

Sábado

Revista Semanal

Año Segundo

MEDELLIN, 25 DE FEBRERO DE 1922

Número 35



TINA PAGGI

Primera Soprano lírica de la Compañía Bracale.

Este es el original y legítimo
"SOBRE BAYER"

Limpio Cómico



Contiene dos
TABLETAS BAYER de ASPIRINA
(1/2 gramo c/u.)

AQUÍ TIENE UD.
un nuevo
y excelente amigo:
EL

"SOBRE BAYER"



Esta admirable innovación proporcionará a Ud. y a todos los que compran Aspirina al por menor, la enorme ventaja de recibir dos tabletas Bayer de Aspirina, tan absolutamente legítimas, tan absolutamente puras y tan absolutamente inalteradas como las que se venden en tubos de vidrio.

EL "SOBRE BAYER"

sale de la fábrica herméticamente cerrado y sellado con la Cruz Bayer. Por tanto las tabletas llegan a Ud. sin que nadie las haya tocado y sin que el aire ni la humedad hayan disminuido su eficacia. Compare Ud. este método higiénico, limpio, seguro y cómodo con las tabletas sucias, deterioradas por la acción atmosférica, manoseadas por distintas personas y sin la Cruz Bayer, que corre Ud. el riesgo de recibir cuando pide tabletas sueltas.

¡No siga Ud. exponiéndose a tomar Aspirina pasada e impura! ¡No acepte más las dos tabletas sospechosas de siempre, envueltas en un pedazo de papel cualquiera! Pida UN SOBRE BAYER, como lo hace hoy toda persona asea y culta.

DIRECTORES:
BERNARDO VELEZ
F. VILLA LOPEZ

SABADO

REVISTA SEMANAL

PUBLICADA POR LA
SOCIEDAD EDITORIAL
LITERARIA

Año Segundo

MEDELLIN, 25 DE FEBRERO DE 1922

Número 35

LA APOTEOSIS DE ISAACS

De "El Fenix", Mompis.

La Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín abrió un concurso, entre escultores y arquitectos,

para la elección del monumento que tiene el propósito de erigir a Jorge Isaacs en aquella capital. En el número 24 de la Revista SABADO de la misma ciudad, vienen publicados dos proyectos que merecieron la aprobación del Jurado calificador. Es el uno una feliz concepción casi exclusivamente de escultura y en la que sus jóvenes autores exhiben la expresión concreta de la potencialidad de sus talentos: sobre una columna de elegante forma se destaca el busto del genial poeta, en actitud meditabunda bien interpretada, a juzgar por la idea que, aunque imperfecta, da el grabado, y en ella, dos figuras de mujer en alto relieve completan los rasgos más salientes de la obra. En el otro domina el arte arquitectónico con una severidad de líneas y una justa proporción de dimensiones que le ofrecen al conjunto un aire de nobleza y majestad que predisponen el ánimo en su favor.

Un grupo de admiradores del autor de María, por otra parte, ha acometido la empresa de convertir en un santuario consagrado a su grata memoria la hacienda «El Paraíso», en donde parece que ni la

acción de los años ni la de los sucesivos poseedores han verificado transformaciones sustanciales. Este proyecto que tiene antecedentes históricos en la conducta de otros pueblos para con sus artistas más celebrados y que constituye una muy expresiva manera de perpetuar sus nombres, ha tenido acogida entusiasta en la mayor parte de las poblaciones principales del país, las que en una u otra forma le han

prestado el valioso apoyo de su decidida cooperación.

Aunque un poco tardíamente, la conciencia nacional comienza a exteriorizar en obras perdurables su ferviente devoción por el inspirado escritor que en tan elevado puesto colocó las letras colombianas con la publicación del bello idilio desarrollado en la poética tierra caucana, y cuya lectura lleva a las almas deliciosísimas emanaciones procedentes de algo superior que escapa a los sentidos materiales y deja en ellas un delicado y casto aroma impregnado de dulce sentimentalismo.

Ha sido necesario, hasta cierto punto, para esta reparación debida al más grande de nuestros magos de la palabra escrita, el creciente influjo de la consagración universal que culminó recientemente con la determinación de un grupo de sabios Helenistas, de trasegar en añejas ánforas atenienses el exquisito zumo extraído de las exuberantes viñas de la

heredad por el prestigiado genio del ideal que en vida luchó con la incompreensión del medio.

Ni hay para qué admirarse de esta flaqueza del espíritu humano, que no es nueva ni tampoco excep-



SU SANTIDAD PÍO XI

Con motivo del fallecimiento acaecido el 23 de Enero de 1922, de su Santidad Benedicto XV, ha ocupado la silla Pontificia su Eminencia el Cardenal Aquiles Ratti, sabio profundo y diplomático habilísimo, quien se ha impuesto el nombre de Pío XI. A la muerte del ilustre Arzobispo de Bolonia, Señor Della Chiesa que se llamo Benedicto XV, y que supo alcanzar, en siete años de Pontificado, el amor y el respeto del Cristianismo y de la Civilización. Rega el Cardenal Arzobispo de Milán a hacer menos sensible la falta de su antecesor,

con el alto prestigio de que goza. La coronación del nuevo Pontífice se llevó a efecto el día 12 del presente mes de Febrero sobre la tumba de San Pedro, en la Basílica, y bajo la maravillosa cúpula de Miguel Ángel, en donde fue recibido por el Excmo. Sr. Merry del Val, Cardenal y Arzobispo.

La desaparición de Benedicto XV ha causado duelo universal; no obstante, el mundo se complacía con el advenimiento de Pío XI; Europa especialmente que ve en el Sumo Pontífice, como vivió en el gran caudano y en la mente luminosa de Benedicto, el magno arbitro de una paz rica y perdurable.

cionalmente peculiar entre nosotros. A muy pocos de mérito real les es dado experimentar las embriagueces del triunfo, y es bastante común por cierto advertir las excelencias de las producciones propias por la buena aceptación que afuera han tenido.

En este generoso concurso de voces y de vo-



Casa de Jorge Isaacs en la Hacienda "El Paraíso", en Palmira, Departamento del Valle, donde el poeta escribió su obra inmortal.

luntad elevadas por todos los ámbitos de la República, es fuerza confesarlo aunque con dolor, Mompós ha permanecido muda hasta ahora, como si fuera indiferente a las iniciativas elevadas. ¿Es que somos acaso insensibles a las glorias de la raza? ¿Es que por ventura no alienta en nuestros corazones el soplo vivificante y fecundo del amor hacia las aspiraciones comunes y de las delicadas afecciones que infunde la sencilla cuanto sublime novela llena de ternura y de sentimiento con que la cálida y maravillosa fantasía de Jorge Isaacs quiso enriquecer la literatura patria?

¡Oh, nó! Es preciso hacer un alto en la vida, sacudir enérgicamente esta nuestra ya tradicional apatía y tratar de hacer algo digno del poeta y de nosotros mismos, de traducir en hechos el cariño que despierta en nuestros pechos el recuerdo de la pura e infortunada María y del fiel cuanto desgraciado Efraim; de la profunda huella que ha dejado en nuestra imaginación la belleza imponderable de las descripciones de aquellos valles y montañas por donde serpentea bullicioso y pintoresco el río Amalme, de aguas cristalinas; formar un hermoso ramillete que venga siendo como una cristalización de las lágrimas desprendidas de nuestras sensibles lectoras, para ofrendarlo en aras de la idea concebida por la nobilísima dama colombiana de prole ilustre que en una ocasión memorable tuvo un patriótico gesto de altivez que conmovió profundamente el

alma nacional y llenó de regocijo los manes venerandos de Antonia Santos y la Pola.

¿Hasta dónde es justo el renombre que entre propios y extraños ha alcanzado Isaacs por la feliz inspiración que dio vida a la celebrada novela, fundamento de su fama?

¿Es MARÍA de aquellas obras que vinculadas a determinada escuela literaria están irremediablemente condenadas a perder su ascensión en el gusto del público con los últimos fulgores de la misma?

Influenciado seguramente Jorge Isaacs por la técnica de arte que florecía en la época, escribió su obra maestra con sujeción a los preceptos por aquella establecidos. Era ese el tiempo en que la escuela romántica, cautivando los espíritus con los esplendores del estilo apasionado y brillante, había alcanzado el máximo de desarrollo, y en que sus representantes en Francia—como decir el mundo—el maestro Hugo y Chateaubriand, deslumbraban con la magnificencia y atrevimiento de sus recursos de arte y la pompa conceptuosa de la forma.

No escaseaban los discípulos; Musset y muchos otros también en Francia, Zorrilla en España, Byron en Inglaterra y Foscolo en Italia, formaban la falange que marcaba a las ideas estéticas los nuevos rumbos y las orientaciones definitivas que Hugo en *Hernani* y *La Leyenda de los Siglos* había señalado con mano maestra. ¿Cómo sustraerse al turbión revolucionario que con irresistible empuje demolió los cánones consagrados por las aficiones literarias de tres generaciones?

¿Podemos, sin embargo, clasificar la MARÍA sin ninguna reticencia en la escuela romántica?

El romantismo literario tiene sin duda algunas estrechas afinidades de derivación con el impulso



Pintoresco alrededor de la Hacienda "El Paraíso".

dado al pensamiento por las teorías filosóficas idealista y personal de Kant, Fichte y Hegel, y nació también en la nebulosa y soñadora Alemania con Goethe y Schiller. El *Werther* del primero, esa inquietante y nostálgica producción del eminentísimo poeta de talento universal, viene siendo como una paradójica resultante de la sed de infinito y de lo trascendental que en un último análisis aproxima el cuerpo de doctrinas metafísicas de aquellos austeros pensadores. Una risueña renovación del pensamiento; la marcada tendencia regresiva hacia el espíritu medioeval, que aprovecha las antiguas leyendas nacionales para hacerlas entrar en el caudal de belleza del momento; el imperio del idealismo platónico mezclado con un sentimentalismo delicadamente subjetivo, tales sus características en el fondo; en la forma, relativa independencia de los viejos moldes del clasicismo—todo plasticidad y armonía—impuestos desde los fines del siglo XVII en desagravio de las exageraciones y extravagancias del culteranismo que desfiguraba la literatura y hacía perder la noción del buen sentido.

A parte del sentimentalismo idealista parece que no hallamos otras condiciones comunes entre *MARÍA* y la escuela en que ella es incluida generalmente. Y en pocas creaciones del entendimiento, por cierto, encontramos un uso tan discreto e inteligente, por su naturalidad y sencillez, de este resorte estético. Tal parece como si Isaacs—y en esto se han oído ya bastantes opiniones discordantes entre sí—al disponer las partes de la obra, hubiera encontrado en sus propios recuerdos un auxiliar de eficacia extraordinaria, y que los apasionados acentos de su tono fuesen el reflejo fiel de las torturas de una alma atormentada por el dolor.

En la novela, desde las primeras páginas, se percibe el influjo dominante y a un mismo tiempo ingenuo de esa ternura vaga y fuerte que busca en los hombres y en las cosas las notas más dulces y melancólicas para ponerlas de manifiesto. El autor, correspondiendo a la elevación de los motivos que hieren su imaginación y su sensibilidad—excepto alguna vez y por causas que se explican por sí mismas—, pinta solo personajes nobles que se mueven en un ambiente eminentemente sereno y cristiano, y que obedecen siempre a móviles delicados y generosos; retrata caracteres óptimos, sencillos y leales; anota estados de alma que nada tienen que ver con la complicada y morbosa psicología de seres anormales, y describe de la naturaleza, únicamente, aquellas circunstancias y modalidades propias para despertar los mejores sentimientos.

En alguna parte hemos visto la afirmación de que todos somos románticos en cierta edad. Probablemente que ella adquiriría mayor exactitud si se le enmendara en el sentido de atribuir el romanticismo no a una edad determinada precisamente, pero reconociendo eso sí el predominio de tal disposición de ánimo en esa edad afortunada en que todavía no conocemos de la vida sino el lado risueño, y en la que no se nos han hecho sentir aún sus asperezas y tristes realidades, porque como lo atestigua la experiencia, jamás dejamos completamente de serlo.

R. THOMAS

(Continuará)

EL FRÍO DE LA GLORIA



F. JARAMILLO MEDINA.
† Febrero 15—1919.

Con el nombre de "El Frío de la Gloria" dejó el inspirado poeta colombiano Jaramillo Medina, al morir, en manos de su familia, el bellísimo Poema en verso, dialogado, que verá la luz en el próximo mes de Marzo, teóricamente editado en los Talleres de la Imprenta Editorial de Medellín.

Con tal motivo recordamos hoy, de la Tercera Jornada de la obra, la siguiente escena, marcada con el número VI, para anticipar a la querida memoria del poeta muerto nuestra encendida admiración, y poner en su tumba, al cumplirse tres años, el florecido presente de nuestra devoción fraternal.

JORNADA TERCERA

ESCENA VI

SALGAR. ALICIA.

SALGAR (*solemne, sin acercarse*).

Paréceme, señora, que no es el mundo de los hombres, este en que nos encontramos.

ALICIA (*bajas los ojos*).

Es verdad.

SALGAR

Ha espiado el corazón, hora tras hora, un año entero—amarga eternidad!— este momento inenarrable.... (*se acerca y besa con fervor la mano que Alicia le tiende*).

ALICIA

Cuántas
tragedias han pasado!

SALGAR

Lo imagino.
Por eso vengo a consolarla; a darle
cuanto hay de vivo en mí, cuanto hay de bueno.
A envolverla en cariño; pero así,
cual si fuera mi patria, cual si fuera
el inefable espíritu divino
que anima el tricolor de mi bandera!

ALICIA

Imposible, Salgar, que piense en mí!

SALGAR

Cuántas veces, *allá*, casi vencida
por indecible desaliento, el alma
buscó la fortaleza en su memoria!
Yo supe que Xavier había cambiado
la gloria tumultuosa de la vida
por la vida sin luchas de la Gloria.
Recordé el juramento del pasado;
vi al través de las rojas bayonetas
su dicha por el golpe desquiciada,
su porvenir incierto....
Y envié la quietud del noble muerto
que ya no siente nada....
Pero un trágico estímulo fluía
de su recuerdo imperativo: cómo
la corva espada hendía
la carne de los necios agresores,
y cómo la metralla los barria
con sus olas insólitas de plomo!
Yo escuchaba su voz: su voz doliente
que me llamaba desde el fondo mismo
de mi conciencia enloquecida.... «Triunfa
—murmuraba la voz—que ya te espero»
Y no hubo tregua, ni quietud.... La fuente
de la sangre se abrió, cubrió los llanos....
Y en tanto «triunfa y ven» gritaba Alicia
entre mi corazón.... Ni un solo instante
cejó mi voluntad. Ya la bandera
tremolaba en un piélago encendido;
algo de usted, quizá su cabellera,
su espíritu tal vez sentía gemir
en la seda del símbolo querido....
Y pensando en usted ansí vivir.
Porque tras el telón de la matanza,
florecía su imagen milagrosa
como dulce lucero de esperanza.

ALICIA

Ya la patria, en su frente victoriosa
colocó sus coronas....

SALGAR

¡Si mi frente
va a recibir el óleo de sus labios!
¿Recuerda que ofreció poner un beso
en cada cicatriz? Mire la mía! (*le presenta la
frente en la que aparece una pequeña cicatriz*).

ALICIA (*besándole ligeramente*).

El alma, y no la boca, pone en ella
el ósculo ofrecido.

SALGAR

Gracias: Eso

y nada más por mis campañas!

ALICIA

Poca
cosa es el beso de una muerta, allí
donde la Gloria sus laureles junta.

SALGAR

¡Bendita, sabia boca
de la que siempre oí
la voz del Ideal y del Ensueño!

ALICIA

El frío de *su* tumba,
sigue nuestros anhelos separando
a pesar de su fuga y mi rencor....
¡En esa tumba, nó en el mundo, vivo!

SALGAR

De las nobles cenizas de Xavier
¿por qué no han de brotar
en vez de zarzas taciturnas, mirtos
y rosales de amor?
Amele usted por sobre todo; guarde
su recuerdo en el alma—en ese altar
digno, él mismo, de culto. Yo, señora,
todo eso quiero, y algo más: rendir
yo mismo junto a usted, un homenaje
constante al pensador de alma rtrevida.
Quien supo así morir,
no ha de inquietarse porque yo la invite
con toda el alma....

ALICIA (*interrumpiéndole*).

Pero ¿a qué?

SALGAR

¡A vivir!

Yo fundiré su corazón helado
al fuego de mi sangre; haré que sea
su alma, rediviva,
la alegre golondrina del pasado.
Yo soy la tempestad; usted, el suave
jardín en cuyas éras, el invierno
ahogó los ricos tallos. Sin embargo,
el amor es un Helios sempiterno:
puede amansar la tempestad rabiosa
y hacer que en el jardín aridido
torne a escuchar la rosa
las églogas del nido!
Le quiero consagrar mi vida entera;
recíbala!

ALICIA

Imposible, no, Salgar....
Piense usted en que nada tengo, nada
para ofrecerle: un corazón ya muerto,
la sombra de una juventud, el llanto
de unos ojos que todo lo ven triste!

SALGAR

Su corazón desierto,
su sombra, su dolor, su llanto mismo....
¡Si no le pido más! ¡Qué más quisiera!
Ni la Gloria, ni el humo, ni el renombre
quiero ya sin usted. Extraña suerte,

esta de ir alcanzando el bien ajeno
cuando en el alma propia está la muerte!

ALICIA

Mi espíritu está lleno
de finos lauros para el héroe noble,
que es como recio roble
a cuya sombra los arbustos crecen....

SALGAR (con despecho).

Ay! recio roble en cuya copa rota
—que desatado vendaval desnuda—
ni las mismas parásitas florecen....
Árbol inútil, solitario, abierto
como una cruz sobre la estepa muda....
Árbol que quiso aprisionar la estrella
que hilaba entre sus hojas ilusiones....

ALICIA

Usted no puede ser ese árbol muerto!

SALGAR

Lo soy. ¡Si lo ha querido! Si usted era
la estrella florecida en la extensión!
No alcanzarla es morir....

ALICIA

¡Ah, quién tuviera,
para dárselo, intacto, un corazón!
Es que ya, por la muerte calcinada,
la greda dúctil se ha tornado dura,
inmodelable, sórdida, impropicia.
De una alma muerta ¡quién espera nada!

SALGAR

Qué importa? Si estandarte de victoria
fue, por mi buena suerte,
yo la enarbolaré, para mi gloria,
así.... ¡como bandera de la muerte!

F. JARAMILLO MEDINA

Aleluya

Al Poeta Jaramillo Medina.

Ahora que has pasado muchas noches
en tu lecho de tierra, auscultando
del misterio los hondos palpitares,
mientras el mundo grita en su delirio,
con desesperación,
en beatíficas ondas de silencio
va hacia ti, mi canción:

Aleluya....
porque glorificaste tu jornada
con la belleza y el dolor;
Aleluya....
porque, regio, cifando tu recuerdo,
aún se aviva un resplandor.

(Columbrar los fantasmas de la tarde...
No sentir, por el éxtasis profundo,
la grave postración de la materia
en espera de un santo advenimiento....
y entre solemnes coros, inaudibles,
oír....
a plena luz del medio día
el ángel eterno!
Dormir....
y despertar transfigurado,
en viaje por la senda más extraña....
y al amparo piadoso
del ángel de la guarda de la muerte,
seguir....)

Revuélquese el dolor sobre la tierra,
en desconsolación,
y en beatíficas ondas de silencio
llegue a ti, mi canción:

Alegría....
Poeta: huye; aleja; oh! si puedes,
veloz....
Desáa el breñal inháspito del mundo,
mi espíritu tremola su pañuelo
d' ensueño
al viajar feliz.
Adiós!

Francisco Botero

Lauro Póstumo

(En la muerte de Jaramillo Medina).

Córre lejos, córre, corre....
Deja tu lírica torre
que alzaron bellos motivos,
que ya es justo que te borre
de la lista de los vivos....
Córre lejos, córre, córre....

¡Son tan vanos, Vida y Arte!
Párite presto, párite, párite....
¡Caballero de la muerte!
que ella sólo sabrá amarte
sin afán de poseerte....
¡Son tan vanos Vida y Arte!

¡Ya era hora!... ¡Ya era hora!...
Tu alma helénica y sonora
¡bella y única!
se alió del viejo marco,
porque el lodo de este charco
manchar quiso su alba túnica....
¡Ya era hora!... ¡Ya era hora!...

Los poetas nunca mueren:
mientras mueren más se adhieren
a la vida que no arredra,
¡a la vida de la Gloria
que se encarna, o en la Historia
o en el lienzo o en la piedra!
Los poetas nunca mueren....

Duerme, hermano, duerme, duerme.
Que a tu piez la vida, inerte,
llora viéndote, vencida.....
¡sola y seca!
Ya era hora que tu mueca
te ofendaras a la vida....
Duerme, hermano, duerme, duerme....

1919

Ciro Méndiz

EN LA CASA DEL AMOR

Mi primera voluntad, cuando llegué a Cali, fue la de visitar la casa donde fue creada la novela de Isaacs. Y un buen día tomé el tren a Palmira, y de

yo, que trabajo hace ya muchos años en negocio de películas, y que he visto hace poco el resultado del ensayo que hicimos de algunos rollos de la cinta, le diré a usted que esta película será el primer triunfo cinematográfico de Colombia.

Con estas palabras, mi hondo pesimismo fue perdiéndose lentamente. Después de una hora de

camino, vimos, allá a lo lejos, como una estrella dormida en la montaña, la Casa del Amor.

Yo me denuncié ante las gentes frías y prácticas como un furibundo romántico. Cuando a larga distancia vi aquella vieja casona que abrigó al más grande novelista americano, mi corazón quería salir de su escondite; y una profunda emoción me hacía suspirar y ver interminable la maravillosa pampa tocada de un verde claro de esmeralda.

Pasamos el «Zabalotas» y empezamos a subir la pequeña pendiente donde está la Casa como una rosa expuesta al valle inmenso. Lo primero que sorprendió mi entusiasmo una vez bajo el célebre techo, fue la leyenda ridícula que quién sabe qué mano profana escribió encima de la puerta principal de la morada: «AQUICAN-



Bellísimo grupo de María, Efraim y Emma.—Suspendidos sus corazones y hechos un solo corazón, leen «Atala».

una hacienda cercana a esta población salí hacia «El Paraíso», acompañado de don Antonio Posada, representante de la Empresa cinematográfica—Film Valle—Bugá, Colombia.

Ya sabía yo, a mi llegada al Valle del Cauca, que el famoso idilio de la María lo estaban poniendo en película.

—Pero—le dije al señor Posada—si cree usted que una obra tan delicada y tan intensa, pueda ser interpretada, siquiera regularmente, por artistas nacionales, de seguro poco avezados al arte cinematográfico y teatral?

—Nosotros estamos casi seguros del éxito—me contestó mi acompañante. Y sería una tontera de nuestra parte invertir un capital considerable en una empresa que para nosotros fuera dudosa. El asunto está más que estudiado, y

meño. Lo primero que sorprendió mi entusiasmo una vez bajo el célebre techo, fue la leyenda ridícula que quién sabe qué mano profana escribió encima de la puerta principal de la morada: «AQUICAN-



Bajo el prodigio de la selva, Efraim y Jaan Angel se encuentran para la cacería del tigre.

TO Y LORO JORGE ISAACS.

Quando fui presentado por el señor Posada a todos los artistas de la Empresa Film Valle—Buga, mi antiguo conocido Alfredo del Diestro, ese gran simpático, me dijo: Yo soy el autor del libreto y, a la vez, soy el director artístico. Y puedo asegurarle a usted que estoy perfectamente complacido con el trabajo de todos los artistas. Yo creo que si podemos vencer los mil y un inconvenientes que se nos presentan, y la película nos sale bien, es para hacer mucho dinero, y presentar a los públicos de América algo superior, y nunca visto.

—Dónde la piensan estrenar?—le pregunté.

—Quizá en Buga—me dijo—donde están terminando un magnífico teatro. Yo quisiera que fuera en Antioquia, para de esta manera manifestarle mi agradecimiento a esa tierra que tanto quiero, y al mismo tiempo para rendirle un homenaje a las cenizas del poeta....

Y yo pensé ante el significado de estas palabras: Qué vergüenza me da la declaración de este artista extranjero. El que nada tiene que ver con la memoria de Isaacs, a su manera quiere honrarla, y nosotros, los hermanos

del gran novelista y que poseemos sus maravillosos despojos, permanecemos callados y no nos damos cuenta del valor de ese legado inmortal.... Cuántas naciones se quisieran esa tumba ilustre para hacer de ella una verdadera obra de arte. Pero no; entre nosotros el talento es atributo de poca significación, y ¡nos gozamos en ver cubiertas por el olvido



María, la novia de Efraim, arroja sus flores al baño.

las últimas moradas de los que en el mundo se llamaron Juan de Dios Uribe, Epifanio Mejía, Jorge Isaacs....

—Cuánto tiempo emplearán en la impresión de la cinta?

—Yo quisiera—le dije a Alfredo—llevarme la lista del reparo de la obra.

—Con mucho gusto me dijo. Siga a mi cuarto.

Y lleno de unción atravesé aquellas alcobas silenciosas que sintieron el amor y la melancolía del idilio más bello de todos los idilios.

Atún se conservan en la casa dos o tres camas de la familia Isaacs, lo mismo que



Efraim va a casa del antioqueño José.

un sofá en ruinas que está en el corredor de la entrada. El oratorio también existe y ahora es el *cuarto oscuro* del operador.

Antes de sentarse a escribir me dijo del Diestro: Ya tenemos ensayados algunos rollos, y no se imagina usted qué resultado más sorprendente. Los artistas todos parecen veteranos en el arte. El negrito que me conseguí para el papel de *Juan Angel* es algo formidable. Todo lo que le enseñó me lo hace a la primera vez. Es un artista.

Mientras Alfredo escribía yo miraba hacia afuera, donde pude ver, lleno de asombro, que los rosales de la lírica morada del poeta, se habían convertido en éras de cebolla enfiladas militarmente....

—Aquí tiene usted el reparto de la obra—habló del Diestro.—Voy a leersele:

PERSONAJES PRINCIPALES

MARIA.....	Srta. Stela López Pomareda.
Emma.....	" Margarita López Pomareda.
La Madre de Efraim.	Sra. Emma Roldán D.
Tránsito.....	Srta. Elvira Alvarez.
EFRAIM.....	Sr. Hernando Sinisterra.
El Padre de Efraim.	Sr. Juan del Diestro.
Carlos.....	Sr. Eduardo Salospí.
Don Jerónimo.....	Sr. Alfredo del Diestro.
Braulio.....	Sr. Ernesto Salcedo.
Juan Angel.....	Sr. Francisco Rodriguez.

Director Artístico y autor del libreto, ALFREDO DEL DIESTRO.—Fotógrafo Operador, MAXIMO CALVO.

—Muchas gracias, dije al artista.

El operador, señor Calvo, español, tuvo la ganancia de obsequiarme unas fotografías de algunas importantes escenas de la obra.

Cuando regresábamos de la Casa del Amor, las señoritas Elvira y María Echeverri Mejía, me dijeron: ¿Tú si crees que estos señores salgan con algo bueno?

—Puede que sí—les contesté—para bien del arte cinematográfico en Colombia y de la admirable labor de los artistas y empresarios; pero es muy fácil que la novela de Isaacs corra la misma suerte de las películas de EL QUIJOTE, LA DIVINA COMEDIA y tantas otras joyas de la literatura universal, que han pasado ridículamente por los lienzos del cine.

C. M. A.

HORAS

NOCHE

El silencio se ha quedado dormido. Velan las estrellas en la altura infinita. La sombra, dueña de todo, es ahora una Reina siniestra, que extiende su poder hasta el fondo de la conciencia de los animales y de las cosas. La tierra, sumida entre nubes de ceniza, que se despedazan sin ruido, espera que el día alumbre su camino. Las aguas en el lago están quietas. Sacude los jardines un hábito de humanidad dormida, que envenena el perfume de las flores sin color. El miedo pasa tateando por los caminos abandonados.... Pero mañana será el día!

Xavier de LYS



Señorita

Fot. Rodriguez

MARTA ANGEL GUTIERREZ

de Salamina.

LA MUJER Y LA VIDA

LA MUJER Y LA VIDA

En un giro rápido del automóvil la vi pasar. El solo instante de esa repentina visión bastó a mis ojos para verla enrojecida por la emoción de las velocidades, por la emoción de su belleza, de su juventud, de sus deseos. En mirada de un segundo cubrió toda mi personalidad, y fue como un chispazo de preguntas que brillaron en sus ojos audaces y en su boca y en los hoyuelos de sus mejillas sonrosadas: ¿No soy feliz acaso? ¿No soy bella? ¿No soy amable?... Su juventud palpitaba toda en aquella sonrisa de felicidad y de provocación. Y en ese instante en que giró su coche automóvil como una exhalación, la vi totalmente en su pasado, en su presente y en su porvenir; la vi totalmente bella, anhelante y feliz. Entonces mi espíritu recogióse a meditar y se expresó de esta manera: Aprende en ese instante fugaz lo que mejor se parece a nuestra vida, la mujer. Tendencia al futuro es ella y nada más. Su presente un anhelo, su pasado indecifrable, desvanecido. Una emoción y una tendencia.... Y ambas así efímeras en el tiempo, son sin embargo maravillosamente expresivas, tan expresivas que definen el universo en un solo gesto fugaz.

Luis LOPEZ de MESA

UN TIPO DE LA TIERRA

EL MAESTRO DE ESCUELA

I

El maestro de escuela es un pobre sujeto que disfruta en el pueblo de alguna estimación, sin que por ello deje de ser siempre el objeto de toda apasionada y cruel murmuración. . .

Usa levita verde reñida con la moda y ancianos pantalones en la peor situación. . . A conservar el puesto su existencia acomoda, cuéstele, si es preciso, cualquiera humillación.

A todos guarda miedo. Si el alcalde o el cura le llaman de improviso, el pobre se figura de todos los motivos el motivo peor. . .

Pero lo más amargo de su amarga existencia es sin duda ninguna la temible presencia en el salón de clases, del señor Inspector. . .

II

Jamás ojea un libro. . . En sus conversaciones se adivina un escaso mendigo intelectual; aún para pequeñas y triviales acciones procura el visto bueno del amo mayoral. . .

Ayuda diariamente la misa al señor cura y lo tiene al corriente de cuanto hay en la grey; ninguna iniciativa sin su venia aventura pasivo y temeroso con sumisión de buey. . .

Gracias a todas estas contemporizaciones, a su sometimiento y a sus humillaciones ha conservado el puesto y lo ha de conservar;

porque él todo lo ignora: los progresos del día, las modernas corrientes de la Pedagogía y la inquietud eterna del evolucionar. . .

Augusto DUQUE BERNAB

LA COMPAÑIA BRACALE

Un paréntesis de arte, de arte exquisito, se abrirá para nuestro vivir sin emociones artísticas, en Marzo venidero, gracias a los esfuerzos del Sr. Adolfo Bracale, Director de la Compañía de Ópera que lleva su nombre, del caballero don Carlos Paredes, representante de la misma en esta ciudad, y a la generosa acogida que en el señor Gobernador, la Sociedad del Teatro Bolívar y la Junta del Ferrocarril de Antioquia, halló el laudable proyecto de que una de las troupes artísticas de más renombre visitara la Montaña. Tendremos, pues, una temporada así de corta, intensísima, a juzgar por la reputación que precede a las diversas unidades que componen la Compañía, y por los éxitos que a diario alcanza ésta en la capital de la República.

De laurel y oro está regada la senda que la Bracale ha recorrido. Formada por ungidos cuyo renombre teatral nació en los principales centros consagrados al Arte, su obra de selección, paciente y esmerada, ha merecido el aplauso glorioso. Es sin duda ninguna, según los recortes de la Prensa nacional y extranjera, la más célebre de las compañías de ópera que actualmente engalanan la escena americana, y la más notable de las pocas que han visitado el país. En todo caso, si la prensa es la opinión y ésta la verdad—que para nosotros lo son—la Bracale viene con antecedentes brillantísimos que ninguna otra ha presentado.



RHEA TONIOLO
Notable medio soprano de la Compañía Bracale

Nota- ble por el elenco, por el repertorio, por el vestuario y el decorado, allí lucen Comendadores y Caballeros, gracias que la Sede del Arte otorga a los ungidos. El Cav. Edoardo Faticanti, Barítono del Teatro Colón de Buenos Aires, el émulo de Titta Ruffo. El Com. José Palet, Tenor del Teatro Real de Madrid y de la Scala de Milán. El Com. Vincenzo Bettoni, Bajo del Teatro Real de Madrid y del Colón de Buenos Aires. Julián Mario y José Garraliaga, tenores de mérito altísimo. Antonio Nicolich, Bajo aplaudido en los teatros de Madrid y de Buenos Aires. Y del otro lado, una divina constelación: Tina Paggi, Rhea Toniolo, Luisa Taylor, Angela Rosa Oliver, Maria Wieneskaya, Sopranos que escalaron la altura de la consagración irrevocable, etc. etc. Y luego, treinta coristas hermosas y veintidós profesores de Orquesta. Todo bajo la cabeza di-

rectiva del Cav. Adolfo Bracale, tal vez el más autorizado empresario de la época, y la técnica musical del Cav. Alfredo Padovani, eminentísimo Director de Orquesta. Artistas de escuela y de corazón. Interpretes fidelísimos dentro de la mayor pulcritud artística. Mujeres hermosas, la belleza plástica de las tablas. Voces divinas de milagro y de es píritu, la belleza invisible de la escena.

El repertorio corresponde a la altura de los intérpretes: lo inmortal de lo viejo y lo nuevo de la máxima obra. Rigoletto, Traviata, Carmen. Trovatore, Fausto, Puritanos, Aida, Tosca, Gioconda, Mignon, Bohemia etc.

Medellín ha apreciado con criterio comprensivo lo que significa la visita de la célebre Compañía, porque a la fecha de esta edición están para agotarse las localidades de abono. Y hace bien. Porque sin el Arte no es llega a la cultura real ni a la prosperidad consciente. El arte es cultivo exquisito, descansos fecundo e inteligente, goce inefable.....



Cav. EDOARDO FATICANTI
El célebre Barítono del Teatro Colón de Buenos Aires

INOCENCIAS

- Estás inquieta, muy pensativa,
Si algo me ocultas dílo, por Dios!
—Todas las noches un hombre canta
Bajo el alero de mi balcón.
—¿Le oyes sus trovadas?
—Son tan sentidas,
Siempre que viene me habla de amor.
—¿Y es muy bonito lo que te dice?
—Lo que mi madre le dice a Dios:
Me llama perla, lucero hermoso,
Rayo divino de un claro sol,
Fuente apacible donde se mira,
Cielo, perfume, luz, ave, flor.....
—¿Lo que rezamos todas las noches
Junto a la imagen del Redentor?
—Lo que rezamos, hermana mía,
Pero.... cantando, con una voz.....
—No le hagas caso que eso es pecado,
—¿Y acaso tengo la culpa, yo?
—Si con agravios viniera ese hombre,
Dime, hermanita; ¿no fuera peor?

Juan J. BOTERO

HISTORIAS Y LEYENDAS DE MEDELLIN

LAS MANOS DE LA MUERTE

Antonio Teodor era un mozo bien conformado, alto, robusto, de raza negra casi pura, que allá por 1795 contaría de veinte a veintitrés años. Vestía con cierta elegancia, al estilo de su época, de acuerdo con la clase social a que pertenecía. Teodor llevaba relaciones con una joven sirvienta, de su misma raza. Un día, el 2 de noviembre de 1795, la joven apa-

mientos con el fin de levantar el muro del lado de la *Calle del Infierno*, ya desaparecida, dieron con unos restos humanos. No faltó quien explicara el caso, atestiguando que eran los de *la Teodor*. El señor Botero apalabróse con el señor Cura de la Villa de la Candelaria, don Francisco de P. Benítez, quien, impuesto del asunto, opinó que los llevaran al Cementerio de doña Micaela de Cárdenas. Al sacar los despojos de *la Teodor* de la casa del *Puente de Arco*, por la *Calle de Bolívar*, en derechura al expresado Panteón, en el ataúd de las ánimas, transportaban un cadáver. Botero arregló con los conductores la traslación de los restos encontrados en el local donde levanta-

EN VACACIONES



LA VUELTA DEL MERCADO EN EL CAMINO REAL

reció ahorcada, pendiente de un guayabo, en las cercanías del cerro de las Sepulturas, donde hoy existe el *Cementerio de los Pobres*, de San Lorenzo por otro nombre. El hallazgo del cadáver de la desgraciada, produjo intensa consternación en la Villa, ajena entonces a casos sensacionales. *La Teodor*, como la llamaban familiarmente, fue conducida al local de la Cárcel y enterrada luego en el Cementerio de doña Micaela de Cárdenas, así denominado por haber sido dueña anterior de ese terreno la mencionada señora.

La voz pública, persistente y avisora, puso a la autoridad en el caso de exhumar y hacer reconocer el cuerpo de *la Teodor*. A Juan Pérez, sujeto conocido como héroe de amorosas aventuras, quien se hallaba preso, se le nombró para verificar la autopsia. Pérez escuchóse con la razón de que él no era *físico*, y dijo que en su lugar llamaran a *señal* Carmen Peña, que era la *física* señalada por el Cabildo. Sin embargo, no se le excusó, y, mal de su grado, hubo de hacer el reconocimiento en un cadáver de tres días. Del exámen resultó que *la Teodor* murió empalada. Los celos, al parecer, jugaron parte principalísima en la muerte de *la Teodor*, según la versión popular. Empero se la sepultó en un muladar, como luego lo veremos.

Antonio Teodor, a raíz del macabro acontecimiento, tornóse triste y taciturno; las mejillas se le colgaron; los ojos se le inyectaron de sangre. El mulato bien parecido y limpiamente vestido de otros días, descuidó en extremo su persona y su indumentaria. Fue un mendigo de aspecto repulsivo, de pungente mal olor, pues su cuerpo estaba roído por las úlceras.

Por allá en 1828 el señor Servando Botero construía una casa en la esquina suroeste del *Puente de Arco*. Los peones, al profundizar para sacar los si-

cal donde levanta-
ba su casa, en la propia caja. Intergados los conductores del muerto, en relación con el nombre, contestaron: *Es ño* Antonio Teodor. Colocados los huesos de *la Teodor* a los pies de Antonio, desfiló el fúnebre grupo.

Desde que *la Teodor* apareció un día pendiente de un árbol, habían pasado treinta y tres años. Poco tiempo después exhumaron todos los restos del viejo Panteón y los trasladaron al *Cementerio de los Pobres*, acaciendo que los de Antonio Teodor y los de la

que fue su víctima, vinieron a descansar en el mismo sitio.

TIMALQUIN

LOS NIÑOS



ORLANDA TORO y ECHEVERRI

de Palmira.

NOTAS SOCIALES

ENLACE SAENZ-BOTERO



Dr. GERMAN SAENZ MORENO



Srta. ALICIA BOTERO MEJIA

Fot. Rodríguez

26 de Febrero

ENLACE SANCHEZ-ANGULO



Fot. Rodríguez

Sr. CARLOS ALBERTO SANCHEZ
y Sra. EUGENIA ANGULO J.

18 de Febrero

SELECCION

LA MARIPOSA

La mariposa pequeña y amarilla ha venido a revolotear en torno de la luz. ¡Qué giros locos, qué círculos precipitados y continuos!

—¿De dónde vienes, pequeña? ¿Has estado acaso en aquel bosque rumoroso que yo recorría en-

cantada y sin miedo cuando era niña? ¿Bebiste tal vez una minúscula gota de agua en aquella laguna toda de juncos y de mimbres que hay cerca del bosque de que te hablo? ¿Has dormido alguna noche en una matita de verbena? ¿Conoces muchos caminos? ¿Has visto algún trigal? ¿Has curioseado en muchos ramajes? Ese polvo amarillo que te cubre, ¿es polen de achiras, de achiras silvestres? ¡Oh, pequeña, yo juraría que tienes olor a campo en las alas.

EL TRIGO

Por frente a la ventana donde me he sentado a coser acaba de pasar, lento y pesado, un carro lleno de trigo. En la calle ha quedado un reguero de pajuclas y espigas amarillas y brillantes. Y todo mi corazón se va tras ellas y mis ojos no se cansan de contemplarlas y mis dedos tamborilean en los vidrios de la ventana, con ansia de traspasarlos y alargarse hasta palpar ese rastro dorado. Cuando era niña ¡cuánto me gustaba jugar con las parvas de trigo! Mi cabello rebelde y negro tomaba reflejos dorados bajo las pajitas brillantes que se prendían de él, en la época en que el aire es tibio y el viento tiene olor a margaritas. Yo era una chiquela salvaje y alegre y mis ojos no tenían entonces esta expresión ávida y triste que tienen ahora.

Juana de IBARBOURU



Contribuyamos a hacer de Medellín
una ciudad hermosa y culta.

Los Cigarrillos
ORTIZ
y
MORAS



Han sido
y serán siempre
LOS MEJORES



Compañía de Gaseosas Posada Tobón

SOCIEDAD ANONIMA

CASA FUNDADA EN EL AÑO DE 1904

CAPITAL PAGADO
\$ 500.000.00 ORO

OFICINA PRINCIPAL
MEDELLIN-COLOMBIA

FABRICAS EN:

Bogotá
Barranquilla
Bucaramanga
Cali
Manizales
Medellín
Pereira

17 años de éxito creciente han hecho que esta
Empresa sea hoy en su ramo,

LA MAS GRANDE EN COLOMBIA

Las bebidas POSADA TOBÓN han sido declaradas

«FUERA DE CONCURSO»

en las últimas Exposiciones Nacionales

REFERENCIAS:

Commercial Bank of Spanish America Ltd.
de Londres, New-York, Manchester y Medellín.
Banco Alemán-Antioqueño de Medellín y Barranquilla.