

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA DE LA PÁGINA BOLÍVAR BICENTENARIO

Por

María Teresa Lopera Chaves

Observaciones a la bibliografía sobre la iconografía del Libertador

Nuestra investigación sobre la iconografía de Bolívar no puede considerarse en rigor un estado del arte sobre el tema, pero sí una revisión pertinente sobre lo que hoy se propone como vigente para entender históricamente la obra *El Libertador* (1950) del pintor antioqueño Humberto Chaves Cuervo.

Aunque las obras de Alfredo Boulton de 1981 a 1986, se consideran indispensables en esta bibliografía, no amerita despreñar por sus juicios a otros autores anteriores porque, a pesar de por ser considerado como la mayor autoridad sobre la iconografía de Bolívar, sus criterios de selección estuvieron sesgados; al respecto, Carolina Vanegas (2012) afirmó:

“No puede separarse la investigación de Boulton de las actividades e intereses de coleccionista, lo cual le generó no pocos conflictos relativos a la autenticidad de algunas obras ...”.

En efecto, el tema lo expone Duarte (2001) con lujo de detalles, cuando afirma que existió una estrecha relación de negocios entre Boulton y Bustillo, quien resultó ser un traficante de obras falsificadas. El aval que hiciera Boulton de un retrato de Bolívar hecho en sanguina, que resultó ser falso por razones evidentes para un conocedor, comprometió su buena fe y nombre de experto, ya que una simple inspección demostraba que la casaca que vestía Bolívar no correspondía a las utilizadas en esa época del retrato, detalle que no podía ignorar quién se preciaba de haber hecho una depuración científica de las representaciones de Bolívar, y no obstante la incluía como auténtica. (Duarte, 2001, p. 277)

De las obras locales, debe aclararse que la de Uribe White, basada en la de Boulton, omite los nombres de obras importantes que fueron hechas por pintores sudamericanos, por lo cual su recopilación no aclara la relación y los tiempos de las representaciones. Específicamente para los retratos ecuestres, si bien cita los de Michelena y Salas, trae otras obras ecuestres sin identificar el autor o la fecha, lo que impidió ampliar el análisis de los antecedentes de la obra de Chaves.

La reciente biografía de Marie Arana (2019) *Bolívar* confirma todos los aspectos históricos y plásticos mencionados acá, como los tiempos en el ideario republicano de Bolívar, los cambios en su apariencia física y el reconocimiento de los personajes norteamericanos a la revolución de independencia y al papel de Bolívar en la liberación de Suramérica del yugo español.

La tesis de Jiménez de 2012 documenta en forma extensa y precisa la manera en que la imagen de Bolívar fue utilizada durante la Regeneración, donde se expone la captura de su

nombre al identificarle con Alejandro, César y Napoleón, y definiendo su iconografía ecuestre por analogía con el retrato que hiciera David a Napoleón en 1801.

Más recientemente, en 2019, la serie *Bolívar* de Caracol Televisión para la cadena Netflix, no considera los cambios en el aspecto del libertador, e insiste en asimilarlo con Napoleón al incluir al final de la Introducción, una imagen de Bolívar a caballo, imitando la pose de Napoleón en el cuadro de David (1801).

Finalmente, aportamos el texto de Salvador (2007), donde se hace un recorrido por la iconografía bolivariana de Venezuela en el siglo XIX, que contiene un análisis del aporte de Marchena con su retrato ecuestre de 1886, que nos ha permitido profundizar en el análisis, hasta llegar a *El Libertador* de Humberto Chaves.

Investigación y textos: María Teresa Lopera Chaves
Primera publicación: Medellín, julio de 2019
Revisado 27 de octubre de 2023

BIBLIOGRAFÍA

Arana, Marie (2019). Bolívar. Bogotá. Penguin Random House.

Asier Aguilar (Productor) 2018. Bolívar (serie de televisión). Bogotá. Caracol Televisión.

CMC Amtex (1995). Humberto Chaves C. "Pintor de la raza" 1891 - 1971. Medellín. Litografía Especial.

Calderón, Camilo. (2004). La pintura histórica en Colombia. Bogotá. Credencial Historia No. 170. En:
<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-170/la-pintura-de-historia-en-colombia>

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2009). La independencia en el arte y el arte en la independencia. En:
https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-10/Arte%20en%20la%20Independencia.pdf

Deriu, Elisabetta (2015). Images du cheval à la cour: les programmes iconographiques (Italie-France, XVIe-XVIIe siècles). En: <https://journals.openedition.org/insitu/11976>

Duarte, Carlos (2001) La falsa iconografía de Bolívar y Miranda. Boletín de la Academia Nacional de Historia. Caracas. Vol.84 (334) ab-jun 2001. pp.263 - 277. En:
<https://www.museosdetenerife.org/assets/downloads/publication-8df55e1534.pdf>

Fémelat, Armelle (2015). Des chevaux réels et un cheval idéal : naturalisme et idéalisation des chevaux des portraits équestres italiens des Trecento et Quattrocento. En:
https://www.researchgate.net/publication/283699778_Des_chevaux_reels_et_un_cheval_idéal_naturalisme_et_idealisation_des_chevaux_des_portraits_equestres_italiens_des_Trecento_et_Quattrocento

Jiménez Hernández, W. (2012-11-07) *La representación del proceso de independencia en el papel periódico ilustrado, 1881-1887* [recurso electrónico]. En:

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/4099?locale-attribute=en>

Marchena Fernández, Juan (2011). Tiempo de tormentas. La generación militar de Simón Bolívar. 1777 - 1810 En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4035650>

Nieves González, David Felipe (2016) Nacionalismo y performance: la celebración del primer Centenario del nacimiento de Simón Bolívar en Bogotá, 1883. Tesis. Bogotá, Escuela de Ciencias Humanas, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. En: <https://repository.urosario.edu.co/bitstreams/1b54ecfe-f4f9-4426-a730-6116d5aa39b5/download>

Salvador González, José María (2007) Escenario y figura de Bolívar, superhéroe en la Venezuela de 1870-1899. *Espéculo* (Madrid). Año XI (35). En:

<https://eprints.ucm.es/7066/1/bolivars.pdf>

Ramírez, Clodomiro (1930). La agonía del Coloso. *Anales de la Academia de Medicina de Medellín*. Vol. 1. No. 5. Diciembre. 1930. Segunda época. En:

<https://academiaantioquenadehistoria.org/revista/index.php/repertoriohistorico/article/view/965?articlesBySameAuthorPage=5>

Robledo Páez, Santiago (2017). Pintura histórica y retratos de próceres en Colombia durante el siglo XIX: ausencia de apoyo público e importancia de las iniciativas privadas. *Historia y Sociedad* No. 34 (2017): 77-102. P.15. En:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/66633/63987>

Sánchez, Manuel Segundo (1916). *Apuntes para la iconografía del Libertador*. Caracas. Litografía del comercio. En: <https://archive.org/details/apuntesparalaico00snch>

Soffia, J. Antonio., Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1942). *Romancero colombiano: homenaje a la memoria del Libertador Simón Bolívar en su primer centenario, 1783-1883*. Bogotá: Imprenta Nacional. En: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/2247>

Uribe White, Enrique. *Iconografía del Libertador* (1983). En:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/iconografia-del-libertador-911617/>

Valenzuela, Teodoro (1883). Bolívar en el retrato de A. Urdaneta. En: Soffia, J. Antonio., Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1942). *Romancero colombiano: homenaje a la memoria del Libertador Simón Bolívar en su primer centenario, 1783-1883*. Bogotá: Imprenta Nacional. p.9

Vanegas Carrasco, Carolina (2012). *Iconografía de Bolívar: revisión historiográfica*. Historia y teoría del arte. Bogotá, D.C. Universidad Nacional de Colombia. No.22 pp.112-134. En:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46166>