



**Humberto Chaves Cuervo**  
**Cuentos ilustrados**  
**para Sábado**

**A escondidas**  
**Adel López Gómez**

**En 1921 surgió la revista *Sábado*.**

**Su primera etapa se inició el 1 de mayo de 1921, hasta el número 100 del 7 de julio de 1923, etapa en la que se inició la publicación de cuentos inéditos ilustrados por destacados artistas como Humberto Chaves.**

***Portada de la revista *Sábado*, No.117 del 14 de marzo de 1929.***

# ABADO



AUTORES ANTIOQUEÑOS

AUTORES Sala de Lectura  
Biblioteca General  
de A.



Oleo de Don Humberto Chaves,  
profesor de pintura en la Escuela  
de Bellas Artes



10c

Investigación y edición:  
María Teresa Lopera Chaves

Transcripción:  
Beatriz Elena Lopera Chaves

Realización:  
Proyecto Humberto Chaves Cuervo - Pintor



[www.chaves-pintor.com](http://www.chaves-pintor.com)

Nota: la publicación *Sábado* se encuentra en las Salas Patrimoniales de la Biblioteca C.G.D de la Universidad de Antioquia y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín



Autor: Adel López Gómez

Publicado en la revista Sábado

No.99. 23 de junio de 1923. pp. 1198-1199

**Personajes:**

Jorge...

25 años

Laura...

18 años

Matilde...

20 años

**CUADRO 1**

Caserón sombrío de tierra fría. En el corredor a solas, sobre el barandal rústico, hay algunas matas profusamente florecidas. Los pensamientos se inclinan como una inmensa multitud de ojos traviesas que mirasen hacia la desolada curva del callejón. Hay neblina, silencio, melancolía. Se habla casi en secreto. Las palabras parecen moduladas por el viento que en torno haraganea. Son las cinco de la tarde.

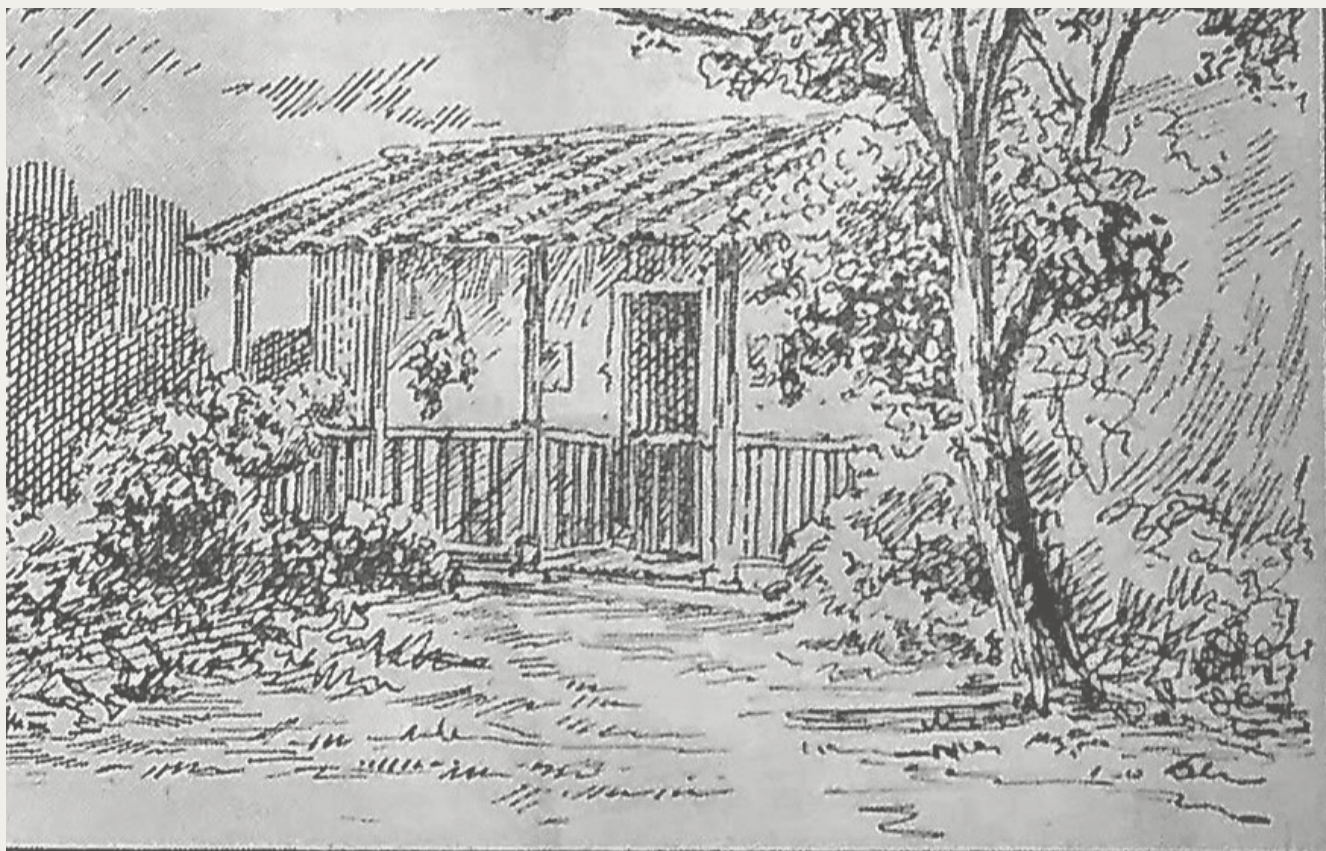
Jorge.-Como te habías hecho esperar.

Laura. Hace ya seis meses que vivimos aquí, y ni noticias tuyas durante todo ese tiempo; creí que nos habías olvidado.

Laura.- ¡oh no!... Una hermana no se olvida con tanta facilidad... Y Ud. también ha sido un amigo a quien hemos guardado siempre un cariño de hermano desde que se casó con Matilde.

Jorge.-Sí, gracias; un cariño que me enorgullece y me llena de gratitud...

Pesa la tarde. Los minutos parece que se hubieran detenido. La muchacha anuda y desanuda los cintillos de su pescadora terminada en borlitas azules.



# J

Jorge.-Pero, ¿por qué estás así como triste?, ¿Te aburre el clima? ¿Estás cansada, Laurica? no te dé pena, que aquí estas como en tu casa y en compañía de personas que deben inspirarte absoluta confianza.

Laura.-Sí, por supuesto.

Jorge.-Cuéntame tus penitas de amor. ¿Dejaste en la ciudad algún dolor de cabeza? ¿Y te atormenta el recuerdo? A tu edad toman las cosas con demasiado a lo vivo; pero dime, que “los males comunicados

Laura.-“Suelen ser remediados”.

Jorge.-Te escucho, púes.

Laura.- ¿Y...me dices la verdad?

Jorge.-Oh, sí, explícate.

Laura.-Es...

Jorge.-Di.

Laura.- ¿Me lo dices francamente?

Jorge.- ¡claro!

Laura.-Bueno... ¡es que, eh! ¿Para qué?: es una bobada...

Y se inclina fingiendo que busca algo sobre el piso burdo de gruesas tablas.

Jorge.-Explicáte.

Laura, de una vez. ¿Qué significa eso de vacilar tanto?

Laura.-Sí, digo: ¿para quién escribió aquellos versos tan lindos que hay entre el libro, en el cajón del escritorio? Titulan...titulan pensativa... Ah, sí “A escondidas”, recuerda?





Jorge,-

medio turbado. Eso es viejo...hace tiempo.

Laura.- No, señor pero ¿a quién se los hizo?

Jorge.- A nadie, Laurica; ¡eh! cosas de soltero.

Laura.- Por eso: dígame.

Jorge.- ¿Y para qué?

Laura.- Hombre, para saber.

Jorge.- ¡No, eh! esa “señora” nunca conoció mi cariño, tal vez, entre cosas, por no habérselo dicho jamás. ¡Poca cuenta se daba de mí! Las cosas pasaron, sin saberse porqué, en un silencio completo...

El mismo título de los versos lo dice; fue un amor “a escondidas”

Tú no conoces a la que me lo inspiró.

Laura.- ¿No la conozco?

Jorge.- Yo creo que no...

Siguen mirando al camellón -más vago por los primeros humos nocturnos- los cien ojos abiertos de los pensamientos. Hace más frío, y la cuñada esta embozada en un abrigo de grueso paño carmelita.

Laura.- Mire, Jorge: dígame Ud. para quien escribió esos versos; ¡son tan lindos! Dime. Cambió de repente. Que felicidad haberte inspirado esas cosas tan tiernas... Es un capricho, una idea; ¡dímelo!

Jorge.- Pues, oye: los escribí para ti...Laurica, para ti...Hizo ademán de continuar hablando, pero calló sin embargo, y se quedó viéndola en los ambiguos ojos dulzones y soñadores.

Laura.- ¡Para mí!

Jorge.- Si, perdóname...

Laura.- ¿Y todavía son míos?

Jorge.- Si.

Laura.- Gracias.



Jorge.-Llévatelos que son una confesión de otros días; será un recuerdo de aquello que... definitivamente perdimos en la vida. Yo hubiera querido guardar ese afecto por ti en lo más recóndito del alma, porque ahora tengo el deber de hacer feliz a tu hermana; pero tú me has arrancado mi secreto que yo creí tener oculto...Acercó más el taburete, e inclinándose. ¿Tú me hubieras querido cuando escribí "A escondidas"?

Laura.-Si...

Jorge.- ¿Y por qué no me quisiste querer?

Laura.- ¿Tú qué sabes?

Jorge.-Si no lo hubiéramos dicho...

Laura.- ¡Es verdad! Casi mentalmente; Es verdad...

Y se estrecharon las manos santamente con vagos remordimientos por lo que pudo ser y no fue.

## CUADRO II

Aparece Matilde por la puerta de la sala al extremo del corredor. Viene despacio, envuelta hasta la nariz en su abrigo.

Matilde.- Que les pasa a ustedes, criaturas de Dios, que hacen esas caras y no despegan los labios, ¿como si estuvieran en una visita de pésame?

Jorge.- Estaba consolando a Laurica que tiene en Manizales una penita de amor.

Matilde.- ¡Ay! Tan compasivo mi muñeco del alma. ¡Siempre poeta! En todas partes con el corazón en la mano...No sean bobos, criaturas de Dios; vén Laurica para adentro, y tú don Compasivo, camina aquí juntito, que por algo eres mío, todo mío... ¿verdad?

Es fijo que los pensamientos -cien ojos traviesos inclinados afuera- ya no veían nada del callejón, ni de las nieblas que algodónaban en blanco montos entumecidos

*Fin*





## Adel López Gómez

Nació en Armenia, Quindío, Colombia el 17 de octubre de 1900, murió en Manizales el 19 de agosto de 1989. Fue un destacado periodista, académico, cuentista, novelista y guionista para Radio-teatro.

En 1947 publicó en el periódico El Colombiano, su columna "Tinta Perdida". En 1958 fue elegido miembro de la Academia Colombiana de la Lengua. Fue colaborador de: "El Gráfico", "Cromos", "Sábado", "Horas", "Revista de América", "Magazín Dominical" y "Revista de las Indias". Autor de disímiles obras y artículos periodísticos.

### Obras

La maestra rural, 1922, Vivan los novios, 1922 Su primer libro de versos. Por los caminos de la tierra, 1928 El libro de cuentos El Fugitivo, 1931 Aventuras del día, 1934. El hombre, la mujer y la noche, 1938 El niño que vivió su vida, 1942. una novela y un cuento (1942). La noche de Satanás (1944) Claraboya (1950) El costumbrismo (1959) El diablo anda por la aldea (1963) Ellos eran así (1966) Tres vidas y un momento (1971) El árbol, el mundo y tú (1974) El retrato de monseñor (1976) La sandalia y el camino (1978) Aldea (1981) Comarca abierta, recinto cerrado (1981) Allá en el Golfo (1995) Libros de Cuentos: Cuentos de amor, Cuentos del lugar y de la Manigua, Trío de violencia.

Véase:

Revista Somos Jóvenes. Revista Mensual de la Casa Editorial Abril. En:  
[https://www.ecured.cu/Adel\\_L%C3%B3pez#Obras](https://www.ecured.cu/Adel_L%C3%B3pez#Obras)

Parra Toro, Julián (2013). Memoria Virtual. Portal literario y cultural del eje cafetero. Tesis. Universidad Tecnológica de Pereira. En:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/71397818.pdf>

# *Chaves Vive!*

(1891 - 1971)

MAESTRO - PINTOR - PUBLICISTA



[www.chaves-pintor.com](http://www.chaves-pintor.com)

Contenidos sujetos a  
Licencia Creative Common CC BY-NC-ND 4.0