



**Jóvenes, reparación simbólica y resistencias desde el arte en zonas rurales del Bajo Cauca
(Antioquia)**

Sandra Milena Londoño Arbeláez

Informe sobre el curso de extensión para optar al título de Especialista en Derechos Humanos y Derecho
Internacional Humanitario

Asesora

Adriana María Ospina Vélez, Magíster (MSc) en Psicología Comunitaria

Universidad de Antioquia
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
Especialización en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(Londoño, 2024)
Referencia	Londoño, S. (2024). <i>Jóvenes, reparación simbólica y resistencias desde el arte en zonas rurales del Bajo Cauca (Antioquia)</i> [Informe curso de extensión]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Especialización en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario, Cohorte XIII.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decana: Ana Victoria Vásquez Cárdenas.

Coordinador de Posgrados: Juan Pablo Acosta Navas.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1903</p>	PROPUESTA DE DISEÑO ACADÉMICO DE SERVICIO DE EDUCACIÓN CONTINUA	Fecha de diligenciamiento Haga clic aquí para escribir una fecha.
	VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN	

Tipo de servicio: Taller		
1. Nombre de la propuesta o Servicio: Jóvenes, reparación simbólica y resistencias desde el arte en zonas rurales del Bajo Cauca (Antioquia)		
2. Dependencia a la que presenta la propuesta de servicio:		
Facultad:	Escuelas/ Institutos/ corporaciones:	Unidad adscrita:
Derecho y Ciencias Políticas	Elija un elemento.	Centro de extensión
3. Tipo de Actividad: Taller	4. Duración en horas: 40 horas	5. Asistentes por grupo (máximo sugerido) 30
6. Dirigido a público: Jóvenes líderes comunitarios de las zonas rurales del Bajo Cauca Antioqueño	7. Características del público convocado: Jóvenes entre 15 y 24 años de zonas rurales del Bajo Cauca Antioqueño	
8. Diseño académico		
Presentación Corta (máximo 150 caracteres): Taller teórico-vivencial en reparación simbólica y resistencias desde el arte dirigido a jóvenes líderes comunitarios de zonas rurales de Bajo Cauca		
Descripción detallada (máximo 500 caracteres): Curso presencial de extensión universitaria de 40 horas con enfoque en juventudes y metodología experiencial de educación popular sobre paz y reparación simbólica, que busca brindar herramientas teórico-metodológicas y facilitar el intercambio de saberes en el marco del Acuerdo de paz y los derechos humanos para acompañar iniciativas comunitarias de resistencia desde el arte, creadas y promovidas por jóvenes líderes de las zonas rurales del Bajo Cauca (Antioquia).		
Justificación (máximo 500 caracteres): Si bien existen experiencias institucionales de trabajo con jóvenes en zonas rurales de Bajo Cauca focalizadas en potenciar sus liderazgos, esta propuesta de construcción comunitaria de conocimiento pone en el centro las estrategias de resistencia y reparación simbólica desde el arte tomando como referencia el Acuerdo de Paz en clave de DD. HH. Se busca con este diseño curricular responder a la necesidad de crear espacios de formación interdisciplinaria y participativa que propicien la expresión de sus voces, acompañando de manera integral su potencial como agentes de transformación social.		
Objetivos (General y Específicos):		

General

- Generar un espacio de enseñanza-aprendizaje que permita la participación de jóvenes líderes comunitarios rurales de la región del Bajo Cauca en la creación de acciones artísticas y culturales en reparación simbólica, paz y resistencia.

Específicos:

- Analizar el Acuerdo de Paz con enfoque en derechos humanos y juventudes.
- Indagar por los procesos de verdad, justicia restaurativa y memoria colectiva en Colombia a través de distintas expresiones artísticas.
- Abordar conceptual y metodológicamente el concepto de reparación simbólica en clave de resistencia a la luz de experiencias desde el arte a nivel regional y nacional.
- Promover la creación de un proyecto artístico que manifieste las experiencias y saberes de los y las jóvenes en clave de resistencia y reparación simbólica.

CONTENIDOS

Módulo 1

Acuerdo de Paz y juventudes

**Temáticas
(principales y subtemas)**

**Intensidad
(Horas)**

Memorias del conflicto armado desde un enfoque generacional

5

- Cartografía desde la memoria de los y las jóvenes del Bajo Cauca.
- Conflicto armado en Colombia: una perspectiva generacional y de derechos.

Los y las jóvenes en el Acuerdo de paz en Colombia

5

- Dónde y cómo se ven los y las jóvenes en el Acuerdo de Paz
- Resultados, desafíos y deudas: imaginando un escenario de posibilidades para la Paz.

Para comprender el Acuerdo de Paz como una oportunidad de construcción de paz, antes es importante reconocer en un ejercicio cartográfico la lectura de los y las jóvenes participantes, y profundizar teóricamente los conceptos de: derechos humanos, paz y conflicto armado. Será clave guiarse a través de preguntas como: ¿qué significa ser joven en medio del contexto del conflicto armado, qué lugar ocupan los jóvenes en el Acuerdo de paz, en dónde los nombran y cómo ha sido su participación/liderazgo desde las zonas rurales? Y finalizar desde un ejercicio pragmático a la pregunta: ¿cómo nos comprometemos con la construcción de paz en el territorio?, ¿qué podemos hacer con relación a la cartografía construida?

Módulo 2

Un acercamiento a la Justicia, la Memoria y la Verdad

**Temáticas
(principales y subtemas)**

**Intensidad
(Horas)**

Justicia Restaurativa: claves para entender la transición a la Paz

3

- Introducción a modelos de justicia: el rol de la justicia transicional en la restauración.
- Los y las jóvenes en la justicia transicional.

La memoria como territorio de resistencia al olvido

3

<ul style="list-style-type: none"> • Memoria vs. Historia oficial. • Comunidades que se resisten al olvido: navegando por algunas experiencias de recuperación de memoria colectiva en Colombia. 	
<p>El legado de la Comisión de la Verdad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamientos a las estrategias artísticas y culturales del informe. • Capítulo del Bajo Cauca bajo la lupa. 	4
<p>El conflicto armado en el país deja memorias de dolor colectivas e individuales que requieren reconocimiento, justicia y reparación, por lo que es importante dignificar lo construido, recordado y olvidado, visibilizar las potencialidades para ganar eco en sus ideas. Por ello, se aborda de manera teórica los conceptos de memoria, justicia y verdad, acompañados de guías pedagógicas y juegos para tejer aprendizajes desde la cotidianidad, compartir experiencias desde distintos rincones del país que revelan su implementación en la realidad del país y se complementan con vivencias de resistencias abanderadas por líderes en territorio de Bajo Cauca identificadas por los y las jóvenes participantes.</p>	
Módulo: 3	Reparación Simbólica, Arte y Resistencias
Temáticas (principales y subtemas)	
<p>Acercamiento a la Reparación Simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reparación simbólica en Colombia. • Experiencias para reconocernos en la reparación. 	3
<p>Arte y resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bases conceptuales y experiencias. • Pistas metodológicas para implementar procesos de resistencia desde el Arte en nuestros territorios. 	3
<p>Litigio estético y artístico: la exigencia de justicia y verdad desde el Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves conceptuales y experiencias del litigio estético y artístico. • Resistencia cultural: voces que resisten con dignidad. • Asesoría temática y metodológica para el ejercicio artístico propuesto 	4
<p>Las experiencias y acciones de reparación simbólica en el país son ricas en diversidad y creatividad. En este tercer módulo se buscará acercar a los y las jóvenes a encontrar inspiración y rescatar aprendizajes de distintas experiencias de resistencia cultural, contando para el segundo encuentro con la presencia de al menos un artista de la región. Aquí está la oportunidad de crear un diálogo entre comunidad y Universidad desde una experiencia que inspire y motive manifestaciones de resistencias y reparación en los participantes, y es el inicio para construir los primeros pasos del ejercicio artístico como apuesta a la ciudadanía desde la ruralidad, desde un compromiso social y ciudadano que visibilice procesos de reparación simbólica comunitaria a partir de sus protagonistas para multiplicar las voces.</p>	
Módulo 4	Resistir desde el Arte: intercambio de experiencias y proyección a futuro
Temáticas (principales y subtemas)	
<p>Compartir experiencias de trabajo en campo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes, desafíos y recomendaciones • Compartiendo prácticas y retos 	5
<p>Pensando y haciendo: el plan hacia el futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museo de socialización de proyectos 	5

<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujando el paso a paso: la ruta hacia los sueños ● Evaluación de cocreación 	
<p>El arte es aquí una de las herramientas pedagógicas, para generar capacidades y expresiones de resistencias de los jóvenes en materia de implementación del acuerdo de paz y derechos humanos, desde la necesidad de generar espacios de formación con pedagogías participativas y creativas, en los que se brinden fundamentos teórico-metodológicos y que permitan crear acciones artísticas y culturales en construcción de paz y visibilice el rol reparador de los jóvenes en las comunidades rurales del Bajo Cauca Antioqueño.</p>	
<p>Metodología (máximo 500 caracteres): Proceso participativo enseñanza-aprendizaje en el que la lectura de los textos se acompañará del análisis de casos, la creación colectiva y el compartir de experiencias. Cada módulo tendrá una intensidad horaria de 10 horas, divididas en dos encuentros. De manera individual o grupal, los/las participantes deberán diseñar una estrategia para realizar en sus territorios, contarán con un espacio de asesoría entre encuentros por parte del equipo coordinador. Al final se dará a quienes hayan cumplido con todos los requisitos un diploma que contará con el aval de las instituciones involucradas.</p>	
<p>Evaluación Ejercicios teórico-prácticos en grupos durante los encuentros: 30 % Participación y asistencia: 30 % Entrega final del proyecto: 40 %</p>	
<p>Referencias bibliográficas: Acosta López, J., y Espitia Murcia, C. V. (2020). <i>Justicia restaurativa y reparación: desafíos de la JEP frente a una relación en construcción</i>. <i>Vniversitas</i>, 69, 1–31 https://doi.org/10.11144/Javeriana.vj69.jrrd. Acosta Navas, J. P. (2020). “Mujeres lideresas en la Comuna 1 de Medellín: resistencias y apuestas por la construcción de paz desde abajo”. <i>Reflexiones académicas alrededor de la paz</i>, 57-80. Universidad Pontificia Bolivariana http://surl.li/ajvufb Aguirre, E., Gaitán, E. M., Robayo, C. M. y Huertas, R. A. (2014). “Del sometimiento al empoderamiento: antes, durante y después del reclutamiento de adolescentes y mujeres jóvenes por parte de GAOML”. <i>Boletín del Observatorio del Bienestar de la Niñez</i>. http://surl.li/kudnoc Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera Gobierno De Colombia, 12 de noviembre de 2016. http://surl.li/hxuvyo Alvarado, S, Ramírez, C, Gómez, A y Sánchez, M (2015). “Emergencias y desplazamientos de la acción política de jóvenes colombianos”. <i>Juventudes latinoamericanas: prácticas socioculturales, políticas y políticas públicas</i>, 31-48. Clacso. http://surl.li/epqdlz Angarita, P., Cardona Berrio, N., Hernández, B., Quinto, O. y Sánchez C (2019). “Espacios seguros en Medellín: reflexiones con jóvenes y mujeres desde la coproducción de conocimiento”. En P. Angarita y C. Sánchez (eds.), <i>Vínculos Espacios seguros para mujeres y jóvenes en América Latina y el Caribe</i>, 51-87. CLACSO, Instituto de Estudios Regionales-Universidad de Antioquia; Observatorio de Seguridad Humana de Medellín, International Development Research Center. http://surl.li/lsogqh Barragán-León, A.N. “Cartografía social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa”. <i>Sociedad y Economía</i>, (36), 139-159. https://doi.org/10.25100/sye.v0i36.7457. Cabanzo Valencia, M., y Gindele, R. (2023). “Las experiencias de participación de las personas LGBTI en los Consejos Territoriales de Paz, Reconciliación y Convivencia en el marco del Acuerdo Final de Paz en Colombia”. <i>Revista De Estudios Sociales</i>, 1(83), 81-97. https://doi.org/10.7440/res83.2023.05.</p>	

- Cardona Jaramillo, J. J. (2019). “Participación política juvenil en el posacuerdo: una mirada a los casos de los municipios de San Carlos y de San Francisco en el departamento de Antioquia”. *Hallazgos*, 16(31), 17-40. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2019.0031.01>.
- Carrizosa I., C. (2012). “El trabajo de la memoria como vehículo de empoderamiento político: La experiencia del Salón del Nunca Más”. *Boletín de Antropología*, Universidad de Antioquia, 25 (42), 36-56. <http://surl.li/rnqthu>
- Castellanos, J, Córdoba, A y Vásquez, A (2023). “Boletín de Monitoreo 30 Niñez y conflicto armado en Colombia”. *Observatorio de Niñez y Conflicto Armado de la COALICO – ONCA* <http://surl.li/dbnygw>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). “Capítulo III Guerra y justicia en la sociedad colombiana”. CNMH, *¡Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*, 197-257. <https://onx.la/19e48>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). Fuimos todos. Consecuencias y resistencias configuradas por los niños, niñas, adolescentes, familias y comunidades a partir del reclutamiento y utilización. En *Una guerra sin edad Informe nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado colombiano*, 421-553. CNMH <https://onx.la/a5c0f>
- Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la convivencia y la no repetición (2022). *Caminos de futuro ¿Qué recomienda la sociedad para que no se repita el conflicto armado en Colombia?* <https://n9.cl/itny4v>.
- Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la convivencia y la no repetición (2022). “Romper la cadena de violencias: afrontamientos y resistencias de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes”. *No es un mal menor: Niñas, Niños y Adolescentes en el conflicto armado*. En *Hay futuro si hay verdad: Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*, 299-334. <https://onx.la/0b037>
- Comisión para el esclarecimiento de la Verdad, la convivencia y la no repetición (2022) Violaciones de derechos humanos e infracciones al derecho internacional humanitario. En *Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia*, pp. 121-182. <https://onx.la/092e3>
- Comisión de la Verdad. (2023, septiembre 15). *Cantos, tambores y raíces de resistencia* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gjfvIX5Vx-8>.
- Escobar, R. (2019). *La participación de los y las jóvenes en el Acuerdo de Paz y su implementación en Colombia*. Instituto Holandés para la Democracia Multipartidaria - NIMD pp. 44. <https://onx.la/8c142>
- FIPcast (2024-09-08). *Nada que curar mucho que reparar* [Episodio X de podcast de audio]. En USAID, *Generando equidad* <https://onx.la/f49cd>
- Gandarias Goikoetxea, I. (2017). “¿Un neologismo a la moda?: Repensar la interseccionalidad como herramienta para la articulación política feminista. Investigaciones feministas: Justicia social, interseccionalidad y profundización democrática”. *Investigaciones Feministas*, Universidad Complutense de Madrid, 8 (1), 73-93. <https://onx.la/cb181>
- Gutiérrez Chong, N. (2021). *Jóvenes e interseccionalidad, color de piel, etnia, clase: Zona Metropolitana del Valle de México*. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. <https://onx.la/694ce>
- Jurisdicción Especial Para la Paz (JEP) y Educapaz. (2023). “Módulo 1: ¿Cómo entiendo la justicia desde mis distintas vivencias?” *Justa-mente: Guía pedagógica para tejer aprendizajes sobre la justicia transicional y las prácticas de justicia en la vida cotidiana*. <https://onx.la/9d8cd>
- Jurisdicción Especial Para la Paz (JEP) y Educapaz. (2023). “Módulo 5: El reto de impartir justicia en el marco de la implementación del Acuerdo de Paz”. *Justa-mente: Guía pedagógica para tejer aprendizajes sobre la justicia transicional y las prácticas de justicia en la vida cotidiana*. <https://onx.la/4a672>
- Lamus Parra, L. E. (2018). “Participación juvenil en el post-acuerdo: nuevas expresiones de la política en Soacha. Una reflexión conceptual introductoria”. *Perspectivas*, 2 (6), 40–54. <https://acortar.link/0ayVwu>

- Mancilla Torres, J y Velázquez Carrascal, B (2017). “Participación de los jóvenes en el proceso de paz entre el gobierno colombiano y las FARC”. *Convicciones*, 08 (4), 35-42. <https://acortar.link/mr8gPE>
- Martínez Quintero, F. (2013). “Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto”. *Eleuthera*, 9 (2), 39-58. <https://acortar.link/bIY5Xz>
- McCall, L. (2005) The Complexity of Intersectionality, *Signs: Journal of Women’s Studies University of Chicago*, 30 (3), 1771-1802. <https://acortar.link/r4jwIE>
- Montoya, V. (2007) “El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía”. *Universitas humanística*. (63). 2007.
- Montoya, V. García, A. y Ospina, A. (2014) “Andar dibujando y dibujar andando: cartografía social y producción colectiva de conocimientos”. *Revista Nómadas*, 191-205.
- Museo Nacional de Colombia. (2020, julio 27). *Fragmentos* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=d7rAb2O0JV8>.
- Naciones Unidas, Consejo de Seguridad. Resolución 2250 de 2015. <https://acortar.link/dJhWmR>
- Naciones Unidas, Consejo de Seguridad. (2024). Los niños y el conflicto armado en Colombia: Informe del secretario general (S/2024/161). <https://acortar.link/APQ6AM>.
- Ormeño Karzulovic, J. (2004). “Algunas cuestiones teóricas relativas a la “memoria” como práctica social”. *Athenea Digital*, 1(6), 31–46 <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n6.146>.
- Ortiz, Gómez L. y Medina Saavedra, E. (2022). *Somos abrecaminos*, Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, 54 <https://acortar.link/3R2awm>
- Pardo Calderon, D., Arroyo, S. y Arrieta Vera, S. (2020). *¿En qué va la implementación del Acuerdo de Paz en el Bajo Cauca y nordeste antioqueño? Avances y desafíos*. Fundación Ideas para la Paz, 24. <https://acortar.link/aaCsYI>
- Pizarro Leongómez, E. (2017) “Los desafíos actuales para consolidar la paz en Colombia”. *Cahiers des Amériques latines*, 84. <https://journals.openedition.org/cal/4512>.
- Rivera, D. y Builes, E. (2021). *La fuerza de esta voz*. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, 57. <https://acortar.link/ZqFwbwRivera>
- Revelo, L. (2020). “Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad”. *Foro: Revista De Derecho*, (33), 30–65. <https://doi.org/10.32719/26312484.2020.33.3>
- Rubio, S. (2019). *Las reparaciones a niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas de conflictos armados: el caso colombiano*. (Tesis de doctorado) Universidad Carlos III de Madrid, España. <https://acortar.link/1bxQLE>
- Sánchez Rubio, D. (2017). Co-educar y co-enseñar derechos humanos: algunas propuestas. *Abya Yala, Revista sobre acesso à justiça e direitos nas Américas*, 1 (2), 57-89. <https://acortar.link/eFqXMP>
- Sierra León, Y. (2015). *Reparación Simbólica, Litigio estético y Litigio Artístico: Reflexiones en torno al arte, la cultura y la justicia restaurativa en Colombia*. Serie Documentos de Trabajo 85), 1-23. Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. <https://acortar.link/ZEIROr>
- Sierra León, Y. y Pinzón, A. (2018). *Reparación Simbólica: jurisprudencia, cantos y tejidos*, Universidad del Externado, 343.
- Sierra León, Y., Falconi J. y Mendoza Ortiz, L. (2020). *Reparación Simbólica: Cultura y arte para nueve casos de violaciones de los Derechos Humanos*, Universidad del Externado, 348.
- Rivera Revelo, L. (2020). “Memoria, reparación simbólica y arte. La memoria como parte de la verdad”. *Foro: Revista De Derecho*, (33), 29-64. <https://acortar.link/XNvFli>.
- UNICEF, ICBF. (2022). *Estudio de caracterización de niñez desvinculada de grupos armados organizados en Colombia (2013-2022)*. INFOMETRIKA, 92. <https://acortar.link/2gPN8a>.
- Uribe de Hincapié, M. T. (1999). “Las soberanías en disputa: ¿conflicto de identidades o de derechos?” *Estudios Políticos*, (15), 23–45. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.16673>.

Uribe de Hincapié, M. T. (1998). “Las soberanías en vilo en un contexto de guerra y paz”. *Estudios Políticos*, (13), 11–37. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.16280>.

Vélez Muñoz, D., López Jiménez, M. y Díaz Facio Lince, V. E. (2020). “Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano”. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (61), 203-22 <https://www.doi.org/10.35575/rvucn.n61a12>.

Yuval-Davis, N. (2006). “Intersectionality and Feminist Politics”. *European Journal of Women’s Studies*, *Sage Journals*, 13 (3), 193-209. <http://ejw.sagepub.com/>.

Zehr, H. (2007). *El pequeño libro de la justicia restaurativa*. Library of Congress Catalog, 96. <https://acortar.link/tMZAos>.

Requisitos de Inscripción:

Jóvenes líderes comunitarios entre los 15 y los 25 años con intereses o experiencias relacionadas a temas de construcción de paz.

Pertenecer a zonas rurales del Bajo Cauca Antioqueño.

Contar con disposición semanal de 10 horas para su asistencia al curso

9. Recursos necesarios para el desarrollo de la actividad:

Condiciones de espacio:	Un aula con equipos de Video Beam, sonido y acceso a internet
Tiene un aula sugerida ¿Cuál?	Aula en sede Bajo Cauca- Caucasia
Equipos:	Video Beam y sonido
Laboratorio:	
Software:	
Humano:	Invitado especial con experiencia en acciones de reparación simbólica
Otros:	Transporte; lugar específico; etc.

10. Materiales:

Memorias:	
Carpetas:	
Copias:	30 copias de una cartilla que recopile las memorias resultado de la implementación del curso para entregar a los jóvenes participantes
Otros:	Escarapelas, lapiceros, USB, etc.

11. Horario sugerido:

Día(s)	<input type="checkbox"/> Lunes	<input type="checkbox"/> Martes	<input type="checkbox"/> Miércoles	<input type="checkbox"/> Jueves	X Viernes	X Sábado	<input type="checkbox"/> Domingo
Hora					9:00– 14:00	9:00– 14:00	

12. Identificación del postulante(s):

Nombre(s) Completo(s):

Sandra Milena Londoño Arbelaez

Correo Electrónico(s): sandra.londonoa@udea.edu.co	Teléfonos de contacto: 3045887404
Dependencia/Grupo de Investigación:	
13. ¿El evento se realizará en asocio con otra(s) dependencia(s) o entidades(s) externa(s)? Elija un elemento. Nombre(s) de la(s) dependencia(s) o entidad(es) con quién(es) realizará el evento o servicio:	
Invitación al programa de Cooperación internacional Colombia Transforma de USAID ubicado en Cauca, Antioquia, y de las alcaldías de Bajo Cauca y Valdivia las oficinas de juventud, secretaria de educación y de la mujer y casa de la cultura	
14. Información del contacto de la dependencia(s) o entidad(es): Correo Electrónico: Sandra Milena Londoño sandra.londonoa@udea.edu.co milearbe88@gmail.com	
	Teléfonos de contacto: 3045887404
Acuerdo de Propiedad Intelectual: Al solicitar la inclusión este servicio dentro del portafolio de educación continua de la Universidad de Antioquia, el autor del presente diseño académico está de acuerdo <input type="checkbox"/> : <ul style="list-style-type: none"> - que los derechos morales se mantienen como propiedad del autor (profesor, experto, estudiante y servidor público). - que los derechos patrimoniales se considerarán de propiedad de la Universidad por mandato legal, sin perjuicio de lo contemplado en el numeral 3 del artículo 27 del Estatuto de Propiedad Intelectual. - que la Universidad, por el principio de la buena fe, presume que los diseños académicos de los servicios de Educación Continua de los profesores, expertos y estudiantes son de la autoría de estos, y que, con ella, no han quebrantado los derechos de autor de otras personas; en caso contrario, la responsabilidad por daños y perjuicios será del infractor. 	

Espacio exclusivo para la Unidad Académica

1. Región ejecución	2. Área del Portafolio*	3. Modalidad	4. Alcance
<input type="checkbox"/> Medellín y Valle de Aburra <input type="checkbox"/> Bajo Cauca <input type="checkbox"/> Magdalena medio <input type="checkbox"/> Nordeste <input type="checkbox"/> Norte <input type="checkbox"/> Occidente <input type="checkbox"/> Oriente <input type="checkbox"/> Suroeste <input type="checkbox"/> Urabá <input type="checkbox"/> Fuera de Antioquia	<input type="checkbox"/> Producción animal/ Veterinaria / Agroindustria <input type="checkbox"/> Artes y Cultura <input type="checkbox"/> Ciencias de la Educación <input type="checkbox"/> Ciencias de la Salud <input type="checkbox"/> Ciencias Humanas y Sociales <input type="checkbox"/> Comunicaciones <input type="checkbox"/> Derecho <input type="checkbox"/> Economía/ Administración/ Contaduría <input type="checkbox"/> Hobbies / deportes <input type="checkbox"/> Idiomas <input type="checkbox"/> Ingeniería <input type="checkbox"/> Matemáticas / Ciencias Naturales <input type="checkbox"/> Medio ambiente y desarrollo sostenible	<input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Virtual y/o distancia <input type="checkbox"/> Semipresencial	<input type="checkbox"/> Departamental <input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Internacional

5. Dirigido a (grupo de edad)	6. Dirigido a (vínculo UdeA)	7. Dirigido a (nivel educativo)
<input type="checkbox"/> Infantes (hasta 2 años) <input type="checkbox"/> Niños (de 3 a 12 años) <input type="checkbox"/> Jóvenes (de 13 a 17 años) <input type="checkbox"/> Adultos (de 18 a 59 años) <input type="checkbox"/> Adulto mayor (más de 60 años)	<input type="checkbox"/> Estudiantes de Pregrado <input type="checkbox"/> Estudiantes de Posgrado <input type="checkbox"/> Empleados administrativos <input type="checkbox"/> profesores <input type="checkbox"/> Egresados <input type="checkbox"/> Público externo	<input type="checkbox"/> Posgraduados <input type="checkbox"/> Profesionales <input type="checkbox"/> tecnólogos <input type="checkbox"/> Técnicos <input type="checkbox"/> bachilleres <input type="checkbox"/> Educación básica primaria <input type="checkbox"/> Preescolar <input type="checkbox"/> Otros (productores, Auxiliares)

¿Este servicio requiere registro de evaluación? Elija un elemento.	¿Esta actividad se certificará? Elija un elemento.
Centro de beneficio al que deben cargarse los ingresos: ¿Este servicio de educación continua tiene prerrequisito?	Número del centro gestor. Elija un elemento.
Nombre de la asignatura: Número de la asignatura.	Código de la oferta: Número del código.

8. Aval Académico (cuando aplique)		
Comité de Extensión <input type="checkbox"/>	Comité de Currículo <input type="checkbox"/>	Consejo de Facultad <input type="checkbox"/>
Aprobado <input type="checkbox"/> Acta No:	Aprobado <input type="checkbox"/> Acta No:	Aprobado <input type="checkbox"/> Acta No:

No Aprobado <input type="checkbox"/>	Fecha:	No Aprobado <input type="checkbox"/>	Fecha:	No Aprobado <input type="checkbox"/>	Fecha:
Observaciones:					

9. Imagen para publicar (cuando aplique):

Registre la dirección de donde se podrá descargar la imagen con la que se publicará la oferta.

- Se requieren únicamente fotografías, no piezas gráficas, dibujos o logos.
- Usar fotografías con una calidad igual o superior a 1600 x 1200 píxeles.
- Se recomienda usar números para identificar las imágenes con los textos.

Escriba el vínculo de la imagen.

Servicios o actividades de educación continua en la Universidad de Antioquia

Diplomado: programa formativo orientado a la profundización y actualización de conocimientos de un área y unidad temática, organizado por módulos, que pueden cursarse por separado a manera de cursos o seminarios, impartido por uno o varios expertos en el tema. *Dará lugar a un certificado de aprobación o una constancia de asistencia. Su duración debe ser mayor o igual a 90 horas, cuando supere las 159 debe solicitarse autorización a la Vicerrectoría de Extensión.*

Curso: programa formativo (incluye la modalidad de semillero) con actividades en las que se adquieren o actualizan conocimientos e información sobre una temática específica impartida por uno o varios expertos en el tema. *Se sugiere que su duración esté entre 16 y 89 horas.*

Seminario: programa de carácter formativo, asimilable a una práctica de estudio o de perfeccionamiento. Debe ser lo más práctica posible, si el tema lo permite. El fin es impartir conocimiento o beneficiar a los participantes con la experiencia de expertos sobre un tema particular (tomado de la Norma Técnica Sectorial NTS-OPC Sectorial 001 2009-08-26). *Se sugiere que su duración este entre 8 y 48 horas.*

Congreso: evento, generalmente periódico, que trata un tema de interés particular cuyo objeto incluye el permitir el intercambio y socialización de avances y hallazgos logrados a través de estudios en investigaciones entre personas que tienen los mismos intereses. El evento puede ser complementado con conferencias o plenarias orientadas por destacados expertos (adaptado con modificaciones menores de la Norma Técnica Sectorial NTS-OPC Sectorial 001 2009-08-26). *Se sugiere que su duración esté entre 16 y 32 horas.*

Simposio: evento en el cual dos o más conferencistas manifiestan sus puntos de vista sobre un tema determinado, sin discusión entre ellos. Permite la participación de una audiencia por medio de preguntas. Se busca analizar un tema particular con la participación de expertos, con el fin de profundizar su conocimiento, buscando una participación activa de los asistentes. No necesariamente se llega a un acuerdo (tomado de la Norma Técnica Sectorial NTS-OPC Sectorial 001 2009-08-26). *Se sugiere que su duración esté entre 8 y 24 horas.*

Taller: - Workshop - reunión de varias personas con un programa de debate intensivo, destinado a crear destrezas, desarrollar habilidades y a solucionar problemas mediante el esfuerzo y la cooperación integral de facilitadores y participantes. El concepto de taller se ha desarrollado para compensar los puntos de vista divergentes en una disciplina o en un tema en particular. Incorpora a los elementos que caracterizan al seminario el aspecto práctico. Su objetivo es estudiar un tema o tópico en forma intensiva para crear destrezas, desarrollar habilidades y solucionar problemas (tomado de la Norma Técnica Sectorial NTS-OPC Sectorial 001 2009-08-26). *Se sugiere que su duración este entre 8 y 48 horas.*

Foro: evento en el cual, un grupo de personas trata un tema de interés particular y se permite a la audiencia expresarse libremente sobre un tema específico para el enriquecimiento de su propio conocimiento (tomado de la Norma Técnica Sectorial NTS-OPC Sectorial 001 2009-08-26). *No genera certificación. Se sugiere que su duración esté entre 2 y 8 horas.*

Coloquio o conversatorio: reunión concertada en el cual, los asistentes son personas versadas en alguna materia o cuyos intereses les son comunes (adaptado con modificaciones de la Norma Técnica Sectorial NTS-OPC Sectorial 001 2009-08-26). *Se sugiere que su duración este entre 2 y 8 horas.*

Conferencia: exposición de un tema particular por parte de un experto ante un auditorio, con el fin de compartir el conocimiento y la experiencia con los asistentes conocimiento (tomado de la Norma Técnica Sectorial NTS-OPC Sectorial 001 2009-08-26). *Se sugiere que su duración esté entre 2 y 4 horas.*