



Mirar lejos

Melissa Salazar Calle

Proyecto presentado para optar al título de Periodista

Asesora

Jenny David Piedrahita, Magíster (MSc) en Estudios Socioespaciales

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Periodismo
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Salazar Calle, 2024)

Referencia

Salazar Calle, M. (2024). *Mirar de lejos* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A Melissa García, luz, y compañera en este camino,
y a cada una de las personas que ha creído en este proyecto, gracias.

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract	6
1 Planteamiento del problema	7
2 Justificación.....	9
3 Objetivos	11
3.1 Objetivo general	11
3.2 Objetivos específicos.....	11
4 Estado del arte	11
5 Referentes conceptuales	13
5.1 Crimen organizado	13
5.2 Duelo	14
5.3 Duelo por pérdida paterna	15
5.4 Memoria histórica	15
6 Metodología	16
7 Cronograma	17
8 Presupuesto.....	18
Bibliografía.....	19

Resumen

Mi padre era un caminante, tuvo 2 hijos y decidió ir a Estados Unidos con mi madre, buscaban ser abundantes, y allí se involucró en el narcotráfico. Luego de pasar 5 años en la cárcel en EEUU, volvió a Colombia para encontrarse con mi madre y sus hijos. Años después de su regreso, cuando nací, fue asesinado, dejándome la ausencia y la imposibilidad del recuerdo. Mirar de lejos, es una película documental que surge del deseo de construir una memoria propia, entre conversaciones con mi madre y mis hermanos, el archivo familiar, la reinterpretación de los cuadros que pintó y mis fantasías, el único lugar en donde estamos juntos.

Palabras clave: Memoria, padre, ausencia, narcotráfico, archivo familiar, fantasías, documental.

Abstract

My father was a walker, he had 2 children and decided to go to the United States with my mother, they were looking for abundance, and he got involved in drug trafficking. After spending 5 years in prison in the U.S., he returned to Colombia to reunite my mother and his children. Years after his return, when I was born, he was murdered, leaving me with his absence and the impossibility of memory. *Mirar de lejos*, is a documentary film that arises from the desire to build a personal memory through conversations with my mother and my siblings, family archives, reinterpretations of the paintings he created, and my fantasies, the only place where we're together.

Keywords: Memory, father, absence, narcotraffic, family archives, fantasies, documentary.

1 Planteamiento del problema

Al indagar sobre el asesinato de mi papá, sus antecedentes, y la vigencia de la estructura criminal involucrada, tuvimos varios hallazgos, entre ellos el artículo de investigación *Conflictividades urbanas vs. «guerra» urbana: otra «clave» para leer el conflicto en Medellín* publicado en la revista *Universitas Humanística*, que habla de la época entre 1995 y 2005 conocida como “El conflicto reciente”, caracterizada por la presencia de actores políticos, además de una recomposición de la delincuencia y una mayor autonomía de las bandas criminales relacionadas con el narcotráfico, estas entendidas como microempresas armadas, y la aparición de grandes estructuras del crimen organizado, que actuaban entre el mundo de las Oficinas y el mundo de grandes bandas.

Según el Instituto de estudios para el desarrollo y la paz - Indepaz en su *Informe sobre presencia de grupos Armados en Colombia*, entre el 2008 y el 2019 Antioquia fue uno de los departamentos con mayor expansión y accionar narcoparamilitar, con 117 municipios afectados, de 125, es decir un 93,6 % de afectación en el territorio.

Como antecedente a la expansión paramilitar, Medellín, tuvo unos índices muy altos de violencia en la década de los 90, época en la que fue considerada como la ciudad más violenta del mundo donde la cultura de la venganza, las masacres, los secuestros, la guerra del narcotráfico contra el Estado y los grupos de limpieza social hacían parte de la cotidianidad de los habitantes de la ciudad.

El año más crítico fue 1991, en los primeros dos meses se habían cometido 1.200 asesinatos (20 diarios) y una masacre cada cuatro días. Esta ola de violencia fue un acuerdo de casi todos los grupos armados, habían decidido la escalada más feroz del terrorismo guerrillero en la historia del país, y Medellín fue el centro de la acción urbana, dejando como resultado 35 masacres ocurridas durante este año, que al finalizar sumó una cifra de 6.810 homicidios, con una tasa de 381 asesinatos por cada 100.000 habitantes.

De acuerdo con el informe publicado por el Centro Nacional de Memoria Histórica en el año 2017, *Medellín: memorias de una guerra urbana* “el impacto del terrorismo sumado a la incertidumbre de su acción implicaba para quienes habitaban la ciudad una sensación de que cualquier cosa podía pasar.” Para entonces se hizo popular entre la gente un dicho “Yo sé que salgo

de la casa pero no sé si vuelvo”. En esta década, el homicidio además de ser una problemática social, económica y de seguridad, se convirtió también en una de salud pública.

Los hombres han sido casi por completo las víctimas de homicidio en el departamento. Según el Grupo de Investigación en Violencia Urbana de la Universidad de Antioquia y su investigación *Homicidios en Medellín, Colombia, entre 1990 y 2002: actores, móviles y circunstancias*, entre los años anteriormente mencionados asesinaron a 55.365 personas en la ciudad, el 93 % eran hombres **¿Cuántos de esos hombres eran padres?**

Edgar Salazar, mi padre, fue asesinado en Medellín en 1997 cuando yo tenía 10 meses de edad. Según el periódico El Tiempo (1998) en ese año la cifra de homicidios nacional fue: 24.086, con un promedio diario de 62 asesinatos.

Aunque de su muerte poco se hablaba en casa, he podido saber que está relacionada con el narcotráfico y el mundo de las bandas delincuenciales de Antioquia, más específicamente La Oficina de Envigado, una estructura y empresa criminal que después de la muerte de Pablo Escobar en 1993, tuvo una reorganización y se impuso en la ciudad. Hasta hoy sostiene vínculos con el paramilitarismo, y posee un alto dominio territorial en el país.

Las razones que envuelven el homicidio de mi padre aún no son del todo claras para mí, pero a través de la investigación he podido darme cuenta de que tiene que ver con un presunto miembro de La Oficina de Envigado que trabajaba para los Ochoa, una familia de narcotraficantes, que luego de altercados por la evasión de una deuda que tenía con mi papá contrató a los Priscos, un grupo criminal dedicado al sicariato al servicio de Pablo Escobar, para matarlo. Después de un intento de homicidio y un atentado sicarial, mi padre fue asesinado. Mi madre nunca denunció por miedo, quedó viuda y con tres hijos, su silencio fue la manera de protegernos.

Mi papá hace parte de esa cifra de asesinados, y es el resultado de la violencia urbana que dejó a miles de hijos sin sus padres, y que a mí, además, me dejó sin un solo recuerdo de él. Por esto, nace en mí la pregunta por ¿Cómo reconstruir las memorias sobre mi padre asesinado hace 24 años en Medellín a partir de la experiencia íntima de mi búsqueda y el relato familiar?

2 Justificación

La ausencia de mi padre a tan corta edad, ha implicado en mí la imposibilidad de recordarlo, y este anhelo por su memoria lo he tratado de componer con la construcción de una memoria propia, una que está dada por los recuerdos de mi familia y sus relatos, pero también por lo que yo indago e imagino. Con cada nuevo recuerdo, historia y acontecimiento alrededor de mi papá, su ausencia se ha ido transformando en la presencia de un hombre que vive después de la muerte. **Decidí hacer este cortometraje para fijar mi propio recuerdo, para materializar con el lenguaje cinematográfico su presencia.**

La creación de esta memoria que nace mirándome a mí misma es también mirar a otros. Buscar la historia propia en la familia, en la sociedad y fijarla a través del cine la fijará en el tiempo, su expresión y permanencia en el lenguaje permitirá el reconocimiento de los otros, sus narrativas y los objetos de la memoria, encontrando las huellas del pasado que aún permanecen presentes.

En este proceso de grabación, la familia se ha ido habituando a la cámara, construyendo en todos estos años lazos de confianza para poder hablar de distintos temas sensibles sin que esto implique una irrupción incómoda en su intimidad. Como parte de la investigación hemos escuchado y recopilado los testimonios de mi madre Gloria Calle, mis hermanos David Salazar y John Salazar, mis tíos, Ligia Salazar y Jaime Uribe, de quienes tenemos licencias de uso de imagen, procurando que este material filmado sea susceptible de usarse en la película.

Nuestra investigación también se ha realizado desde el campo específicamente cinematográfico, trabajando junto a los coordinadores del Festival de Memoria Audiovisual Mamut, en la recuperación y digitalización de una parte del material de video donde se ve a mi padre. Con ellos esperamos tener continuidad en el trabajo para la recuperación de todo el archivo relevante que conserva mi familia.

Además creamos una compilación de referentes cinematográficos destacando las películas: *Playback: Ensayo de una despedida* (2019), de Agustina Comedi, *I think this is the closest to how the footage looked* (Yuval Hameiri, 2016), las películas *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past* (2010) y *Memoria* (2021), de Apichatpong, *The Smiling Lombana* (Daniela Abad, 2018) y *Como el cielo después de llover* (Mercedes Gaviria, 2020), algunas de ellas, películas que se componen

a través del archivo, ficciones a partir de materiales fílmicos, conversaciones y encuentros familiares después de la muerte. También *El canto de las moscas* (Ana Vallejo, 2021) tríptico animado que conocimos en Bogoshorts, en el que se fija una experiencia de la violencia con caracteres cinematográficos que nos interesa explorar en esta película.

La violencia nos ha marcado y tocado directamente, en mi círculo de amigos somos varios quienes no tenemos padres, resultado del cruce entre el narcotráfico y el paramilitarismo en el país. Así que esa realidad mía es también la de muchos hijos, esposas y madres, que perdieron a un ser amado.

Cuando alguien es asesinado en la familia ¿cuántas son las víctimas de esa muerte violenta?

Luego del asesinato de mi padre, el miedo fue la constante en mi casa, aún con el silencio de mi mamá, a mi hermano mayor lo estaban persiguiendo y amenazando.

La muerte violenta de mi padre, llevó a mi abuelo paterno a deprimirse tanto que luego de esto nunca volvió a pararse de la cama, y poco después de un mes murió. En la familia siempre se ha dicho que murió de pena moral, que hasta el último día de su vida preguntó “¿ya cogieron al asesino de Edgar?”.

Yo solo estuve unos meses con mi papá, pero creo que ese vínculo fue tan fuerte que me ata a la necesidad de la memoria. Es una pulsión que se convierte también en el anhelo más grande que tengo como ser humano, el recuerdo, porque de alguna manera es también lo que soy, porque cada quién es también lo que le ha pasado en su vida, sus dolores, sus pérdidas y sus encuentros con estos. Al descubrir que muchos de mis amigos y conocidos, al igual que yo, habían perdido a sus padres a causa de la violencia en Colombia, comprendí que mi historia personal hablaba también de un dolor universal.

Durante estos años de trabajo en la etapa de desarrollo del documental me he dado cuenta de que siempre había puesto como centro la ausencia, y hasta ahora empezaba a percatarme de la importancia de la casa, de que el vínculo con mi padre tiene como origen el hogar y de lo que se compone: esa presencia fuerte de mi madre. Entonces entendí que su relato y la historia entre ellos era algo que también tendría que fijarse en este documental, por eso ambos son los protagonistas,

y es fundamental que, con el lenguaje cinematográfico de la puesta en escena, se fije la memoria que he logrado construir de mi padre a través de su amor.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Reconstruir las memorias e historia de vida de mi padre Edgar Salazar asesinado en 1997 en Medellín, partiendo de mi experiencia íntima y búsqueda, a través del relato familiar.

3.2 Objetivos específicos

- Reconstruir la vida de mi padre, su historia, quién fue, sus vínculos con el narcotráfico y el lavado de activos, sus años en la cárcel y vida después de regresar a Colombia y estar en libertad.
- Conocer el accionar sobre la estructura criminal que asesinó a mi padre, teniendo en cuenta el contexto y formas de actuar de esta.
- Establecer las causas, los nexos y las personas que condujeron al asesinato de mi padre.
- Narrar el duelo relato familiar.

4 Estado del arte

Sobre la pérdida paterna por la violencia homicida en el conflicto se han realizado diferentes investigaciones académicas y periodísticas. Se destacan los relatos de los hijos huérfanos, sus rasgos psicológicos, el duelo, la recomposición de la memoria y su reconocimiento como víctimas.

En el artículo de investigación Condiciones emocionales de adultos, huérfanos en su niñez a causa del conflicto armado colombiano. (2022), de los autores Iván Darío Moreno Acero, Mónica Constanza Gualdrón Romero e Isabel Cristina Neira Uribe, se describen los cambios emocionales que viven las personas que durante su niñez quedaron huérfanas a causa del conflicto armado en Colombia. Esta es una investigación cualitativa narrada a partir de 4 testimonios y entrevistas a profundidad con víctimas. En ellas cuentan cómo tuvieron que enfrentarse al desplazamiento, asumir roles que aceleraron de alguna manera su adultez como la crianza de hermanos menores, cumplir con responsabilidades económicas en sus hogares y abandonar sus estudios. Las víctimas

describen además que asumieron el desarrollo de una infancia, juventud y edad adulta lidiando con duelos y pérdidas no resueltas, mencionaron: “es como vivir mutilados emocionalmente durante el resto de tu vida”.

Por otro lado, encontré dos investigaciones cercanas. Una es el trabajo de grado del pregrado en Periodismo Nos dejaste recuerdos de Paulina Mesa, allí la periodista reconstruye 21 años después, el asesinato de su padre y su recuerdo a través del relato de su madre, intercalando la narración con cartas en tono personal que ella le escribe a su padre. Este asesinato transcurrió en la Medellín de los 90, donde el narcotráfico, el sicariato y la justicia a mano propia se armó y recrudeció con la presencia de bandas criminales como la Oficina de Envigado.

La segunda investigación, *Lo que no borró el desierto*, un libro escrito por Diana López Zuleta, —una mujer que decidió estudiar periodismo para investigar el asesinato de su padre— donde cuenta cómo realizó la investigación del asesinato de su padre que era concejal de La Guajira, y expone a su asesino que gracias a su investigación es condenado. Diana narra también en su libro cómo fue la infancia sin su padre pues solo tenía 10 años cuando fue asesinado, las complejidades de buscar la verdad sobre el crimen contra López Peralta y la manera en que ‘Kiko’ Gómez, ex alcalde y posteriormente gobernador de La Guajira, acumuló tanto poder en este departamento y en el Caribe.

En una entrevista realizada a la autora por la BBC dicen: “Para la historia de Colombia puede que sea uno más de tantos homicidios por razones políticas y sociales, pero para Diana es un episodio que marcó su vida durante más de 20 años y que todavía no logra cerrar.” Esta idea me parece fundamental, pues estamos acostumbrados a las cifras, a ver las problemáticas a través de ellas, pero para la construcción de memoria hablar de casos particulares es esencial, y ponerle rostro a las cifras una necesidad. La autora además habla allí sobre su dolor, “Uno no asimila en el momento qué está pasando. Fue un impacto muy fuerte entender que a la gente la matan por buscar hacer justicia. Cuando a una persona la matan es un dolor que nunca sana. Es irreparable”, concluye.

5 Referentes conceptuales

5.1 Crimen organizado

Según el artículo *Conceptualización del Crimen Organizado y su regulación en la legislación Penal Colombiana*, La Convención de las Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada y Transnacional, conocida también como la Convención de Palermo el crimen organizado es una modalidad delictual al que se le denomina grupo delictivo organizado “el cual para que pueda llamarse como tal debe cumplir con unos elementos que bien se podrían agrupar en cuatro clases: pluralidad determinada; temporalidad; voluntariedad y finalidad delictiva común.”

Sin embargo, no todas las naciones tienen las mismas características y problemas de criminalidad organizada, es por esto que no poseen un concepto homogéneo.

En el caso de Colombia podemos tomar como punto de partida el artículo académico *Conceptualización del Crimen Organizado y su regulación en la legislación Penal Colombiana* de André Scheller D`angelo y Edwin de Jesús Lugo Quiroz que dice “según se ha esbozado por algunos tratadistas internacionales, puede observarse mayoritariamente desde dos delitos: el tráfico de drogas ilícitas y el terrorismo. Sin embargo, en la realidad criminológica colombiana, existen otras conductas típicas que se ejecutan por individuos agrupados de manera organizada y sistemática con una finalidad delictiva común, ejecutando así conductas como extorsión, estafa, trata de personas, entre otros.”

Para entender la aparición de las organizaciones criminales en el país en el *VIII Informe sobre presencia de grupos narcoparamilitares* de Indepaz, se mencionan algunos rasgos característicos que “se dan en las principales regiones que tienen presencia de estos grupos, entre ellos están: una ausencia estatal, la herencia o experiencia con mercados al igual que redes ilegales, dificultades de las comunidades y departamentos por integrarse en una economía diversa, lo cual conllevó a una aparición de opciones ilegales como fuente de ingresos, aceptación cultural por parte de las comunidades de las prácticas ilícitas.”

Según Soledad Granada en el texto *Neoparamilitarismo en Colombia: una herramienta conceptual para la interpretación de dinámicas recientes del conflicto armado colombiano*, “existen tres tipos diferentes de Bandas Criminales clasificadas tanto por su origen como por su

posición respecto al proceso de Desarme, desmovilización y reintegración: los disidentes, los rearmados y los emergentes.”

Nos centraremos en este texto en los emergentes, grupos que están ubicados principalmente en territorios urbanos y se caracterizan por estar dedicados a la delincuencia organizada y/o al control del narcotráfico a nivel local. De esto Granada et al (2009) precisa que:

Implica que son grupos ya existentes, independientes del fenómeno paramilitar, reagrupados y fortalecidos o grupos nuevos. Como caso ilustrativo se tiene la denominada Oficina de Envigado, formada originalmente como un grupo mafioso, que se reorganizó aprovechando sus conexiones y el espacio de poder de los desmovilizados bloques Cacique Nutibara y Metro (p. 473).

5.2 Duelo

El duelo es el proceso que surge tras la pérdida o la percepción de pérdida de un objeto, ya sea tangible o intangible, vinculado a una carga libidinal. En la tesis de grado *Duelo por la pérdida de la figura paterna* realizada por Diana Ortíz Ochoa expresa que el proceso de duelo:

implica reacciones de tipo físico, emocional, conductual, familiar y social enmarcadas dentro del dolor psicológico que surge de manera espontánea ante la ausencia de aquello que se pierde. Las pérdidas son experiencias de carácter universal, por ende, el duelo no es un proceso patológico sino una reacción normal ante el evento, sin embargo, es un concepto en el que confluyen tanto el modo en el que una comunidad o estructura colectiva aborda la temática de la muerte como la dimensión absolutamente particular que sus fenómenos expresan en la singularidad de cada caso.

También Dávalos, García, Gómez, Castillo, Suárez et Martínez (2008), se refieren al duelo:

la reacción emocional y del comportamiento que se manifiesta en forma de sufrimiento y aflicción cuando un vínculo afectivo se rompe. Es una respuesta adaptativa normal que suele producirse en el contexto de la muerte de un ser

querido, como reacción ante la pérdida de una persona amada o de alguna abstracción que ha ocupado el lugar de aquélla.

5.3 Duelo por pérdida paterna

La pérdida paterna, bien sea de forma real o simbólica, se constituye como un acontecimiento fundamental en la historia personal de la hija o el hijo, sin importar sexo o edad, pues este genera como consecuencias un impacto en su personalidad y en proyecto de vida.

Este fenómeno según lo expresa Ortíz (2014),

provoca sentimientos de tristeza, rabia y miedo, referidos básicamente al abandono. Siendo específicos sobre este duelo se puede señalar que como su contenido de protección es dominante, el sentimiento más destacado, es el desamparo, que se traduce emocionalmente en sentirse solo, indefenso, abandonado, huérfano, desvalido, desabrigado, descuidado, perdido, extraviado, inerme, entre otros sentimientos e imágenes mentales.

5.4 Memoria histórica

Según *Los caminos de la memoria histórica* libro del Centro Nacional de Memoria Histórica, este concepto hace referencia a un campo en el que distintos narradores entretejen secuencias y sentidos sobre un pasado imaginado a partir del presente que marca la proyección específica de un futuro. En este sentido el pasado mas que una determinación, va siendo una cosa viva por la forma en que nos apropiamos de él y le otorgamos unos significados y vamos dándole enfoque, por la lectura que hacemos de esas huellas —que el paso del tiempo va dejando en nuestras vidas— materiales e inmateriales, con “nuestra comprensión del presente y por la forma como orienta nuestra perspectiva de futuro.”

El filósofo Nora Corradini en una entrevista al medio Argentino La Nación comenta que:

la Memoria Histórica pretende interpretar hechos del pasado tomando como base recuerdos, testimonios, escritos, imágenes o lugares, que hacen de su objeto de estudio algo meramente subjetivo. Esta construcción histórica del pasado

se caracteriza por estar cargada de intereses, carecer de análisis y crítica de fuentes, ya que considera cada expresión humana como algo sagrado, original e irrepetible. Es así, como la memoria histórica sirve de canal para difundir los relatos de las voces que no han sido escuchadas y se resisten a ser olvidadas.

Los testimonios de víctimas y victimarios son esenciales para la construcción de estas memorias, pues estos son los protagonistas y autores de su propia historia y memorias personales que si bien nacen desde la individualidad, llenan de sentido nuestra historia colectiva.

Estas memorias a su vez son producto de procesos colectivos, de un encuentro social que necesariamente acude a la creación de un lenguaje y significación común para expresar las narraciones propias a los otros, de manera que cuando vamos al pasado se entremezclan los eventos propios y ajenos que en parte se construyen a partir de relatos que han llegado a nosotros y van formando una historia de un sentido compartido que se amplía y se va constituyendo como parte fundamental de nuestra identidad.

Con relación a esto la autora Ángela P. Aguirre J menciona en el artículo *¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia?* de la revista *Revista Nova et Vetera* de la Universidad del Rosario que “la creación y permanencia en el tiempo de esta memoria permite a una sociedad o grupo tener conocimiento de sí mismos, de su historia y sus representaciones; en un intento por mostrar que el pasado permanece, a pesar de que la historia sigue su rumbo.”

6 Metodología

La modalidad escogida para la realización de este proyecto, que está contemplada en el reglamento de Trabajo de Grado del pregrado en Periodismo de la Universidad de Antioquia, será el de Producción periodística. Se producirá un cortometraje documental construido a partir del acercamiento con la entrevista a profundidad como técnica a las personas que integran mi familia y que recuerdan a mi padre, también mediante la revisión de fuentes documentales y orales que puedan entregarme más información sobre la estructura criminal que asesinó a mi padre, usando como método principal la reportería.

8 Presupuesto

RUBROS	Fuentes				
	UDEA - FACULTAD DE COMUNICACIONES		RECURSOS PROPIOS		TOTAL
	Recursos frescos	Recursos en especie	Recursos frescos	Recursos en especie	
Trabajo de campo			\$500.000	\$300.000	\$2.000.000
Equipos técnicos		1'200.000	\$550.000	\$3.850.000	\$4.400.000
Material fungible			\$116.000	\$42.000	\$158.000
Servicios técnicos					\$ -
Bibliografía					\$ -
TOTAL	\$ -	\$ 1'200.000	\$1.166.000	\$4.192.000	\$6.558.000

Bibliografía

- Blair, E., Grisales Hernández, M., & Muñoz Guzmán, A. M. (2009). Conflictividades urbanas vs. «guerra» urbana: Otra «clave» para leer el conflicto en Medellín. *Universitas Humanística*, 67 (67), 29–54. Obtenido de <http://ref.scielo.org/b62pqt>
- Redacción El Tiempo. (1998). Homicidios, 2.435 menos que en 1997. Obtenido de Eltiempo.com: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-824665>
- Moreno Acero, I. D., Gualdrón Romero, M. C. ., & Neira Uribe, I. C. . (2022). Condiciones emocionales de adultos huérfanos en su niñez a causa del conflicto armado colombiano. *Investigación & Amp; Desarrollo*, 30(1), 99–136. <https://doi.org/10.14482/INDES.30.1.305.9>
- Scheller D`angelo, A., & Lugo Quiroz, E. de J. (2019). Conceptualización del Crimen Organizado y su regulación en la legislación Penal Colombiana. *Nuevo Foro Penal*, 15(92), 276–310. <https://doi.org/10.17230/nfp.15.92.7>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), Medellín: memorias de una guerra urbana, CNMH-Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá.
- Soledad, G., Et al. 2009. “Neoparamilitarismo en Colombia: una herramienta conceptual para la interpretación de dinámicas recientes del conflicto armado colombiano”. En Restrepo, J., et al. 2009. Guerras y violencias en Colombia. Herramientas e interpretaciones. Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos (Cerac). Bogotá.
- Lean el primer capítulo de ‘Lo que no borró el desierto’, e. l. (2020). *Pacifista!* Obtenido de Pacifista.tv: <https://pacifista.tv/notas/lean-el-primer-capitulo-de-lo-que-no-borro-el-desierto-el-libro-de-diana-lopez-zuleta>
- Fernández, D. (2014). *Las bandas criminales como nuevos actores del conflicto en Antioquia*. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/2358>
- Mesa, P. (2020) *Nos dejaste recuerdos* obtenido de: [Hacemosmemoria.org](https://hacemosmemoria.org) <https://hacemosmemoria.org/2021/04/22/dejarnos-recuerdos>