



**Cambios Psicosociales como Consecuencia de la Demolición y Construcción de un Espacio  
Público Cultural en los Habitantes de Yarumal, Antioquia, Colombia**

Cristian Camilo Jaramillo Jaramillo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Psicólogo

Asesora

Alejandra Quintero González, Magíster (MSc) en Psicología Social

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Psicología  
Yarumal, Antioquia, Colombia  
2024

---

Cita

(Jaramillo Jaramillo, 2024)

---

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Jaramillo Jaramillo, C. (2024). *Cambios Psicosociales como Consecuencia de la Demolición y Construcción de un Espacio Público Cultural en los Habitantes de Yarumal, Antioquia, Colombia* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Yarumal, Colombia.

---



Biblioteca Sede Universitaria del Norte (Yarumal)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| Resumen .....                          | 6  |
| Abstract .....                         | 7  |
| Introducción .....                     | 8  |
| 1 Planteamiento del Problema.....      | 10 |
| 2 Justificación.....                   | 17 |
| 3 Objetivos .....                      | 20 |
| 3.1 Objetivo General .....             | 20 |
| 3.2 Objetivos Específicos .....        | 20 |
| 4 Marco Teórico .....                  | 21 |
| 4.1 Psicología Ambiental .....         | 21 |
| 4.2 Psicología del Espacio.....        | 25 |
| 4.2.1 Apego al Lugar .....             | 27 |
| 4.3 Espacio Público .....              | 30 |
| 4.3.1 Sentido de Pertenencia.....      | 34 |
| 4.4 Espacio Público Cultural.....      | 36 |
| 5 Metodología .....                    | 39 |
| 5.1 Tipo de Investigación .....        | 39 |
| 5.2 Método .....                       | 41 |
| 5.3 Participantes .....                | 42 |
| 5.4 Técnicas de Recolección .....      | 43 |
| 5.4.1 Entrevista Semiestructurada..... | 43 |
| 5.4.2 Observación Participante .....   | 45 |
| 5.5 Procedimiento.....                 | 47 |

|   |    |
|---|----|
| 5.6 Análisis de la Información .....  | 49 |
| 5.7 Consideraciones Éticas.....   | 50 |
| 5.8 Consentimiento informado .....  | 53 |
| 6 Resultados .....  | 54 |
| 6.1 Experiencias Subjetivas de Habitantes de Yarumal Respecto a los Cambios Psicológicos  | 54 |
| 6.1.1 Expectativas Ante el Cambio.....  | 54 |
| 6.1.2 Transformaciones Psicosociales .....  | 55 |
| 6.1.3 Pensamientos Posteriores al Cambio .....  | 58 |
| 6.1.4 Reacciones Ante la Incorporación de Espacios Verdes .....   | 60 |
| 6.2 Afectaciones en las Interacciones Sociales .....  | 61 |
| 6.2.1 Experiencia de Cambio y Bienestar Percibido.....  | 61 |
| 6.3 Significados Asociados al Espacio Cultural Previo y al Nuevo Proyecto Arquitectónico en la Vida Cotidiana y la Identidad..... | 64 |
| 6.3.1 Dinámicas Sociales y Significados del Espacio Público .....   | 64 |
| 6.3.2 Percepción Estética y Valor Cultural del Espacio .....  | 66 |
| 7 Discusión.....  | 69 |
| 8 Conclusiones .....  | 76 |
| Referencias .....   | 77 |
| Anexos.....   | 85 |

**Siglas, acrónimos y abreviaturas**

|              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| <b>APA</b>   | American Psychological Association |
| <b>C</b>     | Comerciante                        |
| <b>Imag.</b> | Imagen                             |
| <b>MSc</b>   | Magister Scientiae                 |
| <b>P</b>     | Participante                       |
| <b>Párr.</b> | Párrafo                            |
| <b>UdeA</b>  | Universidad de Antioquia           |

---

## Resumen

La presente investigación surge con el objetivo de explorar el impacto y los cambios psicosociales que se producen por la demolición y construcción de un nuevo espacio público cultural de gran importancia para la comunidad de Yarumal. Aquí se hace uso del enfoque cualitativo de investigación, se emplean entrevistas semiestructuradas y observaciones participantes para explorar las experiencias subjetivas de los habitantes y los cambios en sus interacciones sociales; en los resultados se encuentran dos posturas principales en las que predominan las resistencias emocionales al cambio y la apertura mental a las transformaciones del entorno. Las transformaciones psicosociales observadas dentro de la investigación incluyen alteraciones en las dinámicas comunitarias, la percepción del espacio y la construcción de nuevos significados asociados al actualizado diseño del parque; por lo tanto, el estudio se encarga de resaltar la importancia de considerar las emociones y significados que los espacios públicos, en este caso con un añadido cultural, generan en sus habitantes. Se sugiere la participación comunitaria en proyectos de remodelación como un factor crucial para fomentar el sentido de pertenencia y mantenimiento de significados simbólicos en las comunidades con sus espacios.

*Palabras clave:* cambios psicosociales, espacio público cultural, psicología ambiental, bienestar psicológico, identidad comunitaria, sentido de pertenencia.

### **Abstract**

This research aims to explore the impact and psychosocial changes that arise with the demolition and construction of a new public cultural space of great importance for the community of Yarumal. A qualitative approach is used, employing semi-structured interviews and participant observations to explore the subjective experiences of the inhabitants and the changes in their social interactions; the results show two main positions, where emotional resistance to change and mental openness to environmental transformations predominate. The psychosocial transformations observed in the research include changes in community dynamics, the perception of space, and the construction of new meanings associated with the redesigned park, therefore, the study highlights the importance of considering the emotions and meanings that public spaces, especially this with cultural significance, represent for their inhabitants. It suggests that community participation in remodeling projects is a crucial factor in fostering a sense of belonging and preserving the symbolic meanings communities attach to their spaces.

*Keywords:* psychosocial changes, public cultural space, environmental psychology, psychological well-being, community identity, sense of belonging

---

## Introducción

En esta investigación se hace un análisis de los cambios psicosociales que experimentan los habitantes del municipio de Yarumal, Antioquia, como consecuencia del proyecto de remodelación del espacio público cultural el Parque Principal Epifanio Mejía. Este parque, ha funcionado como un punto de encuentro y representa un símbolo de identidad comunitaria para sus habitantes, pero eso no lo ha excluido de verse envuelto en un suceso de cambio conocido como "Yarumal un Parque Plateado", una transformación que no solo implica reconfiguraciones físicas, sino que también conlleva profundas implicaciones emocionales y sociales para sus residentes, quienes hasta este momento han desarrollado vínculos con el lugar.

La psicología ambiental se ocupa de estudiar la relación que existe entre el comportamiento humano y su entorno y es fundamental para comprender cómo los espacios públicos influyen en el bienestar psicológico, la identidad y la calidad de vida de sus individuos. Así, el parque Epifanio Mejía es un espacio cargado de significados culturales y sociales que se construyeron a partir de las interacciones de los habitantes. Por eso, la demolición y posterior construcción de este parque representa un cambio que genera resistencias emocionales y alteraciones en las dinámicas comunitarias, afectando la percepción del espacio y la identidad colectiva de los yarumaleños.

Aunque dentro de la investigación se encuentran los aspectos negativos de este cambio (impacto emocional, resistencias, incomodidades, pérdida de interacciones sociales, desubicación y frustración), la realidad es que existen, del mismo modo, aspectos favorables para la comunidad. La investigación destaca que la remodelación trajo consigo una serie de beneficios materiales significativos como el aumento de la accesibilidad y la comodidad del lugar; y también trajo cambios subjetivos en los habitantes, como la identificación de sus capacidades para enfrentarse al cambio, sus habilidades para buscar estrategias de renovación de dinámicas, motivación para preservar los valores culturales y el descubrimiento de la resiliencia comunitaria que como pueblo poseen.

A través del enfoque cualitativo, esta investigación buscó identificar las emociones y significados que los residentes del municipio asocian al antiguo y nuevo diseño del parque, así como las alteraciones en sus rutinas y relaciones interpersonales. Con los resultados se espera que este estudio no solo contribuya a la comprensión de los efectos psicosociales de la remodelación de espacios públicos, sino que también resalte la importancia de la participación comunitaria,

promoviendo un sentido de pertenencia y la preservación de significados simbólicos en la comunidad.

## 1 Planteamiento del Problema

La psicología del espacio se centra en comprender cómo las interacciones con este influyen en el bienestar psicológico, la identidad personal y la calidad de vida de los individuos. Así lo explica Valera (2024) cuando dice que:

El entorno en el que nos desarrollamos como personas es más que un conjunto de variables físicas y de objetos dispuestos en determinado orden y estructura. Más allá, el entorno físico está determinado por un conjunto de significados que las personas construimos sobre ellos, significados basados en nuestra experiencia con el lugar y su impacto psicológico y sobre todo significados socialmente elaborados y atribuidos que configuran el universo sociofísico. (párr. 2)

La psicología ambiental resulta ser una rama importante de la psicología que se encarga de explorar la interacción del comportamiento humano y el entorno, y la relación que estos establecen con los diversos problemas y eventos ambientales que se presentan. Es así que la psicología ambiental crea un entrelazado entre los seres humanos y sucesos ambientales para examinarlos a través de una mirada que incluye factores psicológicos como creencias, actitudes, competencias, motivos y conocimientos, junto con las consecuencias negativas y positivas de esta relación (Baldi y García, 2006).

Entonces desde este punto de vista el espacio no se limita solamente a un entorno físico inerte, sino que se convierte en un escenario en el que surgen dinámicas que conllevan al desarrollo de interacciones complejas entre las personas y este entorno que habitan. Aquí es donde se generan significados simbólicos y emocionales para cada uno de los individuos de este lugar, esto a su vez va influenciando su percepción, comportamiento y bienestar psicológico. Cada espacio se va construyendo y consta de características físicas y sociales tales como la distribución, la decoración, el diseño arquitectónico, la presencia de los pares y la historia del espacio que se encargan de moldear las experiencias individuales y colectivas, todo como resultado un sentido de pertenencia e identidad entre los habitantes. Mediante el sentido de pertenencia se genera una sensación de conexión que experimenta cada individuo ya sea dentro de un grupo o en lugares determinados con los que mantiene interacción, con esto nacen los vínculos emocionales que se manifiestan a través

de actitudes favorables hacia el lugar o el grupo que se impulsan con el deseo de contribuir a su desarrollo y a la construcción de sus significados (Brea, 2014).

Comprender la apropiación del espacio implica reconocer cómo las personas desarrollan un sentido de pertenencia y familiaridad con su entorno, lo que a su vez les motiva a cuidarlo y a contribuir a su mejora. Esta conexión emocional con los lugares no solo promueve comportamientos responsables hacia el medio ambiente, sino que también facilita la participación en actividades comunitarias y la construcción de redes sociales, fortaleciendo así el tejido social y la calidad de vida en la comunidad.

Entendido de esta forma, el entorno “apropiado” deviene y desarrolla un papel fundamental en los procesos cognitivos (conocimiento, categorización, orientación, etc.), afectivos (atracción del lugar, autoestima, etc.), de identidad y relacionales (implicación y corresponsabilización). Es decir, el entorno explica dimensiones del comportamiento más allá de lo que es meramente funcional. (Vidal y Pol, 2005, p. 284)

El espacio público y cultural desempeña un papel importante dentro de las sociedades porque es donde sus habitantes pueden reunirse para interactuar y mediante ello compartir ideas y tradiciones, así como lo explica Sánchez (2020) cuando dice que:

El espacio público es concebido como el espacio de la expresión y la apropiación colectiva. Además, tiene una dimensión social, cultural y política, donde se relaciona e identifica la sociedad, y que tiene una importante función como conector e integrador de los distintos espacios. Por ello, estos lugares deben ser conservados y preservados de aquellos cambios que presenta a través de los años, son fundamentales para la sociedad, pues al ser un espacio donde existen manifestaciones artísticas, históricas, etc., tiene una transcendencia en la vida de los individuos. (p. 4)

Otro aspecto importante que se debe tener en cuenta es que dentro de los espacios públicos es muy común encontrarse con los llamados espacios culturales que incluso en muchas comunidades estos dos se combinan y crean lo que se conoce como espacios públicos culturales. Según el Comité de Parques Alegres (s.f.) el concepto de espacio público ha cambiado tanto a lo

largo del tiempo que ha logrado tener una evolución en su estructura, significado y utilización, en un inicio era considerado meramente como un espacio que al contar con zonas verdes buscaba la conservación y cuidado del medio ambiente; gracias al estudio de las sociedades y la exploración de estos espacios se descubrió que son puntos de encuentros en los que se manifiesta la cultura, se presentan situaciones en las que las diferentes culturas convergen y crean nuevos hábitos en sus habitantes, esto hace que se promuevan actividades culturales que buscan el entretenimiento y la preservación de tradiciones del lugar.

Dentro de las comunidades colombianas, específicamente en los municipios, hay un punto central que se encarga de brindar espacios de interacción entre habitantes. Los parques principales cumplen la función de espacios públicos culturales al que todas las personas deben tener acceso y deben encargarse de brindar seguridad y actividades que promuevan la cultura. La Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura fundación nexos municipales (s.f.) plantea que los espacios públicos fungen de escenarios en los que las interacciones que se dan a diario entre los individuos hacen las bases para la construcción de su propia narrativa y expresión cultural, esta función no es arbitraria sino que se remonta a Grecia en los tiempos antiguos donde eran construidos para el servicio de la comunidad, al ser de naturaleza cívica permitía el desarrollo de la vida social, política y económica. De la misma manera Gerald (2019) expone que las plazas y los parques permiten evidenciar la expresión cultural y el fortalecimiento que se da en la comunidad, ya que estos están diseñados para servir como elementos urbanos y públicos; en consecuencia, de los significados que se les otorgan a estos espacios, se crean vínculos con la memoria y la identidad de sus comunidades, cargando en sí con el peso de la historia al conectar el entorno natural con los elementos patrimoniales y comunes.

Como se ha mencionado anteriormente, los espacios públicos cumplen un papel importante en las comunidades, por ello es adecuado pensar que estos generan grandes efectos o impactos significativos dentro de estas. Se supone que estos espacios son creados para generar beneficios en las personas que los recorren, pero también se generan impactos negativos cuando son removidos o transformados. Solano (2011) dice que “el hecho mismo de querer transformar urbanísticamente la ciudad, trae consigo problemáticas sociales, que sin duda, deben ser abordadas desde las Políticas Públicas, como desde la investigación científica y las ciencias sociales” (p. 14), muchas veces los encargados de este tipo de proyectos de demolición y construcción llevan a cabo sus planes sin tener en cuenta las consecuencias para sus habitantes ya que no consideran otros factores dentro

del nivel social y psicológico, así como lo mencionan Murillo y Vélez (2022) cuando proponen que “es importante redefinir el espacio público, pensarlo más desde la parte sensitiva y psicológica sin dejar a un lado su funcionalidad y propósito” (párr. 8).

En Colombia se ha pensando el espacio público como un espacio de construcción de identidad histórico-social y cultural es influenciado por la estructura arquitectónica y urbanística de la ciudad. Esta influencia se considera que se internaliza en cada una de las personas que habitan en la ciudad por medio del llamado imaginario individual y colectivo, de las representaciones sociales que los ciudadanos tengan en común y que se expresan en la relación entre lo que ellos deben hacer, lo que quieren hacer y lo que pueden hacer en los espacios públicos. (Betancourt et al., 2011, p. 28)

Teniendo en cuenta que los espacios (públicos culturales en este caso) son tan importantes dentro de las comunidades, la remodelación o retiro de estos podrían generar un impacto significativo dentro del bienestar psicológico de sus habitantes, debido a que este tipo de cambios podrían llevar a que se influya en las interacciones sociales que allí se generan, la percepción del espacio y todas las emociones que se le atribuyen a este, en este proceso también se involucran la construcción de recuerdos, experiencias compartidas y conexiones sociales en el entorno.

Para la comprensión de estos efectos, Corcoran (2002, como se citó en Herrera et al. 2022) expone que este vínculo que se genera con los espacios viene de un concepto relacionado al apego que específicamente es llamado “place attachment”, un concepto que al ser desarrollado por la sociología se centra en la formación de una identidad, a nivel individual y colectiva, que surge gracias a las conexiones emocionales y significativas atribuidas al lugar específico. De la misma forma, Lewicka (2010, como se citó en Herrera et al. 2022) presenta las principales consecuencias de perder un espacio: “el deseo de permanecer en el lugar, la resistencia a irse, el deseo de regresar y la lamentación por la pérdida” (párr. 33).

Al igual que Herrera et al. (2022) se puede hacer uso de las consecuencias que trajo consigo la pandemia para ver la relación de las personas con el espacio, ya que este fenómeno hace que en ocasiones se valore más el lugar como consecuencia del extrañamiento al no poder habitarse, también se añaden el conocimiento que tenga la persona frente a dicho lugar, la confianza que

siente allí, la calidad que le ofrece y el tiempo que es un factor importante ya que es el que genera una relación fuerte, apoyado de este se encuentra el disfrute y la recordación.

Se podrían llamar pilares centrales dentro de la apropiación del espacio público cultural la “construcción del sentido de pertenencia, comunidad, cultura, identidad y participación ciudadana” (Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ), 2020, como se citó en Herrera et al. 2022, párr. 43).

El plantear estrategias adecuadas que provean a la ciudad de estos espacios son imprescindibles para un futuro más sustentable y seguro. Además, numerosos estudios han demostrado que la disposición y accesibilidad a los espacios públicos abiertos (y verdes) tiene un gran impacto en la salud física y mental, y en el comportamiento de las poblaciones humanas (Koohsari et al., 2013, como se citó en Martínez, 2022, párr. 4).

Ahora bien, dentro de la comunidad de Yarumal, Antioquia, Colombia se ha presentado una problemática debido a la demolición y remodelación de un espacio público cultural conocido como el Parque Principal Epifanio Mejía, proyecto que ha sido llamado "Yarumal un Parque Plateado" y tiene como objetivo la remodelación y embellecimiento del Parque Principal del municipio de Yarumal, proyecto que figura a cargo del Alcalde Miguel Ángel Peláez Henao.

Dentro de Yarumal, el Parque Principal cumple un papel importante para sus habitantes, así lo menciona Aliens Production (2015):

Sin duda alguna uno de los lugares más importantes de un municipio es el parque principal, generalmente este alberga construcciones históricas y patrimoniales. A su alrededor se encuentra la zona comercial y los edificios desde los cuales se administra el municipio. Sin embargo hay algo más importante que convive con la tradición de un parque y son su multitud de historias, situaciones y eventos que son inmutables. En nuestro municipio el parque principal ha sufrido modificaciones en todas las construcciones que existen allí incluso ha sido modificado el diseño de este: se han instalado estatuas y monumentos nuevos durante toda su historia, pero hay algo que nunca podrá ser cambiado y es la esencia de este que ha sido construida, como lo mencionábamos antes, por las historias de cada persona.

Para muchos de nosotros el parque de nuestro municipio es el escenario en que transcurre gran parte de nuestra vida: de pequeños caminábamos de la mano de nuestros padres o corríamos jugando con las palomas o simplemente lo visitábamos los domingos en la tarde con toda nuestra familia, de jóvenes el parque se convierte en el mejor punto de encuentro para reunirnos con amigos y compañeros, este espacio es el testigo de nuestro primer amor, de las risas y de la alegría de un sábado en la noche, cuando crecemos y nos hacemos padres entendemos que estar acompañados de nuestros hijos en este lugar es un momento irremplazable que no se puede cambiar, y para la vejez una banca bajo la sombra de un árbol es la compañía más sincera que se puede encontrar, y una vez estando allí comprendemos el valor de las cosas simples. (Imag. 11)

La transformación de un espacio como este que está lleno de significados propios y colectivos entre los habitantes, lleva a pensar que posiblemente trae algunas repercusiones dentro de la vida comunitaria y personal como mencionan algunos autores en apartados anteriores, son diversas las ideas, emociones, comportamientos, entre otros, que pueden encontrarse dentro de las individualidades y dentro del pensamiento común de cada habitante, relacionadas con pensar la pérdida de un espacio concurrido para relacionarse con los demás o los desafíos que presenta la construcción de un nuevo parque como lo son la contaminación visual y auditiva, además de cambios en el comportamiento y su relación con este espacio público cultural. También la comunidad debe enfrentarse a la modificación del diseño al que estaba acostumbrada y esto es importante ya que los diseños de los espacios “juegan un papel importante en el apoyo a ciudades habitables y pueden ofrecer enormes beneficios. Estos espacios no solo atienden las necesidades funcionales del día a día, sino también pueden formar parte de la identidad de cada ciudad” (Madera et al., 2022, párr. 5).

Para la psicología es importante explorar cómo las interacciones que el ser humano tiene con el entorno que habita influyen en el bienestar, la identidad y la calidad de vida, buscando los significados simbólicos y emocionales que se construyen a partir del desarrollo de diversas experiencias y vínculos que el espacio brinda. Con estos significados se forma un vínculo apoyado en el sentido de pertenencia y la familiaridad que sienta la persona o el grupo con respecto al lugar, es por ello que el estado de los espacios públicos culturales desempeña un papel importante dentro

de las sociedades y la transformación o eliminación de estos puede generar un impacto significativo dentro del bienestar psicológico de los habitantes.

Teniendo en cuenta lo importantes y beneficiosos que son para el bienestar psicológico este tipo de espacios, y poniendo en contraposición la situación fenomenológica que se presenta en el municipio de Yarumal Antioquia por el cambio drástico en un espacio público cultural como el Parque Principal, resulta importante que se comprendan y se exploren las diferentes dinámicas psicosociales que surgieron como consecuencia de este cambio, para ello esta investigación centra su atención en responder a la pregunta: ¿Qué cambios psicosociales trae consigo la demolición y construcción de un espacio público cultural en los habitantes de Yarumal?

## 2 Justificación

Como se ve en muchas de las ciudades y pueblos de Colombia, los parques principales son el epicentro de la vida diaria de las personas, son espacios que gracias a su accesibilidad están llenos de actividad y movimiento desde las primeras horas de la mañana hasta altas horas de la noche, aquí los habitantes acuden a encontrarse con amigos, vecinos y familiares para realizar diversas actividades que enriquecen su disfrute y apego con el lugar, alejándose de obligaciones diarias y dedicando un poco de tiempo para sí mismos. Los lugares se caracterizan por involucrar elementos tanto de tipo natural como cultural, por ello es que han sido de gran importancia y han servido como base para los análisis que combinan lo ecológico y lo social, contribuyendo así a la teorización y aplicación del concepto de sentido de lugar en las investigaciones enfocadas en comprender las dinámicas socioculturales de los lugares habitables (Feria y Ramos, 2016).

Al hablar específicamente del municipio de Yarumal Antioquia, se evidencia una distribución que permite tener el parque Epifanio Mejía ubicado en la parte central del pueblo, ocupa una parte considerable de este lugar, por lo tanto, se caracteriza por ser un punto de encuentro y recreación cargado de historia y tradiciones. Su ubicación coincide con la gran Basílica Menor de Nuestra Señora de la Merced, un lugar de suma importancia y lleno de significados por el gran impacto que ha tenido la religión católica en esta comunidad, este factor hace que esta zona sea un lugar concurrido luego de las celebraciones religiosas o aún más durante la Semana Santa por la cantidad significativa de personas de otros municipios que atrae la celebración de sus creencias.

La cultura y la religión no son dos esferas distintas de la vida social, sino que forman parte de un constructo general que define la edificación de las sociedades, es por tal razón que el estudio de sus interrelaciones nos ayuda a entender de forma más precisa las dimensiones de la cultura. (Camarena y Tunal, 2009, p. 13)

Los parques principales cargan consigo una responsabilidad inmensa con lo referente a brindar lo necesario para llevar a cabo ciertas actividades comunitarias y locales que fortalezcan la cohesión social, entre los ejemplos que se pueden encontrar están las celebraciones emblemáticas del país o las referentes a la historia del municipio, destacando la Semana Cultural, una festividad que busca promover la cultura y el folclor dentro de los municipios. Las festividades, ferias,

conciertos, festivales y desfiles son bastante importantes en la construcción de cultura dentro de las comunidades, así como lo declaró Alejandro Camacho (2023, como se citó en Gutiérrez, 2023) presidente mundial de Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales (CIOFF):

Los Festivales hoy no son solo eventos escénicos donde la gente va, ve un grupo de danza y se va. Hoy los festivales tienen mucho trabajo en fortalecer la paz; trabajamos también en el tejido social; también se genera identidad a través de la comparación y se genera un movimiento económico alrededor que beneficia a toda la cadena productiva y dejan un legado cultural. (párr. 6)

Así, Yarumal Antioquia y específicamente su Parque Principal, adquiere mayor relevancia e interés investigativo debido al momento crucial de evolución y adaptación debido a la demolición y posterior construcción de un espacio público cultural que se produce actualmente dentro de él, es una situación que lleva a pensar en los cambios que se están produciendo en sus habitantes, ya que estas transformaciones no afectan solo un aspecto físico, sino que involucran lo relativo a la vida cotidiana y la colectividad de la comunidad. “Los estudios urbanos han prestado poca atención a los vínculos afectivos de los habitantes con el entorno en procesos de transformación urbana, es decir, procesos en los cuales los habitantes sufren cambios en su entorno” (Berroeta et al., 2017, p. 115).

Quedar desubicado temporalmente por la demolición y construcción del nuevo parque, crea interrupciones en las actividades habituales, genera una pérdida de un lugar en el cual encontrarse y provoca una reconfiguración del paisaje y los significados que acompañaban a este, conduciendo a desafíos psicosociales y emocionales que hasta donde se sabe no fueron abordados durante el proceso y crean un vacío en la comprensión de estos. Es relevante conocer el impacto que generan este tipo de transformaciones en los parques principales dentro de sus habitantes, ya sea por los aspectos negativos como la demolición de estructuras históricas, la desaparición de elementos icónicos y representativos del paisaje que pueden llegar a provocar sentimientos de pérdida, alteración en las dinámicas sociales y las interacciones cotidianas de la comunidad, o, por otra parte, es importante también conocer perspectivas que entienden esta remodelación como una mejora en la calidad de vida de los habitantes, ya que lugares novedosos frente a la vista cansada

y con ausencia de asombro ante un lugar que se volvió monótono, pueden llegar a mostrarse beneficiosos para ellos.

Es por esto, que es importante reconocer el lugar como una fuente con el potencial de brindar información significativa sobre las dinámicas psicosociales de la comunidad, y viendo el constante interés de la psicología del espacio por comprender el impacto del entorno físico en el bienestar psicológico y la calidad de vida de las personas que lo habitan, hace que sea aún más viable llevar a cabo una investigación de este tipo. Actualmente, en el ámbito de la psicología social se han visto más oportunidades de abordar cuestiones relacionadas con las dinámicas urbanas y la importancia del espacio público en las personas, estas oportunidades han hecho que se tome con mayor relevancia el espacio público como una dimensión que influye en la comprensión de la subjetividad individual y colectiva (Salcedo, 2008).

El estudio de estos cambios dentro de la comunidad específica de Yarumal Antioquia, puede generar conocimiento e información valiosa desde la perspectiva de la psicología, ya que investigará cómo es que estas transformaciones afectan de alguna manera el bienestar psicológico de los habitantes, la comprensión profunda de estos procesos psicológicos y sociales puede llevar a desarrollar intervenciones y políticas más efectivas para abordar las necesidades y preocupaciones de los ciudadanos en las diferentes comunidades, con apoyo de este tipo de investigaciones se pueden crear espacios de diálogo, programas de apoyo psicosocial y estrategias que ayuden a promover el sentido de pertenencia. Así lo plantea el Colegio de Psicólogos (2022),

La investigación en psicología tiene numerosos beneficios, incluyendo el avance del conocimiento en esta disciplina, la mejora de la práctica profesional, la prevención y promoción de la salud mental, y la contribución a otras disciplinas. Los resultados de las investigaciones pueden utilizarse para desarrollar intervenciones y tratamientos más efectivos. (párr. 20)

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Comprender las dinámicas psicosociales que surgen como consecuencia de la demolición y construcción de un espacio público cultural como lo es el parque principal Epifanio Mejía en habitantes de Yarumal.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Explorar las experiencias subjetivas de habitantes de Yarumal respecto a los cambios psicológicos ocurridos durante el proceso de demolición y construcción del espacio cultural.
- Identificar cómo se han visto afectadas las interacciones sociales en residentes de Yarumal como resultado del proyecto de remodelación.
- Reconocer los significados asociados al espacio cultural previo y al nuevo proyecto arquitectónico en la vida cotidiana y la identidad de habitantes de Yarumal.

---

## 4 Marco Teórico

### 4.1 Psicología Ambiental

La Psicología Ambiental (PA) se considera una disciplina bastante nueva, que, a través de su enfoque holístico, busca principalmente explicar la relación que existe entre el entorno físico y el comportamiento humano, con esto en consideración, logra proporcionar la información necesaria para ser utilizada por aquellos entes que están involucrados dentro de la planificación, diseño, construcción y gestión de los entornos físicos. Se encarga, además, de explorar los procesos perceptivos y cognitivos al igual que los efectos psicológicos, fisiológicos y sociales que surgen dentro de la convivencia con el ambiente, esto porque las actividades que las personas realizan están estrechamente relacionadas con el espacio en el que se desenvuelven (Baldi y García, 2006).

Asimismo, Roth (2000), explica que el campo de la Psicología Ambiental se preocupa por abarcar aspectos del entorno construido, natural y social para hacer un análisis desde una perspectiva teórica y empírica. Para este autor existen dos maneras de ver la relación que se presenta entre el ser humano y su entorno, la primera muestra cómo el ambiente influye determinante en el comportamiento, y la otra cómo los efectos de la conducta se ven involucrados en las modificaciones de estos espacios; por ello es tan evidente los patrones de conducta que se generan sobre el medio físico y la relación que existe entre el objeto de la psicología y el medio ambiente, también se denota preocupación por el déficit de aportes empíricos y teóricos puesto que este aspecto suele ser relegado a un segundo plano.

La psicología ambiental como una psicología de la ciudad, concibe a la ciudad más bien como una colección de ambientes parciales, y sobre todo, menos atmosféricos y pensamentales. Desde esta óptica, el ambiente se entiende como el entorno físico, natural o edificado, que rodea, influye y determina la vida de la gente (o a la inversa), pero que por alguna razón, es decir, por razones epistemológicas, corre en paralelo a ella. (Peñaranda y Urzúa, 2011, p. 8)

En consideración del ambiente se entiende que este es una realidad externa al sujeto y por consiguiente a su sistema psicológico, por lo que reducir su entendimiento a un funcionamiento

individual no es acertado; es cierto que la acción humana forma parte inicial de su existencia, pero hay explicaciones psicológicas que desempeñan un papel fundamental en la comprensión de los vínculos humanidad-espacio. Cada persona, que habita un determinado espacio, crea representaciones internas de lo que está viviendo y evaluaciones sobre la relación que tiene referente a ese entorno, estas representaciones al ser propias de cada individuo configuran la percepción de “lugar” (Fernández, 1995).

La complejidad que significa el ambiente y su influencia en la salud y la calidad de vida de las personas tiene un impacto en el bienestar humano, por ende, la investigación científica se ha encargado de abarcar aspectos como la situación económica, la educación, el empleo, la vivienda, entre otros. Factores como estos y el riesgo de accidentes y violencia han contribuido al aislamiento y desequilibrio psicológico, añadiendo la falta de acción que mostraban los gobiernos y entidades estatales para proteger el bienestar del ambiente y sus habitantes, llevaron a que en los años setenta surgiera un movimiento dentro de la Psicología que llevó a la creación de un campo que se centraría en comprender el comportamiento humano en relación con los diversos problemas y eventos ambientales, con un enfoque interdisciplinario que incluyera disciplinas como la Educación, la Cultura, la Demografía Ambiental, la Historia, la Biología y la Sociología, así, este campo pasó a llamarse Psicología Ambiental. Por ende, busca investigar los factores psicológicos como creencias, actitudes, habilidades, motivaciones y conocimientos para comprender de manera integral los problemas ambientales relacionados a la actividad humana (Baldi y García, 2005).

La vivencia humana está estrechamente ligada al entorno en el que se desempeña; las sensaciones, emociones y recuerdos referentes al pasado, al presente y al futuro están íntimamente relacionados con las vivencias que se han experimentado y los lugares que han sido parte de ellas, se considera que las personas son el reflejo de los lugares que han habitado. El entorno no se entiende sólo como un espacio vacío, sino que viene impregnado de valores culturales que influyen en el pensamiento y el comportamiento, este transmite significados que se vuelven fundamentales en el funcionamiento mental y conductual de sus individuos y muestra cómo la relación con el lugar se ve influenciada por la importancia que tiene el tiempo en esta, pasado, presente y futuro se fusionan con el entorno, sus percepciones, actitudes y comportamientos asociados para dejar en evidencia una conexión compleja (Navarro, 2005).

Aquí también se tiene en cuenta que la Psicología Ambiental no hace referencia solo al espacio físico, sino a la historia que viene asociada a este entrelazado con las experiencias humanas,

es decir, que se centra tanto en el contexto y en cómo las personas se apropian del lugar donde viven o acuden, de ahí la importancia y el papel fundamental que desempeña en el comportamiento humano; el entorno contribuye al desarrollo de la identidad de sus habitantes y los ubica en un contexto social, económico y cultural que a su vez se encarga de revelar información sobre sus valores e intereses respecto a los ecosistemas, recursos naturales, fenómenos naturales, el entorno construido y el modificado (Navarro, 2005).

El constante crecimiento de la Psicología Ambiental y gracias a su amplio desarrollo, ha hecho que se extienda a varios países del mundo y que se establezca en áreas como la educación, la investigación, la conceptualización y la práctica profesional, al igual que se ha evidenciado su evolución en sus diferentes enfoques teóricos, metodológicos y prácticos. Se identifican varias áreas donde se evidencia la interacción entre el ambiente y los individuos; una de estas áreas se centra en los procesos humanos, abordando aspectos como las creencias, actitudes, valores, conductas, calidad de vida y cogniciones que influyen en esta relación; y otra área que se enfoca en el ambiente mismo y sus problemáticas específicas o generales, tales como el clima, la iluminación, la temperatura, los olores, la densidad y la organización del espacio (Wiesenfeld y Zara, 2012).

Igualmente, dentro de las investigaciones de la PA existen focos de atención, primeramente se tiene a los enfocados en el individuo y los procesos que surgen en su relación con el ambiente, buscan abordar de manera subjetiva e individual el confort, el estrés, la inseguridad, la privacidad, el apego, la autoestima y la afectividad, también de manera intersubjetiva y relacional las representaciones sociales, los significados, la identidad comunitaria, la interdependencia humana, la evaluación participativa de los programas ambientales. Consecutivo a esto, está el foco centrado en el ambiente, que se caracteriza por exponer los procesos vinculados a contextos específicos como el estigma del lugar o el apego residencial, y los centrados en el ambiente general como la responsabilidad, el compromiso y la preocupación ambiental, y por último, el foco centrado en la relación de las personas con el ambiente, donde se evalúan los procesos psicosociales que surgen en la convivencia de estos dos entes activos (Wiesenfeld y Zara, 2012).

La psicología ambiental representa un intento de la psicológica por ubicar al sujeto en un contexto más amplio que el del simple trabajo explicativo de los procesos individuales, para incorporarlo en el plano de su relación con el ambiente complejo, como es el caso de la

ciudad y ofrecer explicaciones a fenómenos tales como las actitudes y formas de incorporación al entorno urbano. (Oviedo, 2002, p. 2)

Zamudio (2019) plantea que, la Psicología Ambiental surge como un campo interdisciplinario porque se nutre de aportes provenientes de otras disciplinas como la arquitectura, el urbanismo, la sociología, el diseño, la ecología, entre otros, es decir que aprovecha las contribuciones obtenidas a partir de estudios enfocados en estas áreas. Gracias a estas investigaciones es que se ha avanzado tanto en el diseño, construcción y planificación de espacios y entornos físicos y naturales que buscan contribuir a la reducción del estrés, la minimización de la contaminación acústica y muy importante mejorar la calidad de vida de las personas, pero a su vez, también estas investigaciones han contribuido a la identificación de dos tipos de conducta relacionadas con el ambiente, una en la que se encuentran la conducta protectora, sensata, responsable y pro ambiental, en otras palabras, los comportamientos van más guiados a remediar y solucionar problemas ambientales relacionados a la gestión sostenible de recursos naturales, promoción de la salud y la conservación; por el contrario, la otra conducta se encuentra insensata, destructiva o irresponsable, en algunos ejemplos se evidencian la alteración del medio ambiente, acciones contaminantes que llevan a afectaciones en distintos ámbitos y otros comportamientos que llevan a la degradación de los recursos naturales.

De la misma manera, Villalpando (2021), sigue el planteamiento de la importancia de la Psicología Ambiental dentro del estudio y análisis del entorno sociofísico por los diversos factores contextuales y psicológicos que se ven involucrados en la configuración y evolución de estos lugares, resalta la importancia de los criterios de funcionalidad que deben adaptarse a las condiciones de habitabilidad para fomentar una mejora en el desarrollo biopsicosocial.

Todas las acciones del hombre resultan de intenciones particulares que se fundamentan en requerimientos biológicos y psicosociales de la especie y que surgen por la búsqueda de lugares que tengan un propósito y cualidades determinadas. Es entonces que dichas circunstancias (producto de nuestra relación con el otro y condicionadas por el contexto social, económico, ideológico, tecnológico y biológico) determinarán las necesidades espaciales y darán coherencia física y psicológica al entorno. (Villalpando, 2021, p. 28)

## 4.2 Psicología del Espacio

Para Lotito (2009), es evidente que la psicología desempeña un papel crucial en los proyectos de carácter arquitectónico, ya que como arquitectos y diseñadores se les encarga la importante tarea de configurar distintos ambientes que pueden impactar en el estado emocional de quienes lleguen a ocuparlo, sin discriminar que sean privados, públicos o institucionales, para ello deben tener en cuenta la cultura a la que pertenecen los habitantes, porque esta es la que brinda las herramientas necesarias para adaptarse a su entorno natural y comprende cómo satisfacer sus necesidades a través de la diversidad, la naturaleza y los ecosistemas.

Siguiendo el planteamiento de Lolito (2009), este explica que el ambiente debe ser analizado desde tres niveles, uno que comprende el Ambiente Natural, o sea, en cómo el ecosistema influye en las respuestas fundamentales de los individuos comprendiendo percepciones y actitudes; otro de ellos es el Ambiente Fabricado, que se involucra en otros aspectos como las características físicas relativamente estables y permanentes como por ejemplo los edificios y las semipermanentes que son susceptibles a la modificación, como la decoración, el mobiliario, la iluminación, entre otros. Por último, el tercer nivel llamado Ambiente Social que básicamente explora las áreas que involucran el espacio personal, la intimidad, la territorialidad geográfica y el sentido de pertenencia.

Los vínculos afectivos positivos con los lugares han sido ampliamente estudiados por la psicología ambiental, interesada en la relación del individuo con el medio ambiente, tanto en los efectos de las condiciones ambientales sobre sus comportamientos como en la manera en la cual las personas perciben o actúan sobre el ambiente (Moser, 2003, 2014, como se citó en Arroyave y Muñoz, 2017, p. 81).

Chaparro y Romero (2023) postulan que, en la actualidad se busca recuperar el potencial influenciador que tienen la arquitectura como disciplina en conjunto con la psicología en las experiencias vividas de un espacio, esto para desarrollar estrategias que generen impacto en el subconsciente de las personas y que lleven a cambios en el comportamiento, la arquitectura puede actuar significativamente como mediador de influencias positivas y negativas. Estos autores también explican que para lograr entender la psicología del espacio y cómo se fundamenta en la

unión del individuo y su entorno artificial, es necesario comprender y explorar cómo funcionan los procesos de aprendizaje en los humanos, donde se considera que estos no surgen meramente de la maduración del organismo o el resultado de las influencias sociales, sino que, surgen en consecuencia de la interacción de ambos factores.

Lewin (1964, como se citó en Sanz, 2019), propone que existe un concepto asociado a la Psicología del Espacio conocido como espacio vital, que explica que los elementos presentes o no en el entorno, pueden influir en el individuo por la percepción del ambiente que tiene este; al observar el comportamiento del ser humano se debe ser capaz de identificar los elementos o factores que están influyendo en su espacio vital.

Plantear lineamientos para el diseño arquitectónico doméstico es fundamental y se deben tener en cuenta diversos factores que se entiendan desde las necesidades del usuario, llegando a implementar medidas como el confort lumínico, el confort acústico, entre otros, para generar una habitabilidad sana, en un elemento arquitectónico que entienda la psicología del espacio, comprendiendo como esta afecta al desarrollo de la percepción del individuo, permitiendo crear una arquitectura crítica y consciente. (Londoño, 2021, p. 17)

Como lo dice Ortega (2011) en su obra *La arquitectura como instrumento de cura*, los espacios que rodean a las personas ejercen una gran influencia en diversos aspectos de la vida, como la limitación o modificación de los comportamientos y la aparición de sentimientos y actitudes positivas o negativas. La psicología del espacio ha brindado información sobre estos aspectos, por ejemplo, cómo la configuración de un espacio puede hacer que las personas se orienten hacia la individualización o a la conformación de grupos, pueden generar emociones como entusiasmo o tranquilidad, de manera que, la forma en la que se diseñan los espacios está estrechamente relacionada con el desenvolvimiento de sus individuos en ellos.

Ortega (2011) también añade a su postulado, que, dado a la influencia de los espacios en la salud y bienestar de los humanos, es fundamental que los arquitectos, de la mano de la psicología del espacio, se comprometan a comprender los mecanismos en los cuales el espacio actúa sobre la fisiología y psicología de los individuos, esto involucra aspectos como la luz, la sombra, el color, el sonido, el olor, la vegetación y los materiales empleados en la construcción.

Espinoza (2024) también apoya estas ideas cuando dice que:

A esto le sumamos la opinión de los profesionales en la arquitectura, los cuales mencionan que la arquitectura no solo es construir edificios, si no que formar parte de los tratamientos de salud mental y física, aplicando la arquitectura terapéutica como nueva tendencia de recuperación, y dentro de ella se encuentra la psicología espacial como base de criterio de diseño, el cual lleva consigo múltiples factores como lo son el diseño correcto de los espacios, la aplicación adecuada de los colores según las actividades que se realicen en cada lugar, los materiales que se propongan utilizar, las formas del mobiliario, la interacción con la naturaleza ya sea de manera adaptativa o interactiva. (p. 27)

#### ***4.2.1 Apego al Lugar***

Desde el punto de vista de Casillas y Valdés (2023), el concepto de apego al lugar es específicamente usado en el ámbito de la Psicología Ambiental, aunque su origen y estudios se han realizado entre diversas disciplinas que amplían el conocimiento sobre este término, tales como la Geografía Humanista, la Psicología, la Sociología, la Filosofía y gracias al reconocimiento de la influencia de los diseños de los espacios en el bienestar de las personas, también en las áreas de la Arquitectura y el Urbanismo. Lo que explora este concepto es la conexión emocional que las personas llegan a establecer con los lugares que normalmente frecuentan o habitan, por ello es que tiene una gran importancia dentro de la investigación sobre la formación de identidades y el sentido de pertenencia.

Desde el punto de vista de la psicología ambiental, un espacio deviene lugar en la medida en que las personas o los grupos, a través de su acción sobre el entorno, lo transforman marcándolo con su huella e interiorizándolo a partir de procesos afectivos y cognitivos. (Vidal et al., 2004, como se citó en Arroyave y Muñoz, 2017, p. 82)

Desde la posición de Hay (1998, como se citó en Perú et al., 2010), la manera en la que se interactúa con los espacios impacta en la percepción que se tiene de estos mismos y de la misma forma en el apego que se desenvuelve en este contexto. Este autor fundamenta su planteamiento en análisis de tipo fenomenológico, etnográfico y estadístico, que son áreas de vital importancia para

desarrollar una comprensión en cuanto a la interrelación de tres contextos dentro del sentido de lugar, el estatus residencial, el estadio vital y el tipo de vínculo o apego.

Por otra parte, Berroeta et al. (2017), exponen que en cuanto a los estudios que se han realizado en el contexto urbano dedicados a la exploración de los cambios de los paisajes, se ha evidenciado un descuido frente a la consideración de los lazos emocionales que las personas establecen con sus entornos transformados. De ahí, que la Psicología Ambiental ha tomado el mando al ser una disciplina con el objetivo de comprender la relación de los individuos con su entorno a través del concepto de apego al lugar; esto también, es comprendido por medio de la interpretación y experimentación de los procesos respecto a los significados psicológicos del espacio físico y transformado. La conexión emocional con los lugares se entiende como una práctica social moldeada y llevada a cabo mediante el lenguaje hablado y escrito, al analizar los relatos de las personas que se han visto afectadas por la reconstrucción o desplazamiento de sus barrios, por desastres socio-naturales que dejan en evidencia narrativas que expresan afecto hacia dicho lugar.

Tal como lo dicen Rollero y De Piccoli (2010, como se citó en González, 2017), el apego al lugar tiene un impacto significativo en la calidad de vida de sus habitantes, esto ha sido analizado desde el grado de apego que tienen las personas respecto al lugar y las influencias en el bienestar social que les genera, por ello, las personas que han desarrollado fuertes vinculaciones con su entorno, llegan a experimentar mayor bienestar en áreas sociales como la integración, la aceptación, la contribución, la actualización y la coherencia.

A partir de una amplia investigación, Scannell y Gifford (2010, como se citó en Meneses, 2019) presentan una teoría sobre el apego al lugar, estructurada en tres dimensiones que incluyen persona, proceso y lugar. En la primera dimensión, se pueden encontrar los significados atribuidos al lugar en dos esferas, una individual (experiencias personales, logros y momentos significativos) y otra colectiva (aspectos culturales, grupales y tradiciones religiosas e históricas). Asimismo, la segunda dimensión se centra en comprender cómo los individuos y grupos interactúan con un lugar específico y en la conexión psicológica que estos forman alrededor de él, sin olvidarse de aspectos emocionales, cognitivos y comportamentales.

Por último, la tercera dimensión se encarga de abarcar tanto los aspectos sociales y físicos como los elementos naturales y construidos en los diversos niveles de espacio; para estos autores, los niveles de apego se determinan por la interacción entre el nivel de espacio y las dimensiones

físicas y sociales, así como las relaciones interpersonales y la identidad grupal. Además, consideran el tiempo que se pasa en el lugar y las expectativas de permanencia como un factor importante para la aparición de este apego (Scannell y Gifford, 2010, como se citó en Meneses, 2019).

El apego al lugar del grupo se considera como un proceso comunitario en el cual los grupos desarrollan conexiones con áreas donde ellos pueden construir significados con el lugar ya sea por prácticas culturales o por contenidos históricos que están adscritos al lugar y que se transfieren de una generación a otra. (Scannell y Gifford, 2010, como se citó en Meneses, 2019, p. 249)

El apego al lugar es considerado un aspecto crucial para asegurar un espacio de vida adecuado, así, este concepto es abordado desde una perspectiva crítica, contextualizada y problematizada. Desde un enfoque fenomenológico del lugar se describe la formación del apego al lugar como un espectro holístico, dialéctico y generativo de experiencias, situaciones, acciones y significados que lo que hacen es reflejar la integridad vivida del lugar; el lugar no es simplemente un lugar físico, sino que es un fenómeno indivisible, complejo y dinámico que resulta de la incorporación de experiencias y sentidos. Asimismo, dentro de los vínculos de las personas y su entorno se consideran las rutinas corporales individuales arraigadas a este, convirtiéndolos entonces en lugares con significados y apego e intercambio interpersonal y comunitario (Seamon, 2014, 2015, como se citó en Cornejo y Pinto, 2018).

En el nivel individual, la experiencia y la memoria personal son los dos factores que más incidencia tienen en la construcción del significado espacial. En el nivel grupal, el Apego está compuesto por los significados simbólicos de un lugar que son compartidos con otros. (Low, 1992, como se citó en Berroeta et al., 2015, p. 53)

El apego que crean los individuos en la interacción con su entorno nace de las diferentes características que este brinda, que a su vez genera unas transformaciones en la percepción que se tiene de él. Al explorar los vínculos emocionales que se desarrollan en estos espacios, se crean enfoques que observan si estos mismos generan lo necesario para tener una perspectiva de espacios restauradores, o si por el contrario es esta perspectiva la que crea el vínculo (González, 2017).

Como lo hacen notar Fried y Gleisher (1961, 1963, como se citó en Rioux y Velasco, 2010), las investigaciones dedicadas al apego del lugar se han destacado en la Psicología Ambiental. Estos estudios desarrollados a través del análisis de los sentimientos de los residentes hacia su entorno, destacan una amplia gama de emociones, que van desde el sentimiento de pertenencia hasta la satisfacción individual. El nivel de esta última es el que deja al descubierto el apego que se tiene hacia los espacios; las categorías de dimensión física y social han sido debidamente exploradas, porque los cambios del lugar en el que se desenvuelven, perturban el sentimiento de comunidad, lo que provoca una división en los aspectos espaciales y grupales de la identidad.

El apego al lugar influye en cómo las personas se hacen más resistentes y menos vulnerables a los cambios de su entorno, ya sean las intervenciones por cambios naturales, como puede ser un terremoto o un tornado, o también por cambios artificiales como pueden ser urbanizaciones o diferentes obras. (Devine-Wright y Howes, 2010; Vorkinn y Riese, 2001, como se citó en González, 2017, p. 6)

### **4.3 Espacio Público**

Borja (2011), explica que es pertinente ver la ciudad como un espacio público, que no implica solamente una condición fundamental sino también una expresión de ciudadanía y los derechos humanos que implica; cuando existen crisis referentes al espacio público se refieren a diversas situaciones como la ausencia, abandono, degradación, privatización o exclusión. Cuando no se cuenta con un espacio público que sea fuerte, que fomente la integración social, que sirva como punto de encuentro físico y simbólico, se corre el riesgo de tener una desintegración en la comunidad.

El espacio público es considerado como una manifestación territorial de la democracia, es un espacio que al ser compartido por la comunidad debe hacer que estos se sientan libres e iguales; es un escenario donde la comunidad se representa y se ve representada a sí misma, donde muestra su diversidad y enfrenta contradicciones, demandas y conflictos, aquí se forja una memoria colectiva que refleja múltiples identidades que incluso logran fusionarse, esto gracias a su expresividad, su riqueza en significado, versatilidad, accesibilidad y constante evolución. Los espacios públicos vinculan a las personas, guían hacia la organización de las construcciones para

definir su identidad y dan continuidad a sus diferentes estilos de vida, sin embargo, estos espacios enfrentan varias crisis, entre ellas el deterioro que deja en evidencia la capacidad de las personas para ejercer su derecho a la ciudad (Borja, 2011).

Los espacios públicos no se limitan solo a ser un área de calles y edificios, ni tampoco es definido por un estatus legal de acceso público o un lugar designado para actividades especializadas; estas son características de espacios que tienen el potencial y que en su momento pueden llegar a ser públicos, pero les falta algo para ser considerados espacios públicos ciudadanos. Los espacios públicos se caracterizan por la historia de su ciudad, las relaciones entre habitantes, entre el poder y la ciudadanía; las ciudades son las encargadas de promover y brindar estos espacios, funcionan como un sistema de redes y un conjunto de elementos favorables para la interacción, equipamientos culturales por la apropiación progresiva de la gente, son el ambiente físico de la expresión colectiva y la diversidad cultural y social, por ello son tan importantes para el urbanismo y la cultura urbana, en pocas palabras, es un espacio físico, simbólico y político (Borja y Muxí, 2000).

Siguiendo con los informes de Jiménez (2000), es importante tener en cuenta que para comprender las dinámicas urbanas de la actualidad y abordar los desafíos presentes, el estudio del espacio público es fundamental, por su relación con la ciudadanía que incluye un conjunto de derechos y responsabilidades cívicas, políticas y sociales. Es primordial por dos motivos principales, porque los espacios son lugares que dejan al descubierto las crisis de la ciudad y la urbanidad, lo que los convierte en puntos críticos para la intervención mediante el uso de políticas que busquen mejorar la calidad de vida de los individuos. Además, porque las nuevas realidades urbanas plantean retos para los espacios públicos, como pueden ser, la creciente movilidad individual, la proliferación, la especialización de las nuevas centralidades y las barreras impuestas por la distancia, que son factores que afectan directa o indirectamente los intentos por mantener la continuidad física y simbólica de los espacios públicos.

El espacio público resulta ser un concepto jurídico que se atiene a las regulaciones específicas provenientes de la administración pública, es decir, que en términos legales es propiedad del Estado, lo que a su vez garantiza que todos los ciudadanos puedan acceder a él, se encarga de asegurar las condiciones necesarias para su uso y el compromiso de mantener actividades dentro del lugar; cabe recalcar que, en las perspectivas modernas, hay una distinción legal entre la propiedad privada urbana que se vincula más que todo con el derecho de edificación,

y la propiedad pública, que trata de reservar el suelo para usos sociales característicos de la vida urbana, monumentos referentes simbólicos, actos colectivos, actividades culturales, etc. (Jiménez, 2000).

El planteamiento de Jiménez (2000) continúa diciendo que, además, el espacio público tiene una dimensión sociocultural que profundiza más allá de lo jurídico y explica que se configura como un lugar de encuentro, interacción e identificación; las dinámicas que allí se producen pueden llevar a que lugares que no eran considerados de esta forma lleguen a convertirse en lugares públicos que ayudan a la integración comunitaria, es así que, lo que define al espacio público es el uso por parte de la comunidad y no su estatus legal.

El espacio público es el escenario de la interacción social que congrega funciones materiales y tangibles, en tanto es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales para convertirse en un espacio común y colectivo. Pero también posee un componente inmaterial, intangible, en tanto es el reducto donde convergen manifestaciones y comportamientos de distintos grupos y donde se dan cita diversas relaciones sociales. Ese sentido de identidad, de pertenencia, de participación y de representación simbólica es tan importante como su naturaleza tangible, física. (MGP Mar del Plata Batán, 2015, p. 1)

Carrión y Dammert (2019), coinciden en que el espacio público tiene tanto connotaciones urbanas como ciudadanas y desempeñan un papel crucial en la integración social, tanto es así, que se convierte en un lugar donde las personas son vistas y reconocidas por otros, haciéndolo un espacio igualitario e inclusivo; además, como espacio público se compromete a garantizar el derecho de los ciudadanos a debatir, participar y acordar en acciones colectivas que contribuyan a la cohesión sociocultural de las comunidades. Igualmente, considerando los aportes de Carrión (2008), se entiende que los espacios públicos hacen frente a problemáticas como la privatización, fragmentación y segmentación en las ciudades a través del actuar y la expresión libre que brindan estos. Por lo anterior, se entiende que, si este tipo de espacios son bien gestionados, pueden llegar a funcionar como contenedores de la conflictividad social, son esenciales para la organización de vida colectiva y la representación de la comunidad en términos culturales y políticos; estos espacios deberían basarse en el principio de que el “respeto al derecho ajeno es la paz” (p. 199).

Lo público adquiere paulatinamente el sentido actual, que se refiere a la vida social que se desarrolla fuera del dominio privado y a una amplia diversidad de personas que configuran un público urbano cosmopolita, cuyo escenario es la ciudad capital donde convergen grupos sociales complejos. (Sennett, 2011, como se citó en Ramírez, 2015, p. 8)

Dicho con palabras de Low (2005), a través de los diseños y la construcción de los espacios públicos los individuos ven un reflejo de la cultura con la que pueden reconocerse a sí mismos, en muchos casos se nota cómo es que los motivos económicos de los diseños están más vinculados a exaltar el valor y el atractivo de las propiedades que a mejorar la calidad de vida de sus habitantes en sí. Son construidos con el fin de brindar un bien común, aunque, en ocasiones terminan viéndose excluyentes de ciertos grupos de la población, pero en cuanto al proceso de idealización con respecto al diseño, se nutre activamente de la distorsión de significados políticos por parte de los residentes locales, los usuarios del lugar, los administradores y los medios de comunicación.

Se debe tener en cuenta que la cultura se manifiesta tanto en lo material como en lo inmaterial, de acuerdo con las necesidades y normas culturales de los grupos sociales, esto visto del lado del espacio público con su legado histórico y su valor primordial, generan lugares que involucran lo individual y colectivo, los espacios adquieren importancia para los habitantes y revelan las dinámicas de simbiosis entre estos dos, algo llamado identidad simbólica del lugar. En la actualidad, se ve que los jóvenes llegan a transformar espacios, llevándolos de ser espacios de comunicación personal y recreación pasiva o activa, a lugares del ámbito de comunicación interpersonal y a distancia, esto por la constante influencia de la tecnología en estas generaciones (Garriz y Schroeder, 2014). Siguiendo la idea de los jóvenes en espacios públicos, Aramburu (2008) dice que “los jóvenes, que son mayoría en estos barrios, marcan el uso dominante del espacio público. En cambio, en una sociedad envejecida como la nuestra, los usos que hacen los adultos dominan (o intentan dominar) los usos de los más jóvenes” (p. 145).

Es en el espacio público donde la vida colectiva se realiza y se expresa. La calle se conquista por grupos que reivindican, festejan o reclaman; en definitiva, se pronuncian, y convierten –en algunos casos– ciertos lugares en verdaderos hitos para el imaginario colectivo.

La ciudad es permeable a los cambios; por ello, en su permanente e imperceptible devenir su dinámica se impone, se modifica su estructura y sus prácticas cambian. Por tal razón, muchos espacios adquieren el valor de público no por moda, sino como apropiación espontánea de la sociedad. Así, estos cambios sociales son resultado de acciones individuales o de determinados grupos –que pueden incluir la categoría de emergentes– que se apropian de ciertos lugares y los asumen como propios, pero a su vez estos espacios son parte del colectivo. No es de extrañar que este proceso se repita en un ciclo de renovación cuasi permanente. (Garriz y Schroeder, 2014, p. 28)

#### ***4.3.1 Sentido de Pertenencia***

Como refiere Cohen (1982, como se citó en Flores, 2005), el sentido de pertenencia dentro de un grupo o comunidad se refleja constantemente en cómo a través del lenguaje, las habilidades, el conocimiento ecológico y genealógico se llega a ser “miembro de”. Las personas no son conscientes solo de la cultura a la que pertenecen, sino que también están en la capacidad de atribuirle valor, de carácter negativo o positivo según sea el caso, poniendo en comparativa otras culturas que la confronten.

Los habitantes tienen un sentido de distintividad que está fortalecido por la valoración del mismo, tener conciencia de la cultura que los rodea es primordial para comprender cómo los individuos expresan y representan su arraigo y pertenencia a la comunidad, grupo social o espacio; si se exploran los significados se puede entender cómo las personas adquieren conciencia de su propia cultura y ver cómo está influye en sus comportamientos, valores, prácticas y representaciones (Cohen, 1982, como se citó en Flores, 2005). “El sentido de pertenencia y de identidad se refleja en los valores, costumbres y manifestaciones culturales que se construyen y mantienen al sentirse como parte de una familia, de un grupo o de una nación” (Bourdieu, 1980, como se citó en Coronado et al., 2016, p. 385).

Si se toma como referencia el sentido de pertenencia dentro de un ámbito laboral, se notan convergentes respecto a este mismo sentido frente a un espacio público, como lo crucial que es que sus individuos se adapten a la cultura para poder desarrollarlo de manera auténtica, los individuos deben pasar por un proceso en el que se identifiquen, deben conocer su rol dentro de la sociedad y las responsabilidades que tienen con esta; cuando los resultados no son favorables y no se logra

adaptar, se pueden presentar sentimientos negativos en cuanto al lugar y el papel que se desempeña dentro de él, son situaciones que tienen impactos negativos dentro del ambiente y afectan la percepción externa. Dentro del fomento del sentido de pertenencia, la comunicación juega un papel importante, esto porque los individuos necesitan de la interacción física con otros, con esta se consigue promover un ambiente de confianza y apoyo mutuo que lleva a resultados positivos de la mano de sentirse cómodos y comprometidos con el lugar (Aliaga, 2015).

Cejas et al. (2023) explican que, para fortalecer e impulsar el crecimiento del sentido de pertenencia dentro de las nuevas generaciones es imprescindible que estas reconozcan la importancia de la historia que les precede, esto implica, valorar y entender las contribuciones que han hecho los grupos dentro de sus comunidades, la memoria cultural funge como un camino para explorar la memoria colectiva y establecer los cimientos para apreciar los lugares y las comunidades que los habitan. La identidad cultural abarca el sentido de pertenencia referente a una comunidad o pueblo que se caracteriza por compartir los mismos valores, creencias y tradiciones; para comprender esto de mejor manera, los rasgos culturales están influenciados por factores externos que hacen que la identidad cultural no sea algo estático, sino que se transforma constantemente a nivel individual y colectivo. Se podría decir que, la memoria cultural toma inicio desde una apreciación colectiva más conocida como la identidad y que se relaciona estrechamente al sentido de pertenencia con los lugares.

El sentido de pertenencia es el sentimiento o conciencia de formar parte de uno o varios grupos o comunidades. Tomamos como modelos de referencia estos grupos humanos, los cuales influyen directamente en nuestras características y percepción de nosotros mismos. En función de cuántos rasgos compartamos con los miembros de un determinado grupo más probable es que nos identifiquemos con el mismo, viendo a estas características como pruebas de formar parte de algo más grande. (Montagud, 2020, como se citó en Cejas et al., 2023, p. 428)

La cultura es un medio importante en el papel de la creación de un sentido de pertenencia con respecto a un lugar específico, las personas son las encargadas de darle vida a la cultura, ya que estas tienen la responsabilidad de transmitir y mantener las tradiciones, la identidad y las festividades que caracterizan a la comunidad. La cultura se manifiesta mediante diversos elementos

tangibles e intangibles, materiales y simbólicos, además de características morfológicas que reflejan las experiencias compartidas de una sociedad; del uso de manera consciente y respetuoso de estos elementos depende el debido alcance de los objetivos que fortalecen el sentido de pertenencia (Bustos et al. 2022).

#### **4.4 Espacio Público Cultural**

Según Nodos Culturales de Lima (2021), los espacios culturales se explican por la característica de ser lugares donde se producen o se llevan a cabo diversas expresiones culturales, entre las que se pueden mencionar están las obras de teatro, presentaciones de danza, esculturas, textiles o películas, actividades que tienen en común el hecho de que las personas adquieren y organizan significados como creencias y valores que se desarrollan y multiplican entre ellos. Estos factores, conocidos como manifestaciones culturales, tienen la capacidad de influir en el ámbito de lo sensible, portar elementos que impactan en la sensibilidad de los partícipes.

Para Sánchez (2020), el espacio público se concibe como un lugar que funciona para la expresión y apropiación colectiva, cuenta con dimensiones sociales, culturales y políticas que se unifican para actuar como un conector integrador de los diversos espacios y personas. Resulta, entonces, crucial la conservación y preservación de estos lugares a través del tiempo, ya que son fundamentales para que se alberguen dentro de la sociedad las manifestaciones artísticas, históricas y culturales por su gran impacto en la vida de las personas.

Además, Sánchez (2020) añade que, en cuanto a los espacios culturales, estos se hallan dentro de los mismos espacios públicos, se refiere a los museos, casas de la cultura y teatros que cumplen su papel crucial de formación de la identidad de sus participantes, gracias a las manifestaciones y actividades que allí se dan, que promueven y permiten el desarrollo de la expresión y el sentimiento de pertenencia. Los espacios culturales en sí, cumplen con la función de una recreación saludable que contribuye a la reconstrucción del tejido social fortaleciendo la cohesión de la misma.

Dentro de los espacios culturales se identifican los construidos específicamente para la exposición y promoción de actividades culturales, que comprenden museos, galerías, teatros, bibliotecas, auditorios y centros culturales; como otros que son espacios que las mismas comunidades han adaptado y transformado para llevar a cabo ciertas actividades culturales,

suponiendo que en sus inicios el espacio no fue creado principalmente con ese fin, y así, se convierte en un lugar que pueden recurrir y frecuentar (Sánchez, 2020).

Espacio cultural es un término sugestivo y apropiado para aquellos espacios indicados como territorios de la cultura o de los modos culturales diversos ya practicados en un lugar. Por el contrario, los conceptos contemporáneos de espacio cultural resultados de una política cultural, como los equipamientos, implican una desterritorialización de la cultura; es decir, que las prácticas culturales iniciales de determinados lugares pasan a ser manifestadas en otros lugares con los que no están relacionados histórica o socialmente. (Coelho, 2009, como se citó en Nodos Culturales de Lima, 2021, párr. 5)

Entrando en el abordaje de aspectos culturales se contemplan las manifestaciones culturales, prácticas que adquieren y estructuran significados a través de procesos creativos y sensitivos que son compartidos por las personas que conforman la comunidad (Nodos Culturales de Lima, 2021).

Sánchez (2020), explica que los espacios culturales desempeñan un papel digno de admiración en el aprendizaje y desarrollo de las sociedades, por eso es importante que se integren junto a la vida de las personas desde tempranas edades y que perduren a lo largo de esta, las instituciones deberían tomar el mando e implementar estrategias que garanticen el adecuado acceso a este tipo de actividades de la mano y de forma integral con la educación familiar y escolar. Este tipo de espacios funcionan como centros de interacción y relación donde se promueve la empatía y la solidaridad, y en consecuencia surge el sentido de pertenencia entre quienes lo comparten, el fortalecimiento de la cohesión social ayuda a crear un ambiente de confianza que promueve la diversidad y la pluralidad en las ciudades, haciendo que se aprovechen mejor los recursos y los espacios disponibles.

Los espacios culturales abarcan una gran diversidad dentro de las ciudades, esto porque buscan exhibir la variedad de expresiones artísticas en las que los individuos puedan encontrar su forma de expresión e identificación. En estos espacios se fomenta tanto el desarrollo individual como colectivo; las galerías, museos y teatros desempeñan múltiples funciones con respecto a la preservación de las memorias y la cultura propia de dicho lugar, son espacios que por estos motivos

son aceptados y respaldados por la misma comunidad, donde dejan en evidencia sus características demográficas, niveles socioeducativos, tradiciones y estructura social (Sánchez, 2020).

Espacio cultural es una expresión que resulta más inclusiva para considerar tanto equipamientos culturales “clásicos” como otros lugares que pueden cumplir otro tipo de funciones alrededor de lo cultural. En este sentido, la noción de espacio cultural nos remite a un espacio socialmente construido para la práctica cultural tanto en un sentido territorializado como desterritorializado; es decir, pueden ser tanto la materialización de las prácticas culturales de un territorio como el traslado o difusión de otras prácticas culturales a nuevos territorios. (Carbó, 2015, como se citó en Nodos Culturales de Lima, 2021, párr. 5)

## 5 Metodología

### 5.1 Tipo de Investigación

El desarrollo de esta investigación se hizo bajo la modalidad cualitativa, esto porque mediante este enfoque se puede obtener una comprensión profunda y detallada de los fenómenos a los que se enfrentan los individuos. El método cualitativo se basa en la intersubjetividad porque cuenta con una premisa fundamental en la que el mundo social está compuesto por significados y símbolos que son compartidos, su objetivo entonces, es obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones que las personas atribuyen a situaciones; la investigación cualitativa es interpretativa porque el investigador tiene la responsabilidad de brindarle sentido a lo estudiado previamente (Ruiz e Ispizua, 1989; Wainwright, 1997, como se citó en Jiménez, 2008).

Los métodos cualitativos son fundamentales para dar información descriptiva acerca de una determinada población, permiten hallar respuestas a preguntas basadas en la experiencia, en donde los datos obtenidos no son cuantificables (objetivos) sino que son subjetivos, por tal razón brindan una comprensión más profunda del objeto de estudio. (Apraez et al., 2021, p. 22)

Tal como afirman Hernández et al. (2014), el enfoque cualitativo se centra en las áreas o temas significativos de investigación y como punto a favor ofrece la posibilidad de que las preguntas e hipótesis se desarrollen antes, durante y después de los procesos de recolección y análisis, esto ayuda a que se identifiquen mejor las preguntas de investigación para refinarlas y responderlas posteriormente. Por lo tanto, la investigación cualitativa forma una dinámica entre los hechos y la interpretación formando un proceso más circular que lineal, esto varía de acuerdo al estudio particular. Para Villamil (2003) “la investigación cualitativa es utilizada sobre todo en el contexto de las ciencias sociales, pero es el enfoque idóneo para abordar nuevas dimensiones de la salud y problemas de investigación que no se pueden resolver con estrategias convencionales” (p. 3).

El método cualitativo se enfoca en conceptualizar la realidad de las personas basándose en sus conocimientos, actitudes y valores que guían su propio comportamiento en los contextos

específicos de tiempo y espacio. Mediante este método es que se busca capturar el conocimiento, significados e interpretaciones que los individuos comparten en sus realidades sociales, de ahí que busque una aproximación global a las situaciones sociales y se caracterice por su énfasis en la narración (Bonilla, 1997; Pardo, 1997, como se citó en Villamil, 2003). La investigación cualitativa es una estrategia para abordar la realidad, de la mano de la psicología permite comprender en profundidad el comportamiento de los individuos, así como sus motivaciones y emociones asociadas, no se limita únicamente a describir el comportamiento, sino que también proporciona información sobre cómo y por qué ocurre dicho comportamiento (López y Velandia, 2008).

La investigación cualitativa no entiende la realidad a partir de las estructuras que se encargan de definirla, sino que la ve desde una construcción que surge de las redes de interacción social entre grupos de actores que comparten códigos de lenguaje; así, la realidad no se convierte en un acto lingüístico, demuestra una materialidad existente que se simboliza mediante los acuerdos de un grupo o cultura. Por esta característica es que la investigación cualitativa se enfoca en las interpretaciones de los individuos, basándose en las experiencias y buscando la forma de comprender los fenómenos presentes en contextos reales, conociendo de antemano la influencia que tiene el entorno en la producción de eventos (Sánchez y Wiesenfeld, 2002, como se citó en Sánchez, 2012).

Las investigaciones dentro de la sociología, antropología, psicología social, historia y ciencia política han implementado a sus procesos las diversas formas del método cualitativo, tales como los modelos clásicos, que incluyen la observación participante y la entrevista a profundidad, y por otra parte, los grupos de discusión, las historias de vida, la historia oral, el análisis del discurso y la autoetnografía; esta variedad metodológica refleja el desarrollo que ha tenido la investigación cualitativa como una alternativa ante la investigación cuantitativa, además, busca profundizar en su enfoque comprensivo e interpretativo de la realidad social. Aquí se destacan elementos centrales como los aspectos subjetivos e intersubjetivos de los problemas sociales, el lenguaje funciona como un medio para acceder a estos aspectos y el investigador desempeña su papel como una condición necesaria para la generación de conocimiento (Fernández, 2006).

Por lo anteriormente mencionado, fue de vital importancia adoptar este enfoque cualitativo dentro de la investigación, porque permitió una comprensión profunda del fenómeno específico que se presentó en el Parque Principal Epifanio Mejía a través de la experiencia de sus habitantes.

## 5.2 Método

Amaya et al. (2020), explican que, “dentro de la investigación cualitativa se encuentra el método fenomenológico el cual se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, desde la perspectiva del sujeto, descubriendo así los elementos en común de tales vivencias” (p. 2).

De acuerdo con Husserl (1998, como se citó en Fuster, 2019), el método fenomenológico hermenéutico se trata de un paradigma que busca explicar la naturaleza de las cosas, así como la esencia y la veracidad de los fenómenos, por lo que su objetivo es comprender la experiencia vivida, esto lleva a que se facilite la toma de conciencia y la identificación de significados asociados al fenómeno. Cuando se realiza una investigación con este enfoque es fundamental comprender los conceptos y principios de la fenomenología, al igual que los métodos adecuados con los que se pueda abordar un campo de estudio y los mecanismos para buscar los significados; conocer las vivencias a través de relatos, historias y anécdotas enriquece el análisis, permite entender la naturaleza de las dinámicas con el contexto.

La fenomenología, como lo dice Amaya et al. (2020), surge como una respuesta ante el radicalismo de lo objetivable y se concentra en analizar los fenómenos o la experiencia significativa que se le muestra a la conciencia. Con este enfoque se entiende que es fundamental que el fenómeno se comprenda como una parte de un todo significativo y que no puede analizarse sin un abordaje holístico que se relacione con la experiencia de los individuos.

El enfoque fenomenológico de la investigación surge como una respuesta al radicalismo de lo objetivable. Se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable. (Fuster, 2019, p. 202)

Para Ayala (2008), la fenomenología y la hermenéutica son tradiciones filosóficas importantes gracias a las nociones y aspectos metodológicos que han desarrollado y la aplicación fructífera que ha surgido del proceso en las investigaciones. La fenomenología hermenéutica se ha destacado por su metodología cualitativa, llevándola a ser específicamente amplificada en el campo de la psicología, atención sanitaria, áreas de recursos humanos, gestión empresarial y otras

disciplinas ligadas a las ciencias sociales. La investigación fenomenológica hermenéutica tiene un valor esencial que radica en la capacidad que posee para lograr la comprensión profunda de la experiencia humana desde diversos campos disciplinarios, ya que como tal no tiene un método específico convencional, esto quiere decir que no es un método en lo que se refiere a un conjunto de procedimientos de investigación que se puedan dominar en un periodo relativamente corto. La fenomenología se desarrolla a través de un camino que se inspira de un conjunto de conocimientos e ideas e historias de vida de pensadores y autores que constituyen una base metodológica para llevar a cabo las prácticas de investigación desde las ciencias humanas; este camino implica una orientación intelectual y actitudinal particular por parte del investigador encargado, enlazado por los principios y presupuestos de la fenomenología y la hermenéutica.

Los investigadores que hacen uso de la fenomenología hermenéutica se interesan primordialmente por el estudio de los significados asociados a los fenómenos, de la misma forma el sentido y la importancia que estos tienen; también, es esencial para los investigadores comprender que la fenomenología hermenéutica y su idea de conocimiento están vinculadas directamente con la práctica y deben ser comprendidas y asumidas desde las actividades de investigación (Ayala, 2008).

Como se buscó comprender en profundidad las experiencias y significados que las personas atribuyen a sus vivencias, el método fenomenológico hermenéutico fue considerado para esta investigación ya que como se expuso anteriormente, permite desentrañar cómo las personas construyen y entienden su realidad.

### **5.3 Participantes**

Dentro de la investigación, en las entrevistas semiestructuradas participaron 8 individuos mayores de 18 años, tanto hombres como mujeres que mantienen un contacto regular con el parque Epifanio Mejía de Yarumal, Antioquia, tanto antes de la remodelación como ahora con el nuevo diseño de dicho lugar, con visitas semanales de entre 4 y 5 días. Estas personas se dividen en dos grupos de 4 participantes, uno que cuenta con habitantes del municipio y otro que además de ser habitantes, desempeñan sus actividades laborales dentro del espacio físico del parque.

Por otra parte, frente a las observaciones participantes implicó tener una muestra que variaba de 80 a 500 personas de la comunidad en general, que estuvieron presentes en el parque

principal y que se mostraran dispuestos a la interacción con el investigador, esto se dio en un transcurso de 9 observaciones en diferentes horarios del día y con la presencia de varias actividades culturales.

En algún momento de la inmersión inicial o después de ésta, se define la muestra “tentativa”, sujeta a la evolución del proceso inductivo. Como menciona Creswell (2009) el muestreo cualitativo es propositivo. Las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto, en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan. En las investigaciones cualitativas nos preguntamos: ¿qué casos nos interesan inicialmente y dónde podemos encontrarlos? (Creswell, 2009, como se citó en Hernández et al., 2014, p. 394).

## **5.4 Técnicas de Recolección**

Al hacer uso de la investigación cualitativa, era adecuado apropiarse de varias herramientas de recolección de información que favorecieran la comprensión profunda y detallada de los fenómenos sociales y humanos obtenidos a través de los datos, los cuales fueron hallados a partir de entrevistas semiestructuradas y observaciones participantes.

### ***5.4.1 Entrevista Semiestructurada***

Para entender el contexto en el que ocurren los fenómenos y los significados que las personas les dan a estos, se precisó de una comprensión profunda de los factores culturales, sociales y ambientales que influyen en estos. Aspectos que pueden explorarse a través de las entrevistas semiestructuradas, que como lo explica Lopezosa (2020), son entrevistas que representan menor rigidez en comparación con las de tipo estructurado, ya que, aunque en un primer momento cuentan con preguntas predeterminadas, estas solo sirven como base y los entrevistados pueden responder libremente sin estar limitados a respuestas específicas. Asimismo, los investigadores pueden interactuar con los participantes y adaptarse a las respuestas que estos dan, haciendo que la intervención sea más dinámica, flexible y abierta; características que al momento del análisis de datos permitirán una interpretación más profunda en comparación con otros modelos de entrevista.

Apoyando esta idea están James et al. (2016, como se citó en Abad, 2018), que plantean que las interacciones entre los seres humanos producen un material valioso en términos de investigación científica, entonces resulta importante el estudio de los temas relacionados a la vida cotidiana de las personas comunes, convirtiéndose en una fuente rica para la generación de conocimiento; para ello, el uso de métodos como la entrevista semiestructurada facilita la interacción entre las personas, mejorando así las conclusiones gracias a el involucramiento activo de los participantes y el entrevistador.

La entrevista semi-estructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro. (Corbetta, 2003, como se citó en Tonon, 2012, p. 50)

Teniendo en cuenta algunos planteamientos (Potter y Hepburn, 2012; Briggs 1986; Elejabarrieta, 1997, como se citó en Ríos, 2019), la entrevista semiestructurada es una técnica que se ha usado ampliamente dentro de la investigación social y del comportamiento, es un método empleado principalmente para generar datos en diversas tradiciones metodológicas que incluyen la etnografía, la fenomenología, el psicoanálisis, la psicología narrativa, la teoría fundamentada y varias formas de análisis de discurso. La entrevista semiestructurada se concibe como una conversación dentro de un contexto social de interrogatorio con un propósito definido, por lo que se destaca su carácter psicosocial y al momento de su aplicación se evidencia que se aplican los mismos principios de comunicación e interacción humana.

Para Daniele y Troncoso (2019), las entrevistas constituyen uno de los métodos más comúnmente empleados en lo que se refiere a investigación cualitativa, así pues, el investigador no se encarga solo de formular preguntas sobre los aspectos de interés, sino que, también debe entender el lenguaje de los participantes y captar los significados que se le están atribuyendo como consecuencia de sus experiencias en el entorno natural. Para cumplir con lo anterior, las entrevistas semiestructuradas deben ser desarrolladas a partir de tres ejes principales que ayudan a la formulación de preguntas; estos comprenden el proceso de planificación, el objetivo de la planificación y la relación que existe entre los planes escritos y los materiales de trabajo utilizados.

Añorve (1991) sostiene que la entrevista semiestructurada:

Ofrece la posibilidad de reformular preguntas y también la de profundizar en el tema al combinar las alternativas de respuesta abierta y cerrada; normalmente se trabaja con una guía de la que se pretende respetar en lo posible el orden y fraseo de las preguntas. (p. 33)

Debido a la naturaleza fenomenológica de la investigación, las entrevistas semiestructuradas fueron la herramienta perfecta para obtener datos ricos y detallados que permitían explorar los pensamientos y sentimientos que los habitantes han atribuido a la experiencia de desenvolverse en este espacio público cultural.

#### ***5.4.2 Observación Participante***

Con el fin de tener una comprensión detallada y contextualizada de los fenómenos estudiados, de la mano del análisis y la experimentación de las realidades de la comunidad y con una perspectiva interna e inmersiva se propuso el uso de la observación participante para esta investigación. Bogdan y Taylor (1984) explican que los observadores participantes ingresan al campo de estudio con la intención de establecer relaciones abiertas con los participantes, es decir, actúan de manera que su involucramiento se convierta en una parte no intrusiva del entorno, siendo aceptados por las personas que allí habitan, ya que llegan olvidar que el profesional tiene fines investigativos.

Marshall y Rossman (1995, como se citó en Kawulich, 2005) dicen que la observación participante permite a los investigadores confirmar las definiciones usadas por los participantes en las entrevistas, al observar estos eventos los investigadores notarán contenidos que los participantes pueden o no quieren compartir debido a diversos factores, presenciar estas situaciones permite identificar posibles distorsiones o inexactitudes en las descripciones proporcionadas por estos. Piñeiro (2015) explica que la observación participante es la principal técnica cualitativa empleada en la disciplina antropológica, es una herramienta de recogida, análisis e interpretación de información en la que el investigador desempeña un papel activo en las interacciones con el grupo de estudio.

Los métodos de observación son útiles a los investigadores en una variedad de formas. Proporcionan a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades. (Schmuck, 1997, como se citó en Kawulich, 2005, p. 5)

La observación participante es vista como un proceso mediante el cual se adquieren habilidades que permiten el aprendizaje de las actividades que las personas realizan en sus espacios naturales, por lo que la rutina del grupo pasa a ser la rutina del investigador. La observación participante trae consigo varias ventajas como el acceso a aspectos de la cultura que podrían estar ocultos o que son desconocidos para el investigador, la posibilidad de realizar descripciones detalladas que aporten información y la oportunidad de estar en situaciones espontáneas (Bernard, 1994, como se citó en Piñeiro, 2015).

En el caso de la observación, el investigador tiene una oportunidad única de obtener información que en otros casos no se logra y que pueden influir en los resultados. Mediante esta técnica, que en la mayoría de los casos se utiliza unida a la entrevista, se captan mensajes o ideas que pueden ser omitidas, ya sea voluntaria o involuntariamente por parte del investigado. A menudo las personas emiten gestos o presentan actitudes que van en contra de lo que están diciendo. (Sarduy, 2007, p. 7)

Se argumenta que la observación participante debe ser usada para aumentar la validez del estudio específico, ya que esta permite al investigador comprender de mejor manera el contexto y el fenómeno en cuestión. De igual forma, se propone que combinar la observación participante con otras estrategias como las entrevistas, el análisis de documentos, las encuestas, cuestionarios ayudan a incrementar la validez de la investigación, responder preguntas, construir teorías y generar o probar hipótesis (DeWalt y DeWalt, 2002, como se citó en Kawulich, 2005).

Piñeiro (2015) propone varias formas en las que el investigador puede llevar a cabo la observación participante, entre ellas se encuentran:

Totalmente observador, en la que el investigador no tiene ningún contacto con la realidad que está observando, este autor lo plantea como si se tratara de ver a través de una ventana y se

observara el comportamiento de la gente en el entorno. Y observador participante, que invita al investigador a participar de las actividades grupales, pero es importante tener en cuenta que el observador no es un miembro del grupo, su única postura es la recolección de datos, pero muestra un genuino interés por participar y generar un entendimiento más completo de estas actividades.

Como lo hace notar Piñeiro (2015), durante los procesos de observación participante es de suma importancia llevar un registro de notas de campo, estas notas deben realizarse después de los encuentros ya que los datos recogidos serán de gran valor más adelante en la investigación. Las notas de campo deben ser detalladas y precisas, acompañadas de la estructura mental del observador; incluso las conversaciones más triviales pueden llevar a la investigación a puntos que no se habían considerado antes, esta herramienta ayuda a registrar en papel lo que no se puede recordar, a comprender perspectivas, motivaciones, deseos, justificaciones e interpretaciones de los individuos.

La observación participante, debido a su inmensa capacidad para proporcionar una comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos sociales surgió como una herramienta importante dentro de esta investigación.

## **5.5 Procedimiento**

Con el propósito de cumplir con el adecuado desarrollo de la investigación propuesta, fue fundamental definir una serie de procedimientos que ayudarían a obtener de manera clara y precisa los datos necesarios.

- 1. Diseño de las entrevistas semiestructuradas:** Teniendo como base los objetivos de la investigación, se realizaron una serie de preguntas que funcionaban como guía para entablar una conversación amena con los participantes y de esta forma entender y explorar los significados y relaciones psicosociales que los habitantes tienen con el Parque Principal Epifanio Mejía.
- 2. Diseño del consentimiento informado:** Para mantener la ética del ejercicio profesional se diseñó un consentimiento que, siguiendo los lineamientos legales de la investigación, brindaba la información necesaria para que los individuos entendieran los motivos y su participación dentro de la misma.

3. **Inmersión en el campo:** Con el fin de seleccionar las personas adecuadas para la investigación, es decir, las que puedan brindar mayor información de las experiencias individuales y grupales en relación al espacio explorado, se hicieron un par de visitas al parque principal Epifanio Mejía para dialogar con los habitantes y hacerles la invitación a su participación, teniendo en cuenta que esta fue totalmente voluntaria.

La inmersión inicial en el campo significa sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y nos guíen por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio. (Hernández et al., 2014, p. 8)

4. **Aplicación de las técnicas de recolección de información:**
  - **Entrevistas semiestructuradas:** Estas se realizaron de forma individual luego de seleccionar a los participantes, además, para incentivar al diálogo fluido de la experiencia subjetiva se siguieron las temáticas de las 17 preguntas elaboradas anteriormente que funcionan solo de guía para el investigador. Fueron registradas a partir de audio, información que fue dada de antemano a los participantes de la investigación.
  - **Observaciones participantes:** Se realizaron 9 visitas al Parque Principal Epifanio Mejía, en las que el investigador observó las relaciones y dinámicas que presenta la población dentro de este espacio, estas visitas se llevaron a cabo en distintos contextos como vida cotidiana, fiestas religiosas y actividades culturales.
5. **Registro de la información:** Se transcribieron los audios obtenidos de las entrevistas semiestructuradas, al igual que se digitaliza la información obtenida a partir de las observaciones participantes que estaban almacenadas en el diario de campo.
6. **Análisis de la información:** Basándose en el método de análisis de contenido se procedió a entender la información recolectada y analizar su relación con los objetivos de la investigación.
7. **Interpretación de los resultados:** Se hizo una comparación entre los datos obtenidos de las entrevistas semiestructuradas y las observaciones participantes (luego de su posterior análisis) con las teorías explicativas de la relación entorno-persona propuestas por la psicología ambiental y ver cómo se reflejaban dentro de la investigación y sus objetivos.
8. **Construcción de la discusión, conclusiones y productos finales.**
9. **Envío del trabajo final a las y los participantes como forma de agradecimiento.**

## 5.6 Análisis de la Información

El análisis de contenido dentro de la investigación cualitativa permite desglosar y comprender datos complejos, además, facilita la integración de múltiples perspectivas y voces dentro de la recolección de datos. Andréu (2020) dice que el análisis de contenido se fundamenta en la lectura, tanto de tipo textual como visual, como medio de recopilación de datos; esta lectura debe fundamentarse en un enfoque científico, es decir que debe ser sistemática, objetiva, replicable y válida. Así, el análisis de contenido comparte similitudes en tanto a su problemática y metodología con otras técnicas de recolección de datos como la investigación social, observación, experimentación, encuestas o entrevistas; pero hay un factor distintivo, esta técnica se combina intrínsecamente con la observación y producción de datos con la interpretación o análisis de los mismos, que a su vez conlleva a una complejidad particular.

Se enfatiza el análisis de contenido en las dimensiones ocultas, el sentido latente y la inferencia a partir del relato emanado por los sujetos. En relación a lo anterior, el análisis de contenido cualitativo no tiene como fin solo la búsqueda de ciertos contenidos dentro de un corpus, sino de encontrar el sentido que estos contenidos, poseen dentro del contexto. (Araya, 2002, como se citó en Díaz, 2018, p. 125)

El empleo de las técnicas de análisis de datos adquiere mayor relevancia después de la recopilación de información, ya que para este proceso se requieren interpretaciones precisas y debates creativos. Al hablar de la investigación cualitativa, acompañada de un método, sus respectivas técnicas de recolección y el procesamiento de datos, deben ser aspectos abordados considerando una perspectiva multifacética que englobe todos los resultados, teniendo en cuenta las entrevistas y observaciones previamente realizadas. Esta premisa surge de la necesidad de entender los diversos significados atribuidos por los sujetos que están involucrados en la investigación (Gomes y Ribeiro, 2009). “El objeto del análisis de contenido cualitativo es “verificar la presencia de temas, palabras o de conceptos en un contenido y su sentido dentro de un texto en un contexto” (Arbeláez y Onrubia, 2014, como se citó en Díaz, 2018, p. 126).

El análisis cualitativo de contenido se define a sí mismo dentro de este marco de trabajo como una aproximación empírica, de análisis metodológicamente controlado de textos al interior de sus contextos de comunicación, siguiendo reglas analíticas de contenido y modelos paso a paso, sin cuantificación de por medio. (Mayring, 2000, como se citó en Cáceres, 2003, p. 56)

La finalidad del tratamiento de los datos, sin importar el tipo de datos que se tenga, es imponer algún orden en un gran volumen de información, así como proceder a una reducción de datos, de manera que sea posible obtener unos resultados y unas conclusiones que se puedan comunicar mediante el informe de investigación. (Anguera, 1995, como se citó en Franco et al., 2017, p. 61)

Para Holsti (1968, como se citó en Porta y Silva, 2019) el análisis de contenido brinda una oportunidad de explorar la naturaleza del discurso y es un método que permite examinar los materiales de la comunicación humana. Explica que con esto se puede analizar con detalle y a profundidad el contenido de cualquier tipo de comunicación, individual o grupal y ya sea de tipo lingüístico oral, icónico, gestual, de señas, entre otros; además, se pueden implementar diversos instrumentos para recopilar datos, agendas, diarios, cartas, cuestionarios, encuestas, pruebas proyectivas, libros, entrevistas, radio y televisión.

El análisis consiste en transformar datos textuales no estructurados en estructurados para poder interpretarlos. Se recapacita constantemente sobre los datos acumulados hasta que emergen las unidades de análisis o fragmentos con significado que se denominan categorías. Las categorías son “conceptualizaciones analíticas desarrolladas por el investigador para organizar los resultados”. (Hernández et al., 2014, como se citó en Franco et al., 2017, p. 61)

## **5.7 Consideraciones Éticas**

Al momento de realizar una investigación en el ámbito de la Psicología es fundamental tener presentes algunas consideraciones éticas que protejan a los participantes, garanticen la integridad de la investigación, además, para promover el bienestar general y mantener la

responsabilidad profesional. Es por esto que, se tuvieron en cuenta las consideraciones éticas propuestas por la Ley 1090 de 2006: “Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de la Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones” (El Congreso de Colombia, 2006).

Dentro de las disposiciones generales la Ley presenta varios principios universales que los psicólogos que ejerzan en Colombia deberán cumplir y tener en cuenta (p. 2):

Estándares morales y legales. Los estándares de conducta moral y ética de los psicólogos son similares a los de los demás ciudadanos, a excepción de aquello que puede comprometer el desempeño de sus responsabilidades profesionales o reducir la confianza pública en la Psicología y en los psicólogos. Con relación a su propia conducta, los psicólogos estarán atentos para regirse por los estándares de la comunidad y en el posible impacto que la conformidad o desviación de esos estándares puede tener sobre la calidad de su desempeño como psicólogos.

Confidencialidad. Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad.

Bienestar del usuario. Los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan. Cuando se generan conflictos de intereses entre los usuarios y las instituciones que emplean psicólogos, los mismos psicólogos deben aclarar la naturaleza y la direccionalidad de su lealtad y responsabilidad y deben mantener a todas las partes informadas de sus compromisos. Los psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación.

Investigación con participantes humanos. La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos.

De forma de que sigan cumpliendo los lineamientos legales y éticos dentro de la presente investigación, también son tomados en cuenta los siguientes principios generales del Capítulo VII del Título VII de la Ley 1090 de 2006 (El Congreso de Colombia, 2006, p. 10)

Artículo 49. Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización.

Artículo 50. Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes.

Artículo 55. Los profesionales que adelanten investigaciones de carácter científico deberán abstenerse de aceptar presiones o condiciones que limiten la objetividad de su criterio u obedezcan a intereses que ocasionen distorsiones o que pretendan darle uso indebido a los hallazgos.

Artículo 56. Todo profesional de la Psicología tiene derecho a la propiedad intelectual sobre los trabajos que elabore en forma individual o colectiva, de acuerdo con los derechos de autor establecidos en Colombia. Estos trabajos podrán ser divulgados o publicados con la debida autorización de los autores.

## **5.8 Consentimiento informado**

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como su rol en ella.

## 6 Resultados

Luego del proceso de investigación y análisis del contenido necesarios para alcanzar los objetivos anteriormente expuestos, se han obtenido varios resultados provenientes tanto de las entrevistas como de las observaciones hechas en el Parque Principal Epifanio Mejía, resultados que dejan en evidencia los lazos de unión, representación e identificación que los habitantes desarrollan a través de un proceso de relación con el mismo espacio público cultural.

### 6.1 Experiencias Subjetivas de Habitantes de Yarumal Respecto a los Cambios Psicológicos

#### 6.1.1 Expectativas Ante el Cambio

Frente a los cambios por los que atravesaron los habitantes de Yarumal con la remodelación del parque principal se presentan principalmente dos posturas, quienes están a favor del cambio y quienes están en contra. Para empezar, hay que entender que los habitantes a través de los años crearon lazos de unión con el lugar al punto tenerlo como un sitio referencial de la cultura de su municipio, no solo por la ubicación física sino también por todo lo que representa para ellos.

Situaciones de cambio como las relatadas aquí, llevan a que los habitantes se preocupen por el desarrollo e implementación de proyectos de remodelación en los espacios públicos que de alguna manera representan algo familiar, un lugar en el que se pueden desempeñar por el conocimiento previo y los años de costumbre que han alcanzado. Ante la presentación de proyectos de cambio y remodelación de espacios públicos muchas personas pertenecientes al municipio se encontraron de frente y sin aviso con la resistencia emocional al cambio y una preferencia por mantenerse conectadas directamente con este lugar que era familiar a la vista y a las dinámicas sociales que allí se desarrollaban.

Los relatos presentes tanto en las conversaciones con los habitantes como en la forma en la que desempeñan sus actividades dentro del espacio removido y remodelado, reflejan una evidente relación de apego que se tenía o se tiene con el parque, los motivos son diversos pero se pueden destacar el diseño antiguo del lugar, el valor que le atribuían y las dinámicas sociales dentro del sitio; existe una conexión emocional significativa entre estos dos entes de interacción (personas-

parque), por lo que son aspectos que llevan a que predominen estados emocionales de pérdida y nostalgia en los habitantes.

Cuando yo vi la maqueta no me gustó que fueran a cambiar el parque, yo me sentía bien, así como estaba, pues no hay como el otro. El diseño de la maqueta no me gustaba, yo decía que podía que quedara bueno, pero no me gustaba que hicieran eso. (P4, comunicación personal, 05 de abril de 2024)

Por otra parte, hay quienes ven los cambios del parque desde otra perspectiva y demuestran respuestas emocionales positivas y reflexivas ante las transformaciones de su entorno, “uno se pone a mirar y si uno no hace esos sacrificios el pueblo nunca va a progresar, uno tiene que ir mejorando y no quedarse con lo que tiene” (C1, comunicación personal, 12 de agosto de 2024). Las personas quienes conocen de primera mano las representaciones que el Parque Principal como espacio público cultural tiene dentro de la población, son capaces de reconocer las necesidades ante la innovación de espacios que se encuentran deteriorados o atrapados en el tiempo, esto demuestra una visión positiva y de apertura por parte de estas al cambio, que a su vez se proyecta en bajos niveles de resistencia emocional ante las transformaciones. Los habitantes han adoptado una postura basada en la flexibilidad cognitiva en la que reconocen que los cambios y transformaciones traen consigo aspectos positivos y negativos pero que ante una visión esperanzadora de que las modificaciones serán para bien hacen que la adaptación a los cambios sea entendida como algo inevitable dentro de la vida de cada ser humano, “a mí me parece muy bueno porque es rico renovar e innovar y como darle otro aspecto a las cosas para que siempre no sea lo mismo, me pareció muy chévere cuando dijeron que lo iban a cambiar” (P2, comunicación personal, 02 de abril de 2024).

### ***6.1.2 Transformaciones Psicosociales***

En respuesta a las modificaciones del entorno físico, social y cultural evidenciadas durante la remodelación del parque se puede demostrar que hubo transformaciones psicosociales que involucran aspectos psicológicos, emocionales, de interacción, de relaciones comunitarias y de rutinas colectivas en la comunidad yarumaleña.

Los relatos de las personas se unifican en una serie de respuestas negativas y reacciones emocionales que generan malestar en la población; se hace evidente la conexión que existe entre el parque principal de Yarumal y cómo nace en este un significado emocional y profundo para la comunidad “era maluco porque uno ya estaba acostumbrado a ese espacio entonces no tenerlo le genera como otros sentimientos de tristeza y extrañar, pero ya tocaba esperar el nuevo espacio” (P2, comunicación personal, 02 de abril de 2024).

Este tipo de remodelación vino cargada de emociones displacenteras y que perduraron la mayoría del tiempo durante el proceso, como lo son la sensación de tristeza y pérdida, y la nostalgia. La pérdida de este espacio generó momentos de desubicación, incomodidad y vacío en las personas que lo frecuentaban y en estos periodos lo único que quedó para ellos fue refugiarse en una mirada optimista y orientada al futuro que les ayuda a enfrentar la situación y adaptarse, al igual que reducir las posibles afectaciones por los cambios psicológicos, “fue ocuparse buscando alternativas, con los domicilios, también estaba la expectativa de volver entonces eso calmaba un poquito” (C1, comunicación personal, 12 de agosto de 2024).

El parque representaba para las personas un lugar en el que podían desempeñar su día a día por lo que los cambios realizados dentro de este desencadenaron respuestas emocionales y sociales por las limitaciones en el acceso que existía. Este espacio era frecuentado por ellos por lo que estaban acostumbradas tanto a verlo como a transitarlo, perderlo generó vacíos emocionales, los llevó a iniciar algunos procesos de duelo que junto a la adaptación de cambios emocionales resultaron ser incómodos para los habitantes, fracturando la conexión que se tenía con el entorno. Esta pérdida es importante para el pueblo, afectó las dinámicas sociales de los habitantes y provocó una disminución inmensa en las interacciones sociales de estos, reflejando la importancia y lo que representa el parque como fortalecedor de la cohesión social.

Uno extrañaba todo, a veces ya no daban ganas de salir o tocaba irse a tomar una aromática por ahí, pero ya en el parque no. Mis amigas decían que “¿cuándo será que terminan eso?” porque se hacía como largo, las salidas ya eran de vez en cuando y ya uno no se quedaba tanto por ahí, uno compraba lo que fuera a comprar y listo. (P4, comunicación personal, 05 de abril de 2024)

Para las personas que desempeñaban sus actividades laborales dentro del Parque Principal podrían llamarlo como un hogar laboral, por lo que ser desplazados o reubicados de este generó una serie de emociones difíciles tanto para ellos como para sus familias, estas emociones oscilaban entre la frustración y la preocupación por el futuro y la pérdida de estabilidad. Muchas de las rutinas de estas personas cambiaron drásticamente al verse alteradas por el nuevo espacio en que debían ejercer sus labores, fueron cambios difíciles de manejar al inicio y para algunos de ellos no fue posible adaptarse a las nuevas rutinas por lo que tuvieron que buscar otras tareas en las cuales se sintieran más cómodos y en las que pudieran reducir el malestar que les generaba la situación por la que pasaba el municipio en ese momento.

Fue muy duro al principio porque no se tenía la parte bien localizada, aunque siempre se pudo hacer como unas chocitas de tablititas, sin embargo, la gente iba a comprar, pero era muy incómodo, demasiado incómodo, uno veía el trabajo muy complicado; no se pensó en dejar el trabajo, tocó quedarse ahí, intentar, era muy difícil la situación, pero se seguía ahí. (C1, comunicación personal, 12 de agosto de 2024)

El proceso de construcción en la remodelación del espacio público llevó a la suspensión, modificación y afectación de las dinámicas sociales de este determinado contexto. Este proceso llevó a momentos de desplazamiento social y a la reconfiguración temporal de las dinámicas colectivas acompañadas de sentimientos de frustración, desconexión y adaptación forzada. El parque principal cumplía la función de ser el punto de encuentro de personas, un lugar para la expresión cultural y un espacio adecuado para los comerciantes, por lo que perder este espacio, sea de forma temporal o definitiva, obliga a los usuarios a buscar alternativas para las actividades que allí realizaban, como trasladar estos encuentros a lugares más limitados y privados, buscar estrategias de ventas o nuevos empleos y encontrar otros lugares en los que llevar a cabo procesos culturales, fueron factores que redujeron la conexión comunitaria y la sensación de pertenencia al espacio y se asocian con el duelo por un espacio.

El pensamiento general era el mismo, las ventas eran muy bajitas y la gente extrañando el parque porque no tenían el espacio para reunirse, conversar, lo que se hace cotidianamente. Cuando conversábamos ese era como el pensamiento común y muchos se tomaban algunos

días para descansar porque era estresante la situación. (C4, comunicación personal, 09 de septiembre de 2024)

Algunas veces hablé con algunas de esas personas que se sentían mal porque había pasado mucho tiempo y nada que terminaban el parque, no sabían dónde los iban a ubicar, no les habían comentado nada, las ventas habían estado muy bajas, de qué casi nadie venía porque no había parque entonces ellos me contaban que había mucha inconformidad por esa parte. (C2, comunicación personal, 31 de agosto de 2024)

Era un caos, un caos total porque uno ya no tenía un lugar donde estar, al pasar por ahí que la construcción, el ruido, el polvo, el tráfico y muchas veces confundido porque uno mal informado, que por esta calle era contravía, que ambos carriles por los que los carros pasaban. (P3, comunicación personal, 03 de abril de 2024)

### ***6.1.3 Pensamientos Posteriores al Cambio***

Las expectativas que se generan mediante los procesos de remodelación de un espacio solo podrán ser comprobadas hasta la finalización de estos, las ideas de diseños, la pertinencia de estos y los beneficios que traigan para la comunidad definirán la satisfacción de las personas con este tipo de proyectos. Las personas del municipio mostraron o expresaron evaluaciones predominantemente positivas frente a la remodelación del Parque Principal Epifanio Mejía, espacio público en el que se cumplieron la mayoría de sus imaginarios sobre este particular lugar; la estética y funcionalidad que el nuevo diseño le brindó al lugar ayuda a que las personas se sientan relacionadas con él por lo que eran factores importantes dentro de la planeación y resultado final y al parecer las personas encargadas de este apartado pudieron cumplir o acercarse a lo que la comunidad esperaba del proyecto.

La remodelación ayudó a mejorar la calidad de vida de los usuarios mediante las actividades sociales y recreativas que ahora se permiten realizar en el parque y que a su vez fortalecen el tejido social, todo esto según los relatos de los participantes. La interacción social, el refuerzo de vínculos entre habitantes y el disfrute colectivo que se genera en el espacio renovado da entrada para el inicio de una construcción y desarrollo de apego al nuevo lugar, sentimiento que lleva a que las personas se preocupen por el mantenimiento y preservación de este. Estos sentimientos se han visto reflejados en las observaciones de cómo desempeñan las personas nuevas dinámicas dentro del

espacio, su curiosidad por explorarlo y sus pensamientos a futuro respecto a las actividades y expectativas que esperan desempeñar dentro del nuevo diseño del parque.

Súper bien, el proyecto, primero nos habían mostrado una maqueta, después la remodelaron, pero en este momento quedó muy bien, muy cómodo, el escenario para los conciertos, de la Semana de la Cultura quedó súper bien, el espacio para que los niños jueguen súper bueno, todos son encantados jugando allá. Y las ventas aquí son más asequibles, como estamos aquí abajo la gente no tiene que estar subiendo, muy buen punto, me parece súper bien todo. Me gustó mucho las sillas que se hicieron para sentarse a disfrutar, súper bien. (C1, comunicación personal, 12 de agosto de 2024)

Los habitantes de Yarumal, usuarios recurrentes del parque principal, dejan al descubierto la necesidad de desempeñar un papel participante dentro de las decisiones que involucran el desarrollo de proyectos de remodelación dentro de los espacios que normalmente frecuentan y que hacen parte de sus vidas, esto visto como un derecho en el que se sienten seguros de hacerlo válido por el sentimiento de pertenencia, apropiación y apego que tienen con el lugar, ya que de alguna u otra manera se verán afectados o beneficiados. También está su deseo por la preservación de las tradiciones y símbolos que refuerzan las ideas de identidad y la conexión que tienen con lugares del municipio que trascienden el concepto de ser estructuras físicas y pasan a ser parte importante de las personas que los habitan y de las interacciones sociales que aquí se desarrollan.

Con respecto a las personas que mostraron más resistencia durante el proceso de cambio del parque se evidencia que les es más difícil llegar a aceptar el nuevo diseño con el que ahora cuentan. La remodelación trajo consigo ciertas inquietudes que se pueden relacionar al impacto que esta generó en el ámbito ecológico, la funcionalidad de este nuevo diseño y la falta y eliminación de elementos tradicionales que acompañaban y daban identidad al lugar.

Yo tengo entendido o he visto que todo parque que uno va a un pueblo siempre hay acogida para las palomas en los parques y en este parque desplazaron las palomas, porque las palomas ahí donde están les tumbaron muchos de los árboles en los que ellas habitaban, yo no veo ahí forma de que las palomitas se puedan bañar, forma de tomar agua, ahí no hay nada de eso, en ese sentido no me gustó. (P2, comunicación personal, 02 de abril de 2024)

Ante este tipo de cambios y circunstancias las personas presentan disonancias emocionales en las que algunos aspectos del proyecto generan preocupación y descontento como dejar de lado y no brindarle la importancia que ellos mismos les atribuyen a los elementos simbólicos del lugar en el que se desenvuelven, las modificaciones en la naturaleza y principalmente en esta comunidad en las que las personas están fuertemente conectadas con ella genera sentimientos de pérdida. Las personas conectan con su entorno y poco a poco perciben elementos de este como símbolos de pertenencia que deben permanecer en el tiempo y acompañar a otras generaciones, por lo que su ausencia lleva a afectaciones en las relaciones emocionales que las personas crean con los espacios públicos.

Quedó muy bueno, pero sí, para mí faltaron las bancas y hubiera quedado mejor con las palomeras, son las únicas cosas que le faltan, la fuente de agua para esos animalitos. Si les pusieran una fuente todo sería mejor, pero sí, quedó como más amplio y uno que ve la gente por ahí como alegre entonces yo diría que bien para el pueblo. Yo pienso que deberían hablar referente a ese cambio, por ejemplo, si me preguntaban a mí que si iban a cambiar ese parque y ya eso estaba decidido pero que pusieran otras cosas como una fuente y que no desplazaran las palomas, todo parque tiene sus palomas. (P4, comunicación personal, 05 de abril de 2024)

#### ***6.1.4 Reacciones Ante la Incorporación de Espacios Verdes***

Es evidente a simple vista que el nuevo diseño del parque ha implementado más lugares dedicados a la conservación de espacios verdes con los que los habitantes puedan sentirse cómodos por la cercanía que existe con la naturaleza en esta parte de la región. Con base en esto, se observa que, como seres humanos, una especie que históricamente ha estado conectada con el entorno ambiental que lo rodea y que a pesar de los avances en las sociedades y especialmente en las comunidades pequeñas de pueblos y municipios como lo es Yarumal, las personas sienten una fuerte conexión con los espacios verdes, que incluyen fauna y flora del territorio. Para los habitantes del municipio es importante que los espacios públicos tengan en cuenta la importancia y el vínculo que existe entre estos dos entes; los espacios verdes y el aprecio por su belleza natural

ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia respecto a estos, influenciando su cuidado y respeto, acciones que se han visto plasmadas en las observaciones de cómo se desenvuelven los usuarios dentro del nuevo espacio.

La implementación de espacios verdes dentro del mismo espacio público cultural genera en la población un ambiente de calma que ayuda al equilibrio de sus estados psicológicos, emocionales y sensoriales, los espacios verdes ofrecen sensaciones de bienestar y conexión con la naturaleza, reducen el estrés y promueven la relajación, factores que son importantes para el bienestar psicológico de los habitantes; “es muy bueno porque hace que se paseen más animales, que uno vea otro ambiente, es muy bueno que hayan implementado estas zonas para uno sentirse más familiarizado con el lugar” (C2, comunicación personal, 31 de agosto de 2024).

## **6.2 Afectaciones en las Interacciones Sociales**

### ***6.2.1 Experiencia de Cambio y Bienestar Percibido***

Cuando se está ante una situación de cambio tan drástico como la remodelación del Parque Principal de Yarumal, surgen varias afectaciones y la experiencia subjetiva de los habitantes llega a puntos comunes de incomodidad y adaptación forzada a los cambios. Este tipo de proyecto no solo causó impacto en la vida cotidiana sino que también en el previo funcionamiento social del entorno, afectando actividades, negocios y rutinas de movilidad; ante esto las personas se vieron en la posición de enfrentar cambios drásticos que crean sensaciones de incomodidad constante, forzados a ajustar sus rutinas diarias y presentando dificultades para adaptarse a nuevos caminos que requerían de tiempos más prolongados y tediosos para recorrerlos, fueron nuevas rutinas que llevaron a un aumento de la fatiga mental y física de los habitantes. Perder un espacio en el que se realizaban eventos culturales no solo afectó lo práctico, sino que también el sentido de comunidad y las tradiciones sociales; aunque las personas lograron sobrellevar la situación no quiere decir que lo hicieron de manera voluntaria y sin problemas, este evento trajo cambios a sus vidas, cambios a los que deben ajustarse por necesidad en vez de elección.

Hasta hace poquito tocaba moverse por otro lugar, porque yo subía por la avenida e iba para la 19 y subía hasta el parque y no tenía que dar la vuelta por el andén, pero en ese entonces

solo subía y me cruzaba por el parque entonces se me facilitaba la movilidad, pero con la construcción había que irse con más tiempo, no se podía mover muy rápido, era más difícil la movilidad, entonces se hacía más largo ir a los sitios. (P2, comunicación personal, 02 de abril de 2024)

Las vivencias durante el período de cambio marcaron una serie de afectaciones en el plano individual y colectivo, las personas se enfrentaron a incomodidades como el polvo, el ruido y las alteraciones de tránsito, todo esto generó frustración y descontento en quienes por diversos motivos debían acudir a este sitio específico del territorio. Los habitantes se vieron obligados a modificar sus rutinas diarias ya que la construcción alteraba las rutas a las que ya estaban acostumbrados, y aunque algunos reconocían que las molestias eran parte del proceso, no se puede ignorar que para muchos otros era constante la experiencia de sentirse desubicados, expuestos al malestar provocando cierta resistencia.

Durante el proceso y con la adaptación forzada a los cambios, gran parte de los habitantes empezaron a tomar una postura en la que entendían que los cambios y el proceso de incomodidad eran necesarios para alcanzar una mejora en la calidad de vida del municipio a largo plazo, por lo que se hizo presente una postura apoyada por el optimismo y la resiliencia, en la que confiaban que el esfuerzo valdría la pena y que después de las experiencias difíciles, se podría disfrutar de momentos de tranquilidad.

Siempre era maluquito porque eso se mantenía tapado todo feo y bueno la gente siempre hablaba mucho, pero uno tiene que entender que hay que sufrir un poquito para después gozar. Mis amigas decían “ay no, pero es que vea que eso se está demorando mucho, vea que si llueve ese pantanero o que mire que el polvo” y yo les decía, hay que esperar porque él lo está haciendo con mucha técnica y no hay que hacerlo a la carrera para que pueda quedar bien hecho, eso va a quedar muy bueno entonces toca soportar un poquito el polvo, soportar el mugre para poder gozar después. (P1, comunicación personal, 01 de abril de 2024)

Aunque siempre existen discordancias entre quienes aceptan o no los cambios, al analizar las expresiones verbales y físicas de los habitantes se presenta una visión colectiva muy positiva

sobre lo que le depara al territorio y a sus habitantes, la devolución de este espacio trae consigo sentimientos de orgullo y satisfacción al saber que no solo les ofrece beneficios estéticos, sino también el retorno hacia la recuperación de las dinámicas sociales que habían perdido o modificado por la remodelación. Los cambios realizados favorecen la convivencia social y enriquecen la experiencia, recupera su simbolismo como punto de encuentro y recreación, se convierte en un lugar con mayor atractivo turístico, cosa que refuerza la identidad del lugar en la atracción de turistas, es decir, crea oportunidades sociales y económicas para quienes sepan aprovecharlas. Ante la intriga por confirmar sus expectativas las personas expresan su deseo por compartir el espacio, devolviéndole el papel de eje social al lugar y gracias al sentimiento de orgullo comunitario este se va acoplado poco a poco a la identidad de los habitantes, quienes son conscientes del símbolo de crecimiento en el que se convierte este espacio público cultural.

La renovación del espacio público cultural genera un proceso de identificación positiva entre los habitantes y el lugar, por lo que queda en evidencia que el parque principal no solo recupera su valor funcional, sino que se reconstruye simbólicamente como un lugar que representa la historia y el futuro de la comunidad.

Sí, por ejemplo, hace mucho tiempo no veíamos tanto adulto mayor sentado, charlando, se reúnen ahí a conversar, más que todos los que están pensionados, que ya están tranquilos, uno los ve desde la mañana hablando entonces ha cogido otra vez esa cultura de reunirse en el parque entonces para ellos sí es bueno. Los niños que son los principales que se deben divertir tienen mucho espacio para ellos, para bicicletas, patines. Ha mejorado mucho la calidad de vida porque quedó cómodo, bueno, por ejemplo, en el andén yo veía que uno siempre se mojaba, pero ahora no, con esos techitos ya no se tienen que ir corriendo para la casa, sino que se quedan ahí escapando entonces en los negocios cuando llueve muchos se entran para las cafeterías o los almacenes de ropa y se antojan de cualquier cosa entonces eso crea más crecimiento económico para los vendedores. Con La Semana Cultural es muy bueno porque es más que todo para los jóvenes, para que estén más entretenidos, he visto que el regreso de esta semana ha tenido muy buena acogida. Aquí se concentra la gente en el parque entonces uno tiene muchas más ventas, trae demasiadas cosas buenas para los vendedores. (C1, comunicación personal, 12 de agosto de 2024)

Sin embargo, para otra parte de la población, se presentan inconformidades, aspectos negativos o limitados frente al nuevo diseño, que son aspectos que pueden deberse al adecuado cumplimiento de las expectativas o algunos inconvenientes que puedan presentarse en el reconocimiento del nuevo lugar; la entrega apresurada y los cambios que generan un proyecto no deseado lleva a que los habitantes tengan preocupaciones y sientan empatía por las personas que desenvuelven sus trabajos en este lugar, los cambios pasan a ser vistos como mejoras a medias o con nulas mejoras en la calidad de vida de sus habitantes y trae el surgimiento de cuestiones por la verdadera funcionalidad del espacio. Existen disonancias cognitivas entre lo que se esperaba y lo que se obtuvo, esto no ayuda a reducir los sentimientos desagradables, sino que los mantiene y puede llegar a generar otros de este tipo, esto hace que las personas se vuelvan reacias ante el cambio, cosa que traerá afectaciones para determinados momentos de sus vidas en los que deban acoplarse a este tipo de procesos.

No, eso viene la misma gente, obvio si usted hace un evento y trae un cantante eso viene la misma gente, sea en este parque o en el parque viejo, sigue siendo el mismo parque, más amplio y más seguro, pero de todas maneras es lo mismo. (C3, comunicación personal, 31 de agosto de 2024)

### **6.3 Significados Asociados al Espacio Cultural Previo y al Nuevo Proyecto Arquitectónico en la Vida Cotidiana y la Identidad**

#### ***6.3.1 Dinámicas Sociales y Significados del Espacio Público***

Para los habitantes de Yarumal, el Parque Principal Epifanio Mejía es un espacio público cultural que representa un lugar emocionalmente significativo para la socialización con otros, según sus declaraciones se refleja cómo los espacios públicos pueden influir en el bienestar emocional y las relaciones sociales. Los espacios como este cumplen una función clave en la conexión social, facilitan las interacciones informales y momentos que se comparten entre amigos y familiares, estos espacios ofrecen la oportunidad de descanso emocional y la apertura ante la experimentación de emociones placenteras. Las actividades cuentan con un valor emocional y simbólico profundo, ayudan al fortalecimiento de vínculos y refuerzan aspectos como la sensación

de pertenencia a la comunidad. Estos factores son lo que hacen que los habitantes sin importar los cambios físicos que puedan sufrir en el lugar son capaces de conservar el valor simbólico que le han atribuido a este, reflejando así que los recuerdos y emociones asociados al lugar tienen más peso que su apariencia física.

Bueno, principalmente todos los parques son el centro de unión de todos los pueblos, por ejemplo, el parque de algunos pueblos incluyendo este de aquí Yarumal es muy bueno porque queda en la mitad del pueblo, hemos visto que hay pueblos donde el parque es súper alejado, no es usado como la unión de la gente y este parque tenga el modelo que tenga es el fuerte de que la gente venga a reunirse, a pasar los fines de semana, a compartir con los niños. (C1, comunicación personal, 12 de agosto de 2024)

El espacio público cultural representa y refleja una fuerte conexión emocional entre el lugar y las personas que lo frecuentan por las actividades cotidianas, el encuentro social y la recreación familiar. Son espacios de socialización espontánea donde los momentos que se pueden compartir pasan de ser simples a significativos, esto gracias a la convivencia y vinculación que facilitan para el bienestar social de la comunidad, por eso es que para algunos habitantes les resultó difícil encontrar y acoplarse a otros lugares que pretendan reemplazar a este. Las actividades que las personas realizan dentro del espacio público conllevan un gran valor simbólico, son rituales cotidianos que ayudan a las personas a relajarse y desconectarse de las angustias de sus vidas, son lugares donde se cultivan relaciones y se fortalecen lazos sociales. Cuando los espacios se conectan o se vinculan con tradiciones propias del territorio reciben un significado cultural profundo por parte de los habitantes, que facilita la identidad colectiva, el bienestar emocional y la reafirmación de pertenencia.

Además, un espacio público, principalmente los parques como el de Yarumal son vitales para la conexión familiar y social, pueden servir de punto de encuentro y aquí las relaciones sociales se fortalecen. Por la accesibilidad y ubicación de este tipo de espacios públicos, personas de diferentes edades pueden compartir y disfrutar, es decir que funciona como espacio intergeneracional, además ayudan a desarrollar la pertenencia a los grupos.

Comerme un helado, mirar las palomas, dialogar, conversar, con las personas con las que uno fuera o con las que uno se encontraba por ahí. Uno pasaba muy bueno, había como mucha diversión, también uno iba a misa y cuando salía se quedaba por ahí viendo. (P4, comunicación personal, 05 de abril de 2024)

Extrayendo parte de la información obtenida en las observaciones participantes y teniendo en cuenta la importancia de la religión para la comunidad yarumaleña, el nuevo diseño del parque ha fortalecido su papel como un espacio de congregación y encuentro comunitario, especialmente cuando se llevan a cabo celebraciones de fechas significativas para la iglesia como la Semana Santa. La remodelación de este espacio no solo ha brindado un espacio renovado para que los habitantes y visitantes celebren su fe, sino que también ha ofrecido una infraestructura mejorada que facilita la realización de estas actividades religiosas y brinda comodidad para quienes participan de ellas.

### ***6.3.2 Percepción Estética y Valor Cultural del Espacio***

Dentro de los habitantes expuestos a la remodelación del espacio público cultural y frente a la exploración de varios días del lugar, se presentan sensaciones de satisfacción, característica que apunta a un mayor disfrute del espacio y la expectativa por recuperar las costumbres que se habían perdido. El diseño ha traído beneficios para la comunidad que se reflejan en un impacto positivo de la experiencia psicológica y social; ofrecer un espacio de recreación y ocio luego de tanto tiempo sin él, impacta positivamente en el bienestar psicológico de los habitantes, y, aunque en ocasiones se presenten sentimientos de nostalgia por el anterior diseño, las personas se muestran resilientes a conservar y desarrollar sus tradiciones dentro del nuevo diseño.

Por otra parte, se presta especial atención a que este tipo de cambios lleva a que parte de la población se muestre resistente al cambio y se dejen guiar por la nostalgia y los aspectos simbólicos y funcionales que les ofrecía el diseño anterior del espacio público. La preferencia por permanecer en un lugar sin cambios está motivada por un apego emocional a los elementos que resultan familiares, símbolo de una conexión con la identidad local y una comodidad a nivel psicológico de lo que se conoce. El diseño anterior hace sentir al usuario en sintonía con el entorno y la comunidad, por lo que un cambio hacia un aspecto más moderno implica una sensación de desconexión, esto

deja en evidencia que las modificaciones realizadas en los espacios físicos pueden llegar a afectar la identificación emocional que las personas tienen con ellos.

Elegiría este, por la comodidad, aquí estamos más cómodos, tenemos la estructura más organizada, ya no nos mojamos como antes, no aguantamos tanto frío, uno está aquí y está haciendo frío o lloviendo afuera y uno no siente eso. Digamos que algunas preocupaciones se fueron porque ya dieron más resultados y con la expectativa que uno tenía antes, uno le hablaban de la remodelación y uno se alegraba por la comodidad pero cuando ya la estaban llevando a cabo uno se preguntaba si sí era posible, cambian como los sentimientos en las etapas, en el inicio súper bien todo, ya en la construcción uno se ponía a dudar y ya a la final los resultados de si la gente si vendría a comprar o si el negocio iba a ser igual o iba a cambiar, son muchos sentimientos. (C1, comunicación personal, 12 de agosto de 2024)

Toca elegir el nuevo porque ya está, pero yo elegiría el viejo porque como te digo que yo veo que el antiguo era más cómodo por las bancas que iban más con el municipio porque ahora las cambiaron por unas más actualizadas. Eso fue lo primero que miré cuando fui, que habían cambiado el diseño de las bancas, para mí faltaron las bancas con los barandales para uno recostarse, uno se sentí muy cómodo ahí, ahora es más moderno, pero como te digo toca acomodarse, así a uno no le guste no lo van a volver a cambiar. (P4, comunicación personal, 05 de abril de 2024)

La percepción de varias personas lleva a otras a concluir que los cambios en un espacio público cultural provocan una transformación en la identidad del lugar, el hecho de que sean lugares de identidad y memoria colectiva y frente a las remodelaciones hechas les genera una sensación de desorientación o desarraigo entre los habitantes, quienes han perdido elementos que previamente identificaban como parte de su cultura. La pérdida de estos símbolos tradicionales afecta la percepción emocional del entorno, de ahí que se presente una resistencia al cambio, pues dentro del entorno ya no se reflejan los elementos y aspectos valorados del pasado.

Cambia totalmente porque al no tener nada de lo antiguo cambia la percepción de la gente. Ahora hay más pocos yarumos, si los hubieran quitado todos hubiera quedado Yarumal sin el nombre, esas cosas también son representativas del pueblo, como te dije las palomas,

ahora un parque dizque sin palomas, viendo que en cada pueblo que uno va se encuentra con las palomas. (P4, comunicación personal, 05 de abril de 2024)

A diferencia de estos habitantes, hay muchos otros que piensan que, aunque las pérdidas de elementos representativos de la cultura del municipio les generan una mezcla de nostalgia, valoración de la identidad local y preocupación por la preservación cultural, son capaces de reconocer que la cultura del territorio no se define simplemente por elementos decorativos como estatuas, sino que va más ligada a la preservación de símbolos naturales. Es cierto que la percepción del valor cultural varía según la experiencia personal y emocional de cada individuo, pero si consideramos que los objetos públicos no solo deben ser visualmente atractivos o artísticos, sino que deben resonar emocionalmente con la identidad y la memoria colectiva del lugar, es adecuado pensar que si los habitantes no manifiestan un descontento por la eliminación de estos elementos, es porque estos componentes decorativos no lograron establecer un vínculo significativo con la comunidad.

Pasa lo mismo también, eso no cambia nada, si quieren yarumos que los siembren en toda la avenida y la variante, las estatuas siguen siendo lo mismo, eso no afecta nada, porque lo más representativo de Yarumal son los yarumaleños, la gente. (C3, comunicación personal, 31 de agosto de 2024)

## 7 Discusión

La investigación presentada aquí se centra en los cambios psicosociales que experimentaron los habitantes de Yarumal, Antioquia, como resultado de la demolición y construcción del Parque Principal Epifanio Mejía. La investigación evidencia fuertes implicaciones en la comprensión de cómo los espacios públicos influyen en la identidad, el bienestar y la cohesión social de las comunidades, lo que, a su vez, refuerza el interés y la necesidad de realizar investigaciones con enfoque psicológico ambiental y social.

El espacio público y en particular los parques desempeñan un papel crucial en la vida social de las comunidades, estos lugares no solo son puntos de encuentro físico, sino que son escenarios donde se construyen significados culturales y sociales, así como se evidencia en los habitantes de Yarumal, quienes en conjunto con el Parque Principal han construido un símbolo de identidad y pertenencia para ellos mismos, por lo que la remodelación del espacio no es un cambio que se pueda considerar simplemente como físico, sino que es una transformación que afecta profundamente las dinámicas sociales y emocionales de la comunidad yarumaleña.

En las dinámicas que se crean y se observan en el parque principal de Yarumal, se evidencia que es un punto de encuentro y referencia para los habitantes del municipio, y que según sus manifestaciones no dependía de un nuevo diseño para cumplir esta función; aunque con la llegada de un nuevo diseño se genera un atractivo turístico y de asombro para los visitantes, del que son conscientes ayuda a prolongar la permanencia de estos y a su vez mejora los vínculos, relaciones y formas de comunicación entre las personas. Es de suma importancia implementar actividades que ayuden a mantener la categoría de público el espacio y que genere beneficios para las personas, dentro del Parque Principal se han implementado actividades de tipo cultural lo que hace que los habitantes puedan vivir sus costumbres y pasarlas a otras generaciones, esto le da el título de espacio público cultural.

Según los aportes de Maza y Puig (2008) los espacios públicos cumplen una función esencial como lugares de comunicación, interacción y encuentro, además de brindar un ambiente propicio para que las personas socialicen y compartan momentos agradables, es así, que el parque principal Epifanio Mejía cumple estas funciones permitiendo que sus habitantes puedan fortalecer sus relaciones sociales y les ayuda a evitar situaciones de aislamiento o exclusión. Las ideas de este autor van más allá de simplemente considerar los espacios públicos como sitios de reunión, por lo

que añade que estos adquieren un mayor valor y significado cuando se asocian con actividades que de alguna forma fomenten la interacción y fortalezcan los lazos comunitarios, es decir herramientas para promover los vínculos sociales; en relación con esto, la investigación en el parque ofrece aportes en los que el rol de los espacios juegan en las dinámicas culturales de la comunidad. En Yarumal, el parque no solo refuerza las relaciones interpersonales, sino que sirve como escenario clave para las celebraciones religiosas por su conexión con las tradiciones locales; la proximidad de la Basílica Menor Nuestra Señora de las Mercedes, demuestra la importancia de los eventos de carácter espiritual y social con la vida pública del municipio y así el parque trasciende su función primaria como punto de encuentro, y se convierte en un símbolo cultural que sostiene las tradiciones y fortalece la identidad colectiva.

Además, el parque se extiende a actividades culturales, porque hace de lugar principal para festividades locales, que actúan como concentradores de la unión de los habitantes y el espacio, dejando en claro el valor cultural y fundamental para facilitar la interacción, preservar y celebrar la identidad del municipio; esto se relaciona con Maza y Puig (2008), que menciona que los espacios públicos ganan relevancia cuando promueven actividades que cohesionan a la comunidad, su perspectiva sobre la función social de estos espacios se complementa con la realidad del parque Epifanio Mejía y genera una reflexión más amplia sobre la funcionalidad y simbología de los espacios públicos. La remodelación del parque ha permitido la reactivación de actividades típicas culturales y recreativas del municipio que fortalecen los vínculos como comunidad, la recuperación del espacio promueve la interacción social y el bienestar psicológico de sus participantes, un aspecto fundamental ya que el bienestar psicológico está intrínsecamente ligado a la calidad de los espacios que se habitan.

Como señala Hidalgo (1998) el concepto de apego al lugar está estrechamente relacionado con el vínculo afectivo que las personas desarrollan hacia los espacios en los que viven o frecuentan, vínculo que se expresa a través de sentimientos como la seguridad, pertenencia y preferencia y se acompaña de un componente cognitivo y conductual. Este concepto en el contexto de la remodelación del Parque Principal muestra varias reacciones divididas en la población, mismas que ejemplifican la complejidad del apego al lugar.

Por un lado, muchos de los habitantes experimentan resistencias al cambio, aferrándose a sentimientos de nostalgia y apego emocional que habían desarrollado hacia el parque con su diseño anterior. Este suceso tiene relación y va en la misma vía en la que Low y Altman (1992, como se

citó en Hidalgo, 1998) lo afirman: el apego al lugar está intrínsecamente ligado a las emociones y sentimientos; para los habitantes de Yarumal el parque no solo representa un lugar físico, también es un símbolo cultural cargado de significados y es por esto que una remodelación se percibe como una amenaza a la estabilidad emocional y al sentido de pertenencia que llevaba años de construcción y mantenimiento, generando aparición de tristeza y preocupación.

En contraste con lo anterior, existe otro grupo de personas que ve la remodelación como una oportunidad para mejorar la calidad de vida y la estética del municipio, reflejando que poseen una actitud más flexible y optimista frente a los cambios. Aunque esto no los inhibe de, al igual que los demás, sentir cierta incomodidad por no ser parte de los procesos de toma de decisiones.

La coexistencia de estas dos perspectivas refleja la complejidad del apego al lugar, es una dualidad de reacciones que puede ser entendida desde el componente cognitivo conductual de este concepto, no es un vínculo homogéneo, sino que tiene cierta variabilidad en función de las experiencias y expectativas de cada persona. De esta forma, la interpretación entre la teoría de autores y la realidad ilustra que además de ser una dimensión física, los espacios son valiosos en significados emocionales y culturales, y las transformaciones dentro de estos generan reacciones profundas en sus habitantes.

Desde una perspectiva arquitectónica, Domínguez (2020) señala que los espacios monótonos generan pérdidas en la vitalidad urbana y como consecuencia afectaciones en las dinámicas sociales y el interés de los habitantes. En el caso de Yarumal, el diseño constante a lo largo del tiempo de su parque principal y la falta de cuidado, lo convirtieron de alguna forma en un espacio monótono que dejó de captar la atención de las personas que lo frecuentaban. Esto se puede ver reflejado en el hecho de que el parque se convierte en un simple lugar de paso, cuando éste debería ofrecer o invitar a la interacción, exploración y la prolongación de las estadías, es decir, que, en términos psicológicos, la monotonía del parque no favorecía el asombro ni el bienestar de las personas, idea que se contrasta con el potencial que los espacios bien diseñados pueden tener en la promoción de bienestar mental en las comunidades.

La remodelación del parque Epifanio Mejía en este sentido, representa la oportunidad para romper con esa monotonía y darle vida al espacio, permitiendo que los habitantes reconfiguren sus imaginarios y expectativas en torno al lugar. La arquitectura se entrelaza con el bienestar psicológico, dado que un diseño novedoso y bien ejecutado promueve la curiosidad, el asombro y un sentido renovado de pertenencia y satisfacción.

Sin embargo, las transformaciones de los espacios importantes como el presentado aquí, no están exentas de desafíos, ya que como lo revela la investigación se presentan molestias (ruido, polvo, interrupción en la movilidad) que llevaron a los habitantes a modificar rutinas diarias y generó frustración y descontento. Estos sentimientos se hacen muy comunes en los procesos de cambio en los que las poblaciones se ven forzadas a adaptarse a nuevas condiciones, muchas veces en las que no hacen parte de los procesos de decisión.

El inconveniente aquí resulta de la dualidad inherente en los procesos de remodelación, que incluyen los beneficios potenciales de revitalizar un espacio monótono, pero de igual forma representa dificultades psicosociales que emergen durante el proceso. Todo esto subraya la idea de que los espacios no son estáticos, son dinámicos y sus transformaciones tienen el poder de reconfigurar el tejido social como las emociones de sus habitantes, reforzar la identidad comunitaria y el bienestar emocional.

Yory (2007) recalca la importancia de reconocer la relación profunda y esencial entre las sociedades y los lugares que habitan, llamándola como una relación “topo-fílica” o en otros términos afecto por el entorno. El vínculo del que habla es emocional, pero, además, es significativo para la identidad colectiva y el sentido de pertenencia a la comunidad. En investigaciones del mismo tipo de la remodelación del parque Epifanio Mejía, la perspectiva topofílica resulta fundamental porque permite comprender cómo un cambio en el entorno físico puede impactar en la identidad y las dinámicas comunitarias, afectando la forma en la que los habitantes perciben y utilizan el espacio.

Estudios como estos destacan la importancia de valorar los lugares en el contexto de su historia y el sentido que generan para la comunidad. La Topofilia implica que los individuos y grupos encuentren en su entorno un lugar más valioso que va más allá de la utilidad inmediata; estos lugares forman parte de la estructura emocional y social que sostiene la vida cotidiana y la organización social de una comunidad, los espacios públicos no son meramente espacios físicos, sino puntos de referencia que dan sentido y coherencia a la experiencia colectiva, así como lo explica Yory (2007).

La topofilia desde la perspectiva de la experiencia del vínculo con los lugares de su explicación en relación con la construcción y apropiación social, constituye una posibilidad para el establecimiento del diálogo interdisciplinar no solo con la psicología, filosofía y

antropología en la medida que permite comprender la relación de la cultura y el vínculo con el entorno, o de la cultura con las percepciones, valores y actitudes frente al entorno, sino también con el hecho de que esta relación puede convertirse en una excusa para pensarse algunos problemas del desarrollo desde cualquiera de sus enfoques y perspectivas. (Espinal et al. 2020, p. 81)

El proceso de remodelación del Parque Principal representa una experiencia compleja tanto a nivel físico como psicológico para sus habitantes. La comunidad ha tenido que enfrentarse a retos de desplazamiento y la necesidad de adaptarse a un nuevo diseño, no obstante, de este proceso surge la resiliencia comunitaria, una capacidad que permite a los yarumaleños adaptarse a las dificultades del cambio y enfrentarse a los desafíos de manera esperanzadora.

Desde el lado psicológico y así como lo señala Marzana (2013), la resiliencia comunitaria actúa como un motor de superación y un catalizador de desarrollo positivo, la autora propone que la resiliencia fomenta la solidaridad y la colaboración entre los individuos, lo que ayuda a transformar las situaciones de adversidad en oportunidades de crecimiento y desarrollo colectivo.

En el proceso de resiliencia, Uriarte (2010) añade que debe entenderse más allá de ser una respuesta automática a las dificultades, ya que implica una interacción compleja entre el individuo y el entorno, cada persona enfrenta los desafíos de manera única. La remodelación del parque y sus implicaciones sociales y psicológicas no han afectado a los habitantes de Yarumal de la misma forma, algunos muestran mayor capacidad de adaptación, mientras que otros presentan y experimentan dificultades para adaptarse.

Este punto es bastante importante porque demuestra que, aunque el contexto puede ser desfavorable y desafiante, esto no determina una respuesta negativa o patológica, sino que la resiliencia tanto a nivel individual como colectivo permite que los habitantes encuentren nuevas formas de enfrentar el estrés y las dificultades al cambio. Entonces se entiende al parque remodelado no solo como un nuevo espacio físico, sino como símbolo del proceso de adaptación y superación que como comunidad vivenciaron.

El comercio en el espacio público es esencial para la vida pública y las interacciones sociales, ya que contribuye a la vitalidad de las ciudades, la cultura y la seguridad. Según Mareike (2022), aunque en México la presencia de trabajadores/comerciantes en estos espacios se remonta a épocas prehispánicas, hoy existen desafíos en cuanto a reconocerlos como parte fundamental en

la planificación y diseño urbano, un factor que es crucial para garantizar sus derechos y asegurar que su rol en la vida comunitaria sea respetado y valorado.

En la remodelación del parque de Yarumal se observa un fenómeno en relación con lo anteriormente señalado, ya que tras un proceso de revitalización el parque ha recuperado su relevancia como espacio de tránsito y punto de encuentro, pero además ha permitido una integración de los espacios comerciales y de trabajo que fortalecen las dinámicas del lugar. Estas adaptaciones son fundamentales para la sostenibilidad de actividades económicas locales, ya que los vendedores y trabajadores se han visto en la necesidad de ajustarse a los cambios arquitectónicos y a la nueva organización espacial.

El fenómeno de adaptación del trabajo en el espacio público está vinculado con la concepción de la ciudad como un organismo vivo, cuyas funciones se ven alteradas y regeneradas por los cambios en el diseño de sus espacios, así la remodelación no solo afecta la estética y las actividades, sino también la forma en la que se desarrollan actividades de tipo laboral y económico, cruciales para la vida de las comunidades como la yarumaleña.

La revitalización del parque Epifanio Mejía demuestra que los cambios urbanísticos no deben desplazar ni invisibilizar a las personas trabajadoras del espacio público, que, así como lo menciona Mareike (2022) el éxito de la revitalización radica en la capacidad que tiene para reintegrar a los trabajadores a las dinámicas cotidianas del lugar, asegurando que en este espacio también se reavivan las actividades económicas y sociales que dependen de él para conservar su sostenibilidad. La clave está en el equilibrio de la renovación de los espacios y la inclusión de aquellos que dependen de ellos, garantizando tanto su disfrute del espacio renovado como el respeto y la dignidad de quienes los habitan y trabajan en ellos.

El espacio público es un indicador importante en la calidad de vida y habitabilidad en los entornos urbanos. Su diseño, accesibilidad y funcionalidad determinan cómo las personas interactúan con él y con los demás; en este sentido Yory (2011, como se citó en Ipiña, 2019) habla del derecho a la ciudad, entendiéndolo como la capacidad de los ciudadanos para concebir, gestionar y apropiarse del espacio público. Su enfoque promueve una integración social inclusiva de respeto y responsabilidad colectiva hacia el uso y gestión de los espacios públicos.

La accesibilidad no solo debe limitarse al acceso físico del espacio, sino también abarcar aspectos como la circulación segura, la orientación, la funcionalidad y la seguridad, así como lo afirma Oliviera (2006, como se citó en Ipiña, 2019), el espacio público debe ser concebido y

diseñado para servir a todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, su género, edad o condición social, solo así se puede generar un entorno donde cada ciudadano puede interactuar de manera significativa.

La mejora en la accesibilidad y funcionalidad del parque de Yarumal es evidente, su rediseño hace que sea un espacio más cómodo y eficiente, atrae a una mayor cantidad de personas, comportamiento que sugiere que el parque ha logrado captar la atención de la comunidad de una manera no tan evidente antes, fomenta las interacciones espontáneas y eventos no planificados, que a su vez contribuyen a experiencias más vibrantes y dinámicas. La importancia de estos lugares al estar bien diseñados radica en que contribuyen a la cohesión social y el desarrollo comunitario. “Inclusión y pertenencia, o igualdad y pertenencia, son los ejes sobre los que ha girado la noción de cohesión social en sociedades” (CEPAL, 2007, p. 12).

El uso que se le da al parque como escenario para eventos culturales reafirma que tiene bastante importancia no solo como espacio recreativo sino también como parte central en la promoción cultural y educación comunitaria. Que se dispongan de espacios como este para actividades culturales es esencial para mantener viva la conexión entre las personas y el entorno, aquí se refuerza la relevancia del parque como un lugar de encuentro donde la cultura puede ser compartida y promovida entre todas las generaciones.

Crear oportunidades para que los jóvenes participen activamente en eventos culturales traza un camino entre la juventud y las instituciones culturales, generando un interés a largo plazo para preservar y enriquecer el patrimonio cultural. Estas actividades con enfoque en el desarrollo de habilidades creativas y expresivas fortalecen la confianza en los jóvenes en sus capacidades de crear y conectarse con el entorno cultural y así desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo hacia la comunidad.

Desde una perspectiva más amplia y para seguir con la narrativa de los eventos culturales, Marujo (2015) plantea que este tipo de eventos tienen un gran impacto en el fortalecimiento del diálogo social y la creación de identidad colectiva, además en un contexto de globalización, estos eventos se vuelven importantes para celebrar la historia y la cultura. En todos los casos los eventos culturales cumplen la función vital en la construcción de identidad, porque permiten que las personas se reúnan, compartan experiencias y se conecten emocionalmente con el entorno.

## 8 Conclusiones

La investigación desarrollada ha revelado una compleja interacción entre el entorno físico y las dinámicas sociales y emocionales de la comunidad de Yarumal. El enfoque cualitativo para la recolección de información fue el adecuado para captar la diversidad de experiencias y percepciones que los yarumaleños tienen respecto al Parque Principal Epifanio Mejía, significativo espacio público cultural.

En primer lugar, se ha evidenciado que el parque representa algo que va más allá de lo meramente físico, puesto que es un símbolo de identidad y pertenencia para los habitantes. La demolición generó sentimientos de pérdida, nostalgia y resistencia emocional al cambio que reflejaron de manera adecuada la conexión que las personas establecen con el lugar, dando soporte a las teorías expuestas por la psicología ambiental. El apego al lugar, como se ha discutido, está fuertemente ligado a las emociones y recuerdos compartidos, aspecto importante que hace que cualquier transformación en el entorno sea percibida como una amenaza a la estabilidad emocional de la comunidad.

Sin embargo, como se vio anteriormente, también se identificaron posturas más optimistas, de aquellos que vieron la remodelación como una oportunidad para darle vida al espacio. Esto permitió tener una mirada a la complejidad que representa el apego al lugar y cómo puede verse reflejado en distintos escenarios, en este caso uno de cambio; también, se hizo presente el concepto de resiliencia comunitaria que ayudó a entender la postura de una parte de la comunidad, característica que les brindó herramientas para adaptarse a las circunstancias y también a encontrar formas de enfrentar los desafíos presentes durante este período.

Queda en evidencia la necesidad de inclusión de las voces y la unificación en los procesos de planificación y diseño de estos espacios, fundamentales para evitar en las comunidades posibles afectaciones a su bienestar psicológico. De igual forma, esta investigación brinda bases para la comprensión de dinámicas psicosociales que pueden ser utilizadas como referentes para otros estudios en contextos similares, el interés por investigar la relación entre el entorno construido y el bienestar psicológico es lo suficientemente importante para continuar con el adecuado desarrollo y estudio del fortalecimiento de la cohesión social, la promoción de la identidad cultural y la mejora de la calidad de vida de las comunidades.

## Referencias

- Abad, P. (2018). La entrevista semi-estructurada reflexiva, una técnica cualitativa alternativa para explorar la contribución del liderazgo a los equipos de trabajo en el campo de la educación. *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: "desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI"* (pp. 118-126). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220712>
- Aliaga, M. (2015). *Fortalecimiento de la identidad, cultura y sentido de pertenencia del grupo corporativo Superdeportes S.A y su empresa: Marathon Sports en la ciudad de Quito, con el fin de mejorar el clima laboral* [Tesis de pregrado, Universidad de las Américas, Quito]. Repositorio Digital Universidad De Las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/4223>
- Aliens Production. (2015). Texto Parque Principal 'Epifanio Mejía' [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/129467231@N02/19113881033/in/photostream/>
- Amaya, L., Dávila, J., Jara, H. y Murcia, L. (2020). *Método fenomenológico hermenéutico* [Archivo PDF]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30228/030ROJAS%20ok%20%281%29.pdf?sequence=1>
- Andréu, J. (2020). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. <https://shorturl.at/RavE7>
- Añorve, M. (1991). La fiabilidad en la entrevista: la entrevista semi estructurada y estructurada, un recurso de la encuesta. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 5(10), 29-37. [https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI\\_UNAM/A456](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/A456)
- Apraez, M., Molano de la Roche, M. y Valencia, A. (2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. *Revista Semillas del Saber*, 1(1), 18-27. <https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/view/314>
- Aramburu, M. (2008). Usos y significados del espacio público. *ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno*, Any 3(8), 143-149. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/6586>
- Arroyave, O. y Muñoz, L. (2017). Percepción del riesgo y apego al lugar en población expuesta a inundación: un estudio comparativo. *Pensamiento Psicológico*, 15(2), 79-92. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-89612017000200007](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89612017000200007)
- Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. posibilidades y primeras experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 409-430. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283321909008>
- Baldi, G. y García, E. (2005). Calidad de vida y medio ambiente. La psicología ambiental. *Universidades*, (30), 9-16. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37303003>
- Baldi, G. y García, E. (2006). Una aproximación a la psicología ambiental. *Fundamentos en Humanidades*, 7(13-14), 157-168. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400708>

- Berroeta, H., Di Masso, A., Ossul, M. y Pinto, L. (2017). Apego al lugar: una aproximación psicoambiental a la vinculación afectiva con el entorno en procesos de reconstrucción del hábitat residencial. *Revista INVI*, 32(91), 113-139. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-83582017000300113](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582017000300113)
- Berroeta, H., Di Masso, A., Ramoneda, A., Rodríguez, V. y Vidal, T. (2015). Apego de lugar, identidad de lugar, sentido de comunidad y participación cívica en personas desplazadas de la ciudad de Chaitén. *Magallania (Punta Arenas)*, 43(3), 51-63. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22442015000300005](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22442015000300005)
- Betancourt, K., Perea, J., Salcedo, M. y Vásquez, V. (2011). Los estudios sobre el espacio público en Colombia. *Revista Ciencias Humanas*, 7(2), 27-41. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69525>
- Bogdan, R. y Taylor, S. (1984). "La observación participante en el campo". *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós Ibérica. [https://metodos.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/03/taylor\\_3\\_observacionparticipante.pdf](https://metodos.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/03/taylor_3_observacionparticipante.pdf)
- Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. *Viento Sur*, (116), 39-49. [https://cdn.vientosur.info/Vscompletos/Vs116\\_Borja\\_EspacioPublico.pdf](https://cdn.vientosur.info/Vscompletos/Vs116_Borja_EspacioPublico.pdf)
- Borja, J. y Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. <https://observatorio.dadep.gov.co/documento/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania>
- Brea, L. M. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino* [Tesis de trabajo de grado, Universidad de Murcia]. <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence=1>
- Bustos, L., Ordóñez, W. y Sarmiento, M. (2022). *El diseño interior como herramienta generadora de sentido de pertenencia cultural en equipamientos públicos* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12057>
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Revista de la escuela de psicología facultad de filosofía y educación pontificia Universidad Católica de Valparaíso*, 2(1), 53 - 82. <https://psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/3>
- Camarena, M. y Tunal, G. (2009). La religión como una dimensión de la cultura. *Nomadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 22(2), 1-15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18111430003>
- Carrión, F. (2008). El espacio público es una relación, no un espacio. En P. Ramírez (coord.), *La reinención del espacio en la ciudad fragmentada* (pp. 191-219). UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo. <https://www.cidur.org/el-espacio-publico-es-una-relacion-no-un-espacio/>

- Carrión, F. y Dammert, M. (2019). Derecho a la ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina. CLACSO. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58077.pdf>
- Casillas, A. y Valdés, L. (2023). Apego al lugar en espacios heterotópicos: Reflexión teórica en la ciudad postmoderna. *PENSUM*, 9(11), 126–145. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/pensu/article/view/41082>
- Cejas, M., Liccioni, E., Murillo, M. y Rogel, J. (2023). Sentido de Pertenencia e Identidad Cultural de Santa Cruz Galápagos: Un enfoque interpretativo desde la investigación cualitativa. *Polo del Conocimiento*, 8(5), 423-441. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5572>
- CEPAL. (2007). *Cohesión Social*. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/15c3f203-d4af-40a0-aa7d-faf84b93cc4e/content>
- Chaparro, L. y Romero, L. (2023). *Psicología del espacio: desarrollo del determinismo fenomenológico* [Tesis de pregrado, Fundación Universidad de América]. Red de repositorios latinoamericanos. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/8731497?show=full>
- Colegio de Psicólogos. (2022). *Importancia de la investigación en psicología*. <https://shorturl.at/FPBvZ>
- Comité de Parques Alegres. (s.f.). *¿Qué son los espacios públicos culturales?* <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/los-espacios-publicos-culturales/>
- Cornejo, M. y Pinto, L. (2018). Por una aproximación crítica al apego al lugar: una revisión en contextos de vulneración del derecho a una vivienda adecuada. *Athenea digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 18(3), 1-39. <https://atheneadigital.net/article/view/v18-n3-pinto-cornejo>
- Coronado, A., Moreno, N. y Torres, A. (2016). Estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de inmigrantes latinoamericanos. *El Ágora U.S.B.*, 16(2), 393-406. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312016000200002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312016000200002)
- Daniele, E. y Troncoso, C. (2019). Las entrevistas semiestructuradas como instrumentos de recolección de datos: una aplicación en el campo de las ciencias naturales. *Anuario Digital De Investigación Educativa*, (14). <https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/3313>
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista general de información y documentación*, 28(1), 119-142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6680164>
- Domínguez, N. (2020). *La arquitectura como impulsor de la vida urbana mediante actividades culturales* [Tesis de pregrado]. Universidad Piloto de Colombia. <https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/7633>

- Espinal, C., Mejía, H., Ramírez, John., y Rivera, L. (2020). *Topofilia: Un concepto geográfico clave para pensar en el desarrollo*. [https://www.researchgate.net/publication/368719010\\_Topofilia\\_Un\\_concepto\\_geografico\\_clave\\_para\\_pensar\\_en\\_el\\_desarrollo](https://www.researchgate.net/publication/368719010_Topofilia_Un_concepto_geografico_clave_para_pensar_en_el_desarrollo)
- Espinoza, L. (2024). *Psicología espacial como criterio de diseño de un instituto oncológico para la ciudad de Ilo, 2023* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/138083>
- Feria, Y. y Ramos, S. (2016). La noción de sentido de lugar: una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías. *Innovación educativa (México, DF)*, 16(71), 83-110. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732016000200083](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732016000200083)
- Fernández, B. (1995). *Lugares peligrosos, Psicología ambiental y miedo al delito* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio de Datos de Investigación UAM. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/4321>
- Fernández, R. (2006). Investigación cualitativa y psicología social crítica en el Chile actual: Conocimientos situados y acción política. *Forum: qualitative social research*, 7(4). <https://shorturl.at/KNcQZ>
- Flores, I. (2005). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social*. [https://educacion.indiceenlinea.com/valores/docs/lecturas/identidad\\_cultural/identidad\\_cultural\\_03.pdf](https://educacion.indiceenlinea.com/valores/docs/lecturas/identidad_cultural/identidad_cultural_03.pdf)
- Franco, M., García, F., Martín, V., Muñoz, J., Parra, E., Pinto, Á. y Sánchez, C. (2017). Análisis de contenido cualitativo: estudio de la satisfacción de los usuarios sobre la presentación de un nuevo medicamento en la salud pública. En A. Costa, M. Sánchez y M. Martín (coords.), *La Práctica de la investigación cualitativa: Ejemplificación de Estudios* (pp. 57-92). Universidad de Salamanca. <https://gredos.usal.es/handle/10366/134120>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)
- Garriz, E. y Schroeder, R. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Guillermo de Ockham*, 12(2), 25-30. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105338606003>
- Gerald, R. (10 de enero de 2019). 10 parques y plazas que enmarcan el paisaje urbano y la naturaleza en Colombia. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.co/co/875283/10-parques-y-plazas-que-enmarcan-el-paisaje-urbano-y-la-naturaleza-en-colombia>
- Gomes, C. y Ribeiro, E. (2009). Análisis de contenido en investigaciones que utilizan la metodología clínico-cualitativa: aplicación y perspectivas. *Revista Latino Americana Enfermagem*, 17(2). <https://www.scielo.br/j/rlae/a/ncc5MZ9hYGGhQXDgXW7sVnb/?lang=es>

- González, G. (2017). *Diferencias en el apego al lugar, identidad al lugar y bienestar, según la participación local de habitantes del pueblo de Las Mercedes* [Tesis de pregrado, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional RIULL. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/5594>
- Gutiérrez, J. (2 de mayo de 2023). ¿Cuál es la importancia de los festivales culturales? *Alcaldía de Santiago de Cali*. <https://shorturl.at/wRoIT>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta edición*. McGraw-Hill Education. <https://www.smujuerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Herrera, J., Quijano, E. y Rojas, S. (2022). El papel del espacio público en tiempos de pandemia: caso Bogotá. *Bitácora Urbano Territorial*, 32(2), 63-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9049799>
- Hidalgo, M. (1998). *Apego al lugar, ámbitos, dimensiones y estilos* [Tesis de doctorado]. Universidad de La Laguna. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=709>
- Ipiña, O. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(1), pp. 155-161. <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v29n1/0124-7913-biut-29-01-155.pdf>
- Jiménez, B. (2008). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. *Investigación cualitativa en salud*, 1-17. <https://shorturl.at/n9w0Z>
- Jiménez, D. (2000). *Laberintos urbanos en América Latina*. Ediciones ABYA-YALA. [https://digitalrepository.unm.edu/abya\\_yala/164/](https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/164/)
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: qualitative social research*, 6(2), Art. 43. <https://shorturl.at/fHAP8>
- Ley 1090 de 2006. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. 6 de septiembre de 2006. Diario Oficial – Edición 46.383. [https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos\\_de\\_usuario/Documentos/Documentos\\_Investigacion/Docs\\_Comite\\_Etica/Ley\\_1090\\_2006\\_-\\_Psicologia\\_unisabana.pdf](https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Investigacion/Docs_Comite_Etica/Ley_1090_2006_-_Psicologia_unisabana.pdf)
- Londoño, A. (2021). *La mente en el espacio doméstico: Lineamientos de diseño arquitectónico para usuarios con enfermedades mentales y discapacidad psicosocial* [Tesis de pregrado, Universidad de La Salle]. Digital Commons. <https://shorturl.at/CGtUi>
- López, W. y Velandia, A. (2008). Investigación cualitativa y psicología del consumidor: alternativas de aplicación. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 26(2), 290–303. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/68>
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Metodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, (1), 88-97. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/44605>
- Lotito, F. (2009). Arquitectura psicología espacio e individuo. *Revista AUS*, (6), 12-17. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281723479003>

- Low, S. (2005). Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana, cambios espaciales y prácticas sociales. *Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos*, (5). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2916394>
- Madera, R., Pozas, I., Richter, A. y Villafuerte, K. (19 de abril de 2022). La importancia de los espacios públicos en la pospandemia. *BID mejorando vidas*. <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/espacios-publicos-covid-ciudades-recuperacion/>
- Martínez, R. (2022). Falta de espacio público y accesibilidad. *Construye edición Aguascalientes*, 16(123), 78-79. <https://issuu.com/agsconstruye/docs/revistaconstruye-abr2022-ags/78>
- Marujo, N. (2015). Eventos culturales y motivaciones de los turistas. La Fiesta de Fin de Año en Isla de Madeira-Portugal. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 24(1), 40-55. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180732864003>
- Marzana, D., Marta, E., & Mercuri, F. (2013). De la resiliencia individual a la resiliencia comunitaria. Evaluación de un proyecto de investigación-acción sobre el desamparo social de los menores. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16(3), 11-32. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/186961>
- Maza, G., y Puig, N. (2008). El deporte en los espacios públicos urbanos. *Reflexiones introductorias Apuntes Educación Física y Deportes*, 91, pp. 3-8. <https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656948001.pdf>
- MGP Mar del Plata Batán. (2015). *Espacios Urbanos Públicos. Paisaje, Cultura y Comunidad*. [https://www.palermo.edu/Archivos\\_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio\\_urbano.pdf](https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/arquitectura/junio2015/Espacio_urbano.pdf)
- Meneses, B. (2019). Apego al lugar de residencia, construcción de identidad y calidad de vida. *Apéndice*, 241-255. <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/757979d6-6d8b-4995-b4c9-f337179fc581>
- Mareike, J., Medina, C., y Berenice, A. (2022). Trabajo en el espacio público y movilidad: herramientas para la coexistencia de dos derechos en la Ciudad de México. *Nota técnica de WIEGO*, 14, pp. 10-42. <https://www.wiego.org/es/publicaciones/trabajo-en-el-espacio-publico-y-movilidad-herramientas-para-la-coexistencia-de-dos>
- Murillo Palacios, A. y Vélez Ciro, R. E. (2022). *El espacio público y sus impactos en la salud mental*. Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. [https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/el\\_espacio\\_publico\\_y\\_sus\\_impactos\\_en\\_la\\_salud\\_ment](https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/el_espacio_publico_y_sus_impactos_en_la_salud_ment)
- Navarro, O. (2005). Psicología Ambiental: visión crítica de una disciplina desconocida. *Duazary*, 2(1), 65-68. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512156336011>
- Nodos culturales de Lima. (16 de febrero de 2021). *¿A qué llamamos espacios culturales?* <https://nodosculturalesperu.com/a-que-llamamos-espacios-culturales/>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura Fundación Nexos Municipales. (s.f.). *Principios del espacio público*. <https://shorturl.at/74gCT>

- Ortega, L. (2011). *La arquitectura como instrumento de cura, Psicología del espacio y la forma para una arquitectura hospitalaria integral* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica Particular de la Loja]. Repositorio Institucional de la UTPL. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/685>
- Oviedo, G. (2002). El estudio de la ciudad en la psicología ambiental. *Revista de Estudios Sociales*, 2(11), 26-34. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/27485>
- Piñeiro, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80–89. <http://www.revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/116>
- Peñaranda, C. y Urzúa, V. (2011). Temas de psicología ambiental en Latinoamérica. presentación. *Quaderns de Psicologia*, 13(1), 7-11. <https://quadernsdepsicologia.cat/article/view/v13-n1-urzua-penaranda>
- Peró, M., Valera, S. y Vidal, T. (2010). Apego al lugar, identidad de lugar y movilidad residencial en estudiantes de grado. *PsyEcology*, 1(3), 291-412. <https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.1174/217119710792774834>
- Porta, L., y Silva, M. (2019). La investigación cualitativa: el análisis de contenido en la investigación educativa. *Anuario Digital De Investigación Educativa*, 14. <https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/3301>
- Ramírez, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. *Revista mexicana de sociología*, 77(1), 07-36. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-25032015000100001&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-25032015000100001&script=sci_abstract)
- Ríos, K. (2019). La entrevista semi-estructurada y las fallas en la estructura. La revisión del método desde una psicología crítica y como una crítica a la psicología. *Caleidoscopio - Revista Semestral De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 23(41), 65–91. <https://revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/1203>
- Rioux, L. y Velasco, L. (2010). Enfoque psicosocial del “apego al lugar de trabajo”. Estudio realizado con personal hospitalario. *Estudios de Psicología*, 31(3), 309-323. <https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.1174/021093910793154385>
- Roth, E. (2000). Psicología ambiental: interfase entre conducta y naturaleza. *Revista Ciencia y Cultura*, (8), 63-78. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-33232000000200007](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232000000200007)
- Salcedo, M. (2008). Psicología, ciudad y espacio público. *Poiésis*, 8(15). <https://revistas.ucatolicaluissamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/286>
- Sánchez, E. (2012). La investigación en psicología: ¿por qué la metodología cualitativa? *Revistes Digitals de la Universitat Autònoma de Barcelona*, 14(1), 83-92. <https://quadernsdepsicologia.cat/article/view/v14-n1-sanchez>
- Sánchez, K. L. (2020). *Espacio Público y Cultural* [Tesis de trabajo de grado, Universidad Autónoma Metropolitana]. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/24563>

- Sanz, P. (2019). *La psicología del espacio como herramienta para el tratamiento de la salud: hospital regional de rehabilitación integral nivel II, en Arequipa* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Vicerrectorado de investigación. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/94341702-c830-49b4-8a80-be590072bdf4>
- Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(3), 1-11. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662007000300020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020)
- Solano, M. (2011). *Renovación urbana y el impacto social, desde la experiencia de San Victorino* [Tesis de Especialización, Universidad Jorge Tadeo Lozano]. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/1679>
- Tonon, G. (2012). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 8(1), 47-68. <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rfcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/606>
- Uriarte, J. (2010). La resiliencia comunitaria en situaciones catastróficas y de emergencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), pp. 687-693. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832324073.pdf>
- Valera, S. (2024). *Elementos básicos de psicología ambiental*. Universitat de Barcelona. [http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/)
- Vidal, T. y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36(3), 281-297. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97017406003>
- Villalpando, A. (2021). Psicología ambiental y el diseño de entornos sociofísicos: Explorando la habitabilidad a través del comportamiento humano. *Un año de diseñarte, Mm1*, (23), 24-35. <https://mm1revista.azc.uam.mx/index.php/mm1/article/view/29>
- Villamil, O. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico*, (2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207>
- Wiesenfeld, E. y Zara, H. (2012). La psicología ambiental latinoamericana en la primera década del milenio. Un análisis crítico. Athenea Digital. *Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 12(1), 129-155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53723265008>
- Yory, C. (2007). Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia. *Revista Barrio Taller*, 12(56), 47-64. <https://shorturl.at/Pbglw>
- Zamudio, D. (2019). Trascendencia de la psicología ambiental en la salud mental individual y colectiva. *Apuntes De Ciencia & Sociedad*, 9(1), 9-14. <https://journals.continental.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/683>

## Anexos

### Anexo 1. Consentimiento Informado

La investigación es conducida por **Cristian Camilo Jaramillo Jaramillo**, estudiante de Psicología de la Universidad de Antioquia, Sede Norte (Yarumal) y tiene como objetivo comprender las dinámicas psicosociales que surgen como consecuencia de la demolición y construcción de un espacio público cultural como lo es el parque principal Epifanio Mejía en habitantes de Yarumal.

El método que se implementará es la investigación fenomenológica, en donde se propone obtener la información a través de entrevistas semi-estructuradas que serán registradas por medio de audio y posteriormente digitalizadas. Tenga en cuenta que la participación en este estudio es completamente voluntaria y la información recogida será confidencial y con fines exclusivamente académicos.

Luego de conocer la intencionalidad de este estudio, si usted desea participar es necesario completar la siguiente información:

Yo \_\_\_\_\_ Identificado con C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, otorgo mi consentimiento de manera voluntaria para participar en el estudio, teniendo en cuenta que he sido informado sobre la intencionalidad de la investigación y mi rol en ella, y que se tiene la libertad de retirarse en el momento que lo desee.

Investigador: certifico que he dado la información y explicación al participante acerca del estudio y de la información contenida en el consentimiento informado de la presente investigación, respondiendo las dudas o preguntas realizadas por este y sin ejercer ninguna presión para su participación.

Nombre \_\_\_\_\_ CC \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Si tiene alguna duda referente al proyecto o a su participación en este puede comunicarse en cualquier momento al siguiente correo: [cristian.jaramilloj@udea.edu.co](mailto:cristian.jaramilloj@udea.edu.co)

## Anexo 2. Preguntas Guía de las Entrevistas Semiestructuradas

### Preguntas para Personas del Común

- ¿Qué significa el parque para usted?
- ¿Usted qué hace en el parque (conversa, juega, está en las cafeterías)?
- ¿Usted qué pensaba cuando se dio inicio al cambio del parque?
- ¿Usted cómo se sintió cuando empezaron la remodelación del parque?
- ¿Usted qué cambios notó al caminar por el parque durante su remodelación? ¿Usted cómo solucionó esos cambios?
- ¿Cuándo no podía estar en el parque por la remodelación, qué otras actividades/cosas realizaba en el tiempo en el que antes estaba en el parque? ¿Qué sentía al hacer esas actividades fuera del parque?
- ¿Usted cuando venía al parque con quién lo hacía o con quién se encontraba? ¿Y qué hacía con estas personas?
- ¿Cuándo no podía venir al parque a encontrarse con estas personas, cómo se sentía?
- ¿Ha hablado con otras personas acerca de cómo se sienten, qué piensan por los cambios que ha tenido el parque? ¿Qué han conversado? ¿Qué hicieron para cambiar estos sentimientos y pensamientos?
- ¿Cómo cambió el día a día de los Yarumaleños por la remodelación del parque?
- Si pudiera elegir entre el parque antiguo y el nuevo, ¿Usted cuál elegiría? ¿Por qué?
- ¿Usted qué piensa ahora que el nuevo parque está terminado?
- ¿Cree usted que la remodelación del parque ha mejorado o no ha mejorado la calidad de vida de los residentes de Yarumal? ¿Por qué?
- ¿Conoce usted si ha habido alguna controversia/conflicto en la comunidad sobre el diseño o la implementación de la remodelación del parque?
- ¿Qué impacto cree usted que tendrá la remodelación del parque en la atracción de turistas o visitantes a Yarumal?
- ¿Qué cree usted que pasará ahora con la historia y la cultura local/propia por el nuevo diseño del parque?

- ¿Qué piensa y cómo se ha sentido usted por la implementación de más zonas verdes dentro del diseño del nuevo parque?

### **Preguntas para los Comerciantes del Parque**

- ¿Qué significaba el parque antiguo para usted cuando trabajaba allí?
- ¿Qué pensaba cuando se inició el proceso de cambio en el parque que llevó a su desplazamiento?
- ¿Cómo se sintió cuando comenzó la remodelación del parque y se dio cuenta de que tendría que dejar su lugar de trabajo?
- ¿Qué cambios notó en el parque mientras se llevaba a cabo la remodelación? ¿Cómo solucionó esos cambios en su rutina laboral?
- Cuando ya no podía trabajar en el parque debido a la remodelación, ¿Qué otra actividad laboral realizaba durante el tiempo en el que antes estaba en el parque? ¿Qué sentía al realizar esas actividades laborales fuera del parque?
- ¿Ha hablado con otras personas que también trabajaban en el parque sobre cómo se sienten por los cambios que ha tenido el lugar? ¿Qué han conversado?
- ¿Qué hicieron ustedes para cambiar o manejar estos sentimientos y pensamientos?
- ¿Cómo cambió su día a día después de ser desplazado/a del parque debido a la remodelación?
- Si pudiera elegir entre trabajar en el parque antiguo y en el nuevo, ¿Cuál elegiría? ¿Por qué?
- ¿Qué piensa ahora que el nuevo parque está casi terminado?
- ¿Cree usted que la remodelación del parque ha mejorado o no ha mejorado la calidad de vida de los residentes de Yarumal? ¿Por qué?
- ¿Conoce usted si ha habido alguna controversia/conflicto en la comunidad sobre el diseño o la implementación de la remodelación del parque?
- ¿Qué impacto cree usted que tendrá la remodelación del parque en la atracción de turistas o visitantes a Yarumal?
- ¿Qué cree usted que pasará ahora con la historia y la cultura local/propia por el nuevo diseño del parque?

- ¿Qué piensa y cómo se ha sentido usted por la implementación de más zonas verdes dentro del diseño del nuevo parque?