



**Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva
artística**

Karla Jazmín Arango Restrepo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Filóloga Hispanista

Asesor

Selnich Vivas Hurtado, Doctor en Literaturas latinoamericanas y alemanas

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Letras: Filología Hispánica
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(Arango Restrepo, 2024)
Referencia	Arango Arango Restrepo, K (2024). <i>Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Seleccione posgrado UdeA (A-Z), Cohorte Seleccione cohorte posgrado.

Grupo de Investigación Seleccione grupo de investigación UdeA (A-Z).

Seleccione centro de investigación UdeA (A-Z).



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Olga Vallejo Murcia.

Jefe departamento: Luis Eduardo Cárdenas Valencia.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A todas las mujeres y hombres de mi árbol genealógico que me legaron el amor por la poesía y las flores.

Agradecimientos

A mi familia por acompañarme a explorar mis diferentes naturalezas. A mis maestros que encendieron mi pasión por el conocimiento. A la Poesía por abrirme las sendas de la vida.

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
1 Planteamiento del problema.....	9
1.1 Antecedentes.....	10
1.1.2 Antecedentes teóricos y literarios.....	11
2 Justificación.....	15
3 Objetivos.....	16
3.1 Objetivo general.....	16
3.2 Objetivos específicos.....	16
4. Marco teórico.....	17
4.1 Poesía y plantas.....	19
4.2 Terapia floral y poesía.....	21
5 Metodología.....	23
5.2 El proceso imaginativo.....	25
5.3 Proceso de creación.....	26
6 Resultados.....	28
7 Conclusiones.....	30
Referencias.....	32
Anexos.....	35

Resumen

Este texto expone los resultados del proceso de investigación-creación de un poemario sobre las Flores de Bach enmarcado en el área de poesía en las ciencias. A partir del postulado de la poesía como herramienta para transmitir saberes de diferentes disciplinas, se realizó una investigación documental en torno a las Flores de Bach, abordándolas desde sus usos, su historia y su simbología. Luego de esto, y a través del proceso imaginativo e interpretativo, se pasó a la creación de poemas, haciendo uso de diversas formas poéticas como sonetos, verso libre y micropoemas. Además se exploró el concepto del impacto emocional y terapéutico, como punto de confluencia entre terapia floral y poesía.

El proceso de investigación-creación arrojó dos resultados: Una bitácora en la cual se da cuenta de la ruta metodológica y el proceso creativo, y un poemario con 39 poemas que transmiten los saberes de la terapia , específicamente de las Flores de Bach, desde el lenguaje poético.

Palabras clave: Investigación-creación, Flores de Bach, Terapia Floral, Poesía, Poesía en las ciencias

Abstract

This text exposes the results of the research-creation process of a collection of poems about Bach Flowers framed in the area of poetry in science. Based on the postulate of poetry as a tool to transmit knowledge from different disciplines, a documentary investigation was carried out on the Bach Flowers, approaching them from their uses, their history and their symbology. After this, and through the imaginative and interpretive process, he moved on to creating poems, using various poetic forms such as sonnets, free verse and micropoems. Additionally, the concept of emotional and therapeutic impact was explored, as a point of confluence between floral therapy and poetry.

The research-creation process yielded two results: A log in which the methodological route and the creative process are reported, and a collection of poems with 39 poems that transmit the knowledge of therapy, specifically Bach Flowers, from the poetic language.

Keywords: Research-creation, Bach Flowers, Floral Therapy, Poetry, Poetry in the sciences

Introducción

Las flores y la poesía comparten un rasgo fundamental, su capacidad de influir en las emociones humanas. Las flores desde el nivel energético y químico, tienen la capacidad de contribuir a la gestión emocional a través de infusiones, aceites esenciales y medicinas, y además aportan al deleite estético desde la contemplación. La poesía por su parte, tiene la capacidad de generar impacto emocional en el lector a través de un uso particular del lenguaje que posibilita la comprensión, identificación y gestión de las emociones. Teniendo en cuenta el impacto que tienen las emociones en el ser humano, el presente trabajo busca integrar los saberes de una rama de la terapia floral, con los conocimientos en creación poética, para postular un ejercicio de investigación-creación orientado a la transmisión de saberes desde una perspectiva artística.

Los lenguajes de las ciencias y de la poesía, tienen funciones comunicativas distintas, y por ende el uso del lenguaje varía de una a otra de acuerdo con su motivación. El lenguaje científico busca describir e informar, y el lenguaje poético busca comunicar a través de una relación emocional del ser con el lenguaje. Sin embargo, los fenómenos del mundo no son hechos aislados, y por esto la literatura en general y la poesía en particular, ha sido una herramienta para transmitir los saberes de una época apelando a la función lúdica del lenguaje, y partiendo del hecho que las formas de aprender y aprehender los conceptos del mundos trasciende los paradigmas científicos, teniendo en cuenta la existencia de las inteligencias múltiples.

A la luz de lo anterior, el presente trabajo nace como respuesta a una necesidad de compartir y preservar los saberes de la terapia floral, a través de la poesía como canal que estimula la sensibilidad y el aprendizaje.

Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística

8

Teniendo en cuenta todo esto, el presente texto da cuenta del proceso de investigación-creación, abordando un marco teórico de poesía en las ciencias y exponiendo los resultados obtenidos, a saber el poemario Flores de Bach y la bitácora de investigación en donde se da cuenta del proceso.

1 Planteamiento del problema

Las flores son un motivo en la medicina homeopática y en la poesía, en la una se usan para hacer remedios, y en la otra como punto de partida para crear versos que puedan generar efectos emocionales. Ambas disciplinas apuntan a algo que no se puede medir con herramientas científicas: el alma de las personas. Las terapias alternativas buscan intervenir el ser desde una perspectiva holística que tenga en cuenta lo físico, mental, emocional y espiritual. La poesía por su parte, desde la antigüedad, se ha dibujado como una forma de explorar el espíritu, y por eso, al igual que las terapias mencionadas, se puede asociar a un enfoque místico y esotérico. Teniendo en cuenta todo esto, el presente proyecto se sustenta en la creación de un poemario inspirado en las 38 flores de las esencias de Bach, que son la base de la terapia floral, una de las corrientes asociadas a la medicina homeopática.

La elección del problema de investigación, está sustentada en un interés profundo por la poesía y la terapia floral, como herramientas que permiten el autoconocimiento de los seres humanos. El género de creación elegido responde a la convicción de que lo poético sirve para la divulgación de conocimientos de diferentes áreas del saber, desde un manejo estético de la información, usando la función lúdica del lenguaje como recurso para estimular el aprendizaje y la sensibilidad. De la misma manera, más allá de lo estético, y desde la función social de la literatura, la creación de poemas sobre las flores de Bach puede servir para que los terapeutas florales y personas amantes de este tipo de terapias, puedan conectar con las flores desde una perspectiva distinta que pueda enriquecer su experiencia.

A la luz de lo anterior, la idea general de este proyecto, es crear un poemario en el que cada poema corresponda a una de las flores de Bach, sustentando el trabajo de creación en las propiedades energéticas de las flores postuladas en los manuales de flores de Bach y en la simbología esotérica asociada a las plantas de estudio. Para esto se usará una metodología de investigación documental, con dos tipos de fuentes bibliográficas, por un lado los libros, artículos y manuales asociados a la terapia con flores de Bach y simbología esotérica de las flores, y por otro lado, la lectura de poetas que han escrito poesía botánica, como Emily Dickinson, para contrastar el tratamiento que se le da a los poemas inspirados en plantas dentro de la tradición poética.

Para el desarrollo de la investigación se parte de la pregunta: ¿Cómo interpretar la terapia floral con flores de Bach a partir de la creación de un poemario implementando la investigación documental?

1.1 Antecedentes

El corpus elegido son las flores de Bach, una rama de la terapia floral que hace parte de las llamadas medicinas vibracionales, que se insertan dentro de las terapias alternativas.

Para llegar a la delimitación de este corpus se partió de la poesía botánica en general, en donde se puede encontrar poemarios y piezas poéticas asociadas a la poesía naturalista principalmente. De esta primera delimitación, se pasa al tópico de las terapias florales y la relación con el mundo emocional. Es preciso resaltar que desde esta línea de investigación, se podrían perfilar diferentes corpus, teniendo en cuenta que cada planta tiene sus propiedades químicas y energéticas, lo que daría un abanico de posibilidades bastante amplia, teniendo en

cuenta categorías geográficas, culturales, esotéricas, medicinales, tradicionales y de usos, entre otras. No obstante, las flores de Bach ya cuenta con un corpus constituido de 38 esencias florales orientadas al equilibrio de diferentes emociones, por lo que permitía evidenciar de modo magistral la relación que existe entre las terapias florales y la poesía.

1.1.2 Antecedentes teóricos y literarios

Los poemas asociados a las flores desde diferentes ópticas son comunes en la literatura. De la misma manera, las terapias con flores de Bach tienen un auge importante en los últimos años, debido al nuevo apogeo de las filosofías New Age. No obstante, en el rastreo bibliográfico se pudo identificar que la creación de obras poéticas en torno al tema de las flores de Bach es escasa, por lo que se puede hablar de que existe un vacío en torno al tema, tanto a nivel creativo, como dentro de los estudios literarios.

De acuerdo a los hallazgos encontrados en torno al tema Poemas alusivos a las flores de Bach, se pueden encontrar tres categorías fundamentales. La primera sería, poemas relacionados exclusivamente con el tema de estudio; la segunda sería poemas botánicos, y la tercera: información relacionada con las terapias realizadas con flores de Bach.

Con respecto a la primera categoría, se encontraron dos obras literarias relacionadas con el tema. Una es el cuento: *El secreto de las flores de Bach : 1 cuento y 38 esencias* de Maria Paz Guerra (2010), en el que el recurso creativo de la autora es crear personajes que representan las características de cada una de las flores correspondientes a las 38 esencias de Bach. Asimismo, se encontró un poemario titulado: *Flores para el alma. Poesía y terapia floral* (2018) en el que la autora pretende transmitir los principios postulados por el Dr. Edward Bach. La autora crea

poemas usando métrica para referenciar las propiedades de cada una de las flores y las combinaciones posibles, usando un lenguaje referencial, que tiene como objetivo que quienes lean los poemas puedan repasar los conceptos básicos de terapia floral, a través del estudio de las características de las plantas y dosis requeridas, expresados de una forma literal. Además de lo anterior, en la búsqueda de poemas relacionados con las flores de Bach, se encontraron en la red algunos poemas sueltos publicados en foros por personas que no se dedican a la literatura como: “Poema de la nueva terapia floral” y “Poema de Flores de Bach del amor en pareja” de Javier Guamán, en los que el autor expresa sus emociones al realizar terapia con flores específicas. Asimismo, se encontró un poema de la poeta Irene Ruvacalba, titulado “4 poemas de flores de Bach” en el que hace un uso estilístico del lenguaje para hablar sobre las flores en un entorno erótico.

Referente a la segunda categoría relacionada con la poesía botánica en general, se pudo identificar que numerosos poetas han usado el tema de las plantas, bien sean flores, árboles, frutas o vegetación como inspiración para sus poemas. No obstante, hay pocas obras referenciadas que puedan identificarse como poemarios botánicos. Desde esta línea de sentido, se puede destacar el libro *Emily Dickinson: Herbario y Antología Botánica* (2020) una edición bilingüe traducida por Eva Gallud y publicada por la Editorial Ya lo dijo Casimiro Parker, compuesto por fotografías del Herbario de Dickinson, acompañadas de 51 poemas en los que el tema principal son las plantas, incluyendo, flores, frutos y árboles. En estos poemas la autora aborda el tema usando abundantes símiles entre la vegetación y los seres humanos. También es importante destacar la antología poética *El silencio de las plantas. 137 poemas sobre hierbas,*

árboles, flores y frutos (2022) realizada por Elisa Boland, quien se encargó de hacer una recopilación de poemas de autores de diferentes nacionalidades y épocas como Pablo Neruda y James Joyce, en los que el tema principal es la presencia de diferentes plantas en los poemas.

Con respecto a la tercera categoría, se encontraron diversas investigaciones en torno al tema de las Flores de Bach, la mayoría de estos textos están orientados a hablar sobre los principios de la terapia floral y la descripción de cada una de las flores y su impacto a nivel energético, mental, físico y emocional, como es el caso del libro *Flores de Bach, 38 descripciones dinámicas* (2014) de Ricardo Orozco, en el que el autor crea una guía completa sobre los usos de cada una de las 38 esencias florales postuladas por el Dr. Bach, y además las acompaña de ejercicios y frases de uso popular que se pueden vincular a las energías de cada planta. Este tipo de publicaciones tienen como objetivo divulgar los conocimientos asociados a la terapia floral. De la misma manera, se encuentran publicaciones asociadas a las flores de Bach desde una perspectiva esotérica y mágica, como es el caso del artículo: “Claves de los esquemas florales de Bach” (2013) de Olga Mussons, en el que la autora aborda las esencias florales de Bach con relación al Árbol de la vida, planteando una relación entre la terapia floral y los conocimientos esotéricos como la cábala, toda vez que ambas corrientes se sustentan en el nivel energético.

Finalmente es preciso resaltar que no hay hallazgos de investigaciones sustentadas en poemas sobre las flores de Bach. En cuanto a el estudio de plantas en obras poéticas, tampoco hay mucha producción científica, más allá de algunas investigaciones etnobotánicas, como es el caso del artículo: “Poesía etnobotánica: mirada de una caribeña chilenezada, amante de la poesía

Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística

14

y las plantas” (2020) de Maité Rodríguez Díaz, en el que la autora reflexiona en torno a la relación entre poesía y etnobotánica, analizando el vínculo de los seres humanos con la vegetación de su entorno, y el modo en el que la poesía se convierte en el vehículo esencial para documentar dichas interacciones.

A la luz de lo anterior, se puede plantear que el tema de las flores de Bach es un tema poco profundizado desde los estudios literarios y desde la creación poética.

2 Justificación

La poesía es una disciplina artística que se encarga de compartir impresiones, emociones, ideas y pensamientos, partiendo del lenguaje poético como herramienta para transmitir información. No obstante, desde el imaginario general frente al uso del lenguaje, hay una fuerte distinción entre el lenguaje referencial y el lenguaje poético, lo que hace que se vincule al primero la capacidad de transmitir conocimientos, y al segundo, la capacidad de compartir y generar emociones. Sin embargo, la poesía ha sido un vehículo por medio del cual se ha compartido los saberes de diferentes épocas, y por ende es importante resaltar el valor de lo poético como instrumento por medio del cual se pueden abrir otras vías de acceso al conocimiento.

Teniendo en cuenta que en la actualidad hay una comprensión mayor de las inteligencias múltiples, investigaciones como estas abren el panorama para encontrar en la literatura una vía de acceso a los saberes de una época determinada. Asimismo, este tipo de ejercicios se perfilan como una forma de rescatar los conocimientos de una disciplina determinada, en la búsqueda de hacer del hecho artístico una forma de preservar el acervo cultural.

Finalmente, es preciso resaltar que el presente ejercicio de investigación-creación, encuentra una motivación importante en resaltar la función terapéutica de la literatura, reconociendo el impacto que tiene la palabra a la hora de comprender y tramitar emociones, así como su función a la hora de estructurar paradigmas de pensamiento y creencias, que además pueden ser transformadas haciendo uso del lenguaje a través del hecho artístico.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Crear un poemario sobre las flores de Bach a partir de una investigación documental en torno a los usos y simbologías de las plantas en la terapia floral.

3.2 Objetivos específicos

- Investigar en fuentes documentales (Libros, revistas, artículos de investigación y vídeos) la simbología y los usos de cada una de las flores de Bach dentro de la terapia floral.
- Examinar los recursos, figuras literarias y tipos de poemas, que sirvan como marco orientador para la creación de un poemario mixto en el que se vinculen diferentes formas poéticas.

4. Marco teórico

El tema de la creación poética como herramienta de divulgación de conocimientos desde un enfoque artístico, está presente en los diálogos entre la poesía y la ciencia, toda vez que en diferentes periodos de la historia, los poetas han buscado compartir los descubrimientos de su época, usando la poesía como medio de transmisión de saberes. Teniendo en cuenta lo anterior, escribir un poemario sobre las flores de Bach, es una forma de convertir en un hecho artístico el compendio de saberes de esta rama de la terapia floral, desde la perspectiva de la investigación y exploración de un objeto de estudio.

El lenguaje tiene la capacidad de moldear la existencia, desde el mito cristiano de la creación, ya se encuentra el verbo como artífice de la realidad. Desde esta línea de sentido, la palabra tiene una capacidad creadora porque por un lado delimita los fenómenos del mundo, y por otro lado, moldea los pensamientos con los que se interpretan dichos fenómenos. A la luz de este planteamiento, y vinculado al concepto de *mimesis*, el poeta recrea la realidad a través de un uso particular del lenguaje.

Si se entiende la poesía como un acto de comunicación literaria que trasciende la mera experiencia individual del sujeto con el mundo, es preciso plantear que como decía Luis Martínez Falero (2006), el poeta es el punto de partida de la comunicación literaria, toda vez que transforma su experiencia de lo individual a lo universal, proponiendo una visión de la realidad mediada por sus percepciones, por medio de la reconstrucción de un objeto para ofrecerlo a los demás. Este tener en cuenta al lector y ofrecerle un espacio dentro del poema es el que enmarca la

poesía en el plano de la comunicación, es la posibilidad no de delimitar, sino de transformar la palabra en un espacio de creación conjunta, en el que al ofrendar el vocablo a lo simbólico, se le da la posibilidad de abrir nuevas vías de significación y sentido. Esto se sustenta en que como decía Hugo Mujica (2010) el poema adquiere valor siempre y cuando tenga la capacidad de comunicar, conservando una porosidad de indefinición que le permita gestar un significado o sentido en el lector.

El lenguaje adquiere un sentido y unas funciones determinadas, de acuerdo con el plano en el que se desenvuelve. Se puede hablar de lenguaje formal e informal, o de lenguaje científico y lenguaje poético, y cada uno de ellos estará mediado por unas reglas constitutivas que les permite funcionar del modo esperado dentro de un contexto. En su libro *Colgados del lenguaje. Poesía en las ciencias* (2018), Oswaldo Picardo planteaba que:

Los lenguajes de las ciencias y de la poesía permiten pensar en dos estrategias aplicadas al problema de la polisemia, es decir su capacidad de significar. Por un lado el lenguaje científico intenta sistemáticamente ser más monosémico y eliminar la ambigüedad; por el otro, el poético intenta multiplicar significados y obtener una ganancia de sentido. (Picardo 2018: 66)

A la luz de lo anterior, se puede plantear que en cuanto a la transmisión de saberes de una época, tanto la ciencia como la poesía ofrecen a los lectores la capacidad de significar, de obtener un marco para la interpretación de los objetos y fenómenos del mundo. El debate en torno a la función social de la poesía, permanece abierto y tiene tantas vías de interpretación como la misma poesía. No obstante, si se considera que el poeta por medio de la creación es un

testimonialista de su tiempo, es posible vislumbrar que aunque no se le pueda imponer una función a un hecho estético, la poesía ha servido a lo largo de la historia para guardar las memorias de las civilizaciones, para conjurar, para congregar y más importante aún, para mantener latente la sensibilidad dentro de los grupos humanos, porque tal y como decía Eliot (1992) la poesía influye en la evolución de una lengua, en el habla, en la espiritualización de una cultura, en la preservación de saberes y en las vidas de todos los miembros de una sociedad.

Todas las formas de arte se encargan de preservar la memoria y tradición de los pueblos. Dentro de esto, el lenguaje se ha configurado como una herramienta única para salvaguardar los saberes de diferentes épocas y culturas, y esto es evidente en la tradición oral de diferentes pueblos. Saberes que pasaban de generación en generación, embellecidos por el uso del lenguaje de juglares, narradores y poetas. Luis Repetto (2006) resalta la palabra como el vehículo del patrimonio, teniendo en cuenta que es a través de esta que se han podido conservar y transmitir los conocimientos populares de los pueblos. Desde esta línea de sentido, la poesía se configura no sólo como un producto para el goce estético, sino como el lugar en donde confluyen la multiplicidad de saberes de lo que conocemos como humanidad.

4.1 Poesía y plantas

La relación entre el ser humano y las plantas ha sido explorada desde la etnobotánica hasta las obras literarias de diferentes géneros. La poesía naturalista es un ejemplo de esto, toda vez que como dice Émile Zola (1972) el naturalismo en las letras es el regreso a la naturaleza, es la observación, la anatomía y la descripción de lo que existe. Partiendo de este postulado se puede evidenciar que, la interacción entre seres humanos y plantas no solo ha sido usado como un

motivo recurrente en la poesía, sino que además ha sido el punto de partida para conservar los conocimientos que han construido las comunidades en torno a las mismas.

Un ejemplo de lo anterior, se puede encontrar en los cantos rituales y poemas mapuches, en donde cobran protagonismo el uso de plantas medicinales, evidenciando la poesía como un dispositivo de interacción entre saberes. Con respecto a esto Claudia Rodríguez (2020) recuerda que, existen diversos tipos de conocimientos, como formas de aprehender y concebir el mundo. Sin embargo, esta diversidad no interactúa aislada, sino que los diferentes elementos coexisten de un modo dinámico, y es en este dinamismo donde se puede dar un diálogo de saberes.

Aunque en la actualidad es muy evidente la conservación de conocimientos a través de las artes en las culturas ancestrales, no se puede perder de vista que autores como Johann Wolfgang von Goethe y Rudolf Steiner, pusieron su atención en la observación de las plantas, para obtener información que luego compartieron en sus textos. En el poema largo “La metamorfosis de las plantas” (2020) Goethe explora el modo en el que desde una hoja se van desplegando las distintas partes de una planta y en el que cada proceso de transformación deja entrever las leyes ocultas de la naturaleza. Esto se puede observar en estrofas como:

Yace en la semilla la fuerza simple: un modelo incipiente,
cerrado en sí mismo, replegado bajo el envoltorio,
hoja, raíz y brote, sólo medio configurado y sin color;
así el grano seco conserva a cubierto la vida serena,
que irrumpe hacia lo alto, se confía a la humedad benigna,
y de la noche circunstante surge. (1970)

Esta relación cercana con las plantas emerge en la poesía botánica de autores de diferentes épocas, que usan el comportamiento de hojas, flores, plantas y frutos, como un reflejo de la experiencia humana, o al menos como un motivo que permite explicar la relación del individuo con su entorno. Emily Dickinson por ejemplo, es famosa por hermanar botánica y poesía, a través de su herbario y dibujando el comportamiento de las plantas, usando como canal muchos de sus poemas, en los que se pueden leer versos como: “Hasta que hileras de semillas lo corroboran-/ Y suavemente en el aire alterado / Asoma de prisa una tímida hoja” (Picazo, 2011, 53). Partiendo de aquí, es importante decir que estas relaciones no solo han sido recopiladas de un modo artístico a través de la poesía, sino que además la etnobotánica, como ciencia interdisciplinaria que estudia la relación entre el ser humano y los recursos vegetales, ha encontrado en la literatura una forma de poder comprender estas relaciones, tal como lo afirma Mayte Rodríguez (2020) cuando dice que la tendencia a escribir poesía etnobotánica en la actualidad se enraíza en los pueblos originarios que tenían la tendencia a cantar a la Pacha Mama, y asimismo buscaban compartir sus costumbres y conocimientos a las nuevas generaciones.

4.2 Terapia floral y poesía

Cuando se habla de flores de Bach, se habla principalmente de uno de los métodos de la terapia floral, postulado por el Dr. Edward Bach entre 1930 y 1935. Este tipo de terapia se enmarca en lo que se conoce como medicinas energéticas y vibratorias, y de acuerdo con Ricardo Orozco (2003) este sistema de medicina se sustenta en la acción terapéutica de 38 esencias florales que actúan sobre los cuerpos físicos, mental, emocional y espiritual, promoviendo procesos de autoconocimiento, sanación y evolución personal.

En la actualidad el uso de las flores de Bach se ha extendido por medio de lo que se conoce como terapias alternativas para el tratamiento de diversas patologías físicas, mentales y emocionales, sustentado en el hecho de que los patrones vibracionales de las plantas al entrar en contacto con el ser humano, pueden ayudarles a recobrar el equilibrio. Es preciso resaltar que muchas de las terapias alternativas funcionan como herramientas que le permiten al individuo indagar en su personalidad, en su forma de pensar y sentir el mundo, y es en este punto en donde se puede encontrar un punto de anclaje entre la terapia con flores de Bach y la poesía.

La poesía, además de todo lo mencionado anteriormente, también cumple una función didáctica y ha sido usada tanto para la exploración de las emociones como para tramitarlas adecuadamente, debido al impacto emocional resultante del encuentro entre el ser y el texto poético. La poesía, como otras manifestaciones artísticas le brindan la posibilidad al ser de reconocerse a sí mismo a través del arte, es un lugar en el que las palabras se convierten en un espejo de lo humano, que permiten no solo el reconocimiento de lo individual y lo colectivo, sino que incluso pueden aportar a la construcción de la identidad. Desde esta línea de sentido la literatura ha servido como herramienta para educar las emociones, y el texto poético ocupa un lugar especial en este proceso, toda vez que como dice García (2009) el lenguaje poético tiene la capacidad de ilustrar los sentimientos, los valores, el plano estético y además facilita el descubrimiento de las diferentes dimensiones de las palabras.

A la luz de lo anterior, aunque desde un punto de vista estético, la poesía no debe tratarse como un producto utilitarista, uno de sus efectos secundarios es la posibilidad de convertirse en un ejercicio terapéutico que le permita al lector conectar con sus propias emociones y aliviar su

malestar a través de la palabra. Esto es evidente por ejemplo en la arteterapia, que vincula los procesos de escritura creativa o la apreciación de obras poéticas, como mecanismos que permiten aliviar diversos tipos de malestares físicos, emocionales y psicológicos, teniendo en cuenta el impacto de lo estético para el bienestar integral de un ser humano.

A la luz de todo lo anterior, es importante resaltar que la creación de un poemario sobre las flores de Bach, se vincula a la idea del ejercicio poético como herramienta que facilita la transmisión de conocimientos de diferentes disciplinas desde una perspectiva estética, que a su vez contribuye a un nuevo acercamiento a la relación que tienen los seres humanos con las plantas, y finalmente puede desembocar en la función terapéutica de la poesía, a través del diálogo de diferentes saberes que le pueden brindar al lector nuevas vías de interpretación sobre un objeto particular de la realidad y sobre sí mismo.

5 Metodología

Este trabajo se desarrolla a partir de la metodología de investigación-creación, enfoque en el que se combina la investigación académica tradicional, con obras o productos artísticos. Este tipo de metodología está orientada hacia la producción de conocimiento a través del ejercicio creativo.

Las características fundamentales de la investigación-creación, son: la interdisciplinariedad, desde la posibilidad de interacción de diferentes disciplinas; la práctica en investigación, como punto de partida para la producción creativa; la exploración experimental, a través de la experimentación de nuevas ideas y técnicas de creación; la reflexión crítica, desde la presentación crítica del proceso creativo y sus resultados y finalmente la presentación de un producto creativo que cumpla con la función de compartir y producir conocimiento nuevo.

5.1 Proceso investigativo

El proceso investigativo del presente proyecto, parte de la metodología de investigación cualitativa, haciendo uso específicamente de la investigación documental, que consiste en el rastreo bibliográfico de un tema determinado en distintas fuentes. La elección parte del hecho de que como planteaba Gómez (2010) “muchos investigadores han sentido la inmensa necesidad de regresar a las fuentes, de nutrirse del pensamiento original de filósofos, biólogos, naturalistas y científicos a partir de sus escritos sin intermediarios” (Gómez, 2010, pp 228) Este tipo de investigación, permite recopilar la información más relevante en torno a saberes específicos, y en el presente proyecto sirve como base para obtener conocimientos que puedan ser divulgados desde una perspectiva artística.

Este proyecto de investigación-creación, usa la metodología de investigación-creación para abordar dos categorías fundamentales. Por un lado la recopilación de material bibliográfico orientado al conocimiento de las flores de Bach, las técnicas y simbología asociada a las flores, y por otro lado el rastreo de técnicas de diferentes tipos de escritura poética, que sirvan como referente para la creación de un poemario en el que se alojen diversas estructuras y formas poéticas.

Es importante resaltar que, teniendo en cuenta que uno de los objetivos del proyecto es la creación, se usará también como material bibliográfico, un corpus de poemas de diferentes autores y épocas, en el que el tema central es la poesía botánica, teniendo en cuenta que el punto de vista y creación de otros autores en torno a temas afines, puede estimular el ejercicio creativo y dar apertura a nuevos enfoques.

5.2 El proceso imaginativo

El proceso imaginativo para la creación poética atraviesa cada fase de la investigación-creación, teniendo en cuenta que desde la exploración del tema o creación de la pregunta de investigación, se empiezan a crear ideas e imaginarios en torno a la información que se va recopilando, para derivar en la materialización de las ideas. El proceso imaginativo en la creación poética parte de dos procesos fundamentales. El primero se puede denominar como un proceso simple, que es definido por Bermúdez (2013), como el proceso en el que el poeta interviene una sola idea central, para abordarla desde la simbolización, sosteniendo sus interpretaciones del acervo cultural. El segundo proceso, que se puede categorizar como proceso complejo, siguiendo a Bermúdez: “En el procedimiento complejo de transformación intervienen

dos o más ideas y, en caso de prestarse a alguna interpretación, esta se consigue después de un cierto análisis” (Bermúdez, 2013, pp 66). Este tipo de transformación de conceptos en símbolos se puede evidenciar en la creación de imágenes de diferente índole: Imágenes humanizadoras, imágenes y obras de identificación, imágenes surrealistas e imágenes arquetípicas, entre otras.

5.3 Proceso de creación

En el marco de la investigación-creación, la fase de creación parte del proceso de investigación, como materia prima para el ejercicio creativo. Esta parte técnica o creativa se divide en dos apartados. Por un lado está la creación, que en este caso tiene como producto final un poemario, y un segundo proceso orientado a la realización de una bitácora de creación, en la que se reflexiona en torno al proceso creativo.

Para la creación poética se parte de una competencia poética, que según Suárez (2017) se destaca por la capacidad de dar forma a mundos posibles desde la imaginación, en consonancia con un cuestionamiento de las bases prácticas de lo real a través del intelecto, por medio de la creación de imágenes poéticas orientadas a expresar una visión crítica o argumentativa de su experiencia. Esto significa que el ejercicio poético parte de una apreciación estética del mundo que permite la transmisión de saberes, sentires y percepciones que nacen de la interacción del poeta con la realidad, a través de la escritura.

La creación poética también parte del conocimiento de bases conceptuales en el marco de lo poético, tanto desde el contenido como desde la técnica. Asimismo, este tipo de ejercicio es posible gracias a la apreciación y puesta en práctica de diversas técnicas y herramientas, que permiten dar luz a piezas poéticas que se sitúan en el plano de lo artístico gracias al uso estilístico

Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística

27

del lenguaje en comunión con significantes y significados que derivan en un hecho comunicativo con el potencial de producir un impacto emocional y un goce estético. Todo lo anterior se orienta a la preservación de conocimientos a través del encuentro con el lector, porque tal y como plantea Gadamer (2022) en *Poema y diálogo*: “Cuando el lenguaje cristaliza en formas y estructuras y adquiere consistencia y duración [...] tiene siempre garantizado, a pesar de los altibajos del gusto, la resurrección que le procura el lector que ha sido afectado por ella” (Gadamer, 2022 , pp 78)

Finalmente, la realización de la bitácora de creación, permite dar cuenta del proceso creativo, teniendo en cuenta la cronología, los procesos investigativos, interpretativos, experimentales y técnicos que brindan la posibilidad de integrar una a una las partes del proceso, para dar como resultado un todo en forma de obra poética.

6 Resultados

El proceso de investigación-creación se constituye como un espacio en el que interactúan diferentes teorías y saberes. Postular la creación como el encuentro entre el rigor científico y el uso de estrategias creativas, es un punto de partida para difundir saberes desde ópticas distintas a las estandarizadas.

El ejercicio de creación poética, partiendo de metodologías de investigación académica fue enriquecedor desde el sentido en que permite usar técnicas y métodos que permiten concebir la creación de un poemario desde estándares estructurados, desligando el proceso de creación de la inspiración como hecho espontáneo. Desde esta línea de interpretación, usar métodos de investigación, nutre la creación, generando detonantes creativos que permiten entrar en el proceso imaginativo de un modo distinto.

La fase de investigación estuvo mediada por un estudio a profundidad de la terapia floral, los usos, la relación de cada una de las esencias con las emociones, y la representación de cada una de las flores dentro del imaginario popular, a cultura y diferentes áreas del saber como las etimologías, la historia y la simbología. Posteriormente, a la hora de la creación, poner a dialogar el conocimiento recopilado a través de técnicas poéticas diferentes como el verso libre, el soneto o la décima, hizo que el encuentro con cada una de las flores, las convirtieran por un lado en un objeto de estudio, y por el otro, en un espacio de reflexión sensible, emocional y filosófica.

La creación de cada uno de los poemas, estuvo mediada por la reflexión en torno al significado de cada flor, permitiendo la posibilidad de transformar datos de información referencial en metáforas, símiles y ritmos que buscan conectar con los lectores a nivel emocional,

Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística

29

logrando transmitir saberes de una disciplina desde la impresión estética que trae consigo el lenguaje poético. Este puente entre ciencia y arte, entre conocimiento y efectos emocionales, permite configurar la poesía como instrumento ideal para la divulgación científica desde una óptica más sensible, y desde la comprensión de que hay muchas formas de acceder a los saberes del mundo.

Los resultados del presente trabajo de investigación son dos, a saber, la bitácora de investigación (Anexo 1), en donde se detalla cada fase del proceso de investigación y el modo en que estas se vinculaban con el proceso creativo en paralelo. La bitácora tiene apartados que están expresados desde una perspectiva artística. Son reflexiones desarrolladas desde el lenguaje poético, en la búsqueda de resaltar el aspecto creativo de este tipo de ejercicios.

El segundo resultado corresponde al poemario “Flores de Bach” (Anexo 2), configurado a partir de 39 poemas que dan cuenta del corpus elegido.

7 Conclusiones

El proceso de investigación- creación permitió la entrega de dos productos finales, el poemario Flores de Bach y la presente bitácora. Ambos ejercicios se convirtieron en un espacio de reflexión en torno a la vinculación de los saberes científicos y los saberes creativos, permitiendo evidenciar el impacto de la creación de conocimiento desde una perspectiva interdisciplinaria.

La bitácora como ejercicio de creación, no sólo sirvió como un texto de registro del progreso, sino que se configuró como el lugar de introspección que permite evidenciar las inquietudes que ayudaron a movilizar las ideas creativas a partir de los postulados teóricos. El relacionamiento simultáneo entre investigación y escritura poética permite asegurar que el uso de métodos de ambas disciplinas enriquecen el proceso de construcción de saberes, puesto que mientras la ciencia aporta estructura y precisión, la poesía logra expandir el modo en el que se percibe un objeto de estudio determinado, en este caso particular, las flores de Bach.

Es preciso resaltar que parte de la bitácora se construyó usando una prosa poética, teniendo en cuenta que explicar aspectos sutiles de la poesía, resulta complejo a través del lenguaje académico. Además, en muchas ocasiones la explicación de un poema, también se da en términos poéticos, toda vez que alude a un uso lúdico del lenguaje. Asimismo, es importante decir que el presente ejercicio evidencia que la investigación y la creación no son hechos separados, sino que se van retroalimentado entre sí en cada una de las fases del proceso.

Finalmente, el ejercicio de investigación-creación permite reafirmar la pertinencia de este tipo de metodologías para la difusión del conocimiento a partir de la vinculación efectiva de

Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística

31

diferentes disciplinas. Del mismo modo, tanto el poemario como la bitácora, son la prueba de que desde el arte se puede comunicar información científica, permitiendo expandir los procesos de acercamiento al conocimiento, entendiendo estos no como rígidos y lineales, sino viendo que tiene la posibilidad de habitar diversas formas y lenguajes.

Referencias

- Bermúdez, R (2013). El mundo mitológico femenino en la obra poética de Alberti: elementos referenciales y procesos imaginativos. *Analecta Malacitana* (AnMal electrónica), (35), 47-78.
- Boland (2022) *El silencio de las plantas. 137 poemas sobre hierbas, árboles, flores y frutos*. Bajo la Luna
- Cañellas, J. (2015). *Cuaderno botánico de flores de Bach: una guía científica para ver el alma de las plantas a partir de su signatura*. RBA Libros.
- De Ringe, F. M. (2005). *El Ramo de Flores de Bach*. Ed. CORREGIDA y AMPLIADA. Editorial Kier.
- Dickinson, E (2020) *Emily Dickinson: Herbario y Antología Botánica* (Edición Bilingüe, traducida por Eva Gallud). Ya lo dijo Casimiro Parker
- Eliot, T. S. (1992). Sobre poesía y poetas. Icaria Editorial.
- Gadamer, H. G. (2022). *Poema y diálogo*. Editorial Gedisa.
- García, A. (2009). *A poesía necesaria*. Vigo: Galaxia.
- Gómez, L. (2008). Hugo Mujica y el acto creador. Entrevista: Hugo Mujica. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid (2)–N, 37.
- Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia psicológica clínica teórica y práctica*, 1(2), 226-233.
- Guerra, M. P. (2010). *El secreto de las flores de Bach: 1 cuento y 38 esencias*. Cuatro Vientos.

Martínez-Falero, L. (2006). Poesía y creatividad: introducción a una poética de la creación.

Dicenda, 24, 161-179.

Mussons, O. (2013) *Claves de los esquemas florales de Bach*. IV Congreso SEDICAB de terapia floral.

Orozco, R. (2003). Las Flores de Bach hoy: una terapia en auge. *Natura Medicatrix: Revista médica para el estudio y difusión de las medicinas alternativas*, 21(5), 300-309.

Orozco, R. (2014). *Flores de Bach, 38 descripciones dinámicas*. El Grano de Mostaza Ediciones.

Picardo, O. (2018). *Colgados del lenguaje: poesía en las ciencias*. Baltasara Editora.

Picazo, R. C. (Ed.). (2011). Emily Dickinson: Oblicuidad de luz (95 poemas). Universitat de València.

Repetto, L. (2006). Memoria y patrimonio: algunos alcances. *Pensar Iberoamérica Revista de Cultura*, 8.

Rodríguez, C (2020). Plantas medicinales, cantos rituales y poemas mapuches: la poesía como dispositivo de intersaberes. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, (39), 174-188.

Rodríguez-Díaz, M. (2020). Poesía etnobotánica: mirada de una caribeña chilenezada, amante de la poesía y las plantas. *Cuadernos Médico Sociales*, 60(3), 147-150.

Rodríguez, M (2018) *Flores para el alma. Poesía y terapia floral*. Autopublicación

Suárez, M (2017). La creación poética en la infancia, algunas consideraciones pedagógicas. *Ruta Maestra*, Santillana

von Goethe, J. W., & Miller, G. L. (2020). La metamorfosis de las plantas. Atalanta.

**Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva
artística**

34

Zola, E (1972) El naturalismo en el teatro, El naturalismo, ed. de Laureano Bonet, Península,
Barcelona, 1972, pp. 109 ss.

Anexos

A continuación se adjunta los anexos correspondientes al presente ejercicio de investigación:

Anexo 1 Bitácora de investigación-creación

Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística

Hallazgos

Explicar el hecho poético, más allá del proceso de imaginación, inspiración y puesta en el papel de las ideas, se convierte en una reflexión poética de la relación que teje el artista investigador con lo poético. Teniendo en cuenta lo anterior, los hallazgos relativos al proceso de creación se presentan también desde una perspectiva poética, en la que se compilan diferentes reflexiones en torno a cada fase del proceso.

Escribir sobre flores

Suena de fondo: Prelude in C Major - J.S Bach

Todo empieza con una pregunta... ¿poematizadora o problematizadora? eso dependerá de la apertura de quien se anima a investigar, del lugar en donde ponga la mirada o de su capacidad para crear puentes entre cosas aparentemente disímiles. En todo caso, toda pregunta tiene el potencial de hacer nacer un mundo. Detrás de toda pregunta se esconde una teoría o un poema.

*

¿En qué se parecen las flores y los poemas? Cuando uno mira bien un interrogante, tal vez se sorprenda al descubrir que a las preguntas les encanta la pluralidad. Alguien podría decir que

traen consigo la belleza, que son detonadores de la expresión emocional, que ambos juegan a encontrar la porción de infinito que se esconde en lo efímero, que son cíclicos y en su ciclicidad funcionan como espejos de lo humano, que se entretajan en el entramado de la cultura y el arte. ¿Cómo sintetizar? ¿Cómo encontrar un punto en el que todo converja? ¿De qué está hecho el nodo que los une?... Y más importante aún ¿Es necesario encontrar ese punto?... sin embargo me aventuro, lanzo una hipótesis al viento: flores y poemas sirven para sanar.

I. *Prelude - Trevor Pinnock & J. S Bach*

Si hablamos de Grecia, es decir, si hurgamos en una de las raíces principales de los saberes que nos acompañan hasta nuestros días, encontraríamos que ciencias y poemas están más cerca de lo que la lógica occidentalizada quisiera. Cuentan que las musas inspiraban a poetas y científicos por igual, que la observación detallada de las dinámicas de la naturaleza, detonaba un tipo de mirada capaz de generar conocimiento. Poemas y teorías nacen del asombro.

*

Guarda tus elementos de medición, tu método científico y entrégate al deleite de explorar todas las formas del saber. No solo se aprende de aquello que toca tus sentidos de modo directo. ¡Teoría de las inteligencias múltiples!, ¡compendio de saberes populares!, tantas formas de relacionarse con la existencia y todas tan diversas. Pararse en un único paradigma te cierra la posibilidad de conexión con el vasto mundo de lo que comunica. Deja que lo visible y lo invisible sean tus maestros.

*

Traigo las flores impregnadas desde el nombre hasta las vivencias. Nací en la ciudad de la eterna primavera, en donde son el epicentro de las fiestas. Crecí a la par de las rosas, los pensamientos, los lirios, los anturios, las veraneras y demás especies vegetales que poblaban las aceras y caminos. Encontré flores en los poemas, en los recuerdos de mis ancestras, en las infusiones especializadas en tratar las dolencias del cuerpo y el alma, en la música, en los vestidos de mi mamá y escondidas entre las páginas de los libros ¿Cómo no querer honrarlas? ¿Cómo no animarme a observarlas detalladamente para jugar a comprender las redes sutiles que nos unen?

*

Los poemas atraviesan mi vida con la contundencia de aquello que se revela más que como un lenguaje, como una forma de habitar la existencia. Volvamos a la mirada. La poesía me ha regalado una forma distinta de enfocar el mundo y los lenguajes, ella se abre para mí como una flor de mil pétalos, como una rosa de las vientos que me da la ilusión de abarcar los distintos puntos cardinales hacia los que puede apuntar una experiencia, una palabra. Poësis: capacidad de creación, impulso para cruzar el puente que se teje entre lo que se dice y lo que es.

*

¡Hablemos de poesía en las ciencias! El poema es una forma de ciencia, una que como diría Jorge Drexler, no es una ciencia exacta. El paradigma científico imperante se centra en métodos rígidos, elementos de medición y fórmulas que condicionan las formas del conocimiento a la exactitud. La poesía por su parte apuesta por la fluidez de los lenguajes, de las formas de conocer e interactuar con los objetos de los mundos, si es que podemos afirmar que apuesta por algo. La

ciencia pura y dura, camina en pos de exactitudes y certezas, la poesía baila para aprender de las puertas abiertas que nos da la incertidumbre.

*

Pensar en la escritura sobre flores, buscar un vacío para hacer germinar una semilla. Vacío como espacio de creación, como punto de partida para que lo nuevo nazca, para regalarle una rama a lo ya dicho. Casi siempre vamos en pos de algo que colme la falta fundamental, corremos en la búsqueda de la pieza que pueda darle sentido a la oquedad. He ahí la revolución del investigador y del poeta, aventurarse para encontrar lo vacío y su posibilidad de expansión.

*

Mi corpus está hecho de impresiones naturales. Desde que la idea surgió, supe que encontrar un vacío entre las flores era tarea titánica, porque partiendo del concepto de “Mímesis” sabemos que la Poesis parte de la imitación de la naturaleza, y en consecuencia, hay manifestaciones florales diseminadas en toda la literatura universal. ¿Por dónde empezar? ¿A quién debo seguir para seguirme?

*

Empecemos con la poesía botánica: con o sin teorización, los poetas se han dado a la tarea de transmitir los saberes de su época, parten de las impresiones sensibles y luego se encuentran con que la apreciación y la interacción con el fenómeno, también son las bases para cualquier hipótesis. Es necesario poner los ojos sobre aquello que tradujo la mirada del otro. Verlo desde otro siglo, a otra hora del día, atravesado por un lente específico, en una tierra distinta, frente a una taza de café, en silencio o bailando... permitir que se alargue la mirada.

**

Digo: Emily Dickinson

Querida Emily, agradezco profundamente que un día te animaras a ser semilla, árbol, flor y fruto.

Dijiste: “Las hojas, como las mujeres, intercambian

astutas confidencias” y en ese símil verdoso ¿o quizá marrón? nos regalaste la oportunidad de

saber que no somos tan diferentes a las hiedras o a las madre selvas. Por un minúsculo momento,

lo invisible fue visible, revelación numinosa del poema en la que como narcisos sedientos de

reflejo convertimos cada hecho del mundo en un espejo.

¡Hola, poetas del mundo!

En el libro *El silencio de las plantas. 137 poemas sobre hierbas, árboles, flores y frutos (2022)*,

Elisa Boland, crea su propio corpus de poemas botánicos en donde a través de voces como las de

Pablo Neruda o James Joyce, las plantas juegan a hablar desde un lenguaje humano para intentar

traer ese real imposible de simbolizar.

¿Qué escucharon tus pies Silvina?

“Casi azul no es azul/ Casi violeta no es violeta /Pero cuando caminamos sobre sus flores /

caminamos sobre el cielo” Cúmulo de impresiones sensoriales, la mujer entrando en contacto con

el paisaje, y él volcándose dentro de la mujer. Silvina Ocampo, cantaste a la Jacaranda para

comprar tu pasaje hacia el más allá, para diluir los límites entre la experiencia ordinaria y lo

místico que habita en cada brote, en cada expresión de la naturaleza. Hablar sobre algo es

regalarle eternidad, es configurar un marco de interpretación dado que a través de la seducción

del lenguaje nos permite poner la lupa sobre un hecho de la realidad, susceptible de germinar ante

Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística

40

los ojos del lector. Sólo me queda una duda... ¿Qué le susurraron los fragmentos de cielo que caen de los árboles a tus plantas en movimiento?

**

Quisiera hablar de todas las plantas, las flores como espejo, como metáforas del sí mismo, como maestras, como recursos del paisaje, como compañeras de rutinas, como hogares y alimento...

Quisiera hablar de toda la poesía, los poemas como reflejos, como recursos del yo, como guías, como juego deleitoso del lenguaje, como amigos que nunca callan, como refugio, como bocados succulentos... pero me animo a crear un marco, un renglón específico en donde plantas y poemas se unen para conversar. Digo flores y poemas, digo energía y emoción, digo Flores de Bach.

*

Después de intuir la semilla, la siembra empieza con preparar la tierra, es decir, la hoja en blanco. Lo interesante de todo es que más allá de la materialización, el sustrato, el abono, la cantidad de sol y agua o la intensidad de viento a soportar, se van configurando en la mente antes de tener su primer contacto con la superficie que aspira a ver el florecimiento de una planta o de un texto. El paradigma al que me adhiero es la terapia floral, y para hacerlo más particular, cerco el terreno con el significante “Flores de Bach” Mi rosa de los vientos marca un destino: 38 poemas, que a su vez son 38 flores que desembocan en 38 esencias alquimizadas para trabajar con 38 emociones. Esta es mi hipótesis, este es mi punto de partida: Flores y poemas tienen una emanación terapéutica, ambos sirven para trabajar con nuestras emociones.

*

Sin caer en la instrumentalización del arte, ni entrar en las trincheras escabrosas de lo que son o no son las cosas, la poesía pertenece a lo humano, y por ende sirve para intervenir lo humano. Sacar un objeto de sus lugares habituales nos brinda la posibilidad de darle otras formas de existencia. Desde esta línea de sentido, concebir un poemario como un botiquín terapéutico es encontrarnos de frente con el temido tópico de la función social de la literatura, para acercarnos a la afilada idea de que más allá del goce estético, un poema sirve para muchas cosas. Ser testimonio de un tiempo, reflejar la cultura, dar cuenta de las posibilidades del lenguaje, configurar formas de pensamiento, servir como herramienta de comprensión de experiencias vitales, generar un efecto catártico, transformar, sanar, crear... Y a vos ¿Para qué te sirven los poemas?

*

Para empezar a crear, tome su idea. Extienda sobre la mesa, la cama o la hierba: libros, flores vivas y flores secas, símbolos... derrame las palabras y empiece a interactuar con esa fiesta de significantes que quiere conocer. Para indagar en todo aquello que se esconde detrás de un fenómeno o una palabra hay que sumergirse de lleno en la experimentación. Active los cinco sentidos y abra un espacio para que ese conocimiento nuevo tenga un lugar en donde moverse, un terreno fértil para dialogar con sus interrogantes. Es importante recordar que no se trata de imponer nuestras creencias a las cosas, para que sean ellas las que digan lo que tienen que decir. En ese estado de apertura, abrimos la puerta al conocer, para crear es necesario mirar el mundo con ojos de aprendiz.

*

Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística

42

El cuerpo que quiero conocer se llama flores de Bach, y para eso le presto mi propio cuerpo como terreno de acción. Antes de convertirse en mi objeto de estudio, las flores fueron mi alternativa de sanación. Cuando digo esto, caigo en la cuenta de que la terapia floral hace parte de las llamadas “Medicinas alternativas”, no obstante, si miramos detalladamente, la extracción de componentes de las plantas fue en realidad el principio de lo que conocemos como medicina moderna. Las grandes farmacéuticas, crean sus medicamentos a partir de la sintetización de componentes encontrados en raíces, flores, ramas, hojas y frutos. Desde esta línea de sentido, más allá del discurso hegemónico, lo alternativo es una forma de regresar al origen.

*

La palabra “Placebo” viene del verbo latino “Placeo”, “Placere”, que significa: “dar placer, agradar, deleitar”. En el uso actual del término, se considera que un placebo es algo que en sí mismo carece de acción terapéutica, pero que tiene la capacidad de producir un efecto favorable en quien lo consume. Medicinas alternativas y poemas son placebos frente a las maquinarias de lo científico, formas en las que el ser humano se relaciona con fenómenos que escapan de los tubos de ensayo y los procedimientos estandarizados, pero que aún así tienen el don de crear efectos emocionales, vivenciales, creadores. Si nos ponemos creativos, la palabra en sí misma es el mayor placebo, a través de ella creemos que designamos efectivamente algo que a duras penas puede ser intuido a través de códigos de lenguaje. No obstante, nos relacionamos con ellas con tal vehemencia que tienen la capacidad de configurar realidades, a través de los paradigmas que estructuramos por medio de su uso. Si aquello que significan para mí las cosas tiene la habilidad,

la capacidad de generar placer, de alterar mi visión, de transformarme ¿No demuestra eso su efectividad terapéutica?

*

Las formas poéticas son tan diversas como las flores. Desde los micropoemas hasta las odas, desde la musicalidad de las estructuras clásicas, hasta la flexibilidad del verso libre, la palabra brota, se sale de su función informativa, de su posición canónica, para inventar una nueva forma de comunicación, que se anima a entrar al juego de la pluralidad de sentidos para conectarnos con lo sentido.

*

Hay una creencia popular de que las musas poseen al poeta y a este no le queda más que traducir un mensaje que viene de otros planos para convertirlo en un hecho artístico. La investigación-creación, por su parte, revela una nueva dimensión de la inspiración y lo estético. Elijo una flor y me animo a indagar en su biblioteca personal. Busco etimologías, usos populares, descripciones etnobotánicas, referencias mitológicas y socioculturales, teorías y palabras que otros han dicho de ella para explorar los significados asociados a su nombre. La veo atravesar epistemologías, dialogar con los laboratorios, la mitología, la literatura, los saberes de diferentes disciplinas y los rituales, de ella se desprenden como esporas las interpretaciones que la historia ha arrojado sobre su forma de dialogar con el mundo. Tomo ese reguero de significados para auscultar las metáforas que condensan, los símiles, las relaciones, busco el punto en donde un encuentro de sentidos detone una concordancia que revele lo poético. Busco su fotografía, la

observo detenidamente, enmudezco ¡Tanto silencio por descifrar en el escándalo policromático de las flores!

*

Mi punto de atención se dirige a la escritura de un poema. Reconozco que no hay un **método** exacto para hacerlo, entonces no queda más que jugar para encontrar la lógica escondida tras el caos. Mi metodología es sencilla: cada día elijo una esencia floral, de su mano viene una flor y con ella una de las emociones que describió el Dr. Bach. Repito el nombre en voz alta varias veces para sentir su musicalidad en la lengua, **investigo** los nombres que le han dado en diferentes culturas, los **plasmo** en el papel, los pongo en el escritorio, en la ventana, los **escribo** en mi mano. Me preparo una infusión, **entro** en mí, me sumerjo en recuerdos, en sensaciones, en impresiones psíquicas, el experimento consiste en ahondar en los detonantes de un estado emocional particular. **Juego** a la asociación libre y anoto cada idea que viene a mi cabeza. **Abro** un espacio para que otros entren. Les cuento historias sobre la flor, **pregunto** sobre las sensaciones asociadas a momentos de alta intensidad emocional... **entretejo** lo propio y lo ajeno para extender el marco de floración. A veces los poemas vienen como relámpagos, como una síntesis que necesita ser expresada con la contundencia del ya. Otras veces, los versos se van desgranando en el transcurso del día, los voy recolectando y luego los ordeno, los cambio de posición, hasta que se reconocen partes de un mismo cuerpo y cada cosa asume el lugar que le corresponde.

*

A estas alturas no sé si el poema es la flor o la raíz... Tampoco importa. Es, y con eso me basta.

Flores de Bach: Creación de un poemario de divulgación científica desde una perspectiva artística

45

Anexo 2: Poemario Flores de Bach (PDF Adjunto)