

KEVIN (20), un joven delgado, de cabello corto decolorado, ropa con estilo Y2K está sentado en una silla de plástico frente a una mesa de café en la sala de un apartamento decorado con una mezcla de antigüedades que se ven caras y objetos decorativos que se ven de mala calidad y baratos. Frente a él, de pie, se encuentra TERESA (63), una mujer de cabello bulboso, con mucho maquillaje y vestida con un traje de lentejuelas de color azul. Teresa sostiene en sus manos una bandeja metálica con un mug con estampado de cumpleaños al revés y una azucarera. Kevin toma un sorbo, hace gesto de asco, pone el mug sobre la mesa lentamente y mira a la cámara con una sonrisa pícaro. Mira a Teresa.

KEVIN

Bueno, DOÑA Teresa, la verdad es que yo vine aquí porque... Porque Tulio, su esposo... Él es mi papá.

Teresa, con una sonrisa nerviosa, mira a la cámara.

TERESA

¿Y usted' no quiere tintico?

Teresa deja caer la charola sin romper contacto visual con la cámara.

SANTIAGO (25), un joven de cabello rizado y corto, barba corta y tez blanca, está sentado en el asiento del copiloto. Con su cámara, graba a Kevin, quien va histérico en el asiento trasero junto a Teresa, quien respira muy agitada y se agarra el pecho con fuerza.

SANTIAGO (V.O)

(En tono tranquilo)

Pero... ¿le estará dando un ataque o algo así?

KEVIN

(Enojado y en tono sarcástico)

No, mor. Se está agarrando el pecho para cantar el himno. ¡OBVIO LE ESTÁ DANDO ALGO!

Un VIGILANTE retiene a Santiago en la puerta del hospital, evitando su paso, mientras Kevin ayuda a Teresa a caminar

hasta la recepción.

EXT. PARQUES DEL RÍO. DÍA (CABEZOTE CANAL KEVIN MAYA)

4

PRIMER PLANO DE KEVIN

Kevin sonríe frente a la cámara.

KEVIN

¡Holi, personitas!

INICIO SECUENCIA ELABORADA

(Música Synthwave alegre)

La cámara se eleva hasta un plano general del parque. Una sucesión de tomas de Kevin posando en varios lugares del parque se desplaza horizontalmente sobre la toma general hasta terminar con un recuadro negro que se amplía al llegar al centro de la pantalla, cubriéndola completamente. El logo de Kevin MaYA Contenidos aparece en la pantalla.

FIN SECUENCIA ELABORADA

INT. HABITACIÓN DE KEVIN. NOCHE.

5

Kevin está sentado en su habitación frente a su escritorio. Su habitación está iluminada por luces RGB. Detrás de él se ve un arcade, un letrero de neón y una biblioteca con varios libros y juguetes de colección. Kevin habla a sus seguidores a través de la cámara de su computador.

KEVIN

¡Huuuuuoooooooliiii, personitaaaaas!
 ¡Bienvenidos a otro videito pendejo de internet! Yo soy su amix, su crush, su match, el que los trasnocha, el amor de su vida, Kevin MaYa! Chix, la última vez que nos vimos les conté que Cata Núñez me nominó para el Revival Challenge, que, básicamente consiste en darle a nuestros seguidores la oportunidad de conocer a alguien que alguna vez fue famoso y, pues ya no lo es. Y, pues, yo había pensado en buscar a Teresa Ochoa, una cuenta chistes que me gustaba mucho cuando yo era niño, pero, parece, esto se me salió de las manos... Bueno, mejor les muestro.

INT. HABITACIÓN DE KEVIN. NOCHE.

6

CAPTURA DE PANTALLA DE REUNIÓN EN GOOGLE MEET

Kevin está sentado con sus audífonos de diadema puestos, frente a su escritorio en videoconferencia con JOHN JAIRO CASTRO (52), un hombre de cabello rapado y canoso, al igual que su barba, lentes y camiseta negros.

KEVIN

Holi, personitas. Por aquí estoy con John Jairo Castro. Él es... bueno, era el director de "Los Caballeros de la Mesa Coja", uno de los programas de comedia más antiguos de la TV. Holi, John, ¿Cómo estás?

John se queda en silencio mirando a su cámara por unos segundos.

KEVIN

Bueno, parece que John no nos-

John interrumpe.

JOHN

¡Hola, Kevin! ¿Qué más?

KEVIN

Hola, John. ¿Me escuchas.

John interrumpe de nuevo.

JOHN

¿Me estás escuchando?

Kevin se da una palmada en la cabeza con frustración.

KEVIN

Sí, John, te escucho. Parece que hay un-

John interrumpe de nuevo.

JOHN

Kevin, ¿me escuchas? Parece que hay como un retraso con la señal.

KEVIN

(Riendo)

Sí, eso veo. ¿Cómo estás, John?

Kevin hace una pausa bastante larga. John se ve inmóvil en cámara. Kevin mira su muñeca, como si mirara la hora a pesar de no tener reloj. Espera unos segundos más.

KEVIN

¿Hola? ¿Me escuchás-

John interrumpe de nuevo.

JOHN

Muy bien, hermano. Muy contento de estar aquí con vos, que gente de tu generación todavía se acuerde-

John se interrumpe a sí mismo y habla en voz más fuerte.

JOHN

Hola, sí, te escucho.

Kevin gira sus ojos hacia arriba con expresión de frustración. Cierra los ojos y respira profundo. Continúa hablando.

KEVIN

John, mirá, hagamos algo. Yo te voy a hablar, vos me respondés y asumimos que nos estamos escuchando, ¿te parece?

Kevin se queda más de 30 segundos en silencio esperando la respuesta de John. Toma aire para hablar de nuevo, pero John interrumpe su intento.

JOHN

Dale, me parece bien.

KEVIN

John, para mí es un honor estar con vos en este video. Yo creo que Los Caballeros fue algo que nos marcó a varias generaciones en Colombia y que muchos nos criamos con los cuentos de Don Chulo, las trovas de Chorizo y todos esos personajes tan legendarios de tu programa.

John responde inmediatamente.

JOHN

No, hermano, el honor es mío. De verdad que me emociona mucho saber que

el programa todavía vive en la memoria de la gente. Y más de pela'os como vos.

KEVIN

Bueno, parece que la señal ya está mejor. John, hablando de personajes de Los Caballeros de la Mesa Coja... Te cuento que mi colega, Cata Núñez me nominó para el Revival Challenge, que con-

John interrumpe de nuevo.

JOHN

Sí, parece que ya está mejor la señal.

Kevin se para rápidamente de su silla, mientras suelta un resoplido de frustración. Este movimiento hace que sus audífonos se desprendan violentamente de su cabeza. Kevin se sienta de nuevo, respira profundo, toma los audífonos del suelo, los sacude junto a su oreja y se los pone de nuevo.

JOHN

John, voy a ir al grano. Una amiguita me retó a un challenge para el que estoy buscando a Teresa Ochoa, la cuenta chistes. Y, pues, en internet no hay mucha información de ella después de que se acabó el programa, entonces... Ajá, supuse que vos podrías saber algo de ella.

John se queda varios segundos en silencio, con una expresión neutra en su rostro. Kevin espera.

KEVIN

Bueno, parece que John ya no nos escucha-

John interrumpe de nuevo. En su tono se nota un enojo que crece exponencialmente mientras habla.

JOHN

(las groserías son censuradas con un pitido)

No, te escuché perfectamente. Mirá, la verdad yo hace rato que no sé nada de esa señora y creeme que tampoco me interesa. Pero ojalá logrés encontrarla y hacer tu CHALLENGE. Y

cuando la encuentres, decile a esa vieja malparida que gracias a sus chistesitos güevones ahora estoy haciendo el video de los 15 de una yegua, que mi carrera se fue al carajo y que se meta su duquesa por el-

Kevin, con expresión de shock, cuelga la videoconferencia.

KEVIN

Ok... Bueno... creo que se le fue la señal a don John...

EXT. PARQUE DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN.DÍA.

7

Kevin está con Santiago en medio de un parque de la ciudad. Habla a la cámara.

KEVIN

Holi, personitas. Hoy estoy por aquí en el parque del Barrio Los Arreboles junto con Santi... Saluda, Santi.

Santiago gira la cámara hacia la vidriera de un local cercano y saluda a través del reflejo en el vidrio.

SANTIAGO

¡Holí!

Gira de nuevo la cámara hacia Kevin, quien continúa hablando a la cámara mientras caminan.

KEVIN

Y, bueno, estamos aquí porque, después de la conversación tan... apasionada con don John Jairo, nos pusimos a investigar un poquito más a fondo y descubrimos que Los Caballeros de la Mesa Coja se canceló después de que la ONG "Des-Graciados" impuso una demanda contra el programa, alegando que los chistes, especialmente los de doña Teresa, estaban...

Kevin saca su celular de su bolsillo y lee de la pantalla.

KEVIN

"Reafirmando estereotipos racistas, clasistas, misóginos, xenofóbicos..."
Bueno, básicamente les cerraron el chuzo porque la señora se pasó de

piroba.

SANTIAGO (V.O.)

Con razón John Jairo le mandó saludes.

Kevin mira a Santiago con expresión de desaprobación.

KEVIN

Entonces... Le escribimos a los de "Des-Graciados" y nos mandaron este correito que pueden ver aquí, en pantalla...

IMAGEN CONGELADA DE KEVIN EN BLANCO Y NEGRO

EN TEXTO:

En el pantallazo no se veía nada, entonces aquí está una foto aesthetic de Kevin con los dientes llenos de Óreo.

En el espacio al que Kevin señala hay una foto de él tomada con flash en la que sonríe mientras sus dientes están llenos de migas de galleta de chocolate.

KEVIN

Y, básicamente nos dicen que no saben exactamente dónde está pero que aquí es a donde envían las citas y papeleos de la demanda.

Kevin señala hacia atrás de él. La cámara se mueve para mostrar el templo católico que está detrás de Kevin.

INT. RECEPCIÓN CASA CURAL. DÍA

8

Kevin y Santiago se acercan al escritorio de la recepcionista (40) de la casa cural del templo. Kevin le habla a la mujer voluptuosa, de cabello negro y vestido rojo revelador.

KEVIN

Holi, ¿cómo estás? Amiga, es estamos buscando a Teresa Ochoa, la comediente; y me dijeron que en este lugar me pueden dar información de ella. ¿Sabes con quién puedo hablar?

La recepcionista, con expresión de sorpresa, pasa la mirada de Kevin a Santiago y viceversa varias veces. Cuando se dispone a decir algo al youtuber, un sacerdote (38) de lentes y baja estatura, entra a la casa cural por la puerta que está detrás de Kevin y Santiago.

SACERDOTE

Kelly, ¿por qué el pedido de ostias
llegó con una bolsa de archi-

El sacerdote se detiene al ver a Kevin y a Santiago.

SACERDOTE

Ay, muchachos, ¿cómo están?
Bienvenidos. Vengan por acá.

Kevin mira a Santiago extrañado.

KEVIN

No, nosotros venimos buscando-

El sacerdote interrumpe.

SACERDOTE

Sí, muchachos, yo sé a quién buscan.
Vengan por acá.

El sacerdote avanza hacia la puerta que está detrás del puesto de recepción y atraviesa una puerta. Kevin mira a Santiago extrañado. El sacerdote se asoma por la puerta, dejando ver solo su cabeza y una de sus manos, con la que hace una seña con el dedo a los jóvenes para que vayan hacia la oficina. Kevin mira a Santiago, se encoje de hombros y avanza hacia la oficina, seguido por Santiago.

INT. OFICINA DEL SACERDOTE. DÍA.

9

Kevin y Santiago están sentados frente a un escritorio, detrás del cual está el sacerdote, mirándolos con una sonrisa amable en su rostro. La oficina es pequeña, repleta de bustos y cuadros religiosos.

KEVIN

Bueno-

El sacerdote interrumpe a Kevin sacando un recipiente plástico lleno de ostias de uno de los cajones y acercándoselo a Kevin.

SACERDOTE

¿Ostia?

KEVIN

No, gracias.

EL sacerdote acerca el recipiente a Santiago.

SACERDOTE

También tengo arequipe.

SANTIAGO (V.O.)

No, muchas gracias. Almorzamos árabe y de pronto nos cae mal.

EL sacerdote saca una ostia y se la come, luego guarda el recipiente de vuelta en el cajón.

KEVIN

Ok... Bueno, padre, nosotros venimos buscando-

El sacerdote interrumpe.

SACERDOTE

Yo sé exactamente a qué vinieron.

El sacerdote saca del mismo cajón de las ostias un par de folletos, los cuales pone sobre el escritorio y los desliza con la mano hacia Kevin y Santiago. Los folletos tienen una imagen de stock con marca de agua de una familia heterosexual, blanca y feliz y un título que dice "De Regreso al Hogar: Campamento de Terapia de Heterosexualización". Kevin mira a Santiago con expresión escandalizada y dice en tono sarcástico.

KEVIN

¿Perdón?

SACERDOTE

Yo te perdono, hijo. El primer paso es aceptar-

KEVIN

ACEPTAR MIS NALGAS. A mí me resp-

El sacerdote interrumpe con una fuerte palmada sobre el escritorio sin dejar de sonreír. Hay un silencio total durante unos segundos.

SACERDOTE

Es un campamento de amor para aprender a amar de la manera que Dios manda.

KEVIN

Ok... Emm... Bueno, chao.

Kevin se levanta de golpe y sale de la oficina junto con Santiago,

INT. RECEPCIÓN CASA CURAL. DÍA

10

pasando junto al escritorio de la recepción. La recepcionista se levanta y va tras ellos.

RECEPCIONISTA
¡Chicos! ¡Chicos!

La mujer les enseña otro folleto del Campamento.

RECEPCIONISTA
Chicos, qué pena. El padre anda un poquito estresadito. Pero, vengan, yo sé que aquí van a encontrar lo que buscan.

KEVIN
Amiga, de verdad, no nos interesa.

RECEPCIONISTA
No, no me estás entendiendo.

La mujer hace énfasis con el dedo en una dirección escrita con marcador sobre el folleto. Les dice haciendo énfasis en cada palabra.

RECEPCIONISTA
AQUÍ. VAN. A. ENCONTRAR. LO. QUE.
ESTÁN. BUSCANDO.

La recepcionista continúa hablando, ahora en un tono muy bajo, casi susurrando.

RECEPCIONISTA
Pero, porfi, ténganle paciencia. La tía puede ser difícil, pero ella es buena en el fondo... Muy en el fondo... Muuuuy en el fondo....

Kevin toma el folleto, mira a Santiago con desconfianza y los dos jóvenes atraviesan la puerta.

INT. ESCALERA DE EDIFICIO. DÍA

11

Kevin y Santiago suben exhaustos y sudorosos la escalera del edificio.

SANTIAGO (V.O.)
¡No maaaaaás! Descanemos, por el amor de Dios.

KEVIN

(tratando de recuperar el aliento)
Mor, ya casi coronamos. Nos falta un
piso más.

SANTIAGO (V.O.)

Baby, no puedooo.

KEVIN

Un poquito más.

SANTIAGO (V.O.)

Baby, es que creo que la cámara que tú
llevas pesa menos que la mía.

KEVIN

Yo no llevo cámara.

SANTIAGO (V.O.)

Ajá...

Kevin mira de reojo a Santiago.

KEVIN

Ya, este es el último piso.

SANTIAGO

¿A quién demonios se le ocurrió hacer
un edificio de 25 pisos sin ascensor?

Los dos jóvenes llegan al piso. Al final del pasillo se
escucha una campana. Kevin y Santiago miran en esa dirección
y ven a dos personas salir por la puerta del ascensor que
está al otro extremo. Ambos se miran mutuamente en silencio
un par de segundos.

KEVIN

Si tú no dices nada_

SANTIAGO (V.O.)

Nop, ni una palabra.

Kevin asiente con la cabeza.

INT. PASILLO DE PISO 22 DE EDIFICIO. DÍA.

12

Kevin está a punto de secarse el sudor de la frente con su
camiseta. Santiago lo detiene.

SANTIAGO (V.O.)

¡No, no, no, no! la vas a manchar.

Sécate con mi chaqueta.

Santiago le entrega su chaqueta a Kevin. Kevin la toma, se seca el sudor de su rostro con ella, se la devuelve a Santiago y le lanza un beso. Se acomoda su ropa y su cabello.

KEVIN

¿Estoy bien?

SANTIAGO (V.O.)

Más merezco, pero contigo me conformo.

KEVIN

(Con sonrisa juguetona)

¡Bobo! ¿Estás listo?

SANTIAGO (V.O.)

Sipi

Kevin habla a la cámara.

KEVIN

Chix, después de esta chocoaventura, según lo que nos dijo la Kelly, la recepcionista del campamento Nazi con su rasho heterosexualizador (imita pistola láser), doña Teresa debería estar...

Kevin camina hacia el fondo del pasillo, seguido por Santiago, y se para en frente de una puerta metálica.

KEVIN

... Detrás de esta puerta.

Kevin presiona el botón del timbre. Dice a Santiago.

KEVIN

(con tono nervioso)

Mor, tengo nervios.

SANTIAGO (V.O.)

¿Vos? ¿En serio?

KEVIN

Siiii

Kevin espera varios segundos sin recibir respuesta. Presiona de nuevo el botón. Después un momento, sigue sin haber respuesta.

SANTIAGO (V.O.)
Si resulta que no vive aquí, le pido
el balcón prestado a un vecino y me
tiro.

KEVIN
(En tono escandalizado)
¡Ay, no digas eso!

Kevin presiona de nuevo el botón, esta vez con más fuerza,
pero recibe una descarga eléctrica.

KEVIN
¡Ay, gonorrea!

SANTIAGO (V.O.)
¿Te cogió la luz?

KEVIN
(en tono sarcástico)
No, mor. Estoy repasando los nombres
de las ETSS.

SANTIAGO (V.O.)
Toca la puerta.

Kevin golpea la puerta metálica con discreción.

SANTIAGO (V.O.)
Toca más fuerte.

KEVIN
No falta sino que también me
electrocute esta chimbada.

Kevin golpea con más fuerza y más repeticiones. Sigue sin
haber respuesta.

SANTIAGO (V.O.)
Toca más.

KEVIN
Goloso.

SANTIAGO (V.O.)
LA PUERTA.

KEVIN
Ah.

SANTIAGO (V.O.)
 ¿Será que no hay nadie?

KEVIN
 Mor, después de todo lo que hemos
 volteado para encontrar a esta señora,
 no me voy con las manos vacías, así me
 toque tumbar esa puerta.

Kevin golpea intensamente la puerta. Desde dentro se escucha la voz de una mujer que se acerca a la puerta.

TERESA (V.O.)
 (Desde dentro del apartamento)
 ¿Se está meando o qué?

La puerta se abre un poco y se asoma el rostro de Teresa, una mujer con la cara desmaquillada, despeinada y en una bata para dormir que le llega arriba de las rodillas. Teresa habla a alta velocidad a los jóvenes mientras abre la puerta.

TERESA
 No compro nada, no regalo ropa, en
 esta casa somos católicos y-

La mujer se detiene y queda congelada mientras mira la cámara. Azota violentamente la puerta.

KEVIN
 (en tono tímido)
 Buenas...

TERESA (V.O.)
 (a través de la puerta)
 ¿De qué canal son?

KEVIN
 ¿Perdón?

TERESA (V.O.)
 No lo perdono, ¿de qué canal vienen?

KEVIN
 Doña Teresa-

TERESA (V.O.)
 Le regalo el doña.

KEVIN
 Bueno... Teresa... Emm.. Mi nombre es
 Kevin MaYA y estoy haciendo un reto

para mi canal de YouTube en el que-

TERESA (V.O)
¿Cuántos suscriptores?

KEVIN
¿Perdón?

TERESA (V.O)
Que no lo perdono, ¿cuántos
suscriptores?

Santiago deja escapar un ronquido tratando de contener la risa. Kevin lo mira de reojo con expresión de disgusto.

KEVIN
(a Santiago en voz baja)
WTF? ¿Qué le pasa a la gente hoy con
lo de "perdón"?
(a Teresa)
Emm... 1'600.000, más o menos.

TERESA (V.O)
(Con una voz amable y dulce, un
poco canturreado)
Un momento... No se vayan a ir.

SANTIAGO (V.O.)
Podemos venir otro día-

KEVIN
Tranquila, tómese su tiempo.
(susurrando a Santiago)
Yo no me voy sin ella.

SANTIAGO
(A Teresa)
¿Podemos esperar adentro?

TERESA
(en tono muy fuerte)
¡NO!
(en tono mucho más amable)
No, tranquilito, amor. No me demoro.

INT. PASILLO DE PISO 22 DE EDIFICIO. NOCHE.

13

Santiago y Kevin están sentados en el piso frente al apartamento de Teresa. Kevin tiene la cabeza entre sus rodillas, apoyada en sus antebrazos, tratando de no dormirse.

SANTIAGO (V.O.)
¡Vámonooooos!

KEVIN
(en tono de ruego)
Cinco minutos más.

SANTIAGO (V.O.)
(en tono mimado)
Pero tengo hambrita.

KEVIN
(con ternura)
Tú siempre tienes hambre.

SANTIAGO
(en tono infantil)
Es que soy un niño en crecimiento.

Kevin ríe un poco.

KEVIN
Bobo

Kevin se acerca a Santiago y le da un beso en la frente.

KEVIN
Mejor grabe, a ver si no se duerme.

SANTIAGO (V.O.)
Tengo gastritis.

KEVIN
¡Lloroncito!

Kevin habla a la cámara.

KEVIN
Bueno, chix, parece que encontramos a
doña Teresa-

TERESA (V.O.)
(gritando desde dentro del
apartamento)
¡Le regalo el doña!

Kevin se ahoga con su propia saliva tratando de contener la
risa. Cuando vuelve a la normalidad, continúa.

KEVIN
... Bueeeeno, como les venía diciendo,

parece que encontramos a TERESA y,
pues, llevamos...

Kevin mira su muñeca sin reloj.

KEVIN
... Como dos horas-

SANTIAGO (V.O.)
No tienes reloj.

Kevin mira a Santiago con una expresión de desprecio falso.

KEVIN
Bueno, llevamos mero rato esperándola,
ya se nos hizo de noche.

SANTIAGO (V.O.)
Y Santi tiene gastritis del hambre.

KEVIN
Entonces, cómase este... chocolatito
que te traje desde la casa.

Kevin saca un chocolate de su bolsillo y se lo entrega a Santiago.

SANTIAGO
What? ¿Tenías comida y no me diste?

Kevin lo ignora y continúa.

KEVIN
Bueno, como les estaba diciendo, hace
como dos hor-

Varias trabas de puerta se escuchan reverberando con la puerta metálica del apartamento de Teresa.

TERESA (V.O.)
¡Pss! Niño, ¡Pss! Ya pueden pasar.

Los dos jóvenes se acercan con cautela a la puerta. Cuando la cámara entra al apartamento, vemos a Teresa completa y exageradamente maquillada, con un peinado bulboso, tacones rojos y un traje de lentejuelas azules.

TERESA
Pasen, muchachos. Pónganse cómodos.

Teresa señala un par de sillas plásticas alrededor de una

mesa de madera que se nota vieja. Los dos jóvenes van a la sala y se sientan en las sillas.

SANTIAGO (V.O.)

Muchas gracias, doñ- Qué pena, Teresa.

TERESA

(imitando el acento pastuso de Santiago)

¡Ay, qué lindo, su mercé! Es con mucho gusto, caballo.

Santiago apunta la cámara hacia Kevin, quien está mirando a Teresa con una expresión de shock, mezclado con desaprobación. La cámara vuelve a Teresa, quien continúa hablando.

TERESA

(con acento pastuso)

Ay, vea pues. ¿Cuántos pastusos se necesitan para clavar un clavo?

Santiago apunta, de nuevo, la cámara hacia Kevin, quien le hace un gesto de ruego. La cámara vuelve a Teresa.

TERESA

(con acento pastuso)

8... Uno que sostenga el clavo y siete para empujar la pared.

Teresa comienza a reírse incontrolablemente, tratando de evitar un sonido similar a un graznido. Después de recuperar el aire, continúa.

TERESA

(con acento pastuso)

Que un pastusito compró un paquete de M&M's y lo devolvió porque le salieron puras w.

Teresa continúa riendo ruidosamente.

TERESA

(con acento pastuso)

¿Por qué los pastusos entran agachados a la tienda?-

Kevin interrumpe, aclarándose la garganta. Santiago regresa la toma hacia Kevin, quien está rojo. Vuelve a Teresa.

TERESA

(en acento natural)

Qué pena, yo sin ofrecerles nada. Es que el ama de llaves está de vacaciones. Esta ni siquiera es mi casa principal, es como un huequito que compramos para emergencias -

SANTIAGO (V.O.)

(tratando de ser civilizado)

Tinto está bien.

INT. HABITACIÓN DE KEVIN. NOCHE.

14

Kevin está sentado frente a su escritorio. Habla a su público.

KEVIN

Amix, en este punto tengo que aclarar que Santiago, que es la persona MÁS tranquila, lo más amable, lo más tiernito, estaba PUTO. Y yo estaba que me moría de la pena con él. Y, pues, estábamos cansados, una cosa llevó a la otra... El hecho es que se me ocurrió hacer una vengancita y, pues... ya verán.

INT. SALA DE APARTAMENTO. NOCHE.

15

Teresa entra de la cocina con una charola con tres mugs con diseños defectuosos y una azucarera. Le entrega uno de los recipientes a Kevin, quien toma un sorbo, hace un gesto de asco y, suavemente, deja caer el resto del líquido que tiene en su boca nuevamente en el mug. Teresa ofrece otro de los mugs a Santiago. Él mira a Kevin, quien niega con disimulo con la cabeza.

SANTIAGO (V.O.)

No, muchas gracias. Me acordé que me quita el sueño.

TERESA

(con acento pastuso)

No se preocupe, su mercé. Yo le traigo uno con leche de cuy.

Santiago apunta de nuevo la cámara a Kevin, quien lo mira con una expresión pícara y le hace una seña para que guarde silencio. Kevin habla a Teresa.

KEVIN

Doña Teresa-

Teresa interrumpe a Kevin con una mirada intensa de enojo.

KEVIN

Teresa.

TERESA

Dígame Tere.

KEVIN

No, mera pena. Mis papás me enseñaron a ser muy respetuoso con las personas mayores.

TERESA

Ah, mayor... ¿Usted cómo es que se llama?

KEVIN

Kevin MaYA.

TERESA

(en tono emocionado)

Ay, ¿usted es familiar de los Mayas de Yarumal? Yo soy íntima del doctor Julio Maya. Cuando él fue alcalde me contrataba para hacer show en las fiestas-

KEVIN

No, qué pena. MaYA no es mi apellido, es como mi nombre artístico hecho con mis iniciales: Kevin Mauricio Yepes Aristizábal... MaYA...

TERESA

¿Kevin Mauricio? Jumm, repetido no tiene, pues.

KEVIN

(en tono sarcástico)

Ujum...

TERESA

Ay, pero más lindo Mauricio. Ese Kevin suena como a ñero, como a loquito del centro... Le voy a decir Mauricio, mejor.

Kevin comienza a menear su pierna con desesperación.

TERESA

Sí, es que Kevin suena raro, como que los bautizan y no quedan con registro civil sino con orden de captura.

KEVIN

Bueno, doña Teresa-

Teresa lo mira de nuevo con ira intensa, pero regresa a su sonrisa falsa.

TERESA

Tere.

KEVIN

Bueno, DOÑA Teresa, la verdad es que yo vine aquí porque... Porque Tulio, su esposo... Él es mi papá.

Teresa, con una sonrisa nerviosa, mira a la cámara.

TERESA

¿Y usté' no quiere tintico?

Teresa deja caer la charola sin romper contacto visual con la cámara.

INT. CARRO EN MOVIMIENTO. NOCHE.

16

Santiago está sentado en el asiento del copiloto. Con su cámara, graba a Kevin, quien va histérico en el asiento trasero junto a Teresa, quien respira muy agitada y se agarra el pecho con fuerza.

SANTIAGO (V.O.)

(En tono tranquilo)

Pero... ¿le estará dando un ataque o algo así?

KEVIN

(Enojado y en tono sarcástico)

No, mor. Se está agarrando el pecho para cantar el himno. ¡OBVIO LE ESTÁ DANDO ALGO!

EXT. ENTRADA DE HOSPITAL. NOCHE.

17

Un VIGILANTE retiene a Santiago en la puerta del hospital, evitando su paso, mientras Kevin ayuda a Teresa a caminar

hasta la recepción.

INT. PASILLO DE PISO 22 DE EDIFICIO. DÍA.

18

Kevin y Santiago están en el pasillo mientras Teresa, en el fondo, busca sus llaves para entrar a su casa. Kevin habla a la cámara.

KEVIN

Holi, personitas. Acabamos de regresar con doña Teresa del hospital...

TERESA

(grita desde el otro lado del pasillo)

¡TERE!

KEVIN

Con TERE del hospital. Afortunadamente no fue nada grave-

SANTIAGO (V.O.)

¿Afortunadamente?

KEVIN

¡Santi!... Bueno, el caso es que solo fue un ataque de pánico, todos los exámenes salieron bien... Pero, amix, la verdad es que me siento muy mal porque-

Teresa comienza a gritar desesperada desde el otro lado del pasillo.

TERESA

¡Marica Marica Marica Marica Marica Marica Marica Marica Marica! ¡NO! ¡Vida hijueputa!

Kevin y Santiago se acercan con prontitud.

KEVIN

¿Qué pasó? ¿Está bien?

TERESA

(en tono irritado)

¡No, no estoy bien, nada está bien!

KEVIN
(preocupado)
Pero ¿qué pasó?

TERESA
(con un nudo en la garganta)
Que usted, Kevin Mauricio no se que
putas más que forma su nombre
artístico, me dejó en la hijueputa
calle.

KEVIN
Pero, ¿se le quedaron las llaves
adentro? Podemos llamar a un cerrajero
o...

TERESA
(Histeria)
No, no podemos llamar a nadie. El
malparido del dueño me cambió la chapa
y me dejó en la calle.

SANTIAGO (V.O.)
... dijo la distinguida duquesa...
(en tono sarcástico)
Pero ¿no que esta no era la casa
principal?

TERESA
Ay, no sea pendejo. Ustedes y yo
sabemos que yo no tengo un peso hace
años. Y por su culpa estoy en la
calle. ¡Ay, mis cositas! ¡Mi máquina
de coser! ... ¿ahora yo qué hago?

KEVIN
Pero, venga, llamémoslo o algo.

TERESA
(en tono más reservado)
Donde yo llame a ese señor sin tenerle
plata en mano... Mejor dicho, me dice
es hasta misa.
(exasperada y a punto de romper en
llanto)
Y por usté' estar haciendo bromitas
maricas, vea, me va a tocar dormir en
la calle quién sabe hasta cuándo.

KEVIN
No, venga, cuadremos algo. Yo le puedo

prestar algo de plata. ¿Cuánto debe?

TERESA
(balbuceando entre dientes)
Quince millones

KEVIN
¿Cómo? No le entendí.

TERESA
Ay, que quince millones.

Kevin y Santiago se ahogan; Kevin con su propia saliva y Santiago con una carcajada. Kevin lo mira con una expresión de reproche.

TERESA
Ahí está mi maquinita de coser, sin ella de dónde voy a sacar plata yo.

KEVIN
Doña Teresa, venga...

TERESA
(con odio)
¡TERE!

KEVIN
Tere... venga... Algo debemos hacer...

TERESA
¿Vamos? Por estar mariquiando la vida pa' hacer videos me dejó en la calle, ahora me resuelve.

SANTIAGO (V.O.)
(En tono indignado)
¿Perdón?

TERESA
¡Que no lo perdono!

KEVIN
Venga, no, algo tenemos que hacer... Y si...

TERESA
¿Y si qué?

KEVIN
Y si... Pues, si quiere, se puede

quedar unos días en mi casa.

SANTIAGO Y TERESA

¿QUÉ?

KEVIN

(a Santiago)

Baby, sí. Mira, se puede quedar unos días y vamos haciendo contenido para juntar alquilo de plata para que el man la deje volver.

TERESA

Mm... Es un inicio...

SANTIAGO (V.O.)

Kevin, ¿podemos hablar en privado un momento?

TERESA

¿Mucho secretico?

Santiago pone su cámara en el suelo y lleva a Kevin al otro lado del pasillo. El micrófono de Kevin sigue encendido y la cámara apunta hacia los dos jóvenes, que están fuera de foco.

SANTIAGO

Baby, ¿tú sí sabes lo que estás haciendo?

KEVIN

Baby, ¿qué más puedo hacer?

SANTIAGO

Mirá, pero es que me parece muy gracioso de tu parte que yo lleve como 3 años rogándote para que vivamos juntos y llega esta loca amargada ¿y a ella sí te la llevas como si nada?

KEVIN

Baby, pero es distinto-

SANTIAGO (V.O.)

(En tono sarcástico)

Claro, es que se conocen hace tanto... Deben tener tantos recuerdos bonitos juntos... Cuando me imitaba y me hacía chistas... ¡Ah, los buenos tiempos!

KEVIN

Mor, pero es mi culpa que ella esté en la calle, no la puedo dejar así.

TERESA

(Desde el otro lado del pasillo)
¿Se demoran? Estoy que me orino.

INT. HABITACIÓN DE KEVIN. NOCHE.

19

Kevin, sentado en su escritorio, habla a la cámara.

KEVIN

Y, bueno, amix, no se olviden de dar like, suscribirse, dejar sus comentarios y darle la bienvenida a...

INT. HABITACIÓN DE KEVIN. NOCHE. (CABEZOTE DE LA SERIE)

20

(Intro de la serie)

Teresa, maquillada, peinada y con su traje de lentejuelas, se mueve lentamente mientras respira profundo y con los ojos cerrados detrás de una cortina a través de la cual una luz fuerte ilumina su rostro. Una milonga comienza a sonar

KEVIN (V.O)

... La Duquesa del humor, la dama de la comedia y mi nueva roomie...

Una base percutiva de rap se mezcla con la milonga, mientras Teresa atraviesa la cortina. Al otro lado se encuentran Kevin y Santiago detrás de la cámara. Teresa se para frente a la cortina con una sonrisa orgullosa.

TRANSICIÓN A NEGRO

Título de la serie, seguido por créditos.