

01 MAR. 2001

Sábado

Revista Semanal

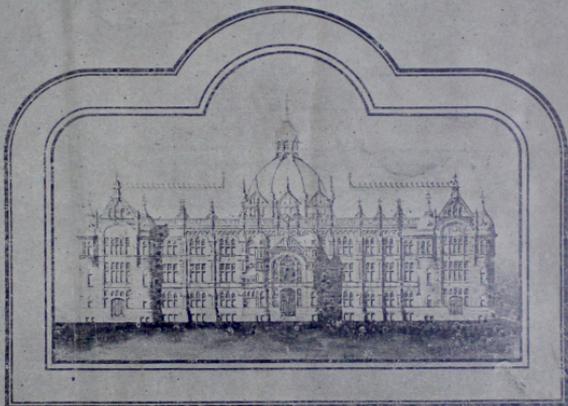
Primer año

MEDELLIN, 29 DE OCTUBRE DE 1921

Número 26

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA
COLECCIONES ESPECIALES
Sale de Periodicos

PROYECTO DE PALACIO DE GOBIERNO MEDELLIN

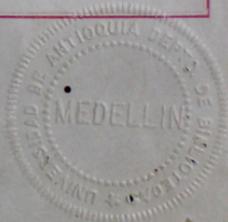


FACADA PRINCIPAL CARRERA I CARRIBO.

ESCALA 1/1000

MEDELLIN - 29 DE OCTUBRE DE 1921

1



VAT



Compañía General de Seguros

Incendios, Transportes, Vida, Navegación, etc.

Capital y Reservas: \$ 2.897.347.86 oro

SUCURSAL DE MEDELLIN
MAXIMILIANO CORREA U., Agente.

Estimule la industria nacional, asegurando en esta Compañía del
País, cuyos reconocido crédito y sólido capital
son la mejor garantía.

Jabón de Trébol

PARA

EL TOCADOR

ES DELICADO Y PURO.



DIRECTORES:
BERNARDO VELEZ
F. VILLA LOPEZ

SABADO

REVISTA SEMANAL

PUBLICADA POR LA
SOCIEDAD EDITORIAL
LITERARIA

Primer año

MEDELLIN, 29 DE OCTUBRE DE 1921

Número 26

EL PALACIO DE GOBIERNO

La Revista SABADO me ha pedido que ilustre al público de Medellín sobre el Palacio de Gobierno, del cual publica hoy tres clichés fabricados en el taller de fotografía del Departamento.

«Nada hay más odioso que hablar de uno mismo», dice un proverbio de mi país; pero como se trata de una obra con la que me he encariñado por su valor artístico, accedo con gusto a la solicitud que se me hace, excusándome desde luego de tratar un asunto que tendrá muchas veces un aspecto demasiado personal.

PARTE ADMINISTRATIVA

El 9 de Julio de 1898, hace más de 23 años, la Asamblea Departamental de Antioquia en uso de sus facultades legales y teniendo en cuenta:

1o. Que el actual edificio destinado para la Gobernación del Departamento carece de comodidades para el despacho, por estrecho, incómodo e inadecuado al objeto, pues está dispuesto para casa de familia y no para Casa de Gobierno; y

2o. Que se hace preciso y hasta decoroso el que se construya un Palacio de Gobierno sobre un plan apropiado y con planos científicamente preparados,

ORDENA:

Art. 1o. Autorízase al Gobernador del Departamento para que de acuerdo con el Consejo Departamental ordene, con los formalidades legales, cuando lo juzgue oportuno, el edificio que actualmente ocupa la Gobernación.

Art. 2o. Igualmente se autoriza al Gobernador para que, también de acuerdo con el Consejo Departamental, destine el taller del edificio mencionado, y hasta pesos ciento cincuenta mil (150,000) más para comprar un local adecuado y hacer en él un Palacio de Gobierno digno de la importancia que merecen los representantes del pueblo antioqueño.

Art. 3o. Los contratos y demás operaciones que se ejecuten en cumplimiento de lo dispuesto en esta ordenanza, no necesitarán de la posterior aprobación de la Asamblea.

El 11 de Abril de 1913, la Asamblea, por medio de la ordenanza N.º 20, dispuso que el terreno destinado a la construcción del nuevo Palacio de Gobierno sería la manzana comprendida entre las carreras Carabobo y Cundinamarca, la calle de Calibío y la avenida izquierda del arroyo Santa Elena.

Relatar la historia de todas las negociaciones efectuadas desde el 9 de Julio de 1898, nos llevaría muy lejos y quizá no tendría interés.

El hecho es que, cuando el 20 de Marzo de 1920

tomé posesión de mi empleo de Ingeniero Arquitecto del Palacio de Gobierno e Ingeniero Arquitecto del Departamento de Antioquia, todas las dificultades administrativas estaban subsanadas, y parecía que una vez terminados y aprobados los planos, nada faltaría para poner manos a la obra.

El hombre propone... y la crisis dispone! Fue preciso posponer la colocación de la primera piedra para mejor ocasión, a pesar de que estábamos listos para comenzar los trabajos el 10 de Junio de 1920, como lo comuniqué en esa fecha a D. César Piedrahita, entonces Secretario de Hacienda del Departamento.

He dicho «estábamos», porque desde mi llegada a Medellín tuve la buena fortuna de trabajar en colaboración con D. Félix Mejía, bien conocido por los lectores de SABADO, y cuyo talento artístico debo reconocer públicamente.

LOS PLANOS

Habiéndome puesto de acuerdo con D. César Piedrahita en cuanto a la importancia, el número y las necesidades de las oficinas que el nuevo Palacio debía tener, me puse a la obra, y el 23 de Abril de 1920 el ante-proyecto estaba terminado y aprobado por la Gobernación «por haberlo encontrado conforme a las indicaciones dadas».

Me parecen interesantes para el público algunas notas sobre la distribución interior, de la cual sólo da una idea incompleta el plano del primer piso, que se publica hoy.

Entremos con el pensamiento en los sótanos, cuyo nivel está a 1.62 metros más bajo que el de la calle en la carrera Carabobo, y al mismo nivel en la calle de Cundinamarca.

El destino principal de los sótanos es el de mantener seguros, para el caso de incendio, los numerosos archivos departamentales, que se clasificarán como sigue: Gobernación; Oficial Mayor; Junta de Caminos; Ingeniería Departamental; Oficinas de Hacienda; Juzgado de Rentas; Renta de locales; Rentas Departamentales; Imprenta y, por último, Notarías, estos últimos en comunicación directa con las Oficinas de los Notarios, que estarán en el primer piso.

Los sótanos contendrán también depósitos de materiales, servicio de aguas, luz, telégrafos y teléfonos, oficina de la Junta Departamental de Caminos, de la Ingeniería Departamental, depósito del Almacén del Departamento, y, por último, la Im-



Taller Oficial
M. AGUSTIN GOOVAERTS
Arquitecto del Departamento de Antioquia.

prenta Oficial, con salones de maquinarias, de composición y de grabado, depósitos de papel, sala de corrección y administración.

En la Planta baja encontramos los servicios siguientes con sus dependencias: Hacienda Departamental, Administración del Tesoro, Oficina electoral, Oficial Mayor de I. P., Registro de Nóminas, Notarías, Higiene, Oficial Mayor, Museo de Zea (3 salones) y Biblioteca. Esta, además del espacio destinado para el público, podrá contener 780 metros cuadrados de anaquelos.

Quizá por un poco de atavismo (1) he estudiado más detenidamente la disposición de la Biblioteca, que, en mi concepto, no está suficientemente desarrollada para una ciudad universitaria, centro intelectual del Departamento.

Del segundo piso, al cual se sube por una escalera monumental, encontramos en primer término el salón de sesiones de la Asamblea Departamental, con su gran sala de *Pas Perdus*, que da acceso al balcón, el cual puede verse en la fachada principal. La gran sala está rodeada del vestuario y el tocador, una terraza abierta en donde los señores Diputados pueden tomar el fresco durante las suspensiones de las audiencias, aparatos telefónicos y otra sala de una capacidad suficiente para 20 empleados.

Rodeando la sala, sobre el hemiciclo, se encuentran las tribunas en gradería para el público, las damas y la Prensa. Se llega a ellas por una escalera especial, con entrada por la calle de Cundinamarca.

En el segundo piso se encuentran también las oficinas del Gobernador, con salas de recepción y de reunión; del Secretario de Gobierno, del Subsecretario, de los Jefes de Sección, del Jefe de Policía, etc. El resto del segundo piso está ocupado por las oficinas de la Renta de Licores.

El tercer piso está destinado a la Dirección de I. P., con sala de reuniones y de exámenes, Subdirector, Jefes de Sección, Inspectores, sala de recibo, etc.

Las otras Oficinas de este piso completan la serie de las Rentas, con los 3 jueces, salón para recibir declaraciones, y 32 oficinas.

Por todo el edificio hay distribuidos pequeños cuartos de toilette y baños.

Hay también un garage para dos automóviles, y local para las Bombas extintoras de incendios.

La casa del Goberna-

(1) N. de la R.—El padre de M. Agustín Guanoerbs, historiógrafo notable, era Archivero General del Reino de Bélgica. Actualmente está jubilado.

dor es de dos pisos y tiene acceso directo a las oficinas de la Gobernación.

Esta rápida excursión por el Palacio de Gobierno no dará una idea de la importancia de los servicios que se trató de reunir en un solo edificio. Tres escaleras, con ascenso y descenso separados, situadas en los ángulos, darán una fácil comunicación entre los diferentes pisos del Palacio.

EL ASPECTO EXTERIOR

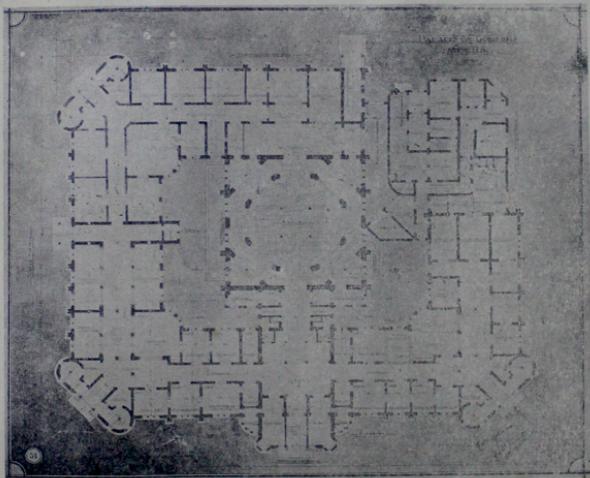
Era indispensable retirar el alineamiento actual a fin de dar al Edificio un aspecto más monumental. Un jardín rodeará el edificio, jardín cuyo ancho variará entre 16 y 23 metros, lo que hará destacarse la masa de una manera esbelta y elegante.

En virtud del principio según el cual el exterior debe ser la representación fiel del interior, las fachadas no guardarán simetría en muchas de sus partes. Sólo la lógica me ha guiado al proyectar los planos, de manera que en todas partes haya mucha luz y aire.

Terminados los planos quedaba para resolver en que estilo debía ser diseñado el edificio. Era necesario descartar desde luego los estilos clásicos y los renacimiento que exigen el empleo de la piedra de cantería. El estilo románico no es adecuado a esta clase de construcciones que demandan mucha luz. Solo quedaba el renacimiento gótico adaptable a las conveniencias modernas y a los materiales del país, especialmente al ladrillo desnudo. Esto último decidió del estilo. Los lectores juzgarán.

EL PRESUPUESTO

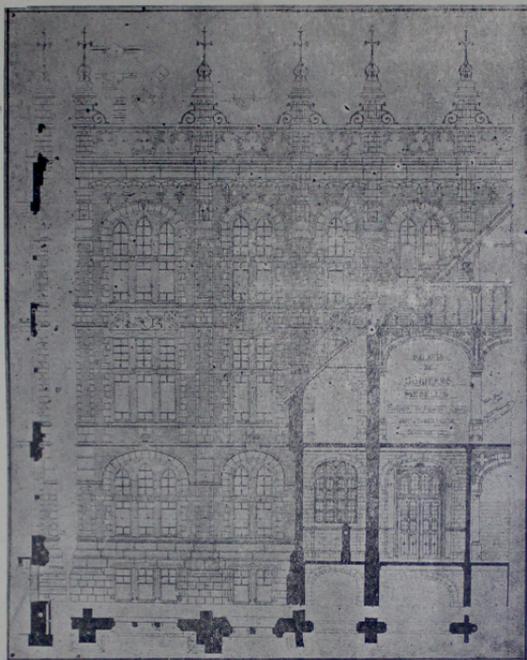
Establecidos los planos, fachadas y detalles (actualmente hay 16 dibujos terminados), fue necesario



Taller Oficial

MEDELLIN.—Plano del Palacio de Gobierno, Planta baja.

Fot. Americana



Taller Oficial
MEDELLIN.--Fragmento de la Fachada principal y Corte sobre el cuerpo anterior del Palacio de Gobierno.
 Fot. Amer' cana

trabajar en el presupuesto después de practicar los sondeos del terreno.

El presupuesto de una obra es algo muy importante, y que a menudo inspira desconfianza, sobre todo aquí donde los materiales y la mano de obra están sometidos a fluctuaciones considerables.

Yo puedo asegurar que este presupuesto ha sido establecido bajo bases serias y que puede infundir buena confianza. Es un cuaderno de 82 páginas donde se penetra hasta en los menores detalles de construcción. Parece a primera vista que debiera ser más elevado que los 50-60 metros de la Cúpula del Palacio! No obstante, sin embargo, pues yo me he esforzado en hacer entrar en la construcción elementos sencillos y practicables con los materiales del País. La suma en total es de 611.000 pesos oro comprendiendo en ellos la casa gubernamental, el sueldo del Ingeniero Arquitecto y 10% de imprevisos.

Pongamos en balance el valor de los edificios que actualmente ocupan los diversos servicios de-

partamentales que la construcción del Palacio dejará libres y veremos con placer que un pequeño esfuerzo financiero podrá dotar a Antioquia de un edificio adecuado a su destino y de un aspecto monumental muy en armonía con lo que su trabajo y su riqueza representan. Fijémonos, además, en los numerosos trabajos que la construcción pondrá en movimiento, en los obreros que empleará, en la enseñanza práctica para nuestros albañiles, en el trabajo artístico que contribuirá a la depuración del gusto, en que será una obra de que pueda en el futuro enorgullecerse Antioquia como con razón se enorgullece de su Catedral de Villa Nueva, de su Ferrocarril de Antioquia, de su Estación Medellín y de otros edificios de estilo.

Y AHORA.....

Solo me resta expresar a mis lectores la pena de haberlo fatigado con estas enumeraciones sin poesía, y el deseo ardiente de ver un día llegar a mi oficina un mensajero de la Secretaría de Hacienda, portador de un pliego donde se me ordene comenzar los trabajos; orden que será cumplida por el que estas líneas firma, con inmensa satisfacción, y con todo el ahínco que sus fuerzas le prestan.

Agustín GOOVAERTS
 Arquitecto Departamental.

COLABORADOR GRAFICO

Con verdadero placer anunciamos a los lectores de **SABADO** que el señor B. de la Calle ha puesto a nuestras órdenes su Taller Artístico de esta ciudad, y que será en adelante colaborador asiduo de nuestra Revista.

En el amplio campo de las simpatías que va alcanzando nuestra labor, agradecemos altamente este compañerismo del Sr. de la Calle, artista fotógrafo cuya lente es bien apreciada dentro y fuera de Colombia.

LA CANCIÓN DEL LEPROSO

Bajo la noche inmensa que absorbo el cielo miro,
el leproso doliente sus endechas suspira,

«Yo soy el gran Vencido; sobre mi carne herida
tómase flor de Muerte la rosa de la Vida;

y cuando en púber seno la curva victoriosa
proclama el claro Imperio de la pagana Diosa,

sobre mi carne pálida de redondez morada
afila sus colmillos la fiera agozpada....

La encendida caricia de languidez suprema
no enciende en mis sentidos su erótico poema;

y si oprime el milagro de la mano querida
no responde al conjuro mi epidermis dormida.

Mientras que enhebra mi ánimo de la ilusión los hilos
soltázanse en mi entraña los hambrientos bacilos,

y ensayan en el antro de su fatal alquimia
el cegador embate de la postrer vendimia....

Cuando en protesta se alzan mis brazos inconformes,
lloro al ver la tristeza de mis manos deformes.

Yo soy el solitario de la esperanza muerta;
yo soy el Caballero del Dolor y la Angustia.

Pero el Señor es justo: si me arrancó a la calma
del vivir apacible, purifíqueme el alma,

plébil de corderillos mis interiores prados,
llenó mi pensamiento de huespedes alados;

y si robó a mi cuerpo la falaz sensación
la derramó a torrentes sobre mi corazón;

escucho de las hojas que mueren, la honda queja
al rubricar la calma de la tarde bermeja;

y si el inquieto céfiro corteja a las violetas
perfuman mi nostalgia sus pláticas discretas;

y en la música ingravida de atormentado verso
mi ansiedad adivina la voz del Universo.

Original para «SABADO»

Cuando busco en mí mismo la razón de las cosas
sutil filosofía me predicán las rosas,

y si atisbo temblando del destino las huellas
ilumina mis sueños la paz de las estrellas....

A veces grito al cielo fatal interrogante,
y al punto cruza el éter exaltación errante,

como si alguien quisiera mostrarme de aquel modo
lo efímero, lo frágil y lo fugaz de todo....

Es una larga noche de invierno mi vivir;
empero en ella el hálito de Dios se ve surgir,

tal como el fuego fatuo que en la noche callada
levanta del osario su febril llamarada.

Yo sé que hay una lepra más sórdida y terrible
que la que torna el cuerpo monstruoso e imposible:

la lepra de los sueños imposibles que gritan,
la de las almas locas que olvidadas tritan;

la que sacude el nimen del soñador enguido
que armó sobre las cumbres su inaccesible nido;

la del Rey de la Ruina que sus horas consume
buscando lo que arrulle, que acaricia y perfume,

y que se esfuma siempre... dejando el aguilón
de lo que ser no pudo.... y que anegó el corazón....

Por eso cuando leo la Parábola blanca
que del alma infinita de Jesucristo arranca,

me digo que esta lepra que mi cuerpo asesina
lo curó con un beso Jesús en Palestina;

y a Quien así limpiaba de la carne el horror
lo mató en el Calvario la Lepra del amor,

y se cayó a pedazos de Fe y de Caridad
su espíritu fecundo sobre la humanidad....

Así bajo la noche que absorbo el cielo mira
el leproso doliente sus endechas suspira....

Eduardo VASCO

UN RATO ENTRE LOS MUERTOS

—¿Qué has venido a hacer aquí?—me pregunto
yo mismo cuando me veo entre las tumbas, y la res-
puesta me hace subir a los labios una sonrisa. Por-
que es el corazón, el causante de esta visita inesp-
erada a la blanca ciudad de la muerte, quien hacien-
do una cabriola emocionada, me responde:—Como
la viste de negro, enlutada, pensaste que vendría
a traerte flores a sus muertos y sería ocasión de ver-
la. Bien lo sabes.

Miro en torno y no la encuentro, pero como
hay unos escaños bajo los pinos y es temprano, es
posible esperarla un rato. Me siento. No muy lejos
de mí unas mujeres pobres tienen un pintoresco
mercado de flores: los claveles hacinados en tazas
de barro alegran los ojos con sus vivos colores. Los
que van a entrar se previenen allí del manojito de flores
que han de ofender sobre las tumbas, escogen
las más lozanas, las más brillantes, las más hermo-
sas, recatean el precio....No, ella no se acercará a
esa venduta; ella traerá de su casa flores que sus
propias manos han cultivado.

Como industria—pienso—esta de las flores fluc-
túa entre lo poético y lo prosaico. Una flor es en to-

das partes algo bello, pero a la puerta de un cemen-
terio esa belleza se sublima y se convierte en un
símbolo de piedad, el único que con la plegaria que
brota del fondo de nuestras almas podemos ofren-
dar a los que rindieron en el polvo su carne ven-
cida y triste. Sin embargo, estas flores que llenan las
tazas de barro han sido traídas para trocarlas por
dinero, el vil dinero que no vacila en explotar el a-
mor y el dolor. El pregón de las vendedoras es
chocante:

—¡Claveles, claveles frescos! ¡Una docena por
cinco centavos!

Y los dolientes se acercan, escogen, recatean,
y con las manos llenas de flores se internan en la
necrópolis. Si ella viniere es seguro que traerá de
su casa un humilde manojito de flores.....¿Pero,
vendrá? Cada silueta de mujer enlutada que apare-
ce en el cuadro de la ancha puerta me hace estre-
meecer. Pero ninguna es ella, la esbelta, la gentil, la
armoniosa, más armoniosa y gentil con su trajecito
negro, bajo el crespón flotante que pende del som-
brerito que aprisiona sus rizos.

Hay una paz en el sagrado recinto donde du-
ermen los que no han de despertar, una paz tan gran-
de que el espíritu se siente reconfortado y satisfecho.
No hay ruidos, no hay movimiento. Bajo el cielo a-
zul de la tarde los cipreses verdinegros se empanan

absolutamente inmóviles, y a su sombra los sepulcros de piedra corroida por la intemperie invitan a la meditación. Aquí una estatua de mujer abatida sobre una urna, cubierta con un paño, llora en silencio eterno. ¿Por quién llora? Por una virgen que cayó en plena juventud, cuando la vida le sonreía llena de esperanzas. Su lindo perfil grabado en mármol blanco se destaca sobre un óvalo negro, sin un nombre, sin una fecha. A un lado, bajo la hiedra, hay una lápida con una presuntuosa leyenda en latín; la leyenda de un hombre a quien ya nadie recuerda. Luego un enorme monumento de jaspe y mármoles.....Y más allá otro monumento de pesadez abrumadora. Y tras ese, un antiguo cubo cuyos ladrillos se desmoronan.....¡Dios mío, y en el fondo de todo, huesos corroidos, polvo, miseria!

Dos pajaritos de la familia de los gorrones aparecen andando a saltitos y cantando....

Los pensamientos que nos inspira la muerte son siempre nobles y elevados, pero no tienen novedad ni nos sirven para corregir la ruta de nuestras vidas. Aquí acabaremos mañana, nos decimos; y un momento después forjamos proyectos como para una existencia ilimitada. Aquí se pudrirá nuestra carne y el gusano será nuestro dueño; y seguimos siendo dóciles esclavos de esa misma carne nunca satisfecha. Aquí nos pasarán un rasero que nos igualará a los grandes y los humildes; y el orgullo de nuestra ridícula presunción continuará erguido e insolente. Transpuesto este dintel, ¿qué habrá más allá? ¿Un Juez inexorable? No importa, no nos enmendamos.

Los pajaritos suspenden su canto y vuelan repentinamente. Unas leves pisadas quiebran las hojas. Es una niña, casi una mujer, de inquietos bucles y sonrosado rostro de muñeca. Por otro lado aparece un cadete: veinte años, apolínea figura; brillante uniforme de gala. Y el uno por aquí, la otra por allá, ambos convergen en a sólo punto, al cubo de ladrillos desmoronados que les ofrece asiento. Se toman las manos y conversan casi boca con boca.

¿Qué se dirán? Nimiedades, las divinas futelezas de todos los enamorados, la canción de la vida que florece para renovarse eternamente.

—¿Y la enlutada que esperabas?—me pregunta lleno de envidia el corazón.

—Vendrá—le respondo.

Y él suspira:

—¿Como esa misteriosa enlutada no sea la muerte!.....

Original para «SABADO»

Luis TABLANCA

MONUMENTO A SILVA

Un cuarto de siglo há que José Asunción Silva, cerrando por sus propia mano las puertas de la vida—prisión insoportable para su espíritu privilegiado e inconforme—al conjuro de sus cantos, hizo que se franqueasen para entrar en él, las del soberbio Palacio encantado de la Inmortalidad.

Sin embargo, apenas ahora empiezan a darse los primeros pasos encaminados a la erección de un monumento que contribuya a penetrar en la memoria de los colombianos la olímpica figura de quien se destaca luminoso, no sólo en las páginas de la historia de las literaturas de Colombia e Hispano-América, sino también en las de los pueblos todos de habla española.

Un ingenioso artista de la Península Ibero, Rodríguez Villar, ha ideado más felizmente que cualquiera otro el modo como debe rendirse este justo tributo de admiración al portentoso aeda de quien, el maestro Farina—cuya reciente desaparición lamentan ahora las letras patrias—con tanto acierto dijera esto, en el Prefacio Epistolar, escrito a manera de Prólogo para nuestro folleto sobre Silva, publicado en 1919: «Tantas veces he dudado de que, jamás, en el idioma de los Conquistadores, háyase oído una voz de poeta más poeta que aquel nuestro».

Hemos tenido la complacencia de ver, en un gráfico de *Cromos*, el proyecto del inspirado peninsular: es la cabeza de Silva suavemente reclinada, sobre los senos venusinos de la Poesía que, con sus brazos de Diosa, y con voluptuosidad de Madre, que, más bien que muerto, parece escuchar de labios de ella la inefable armonía de sus cadenciosos *Nocturnos* y *Maderas de San Juan*, que van adormeciéndolo en sus brazos.

Hacemos votos porque esté próxima la hora en que hayamos de ver coronada por el éxito esa obra de justicia cuya realización es nada menos que el cumplimiento de un deber que nos obliga para con todos aquellos que han engrandecido la República.

Que no sea una mera idea acariciada por quienes admiramos, como lo hacemos, con respetuosa veneración, al apolonida. Es menester que se les enseñe a las generaciones del presente, ya que ello les servirá de estímulo, que Colombia es digna de sus hombres, y que se muestre a las que están por venir, en bronce o en mármol, las cúspides del pensamiento que en ella florecieran en el pasado.

Horacio BOTERO ISAZA

LA ULTIMA CANCION DE FARINA

A sus hijos Edgar Poe y Clemencia Isaura.

Erato, la musa buena que, atenta a las insinuaciones del misterio, se unió a Farina quién sabe dónde y cuándo antes de venir a la vida, le fue fiel hasta en la hora más avanzada.

Así, cuando por el rigor de la dolencia la carne iba cayendo en desaliento; cuando en livida lontananza se fue desdibujando la visión de la vida y al ruido acerbo, poco a poco, sucedía el silencio soporoso; cuando por la proximidad de la misericordia de la muerte hubo la huida de la última esperanza terrena, en ese grave momento de las incommensurables declinaciones, Erato, la musa buena, para Farina fue aliento armonizado; fecunda visión que, al ondular anhelante, diseminaba músicas y lumbreres consoladoras en la soledad vasta del espíritu del Poeta, quien, agradecido, como para no turbar a la vida ni espantar a la muerte, en tono menor, talvez creyéndose escuchado por un sér invisible, para ensalzar a Erato, muy pasado vibró su canción de sonos melancólicos.....

La última canción! Qué respiro más amoroso y sincero. Es el eco tranquilo y sugestivo, alma de la última nota azul que da la cuerda al romperse; es el canto del Cisne.... Esa canción tiene la bella sencillez del adiós que, ya entrada la noche, al seguir sendas opuestas, se dan dos caminantes.

Original para «SABADO»

Francisco BOTERO

VISITAS DE "SABADO" EN LA FABRICA DE CALZADO "REY SOL"

Nueva, inextinguible impresión la del hijo oscuro de esta Patria amada, que sonaron grande sus fundadores.

A la encantadora luminosidad de la mañana,

agregase la amable y cultísima compañía de D. Jesús Restrepo Olarte que accediendo gustoso a los deseos de SABADO, fue llevando nuestra vista curiosa y feliz, por el camino seguido ha tiempo, a costa de grandes sacrificios y constancia insuperable de su espíritu inteligente, luchador y fuerte como pocos.

En la histórica tierra de «La Ayurá», fecunda en humanas invasiones nuevas, estamos, amigo lector, oyendo, más que un ruido, músicas nuevas también. Allí se produce todo; y no se diga que no; allí entre millares de hormas, máquinas y aparatos, obreros y obreras cortan cosen y pulen con maestría y

asombrosa rapidez, se oye algo como un lenguaje raro, muy raro, desconocido. Las máquinas de configuraciones diversas, algunas sencillas, otras de organismos bellamente intrincados, van moviéndose

y dejando en la mano del obrero la obra que, al pasar de una en otra mano sufre transformaciones admirables, mientras en el aire juega el tono agudo de la pequeña aguja, con sonidos de violín, acompañado con el rudo golpe de la prensadora que, como un tambor, parece decir: «yo mando: oído!».

Allí, admirados grandemente, vemos salir en un momento el zapatito pequeño que va a guardar muy pronto el piecicito del pequeño, como el enorme zapatón que será defensa de los descomunales cimientos de un fuerte Sajón—el número 45-8. Allí con perfección que no es posible vencer por los

competidores de allende el mar, vemos salir el que lucirán mañana la preciosa colegiala y el dandy en su fiesta de la noche; todo está listo y como lo anhela el espíritu exigente del comprador.

Mirando hacia arriba, tropieza la vista con una rueda enorme que parece la directora de orquesta y que, en cada una de sus vueltas dice en su mudo pero elocuente lenguaje: *Colombia!*

—Y fuera de la gracia de hacer y vender muchos pares de zapatos, qué más gracia tiene la Fábrica? preguntamos, amigo lector.

Oyenos y de seguro que ansias vivir muchos años para ver coronados tus sueños de una Patria grande y rica, que anuncia su llegada.

Oye.....

—Cuánto lleva de la-



Fot. M. Latindo
Vista parcial del edificio de la Fábrica de Calzado «Reysol», en un pintoresco alrededor de Envigado.



Fot. M. Latindo
Fachada principal de la Fábrica, con frente a la antigua carretera entre la Estación Uribe Angel, del F. C. de Amagá, y Envigado.

bor productiva la Fábrica de Calzado «Reysol» señor Restrepo? A cuánto asciende el capital inicial que sirvió de base para su fundación, y cuáles son sus principales fundadores?

—La Compañía se formó hace dos años y medio; la Fábrica comenzó su labor productiva seis meses después, con un capital de \$ 130.000; son sus principales accionistas fundadores: El Banco de Su-

clase de materiales se consumen, y cuál es la cantidad de zapatos fabricados mensualmente?

—Los materiales son todos extranjeros y de la mejor calidad que se produce; la Empresa pone todo el mayor interés en introducir las mejores pieles para elaborar una obra que, más bien que ganancias exorbitantes, deje a la Fábrica un crédito bien sentado y duradero. A propósito, le diré que la



Fot. M. Lalinde

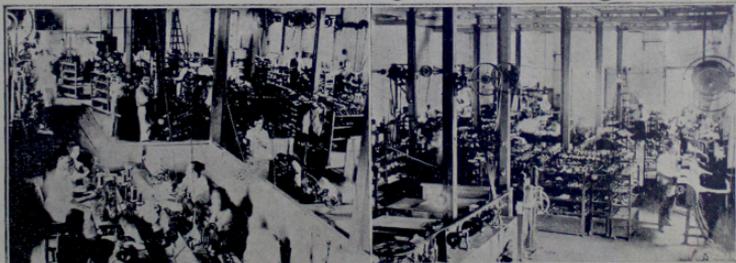
Interior de la Fábrica.—Poderosa máquina para prensar tacones, accionada por un motor eléctrico de 4 1/2 H. P.—Una Sección del salón de agujas.

cre, Eduardo Vásquez J., Emilio Correa U., Pedro Vásquez U., Julián Vásquez U., Inés Vásquez de Pérez, Josefa María Restrepo de Vásquez, y por último, entró a formar parte la Casa de Hijos de Fernando Restrepo y Cia.

—¿Cuál es el número de máquinas con que cuenta la Fábrica, y la calidad de éstas?

—La Fábrica posee 84 máquinas, todas ellas absolutamente modernas; son todas extranjeras y de calidad inmejorable por sus materiales, precisión

lucha para acreditar nuestro calzado ha sido una tarea harto difícil; anteriormente explotaron este negocio otras Compañías con quienes la Fortuna no fue próspera, y el desprestigio consiguiente, como herencia fatal, ha sido un peso muerto que nos ha costado grandes dificultades y múltiples esfuerzos; hoy nuestro calzado, dada su buena clase, ha alcanzado un crédito enorme, según lo demuestra la creciente demanda que, si no fuera por el interés y cuidado desplegados por los encargados de la fabricación,



Fot. M. Lalinde

Otras Secciones interiores de la Fábrica, para el trabajo de suelas y acabado de la obra.

y comodidades para el trabajo. En cuanto a su manejo, los obreros no tienen ninguna dificultad y no ofrecen para ellos el menor peligro por parte de la energía eléctrica que las mueve. En el tiempo corrido desde que se dio principio a los trabajos, no se registra el menor accidente desgraciado en el personal de trabajadores.

—¿Los materiales son todos extranjeros? Qué

nos veríamos en calzas prietas para abastecer las ventas. Son muchas las clases de calzado agotadas, no obstante ser bastante crecido el número de las que se fabrican.

El número de zapatos fabricados en un mes, alcanza regularmente a 2.500 pares. Como usted sabe, todo tiene sus épocas de avance y retroceso; a fines del año pasado, nuestra Fábrica producía en un mes

1.400 pares; que más tarde, en lo más crítico de la situación, llegó a rebajar hasta 250 pares en el mismo tiempo. A medida que ha mejorado la situación, han aumentado los pedidos de fuera del Departamento y las ventas en la ciudad, signos claros del éxito prudente de la Fábrica. Como ya lo dije, en un mes se fabrican 2.500 pares; nuestro deseo es llegar hasta donde sea, duplicando unas pocas unidades de la maquinaria, en un medio tan pesado como el nuestro para las empresas que empujan a levantar. La Fábrica tiene capacidad para producir 250 pares diarios y puede llegar hasta 300.

—¿El consumo es únicamente en Antioquia?

—En Antioquia es mucho el consumo; pero también se despacha continuamente y en cantidades mayores para los Departamentos de Caldas, Valle, Cauca, Tolima, Bolívar, Magdalena, Santander del Norte y del Sur, Cundinamarca, Intendencia del Chocó, Islas de San Andrés y Providencia, y hasta para Panamá!

—¿Cuál es, pues, la diferencia entre el calzado «Reysol» y el extranjero?

—En cuanto a la forma, el «Reysol» sigue rigurosamente los caprichos de las modas nuevas y siempre trata de mejorar cada día más los estilos, conforme lo exija y permita el medio en que vivimos. En cuanto a materiales iguales son si no mejores los del nuestro; si en algo llevan ventaja los otros, es, pues, en el precio.....

—En cuanto a los empleados de la Fábrica, ¿son todos nacionales, y prácticos en el trabajo que desempeñan?

—El personal de trabajadores es de lo más grande de nuestros obreros. Tanto los hombres como las señoritas que trabajan en la Fábrica, tienen su especialidad, y por su práctica e interés en el trabajo hemos llegado a obtener una organización admirable. Allí cada uno está encargado de un oficio al que se entrega con todo cariño y perfección; toda la obra desde sus comienzos va en un turno riguroso que obliga a los obreros a interesarse por su buena marcha.

La administración está a cargo de la señorita Ana Clara Diez, quien ha puesto, para la buena organización del Establecimiento, todas sus energías y talentos. Las obreras son todas de Envigado y pertenecientes casi todas a familias distinguidas.

El encargado de los trabajos es el experto mecánico señor Félix Palacio, obrero intachable, honrado y de grandes prendas personales que le han valido de sus subalternos el cariño, el respeto y la obediencia en todo. Los demás obreros son todos antioqueños y escogidos de los mejores de nuestros zapateros.



FELIX PALACIO
Jefe de Fabricación, inteligente
obrero y experto mecánico

—¿Qué facilidades tiene la Fábrica para sus pedidos?

—El crédito de la Compañía está muy bien sentado; en los Estados Unidos y en Europa lo tiene para hacer cualquier pedido en cuenta corriente; esto, como Ud. sabe, es muy raro hoy en Colombia y sólo se consigue a costa de grandes esfuerzos y constantes sacrificios por el buen nombre de las instituciones....

**

—Muy bien señor Restrepo; las escasas líneas de una entrevista hacen cortar aquí el hilo de nuestra conversación; lo que falte ya lo adivina el lector. Si ga Ud. adelante con todo su buen nombre, que la Patria sabrá de su esfuerzo y lo inscribirá en el libro de los soldados del pequeño grupo del *Progreso*.

El cronista regresa a la ciudad dejando a sus espaldas la tierra del «Reysol» y la «Ayurá»; llevando grabados en lo más íntimo de su memoria, los recuerdos de una mañana vivida intensamente en una de las deliciosas mansiones de Nuestro Señor el *Progreso*, redentor de los pueblos.

Envigado-1921.

E. POSADA ARANGO

SIEMPRE HUERFANA

La campesina pálida, la enferma muchacha que cuidaba del rebaño, tendida se quedó bajo el castaño donde adoró al pastor, sufrida y yerma.

La gente la esperaba: "¡tal vez duerma....." Mas llevarónla muerta: "fue el engaño....." y en la impaciencia del velorio huracán sólo lloraba la ritual espera.

Un doliente atadú guardó la rosa del cuerpo;.... y al llevarlo hasta la fosa no lucieron antorchas como espigas....

Y hoy, en la tierra que paciente guarda su negro fin, entre la yerba parda son sierpes insidiosas las ortigas.

CUANDO VENDRA?

De mi vida—que vibra en el ensueño— es la Muerte la hermana que estimula Su calledo sufrir, y que vincula la pesadumbre a mi cantar pequeño.

El hilo de mis horas con empeño recorta, y voces tibias me modula; y adivino que lento se acumula sobre mis ojos su tranquilo sueño.

Me asedian sus miradas con antojos profundos y con vértigo impasible.... Y a pesar del anhelo soberano

Conque me llaman, siempre están sus ojos llenos de una pereza indefinible y ese frío color de lo lejano...!

Luis ALZATE NORRÍA

Original para «SABADO».

EL CENTENARIO DEL PERU

A la amabilidad del Sub-Teniente del Ejército colombiano, señor Guillermo Gutiérrez, debe SABADO las líneas que siguen extractadas de sus impresiones de reciente viaje a la ciudad de Lima, con motivo de la representación militar de Colombia en las Fiestas centenarias del Perú, 9 de Octubre de 1921. Al mismo señor Sub-Teniente Gutiérrez, debemos el envío de las fotografías que publicamos, inéditas todas ellas, pues ya los Revistas «Cromos» y «Gráficos» de Bogotá habían publicado algunos detalles de aquellas fiestas. Queremos pensar que los lectores de SABADO podrán tener bien en cuenta y pesar favorablemente nuestro esfuerzo por la información gráfica de fuera del País, aunque esto sea a la hora más o menos tardía en que dicha información llegue a nuestras manos.

Es el trece de julio. Después de que por algunos días sólo hemos tenido ante nuestros ojos el monótono panorama del cielo y del mar, alcanzamos a divisar el Puerto del Callao.

El barco que conduce las Embajadas de Inglaterra, Bélgica, Holanda, México y Colombia, va acercándose lentamente. Se escucha de pronto el ruidoso anclar de la nave; vemos que se desprenden del muelle pequeñas lanchas de gasolina que presurosos vienen a nuestro encuentro. Una de ellas está adornada con los pabellones de Colombia y del Perú y que en su fondo se destacan tres figuras todavía imperceptibles a nuestras miradas: son el Ministro colombiano acreditado ante el País hermano, su Secretario y un gallardo introductor de Embajadores.

Descendemos poco después a la lanchita y previa la protocolaria entrevista y antes de diez minutos hemos pi-



LIMA.—Estación de «Los Desamparados».—Llegada de los Embajadores de Colombia, con motivo de las fiestas centenarias en la capital del Perú.



Grupo de Embajadores y Cuerpo Diplomático dirigiéndose al Palacio de Pizarro, después de un solemne Tedeum en la Catedral.



El Embajador de Colombia, Dr. Antonio Gómez Restrepo, después de presentar sus credenciales ante el Sr. Presidente del Perú.—Los embajadores de Bélgica, Holanda, Inglaterra, México y Colombia, después del banquete ofrecido por el Excelentísimo Sr. Leguía en el Palacio de la Exposición.

sado ya tierra firme. Allí una multitud en el delirio del entusiasmo saluda a la Embajada con un reiterado «Viva Colombia!!!» y con prolongados hurras. Es el Callao, de aspecto simpático y de tranquila apariencia que se interrumpe durante varias horas cada día con motivo del pitar de las locomotoras y de la baranda producida por todos los elementos de civilización, familiares a centros como ese, de positiva prosperidad. El tren está dispuesto a salir. Después de que desde él, durante quince minutos hemos experimentado la complacencia de contemplar los maravillosos paisajes, pues que allí son admirables las combinaciones topográficas; en que hemos visto, aunque a la ligera, ruinas de pueblos indígenas y de palacios incaicos y el sereno deslizarse de las aguas del Rimac que recorre en serpentinadas la ciudad, llegamos a la estación de los Desamparados en donde una multitud más numerosa pero no menos entusiasta que aquélla, repite los vivas y los hurras.

Lima: Hemos descendido de los vagones y penetrado al mismo tiempo al corazón de la ciudad de los Reyes, antaño tres veces coronada, de aspecto señorial y elegante. Los balcones que aun conservan los estilos de la Edad Media se ven plétóricos de bellísimas mujeres, damas de la aristocracia peruana, de ojos grandes y profundamente hermosos y de porte tan gentil que más parecen unas princesas arábigas.

Cuenta la ciudad trescientos cincuenta mil habitantes; de anchurosas calles pavimentadas, suntuosos edificios y un movimiento entre ella y sus balnearios de cinco mil automóviles y de numerosos tranvías, coches y trenes de servicio admirablemente reglamentado. Los teatros de Lima, sus medios de locomoción y los lugares de diversión de una y otra índole que allí halla el viajero, hacen que se piense ante su vista en las más adelantadas ciudades europeas, si más tumultuosas y revueltas, poco más lujosas y confortables.

¿Y a qué hablar del incontable número de atenciones recibidas por la Embajada Colombiana durante su estadía en el Perú y de la fraternidad que entre ella y el Gobierno y el pueblo peruano reinara en esos días? Todo esto era sorprendente y ante ello no podían menos nuestros corazones de fervorosos patriotas que hacer votos porque esté próximo el acercamiento efectivo de los dos países y el estrechamiento definitivo de sus relaciones, provechoso no sólo a la vida internacional por el aspecto de la paz y de la tranquilidad, sino a la de la prosperidad misma de ambos que, unidos como nacieron en un



El Monumento a San Martín, el 28 de Julio, día de su inauguración.

estrecho abrazo fraternal, podrían poner la primera piedra en ese magno edificio que se llama el ibero americanismo.

Guillermo GUTIERREZ J.

Subte. de Inf.

Original para «SABADO»

SABADO N.º 27

Un Tipo de la Tierra:

«El Capitán de Buque».

OPINIONES

En esta cristianísima Villa de la Candelaria, en donde tanto nos solazamos con el chisme malévolo y solapado, ha corrido a los cuatro vientos la voz de que el cuento premiado con tarjeta de oro en el Concurso abierto por SABADO y asesorado por la S. de M. P., es copia fiel de uno titulado «LA ESFINGE» que *El Colombiano* tuvo a bien publicar en su número 2395, acompañado de una sugestiva noticia en la sección de Vida Social.

Quien desapiadadamente estudie ambos cuentos ha de llegar a la conclusión de que no hay tal copia.

La introducción de «LA CIEGA» no necesita defensa porque no aparece en «La Esfinge» nada que ni remotamente se asemeje a ella. Quien con tanta soltura y finas apreciaciones psicológicas supo desarrollar tal escena, tiene derecho a que se le juzgue capaz de imaginar la siguiente.

Que hay semejanza en aquello de hacer desfilar varios personajes, con el fin de conmover con una palabra a alguien—es verdad—pero ese alguien es bien distinto en uno y otro cuento y en esos personajes hizo la Srta. Angulo creaciones notables. Por otra parte, infinito es el número de obras de autores

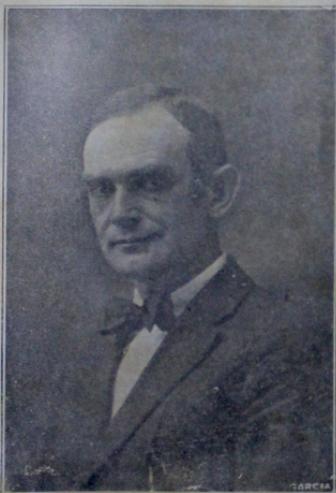
indiscutibles que tienen el mismo argumento, sin que por ello se haya dicho jamás que son copias.

Aun dado el caso de que la Srta. Angulo hubiese leído el cuento de José de Roure, lo cual pudo acontecer en época remota y luego, al querer escribir, brotar la idea y acogerla como propia, pues aquello de ideas nuevas es hoy casi un mito; aun dado ese caso, digo, no hubiera rebajado el mérito del esfuerzo de la Srta. Angulo. La sola adaptación de esa idea a un asunto más real, a un medio completamente distinto, en la bella forma en que ella lo hizo, pone de relieve sus capacidades y la hace merecedora a la distinción que se le ha otorgado.

Fue esta mi humilde opinión desde que comparé los escritos, la cual he tenido el placer de ver apoyada después por autoridades en la materia como Pepe Mejía, V. de Lussich y el Dr. P. Pablo Betancourt, sino también por mi compañera en entusiasmos literarios como Sofía Ospina de Navarro.

Ojalá que en mi tierra llegáramos a convencer, no sólo las mujeres sino también los del sexo fuerte, de que no es rebajando los méritos del vecino como hemos de sobresalir, sino cultivándonos tesonera y a fin de desarrollar los propios.

Lorenza QUEVEDO DE COCK



MR. HENRI D. MACY

Natural de New York. Ingeniero electricista de la Westing House, Técnico del Tranvía de Medellín desde el 9 de Mayo de 1921.

EL PARARRAYOS

Desde Franklin, que como se sabe, inventó los pararrayos, la ciencia no puede recomendar otro medio para conservar los edificios y sus habitantes,

contra los peligros del rayo, que el sencillo aparato que *impropiamente* lleva el nombre que encabeza estas líneas.

La mayoría de la gente cree que los pararrayos sirven para atraer los rayos, y por lo tanto, que estos caen y son aparados por aquéllos. No tal: los pararrayos no atraen el rayo ni la electricidad; por el contrario, los *evitan*, pues la teoría del pararrayos se basa en la propiedad que tienen las puntas metálicas, de desalojar la corriente eléctrica desarrollada en los cuerpos cercanos.

El pararrayos se compone de dos partes principales: la barra y el conductor. La barra es generalmente de hierro; en su parte superior termina en una o varias puntas agudas. El conductor está ligado a la barra y consta de un alambre o cable grueso, el cual tiene en su extremidad inferior unas como raíces metálicas, que se introducen en un pozo, o en tierra muy húmeda.

El pararrayos se coloca en lo más alto de los edificios. Se calcula que defiende una superficie igual a un cono que tiene su misma altura, y por base un círculo cuyo radio es también la altura.

Cuando una nube tempestuosa pasa por encima del pararrayos, la electricidad que éste está desalojando por sus puntas, neutraliza la que lleva la nube, y ésta queda en todo o en parte en estado natural, de modo que ya no es peligrosa. Debiera dársele el nombre de *evita-rayos* porque si fuera para que cayeran en él los rayos, en su lugar debiéramos poner en lo más alto de los edificios, no digo a cuales maestros de esta villa de la Candelaria, porque se quedarían agraviados todos los habitantes.

Roberto TISNES

LOS NIÑOS



IVAN Y DARIO RESTREPO CORREA

LLEGARON CIGARRILLOS

“PALMA HABANOS”

y

“PALMA CORRIENTE”

Fumé, volví a fumar y no
fumaré de otros



USAR CREMA DIVINA
para las manchas de la cara es, sencillamente, adquirir belleza.

Botica Junin.

LA DIRECCION DE “SABADO”

Recibe y agradece toda colaboración literaria, gráfica, científica e industrial.

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES



EL ECO DE FRANCIA

ESPECIALIDADES:

ROPA BLANCA, MEDIAS,

ZAPATOS PARA SEÑORAS,

CINTAS, ENCAJES, ADORNOS.

MAGNIFICO SURTIDO
SANDINOS & C^A.

LEA UD. EN ESTE MISMO NUMERO DE

SÁBADO:

UNA VISITA A LA

FÁBRICA DE CALZADO

«REYSOL»

ES UN ARTICULO
INTERESANTE Y AMENO

