Por esta razón, se comprometió a seleccionar cuidadosamente las fotografías que él está seguro de haber capturado y proporcionarlas para el proyecto.</p>
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: En esta entrevista, nuestra apreciación se centra en aprender a comprender las circunstancias desde diferentes perspectivas de la vida. Allam expresó su sentir al haber contribuido a las festividades, y, de hecho, consideramos que es una decisión acertada que también se dé la oportunidad de</p>	<p>RESULTADOS: Quedamos a la espera de poder contar con la colaboración de Allam y esperamos recibir una pronta respuesta por su parte.</p>

disfrutar de estas celebraciones como parte del público.	
--	--

SÉPTIMA VISITA

<p>LUGAR: Virtual</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA: La entrevista con Murcy fue breve y se llevó a cabo de manera virtual, ya que él nos ofreció amablemente un espacio en una videollamada para que pudiéramos explicarle más a fondo en qué consistía el proyecto y ver si estaba interesado en unirse y contribuir con nosotros.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA: El murcy (Fotógrafo)</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON: Lamentablemente, no contamos con la colaboración de este fotógrafo, quien es uno de los más influyentes en las festividades y en la región del Chocó en general. Expresó su decisión de no querer participar en proyectos de este tipo, ya que no está de acuerdo en que estas instituciones se queden con el material que le costó tanto crear.</p>
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: Comprendimos su perspectiva y habría sido maravilloso contar con su apoyo dada su experiencia. Sin embargo, entendemos que cada individuo otorga un valor único a su trabajo. Apreciamos el hecho de que haya dedicado tiempo para escucharnos, a pesar de no poder colaborar en esta ocasión.</p>	<p>RESULTADOS: Como resultado, logramos ser escuchadas y que nuestro proyecto fuera visto por varias personas, lo que nos permitió difundirlo y correr la voz de manera efectiva.</p>

OCTAVA VISITA

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

<p>LUGAR: Barrio Palenque</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA: Esta visita fue una conversación que abordó varios temas. Comenzamos con la narración de la experiencia personal de la señora Libia, explorando cómo su barrio se transforma durante las festividades y los cambios que han ocurrido en estas celebraciones después de la pandemia. También discutimos el tema de la seguridad en Quibdó y cómo ella, como mujer de cierta edad, percibe que las festividades, aunque aún se disfrutan, ya no son lo mismo.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA: Libia Garcia Cossio</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON: Una dificultad que compartió con otras entrevistas fue su negativa a prestarnos su material de registro fotográfico analógico. Argumentó que estos objetos formaban parte de su patrimonio personal y que le resultaba difícil desprenderse de ellos, ya que representaban recuerdos preciados con personas que ya no están físicamente presentes, y eran su forma de mantener viva su memoria.</p>
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: Durante esta entrevista, nos dimos cuenta de que habíamos pasado por alto un aspecto importante: si los registros fotográficos habían disminuido o aumentado después de la pandemia. Nos pareció interesante que nuestra entrevistada mencionara este punto junto con la preocupación por la seguridad social de la población. Aunque algunos turistas podrían no percibirlo, las personas que han vivido mucho tiempo en la zona, sí</p>	<p>RESULTADOS: El resultado de esta entrevista fue establecer conexiones con diferentes puntos de vista y generar nuevas ideas para futuros informes y entrevistas. Además, nos impulsó a considerar la implementación de un seguimiento para profundizar en temas relevantes que surgieron durante la conversación.</p>

sienten el cambio y cómo esto puede afectarlos.	
---	--

NOVENA VISITA

<p>LUGAR: Barrio Castillos</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA: La visita se llevó a cabo en la casa de Hesly Natalia, donde su madre, la señora Lorena, compartió con nosotros su experiencia. Nos relató que su conexión con las fiestas nunca ha sido total debido a sus problemas de salud, por lo que prefiere disfrutarlas desde la distancia para evitar dificultades. Sin embargo, con el nacimiento de sus hijas, se esforzó para que ellas pudieran disfrutarlas plenamente, sin imponerles nada. Ambas mostraron afinidad con estas festividades. Además, nos mostró fotografías de las celebraciones donde aparecían sus hijas, hermanas, esposo e incluso ella misma.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA: Lorena Evenis Garcia Cossio 47 años</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON: La única limitación que encontramos durante esta visita, que no podría considerarse una dificultad en sí misma, fue que la señora Lorena decidió no facilitarnos todas las fotografías que tenía. A pesar de tener una colección considerable, nos indicó que solo nos podría prestar un máximo de diez fotografías analógicas para que pudiéramos llevarlas como muestras y utilizarlas como recurso en nuestro proyecto.</p>
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: Fue una visita en la que sentimos que avanzamos, ya que, aunque la señora</p>	<p>RESULTADOS: Como resultado, obtuvimos una muestra de diez fotografías analógicas y el respaldo para proyectos futuros.</p>

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

<p>Lorena no nos facilitó todas las fotos, al menos obtuvimos un material de apoyo que utilizamos conforme a las indicaciones de nuestro asesor.</p>	
--	--

DÉCIMA VISITA

<p>LUGAR: Barrio Yesca Grande</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE VISITA: La visita se llevó a cabo en la casa de Angela y Anyi, quienes demostraron un gran interés en el proyecto y expresaron su deseo de compartir sus experiencias y afinidad con estas festividades. Están estrechamente vinculadas a este evento, ya que coordinan salidas en casi tres comparsas y a menudo son las diseñadoras de los trajes para dichas ocasiones.</p>
<p>RESPONSABLE DE RECIBIR LA VISITA: Angela Machado y Anyi Palacios (Encargadas de caches y comparsas)</p>	<p>DIFICULTADES QUE SE TUVIERON: Durante la visita, nos enfrentamos a la dificultad de que creían tener álbumes de fotos disponibles. Sin embargo, al intentar localizar las imágenes, descubrimos que los álbumes estaban completamente dañados por la humedad. Esto se debía a que viven en una zona propensa a las crecidas del río. Por lo tanto, lamentablemente, no pudimos recolectar material durante esta visita.</p>
<p>APRECIACIONES DE LAS ESTUDIANTES: Consideramos que, si las fotografías hubieran conservado al menos la imagen, habrían sido de utilidad para nuestro proyecto. A pesar de que tenían tres álbumes y se podía observar una gran cantidad de fotografías, lamentablemente, la</p>	<p>RESULTADOS: Como resultado de esta visita, adquirimos un conocimiento detallado del cronograma de las festividades, además de presenciar el proceso de creación de los diseños desde cero. También tuvimos la oportunidad de escuchar y comprender la perspectiva de personas que han participado en estas</p>

<p>humedad los había dañado por completo. No obstante, valoramos enormemente el esfuerzo y compromiso que mostraron ellas con nosotras. Esperamos sinceramente poder contar con su ayuda de cualquier forma posible en el futuro.</p>	<p>festividades desde temprana edad.</p>
---	--

6 Anexos de trabajo de laboratorio

6 Anexos de trabajo de laboratorio

Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 1)



Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 2)

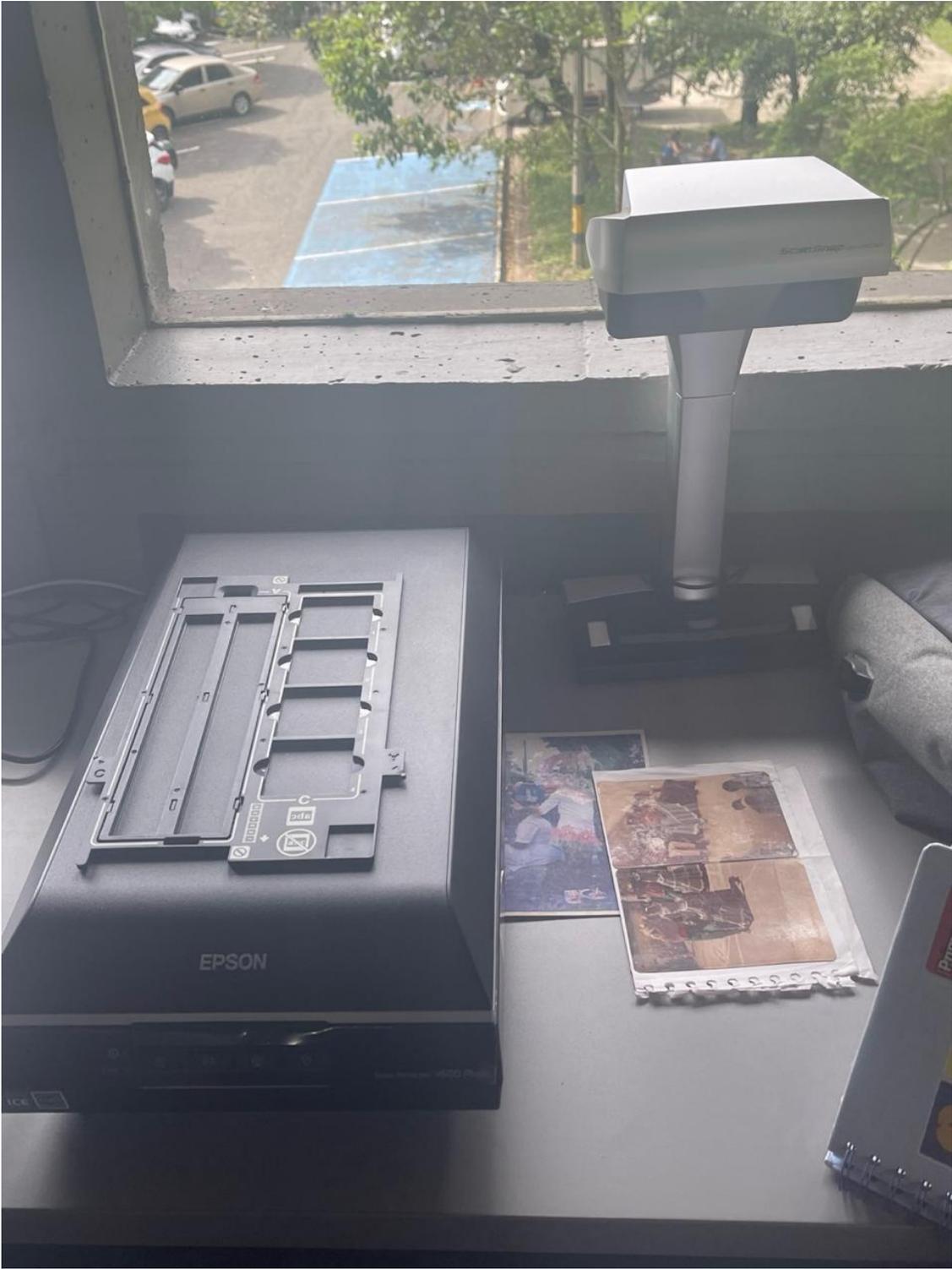


Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 3)



Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 4)

PROCESO DE RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS



Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 5)



Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 6)



Evidencia de trabajo en laboratorio (Fotografía 7)





