



**La intensificación mediante el uso de locuciones en la obra *La segunda muerte de la tía Milita* de Juan Manuel Tejada Giraldo (1982)**

Daniela López Patiño

Trabajo de grado presentado para optar al título de Filóloga Hispanista

Tutora

Adriana María Ortiz Correa, Doctora (PhD) en Lingüística

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Filóloga hispánica

El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2024

---

Cita

(López Patiño, 2024)

---

**Referencia**

**Estilo APA 7 (2020)**

López Patiño, D. (2024). *La intensificación mediante el uso de locuciones en la obra La segunda muerte de la tía Milita de Juan Manuel Tejada Giraldo (1982)*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## Contenido

Resumen .....	6
1. Introducción.....	7
2. Antecedentes.....	8
2.1. Intensificación .....	8
2.1.1. Intensificación en el español peninsular .....	8
2.1.2. Intensificación en el español de Antioquia.....	9
2.1.3. Intensificación mediante el uso locuciones en el español peninsular y de Antioquia.....	9
2.2. Estudios sobre La segunda muerte de la tía Milita.....	11
3. Planteamiento del problema .....	13
4. Objetivos.....	15
4.1. General .....	15
4.2. Específicos.....	15
5. Marco teórico.....	16
5.1. El autor y su obra.....	16
5.2. Locuciones.....	17
5.2.1. Clasificación de las locuciones.....	17
5.3. Intensificación .....	18
5.3.1. Escalaridad.....	20
5.3.2. Evaluación.....	21
6. Metodología.....	27
7. Análisis .....	29
7.1. Análisis de las locuciones.....	29
7.2. Análisis del tipo de intensificación y modo de intensificar.....	31

7.3. Análisis de los subefectos en la eficacia comunicativa .....	36
8. Conclusiones.....	37
9. Referencias .....	39

### **Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> Modelo de análisis para corpus de locuciones en función intensificadora.....	28
<b>Tabla 2.</b> Tipos de intensificación encontrados .....	31
<b>Tabla 3.</b> Modos de la intensificación en el significado .....	32
<b>Tabla 4.</b> Modos de la intensificación simultánea en la expresión y significado .....	33
<b>Tabla 5.</b> Modos de la intensificación en la expresión.....	34
<b>Tabla 6.</b> Modos de la intensificación simultánea en el significado y la modalidad .....	34
<b>Tabla 7.</b> Modos de la intensificación la modalidad .....	35
<b>Tabla 8.</b> Modos de la intensificación simultánea en la expresión y la modalidad .....	35

### **Resumen**

Esta investigación analiza la obra *La segunda muerte de la tía Milita* (1982) de Juan Manuel Tejada Giraldo, utilizando una perspectiva fraseopragmática para estudiar el papel de las locuciones intensificadoras en la obra. El objetivo es describir la intensificación mediante locuciones, identificando sus procedimientos lingüísticos y funciones pragmáticas. La metodología combina un enfoque mixto, identificando y clasificando locuciones en el texto con base en las teorías de Gloria Corpas (1996), seguido de un análisis de sus propiedades intensificadoras por medio de los conceptos y métodos propuestos por Marta Albelda (2005; 2014). Como resultado, se identifican 53 locuciones en función intensificadora. Dentro de las cuales predominan las locuciones adverbiales con 27 casos (50,9%), seguidas de las locuciones verbales con 16 casos (30,2%) y, en menor medida, locuciones adjetivales con 10 casos (18,9%). Los principales efectos comunicativos de las locuciones intensificadoras en la obra analizada fueron: hacer creíble lo dicho, en 40 casos (75,5%) y la imposición del yo hablante en 21 casos (39,6%). Las conclusiones indican que las locuciones intensificadoras son un recurso estilístico sustancial en la obra, potenciando la expresividad y subjetividad de los enunciados. Además, este análisis abre la puerta a nuevas investigaciones sobre los fenómenos pragmáticos de la fraseología en el discurso literario.

*Palabras clave:* fraseopragmática, intensificación, locuciones, literatura antioqueña, habla antioqueña

## 1. Introducción

La presente investigación aborda el análisis lingüístico de la obra literaria *La segunda muerte de la tía Milita* (1982), de Juan Manuel Tejada Giraldo, desde una perspectiva fraseopragmática. Esta se centra en el papel de la intensificación mediante el uso de locuciones como recurso estilístico y pragmático presente en el habla coloquial de los personajes de esta obra que comprende catorce cuentos que retratan la vida y las voces campesinas en el municipio del El Peñol<sup>1</sup> a mediados del siglo XX, una comunidad rural afectada por diversas problemáticas sociales. La intensificación es una estrategia comunicativa, que consiste en la elección de determinadas formas lingüísticas con un fin argumentativo concreto, por lo cual, sus mecanismos tienen una dependencia contextual que responden a la intencionalidad del hablante, el cual busca de la forma más adecuada hacer ver al oyente su propósito e influir sobre él (Albelda, 2014).

En este sentido, el objetivo propuesto fue describir la intensificación a partir del uso de locuciones en el texto literario, para lo cual se identificaron las locuciones intensificadoras y se determinaron sus procedimientos lingüísticos y funciones pragmáticas. Todo ello, con base en los conceptos fraseológicos de Gloria Corpas (1996) y los estudios acerca de la intensificación en el español coloquial realizados por Marta Albelda (2005; 2014). Con el propósito final de definir el papel de la intensificación mediante el uso de locuciones como recurso estilístico y mecanismo pragmático en *La segunda muerte de la tía Milita*. Este estudio busca aportar una comprensión profunda de la intensificación por medio de locuciones en esta obra que ha sido poco estudiada y divulgada, pero que posee un alto valor lingüístico e histórico en el contexto de la literatura antioqueña.

---

<sup>1</sup> El Peñol es un municipio ubicado a 67 KM de Medellín, la capital del departamento de Antioquia, Colombia. En el año de 1978 la cabecera municipal del poblado de este fue inundada por las Empresas Públicas de Medellín para la creación del embalse El Peñol-Guatapé, destinado a alimentar una importante central hidroeléctrica. (Ciro, 2020, p.213)

## 2. Antecedentes

A partir de esta problemática, se identificaron diversas investigaciones a nivel internacional, nacional y regional. Se encontraron estudios acerca de la intensificación, en los cuales examinaron diferentes recursos lingüísticos para la intensificación pragmática, con el fin de determinar su propósito comunicativo. Así mismo, investigaciones dedicadas al análisis de la intensificación mediante el uso de locuciones en donde se explora la relación del sistema fraseológico del español con la función intensificadora. Para concluir, se revisaron los estudios sobre *La segunda muerte de la tía Milita* (Tejada, 1983), de la cual únicamente se encontró una edición anotada.

Estos estudios exponen diferentes contenidos teóricos y metodológicos sobre los que se fundamentan las investigaciones sobre la intensificación y más precisamente la intensificación por medio de las locuciones, en corpus como la prensa, el internet y la literatura. En este sentido, se prestó especial atención a aquellos trabajos fraseológicos y de intensificación enfocados en la variedad dialectal antioqueña, dado que se alinean con el ámbito de investigación desarrollado en este trabajo. Todos estos estudios proporcionan una base sólida para la presente investigación, considerando que ofrecen los fundamentos conceptuales y procedimentales para el análisis de la intensificación mediante el uso de locuciones en la obra literaria en cuestión.

### 2.1. Intensificación

#### 2.1.1. Intensificación en el español peninsular

Para comenzar, en el ámbito de las investigaciones sobre intensificación a nivel internacional, Blanca Garrido, en su trabajo *Cartas de mujeres y recursos para la intensificación y la expresión afectiva en un corpus del siglo XVIII* (2021), analizó los recursos lingüísticos empleados para la intensificación y la expresión afectiva en un corpus de correspondencia privada, escrito por mujeres entre 1650 y 1825, contribuyendo así a la lingüística histórica. Para ello, conformó un corpus de 58 cartas de la sección *Nobleza* del Archivo Histórico Nacional de España, donde examinó los recursos morfosintácticos y léxico-semánticos utilizados para la intensificación pragmática y la expresión afectiva. Con lo cual, evidenció numerosos rasgos asociados a la inmediatez comunicativa y a la espontaneidad, dada la relación simétrica y apreciativa entre las escritoras y las destinatarias. En este mismo sentido, identificó recursos lingüísticos subjetivadores e impulsores del yo autorial, tales como vocativos, hipérbolos afectivas, adjetivos, adverbios y construcciones sintácticas complejas. Este estudio filológico, además de dar



cuenta de aspectos lingüísticos de las cartas, permitió conocer los universos femeninos de esa época.

### ***2.1.2. Intensificación en el español de Antioquia***

A nivel regional, Carlos García aborda la intensificación en el español coloquial y en la literatura de Antioquia. En su artículo *Intensificadores disfemísticos en la literatura antioqueña* (2014), este se enfocó en describir las funciones de los disfemismos tabuizados en personajes de la literatura antioqueña actual. Para lo cual, tomó fragmentos de doce obras literarias, de autores de Medellín, publicadas entre 1992 y 2013, y analizó cómo los autores utilizan en el lenguaje literario las expresiones disfemísticas malsonantes de uso frecuente en la conversación coloquial. Como resultado, concluyó que los disfemismos lexicográficamente marcados con términos tabuizados son intensificadores de grado máximo, que intensifican la expresividad en los enunciados en los que se emiten. Adicionalmente, estos pueden desempeñar diferentes funciones en los contextos lingüístico-literarios abordados, como atacar la imagen positiva y negativa de los destinatarios, expresar las emociones y valorizaciones del emisor y crear camaradería.

En las obras antioqueñas analizadas por García (2014), el sexo es ámbito interdictivo con más registros en el corpus (81%), seguido del escatológico (13%) y las enfermedades venéreas (5%). Estos elementos sirven principalmente para expresar sentimientos intensos y negativos. Además, en dichas obras, los disfemismos son utilizados por la mayoría de los personajes, especialmente por los hombres jóvenes, reflejando así el mundo antinormativo de valores en que se mueven. Para cerrar, García (2014) destaca cómo el uso de estas expresiones en las obras literarias refuerza la verosimilitud de los monólogos y diálogos de los personajes, los cuales revelan la riqueza de la lengua y reflejan la diversidad lingüística. Pues esta es captada cada vez mejor en los usos literarios, haciendo a la literatura valiosa para el estudio de los fenómenos lingüísticos, lo que promueve una línea de la investigación lingüístico-literaria en Antioquia.

### ***2.1.3. Intensificación mediante el uso de locuciones en el español peninsular y de Antioquia***

Acercas del tema de la intensificación mediante el uso de locuciones, un referente internacional relevante es el de Aina Torrent, titulado *El rol de las locuciones como elementos de intensificación* (2013), cuyo objetivo consiste en analizar las locuciones como mecanismos de intensificación en el español peninsular desde una perspectiva pragmática, resaltando a partir de ello el papel que desempeñan las locuciones en la intensificación. Para ello, revisó una serie de

locuciones extraídas de Internet, en contraste con las teorías sobre la intensificación de diferentes autores como Briz (1996) y Albelda (2007), así como las teorías pragmáticas desarrolladas por Austin (2009) y Searle (2003). Dentro de las conclusiones a las que llega la autora, se destaca la subjetividad y emocionalidad de la intensificación verbal, vinculándola con la actitud del emisor y con el contexto, constituyendo así una categoría pragmática. En este mismo sentido, se evidencia que la intensificación es una de las funciones esenciales del sistema fraseológico del español, dado que hay locuciones que intensifican diversos aspectos del contenido proposicional, otras que resaltan el valor de verdad de una proposición y otras que refuerzan la intención comunicativa del enunciado.

Para continuar, Carlos García también investigó la intensificación desde la fraseología en su artículo *Intensificadores fraseológicos en el español coloquial de Medellín* (2011). En este trabajo, identificó y describió los intensificadores fraseológicos usados en el habla coloquial de Medellín mediante el análisis de las estructuras y de las funciones semántico-pragmática que presentaban dichos intensificadores. La muestra se construyó a partir de fragmentos del fichero del proyecto *Diccionario descriptivo del español del Valle de Aburrá* (DEVA). Por medio de esta labor, el autor concluyó que los intensificadores fraseológicos hallados en el habla de registro coloquial de Medellín y sus alrededores presentan una amplia variedad de manifestaciones, las cuales, dadas sus características fraseológicas de fijación e idiomatidad, configuran estructuras tales como: sintagmas nominales, sintagmas preposicionales, comparativas estereotipadas, consecutivas enfáticas y expresiones de negación enfática.

Además, estas estructuras responden a su vez a la función semántico-pragmática de cada unidad fraseológica, las cuales intensifican la cantidad y la cualidad del elemento sobre el que ejercen su función o imprimen mayor fuerza expresiva. Dentro de estas estructuras identificadas en el habla antioqueña, se destacan las comparativas fraseológicas y las consecutivas enfáticas; ya que, pese a la variedad de sus realizaciones, en ellas se reflejan aspectos culturales que se convierten en estereotipos de la expresividad de los hablantes de la región.

Otro trabajo relevante a nivel regional es el de Diego León Arboleda, titulado *La intensificación de las locuciones de la prensa escrita de Medellín: una aproximación pragmática* (2012). En este, se examinaron las locuciones que aparecen de manera recurrente en la prensa de la ciudad de Medellín, con el propósito de observar el valor o los valores que el uso de las

locuciones tiene en el discurso periodístico regional. El análisis de los datos permitió concluir que las locuciones son expresiones que involucran fenómenos sintácticos y semánticos debido a la fijación fraseológica, creando sintagmas especiales y significados no derivados simplemente de sus componentes. Asimismo, exhiben fenómenos pragmáticos, ya que se utilizan como convenciones y para intensificar el discurso. En el ámbito periodístico, estas construcciones intensificadas refuerzan compromisos del emisor, generan responsabilidades entre interlocutores, buscan aumentar la credibilidad, imponer la figura del hablante y alcanzar acuerdos con el receptor.

Por su parte, Mauricio Misas (2021), en *Análisis de las locuciones en la novela Marceliano de Jorge Franco Vélez (1986)*, realizó un estudio gramatical, fraseológico y pragmático centrado en la función pragmática de las locuciones como elementos de intensificación. Para lo cual seleccionó 86 locuciones de la novela, las clasificó según categoría gramatical y función, y estableció sus definiciones a partir de diferentes diccionarios. Por medio de este estudio, Misas destaca la complejidad de la fraseología, al señalar que, locuciones compuestas por las mismas palabras pueden tener significados diferentes. Adicionalmente, evidencia diferencias entre las definiciones de diccionarios y el uso coloquial en la novela, donde predominan las categorías verbales y adverbiales. Por otra parte, resalta cómo la función pragmática de las locuciones enriquece la interacción y el sentido de los diálogos coloquiales, tanto en la lengua escrita como oral, contribuyendo así a la comprensión de la gramática y enfatizando la importancia de la literatura costumbrista en estudios fraseológicos. Sin embargo, señala que los estudios sobre intensificación carecen aún de consensos claros, pero se relacionan con énfasis, refuerzo y la intención del hablante.

## **2.2. Estudios sobre La segunda muerte de la tía Milita**

En lo que corresponde a *La segunda muerte de la tía Milita*, esta obra contó con tan solo quinientos ejemplares publicados, por tal razón, el texto ha sido poco divulgado y estudiado. Sobre ella, únicamente se halló el análisis de José Daniel Ciro Morales, *Edición anotada de La segunda muerte de la tía Milita, de Juan Manuel Tejada Giraldo (2020)*. Este estudio destaca el valor estético y testimonial que la obra configura. El investigador realizó una edición anotada siguiendo los procedimientos teóricos de la edición crítica: en primer lugar, corrigió y fijó el texto literario de acuerdo con la última intención del escritor; luego, elaboró un rastreo detallado de la vida y obra del autor; y finalmente, realizó un estudio narratológico, donde identificó las características

inmanentes del texto, es decir, los recursos literarios y lingüísticos que configuran la propuesta estética y las características no inmanentes, esto es, la problemática social presente en la narración y la época de producción y publicación de los relatos.

Para concluir, con base en las indagaciones de Arboleda (2012), Torrent (2013) y Misas (2021), se puede observar el importante papel que desempeñan las locuciones como elementos de intensificación en el español. Al considerar la intensificación fraseológica como una estrategia de comunicación expresiva, subjetiva e intencional (Albelda, 2005), se estima valioso realizar un análisis lingüístico descriptivo del uso de locuciones en función intensificadora en el habla coloquial y rural de la obra de Tejada, *La segunda muerte de la tía Milita* (1982), una obra que, como se ha constatado, tiene escasa difusión y análisis previos, a pesar de su amplio potencial lingüístico, histórico y literario.

### 3. Planteamiento del problema

*La segunda muerte de la tía Milita* (1982) comprende catorce cuentos que son enunciados desde su prólogo como una saga de la vida campesina, ya que cada uno de estos relatos narra la historia de hombres y mujeres habitantes del municipio del Peñol, una comunidad rural afectada por diversas problemáticas sociales, tales como el desplazamiento, la pobreza, el hambre, la desigualdad y la violencia. Estas narraciones se desarrollan a partir de diálogos y monólogos en donde se retrata, además de la situación social de la época y la región, la vida campesina. Esto aporta un valor distintivo a la obra, ya que, como lo discute Alberto Aguirre (1982):

En su conjunto, y como especie de summa, estos cuentos de Juan Manuel Tejada constituyen una saga de la vida campesina. Por encima de las anécdotas particulares aparece aquí el mundo campesino, que tanto ignoramos. Porque Colombia ha escindido su vida, tratando de construir la historia desde la sola perspectiva urbana: ha intentado amputar esa dimensión campesina y de aniquilar su presencia, relegándola a un mundo casi imperceptible. Dijéramos, a-histórico. Y resulta, así, un país inválido. Y en una literatura que se dice tan volcada al campo, como la nuestra, se da igual falsificación: sus autores son hombres de ciudad, que pintan el campo con nostalgia, es decir, por referencia, en tono esfumado y melancólico. Tejada habla de ese mundo desde su propio entorno, y por eso su discurso no sólo tiene verdad, sino fortaleza. (p.3)

En este sentido, la obra de Tejada supone, para los estudios lingüísticos, un corpus de habla coloquial rural donde se evidencia, además una situación social específica como lo es el desplazamiento de esta comunidad, las voces campesinas tanto en sus rasgos lingüísticos como socioculturales. Por otra parte, la intensificación es una estrategia comunicativa que se halla con frecuencia en el habla coloquial (Beinhauer, 1930; Vigara, 1980; González Calvo, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988; Narbona, 1989; Herrero, 1991; Ramos Márquez, 1993 como se citó en Briz, 2017, p.39). Esta estrategia se da con fines argumentativos y expresivos, ya que, a través de ella, el hablante no solo expresa sus ideas, sino que impone toda su afectividad con el fin de influir de un modo persuasivo sobre su interlocutor (Beinhauer, citado en García, 2014, p.40).

Por ello, esta investigación se propone describir el papel de la intensificación mediante el uso de locuciones como recurso estilístico en la creación de personajes verosímiles y como mecanismo pragmático que refuerza la actitud del hablante en los diferentes testimonios de desarraigo, violencia y pobreza que son reconstruidos desde la literatura, pues como lo menciona Torrent (2013):

La intensificación es una de las funciones esenciales del sistema fraseológico del español: hay locuciones que intensifican diversos aspectos del contenido proposicional, otras que resaltan el valor de verdad de una proposición y, finalmente, otras que refuerzan la intención comunicativa del enunciado. Especialmente característica es la intensificación emotiva mediante el uso de locuciones. (p.419).

Dicho de otro modo, estos cuentos y sus personajes retratan el profundo malestar de una comunidad rural atravesada por un conflicto histórico a causa de la construcción del embalse de Guatapé en las décadas de los 60 y 70, las luchas bipartidistas y la inoperatividad de las reformas agrarias establecidas en Colombia. Estas problemáticas se manifiestan no solo en la trama de las narraciones, sino también en las elecciones lingüísticas de sus personajes. Por lo tanto, la intensificación fraseológica es empleada estratégicamente en esta obra con un propósito argumentativo, expresivo y estilístico para describir una región, su manera de hablar y sus complejas dinámicas sociales.

## 4. Objetivos

### 4.1. General

- Describir la intensificación a partir del uso de locuciones en la obra *La segunda muerte de la tía Milita* (1982) de Juan Manuel Tejada Giraldo.

### 4.2. Específicos

- Identificar las locuciones en función intensificadora en *La segunda muerte de la tía Milita* (1982).
- Determinar los procedimientos léxicos y gramaticales de las locuciones en función intensificadora en *La segunda muerte de la tía Milita* (1982).
- Establecer las funciones pragmáticas de las locuciones en función intensificadora a partir de su contexto de uso en *La segunda muerte de la tía Milita* (1982).
- Definir el papel de la intensificación mediante el uso de locuciones como recurso estilístico y mecanismo pragmático en *La segunda muerte de la tía Milita* (1982).

## 5. Marco teórico

### 5.1. El autor y su obra

Juan Manuel Tejada nace el 9 de octubre de 1936, en El Peñol, en el seno de una familia tradicional antioqueña de principios del siglo XX: numerosa, católica y campesina. El escritor residió sus años de juventud y vida adulta en el municipio. Posteriormente, en 1971, se trasladó con su familia a la ciudad de Medellín. Allí, estudió Derecho en la Universidad Autónoma y conoció a Alberto Aguirre, un reconocido intelectual y abogado del Consultorio Jurídico de la Universidad de Antioquia. De la mano de Aguirre, Tejada publicó *La segunda muerte de la tía Milita*, en agosto de 1982. Sin embargo, como lo analiza Ciro (2020), debido a la controversia abordada en su libro, este no recibió una buena acogida por parte de la crítica y esto, sumado al hecho de ser un autor desconocido de un municipio pequeño que no contó con una circulación y difusión significativa, conllevó que el libro pasara desapercibido (p.170). Desafortunadamente, en 1998 el escritor fue diagnosticado con cáncer y murió pocos meses después, dejando publicada solo esta obra.

La cual fue influenciada por las circunstancias reales que tuvieron lugar en el territorio y afectaron a sus habitantes. Problemas gubernamentales causados por la disputa bipartidista, los cuales dejaron tras sí un rastro de violencia, desempleo, pobreza y abandono estatal a las poblaciones periféricas de Colombia, como El Peñol (Ciro, 2020, p.194). Adicional a todo ello, el conflicto principal que refleja esta obra es la construcción de la central hidroeléctrica de El Peñol-Guatapé, la cual se llevó a cabo por las Empresas Públicas de Medellín (EPM)<sup>2</sup> entre 1969 y 1972 e implicó la inundación de todo el casco urbano y una gran área rural productiva del municipio. Esto provocó el desplazamiento arbitrario de la comunidad, con la consecuente pérdida de su territorio, su identidad y sus dinámicas de producción agrícola.

Dichos acontecimientos dejaron una profunda huella en el contexto en el que creció y vivió el autor y, como resultado, también en su obra. Aunque cada relato es narrado por un personaje distinto y posee su propia estructura y técnica, todos comparten un eje temático común: las problemáticas que enfrentaba esta sociedad rural de la época. Por otra parte, a partir de los diálogos y monólogos de los protagonistas en su narrativa, el autor logra recrear de manera magistral la voz

---

<sup>2</sup> Empresas Públicas de Medellín (EPM) se fundaron en 1955, como un establecimiento autónomo para ofrecer servicios domiciliarios básicos como agua, telefonía y energía eléctrica (Arango, 2022).



popular, hablada y espontánea, con base en numerosos recursos lingüísticos, entre ellos las locuciones en función de intensificadora. De igual manera, también hace un uso constante de figuras literarias, como metáforas, símiles, hipérboles y personificaciones (Ciro, 2020). A través de estos personajes y sus voces, el escritor se adentra en las complejidades y realidades de la vida en esta sociedad rural, captando sus emociones, experiencias y actitudes por medio de sus elecciones lingüísticas.

## 5.2. Locuciones

Corpas (1996) define las locuciones como unidades fraseológicas del sistema de la lengua que presentan los siguientes rasgos distintivos: fijación interna, unidad de significado y fijación externa pasemática, centrada en el rol del locutor en el acto comunicativo. Estas unidades no constituyen enunciados completos y, generalmente, funcionan como elementos oracionales. En otras palabras, las locuciones son unidades fraseológicas compuestas por dos o más palabras, con un sentido idiomático que se manifiesta dentro de una estructura establecida y su significado no puede deducirse a partir de las definiciones individuales de sus componentes. Conviene subrayar que, aunque las locuciones presentan muchos puntos de contacto con las combinaciones libres de palabras y otras unidades complejas, estas se distinguen por su institucionalización, estabilidad sintáctica y semántica y función denominativa (Corpas, 1996).

### 5.2.1. Clasificación de las locuciones

En cuanto a la división de las locuciones, esta se realizará bajo dos criterios conforme a Corpas (1996): el primero, es según la función oracional que desempeñan; el segundo, con base en el núcleo del sintagma que se trate (p.94). Así, se distinguen locuciones adjetivas, adverbiales y verbales<sup>3</sup>. A continuación, se desarrollará cada categoría según los criterios de la autora<sup>4</sup>.

**5.2.1.1. Locuciones adjetivales.** Las locuciones adjetivales desempeñan las funciones oracionales del adjetivo de atribución y predicación. Generalmente, están construidas por un adjetivo compuesto: adjetivo/participio + preposición + sustantivo (**muerto de hambre**). O por dos adjetivos unidos por la conjunción “y” (*sano y salvo*). Dentro de estas también se incluyen las

---

<sup>3</sup> La autora proporciona más clasificaciones, pero no se abordan en esta investigación. Para obtener más información sobre el tema, se puede consultar el trabajo de Corpas (1996).

<sup>4</sup> Las muestras en cursiva son tomadas de Corpas y las muestras en negrita de la obra en cuestión, *La segunda muerte de la tía Milita*, el contexto de estas últimas y su ubicación dentro del texto se encuentra detallado en el **Anexo A**.

denominadas comparaciones estereotipadas construidas mediante el adverbio “como” (*blanco como la pared*). Y las formadas por un sintagma prepositivo, es decir, una preposición, generalmente “de” (**de siete suelas**).

**5.2.1.2. Locuciones adverbiales.** Las locuciones adverbiales poseen la misma función que un adverbio y, aunque presentan estructuras muy diversas, generalmente son sintagmas prepositivos (**por encima de todo**). También se observan: sintagmas cuyo núcleo es un adverbio (**hasta más no poder**); sintagmas sustantivos que funcionan generalmente como complementos circunstanciales (**día y noche**); y sintagmas adjetivos (*largo y tendido*).

**5.2.1.3 Locuciones verbales.** Las locuciones verbales, expresan procesos formando los predicados con o sin complementos. Presentan una gran diversidad morfosintáctica: dos núcleos verbales unidos por una conjunción (*ir y venir*); locuciones compuestas por verbo y pronombre (**estar [uno] güete**); verbo copulativo + atributo (**ser el acabose**); verbo + complemento circunstancial (**salir disparado**); verbo + suplemento (**helar la sangre**); y fijación fraseológica negativa (**no pegar los ojos**).

### 5.3. Intensificación

Para comenzar, en el presente abordaje se estudiará la intensificación como una categoría pragmática, en concordancia con los planteamientos teóricos de Briz (2017) y Albelda (2005; 2014), en donde esta se define como una estrategia comunicativa empleada por el hablante, que consiste en la elección de determinadas formas lingüísticas con un fin argumentativo concreto, por lo cual sus mecanismos tienen una dependencia contextual que responden a la intencionalidad del hablante, el cual busca de la forma más adecuada, hacer ver al oyente su propósito e influir sobre él. Como menciona Albelda (2014):

La pragmática explica que estamos ante una función comunicativa de la lengua: la intensificación no es (o al menos, no solo es) un valor de significado, sino que estamos ante una estrategia de comunicación empleada con un fin concreto en unas determinadas circunstancias contextuales. (p.82)

Históricamente, la intensificación ha sido estudiada desde dos perspectivas, una semántica y otra estilístico-retórica. La primera, la semántica, se basa en el análisis de los mecanismos lingüísticos que modifican los rasgos significativos de las palabras, intensificando cuantitativa o cualitativamente el contenido proposicional, esta da cuenta de cómo se codifica este valor en la lengua y permite identificar la intensificación lingüística. A partir de ella, se establecen las

categorías de *superlación*, *cuantificación* y *gradación*, definidas sintéticamente así, según sus autores:

- *Superlación* es “la ponderación en grado máximo o mínimo de la cantidad o cualidad”. (González Calvo, como se citó en Albelda 2005, p.36).
- *Cuantificación* se refiere “la interceptación en algún punto determinado del eje con que podríamos representar la noción de cantidad” (Valdivieso, como se citó en Albelda 2005, p.28).
- *Gradación* se compone de dos procesos, la intensificación y la cuantificación, y se define la intensificación como “la forma de la gradación que supone un refuerzo de los rasgos semánticos de una palabra” (Ramos Márquez, como se citó en Albelda, 2005, p. 30).

Desde la segunda perspectiva, estilístico-retórica, se habla de la intensificación como fenómeno expresivo que modifica los significados lingüísticos en busca de efectos retóricos. A partir de esta, se explica el propósito de intensificar en cuanto a los aspectos comunicativos; dicho de otra forma, se busca describir los efectos de la elección intencionada de la forma lingüística para destacar algo y ser más efectivo. Para su análisis se establecen los criterios de *expresividad*, *énfasis* y *mise en relief*, los cuales se describen a continuación de manera resumida, según sus respectivos autores:

- *Expresividad* se refiere a recursos lingüísticos que refuerzan afectiva o emocionalmente la expresión (Beinhauer y Vigará, como se citaron en Albelda, 2005, p 43-44).
- *Énfasis* se distingue entre énfasis funcional, que hace referencia al realce de una parte funcional del enunciado y de los elementos personales, y énfasis semántico, que alude al realce de los elementos del significado (Vigará, como se citó en Albelda, 2005, p. 47)
- *Mise en relief* (puesta de relieve) es el concepto utilizado por lingüistas franceses para referirse a los medios que buscan llamar la atención sobre algún aspecto del discurso por motivos expresivos o de realce (Albelda, 2005, p.51).

Más, como lo destaca Albelda (2014, p.81), si bien las aproximaciones anteriores establecen las bases para sistematizar el análisis de la intensificación como categoría pragmática, estas categorías en sí mismas no alcanzan a conformar un método de análisis preciso y sistemático para la intensificación. Por ello, con base en ellas, la autora propone dos propiedades: *la escalaridad* y *la evaluación*. Desde semántica, plantea la propiedad de la escalaridad, la cual identifica la intensificación desde sus mecanismos lingüísticos, al establecer un conjunto cerrado de elementos que poseen un rasgo común y pueden ordenarse linealmente por grados de informatividad o fuerza semántica, dando lugar a la noción escalar. Mientras que la perspectiva retórica, permite el

acercamiento a la evaluación pragmática de lo dicho, a partir de la elección lingüística del hablante, la cual muestra su actitud e intención comunicativa.

### 5.3.1. Escalaridad

El concepto de *escala* es el que permite identificar cuándo se está ante rasgo significativo de intensificación, ya que a partir de este se puede reconocer si una forma lingüística se sitúa en un punto extremo, en el que se sobreentienden otras posibilidades más débiles. Esto apunta también al concepto de entrañamiento semántico o lógico, el cual señala la pertenencia de esta elección a un conjunto ordenado de elementos que poseen un rasgo en común. Esto quiere decir que:

Teniendo en cuenta la propiedad escalar y el concepto de entrañamiento, una construcción X estará intensificada si existe una construcción Y, igual en todo a X salvo en la presencia de algún elemento tal que exprese una proposición en un grado inferior. (Albelda, 2005, p.201)

Para explicarlo se presenta el siguiente fragmento, (1):

(1) Entonces el **muy** soplón fue a contar a la Tía Milita que me había pillado capando el almuerzo, que por eso era que ellos quedaban con hambre, que pensaban irse y no volver a trabajar para ella, porque se había vuelto **muy-muerta-de-hambre** y **muy tacaña**. (Tejada, 1982, p.116)<sup>5</sup>

En el ejemplo (1) aparecen marcadas en negrita las formas de intensificación como **muy** soplón, esta forma lingüística alude al hecho de ser un delator y para intensificar se recurre al adverbio **muy** con valor de superlativo, el cual se repite en **muy tacaña** y en **muy muerta de hambre**. Sin embargo, en esta última se halla una doble intensificación (**muy + muerta de hambre**), con el uso de la locución **muerta de hambre**, la cual, a partir de una expresión de grado máximo y una exageración figurada, indica que la Tía Milita se ha vuelto mezquina, hasta el punto de la muerte. Ahora bien, los elementos que expresan un grado inferior no se presentan en el discurso, pero son fácilmente inferibles (**muy soplón**> soplón; **muy tacaña**> tacaña; **muy muerta de hambre**>mezquina). Aunque este elemento inferior también puede estar presente.

En ese marco, Albelda (2014, p.83) define tres características para sintetizar la escalaridad: se trata de un conjunto de elementos graduables, el cual se establece porque existe un criterio de pertenencia a este y los elementos del conjunto se pueden ordenar linealmente por grados de informatividad o fuerza semántica. Para finalizar, los valores escalares se crean a partir de

---

<sup>5</sup> Los ejemplos presentados a continuación, numerados consecutivamente, son igualmente tomados de la obra de Tejada (1982).

numerosos mecanismos lingüísticos, estos pueden ser fónicos (intensidad enfática, alargamientos fonéticos, etc. Por ejemplo, **Muertoooooo**>muerto)<sup>6</sup>, Morfológicos, (sufijos y prefijos, por ejemplo, **pendej-ón**>pendejo, **man-azas**>manos), léxicos (unidades simples: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios; fraseología: Locuciones y enunciados fraseológicos. Por ejemplo, **como verdolaga en playa**>a sus anchas), semánticos (ironía, tropos, metáforas, hipérboles, etc. Por ejemplo, **a las mil maravillas**> bien) y sintácticos (modificadores de las categorías gramaticales nucleares y estructuras sintácticas intensificadas en sí mismas, repeticiones y enumeraciones. Por ejemplo, **jamás de los jamases**>jamás). Aunque esta categoría pragmática puede manifestarse a través de diversas formas lingüísticas, el enfoque de este estudio se limita a las locuciones en función intensificadora, las cuales configuran mecanismos léxicos, semánticos y sintácticos.

### 5.3.2. Evaluación

Por otra parte, el concepto de evaluación propuesto por Albelda (2005, 2014) permite reconocer la intensificación a partir de los elementos modales, que dejan una marca lingüística de los participantes en la interacción hablante/oyente, codificando actitudes, relaciones entre los hablantes y su conexión con el mensaje. Por lo tanto, quien intensifica no solo expone el estado de las cosas, sino que juzga la realidad por medio de la elección de ciertas formas lingüísticas que imprimen mayor fuerza ilocutiva en lo dicho. Para desarrollar esta propiedad, la académica trae a colación los criterios propuestos por Hunston y Thompson (citados en Albelda, 2005, p. 262), quienes señalan tres rasgos en la evaluación: la comparación de algo con respecto a una norma, la expresión de subjetividad y la manifestación de un determinado sistema de valores, que se revela tras las propias formas lingüísticas empleadas; a los cuales la investigadora adiciona un cuarto rasgo de su autoría: el valor no condicional-veritativo de la evaluación, mediante el cual plantea que la intensificación no afecta al valor de verdad de lo expresado (Albelda, 2005, p.267).

A continuación, se revisarán cada uno de estos rasgos. El primero de ellos es la comparación respecto a una norma, que se relaciona directamente con el concepto de escalaridad. Cuando se habla de la elección de una forma más fuerte que se puede comparar con otra más débil. En esta

---

<sup>6</sup> Estos ejemplos en negrita también fueron tomados de Tejada (1982): “Muertoooooo” (p.29); “pendejón” (p.155); “manazas” (p.8); “como verdolaga en playa” (p.208); “a las mil maravillas” (p.34); y “jamás de los jamases” (p.27).

lógica, la comparación se refiere a la elección intencionada de una forma con un mayor grado de intensidad (semántica, ilocutiva, expresiva). “No basta con el proceso de medir o cuantificar para hablar de *evaluación*, es necesario que se realice con respecto a algo” (Albelda, 2005, p. 262). Como se ve a continuación en el ejemplo (2), donde un hombre encarcelado interroga a su guardia:

(2) **A:** —¿A usted no le gustaría ser como Chaverra?

**B:** —No. **Ni riesgos** (p. 72).

Al utilizar la locución adverbial, en función intensificadora negativa **Ni riesgos**, el hablante utiliza a Chaverra como punto de referencia para expresar no solo su deseo de no ser como él, sino su firme determinación de evitar serlo en cualquier circunstancia. En conclusión, se deduce que ser como Chaverra es algo verdaderamente indeseable.

Respecto al segundo rasgo, la expresión de la subjetividad, aunque los criterios para distinguir entre lo subjetivo y no subjetivo son difusos y amplios, la presencia del hablante en la escala gradativa es lo que permite diferenciar la cuantificación de la intensificación. Cuando se cuantifica un elemento solo se informa su posición en una escala, mientras que, en la intensificación, el hablante se hace presente en la declaración de la preferencia y elección por un punto específico en la escala.

En definitiva, mientras que la cuantificación supone expresar que algo aumenta o disminuye su valor, la intensificación supone que el hablante transmite su punto de vista al ser él mismo quien establece y señala cuál es la medida más informativa de una escala. (Albelda, 2014, p.86).

Por ejemplo, en la conversación (3) cuando se habla de Rafael y su mula:

(3) **A:** — ¡Parece un personaje escapado de la Biblia!

**B:** —Yo una vez me los encontré en el camino. Sentí como si viniera un huracán, y me la calé que eran ellos. Parecían **la hora llegada**. ¡Qué par de borrachos! (p.54)

Cuando se considera el atributo de la subjetividad en (3), en el uso de la locución adjetival **la hora llegada**, se puede observar una intensificación expresiva y de significado, a través de una exageración figurada que compara la llegada de un arriero y su mula, con el apocalipsis bíblico. A través de esta, el hablante revela su punto de vista de los hechos y, en consecuencia, expresa su subjetividad.

El tercer rasgo, que es la presencia de marcas del sistema de valores del hablante, también está relacionado con la escalaridad al igual que los anteriores. Cuando se utiliza una forma que se considera más elevada que otras, siguiendo una escala en la que se infieren formas más débiles, estas inferencias son percibidas como ejemplos del sistema de valores que el hablante adopta.

El hecho de emplear la forma extrema de la escala revela y pone de manifiesto qué es lo que un hablante (o una comunidad social) considera extremo y, por tanto, que supera los límites de la normalidad o de lo habitual. (Albelda, 2014, p.87)

El ejemplo (4), muestra la conversación de un sacerdote:

(4) Esos muchachos Leo, Timo, Eli, Antonio, todos, no quieren salir de su casa. Es una prostituta **de siete suelas**. Yo sé por qué se lo digo, don Ruperto. (p.143)

En (4) el hablante emplea la intensificación a través del significado, exagerando mediante la locución adjetival **de siete suelas**, lo cual implica que la prostituta es una persona muy experimentada y avezada en su profesión, pero con una valoración negativa. Dado que en esta elección refleja su sistema de valores en los que la prostitución es una actividad moralmente reprobable.

Por último, este estudio registra el rasgo propuesto por Albelda (2014) “La intensificación no afecta al valor condicional-veritativo del enunciado en el que se encuentra, puesto que no es un valor semántico, no son las formas escalares empleadas, sino la evaluación que se pretende mostrar a través de ellas” (p.87). Para explicar mejor esta propiedad, la autora recurre a los conceptos de *enunciado* propuestos por Haverkate (1995), quien distingue entre enunciados cognitivos y evaluativos. Mientras que los enunciados cognitivos introducen el valor de verdad en la proposición, los evaluativos presuponen la verdad de la proposición incluida y juzgan o valoran el estado de cosas. En este sentido, los enunciados evaluativos se relacionan con la intensificación, aunque esta se construye también con formas menores al enunciado (Albelda, 2005, p.268). Por lo tanto, en el contexto de la intensificación, la evaluación no consiste en añadir mayor contenido proposicional, sino en revelar una mayor implicación del hablante respecto a lo dicho. Por ejemplo, en el monólogo de un delincuente en (5):

(5) Dábanos el que debería ser el último golpe y nos quedábamos allá en el pueblo bebiendo, jugando y puteando, hasta cuando volvíamos a quedar en **la pura inopia**.

En (5) se intensifica la situación de pobreza a través la expresión lingüística y el significado, de la locución adverbial **en la inopia** y el cuantificador absoluto **la pura**. Sin embargo, esta

intensificación no modifica el contenido proposicional o el valor de verdad de la afirmación, sino que revela una mayor implicación o énfasis por parte del hablante respecto a esa situación de pobreza extrema.

**5.3.2.1. Carácter inferencial de la intensificación.** Como se ha mencionado anteriormente, en las propiedades escalares y evaluativas, la intensificación no es un valor codificado en el contenido proposicional, sino una inferencia que se obtiene a partir de determinados usos lingüísticos. En relación con eso, la intensificación es definida por Albelda (2005) como una implicatura convencional generalizada (confróntese con Grice 1975, 1978, Levinson 1989 [1983], 2000 citados en Albelda, 2005, p.269). Destacando que la intensificación viola la máxima de cantidad al comunicar más información de la estrictamente necesaria, se genera una redundancia significativa y una contribución informativa adicional, lo cual supone una evaluación que genera una serie de inferencias en el oyente.

**5.3.2.2. Los modos de intensificar.** La propiedad evaluativa de la intensificación se puede presentar de dos modos en el ámbito de la *expresión*, el ámbito del *significado* y en el ámbito de la *modalidad* (Albelda, 2005, p.278). En el ámbito de la expresión, la intensificación se logra a través de la elección lingüística del hablante, al utilizar formas específicas que introducen su punto de vista de manera contrastiva. Esto se realiza mediante el uso de términos léxicos con los cuales el hablante evalúa lo descrito en comparación con otro parámetro que él mismo considera como el adecuado. Este modo se relaciona con el primer rasgo de la evaluación, la comparación respecto a la norma. Ahora bien, en el ámbito de la expresión se intensifica por medio de términos léxicos de totalidad, valor absoluto o de marcación de un límite, que no aumentan el contenido veritativo sino la visión del hablante hacia algún aspecto del contenido proposicional. Como se observa en (6), en donde un hombre relata su niñez:

(6) De eso te enteraste más, tarde y entonces dizque dijiste que se lo ibas a contar al Cura para que me excomulgara. ¡Me cogió un miedo el macho! Pues aunque yo no sabía qué era eso, me lo imaginaba **de lo más** peor, como para uno irse derecho para el infierno, aún sin morir. (p.37)

En (6), el hablante refuerza su actitud de forma expresiva mediante el uso la locución adverbial **de lo más**, implicando una gradación máxima en la ponderación de algo negativo que se espera como consecuencia de acuerdo con los parámetros que el hablante considera apropiados para un castigo.



En el ámbito del significado, la intensificación se manifiesta en enunciados que califican un hecho en más cantidad de lo que realmente es y de manera imprecisa. En este, el hablante presenta su apreciación personal de los hechos con deseo de exagerar, ya sea mediante el uso de metáforas y otros significados figurados, que implican el uso de figuras retóricas, como en el ejemplo (7), así como a través de significados no figurados que también implican una exageración, como se observa en el ejemplo (8)

(7) Quede constancia que el corazón de su Pastor está **hecho trizas**, pues la angustia de ustedes también lo es de su Obispo. (p.42)

En (7), el hablante utiliza la locución verbal **hecho trizas** para intensificar su angustia mediante una exageración metafórica, presentando una imagen de destrucción física.

(8) —Ah... conquese este es el hijo de esos locos de los que se cuentan historias bobas. Este pueblo está lleno de locos —exclamó otro carabinero, midiéndome con la mirada **de pies a cabeza**. (p.15)

En (8) la locución adverbial **de pies a cabeza** se usa de manera no figurada para intensificar y exagerar la forma minuciosa y detallada en que el carabinero observó al hablante.

En el ámbito de la modalidad, la intensificación se produce a través del compromiso del hablante ante lo dicho, principalmente mediante las modalidades epistémicas y deónticas. La deóntica se refiere al deber, al compromiso, al permiso y a la obligación. A diferencia de la epistémica, que refleja la certeza, la verdad o la seguridad (Albelda, 2005, p. 211). Como se observa en la muestra (9), donde un nieto recuerda el mandato de su abuela, y en la muestra (10), en la conversación entre dos policías:

(9) Todo se acaba en la vida mijito, pero el saber, no; que por eso debo ponerle mucho cuidado a la señorita maestra, **que no le quite los ojos de encima**. (p.118)

En (9) el hablante emplea la locución verbal **no quitar los ojos de** para intensificar la modalidad deóntica de la obligación de cumplir lo que se le ordena.

(10) **A:** —¿Entonces cuando sucede un delito hay que encerrar a alguien?

**B:** —Yo no sé, Ciro. Si a uno le gusta este oficio, quédese callado; pero si no, renuncia. **En verdad**, yo no sé... (p.65)

En la conversación (10), por medio de la locución adverbial **en verdad** el hablante intensifica y refuerza su opinión, aludiendo la modalidad epistémica de incertidumbre o falta de conocimiento.

**5.3.2.3. Estrategia comunicativa.** Los rasgos que conforman la intensificación, esclaridad y evaluación, configuran el valor estratégico de la intensificación, la cual, tiene como propósito final transmitir la intencionalidad del hablante, para hacer ver al oyente sus propósitos e intentar influir sobre él (Albelda, 2005, p.283). Por otra parte, la autora señala cómo la intensificación se manifiesta de modo diferente a nivel monológico, en donde los intensificadores refuerzan el punto de vista y la intención del hablante, esto es, la fuerza ilocutiva del acto de habla. Mientras que, a nivel dialógico, la fuerza ilocutiva influye en la relación con el interlocutor. Para sintetizar los propósitos que la intensificación cumple en la interacción comunicativa, Albelda (2005) retoma los conceptos de eficiencia pragmática de Briz (citado en Albelda, 2005, p.284) y plantea tres (sub)efectos de eficacia comunicativa:

- hacer más creíble lo dicho
- imponer el yo: o bien directamente, o bien a través de la imposición de lo dicho
- buscar el acuerdo en el oyente. (Albelda, 2005, p.285)

En conclusión, al considerar la intensificación como una categoría pragmática, es importante reconocer que, si bien la esclaridad es una propiedad necesaria, no basta por sí misma para producir la intensificación. Es el hablante quien procura transmitir un valor intensificado en determinado contexto, y la evaluación juega un papel fundamental, ya que es el concepto definitivo que revela el juicio del hablante y permite lograr dicha intensificación. Además, esta se logra mediante las formas en que se presenta la información: no reside en las formas en sí, sino en la manifestación de acudir a modos marcados de expresión, de significado o de modalidad, los cuales a su vez revelan la intencionalidad del hablante en la comunicación (Albelda, 2005; 2014). En consecuencia, esta sistematización de la intensificación desarrollada por Albelda (2005; 2014), en conjunto con la delimitación y clasificación de las locuciones propuesta Corpas (1996), conforman la base teórica y metodológica, de la presente investigación, que se desarrollará sobre la obra del escritor peñolense Juan Manuel Tejada, *La segunda muerte de la tía Milita* (1983).

## 6. Metodología

Este estudio se llevará a cabo utilizando un enfoque metodológico mixto, ya que en primera instancia se observan las frecuencias de uso y luego se busca describir y analizar la función pragmática y la intención comunicativa de intensificación a través del uso de locuciones en la obra literaria en cuestión. Para comenzar, la selección del corpus se realizó con base en una lectura anterior que permitió reconocer el potencial lingüístico y pragmático del libro, el cual, pese a tener una sola publicación de 500 ejemplares, se encuentra disponible al público en la biblioteca pública Rafael Rivera López del municipio de El Peñol. Después de hallar la obra, se procedió con una lectura minuciosa de los cuentos, para identificar cada una de las locuciones con valor escalar, su contexto de uso y la página en la que se encuentra. Una vez registrada la información, se procedió a su reconocimiento, partiendo de los criterios desarrollados por Gloria Corpas (1996), se clasificó y lematizó<sup>7</sup> cada una de las locuciones halladas, según su categoría gramatical, teniendo en consideración la función sintáctica que estas cumplen y su núcleo sintagmático.

Para revisar la institucionalización de estas locuciones y establecer su significado, se realizaron búsquedas en dos diccionarios: el *Diccionario de la lengua española* (DLE, 23.<sup>a</sup> ed.<sup>8</sup>); y el *Diccionario de locuciones del habla de Antioquia* (DLHA) de Carlos García (1991). Posteriormente, se revisó su función intensificadora mediante una inspección básica de las propiedades desarrolladas por Albelda (2005, 2014): *evaluación* (tipo de intensificación en el ámbito de la expresión, en el ámbito del significado y en la modalidad), *modo de intensificación* (formas de realización de los tipos anteriores, en la expresión: indicación de valor absoluto, repetición del valor semántico, presentación del objeto como grado máximo de la escala contextual, marcación del límite final e introducción de fuerza argumentativa; en el significado: figurado y no figurado; y en la modalidad: deóntica y epistémica) y *efecto en la eficacia comunicativa* (hacer más creíble lo dicho, imposición del yo hablante y búsqueda del acuerdo con el oyente). Finalmente, se realizó un análisis global del corpus para observar elementos comunes, repeticiones

---

<sup>7</sup> Como lo discuten Aarli y Martines (2008), la lematización y el entorno en el marco locucional se realiza para reducir estas a su forma base o lema y dar cuenta de las funciones sintácticas (sujetos o complementos) de carácter necesario en algunas locuciones adverbiales y verbales. Esto se hace para facilitar su comprensión y búsqueda en los diccionarios.

<sup>8</sup> Versión 23.7 en línea.

y coincidencias en todas las formas intensificadas, con el objetivo de determinar el papel de la intensificación mediante locuciones como recurso estilístico y mecanismo pragmático.

**Tabla 1.** *Modelo de análisis para corpus de locuciones en función intensificadora*

Locuciones con valor escalar tomadas en contexto de <i>La segunda muerte de la tía Milina</i> (Tejada, 1982) [se señalan las locuciones con negrita y se subrayan los otros elementos intensificadores]	UF	UF Lematizada	Tipo	Registro en <i>Diccionario de la lengua española</i> [Consultado el 11.02/2024]	Registro en <i>Diccionario de locuciones de habla de Antioquia</i> (García, 1991)	Tipo de intensificación	Modo de intensificar (de acuerdo con el tipo de intensificación)	Subefectos en la eficacia comunicativa
—Es para llevar los restos de sus padres —explicó Pablos. — ¡Buena esa! ¡Única cosa que oímos buena en este pueblo del carajo! ¡Aquí no deben quedar ni los muertos! (p.13)	del carajo	del carajo	Adjetival	<b>del carajo</b> 1. loc. adj. poder. malson. Muy grande o muy intenso. <i>Un cuato, un fño del cargo.</i> 2. loc. adj. despect. malson. Despreciable, enfadoso o molesto. <i>Un imbecil del carajo.</i>	No se encuentra registrada.	expresión	grado máximo	imposición del yo hablante
[...] entonces el muy soplón fue a contar a la Tía Milina que me había pillado capando el almuerzo, que por eso era que ellos quedaban con hambre, que pensaban irse y no volver a trabajar para ella, porque se había vuelto muy <b>muerta-de-hambre</b> y muy tacaña. (p.116)	muerta-de-hambre	[alguien] muerto de hambre	Adjetival	<b>muerto, tn de hambre</b> 1. loc. adj. despect. Dicho de una persona: Miserable, mezquina. U. m. c. loc. sust. 2. loc. adj. despect. Que carece de lo necesario, a pesar de lo que aparenta. Apl. a pers., u. m. c. loc. sust.	ser (uno) un <b>muerto de hambre</b> . Loc. verbo despect. ser avaro, tacaño: «Él no era otra cosa que un muerto de hambre». <i>Sin</i> no dar ni del cuerpo. (p.132)	expresión-significado	grado máximo-exageración figurada	hacer creíble b. dicho
Ya me lo había dicho el Alcalde que me metió la primera vez a la cárcel, e ese tal Viejo Ruperto que una noche me enseñó cómo es que se le muere el seno a uno, aque la vez me dijo: El Padre Rufo me ha dicho: mire, don Ruperto, hay que salir de esa majerzuela a <b>como de lugar</b> , está perdiendo a la juventud. Esos muchachos Leo, Timó, Eli, Antonio, todos, no quieren salir de su casa. Es una prostituta de siete suelas. Yo sé por qué se lo digo, don Ruperto. (p.143)	a como de lugar	a como de lugar	Adverbial	No se encuentra registrada.	a <b>como de lugar</b> . <i>Loc. adv. primeramente; sin falta: «esa reunión hay que hacerla a como de lugar».</i> (p.31)	expresión-modidad	grado máximo-deóntica	imposición del yo hablante-búsqueda de acuerdo
—¡A este pueblo se lo va a llevar el putas! Gritó el Loco Manxeto y lo metieron a la cárcel. Eso fue <b>de veras</b> . Porque de El Peño! ya no está quedando nada. En las calles, que ya no son calles, solo que dan los huecos de casas demolidas, pedazos de tapias amontonados, techos trizados y vendidos abajo como una fi destruida. Escorbros, como muertos amarrados. (p.12)	de veras	de veras	Adverbial	<b>de veras</b> 1. loc. adj. de verdad. 2. loc. adv. de verdad.	No se encuentra registrada.	modidad	epitética	hacer creíble b. dicho

Fuente: elaboración propia

## 7. Análisis

### 7.1. Análisis de las locuciones

En *La segunda muerte de la tía Milita* se identificaron 53 locuciones en función intensificadora. Dentro de ellas, predominaron las locuciones adverbiales con 27 casos (50,9%), seguidas de las locuciones verbales con 16 casos (30,2%) y, en menor medida, locuciones adjetivales con 10 casos (18,9%). El hecho de que la función intensificadora se delimitara en locuciones adverbiales, verbales y adjetivales, y no de otros tipos se puede explicar debido a que estas locuciones son las más propensas a tener valores intensificadores en la obra objeto de estudio por sus funciones de modificar o calificar acciones, procesos, estados y cualidades en el lenguaje, como se verá a continuación.

Las locuciones adverbiales se desempeñan como los adverbios, por lo que su función principal es modificar o complementar las proposiciones verbales, adjetivales u adverbiales, lo cual, les permite intensificar la acción, la cualidad o el grado. Como en (11):

(11) Pocos días después fue el acabose, porque a medianoche Misael saltó de la cama gritando **como alma que se la lleva el diablo** y bajó corriendo hasta el río, que se había salido de madre inundando y arrasando el maizal. (p.10)

En (11) la locución adverbial **como alma que lleva el diablo** funciona como un complemento circunstancial de modo que intensifica por medio la expresión de grado máximo y una exageración figurada, la forma en que Misael gritaba en medio de la preocupación.

En cuanto a las locuciones verbales, estas funcionan como núcleos del predicado de la proposición e intensifican la acción por medio de su propio significado, ya sea que vayan acompañadas de complementos o no. Como se observa en (12):

(12) Eso sí, don Fermín, ya te lo había requetedicho yo: que estaba **llenándosete la taza**, y que cuando se rebosara, te iba a llevar el diablo, pero bien llevadito del todo. (p.25)

En (12) la locución verbal **llenándosete la taza** intensifica la acción, por medio del significado de una exageración figurada, a través de la cual el hablante expresa que su paciencia está llegando al límite final.

Mientras tanto, en lo que respecta a las locuciones adjetivales, estas funcionan como núcleos adjetivales de atribución y predicación, intensificando las cualidades o estados de la proposición. Como se ejemplifica en (13):

(13) —Ah... conque este es el hijo de esos locos de los que se cuentan historias bobas. Este pueblo está lleno de locos —exclamó otro carabinero, midiéndome con la mirada **de pies a cabeza**. (p.15)

En (13), la locución adjetival **de pies a cabeza** intensifica la mirada de carabinero mediante el significado de una exageración no figurada, que implica un escrutinio detallado.

Por otro lado, de las 53 locuciones encontradas en la obra, 43 (81,1%) están registradas en el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*. De estas, 6 se encuentran igualmente registradas en el *Diccionario de Locuciones del Habla de Antioquia*, mientras que las otras 10 locuciones (18,9%) encontradas están registradas únicamente en este último, sumando un total de 16 locuciones (30,2%). De estas 16, 14 figuran como entradas principales y 2 como *variaciones*<sup>9</sup> de la entrada principal. El significado connotativo de las locuciones presentado en los materiales léxicos coincide con el significado contextual de las locuciones dentro de la obra, sin embargo, en algunas de estas se evidencia una variación gramatical. Por ejemplo, una locución registrada en el DLE en la categoría de locución adverbial, como **de par en par**, aparece en el texto cumpliendo la función de una locución adjetival, como en “Después se vistió y sin decir palabra salió carriagachado, dejando la puerta abierta como una angustia **de par en par**.” (p.147). Este tipo de variación es un fenómeno común en el estudio de las locuciones (véase García Page, 2008).

La presencia tanto de locuciones de uso estándar, registradas DLE, como de locuciones de uso regional, registradas en DLHA, en función intensificadora en *La segunda muerte de la tía Milita*, revela la intención Juan Manuel Tejada Giraldo, de plasmar no solo el léxico fraseológico de uso generalizado, sino también el léxico propio del habla regional antioqueña. Lo cual, sugiere que el autor uso las locuciones con propósito de capturar y reflejar en su obra la riqueza y el colorido de la fraseología local, además de utilizarlas para enfatizar y realzar diversos aspectos de la narrativa, imprimiendo con ello un estilo distintivo y característico a la obra.

---

<sup>9</sup> Aunque García (1991) denomina estas construcciones como variantes, en este estudio se consideran locuciones sinónimas, siguiendo la diferenciación propuesta por Zuluaga y García-Page (citados en Rodríguez-Piñero, 2012). Estos autores definen las variantes como estructuras que consisten en una parte fija e invariable, junto con una parte variable que contiene alternativas léxicas sinónimas o equivalentes, como en el caso de *coger las de Villadiego* y *tomar las de Villadiego*. Por otro lado, las locuciones sinónimas son aquellas que comparten un mismo significado, pero tienen una diferencia formal completa, como en *coger las de Villadiego* y *poner los pies en polvorosa*.

## 7.2. Análisis del tipo de intensificación y modo de intensificar

En cuanto a los tipos de intensificación, los datos revelan que los ámbitos de intensificación más productivos de las locuciones en esta obra son aquellos que involucran el significado, ya sea de manera aislada, con 15 casos (28,3%), o, predominantemente, en combinación simultánea con el ámbito expresivo, con 19 casos (35,8%). Sumado a lo anterior, se evidencia la intensificación a nivel expresivo, con 11 casos (20,8%), modal, con 3 casos (5,7%), las combinaciones de significado y modalidad, con 4 casos (7,5%), y de expresión y modalidad, con 1 caso (1,9%). Como se resume a continuación (a mayor intensidad del color, mayor frecuencia de ocurrencia de cada tipo de intensificación en la obra):

**Tabla 2.** *Tipos de intensificación encontrados*

Tipos de intensificación	Casos	Porcentaje
<b>Expresión</b>	11	20,8%
<b>Expresión-significado</b>	19	35,8%
<b>Expresión-modalidad</b>	1	1,9%
<b>Significado</b>	15	28,3%
<b>Significado-modalidad</b>	4	7,5%
<b>Modalidad</b>	3	5,7%
<b>Total</b>	53	100,0%

*Fuente:* elaboración Propia

Esta tendencia podría explicarse por el carácter idiomático intrínseco de las locuciones, el cual les permite codificar valores semánticos intensificadores inherentes, pero también, gracias a su expresividad idiomática, lo cual posibilita la intensificación en el ámbito expresivo y modal. En consecuencia, el aporte intensificador de estas locuciones en el texto literario analizado se produce mayormente mediante la confluencia de los ámbitos de significado y de expresión, explotando así su doble potencial codificador de intensificación a nivel semántico y pragmático.

Ahora bien, la intensificación en *el significado* (28,3%) se llevó a cabo principalmente por medio del modo de exageración figurada en 10 casos (18,9 %), y por medio de la exageración no figurada en 5 (9,4%) casos, así:

**Tabla 3.** *Modos de la intensificación en el significado*

Tipo de intensificación	Modo	Casos	Porcentaje
Significado	exageración figurada	10	18,9%
	exageración no figurada	5	9,4%
<b>Total</b>		15	28,3%

*Fuente:* elaboración propia

A modo de explicación, se presentan a continuación ejemplos en los que se aplican estos modos, siguiendo el mismo orden en que fueron mencionados en (14) y (15):

(14) La Rucia sabe ir, pero la Colorada es la que sabe venir. No hago sino tragar caminos en un viaje **sin fin**. (p.194)

(15) Los hijos fieles les gritaban espantándolos, pero sus gritos se perdían en la batahola infernal, sólo **a duras penas** alcanzaban a defender su pedacito de Madre. (p.107)

En (14), la locución adjetival **sin fin** implica una exageración figurada a través de la intensificación hiperbólica de la duración del viaje, mientras que en (15) la locución adverbial **a duras penas** intensifica la dificultad de la acción realizada por los hijos mediante una exageración no figurada. De igual manera, en el modo de intensificación mediante exageración figurada se identificaron las siguientes locuciones adverbiales: **como verdolaga en playa**, **la hora llegada** y **un carajo**; las locuciones adjetivales: **de nunca acabar** y **de siete suelas**; y las locuciones verbales **no tragar**, **hacer trizas**, **estar güete** y **darse el lujo**. Por otra parte, en el modo de intensificación por medio de la exageración no figurada se hallaron las locuciones adverbiales **a la larga** y **de una vez para siempre**; y las locuciones adjetivales **de verdad** y **de pies a cabeza**.

Con relación a la combinación simultánea del ámbito de *la expresión y el significado* (35,8%), los modos más productivos fueron de grado máximo y exageración figurada con 13 casos (24,5%), como se presenta en (16):

(16) Ni tal vez eso sería capaz de decirle a mi Ana, porque me azoraría tanto que las palabras bullirían en mi cerebro en una confusión **de mil demonios**, más bien le clavaría los talones en los costillares del caballo, cerca a los ijares, para impulsarlo, prosiguiendo el viaje frenético a los potreros de Guayabal. (p.84)

En (16) la locución adjetival **de mil demonios** intensifica por medio de una gradación máxima en la cuantificación de la confusión y, además, mediante una exageración figurada, hace uso de la figura metafórica de los demonios para describir la cualidad de esta. En este modo se presentaron también las locuciones adverbiales **a mares**, **como alma que lleva el diablo**, **a las mil maravillas**



y **de par en par**; las locuciones adjetivales **de remate** y **muerto de hambre**; y las locuciones verbales **salir disparado**, **llevarse el diablo [a alguien o a algo]**, **helársele [a alguien] la sangre**, **llegar al colmo**, **hacer mella** y **ponerse color hormiga**.

Dentro de esta composición, también se identificaron 3 casos (5,7%) de modos de intensificación de valor absoluto y exageración figurada. Estos se manifestaron mediante el uso de las locuciones adverbiales **ni pizca** y **en la inopia**, así como de la locución verbal **no ir a ninguna parte**. Asimismo, se encontraron 2 casos (3,8%) de límite final y exageración figurada, evidenciados a través de las locuciones verbales **fue el acabose** y **llenándosete la taza**. Por último, se observó 1 caso (1,9%) de modos de valor absoluto y exageración no figurada, donde se empleó la locución adverbial **toda la vida**. A modo de síntesis:

**Tabla 4.** *Modos de la intensificación simultánea en la expresión y significado*

Tipo de intensificación	Modo	Casos	Porcentaje
Expresión-significado	grado máximo-exageración figurada	13	24,5%
	límite final-exageración figurada	2	3,8%
	valor absoluto-exageración figurada	3	5,7%
	valor absoluto-exageración no figurada	1	1,9%
<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>35,8%</b>

*Fuente:* elaboración propia

Por otra parte, la intensificación en el ámbito de *la expresión* (20,8%) se llevó a cabo principalmente a través del modo de gradación máxima, identificado en 8 casos (15,1%), como se ejemplifica en (17):

(17) —Mirá, Marcela, si no dejás a ese pendejón, te hago maleficios. Recuerda que estuve en el Chocó, donde el brujo Macario me enseñó **un montón** de cosas malas. (p.155)

En este caso (17), la locución adverbial **un montón** codifica la noción de una cantidad grande o abundante en grado sumo, intensificando cuantitativamente las cosas malas que el brujo enseñó al hablante, llevándolas al extremo de la escala. Otras locuciones que intensifican mediante este modo son las locuciones adverbiales **de lo más**, **día y noche**, **a chorros**, **a todo** y **de lo lindo**; la locución adjetival **del carajo** y la locución verbal **no pegar los ojos**. También se identificaron otros modos de intensificación: el límite final, 1 caso (1,9%), donde se usó la locución adverbial **hasta más no poder**; de repetición del valor semántico en 1 caso (1,9%) por medio de la locución adverbial **de**

**verdad verdad**; y la combinación de límite final y repetición del valor semántico, 1 caso (1,9%), con la locución adverbial **jamás de los jamases**. En resumen:

**Tabla 5.** *Modos de la intensificación en la expresión*

Tipo de intensificación	Modo	Casos	Porcentaje
Expresión	grado máximo	8	15,1%
	límite final	1	1,9%
	repetición del valor semántico	1	1,9%
	límite final-repetición del valor semántico	1	1,9%
<b>Total</b>		<b>11</b>	<b>20,8%</b>

*Fuente:* elaboración propia

Por lo que respecta a la combinación entre el tipo de intensificación en el ámbito de la *modalidad* y en el ámbito del *significado* (7,5%), los modos identificados fueron los de exageración no figurada-deóntica en 3 casos (5,7%) y los modos exageración no figurada-epistémica en 1 caso (1,9%):

**Tabla 6.** *Modos de la intensificación simultánea en el significado y la modalidad*

Tipo de intensificación	Modo	Casos	Porcentaje
Significado-modalidad	exageración no figurada-deóntica	3	5,7%
	exageración no figurada-epistémica	1	1,9%
<b>Total</b>		<b>4</b>	<b>7,5%</b>

*Fuente:* elaboración propia

Estos se ejemplifican en (18) y (19):

(18) — ¡Me estás echando, mamá!

Se lo había reprochado casi con un grito, pero ella **se paró en la raya** y no cejó en la propuesta, que se la había hecho tan contundente que más parecía una orden. (p.234)"

(19) Pero sabes, muchacho, yo no creo que el Viejo haya caído al río **así no más**. Él nunca se acercaba. Al Viejo lo tiraron. (p.11)

En (18), la locución verbal **pararse en la raya** intensifica la acción de hacerle frente al reproche, de igual forma que la modalidad deóntica de la orden. Mientras que en (19) la locución adverbial **así no más** intensifica la duda de que la caída no parece una explicación fácil por medio del significado de la locución y de la modalidad epistémica que esta implica. Las otras locuciones de

los modos exageración no figurada-deóntica encontradas son las locuciones adverbiales **por encima de todas las cosas** y **para siempre**.

Del tipo de intensificación *modal* (5,7%) se identificaron 2 casos (3,8%) de modo epistémico y 1 caso (1,9%) de modo deóntico:

**Tabla 7.** *Modos de la intensificación la modalidad*

Tipo de intensificación	Modo	Casos	Porcentaje
Modalidad	Epistémica	2	3,8%
	Deóntica	1	1,9%
<b>Total</b>		3	5,7%

*Fuente:* elaboración propia

Los cuales ejemplifican en (20) y (21):

(20) —¡A este pueblo se lo va a llevar el putas!

Gritó el Loco Manuelito y lo metieron a la cárcel.

Eso fue **de veras**. Porque de El Peñol ya no está quedando nada. En las calles, que ya no son calles, solo quedan los huecos de casas demolidas, pedazos de tapias amontonados, techos trizados y venidos abajo como una fe destruida. Escombros, como muertos arrumados. (p.12)

(21) Todo se acaba en la vida mijito, pero el saber, no; que por eso debo ponerle mucho cuidado a la señorita maestra, que **no le quite los ojos de encima**. (p.118)

En (20) la locución adverbial **de veras** intensifica modo epistémico en cuanto a la creencia del hablante de las palabras del personaje en cuestión. Por otra parte, en (21), la locución verbal **no quitarle los ojos de encima** intensifica la modalidad deóntica de acuerdo con la noción del deber del hablante de cumplir el mandato que le fue dado.

Para finalizar, se encontró 1 caso (1,9%) del tipo de intensificación que combina el ámbito de *la expresión* y de *la modalidad*, los modos encontrados en esta fueron de grado máximo y de modalidad deóntica:

**Tabla 8.** *Modos de la intensificación simultánea en la expresión y la modalidad*

Tipo de intensificación	Modo	Casos	Porcentaje
Expresión-modalidad	grado máximo-deóntica	1	1,9%

*Fuente:* elaboración propia

Como se muestra en (22):

(22) Ya me lo había dicho el Alcalde que me metió la primera vez a la cárcel, ese tal Viejo Ruperto que una noche me enseñó cómo es que se le muere el sexo a uno, aquella vez me dijo: El Padre Rufo me ha dicho: mire, don Ruperto, hay que salir de esa mujerzuela **a como dé lugar**, está perdiendo a la juventud. (p.143)

En (22) la locución adverbial **a como dé lugar** expresa el grado máximo de la urgencia y deber del hablante deshacerse de la persona de la que se habla.

### **7.3. Análisis de los subefectos en la eficacia comunicativa**

Al examinar las locuciones en función intensificadora empleadas en la obra, así como su tipo y modo de intensificación, fue posible identificar los subefectos comunicativos que cumplen estas unidades fraseológicas en el discurso narrativo. Estos subefectos se encontraron de forma individual o en combinación. De acuerdo con todos los casos en los que se halló cada subefecto, el más frecuente fue **hacer creíble lo dicho**, presente en 40 casos (75,5%). Le siguió **la imposición del yo hablante** en 21 casos (39,6%), y finalmente **la búsqueda de acuerdo** se identificó en 11 casos (20,8%). Por medio de esto, se puede concluir que las locuciones en función intensificadora fueron utilizadas dentro de la obra, en primer lugar, para dotar de verosimilitud y fuerza expresiva al discurso narrativo, reforzando la credibilidad de lo narrado; en segundo lugar, para enfatizar la imposición de lo dicho, además de la presencia y la voz del narrador y los personajes dentro del relato; y, por último, en menor medida, con el propósito de buscar la aceptación o acuerdo del destinatario con el mensaje.

## 8. Conclusiones

El análisis de la intensificación en la obra literaria *La segunda muerte de la tía Milita* permite sustentar la validez del uso de la literatura para los estudios lingüísticos. Esto se debe a que las narraciones literarias logran captar los diferentes rasgos semánticos y pragmáticos presentes en la conversación coloquial, como el uso de la intensificación por medio de locuciones.

Asimismo, las narraciones aportan información situacional y sociolingüística sobre los interlocutores, el contexto de la interacción y la temática general de la conversación. Por lo tanto, el estudio de estos recursos literarios proporciona una vía para comprender los diversos fenómenos comunicativos y contextuales presentes en el uso del lenguaje.

En este marco, se logró examinar la relación entre las locuciones y la intensificación dentro de la obra literaria. Esto implicó analizar los tipos de locuciones con función intensificadora, los tipos de intensificación, los modos específicos de realización de la intensificación y los efectos comunicativos buscados. De esta manera, se delimitó la intensificación principalmente a locuciones adverbiales, verbales y adjetivales, debido a las funciones intensificadoras que estas representan, al modificar o calificar acciones, procesos, estados y cualidades en el lenguaje.

Además, en estas unidades fraseológicas se observó tanto el tipo de intensificación basada en el significado como en la expresión, lo cual se puede explicar con base en el carácter idiomático intrínseco de las locuciones que permite la codificación de valores semánticos y pragmáticos. Así mismo, muchas de las locuciones analizadas combinan diversos modos de intensificación, lo que evidencia la variedad y complejidad de este recurso lingüístico en el texto analizado.

Por otro lado, los datos revelan que los principales efectos comunicativos de las locuciones intensificadoras en la obra analizada fueron: **hacer creíble lo dicho**, en 40 casos (75,5%) y **la imposición del yo hablante** en 21 casos (39,6%). Lo cual sugiere que las locuciones con función intensificadora se utilizaron para dotar de verosimilitud y fuerza expresiva el discurso narrativo, reforzando la credibilidad de lo narrado, tanto por la voz del narrador como por la de los personajes dentro de los relatos.

En consecuencia, se concluye que las locuciones con función intensificadora analizadas constituyen un recurso estilístico sustancial en *La segunda muerte de la tía Milita*, pues potencian la expresividad de los enunciados y permiten transmitir la subjetividad de los hablantes ante lo

dicho. Su análisis arroja luz sobre los mecanismos lingüísticos que operan en la creación literaria para propiciar una mayor implicación y vinculación del lector con el texto y lo que allí se relata. No obstante, es importante mencionar que cualquier análisis de esta naturaleza supone un riesgo de interpretación, por lo que la lectura aquí realizada debe considerarse solo una de las posibles.

Para finalizar, el análisis de la intensificación mediante locuciones en obras literarias como *La segunda muerte de la tía Milita* abre la puerta a nuevas investigaciones sobre los fenómenos pragmáticos del ámbito de la fraseología en el discurso literario. Pues, estos estudios contribuyen a una comprensión más profunda de las capas de significado y el carácter inferencial que encierran las unidades fraseológicas idiomáticas, como las locuciones. Además, permiten explorar las posibilidades que estas estructuras ofrecen para la representación literaria y estilística de las comunidades de habla. En suma, este campo de estudio encierra múltiples posibilidades para profundizar en la comprensión de los mecanismos lingüístico-pragmáticos que subyacen en la comunicación y en la construcción del texto narrativo.

## 9. Referencias

- Aarli, G., & Martínez López, J. A. (2008). Elementos del entorno en la lematización de las locuciones. *El diccionario como puente entre las lenguas y culturas del mundo: actas del II Congreso Internacional de Lexicografía Hispánica*, 816-819.  
<https://investiga.upo.es/documentos/5eb288c229995203e240c2c1>
- Aguirre, A. (1982). La segunda muerte de la tía Milita. En J. M. Tejada. (Ed.), *La segunda muerte de la tía Milita* (pp.3-5). Editorial Lealon.
- Albelda, M. (2005). *La intensificación en el español coloquial* [Tesis de doctoral, Universitat de Valencia]. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7587>
- Albelda Marco, M. (2007). *La intensificación como categoría pragmática: Revisión y propuesta: Una aplicación al español coloquial*. Peter Lang.
- Albelda, M. (2014). Escalaridad y evaluación: Rasgos caracterizadores de la intensificación pragmática. *Emotionen, Expressivität, Emphase*, 79-94.  
[https://www.academia.edu/11602936/Escalaridad\\_y\\_evaluaci%C3%B3n\\_rasgos\\_caracterizadores\\_de\\_la\\_intensificaci%C3%B3n\\_pragm%C3%A1tica](https://www.academia.edu/11602936/Escalaridad_y_evaluaci%C3%B3n_rasgos_caracterizadores_de_la_intensificaci%C3%B3n_pragm%C3%A1tica)
- Arango López, C. (2022). Un pueblo entre el agua. La creación de la represa en El Peñol y Guatapé en el Oriente antioqueño, Colombia. *Portal*. <https://sites.utexas.edu/lilias-benson-magazine/2022/09/26/un-pueblo-entre-el-agua-la-creacion-de-la-represa-en-el-penol-y-guatape-en-el-oriente-antioqueno-colombia/>
- Arboleda, D. L. (2012). La intensificación de las locuciones de la prensa escrita de Medellín: Una aproximación pragmática. *Lingüística y Literatura*, 33 (62), 63-85.  
<https://doi.org/10.17533/udea.lyl.14525>

- Austin, J. L. (2009). *How to do things with words: The William James lectures delivered at Harvard University in 1955*. Oxford University Press.
- Beinhauer, W. (1930). *El español coloquial*. Gredos.
- Briz, A. (1996). Los intensificadores en la conversación coloquial. *Pragmática y gramática del español hablado: actas del II Simposio sobre Análisis del Discurso Oral* (pp.13-36).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=567751>
- Briz, A. (2017). Otra vez sobre las funciones de la intensificación en la conversación coloquial. *Boletín de Filología*, 52 (2). 37-58. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-93032017000200037>
- Ciro, J. D. (2020). *Edición anotada de La segunda muerte de la Tía Milita, de Juan Manuel Tejada Giraldo* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/29213>
- Corpas Pastor, G. (1996). *Manual de fraseología española*. Gredos.
- García Page, M. (2008). *Introducción a la fraseología española: Estudio de las locuciones*. Anthropos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=560296>
- García Zapata, C. (1991). *Diccionario de locuciones del habla de Antioquia*. Editorial Universidad de Antioquia.
- García Zapata, C. (2011). Intensificadores fraseológicos en el español coloquial de Medellín. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (33), 1-19.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961003.pdf>
- García Zapata, C. (2014). Intensificadores disfemísticos en la literatura antioqueña. *Lingüística Y Literatura*, (66), 39–64. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.20210>



- Garrido, B. (2021). Cartas de mujeres y recursos para la intensificación y la expresión afectiva en un corpus del siglo XVIII. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9 (1), 1027-1048. <https://doi.org/10.13035/H.2021.09.01.57>
- González Calvo, J. M. (1984-1988). Sobre la expresión de lo "superlativo" en español. *Anuario de Estudios Filológicos*, 7, 172-205; 8, 113-146; 9, 129-153; 10, 101-132; 11, 159-174.
- Herrero, G. (1991). Procedimientos de intensificación-ponderación en el español coloquial. *Español Actual*, 56, 39-52.
- Hunston, S., & Thompson, G. (Ed.). (2003). *Evaluation in text: Authorial stance and the construction of discourse*. Oxford University Press.
- Misas, M. (2021). *Análisis de las locuciones de la novela: Marceliano de Jorge Franco Vélez (1986)* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/21898>
- Narbona, A. (1989). *Sintaxis española: nuevos y viejos enfoques*. Ariel
- Ramos Márquez, M. M. (1993). La intensificación del adjetivo y del adverbio en el discurso (sintaxis oral). En C. Fuentes Rodríguez (Ed.), *Sociolingüística andaluza 8* (pp. 183-213). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*, (23.ª ed.), [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Rodríguez-Piñero, A. I. (2012). Variación y sinonimia en las locuciones. *Revista de lingüística y lenguas aplicadas*, 7, 225-238. <https://doi.org/10.4995/rlyla.2012.113>
- Searle, J. R. (Ed.). (2003). *Sprechakte: Ein sprachphilosophischer Essay*. Suhrkamp.
- Tejada, J. M. (1982). *La segunda muerte de la tía Milita*. Editorial Lealon.

Torrent, A. (2013). El rol de las locuciones como elementos de intensificación. En I. Olza y E.

Manero (eds.). *Fraseopragmática* (pp. 399-419). Frank & Timme.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5546042>

Valdivieso, H. (1975). Los cuantificadores relativos. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*,  
*13*, 43-62.

Vigara, A. M. (1992). *Morfosintaxis del español coloquial*. Gredos.

Vigara, A. M. (1980). *Aspectos del español hablado*. Sociedad General Española de Librería  
S.G.E.L.