



El valor documental de los archivos fotográficos, una aproximación a la reconstrucción de la memoria colectiva del municipio de San Pedro de Urabá a través de álbumes familiares.

Danny Luz Negrete Arroyo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Archivista

Asesor

Luis Carlos Toro Tamayo, Doctor (PhD) en Langues et Littératures Romanes U. París Nanterre y
Doctor en Estudios Latinoamericanos U. Chile

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Archivística
Apartadó, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Negrete Arroyo, 2024)

Referencia
Estilo APA 7 (2020)

Negrete Arroyo, D. L. (2024). *El valor documental de los archivos fotográficos, una aproximación a la reconstrucción de la memoria colectiva del municipio de San Pedro de Urabá a través de álbumes familiares*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Apartadó, Colombia.



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Con el corazón lleno de gratitud dedico este trabajo a las personas que han sido mi mayor sustento: a mis padres, por su amor incondicional, su sacrificio incansable y por siempre creer en mí. A mis hermanos y hermana por su constante compañía, apoyo y por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles. A mi amado gato Garzón, por acompañarme todas esas noches de desvelo y a todas las personas que me acompañaron en este camino. Esto es gracias a ustedes.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios, quien me dio la fortaleza y la sabiduría necesaria para culminar este camino a pesar de las dificultades.

A las personas que con todo el cariño me abrieron las puertas de sus hogares y compartieron sus historias y fotografías para dar vida a este proyecto, mi gratitud infinita.

Agradezco profundamente al profesor Luis Carlos Toro, por su infinita paciencia para enseñar y su compromiso con nuestra formación.

A la Universidad de Antioquia, a la Escuela Interamericana de Bibliotecología y a todos sus profesores, por brindarme un espacio de aprendizaje no solo profesional sino también para la vida.

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

“Para seguir viendo con la memoria”

- *Gabriel García Márquez*

Tabla de contenido

Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo 1: Aspectos generales del proyecto	13
Planteamiento del problema y justificación	13
Pregunta de investigación.....	16
Objetivos	17
Objetivos específicos.....	17
Estado del arte	18
Marco teórico	26
Metodología	29
Impactos y Resultados Esperados	33
Cronograma de actividades	34
Consideraciones éticas	35
Capítulo 2: La fotografía como documento de archivo y memoria colectiva.....	38
Capítulo 3 Identificación de archivos fotográficos en familias del municipio.	43
Capítulo 4: Recopilación fotográfica con valores sociales y culturales del municipio.....	50
Capítulo 5. Colección digital basada en principios archivísticos.....	61
Conclusiones	74
Proyecciones futuras de alcances logrados	76
Referencias	78
Anexos.....	80

Lista de tablas

Tabla 1 Cronograma de actividades	34
Tabla 2 Familias e instituciones identificadas.....	45
Tabla 3 Diagnóstico: Recopilación fotográfica del municipio de San Pedro de Urabá.....	56
Tabla 4 Cuadro de clasificación documental CCD	59
Tabla 5 Categorías de descripción seleccionadas	68

Lista de figuras

Ilustración 1 Parámetros para el nombramiento de las fotografías	64
Ilustración 2 Descripción multinivel	66
Ilustración 3 Categorías de descripción	67
Ilustración 4 Representación gráfica de las temáticas encontradas.....	70
Ilustración 5 Representación gráfica de espacios fotografiados encontrados en los álbumes	71
Ilustración 6 Representación gráfica de prácticas de organización empleadas.....	72
Ilustración 7 Vista Previa de Cartografía fotográfica.....	76
Ilustración 8 Vista previa de fotografías sonoras en la cartografía	77

Lista de fotos

Foto 1: interior de álbum físico de Carlos Castellanos	46
Foto 2: Portada de álbum físico de Carlos Castellanos	46
Foto 3: Fotografía tomada en una de las visitas académicas al museo. 24/09/2024.	48
Foto 4: EUI Policarpa 1992. Fotografía tomada del álbum personal del docente Carlos Castellanos. Acceso archivo 10/10/2024	52
Foto 5: Bulevar frente a la parroquia San Pedro Apóstol de noche, 2010. Fotografía tomada del álbum personal de Geiler Almario. Acceso archivo 03/05/2024	53
Foto 6: Casas típicas de San Pedro de Urabá en la década de los 90s. Fotografía tomada del álbum personal de Reimundo Ramos. Acceso a archivo 20/10/2024	54
Foto 7: Desfile de celebración de la independencia de Julio. 1972, San Pedro de Urabá. Fotografía tomada del álbum personal de Lorenza Osorio, acceso a archivo 20/10/2024.....	54

Resumen

El presente proyecto de investigación se centra en la fotografía como un documento esencial para la reconstrucción de la memoria colectiva de los habitantes del municipio de San Pedro de Urabá mediante la implementación de procesos archivísticos, como la identificación, recopilación, clasificación, digitalización y organización del material, dando pautas para la creación de una colección digital que no solo conserva estas imágenes, sino que también las hace accesibles para las generaciones actuales y futuras. Además, se hace una reflexión profunda sobre el valor de la fotografía como documento de archivo explicando que más allá de ser un solo un registro visual, estas poseen la capacidad de transmitir información por sí mismas, evocando emociones y sirviendo como una herramienta poderosa y no auxiliar para reconstruir memorias individuales y colectivas. Su análisis y preservación permiten conectar historias personales con el contexto histórico del municipio, facilitando una comprensión más amplia de su evolución social y cultural. Al mismo tiempo, se abre un espacio de diálogo en torno a la importancia de preservar el patrimonio fotográfico como un recurso clave para fortalecer la identidad comunitaria.

Palabras clave: fotografía, archivo fotográfico, documento de archivo, memoria individual, memoria colectiva, colección digital, ordenación documental.

Abstract

The present research project focuses on photography as an essential document for the reconstruction of the collective memory of the inhabitants of the municipality of San Pedro de Urabá through the implementation of archival processes such as the identification, collection, classification, digitization, and organization of the material, providing guidelines for the creation of a digital collection that not only preserves these images but also makes them accessible to current and future generations. Additionally, a deep reflection is made on the value of photography as an archival document, explaining that beyond being merely a visual record, photographs have the ability to convey information by themselves, evoke emotions, and serve as a powerful and not auxiliary tool for reconstructing individual and collective memories. Their analysis and preservation allow personal stories to connect with the historical context of the municipality, facilitating a broader understanding of its social and cultural evolution. At the same time, it opens a space for dialogue on the importance of preserving photographic heritage as a key resource for strengthening community identity.

Keywords: photography, photographic archive, archival document, individual memory, collective memory, digital collection, document organization.

Introducción

La preservación de la memoria histórica de un territorio es esencial para comprender su identidad y desarrollo a lo largo del tiempo, ya que sirve como puente generacional entre pasado, presente y futuro. El patrimonio documental, en este caso compuesto por fotografías, se constituye como una herramienta esencial para narrar la memoria individual y colectiva de las personas, al contener evidencia de sus tradiciones, culturas y momentos significativos. Sin embargo, la fragilidad de los materiales fotográficos antiguos y la falta de un sistema de preservación adecuado, representan una amenaza para su integridad y perdurabilidad, debido a que el paso del tiempo y la exposición a factores naturales y climáticos contribuyen a una degradación irreparable de este material, además, su descentralización impide que sean consultados y divulgados.

En este contexto surge la presente investigación, cuyo propósito principal consiste en dar valor documental a los registros fotográficos, a la vez que se definen las pautas para recopilar, narrar y difundir la memoria visual del municipio de San Pedro de Urabá mediante metodologías que nos acerquen al contexto de las fotografías encontradas en los álbumes familiares, como la implementación de principios y procesos archivísticos, con el fin de reconstruir la memoria colectiva a través la democratización al acceso, la preservación de la memoria y difusión del material.

Capítulo 1: Aspectos generales del proyecto

Planteamiento del problema y justificación

En Colombia, desde la implementación de los acuerdos de paz en 2016, la intención de la construcción de la memoria de sus territorios y comunidades se ha venido incrementando como un tema de gran relevancia en el ámbito académico, político, cultural y social, el cual busca, mediante toda clase de estrategias y herramientas, reconstruir la historia de los territorios, especialmente para dar voz a los grupos sociales subalternos silenciados por la historia oficial. Dentro de estas herramientas se encuentran los archivos, los cuales han sido utilizados como principal fuente de información y como testigos de acontecimientos históricos, y consigo la fotografía, que, aunque ha sido protagonista en capturar momentos importantes de los acontecimientos ocurridos en el mundo a través del tiempo, se ha utilizado principalmente como documento auxiliar para la historia, ignorando la información que puede brindar por sí misma como documento de archivo.

La problemática de esta investigación radica en la pérdida gradual de la memoria colectiva y la identidad cultural del municipio de San Pedro de Urabá debido a la falta de iniciativas de organización y preservación que den valor a las fotografías como documento de archivo principal para la narración de la historia, ya que, actualmente, estas fotografías se encuentran dispersas entre diferentes álbumes familiares, razón por la cual la descentralización del material no permite que sea consultado y por lo tanto tampoco permite que sea divulgado. Situación que propicia a la desaparición de información y documentos visuales significativos donde se encuentran plasmadas las memorias de los habitantes y que son fundamentales para comprender su historia y crecimiento.

Los principales procesos involucrados son la recopilación, digitalización, organización, descripción, conservación y difusión de los archivos fotográficos, que al ser mayoritariamente

producidos y organizados de manera empírica y formar parte de álbumes familiares, requieren la participación de diversos actores quienes tienen mayor protagonismo: las familias habitantes del municipio, que poseen en sus álbumes una parte importante de material inédito del territorio. Mediante esta recopilación será posible centralizar, preservar y difundir una cantidad determinada de material visual que permita ejemplificar cómo se construye una colección fotográfica, Además, se espera que los resultados de este proceso de investigación sirvan de insumo para la investigación histórica, educativa y social que contribuyan a crear herramientas como un archivo fotográfico, repositorio digital o una cartografía social para conservar y difundir los documentos históricos del municipio.

La construcción de una colección fotográfica con los álbumes familiares del municipio de San Pedro de Urabá es un proceso que resulta necesario porque permite dar inicio a procesos como: conservar y difundir la memoria colectiva e histórica del municipio, y que además permite abrir un espacio para valorar a la fotografía como documento de archivo que tiene voz por sí misma y que evoca recuerdos individuales y colectivos de quienes la observan, representar la compleja y diversa definición del ser Urabaense, exponer las tradiciones e hitos históricos locales y apreciar la evolución de los paisajes emblemáticos tanto urbanos como rurales de la región. La falta de una colección fotográfica centralizada y organizada puede representar un atraso al conocimiento de la historia completa del municipio por parte de sus habitantes y de personas externas que estén interesados en consultar la historia del territorio, Los diferentes eventos registrados en las fotografías poseen particularidades que contribuyen no solo la memoria regional sino también la historia pluricultural del país, razón por la cual, se busca darle valor a estas imágenes más allá de su almacenamiento y organización, priorizando la narrativa cotidiana y dándole voz a los individuos

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

y colectivos del territorio, principalmente a aquellos hegemónicamente excluidos, tomando mirada hacia la archivística poscustodial.

Pregunta de investigación

¿Cómo exaltar el valor documental de los archivos fotográficos encontrados en los álbumes familiares de los habitantes de San Pedro de Urabá, Antioquia, a través de la creación de una colección digital que contribuya a la reconstrucción de la memoria colectiva del municipio?

Objetivos

Objetivo general

- Exaltar el valor documental de los archivos fotográficos encontrados en los álbumes familiares de los habitantes de San Pedro de Urabá, Antioquia, a través de la creación de una colección digital que contribuya a la reconstrucción de la memoria colectiva del municipio.

Objetivos específicos

- Identificar las instituciones y familias que posean álbumes fotográficos que documenten la historia del municipio.
- Recopilar las fotografías que reflejen valores sociales y culturales para la comunidad, asegurando una representación completa y diversa
- Crear una colección digital que cumpla con los principios de organización archivística que garantice el acceso y la conservación a largo plazo

Estado del arte

En un primer análisis de la revisión en las producciones académicas sobre fotografía y álbumes familiares como herramientas fundamentales para reconstruir la memoria individual y colectiva de las sociedades, por la fuerza y relevancia de los últimos años para narrar las historias de los territorios, se evidencia que se ha investigado y discutido sobre este tema en diferentes ámbitos académicos, sociales y culturales nacionales e internacionales. Cada abordaje explora desde diversas perspectivas la importancia de la memoria y su relación con la fotografía. En el contexto internacional, en Europa se ha hablado de fotografía en varias ocasiones, lo que se evidencia en los hallazgos de esta temática en producciones españolas.

Iniciando con este contexto internacional, Sánchez Moreno, 2011 en el artículo “La fotografía, el espejo con memoria”, publicado en la revista Académica Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales, explora la fotografía como máquina de construcción de la memoria y la forma en que esta permite evidenciar la evolución de las sociedades modernas, integrando conceptos como la fotografía como lápiz de la naturaleza y la fotografía como espejo de la memoria, donde al mismo tiempo se lleva a cabo una visión crítica y reflexiva a cerca de esta herramienta y lo complejo que puede resultar llamarla enteramente objetiva debido a las conveniencias en las que puede estar involucrado el contexto social en que se producen:

A la hora de relacionar fotografía y memoria conviene volver a una imprescindible reflexión crítica sobre el significado mismo de acto fotográfico. Volver a algo que no ha cesado de ser materia de reflexión que acompaña a la fotografía en su devenir como máquina moderna de producción de lo real y su memoria. Detrás de toda foto hay un creador. Los álbumes fotográficos no son sino el relato ordenado, encuadrado, interesado producido por alguien que gestiona adecuadamente qué conviene recordar y qué conviene recluir en el olvido. (Sánchez, 2011, p. 6)

Resulta útil para la investigación, debido a las diferentes posturas que se pueden conocer alrededor de la temática, en este caso la visión crítica que presenta el artículo está encaminado principalmente en las recomendaciones que se hacen hacia la tarea que se abre desde el pensamiento crítico, aprendiendo a diferenciar la fotografía como representación y la fotografía como proceso de producción inscrito al régimen visual de la verdad.

Por otra parte, Ortiz García, 2005 también autora española, en el capítulo “Fotos de familia. Los álbumes y las fotografías domésticas como forma de arte popular” del libro “Maneras de mirar, lecturas antropológicas de la fotografía”. Analiza a la fotografía como un arte cada vez más democrático, debido a que su producción es cada vez más accesible, razón por la cual se han podido conformar álbumes fotográficos que retraten la cotidianidad de las familias, del mismo modo, analiza las especificidades que rodean las creaciones fotográficas en este entorno, resaltando la estética popular que poseen y que tienen como común denominador la pretensión de inmortalizar acontecimientos significativos. “- conservar el tiempo pasado - es el principal motivo de muchos usuarios para hacer fotos. Lo que mucha gente busca, de hecho, al mira sus fotografías, es precisamente ver a la gente de su propio pasado” (Ortiz, 2005, p. 9).

Sánchez Montalbán, 2005 explica en el artículo “La fotografía de familia: estudio e identificación de los usos, modelos y consumo”, la forma en la que las fotografías han sido tratadas en el entorno familiar, tomando como eje principal los elementos comunicativos que contiene la imagen que se trasforman en un certificado palpable de la existencia y los actos. Evalúa que la imagen puede comportarse como un estable potencial comunicativo planteado, y plantea que la información de la fotografía familiar es subjetiva y portadora de aspectos y momentos escogidos por los autores y que pueden interpretarse y entenderse de distintas maneras.

Las poses y las intenciones condicionarán el tipo de memoria que crea la fotografía. No todos los momentos, ni todas las caras son fotografiables. Es decir, con las fotografías se captan las imágenes para la memoria, para el recuerdo y las referencias visuales de la vida, eso está claro. Sin embargo, se fotografían casi exclusivamente los momentos felices; las situaciones excepcionales y las realidades extraordinarias que se alejan del común de todos los días. (Montalbán, 2005, p. 8)

Aporte que permite observar a la fotografía como un documento portador de información valiosa al demostrar un tiempo y un espacio que conforma la representación de la realidad pero que requiere de un análisis detenido para su comprensión y la validación de la información contrastada con fotografías de otras fuentes.

Algunas apreciaciones expuestas por Lara López, 2005 el artículo de investigación “La fotografía como documento histórico artístico y etnográfico: una epistemología”, expone a la fotografía como fuente importante para hacer historia, mostrando que no solo posee un valor artístico y visual, sino que también se debe tomar como elemento principal para adquirir información sobre un acontecimiento, asimismo, se observa también como un documento de archivo consultable. Abarca la problemática de que son muy pocos los estudios que se tiene a la fotografía como documento principal para hacer historia, el mismo modo, expone la historia misma de la fotografía y la trascendencia que ha tenido como documento de archivo donde explica la diferencia entre los dos tipos de producciones fotográficas: creativos y documentalistas:

Desde su invención, la fotografía, aun ligada con la creación artística, ya que bebió hasta saciarse en el manantial pictórico, tomó un doble camino, paralelo, eso sí: el puramente artístico (fotografías creativas, de autor) y fotografías documentalistas. Éstas últimas, nacieron para testimoniar un acontecimiento determinado, tomando del natural las imágenes, de forma que el fotógrafo levantara una especie de acta notarial de la realidad mediante su cámara. (Lara, 2005, p. 4)

Este artículo es importante por las fuentes teóricas que aporta, las posturas de los historiadores frente a la fotografía como fuente principal de información y los diferentes aspectos de análisis y observación para hacer una buena lectura del material fotográfico.

En la conversación en torno a la fotografía se suma la visión de Argerich, 2015 que también hace parte del grupo de los investigadores españoles, el cual plantea en el artículo “Fotografía y archivo” publicado en *Fotocinema Revista Científica De Cine Y Fotografía*, la evolución de la fotografía, exponiendo su evolución desde la creación del daguerrotipo hasta lo que hoy en día conocemos como fotografía histórica. Mediante esa misma evolución se evidencia la forma en la que la fotografía es elaborada en formas y métodos cada vez más sencillos con soportes menos frágiles impulsando así su democratización a partir del cambio de siglo. Del mismo modo, habla sobre la utilidad que se le proporciona posteriormente a la fotografía tomada en el entorno familiar dando un panorama amplio de la necesidad de incluir a las fotografías en el ámbito histórico y relacionarlas con los archivos desde incluso su creación, "también se están recuperando imágenes de los álbumes familiares, con las que a partir de una selección de los archivos formados se organizan exposiciones o publicaciones sobre costumbres y vida cotidiana en diferentes sectores sociales." (Argerich, 2015, p. 111).

Ahora bien, en el contexto latinoamericano también se encuentran producciones importantes relacionadas con la fotografía, la memoria y los álbumes familiares. La autora mexicana Fuentes Franco, 2021 plantea en el artículo “Memoria y fotografía doméstica, narrativa de la vida familiar en la era digital” la comprensión de los diferentes enfoques de la memoria: la memoria episódica, la memoria explícita, la memoria semántica y la memoria operativa, a la vez que expone los diferentes tipos memoria. Del mismo modo abre la discusión de lo que se considera

memoria individual, planteándose que no está desligada del contexto colectivo. El artículo se desarrolla en el ámbito de los álbumes familiares definiendo su importancia debido a que:

El álbum fotográfico es una de las objetivaciones que da identidad familiar y fortalece vínculos en el seno de la vida doméstica gracias a la documentación de relaciones genealógicas a partir de registros fotográficos, nombres, correspondencias de parentesco, así como de eventos familiares importantes. (Fuentes, 2021, p. 11)

Finalizando con un análisis entre los álbumes fotográficos en libros físicos y los álbumes digitales y sus diferencias en la intencionalidad, la posesión y control de los recuerdos.

Entrando en el ámbito investigativo, Jelin Elizabeth, 2012 en el artículo “La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales”. Memoria y sociedad, analiza el uso de la fotografía como un instrumento importante en el área de la investigación social sin embargo no tan popular, comentando que el uso de la palabra hablada o escrita ha tenido un lugar privilegiado en la investigación social, plantea desde su propia experiencia en el campo de la investigación con fotografías la posibilidad de verla como una herramienta importante evocadora de la memoria, resaltando la carga emotiva y que genera la fotografía al usarla para recordar, en este sentido (Jelin, 2012) plantea que “la fotografía sirve como estímulo para reflejar la vida cotidiana en todas sus facetas, más allá de la visual” (p. 58). Sin dejar de lado el sentido subjetivo que posee la fotografía alrededor de su intencionalidad y su producción con relación a la realidad:

En el sentido común, la fotografía es vista como modelo de veracidad y objetividad. Sabemos, sin embargo, que la fotografía no es un reflejo o una representación directa e inmediata de ninguna realidad. Capta un momento, pero, además, no desde un lugar objetivo y neutro, sino desde el lugar, la mirada y la selección hecha por el(la) fotógrafo(a), desde su punto de vista (Jelin, 2012, p. 59).

Lo que invita a reflexionar la ambivalencia que posee la fotografía, a la cual se le debe proporcionar su valor según el contexto en que se produce, es decir si su intención es meramente documental,

pero en cualquiera de los sentidos, su cercanía con la realidad va a depender de si están organizadas secuencialmente y si hay otras fuentes fotográficas de un mismo acontecimiento.

Adentrándonos en el contexto nacional, Solórzano-Ariza, A., Toro-Tamayo, L. C., & Vallejo-Echavarría, J. C. (2017). En el artículo “Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico” de la Revista Interamericana de Bibliotecología, analizan la importancia de la fotografía como herramienta para la construcción de la memoria colectiva, tomando como eje principal la recopilación fotográfica de Elena Vargas Tisnés, profesora y artista de la Universidad Nacional de Colombia, quien cuenta con una amplia variedad de fotografías rescatadas de diversos lugares marginales del país. El artículo propone una visión enfocada en el valor documental que posee la fotografía, que al ser organizadas cuidadosamente pueden ofrecer una información visual significativa:

El conjunto de imágenes cuidadosamente reunido, seleccionado y categorizado bajo el principio de agrupamiento termina por convertirse en un dispositivo de interpretación que define y da forma al pasado, al tiempo que revela la diversidad cultural, étnica e ideológica del país." (Solórzano Ariza et al., 2017, p. 74)

Del mismo modo, se plantea la manera en la que estas diversificaciones étnicas, sociales y culturales pueden ser representadas e interpretadas, siempre y cuando estas aporten información, “En tanto la fotografía adquiere el valor de documento en la medida en que le permite al investigador comprender algo" (...) “Así pues, fragmentar y ordenar cíclicamente la realidad, es el punto de partida de nuevas significaciones que no pueden apartarse de contradicciones, inconsistencias y banalidades." (Solórzano Ariza et al., 2017, p. 74), Señalando así la importancia de la ordenación documental como punto de partida para comprender estas significaciones.

De esta manera se expone la necesidad de otorgarle a la fotografía el valor documental que requiere mediante su organización y el ejercicio de una lectura analítica para comprender las significaciones, contextos y realidades que puede contener.

Luego, en el ámbito organización documental de las producciones fotográficas, Vásquez Correa, 2015. En el trabajo de grado “Recopilación del material fotográfico del Barrio Campo Valdés: una aproximación a la construcción del repositorio digital para la recuperación de la memoria histórica a través de la fotografía como documento” de la universidad de Antioquia, explica los diferentes procesos archivísticos que se deben aplicar para la recopilación de material fotográfico (ordenación, digitalización y descripción) del mismo modo abordando a la fotografía como documento de archivo

En este siglo es necesario entender que la fotografía no es solo un documento auxiliar ilustrativo de fuentes textuales, y al igual que los documentos escritos y testimonios orales, poseen un valor en sí mismo como fuente primaria de investigación, es así como un simple retrato, una foto panorámica, un paisaje urbano pueden convertirse en un valioso documento para estudios históricos, económicos, sociológicos, etnográficos, etc.; representando también la memoria individual y colectiva de un individuo y su papel en la sociedad (Vásquez, 2015, p. 18)

Exponiendo la fotografía como documento portador de información para la memoria, que representa y estimula la memoria individual y colectiva de los territorios, y se evidencian los potenciales procesos o herramientas que se pueden realizar según la recopilación fotográfica.

A partir de esta recopilación, se evidencia la posición de la fotografía como un elemento de gran valor desde una perspectiva histórica y cultural, estética, social y etnográfica. Se aprecian las diversas representaciones de su estética y su función crucial en la reconstrucción de la memoria colectiva e individual. Además, se resalta su importancia como documento de archivo en entornos académicos nacionales a internacionales con las tendencias observadas en las posturas de los

autores, cuyas contribuciones enriquecen significativamente la investigación. También se observa una carencia notable en la investigación del tema en la zona de Urabá. A pesar de ser un territorio que clama por narrar su historia y reconstruir su memoria debido a su pasado marcado por la violencia, manifestando así un vacío en este ámbito investigativo específicamente en el ámbito de la fotografía en función de la recuperación de la memoria.

Marco teórico

La fotografía tiene un papel crucial en la documentación del pasado y en la preservación de la memoria colectiva, especialmente aquellos contenidos en álbumes familiares permiten reconstruir la historia visual de comunidades y aportan información valiosa sobre la vida cotidiana, las costumbres, la cultura y los acontecimientos significativos de un territorio. Este marco teórico busca categorizar los conceptos de memoria (individual y colectiva), archivos fotográficos y organización documental fotográfica para estudiar un panorama más amplio de lo que estos conceptos abarcan para la investigación.

Para el concepto de memoria, Halbwachs Maurice (2004). Plantea una relación directa entre lo que se ha denominado memoria individual y la memoria colectiva, ya que la memoria individual se construye siempre en un entorno social, "podemos hablar de memoria colectiva cuando evocamos un hecho que ocupaba un lugar en la vida de nuestro grupo y que hemos planteado o planteamos ahora en el momento en que lo recordamos, desde el punto de vista de este grupo". (Halbwachs, 2004, p. 35). En este sentido se plantea que la memoria individual se produce solo cuando se vive en sociedad, ya que "nunca estamos solos" y aunque momentáneamente podamos estarlo, siempre el ser humano ha estado inmerso dentro de una sociedad:

Cabe decir que cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, que este punto de vista cambia según el lugar que ocupa en ella, y que este mismo punto de vista cambia según el lugar que ocupo en ella y que este mismo lugar cambia según las relaciones que mantengo con otros entornos (Halbwachs, 2004, p. 49).

Abordando el concepto de memoria Jelin Elizabeth, 2001, en el capítulo ¿de que hablamos cuando hablamos de memoria? Del libro "los trabajos de la memoria", basada en reflexiones acerca del concepto con diferentes autores, analiza a la memoria como la «facultad psíquica con la que se

recuerda» o la «capacidad, mayor o menor, para recordar» (recordar: «retener cosas en la mente»)

(Moliner, 1998 como se citó en Jelin, 2010). A su vez, define que:

La memoria, entonces, se produce en tanto hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que intentan «materializar» estos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como, o que se convierten en, vehículos de la memoria, tales como libros, museos, monumentos, películas o libros de historia." (Jelin, 2010, p. 17)

Al definir el concepto de archivos fotográficos, Suárez Quintero (2022) parte de la pregunta clave: ¿cómo se entiende el patrimonio fotográfico? Desde esta perspectiva, los archivos fotográficos son considerados espacios donde se preserva y organiza una riqueza documental de naturaleza visual, compuesta por imágenes que trascienden su valor estético para convertirse en testimonio histórico, cultural y social. Estos archivos custodian fotografías como objetos físicos o digitales y valoran el contexto de su producción, uso y significado en diferentes épocas y comunidades.

Otro elemento importante es la comprensión de la fotografía no sólo como una representación de la realidad sino como un documento visual y testimonial asociado a la memoria, la identidad y la elaboración de discursos a nivel local, regional y estatal. De esta manera, los archivos fotográficos transitan entre patrimonio cultural documental y/o artístico (Suarez, 2022, párr. 9)

Adicionalmente, Gonzales Cueto, 2005 en un análisis alrededor de las producciones fotográficas en el contexto del caribe colombiano a la fotografía como:

Documento útil para la historia, la fotografía es una herramienta necesaria para volver a los hechos del pasado, establecer conectivos con personajes, grupos y circunstancias específicas, y mirar en retrospectiva, con ingredientes vívidos, las imágenes que nos narran los cambios histórico-sociales (Gonzales, 2005, p. 5)

Heredia Herrera (1991) conceptualiza los archivos como una estructura basada en una triada fundamental: documentos, organización y servicios, enfatizando su naturaleza integral y funcional. Los documentos constituyen el núcleo de los archivos, ya que representan la evidencia de actividades realizadas por personas o instituciones, en diversos formatos y con valores informativos, probatorios o históricos. La organización, por su parte, garantiza la gestión eficiente

de estos documentos mediante normas, principios y procedimientos que aseguran su conservación, clasificación y accesibilidad. Finalmente, los servicios proyectan los archivos hacia la comunidad, facilitando la consulta, divulgación y aprovechamiento de la información almacenada, lo que refuerza su rol como herramientas esenciales de memoria y gestión. Así, esta triada establece una interacción dinámica que define la esencia operativa de los archivos, destacando su importancia como sistemas vivos al servicio de la sociedad:

Los archivos son uno o más conjuntos de documentos, sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que los produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia» (Heredia, 1991, p. 79)

Finalmente, comprender lo que a la organización documental se refiere en la gestión de los archivos fotográficos, (Boadas et al., 2001) plantean diferentes procedimientos que se deben implementar a la hora de gestionar fondos y colecciones fotográficas, donde definen el proceso de organización documental fotográfica como:

El proceso que debe iniciarse tras el ingreso de las fotografías en el centro que las va a gestionar. Tiene un doble objetivo: por una parte, facilitar el acceso a la información y a la consulta de la documentación y, por otra, garantizar la conservación de los documentos racionalizando su manipulación y procurando unas buenas condiciones para su instalación y almacenamiento (Boadas et al., 2001 p. 113).

En este sentido, la organización documental, en este caso de archivos fotográficos, es un punto de partida que despliega las demás fases que deben desarrollarse para llevar a cabo una buena gestión de la información que aporta la fotografía.

Estos conceptos son la base principal en la cual se fundamenta la presente investigación documental, la cual busca, explorar estos campos para así generar nuevos aportes relacionados con las temáticas mencionadas, pero enfocadas en el territorio de Urabá.

Metodología

Para alcanzar los objetivos planteados en este proyecto de investigación, se empleará una metodología diseñada para abordar la pregunta de investigación. Esta metodología integrará un enfoque, junto con métodos, técnicas e instrumentos, con el fin de proporcionar hallazgos que contribuyan a la ejecución del proyecto. A continuación, se presenta el diseño metodológico que guiará este proceso.

Enfoque:

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que las fotografías poseen especificidades que demandan ser analizadas de manera profunda y detallada, es decir, se hace necesario ver a la fotografía más allá de un formato que contiene información.

La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada “desde adentro” y rescatando la singularidad y particularidades propias de los procesos sociales (Galeano Marín, 2004, p. 20)

Lo que permite realizar un análisis de información de la fotografía como documento no escrito, que requiere de una reflexión crítica e interpretativa.

Método:

El proceso metodológico que se implementa es la investigación documental, que permite analizar visualmente el contenido obtenido mediante fuentes primarias y secundarias con las que se trabajará, además permite organizar, clasificar e interpretar dicha información. “Su expresión más

característica la vemos en los estudios basados en archivos oficiales y privados, en los trabajos de corte teórico que también se sustentan en documentos de archivo. con base en el análisis sistemático de testimonios escritos o gráficos”. (Galeano Marín, 2004, p. 114)

La investigación documental hace de sus fuentes (numéricas y no numéricas) su materia prima básica. La revisión de archivos y análisis de contenido se convierten en técnicas fundamentales de su trabajo, mas no exclusivas, puede combinarse con entrevistas, el cuestionario, la observación entre otras.

Técnicas:

La técnica empleada a esta investigación es la recopilación de información, que permitirá consultar fuentes primarias y secundarias con fotografías que aporten a la construcción de la memoria colectiva del municipio, también permite considerar el análisis visual, por la naturaleza iconográfica de la fotografía y las entrevistas, por la contextualización social e histórica que estas requieren, de la misma manera, esta técnica de investigación permite centralizar el material para estudiarlo de manera conjunta para así definir los procesos de conservación a largo plazo que se le aplicarán en el proceso.

Instrumentos:

Teniendo en cuenta las técnicas a utilizar, para esta investigación se utilizará el instrumento ficha de Análisis Visual, ficha de entrevista, grabadora de audio y scanner fotográfico.

Etapas y actividades

Etapa 1: Definir a la fotografía como documento de archivo basado en el análisis documental

- 1.1. Realizar un rastreo de fuentes secundarias donde se aborde a la fotografía como documento de archivo
- 1.2. Hacer un análisis de la fotografía como documento de archivo principal para hacer memoria.

Etapa 2: Identificar las familias que posean álbumes fotográficos que documenten la historia del municipio.

- 1.1. Lanzamiento de plan de difusión mediante redes sociales donde la comunidad ayude a focalizar quienes son las familias que poseen este tipo de álbumes fotográficos
- 1.2. Creación de un cronograma de visitas domiciliarias a familias e instituciones locales, como bibliotecas, museos, archivos históricos, escuelas y centros culturales, para solicitar información sobre la existencia de álbumes fotográficos relevantes.

Etapa 3: Recopilar las fotografías que reflejen valores sociales y culturales para la comunidad, asegurando una representación completa y diversa

- 1.1. Elaboración de materiales informativos y formatos de consentimiento para los participantes, explicando el propósito del proyecto y solicitando autorización para digitalizar y preservar sus fotografías
- 1.2. Establecer contacto directo con los posibles participantes a través de llamadas telefónicas, correos electrónicos o visitas personales, para la programación de las entrevistas

1.3.Realización de entrevistas donde se puedan sacar los metadatos y la descripción general de las fotografías

1.4.Préstamo del material fotográfico seleccionado para aplicarle los principios de organización documental.

Etapa 4: Crear una colección digital que cumpla con los principios de organización archivística que garantice el acceso y la conservación a largo plazo

1.1.Digitalización del material seleccionado

1.2.Descripción del material digitalizado

1.3.Organización del material digitalizado

Impactos y Resultados Esperados

Esta investigación busca principalmente indagar sobre el valor y el tratamiento que las familias de San Pedro de Urabá le están dando a sus álbumes fotográficos, para así, mediante la creación de una colección fotográfica fomentar la apropiación de la historia e identidad entre los habitantes del municipio. Se espera que las personas identifiquen los factores que explican la situación actual del municipio, permitiéndoles comprender su realidad circundante. Este conocimiento histórico y cultural promoverá una mayor conexión con el pasado y una comprensión más completa de cómo los eventos pasados han influido en el presente, fortaleciendo así el sentido de identidad y pertenencia a la comunidad.

Estrategia de comunicación:

Se elaborarán perfiles en redes sociales donde se pueda compartir la colección digitalizada con su descripción y contextualización determinada, ya que se ha evidenciado que la consulta y la difusión de estos materiales son más constantes mediante estas plataformas, asimismo, se dispondrá en dichos perfiles de redes sociales, una cartografía del recorrido histórico fotográfico de las colecciones, la cual brindará una mejor contextualización visual del territorio, además se buscarán espacios expositivos en instituciones educativas donde se puedan mostrar algunas de las fotografías de la colección y donde se hablará sobre la elaboración del proyecto y lo que significa para la historia del municipio.

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Cronograma de actividades

Cronograma basado en el diagrama de Gantt, donde se expone la forma en la que se desarrollaron las etapas y actividades del proyecto

Tabla 1 Cronograma de actividades

Actividades	Meses			
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Identificar las instituciones y familias que posean álbumes fotográficos que documenten la historia del municipio.				
Recopilar las fotografías que reflejen valores sociales y culturales para la comunidad, asegurando una representación completa y diversa				
Crear una colección digital que cumpla con los principios de organización archivística que garantice el acceso y la conservación a largo plazo				
Informe de avance 1				
Informe de avance 2				
Informe final				
Socialización				

Consideraciones éticas

En cuanto a las consideraciones éticas para tener en cuenta en el siguiente proyecto, se tomó como punto de partida la ley **14 09 del 2010** “Por la cual se reglamenta el ejercicio profesional de la Archivística, se dicta el Código de Ética y otras disposiciones.” Específicamente centrados en el título V capítulo 1 De los principios generales del Código de Ética para el ejercicio de la profesión de Archivística:

Artículo 11.

1. El archivista protegerá la integridad de los bienes documentales que custodian, para que constituyan fiel testimonio del pasado.
2. El archivista valorará, seleccionará y conservará el material de archivo en su contexto histórico, legal, administrativo y documental, manteniendo el principio de procedencia de los documentos de archivo.
3. El archivista evitará la realización de intervenciones que puedan afectar la autenticidad de los documentos.
4. El archivista garantizará el continuo acceso y la legitimidad de los documentos.
5. El archivista registrará y justificará plenamente las acciones realizadas sobre el material que tuvieren a su cargo.
6. El archivista promoverá el mayor acceso posible a los documentos y ofrecerá sus servicios a todos los usuarios de manera imparcial
7. El archivista respetará tanto el acceso público como la privacidad de la documentación dentro del marco de la legislación vigente

8. El archivista no deberá de utilizar en beneficio propio o de terceros su posición especial y la confianza que la comunidad ha depositado en él
9. El archivista se esforzará por alcanzar la excelencia profesional mediante el enriquecimiento sistemático y continuo de sus conocimientos y la difusión de los resultados de sus investigaciones y experiencias.
10. El archivista trabajará juntamente con sus colegas, así como con profesionales de otras disciplinas para promover la conservación y la utilización de la herencia documental del mundo.

Teniendo como eje fundamental los objetivos específicos de la presente investigación, resulta relevante hacer una revisión del artículo 13 del código en cuestión, que apunta hacia el desarrollo social y las contribuciones de la profesión archivista en ello:

- c) Interesarse por el bien público con el objeto de contribuir con sus conocimientos, capacidad y experiencia para servir a la humanidad
- d) Cooperar para el progreso de la sociedad aportando su colaboración intelectual y material.

Así mismo lo dispuesto en el artículo 15 sobre la propiedad intelectual se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- c) Respetar y reconocer la propiedad intelectual de los demás profesionales sobre su desarrollo y aportes profesionales a la archivística.

La implementación de este código de ética contribuirá en la transparencia de la ejecución de las acciones a desarrollar en este proyecto de investigación, garantizando la integridad tanto de los contenidos e información a tratar como los derechos de los autores involucrados, trazando de esta manera una ruta profesional de recolección y tratamiento de información de fuentes primarias

y secundarias, teniendo en cuenta la sensibilidad y el tacto que debe tenerse al estar relacionado con documentos personales con valores diversos y significativos para quienes los custodian.

El capítulo a continuación propone un análisis sobre la relevancia de la fotografía en la investigación histórica, posicionándola como una fuente principal y no de apoyo como normalmente se ha utilizado. Además, mediante la revisión de fuentes secundarias y autores involucrados en el tema, se argumenta su importancia como documento de archivo capaz de comunicar información por sí misma. Se plantea, asimismo, la necesidad de un uso más protagónico de la fotografía, dejando atrás su implementación limitada a escenarios puramente ilustrativos o de apoyo para documentos textuales, y resaltando su potencial como testimonio visual con un lenguaje propio dentro de la construcción de memorias.

Capítulo 2: La fotografía como documento de archivo y memoria colectiva

En las últimas décadas, los usos de la fotografía se han visto empleados en diferentes ámbitos: académicos, sociales, culturales e históricos y recientemente debido a la democratización de la cámara fotográfica en el ámbito cotidiano, aportando una perspectiva visual e ilustrada del pasado y sus acontecimientos donde se han podido documentar las historias, las memorias y las identidades de las comunidades. Ahora bien, en el estudio de la investigación histórica, la fotografía no ha tenido necesariamente un papel protagónico, sino que más bien ha sido usada como un documento auxiliar o ilustrativo para el texto, esa fuente privilegiada de consulta: el documento escrito, Jelin Elizabeth (2012) sugiere que en “el mundo académico la palabra escrita es –y en menor grado la palabra hablada– lo que cuenta como “ciencia”” (p. 57), dejando así a la fotografía en segundo plano como documento auxiliar y como soporte de un texto, de esta forma, se limita a ser de carácter indicativo o ilustrativo que normalmente se encuentra sujeta a una explicación escrita. En este sentido, Jelin plantea que “Las había de dos tipos: fotos que “ilustran” lo que el texto dice, o publicaciones centradas en la estética de las fotos, con epígrafes que “explican” lo que la foto muestra –o, mejor dicho, lo que “debería” ver quien la mira”. (Jelin, 2012, p. 57). Sin embargo, las fotografías tienen la capacidad de aportar información por sí mismas, no como un modelo de veracidad absoluta o como un reflejo ineludible del pasado, sino como una representación visual del mismo, ya que la creación de la fotografía se encuentra rodeada de especificidades que pueden alterar su lectura e interpretación.

Según Roland Barthes (1990) “la fotografía puede ser objeto de tres practicas: hacer, experimentar y mirar” (p.35). El primer ejercicio, es decir, el hacer, está encargada en mayor parte de la mirada del fotógrafo, que intencionalmente suele escoger que mostrar. Las lecturas e

interpretaciones de las fotográficas están ligadas al ejercicio que rodearon su creación, su intencionalidad definirá que tan veraz es y que conclusiones se pueden sacar de ella.

De lo cual Jelin agrega que:

En el sentido común, la fotografía es vista como modelo de veracidad y objetividad. Sabemos, sin embargo, que la fotografía no es un reflejo o una representación directa e inmediata de ninguna realidad. Capta un momento, pero, además, no desde un lugar objetivo y neutro, sino desde el lugar, la mirada y la selección hecha por el(la) fotógrafo(a), desde su punto de vista. (Jelin, 2012, p. 58)

Razón por la cual, la fotografía para demostrar su veracidad exige al igual que todo documento de archivo un contraste con otras fuentes, una organización secuencial y una descripción, sin embargo, esto no es un móvil para restar su valor como documento de archivo. La fotografía es el registro más cercano que podemos tener del pasado y puede servir como fuente para la investigación histórica siempre y cuando se cuenten con las herramientas y el conocimiento necesario que demanda para ser leída correctamente, con lo cual Solórzano Ariza, Toro Tamayo y Vallejo Echavarría (2017) concuerdan indicando que: "En tanto la fotografía adquiere el valor de documento en la medida en que le permite al investigador comprender algo" (p. 74).

La archivística como disciplina logra establecer posibilidades para que las fotografías al igual que todo recurso de información pueda ser entendido de una forma más amplia. Partiendo desde la mirada de la archivística postcustodial, trae consigo el cambio de paradigma el cual sugiere pasar a entender la disciplina como el estudio hacia el documento a el estudio hacia la información, se priorizando más allá de las lógicas de organización aplicadas tradicionalmente, a las narrativas que apuntan hacia las construcciones sociales, como ocurre en el caso de las fotografías, las cuales requieren ser observadas más allá de su soporte a ser leídas desde representaciones.

Las múltiples consecuencias teórico-prácticas de la definición antes presentada y de "la crítica a la noción de documento afectan directamente la profesión del archivista, que no puede continuar siendo el que guarda, conserva, arruma papeles y otros documentos al servicio de los investigadores; por el contrario, tendrá que asumirse como un gestor de información producida y usada en cualquier contexto orgánico." (*Boletín Ciencias de la Información 30-11-2013.indd*, 2013, p. 82)

La correcta gestión de la información al exigir un contexto también demanda una organización, ya que, en este caso, las fotografías sueltas pueden ser interpretadas y leídas al gusto y conveniencia de cualquiera. De este modo, toma importante fuerza los procesos archivísticos que rodean a las ciencias de la información, para que la información contenida en las fotografías pueda ser interpretable y contrastada con otras fuentes. Del mismo modo se hace necesario distinguir los diferentes tipos de fotografías, para lograr identificar implícitamente su intencionalidad y las situaciones que rodearon su creación. En el ámbito de la fotografía doméstica, es muy posible encontrar fotografías artísticas muy bien encuadradas, donde el espacio es cuidadosamente seleccionado, las vestimentas e inclusive las poses y los gestos de los fotografiados, sin embargo, existen otro tipo de fotografías, las documentalistas, que su ejercicio se centra en capturar principalmente momentos espontáneos sin mucho (o ningún) retoque.

Desde su invención, la fotografía, aun ligada con la creación artística, ya que bebió hasta saciarse en el manantial pictórico, tomó un doble camino, paralelo, eso sí: el puramente artístico (fotografías creativas, de autor) y fotografías documentalistas. Éstas últimas, nacieron para testimoniar un acontecimiento determinado, tomando del natural las imágenes, de forma que el fotógrafo levantara una especie de acta notarial de la realidad mediante su cámara. (Lara, 2005, p. 4)

Llevando a la fotografía al terreno de lo documental, esta se encarga de registrar el pasado y todos los acontecimientos que rodean a las realidades y actividades sociales, López (2005) plantea que, "Los documentos visuales dan testimonio de lo que difícilmente puede ser expresado por medio de

la palabra, ayudando al historiador a captar la sensibilidad colectiva de un periodo determinado." (p. 12). Siendo así fotografía un efectivo evocador de recuerdos que tiene la capacidad de traer memorias al presente con sentimientos, emociones y percepciones difíciles de transmitir, al incorporar elementos específicos que normalmente la mente humana suele olvidar al representar tan cercanamente el pasado, de tal manera que muchas personas dicen volver a él a través de la fotografía.

Por otro lado, para la valoración de la fotografía como documento de archivo, (Barthes, 1900 menciona que:

Atribuye a la fotografía valor de documento no atendiendo a su autor, sino por sí misma, independientemente de la cualificación profesional del operador de la cámara, pues, no en vano, los operadores aficionados con su obra fotográfica contribuirán impagablemente a engrosar los fondos documentales visuales, al realizar, muchas veces, una fotografía documentalista: que no admite retoques, simulaciones ni artificiosidad compositiva. (Barthes, 1900, como se citó en López, 2005 p. 10)

Demostrando así, que el valor de la fotografía no está ligada directamente a las habilidades del fotógrafo, sino que lo que realmente le dará el valor como documento de archivo es la capacidad que tendrá por sí misma para contar un acontecimiento o hacer una representación de la realidad, lo que aumenta la importancia de la fotografía doméstica o la fotografía tomada por aficionados, ya que al no preocuparse tanto por la técnica o la estética, pueden aportar imágenes valiosas que documenten la realidad de manera más genuina, sin retoques ni manipulaciones. Finalmente es importante mencionar que para hablar del papel fundamental que tienen las fotografías en función con los procesos archivísticos para la reconstrucción de la memoria colectiva de los territorios, es clave hacer énfasis en que solamente teniendo una correcta gestión de la información que estas

contienen, podrán ser un elemento principal para la investigación histórica, sin ser necesariamente un documento auxiliar e ilustrativo.

De lo cual Solórzano Ariza, Toro Tamayo y Vallejo Echavarría expresan:

Para el tema de la memoria colectiva es claro que la reconstrucción permanente de recuerdos solo es posible a través de la conservación de imágenes, contactos, efemérides, usos y costumbres, y en general, de todo aquello que garantice, a través de la transmisión, que un grupo conserve su identidad en el tiempo. (Solórzano Ariza et al., 2017, p. 77)

De manera que la fotografía al ser de carácter iconográfico requiere de una lectura diferente a la del documento escrito, ya que contienen especificidades y particularidades que requieren ser tratadas de manera diferente, teniendo en cuenta los diferentes elementos que rodean la creación de una fotografía, así como la mirada del autor, los símbolos que aporta el objeto fotografiado, la mirada del espectador y las demás fuentes que se requieren para contrastar la información que la fotografía por si sola aporta, sus procesos archivísticos de organización y descripción y finalmente su conservación, permitiendo así, a través de la conjugación de todos estos elementos la reconstrucción de la memoria colectiva y la identidad de los territorios.

El siguiente capítulo desarrollará las pautas que se tuvieron en cuenta para el rastreo e implementación de la fotografía familia en el ámbito investigativo, iniciando con una contextualización del territorio involucrado, así como dando una mirada sobre los procesos que se llevaron a cabo para la localización del material y las razones por las que se acogieron las familias que aportaron a la construcción del territorio.

Capítulo 3 Identificación de archivos fotográficos en familias del municipio.

El presente capítulo busca desarrollar la historia del municipio de San Pedro de Urabá con el fin de brindar una contextualización previa y aportar un acercamiento a su fundación, su cultura y sus pobladores. Comprender las especificidades que rodean al contexto urabaense se hace necesario la su correcta interpretación y comprensión del material a recopilar, de tal manera que se pueda observar bajo un contexto y una visión específica la manera en la que los habitantes han retratado al municipio a lo largo del tiempo.

Para la contextualización del municipio de San Pedro de Urabá fue necesario tener en cuenta la investigación llevada a cabo por el colectivo de cine, fotografía y video junto a el instituto de cultura y patrimonio de Antioquia (2023) sobre la historia del territorio en el documental llamado San Pedro de Urabá ¡inmortal!

Contexto histórico:

El desplazamiento forzado fue uno de los principales motivos que llevaron a los primeros habitantes del municipio a abandonar sus tierras de origen buscando un nuevo comienzo. La mayoría provenía de la región del Bajo Sinú, en el departamento de Córdoba. Sorprendidos por la calidad del agua en la zona que descubrieron, decidieron asentarse en lo que hoy conocemos como San Pedro de Urabá, ubicado en la subregión de Urabá, al noroccidente de Antioquia.

Fue en la década de 1940, específicamente en 1948, cuando los hermanos Pedro y Agustín Cuadrado llegaron a este lugar en busca de una mejor calidad de vida para sus familias. Poco a poco, comenzaron a trabajar por el desarrollo del territorio, que inicialmente fue llamado “Bocas del Pirú”. A medida que se propagaba el rumor de que la economía local era próspera, más familias

se asentaron alrededor de lo que hoy es el parque municipal. Uno de los principales sustentos de estas familias en ese entonces fue el comercio de la Ipecacuana, o Raicilla, una planta medicinal que se intercambiaba comúnmente por ropa o alimentos. Con el tiempo, y tras agotarse este recurso, los primeros habitantes se dedicaron a la agricultura, especialmente al cultivo de arroz y maíz, lo que diversificó su economía, práctica que se mantiene hasta la actualidad. Cuando el número de pobladores creció, el territorio fue asignado al municipio de Turbo, Antioquia, pero posteriormente se convirtió en corregimiento de Arboletes, Antioquia. No obstante, años más tarde, Saúl Caballero Pupo, quien posteriormente sería su primer alcalde electo, presentó una proposición ante el consejo de Arboletes sugiriendo la independencia del corregimiento. Mediante la Ordenanza N° 22 del 28 de noviembre de 1977, bajo el mandato del gobernador Jaime Sierra García, se creó el municipio de San Pedro de Urabá, que tomó su nombre en honor a uno de sus fundadores. La vida jurídica del municipio comenzó el 1 de enero de 1987, con Víctor Sierra como su primer alcalde delegado.

La mezcla de antioqueños y cordobeses ha dotado a San Pedro de Urabá de una rica diversidad étnica y cultural, que se refleja en sus costumbres y tradiciones, y perdura a lo largo de las generaciones. Sin embargo, debido a su ubicación estratégica, el municipio ha sufrido los impactos del conflicto armado colombiano. Por ello, es necesario recordar su historia a través de prácticas que permitan conocer el pasado del municipio, para reconstruirlo colectivamente, comprender sus olvidos, rescatar y destacar sus tradiciones.

Identificación de colecciones fotográficas.

Para la identificación de las colecciones fotográficas se llevó a cabo la técnica de análisis visual mediante rastreo documental, lo que permitió llegar a las familias que poseen colecciones fotográficas con valores patrimoniales e históricos. En una primera etapa, se realizó una búsqueda

en la web de todas las producciones relacionadas con San Pedro de Urabá, logrando identificar la producción audiovisual *San Pedro de Urabá ¡Inmortal!* Este documental permitió reconocer algunas familias y colectivos que han trabajado en la recuperación de la memoria histórica del municipio, ya que en él participaron descendientes de los primeros pobladores y personas dedicadas a documentar y recopilar información al respecto.

En una segunda etapa, se llevó a cabo una revisión documental mediante el análisis visual de fotografías disponibles en la web las cuales fueron adquiridas mediante un aviso informativo en redes sociales. En este post de Facebook, se referenciaban a distintas personas y grupos, lo que facilitó el establecimiento de contacto con algunos de los productores y sus familias, además se estableció contacto con docentes de las instituciones educativas, quienes referenciaron a algunos posibles poseedores del material.

Tabla 2 Familias e instituciones identificadas

Las familias e instituciones identificadas	
Carlos Castellanos Vertel	Productor y custodio del álbum fotográfico que retrata su vida como docente rural en el municipio desde 1985.
Gueiler Almario	Productor fotográfico aficionado, quien posee un álbum fotográfico digital que retrata al municipio a finales de la década de los 90s e inicios de los 2000s
Lorenza Osorio	Docente de primaria en la escuela Camilo Torres 1972/1973, quien posee fotografías sobre demostraciones culturales en el municipio y personajes representativos
Reimundo Ramos Reyes	Docente del área artística y creador del museo etnográfico El Pílon de la Institución Educativa San Pedro de Urabá, quien posee producciones fotográficas de la institución y el municipio.

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

La selección de las personas y familias que contribuyeron con sus archivos para esta recopilación fotográfica se fundamenta en su papel significativo en el desarrollo y la historia de San Pedro de Urabá. Cada una de estas personas y sus familias ha desempeñado un rol fundamental en el crecimiento del municipio, ya sea en el ámbito educativo, cultural, social, o económico. La selección de las fotografías permite que la recopilación refleje una diversidad de perspectivas y experiencias, cada una aportando una pieza esencial para comprender el tejido social y cultural de San Pedro de Urabá. Las imágenes capturadas en los álbumes familiares retratan momentos clave en la vida del municipio, como el crecimiento de instituciones educativas, la organización de eventos comunitarios, el surgimiento de negocios y espacios de trabajo, y la celebración de tradiciones que han perdurado a lo largo de los años.

En el caso del docente Carlos Castellanos Vertel, desde el año 1985 que ejerce su labor como docente en escuelas rurales del municipio, se ha preocupado por documentar a través de fotografías, memorias recuerdos y acontecimientos importantes de los estudiantes con los que ha compartido el entorno académico a lo largo de su ejercicio docente, a la vez que ha capturado en imágenes su crecimiento personal y profesional. En algunas de las fotografías que posee su



Foto 1 Interior de álbum físico de Carlos Castellanos

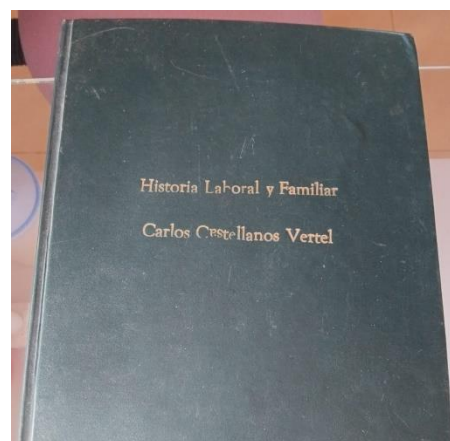


Foto 2 Portada de álbum físico de Carlos Castellanos

colección personal, expone las dificultades que enfrentaban los niños y jóvenes de las veredas más alejadas del casco urbano para acceder a la educación, también se evidencia el abandono estatal de estos territorios y en algunos casos, los cambios que han atravesado dichos escenarios. Asimismo, el álbum permite evocar emociones y recuerdos alegres, al ver convertidos en profesionales, a quienes fueron en su momento sus estudiantes.

El álbum fotográfico de Gueiler Almario, aunque se compone de imágenes capturadas principalmente en los años 2000s, resulta de gran relevancia para esta investigación al ofrecer una narrativa visual del resurgimiento del municipio de San Pedro de Urabá después de un periodo marcado por la violencia. A través de sus fotografías, el álbum captura el cambio y la resiliencia de una comunidad que comienza a reconstruirse y transformarse. Las imágenes de este álbum muestran cómo ha evolucionado el paisaje urbano del municipio en las últimas décadas, permitiendo establecer comparaciones con el estado actual. Este registro es fundamental para entender los cambios físicos y simbólicos que ha experimentado el entorno, desde el rediseño de espacios públicos hasta el mejoramiento de infraestructuras y la reactivación de actividades cotidianas y culturales.

El profesor Reimundo Ramos, con más de 30 años de experiencia como docente de artística en la Institución Educativa San Pedro de Urabá, ha demostrado un profundo compromiso con el patrimonio cultural del municipio. Su dedicación lo llevó a fundar el Museo Etnográfico El Pílon dentro de la institución, un espacio donde recopila y conserva objetos culturales representativos de la comunidad. Aunque el museo sufrió actos vandálicos en el pasado, el propio profesor Ramos lo restauró y continúa expandiéndolo. Este crecimiento se alimenta de diversas actividades que realiza con sus estudiantes, como la recolección de fotografías y otros materiales que enriquecen la

colección. Su álbum fotográfico cuenta una historia detallada de San Pedro de Urabá, ya que incluye no solo imágenes antiguas de la institución educativa, sino también registros de eventos culturales que se celebraban en las festividades locales y de los cambios en el paisaje urbano a lo largo de los años.



Foto 3: Fotografía tomada en una de las visitas académicas al museo. 24/09/2024.

Lorenza Osorio fue una de las primeras docentes de primaria en el municipio, desempeñándose en áreas integrales con estudiantes de diversas edades durante los años 1972 y 1973. A través de las fotografías seleccionadas de su álbum personal, se aporta una visión única sobre cómo las tradiciones comunitarias se han preservado en el tiempo. Estas imágenes muestran desfiles costumbristas que aún hoy son celebrados con la participación de las instituciones educativas. Además, el material fotográfico revela los cambios en el entorno urbano después de

más de cinco décadas, lo que le otorga un valor especial y relevancia para los objetivos de esta investigación.

El valor que adquieren estas memorias fotográficas radica en que, al disponer el acceso organizado de estas al público, se fomenta la investigación histórica y cultural, se permite la mejor comprensión del pasado del territorio, sus raíces y por lo tanto también de la realidad circundante en la que se encuentran inmersos los sampedreños. Al entender y valorar mejor el pasado a través de estas imágenes, se fortalece la identidad, la cohesión social y el sentido de pertenencia de los habitantes de San Pedro de Urabá, asegurando que las memorias y legados sean conocidos por más personas. La recopilación de estas fotografías que se llevará a cabo el siguiente capítulo, fundamentada en principios archivísticos, representa un importante avance en la reconstrucción visual de la memoria colectiva del municipio. Este proceso aporta una visión integral desde los ámbitos académico, cultural y social, permitiendo exponer muchos de los eventos, lugares y personajes clave que han contribuido al desarrollo de San Pedro de Urabá.

Capítulo 4: Recopilación fotográfica con valores sociales y culturales del municipio

Técnicas de búsqueda de información:

A diferencia de otras investigaciones que producen la información en la misma investigación, la investigación documental, tiene la particularidad de extraer información de otras fuentes ya producidas, lo que requiere de unas técnicas específicas de búsqueda de dicha información, que usualmente se encuentra en fuentes primarias y secundarias, así mismo, requiere de herramientas que permitan un buen análisis del contenido para su interpretación.

De lo cual se plantea:

La información nueva llega para complementar o confrontar la que se encuentra en archivos públicos o privados o en documentos de amplia circulación, y para obtenerla se acude a técnicas tradicionales como la entrevista, el grupo focal, la observación, la encuesta, etc. (Galeano, 2004 pp. 120)

En este sentido, la investigación documental presenta sus técnicas de recolección, para trabajar de la mano con la revisión documental, dicha técnica se encarga de, rastrear, ubicar, inventariar, seleccionar y consultar las fuentes anteriormente mencionadas, que forman parte fundamental de la información que conforma la presente investigación. Al tratarse de fotografías que se encuentran el álbum familiares privados producidas en su mayoría por quienes las custodian, hacen parte de lo que en archivística llamamos fuentes primarias, lo que se define de la siguiente manera:

Contienen documentos históricos, y de “primera mano”, fotografías, mapas, cartas, declaraciones, procesos judiciales, documentos notariales y eclesiásticos. Los archivos privados y de baúl son aquellos conservados por personas o familias, de carácter privado, con acceso restringido y que requieren la autorización expresa de sus dueños para ser estudiados. (Galeano, 2004 pp. 120)

La revisión de las fuentes requiere de instrumentos archivísticos como el diagnóstico e inventario documental, que permita observar el estado en el que se encuentran las fotografías actualmente, adicional a eso, se requiere de la creación de fichas bibliográficas que den cuenta de un contexto

general del contenido de la fotografía, resumen y demás datos que permitan contrarrestar dicha información con otras fuentes.

Visitas domiciliarias e identificación documental.

En un primer momento se llevaron a cabo distintas visitas a los custodios de las fotografías, quienes, mediante entrevistas, dieron una vista general de algunos aspectos relacionados al valor que le están dando a las fotografías, además, se pudo registrar, el estado de almacenamiento de estas, los soportes en los que están contenidas y su organización. Los temas abordados en las entrevistas se encuentran descritos en fichas bibliográficas (Ver anexo A) donde se trataron temas específicos como el tratamiento del material, su almacenamiento y el valor histórico que se les ha proporcionado.

La primera visita se llevó a cabo con el docente Carlos Castellanos Vertel, quien en su álbum familiar y laboral posee 55 fotografías en formato papel, cuidadosamente organizadas en un libro físico. De esta colección y debido a su relación con la temática de la investigación, fueron seleccionadas 10 fotografías, las cuales se diferenciaban por retratar paisajes urbanos y rurales abiertos, grupos de escolares, ceremonias y espacios de instituciones educativas en diferentes épocas. Las temáticas representadas en esta colección fueron: instituciones educativas, grados, grupos escolares, paisajes rurales, grupos deportivos en diferentes épocas. Una de las particularidades evidenciadas en este álbum familiar, es que, sin conocimiento de lineamientos archivísticos, el docente lleva empíricamente una organización secuencial evidenciada en la foliación.

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...



Foto 4: EUI Policarpa 1992. Fotografía tomada del álbum personal del docente Carlos Castellanos. Acceso archivo 10/10/2024

La segunda persona en acudir fue a Gueiler Almario, esta persona fue contactada mediante redes sociales y las entrevistas se llevaron a cabo mediante Meet, debido a que reside en otro lugar, posee una colección de 63 fotografías en formato digital de su propia autoría y 7 de autores anónimos, así mismo posee recortes de periódicos que anunciaban la construcción del hospital municipal. De esta colección fueron seleccionadas para nuestra muestra 10 fotografías debido a su valor representativo. Las temáticas contenidas en la colección de Gueiler son: Arquitectura, plaza de mercado, hospital, instituciones educativas, parques recreativos en distintas épocas y recortes de periódicos que permiten evidenciar, sobre todo, los cambios de los países urbanos en el municipio.



Foto 5: Bulevar frente a la parroquia San Pedro Apóstol de noche, 2010. Fotografía tomada del álbum personal de Geiler Almario. Acceso archivo 03/05/2024

La tercera visita se llevó a cabo en el museo etnográfico El Pílon de la institución educativa San Pedro de Urabá, la visita guiada fue dirigida por el docente Reimundo Ramos Reyes, quien posee dentro del museo que el mismo conformó en su ejercicio como docente del área de artística, una colección fotográfica significativa, que no solo conserva memorias de los estudiantes y docentes que han pasado por la institución, sino también de eventos que han sido significativos en el crecimiento del municipio. Posee una colección de 203 fotografías en formato papel recolectadas por sus propios alumnos, de las cuales fueron seleccionadas 10 para efectos de la presente investigación. Las temáticas abordadas en el contenido de esta colección son: arquitectura típica, escuela, educación, actos culturales grupos escolares, demostraciones de danza y teatro.

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...



Foto 6: Casas típicas de San Pedro de Urabá en la década de los 90s. Fotografía tomada del álbum personal de Reimundo Ramos. Acceso a archivo 20/10/2024

Por último, se hizo contacto con la maestra Lorenza Osorio quien posee en su álbum fotografías de actos culturales del municipio en los años en los que estuvo laborando como docente de primaria en la Institución Educativa Camilo Torres de San Pedro de Urabá, la entrevista se realizó utilizando plataformas tecnológicas como Meet y debido a que se encuentra viviendo en otro municipio. Las temáticas encontradas en las fotografías aportadas por la docente fueron: desfiles, personajes, escuela, actos culturales, paisaje urbano, calles urbanas.



Foto 7: Desfile de celebración de la independencia de Julio. 1972, San Pedro de Urabá. Fotografía tomada del álbum personal de Lorenza Osorio, acceso a archivo 20/10/2024

Las fotografías escogidas fueron analizadas detenidamente dentro de la colección de cada uno de los productores, dando como resultado el hallazgo de documentos visuales inéditos nunca antes expuestos o difundidos a la comunidad, las características específicas que se tuvieron en cuenta para la escogencia del material estuvieron basadas en los espacios, personajes y épocas que retratan las mismas, en este sentido se seleccionaron fotografías tomadas en espacios y eventos sociales, donde la comunidad interactuó y donde algunas costumbres se siguen practicando. Debido a las limitaciones de tiempo para el desarrollo del proyecto, se seleccionó una muestra de 40 fotografías extraídas de 4 álbumes diferentes y un rastreo en redes sociales, los cuales harán parte de la colección digital fotográfica para la reconstrucción, conservación y difusión de la memoria colectiva del municipio.

Diagnostico documental

Este proceso parte de la información encontrada en las visitas previamente realizadas, donde por medio de un inventario y diagnostico documental, se busca plasmar el origen de cada una de las fotografías, las fechas extremas de producción y las temáticas que abordan particularmente cada una de ellas, esto con el fin de empezar a construir una categorización que permita una posterior construcción de un cuadro de clasificación documental (CCD)

De lo cual se define:

El diagnóstico es el proceso de análisis mediante el cual se recoge toda la información necesaria para determinar cuáles son las necesidades que se tienen que cubrir para llegar a cumplir los dos objetivos generales de todo trabajo de organización de documentación: Acceso a la documentación y Conservación de la documentación (Boadas et al., 2001 p. 122)

En este sentido, en el siguiente cuadro de diagnóstico integral, se plasma la información recopilada de los álbumes seleccionados, aportando así las características específicas que se deben tener en cuenta posteriormente para su clasificación y ordenación, del mismo modo, también se especifica

la cantidad de material seleccionado, los soportes en los que se encuentran originalmente y las fechas extremas (inicio-fin) de cada álbum.

Tabla 3 Diagnóstico: Recopilación fotográfica del municipio de San Pedro de Urabá

Diagnóstico: Recopilación fotográfica del municipio de San Pedro de Urabá					
Entidad productora	Nro. de fotografías a color	Nro. de fotografías blanco y negro	Fechas extremas	Soporte	Estado de conservación
Carlos Castellanos	9	1	1976-2006	Papel	Bueno
Gueiler Almarío	10	0	1980-2010	Digital	Bueno
Reimundo Ramos	10	0	1990-2010	Papel	Bueno
Lorenza Osorio	0	4	1972-1973	Digital	Bueno
Origen desconocido	5	1	1970s- desconocido	Digital	Bueno

Clasificación documental.

Al igual que los demás documentos producidos en razón de las funciones de las instituciones o personas, las fotografías requieren ser clasificadas en un orden específico que, de cuenta de la coherencia de la temática de la información, “Los conjuntos formados por fotografías no se suele

aplicar la clasificación desde el punto de vista de los conjuntos, sino que se suele aplicar la clasificación por temas o la caracterización del contenido de los documentos mediante lenguajes combinatorios" (Boadas et al., 2001, p. 134)

Sin embargo, es importante recordar, que la fotografía al ser un documento también es creada y producida de manera lógica, requiere ser organizada y clasificada de la misma manera, por lo que se puede considerar que la manera más adecuada para organizar las fotografías es según la temática del contenido, por lo que, (Boadas et al., 2001) Plantean que:

Para elaborar el cuadro de clasificación se deberán establecer las series documentales a partir de cada una de las especialidades fotográficas identificadas en los fondos, teniendo en cuenta las dos variables siguientes:

- a. Características intrínsecas del documento: tipología documental (retrato, bodegón, paisaje, collage, etc.), tema principal, fecha de producción y características físicas (especialmente el formato).
- b. La lógica de producción de las fotografías: iniciativa propia o encargo; venta directa al cliente o a través de editores o agencias; tipos de clientes o tipos de encargo." (p. 135)

Para la clasificación del material recopilado en los álbumes pertenecientes a los productores y custodios de los archivos fotográficos, se definieron una serie de categorías temáticas. Estas categorías fueron identificadas a partir del análisis del contenido proporcionado, y su selección responde a la necesidad de estructurar y organizar de manera coherente la recopilación fotográfica que contribuye a la reconstrucción de la memoria visual del municipio de San Pedro de Urabá:

1. **Arquitectura:** Esta categoría hace referencia a las estructuras representativas construidas en el municipio, como las iglesias, las urbanizaciones y los hospitales.
2. **Actos conmemorativos:** Celebraciones que se realizan conmemorando una fecha específica.

-
3. **Educación:** Esta categoría hace referencia a las instituciones educativas y sus actividades
 4. **Eventos culturales y deportivos:** Hace referencia a los eventos socioculturales, costumbristas y de deporte que se han realizado en el municipio.
 5. **Paisajes Rurales:** hace referencia a los elementos que integran la ruralidad del municipio, paisajes abiertos, vías de acceso etc.
 6. **Paisajes Urbanos:** Esta categoría hace referencia a las calles y lugares que denotan la evolución del paisaje urbano
 7. **Personas:** Esta categoría hace referencia a las personas representativas del municipio.

En este contexto, el cuadro de clasificación documental se convierte en una herramienta fundamental para identificar la procedencia de los archivos, en este caso provenientes de familias, así como para categorizar las temáticas abordadas en cada uno de ellos. Esta organización permite una mejor comprensión y aprovechamiento del contenido, facilitando su integración en la memoria visual del municipio.

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Tabla 4: Cuadro de clasificación documental CCD

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DOCUMENTAL CCD		
FONDO: Colección Fotográfica del Municipio de San Pedro de Urabá		
SUB-FONDO	SERIE	SUBSERIE
Carlos Castellanos V.	Fotografías	Educación
		Paisajes Rurales
		Eventos culturales y deportivos
Geiler Almario	Fotografías	Arquitectura
		Paisaje urbano
		Eventos Culturales
Lorenza Osorio	Fotografías	Actos conmemorativos
		Personas
Reimundo Ramos Reyes	Fotografías	Educación
		Paisaje Urbano
		Eventos Culturales y deportivo
Origen desconocido	Fotografías	Eventos Culturales y deportivo
		Paisaje Urbano
		Arquitectura

El sistema de clasificación documental fotográfica por temática abre el espacio para llevar a cabo la organización del material, el cual se puede llevar de manera alfanumérica. Para los efectos de esta investigación, implementaremos la organización cronológica, la cual consiste en organizar la colección de la fotografía de la más antigua a la más reciente, permitiendo así, que la misma secuencia de organización, relate la historia visual del municipio teniendo en cuenta principio de orden original el cual desarrollaremos en el capítulo a continuación, así como el proceso de digitalización para las fotografías que se encuentran en soporte análogo y su descripción para finalmente proceder a disponibilizar el material en la colección digital.

Capítulo 5. Colección digital basada en principios archivísticos

Para poder realizar una colección digital fotográfica, se deben llevar a cabo diferentes procesos para que esta sea conservada y consultada correctamente, en este sentido, se debe llevar a cabo su organización documental, por lo que se hace necesario seguir algunos lineamientos establecidos por el órgano principal que regula a los archivos y su gestión en Colombia, es decir el Archivo General de la Nación, el cual propone una secuencia al momento de hablar de organización documental, la cual se compone de tres fases: clasificación, ordenación y descripción. Siguiendo esta secuencia, una vez completada la fase de clasificación mediante el cuadro de clasificación documental, en el cual se identificaron previamente las temáticas documentales, se procede a la etapa de ordenación documental.

Ordenación documental

La ordenación documental es el proceso que define la disposición de los expedientes, estableciendo el orden específico de los documentos, es decir, cuál se ubicará primero y cuál después. Este proceso agrupa tanto las unidades documentales como los tipos documentales bajo un criterio determinado, el cual adquiere coherencia al aplicar el principio de orden original. Este principio organiza los documentos respetando la forma en que fueron producidos, garantizando su contexto original y facilitando su interpretación.

El respeto al Principio de Orden Original no consiste en otra cosa que en tomar en cuenta los pasos indispensables para la satisfacción de una gestión. Es la relación causa-efecto que se produce entre los documentos, pues, hay un documento inicial, otro u otros que le siguen y, por último, uno más que concluye. (Archivo general de la nación, 2001, p. 5)

Este principio brinda una visión que permite comprender de una mejor manera el entorno y las razones por las que se produjeron los documentos, brindando un contexto general y una secuencia que, a su vez, deja hacer una lectura completa del expediente en un orden lógico.

Principio de procedencia:

Conocer la procedencia de los documentos es un ejercicio que se hace necesario para comprender la naturaleza de los archivos, respetar y reconocer, en este caso a sus autores permite comprender el porqué de las categorías halladas en cada álbum según el contexto y el rol de cada individuo en el territorio. A cerca del principio de procedencia y la clasificación documental, el archivo general de la nación menciona que:

En el proceso de clasificación, la procedencia (productor) permite identificar los creadores de documentos, que bien pueden ser institucionales (fondos documentales) y administrativos (secciones y subsecciones documentales). Los institucionales están referidos a la totalidad de los documentos producidos por una entidad. En lo que respecta a los productores administrativos, la procedencia está dada por las dependencias, las unidades administrativas, divisiones o secciones, en que están organizadas las instituciones de acuerdo con la estructura orgánica." (Archivo general de la Nación, p. 11)

En este punto se hace necesario establecer un sistema de ordenación que vaya acorde con los principios de procedencia y orden original, de los cuales se escogió el cronológico para la organización de la colección digital, debido a que es un sistema que permite observar a las fotografías de la más antigua a la más reciente, debido a que propone una organización dependiendo de la tramitación de la fotografía.

Proceso de digitalización

Digitalizar los contenidos hallados en los álbumes familiares seleccionados se hace necesario debido a las formas de consulta y divulgación de conocimiento que se dan en la era

actual, herramientas como los repositorios y colecciones digitales, son herramientas de uso popular que han servido para garantizar la conservación a largo plazo del documento y su acceso fácil y rápido. Según el diagnóstico documental, se identificó que dos de los álbumes seleccionados, originalmente se encuentran en formato análogo (papel) los cuales, debieron someterse a un proceso de digitalización.

El Archivo General de la Nación, define el proceso de digitalización como “Proceso tecnológico que permite convertir un documento en soporte análogo (papel, video, casetes, cinta, película, microfilm) en uno o varios archivos digitales que contienen la imagen codificada, fiel e íntegra del documento”. (Archivo General de la Nación, s. f., párr. 2). En este sentido, el proceso se lleva a cabo con distintas herramientas tecnológicas que permiten reproducir el archivo sin alterar su contenido. Debido a las circunstancias y el tiempo limitado en el que se desarrolló la investigación, el proceso de digitalización se llevó a cabo de manera artesanal desde la aplicación CamScanner haciendo una conversión hacia el formato digital Jpg a color y escala de grises, los álbumes compartidos digitalmente, ya contaban el formato jpg, siendo el álbum aportado por Geiler Almario nativo digital y el de Lorenza Osorio digitalizado.

Para el proceso de nombramiento para los documentos de archivo digitalizados, se tuvieron en cuenta los lineamientos establecidos en el Manual Operativo para la Gestión de los Documentos Electrónicos de Archivo y de los Expedientes Electrónicos Durante su Ciclo de Vida de la Universidad Nacional

Los parámetros que se tuvieron en cuenta para el nombramiento de las fotografías fueron los siguientes:

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Ilustración 1: Parámetros para el nombramiento de las fotografías

Regla	Observación	Ejemplo
Longitud de Nombre	Mínimo 5, máximo 30 caracteres. Si el nombre del documento es muy extenso, esto puede afectar procesos de backup, copia, migración, restauración, transferencia o compatibilidad entre sistemas de archivos.	20230510Acta.doc (adecuado) ActadeComiteNacionaldeconvivenciaLaboralSesion1.doc (inadecuado)
Uso de guiones	No incluir ningún tipo de guion medio (-), se permite el uso de guion bajo (_)	20230510_Circular_dispositiva.pdf(adecuado) 20230510-Circular-Dispositiva.pdf(inadecuado)
Característica del nombre	El nombre del documento debe identificar en primera instancia el resultado del proceso del cual es producto, debe ser único, preciso, específico, de fácil recordación, de tal forma que se pueda buscar el documento por medio de un sistema destinado para tal fin, y este sea ubicado en el menor tiempo posible.	PlanesCapacitacion.pdf(adecuado) PCapacitacion.pdf (inadecuado)
Pronombres y Preposiciones	Evitar el uso de pronombre como el, la, los y preposiciones como "de, en, por, para", puesto que agregan un número mayor de caracteres al nombre del documento, se sugiere usarlos en el caso que sea fundamental para su identificación. Igualmente se sugiere no utilizar palabras como: si, pero, para.	PlanesCapacitacion.pdf(adecuado) LosPlanesParaCapacitación.pdf (inadecuado)
Uso de Mayúsculas y Minúsculas	Usar mayúsculas al inicio del nombre del documento, si el nombre del documento es compuesto, usar la letra mayúscula al inicio de la palabra inicial e inicio de cada palabra compuesta.	20230510CircularDispositiva.pdf (adecuado) 20230510CIRCULARDISPOSITIVA.pdf (inadecuado)

*Nota: fuente Manual Operativo DEA https://gestiondocumental.unal.edu.co/wp-content/uploads/2024/03/Manual_Operativo_DEA.pdf#page13

En este sentido, para el nombramiento de las fotografías seleccionadas, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Código alfabético que identifique el álbum al que pertenece
2. Número que identifique el orden de organización de la colección
3. Número que identifique el año de producción de la fotografía

Descripción documental

La descripción documental es un proceso que se lleva a cabo para que los archivos tomen un sentido y un contexto, además, facilita la recuperación del material de las colecciones para que puedan ser utilizados y consultados, el AGN lo define como:

La descripción es una de las tres fases de la organización documental y, según el Reglamento General de Archivos (1994), es el “análisis de los documentos de archivo o de sus agrupaciones, que se materializa en representaciones que permitan la identificación, localización y recuperación de la información para la gestión o la investigación”. Esta definición inicial puede desglosarse para discernir cada uno de los atributos que la componen." (Archivo General de la Nación, 2021, p. 3)

Para el caso de las fotografías, los procesos de organización documental, en este caso la descripción se hace necesario, ya que mediante la lectura visual de este documento es que se le otorga un sentido y una contextualización, es decir, sin este proceso se corre el riesgo de que la fotografía tome interpretaciones equivocadas. Para este punto, se hace prioritario buscar alternativas que brinden el camino y las pautas a seguir para una correcta descripción documental. Existen diversas normas internacionales que regularizan el proceso de descripción, de las cuales se hará énfasis en la norma ISAD- G y la NTC 4095:201 ya que poseen un enfoque archivístico. sin embargo, existen otras normas que vale la pena mencionar.

- ISAAR (CPF):2004. Norma internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos Relativos a Instituciones, Personas y Familias
- NTC 6052:2014. Norma sobre los Registros de Autoridad de Archivos Relativos a Instituciones, Personas y Familias.
- ISDF:2007. Norma internacional para la Descripción de Funciones.
- NTC 6088:2014. Norma para la descripción de Funciones • ISDIAH:2008. Norma internacional para la Descripción de Instituciones que Custodian Archivos.
- NTC 6165:2016. Norma para Descripción de Instituciones con Fondos de Archivos"

La norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD – G, es la norma que estandariza y regula la descripción archivística para permitir su lectura contextualización e

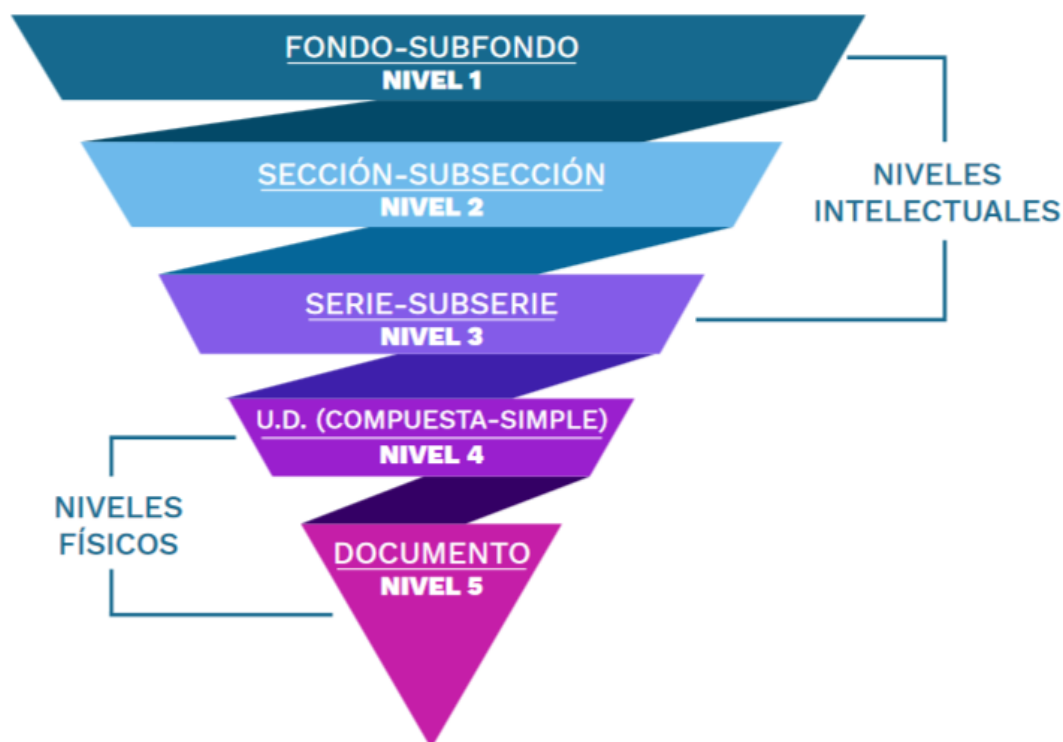
EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

interpretación oportuna, esta norma propone una descripción multinivel la cual, según el archivo general de la nación, se puede definir como:

la actividad mediante la cual se da a conocer la información que contienen los documentos de una entidad o persona, que están clasificados en fondos, subfondos, secciones, subsecciones, series, subseries, unidades documentales compuestas (expedientes) y unidades documentales simples o el documento. Visto así, cada agrupación documental representa un nivel en la jerarquía del fondo." (Archivo General de la Nación, 2021, p. 7)

En este sentido, la descripción multinivel busca establecer unos niveles jerárquicos para su implementación, como se puede observar en la siguiente imagen:

Ilustración 2: Descripción multinivel



**Nota: Imagen tomada de la cartilla de lineamientos para la descripción de documentos de archivos AGN*

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Categorías de descripción

La norma establece el diligenciamiento de 26 elementos divididos en áreas de los cuales algunos son considerados pertinentes o no, según el nivel de descripción.

Ilustración 3 Categorías de descripción

ISAD (G)	Fondo - Subfondo	Sección - Subsección	Serie - Subserie	Unidad documental Compuesta	Unidad documental Simple o Documento
ÁREA DE CONTEXTO (3.2)					
Nombre del o de los productores (3.2.1)					
Historia institucional / Reseña biográfica (3.2.2)					
Historia archivística (3.2.3)					
Forma de ingreso (3.2.4)					
ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA (3.3)					
Alcance y contenido (resumen) (3.3.1)					
Información sobre valoración, selección, eliminación. (3.3.2)					
Nuevos ingresos (3.3.3)					
Sistema de organización (3.3.4)					
ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN (3.4)					
Condiciones de acceso					
Condiciones de reproducción					
Lengua / escritura de la documentación					
Características físicas y requisitos técnicos					
Instrumentos de descripción					
ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA					
Existencia y localización de los originales					
Existencia y localización de copias					
Unidades de descripción relacionadas					
Nota de publicaciones					
ÁREA DE NOTAS					
Notas					
ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN					
Nota del archivero					
Reglas o normas					
Fecha(s) de la(s) descripción(es)					

*Nota: Imagen tomada de la cartilla de lineamientos para la descripción de documentos de archivos AGN

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Los elementos mínimos esenciales para la descripción son los siguientes, los cuales hacen parte del área de identificación:

- Código de referencia (3.1.1)
- Denominación (título) (3.1.2)
- Fecha (s) (3.1.3)
- Nivel de descripción (3.1.4)
- Volumen (3.1.5)
- Nombre de los productores (3.2.1)

La norma es adaptable según el nivel de descripción que se esté implementando, en el caso de las fotografías, es esencial contar con elementos que hagan parte del área de identificación, contexto y contenido, debido a la forma diferencial en la que se hace la lectura de estas, en este sentido, los elementos escogidos para la descripción de las fotografías de esta investigación fueron los siguientes

Tabla 5 Categorías de descripción seleccionadas

Área de Identificación (3.1)	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación (Título) (3.1.2) • Nivel de descripción (3.1.4) • Fecha (s) (3.1.3) • Soporte de la unidad de descripción (3.1.5) • Código de referencia (3.1.1)
Área de Contexto (3.2)	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre del o de los productores (3.2.1)
Área de Contenido Y Estructura (3.3)	<ul style="list-style-type: none"> • Alcance y contenido (resumen) (3.3.1)
Área de Notas	<ul style="list-style-type: none"> • Notas
Área de Control De La Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Nota del archivero • Reglas o normas • Fecha(s) de la(s) descripción(es)

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

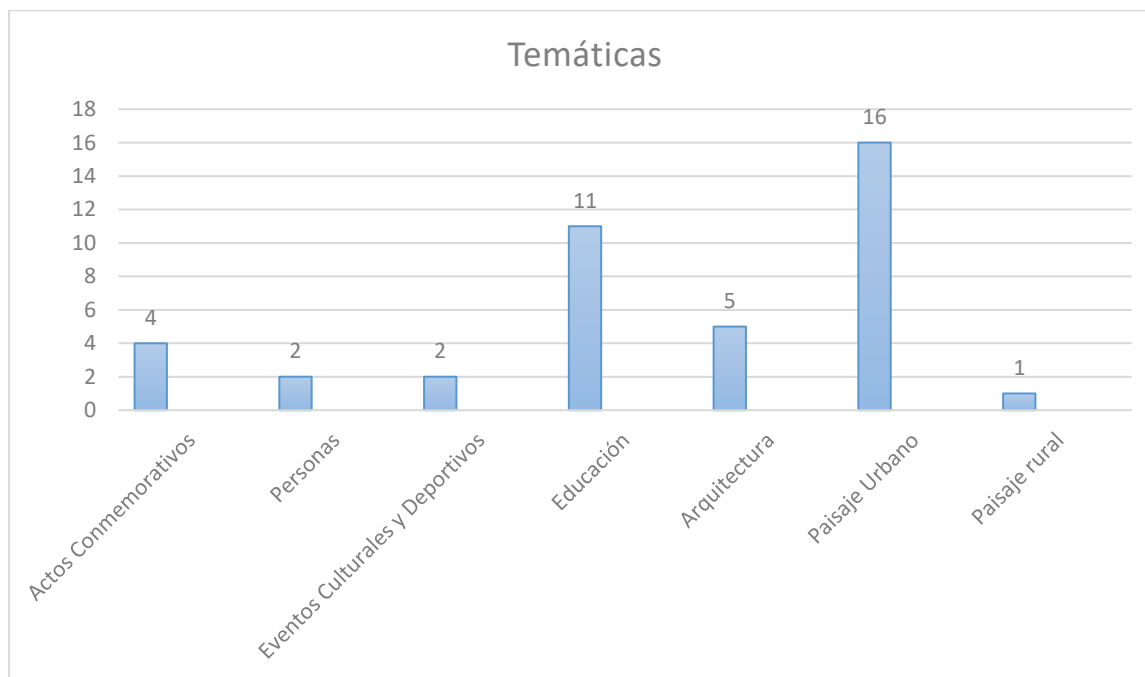
La aplicación del proceso de recopilación, clasificación, ordenación y descripción de los archivos fotográficos extraídos de los álbumes de las familias del municipio de san pedro de Urabá para la reconstrucción de la memoria colectiva del municipio se encuentra disponible para su consulta en el anexo B.

Resultados obtenidos

En atención a las fotografías encontradas en los álbumes de las familias del municipio de San Pedro de Urabá se encuentran diferentes factores que permiten analizar el valor que se le esta otorgando al material, su almacenamiento y adicionalmente, permite observar cuales son los lugares mas fotografiados que se encuentran en diferentes fotografías de diferentes álbumes.

Para visualizar de manera gráfica los contenidos encontrados en un primer acercamiento se presentan los siguientes resultados:

Ilustración 4 Representación gráfica de las temáticas encontradas

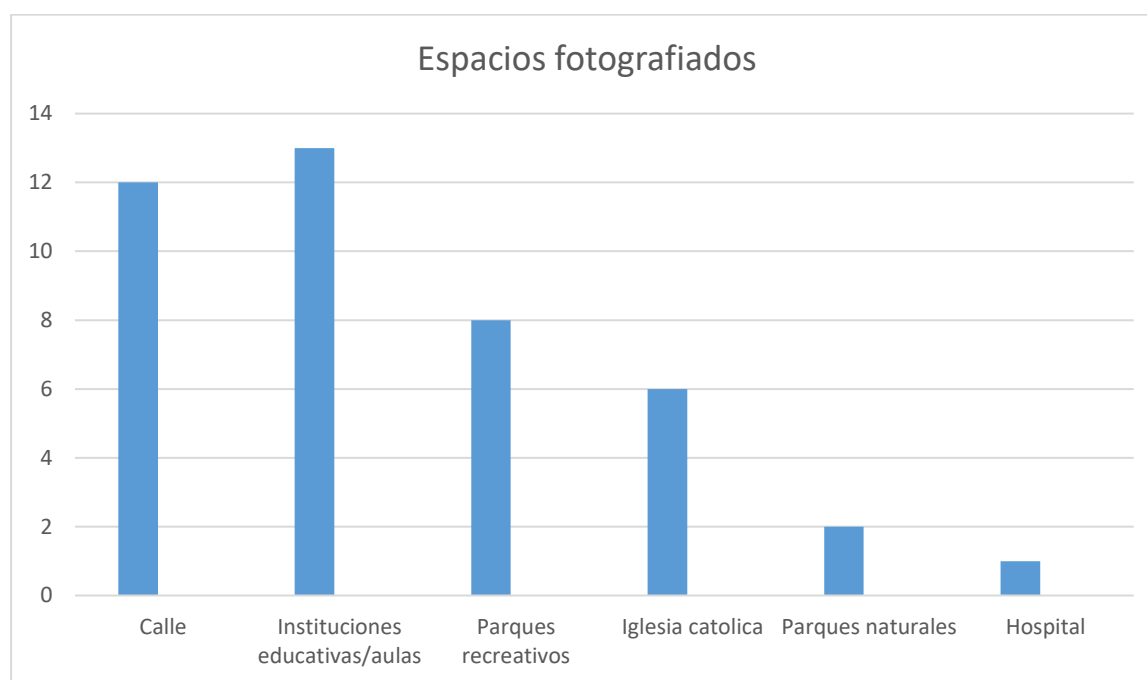


Aquí se puede observar que los álbumes familiares seleccionados tienden a enfocarse en categorías específicas, destacando particularmente las fotografías de paisajes urbanos y aquellas tomadas en entornos académicos o educativos. Esto refleja el interés y el valor que los habitantes atribuyen a estos espacios sociales como lugares clave para preservar la memoria y crear recuerdos significativos. Por otro lado, también son comunes las fotografías que retratan la arquitectura de

las casas e instituciones del municipio, seguidas por imágenes de actos conmemorativos, personas y eventos culturales. En menor medida, se encuentran fotografías de paisajes rurales, que conforman la última categoría en términos de frecuencia. Este orden de prioridades sugiere una jerarquía de significados que los habitantes asocian con diferentes aspectos de su entorno y comunidad.

En cuanto a la frecuencia de lugares y espacios específicos fotografiados se encontró la siguiente información:

Ilustración 5 Representación gráfica de espacios fotografiados encontrados en los álbumes



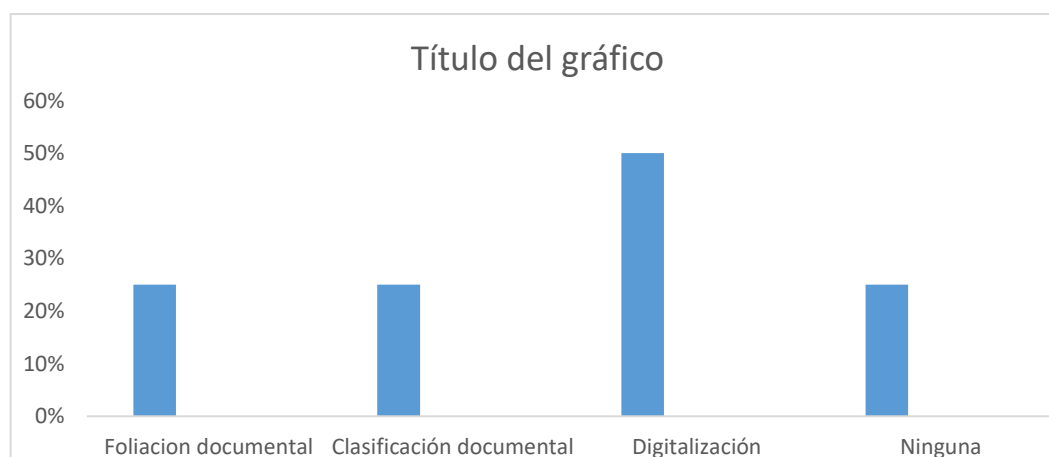
La gráfica permite identificar claramente los lugares que fueron fotografiados con mayor frecuencia en los álbumes revisados. Entre ellos, destaca el entorno académico como el espacio más representado, evidenciando su relevancia en la construcción de identidad y memoria colectiva. Las fotografías en este contexto reflejan diversas actividades culturales y artísticas realizadas

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

dentro del aula, las cuales enriquecen el aprendizaje de los estudiantes las cuales resultan tan significativas que las personas eligen conservarlas como recuerdos personales. En segundo lugar, se encuentran las fotografías tomadas en las calles, que capturan distintos espacios sociales integrados en la memoria colectiva de los habitantes. En particular, la calle principal aparece desde múltiples ángulos y en diferentes álbumes, mostrando su importancia simbólica. De manera similar, la iglesia católica es fotografiada en tres de los cinco álbumes analizados, lo que subraya su relevancia como un espacio religioso clave para la comunidad. Los parques recreativos, presentes en cuatro de los cinco álbumes, destacan como lugares de convergencia social y recreación, reafirmando su valor en la vida cotidiana de los habitantes. Por otro lado, los espacios menos fotografiados fueron los parques naturales y el hospital municipal. La baja representación de los parques naturales puede atribuirse a las dificultades de acceso en aquella época, mientras que el hospital, al ser una construcción más reciente, aún no había adquirido una representación como lugar significativo o histórico del municipio.

Finalmente, uno de los elementos analizados en los álbumes consultados fue el tratamiento documental que se le están dando a las fotografías, evidenciándose las siguientes prácticas:

Ilustración 6 Representación gráfica de prácticas de organización empleadas



Las prácticas de organización identificadas durante la revisión incluyeron la foliación documental, la clasificación temática y la digitalización, todas ellas implementadas de manera empírica por los productores y custodios del material con el objetivo de conservarlo. Se observó que uno de los álbumes físicos cuenta con un sistema manual de foliación, el cual se actualiza cada vez que se agrega una nueva fotografía. Otro álbum destacó por implementar una clasificación basada en las temáticas abordadas, mientras que un tercer álbum utilizó la digitalización como herramienta para preservar las imágenes. Sin embargo, uno de los álbumes no presentó ninguna de estas prácticas organizativas. Este análisis resalta la importancia de la creación de una colección estructurada. En esta colección, las fotografías están organizadas según el principio de procedencia, lo que garantiza la preservación de su contexto original. Además, se ha implementado un sistema de codificación que facilita la identificación y ordenamiento de los materiales, centralizándolos en una única colección. Este enfoque no solo asegura la conservación del material, sino que también optimiza su acceso y uso en futuros proyectos de investigación o memoria histórica.

Conclusiones

La ejecución de este proyecto de investigación abrió un espacio de conversación sobre la importancia de la conservación y difusión de materiales cotidianos que contribuyen a la reconstrucción de la memoria colectiva de San Pedro de Urabá, lo que a su vez fomentó el sentido de pertenencia de los habitantes del municipio. El reconocimiento del valor de los archivos como objetos que contienen, transportan y transmiten memorias es un ejercicio que exalta nuestra labor no solo como archivistas sino también como agentes sociales que contribuyen al crecimiento y reconocimiento de los territorios.

Dar a conocer esta iniciativa e incluir a la misma población del municipio como ajetes principales para la ejecución del proyecto, les hizo entender la importancia y el valor invaluable que tiene cada objeto que conservan, motivándolos e implementando una pedagogía de enseñanza sobre procesos básicos pero esenciales que se usan en el área de la Archivística para la conservación del patrimonio familiar.

Los principales retos a los que me enfrenté, están directamente relacionados con factores de limitación tiempo y recursos económicos, debido a que el proyecto exigía realizar en varias ocasiones, salidas de campo que requerían una planeación y coordinación con las personas involucradas, también se identificaron álbumes con fotografías valiosas que poseen información importante del municipio pero que, desafortunadamente por su alto grado de deterioro no fue posible incluirlas en la recopilación, ya que no se contó con los equipos y herramientas necesarias para el tratamiento de estas. Por otro lado, al tratarse de archivos personales, algunas personas se

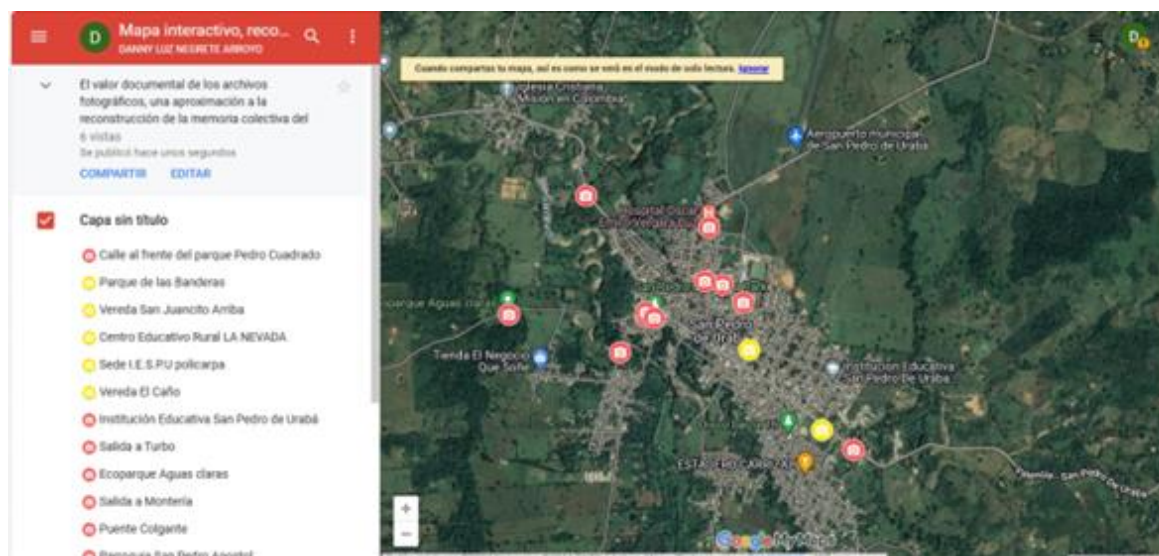
limitaban a hacer préstamo del material, por lo que se debió llevar a cabo el proceso de digitalización de este en sitios con poca iluminación y pocas condiciones para este proceso.

Finalmente, considero que la construcción de esta recopilación, además de su conformación final, fue una iniciativa que le permitió a los habitantes del municipio durante su desarrollo evocar emociones mediante las fotografías, desempolvar sus recuerdos y vivencias registrados en estos archivos, fue una experiencia emocional y significativa tanto para quienes participaron como para mí, lo que permitió priorizar sus narrativas, sus sentimientos y sus experiencias, las cuales podrán volver a sentir y compartir con más personas las veces en las que se visite esta colección.

Proyecciones futuras de alcances logrados

Para el desarrollo futuro del proyecto, se propone la creación de una cartografía social fotográfica y sonora. Esta iniciativa integrará las fotografías recopiladas en la colección digital, ubicándolas en los lugares donde se llevaron a cabo los eventos capturados en ellas. Además, se incluirá material sonoro que describa el significado de estos lugares para sus habitantes.

Ilustración 7 Vista Previa de Cartografía fotográfica



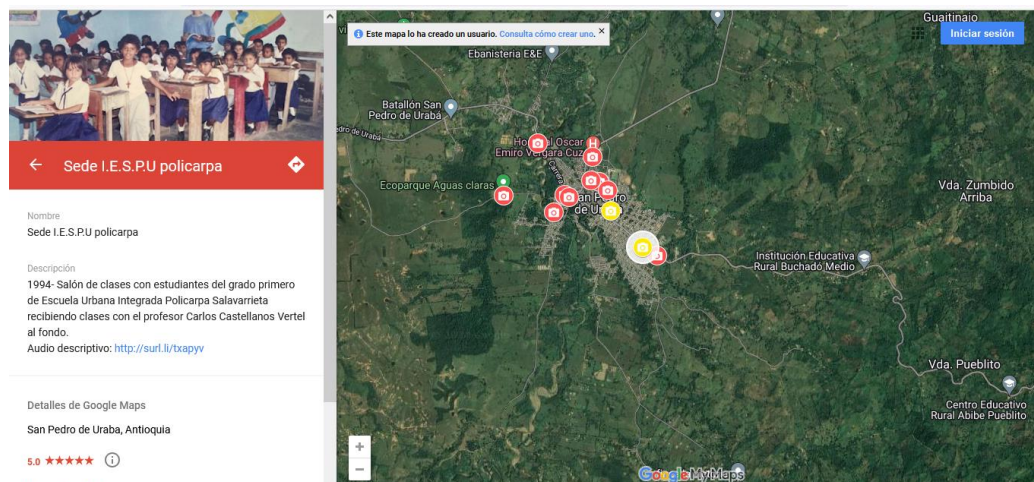
*Nota: Enlace para visitar el mapa interactivo: <http://surl.li/soaxdy>

La cartografía busca ofrecer un recorrido histórico que evidencie y permita comparar los cambios que han experimentado estos espacios a lo largo del tiempo. Asimismo, servirá como una guía geográfica para quienes no residen en el municipio o deseen visitar estos sitios en el futuro. Incorporar las voces de los productores en esta cartografía aporta una contextualización única, imbuyendo de historia y significado cada lugar representado. Esta inclusión invita a quienes consulten la cartografía a visitar estos sitios, transformando la experiencia en una forma interactiva de explorar y difundir documentos históricos. Así, se fomenta el aprendizaje sobre el pasado de

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

una manera dinámica y accesible, haciendo que la historia cobre vida y se convierta en un recurso enriquecedor para todos.

Ilustración 8 Vista previa de fotografías sonoras en la cartografía



Su diseño intuitivo permitirá que el público pueda ubicarse geográficamente con facilidad. Además, mediante las descripciones de cada fotografía y los audios descriptivos en las imágenes marcadas con color amarillo, se fomentará la apropiación de la narrativa histórica del municipio. Esto hará que la cartografía se convierta en un complemento fundamental para ir más allá de la simple centralización del material, promoviendo su difusión de formas creativas y dinámicas que enriquecen la comprensión y el interés por la historia local.

Referencias

- Archivo General de la Nación. (2013, octubre 8). *SELECCIÓN DOCUMENTAL - Glosario De términos AGN*. <https://glosario.archivogeneral.gov.co/vocab/index.php?tema=253&/seleccion-documental>
- Argerich, I. (2015). Fotografía y archivo. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, 10, Article 10. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2015.v0i10.5981>
- Boadas, J., Casellas, L., & M., Á. (2001). *Manual para la Gestión de Fondos y Colecciones Fotográficas*.
Boletín Ciencias de la Información 30-11-2013.indd. (2013).
- Cueto, D. G. (2005). *Una memoria visual para el futuro Digitalización | Archivo General de la Nación*. (s. f.). Recuperado 17 de noviembre de 2024, de <https://www.archivogeneral.gov.co/digitalizacion>
- fuentes, franco. (2021). *Vista de Memoria y fotografía doméstica, narrativa de la vida familiar en la era digital*. <https://revistas.uaa.mx/index.php/ais/article/view/3126/2593>
- Galeano Marin, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa el giro en la mirada*.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (1. ed). Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Herrera, A. H. (1991). *Archivística General Teoría y Práctica*.
- Jelin, E. (2010). *¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE MEMORIAS?*
- Jelin, E. (2012). *La fotografía en la investigación social: Algunas reflexiones personales. Ley 1409 de 2010*. (2010).
- López, E. L. L. (2005). *LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y ETNOGRÁFICO: UNA EPISTEMOLOGÍA*.
- Montalbán, F. J. S. (2005). *LA FOTOGRAFÍA DE FAMILIA: ESTUDIO E IDENTIFICACIÓN DE LOS USOS, MODELOS Y CONSUMO*.
- Moreno, J. Á. S. (2011). *La fotografía, el espejo con memoria*.
- Ortiz Garcia, C. (2005). Fotos de familia. Los álbumes y las fotografías domesticas como forma de arte popular. En *Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía*.

Solórzano Ariza, A., Toro Tamayo, L. C., & Vallejo Echavarría, J. C. (2017). Memoria fotográfica: La imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(1), 73-84. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n1a07>

Suarez Quintero, S. L. (2022). “*Gestión y conservación de patrimonio fotográfico en Colombia. Reflexiones desde y sobre los archivos*”. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. <https://www.utadeo.edu.co/nuestra-produccion/observatorio-diseno-y-creacion/219671/gestion-y-conservacion-de-patrimonio-fotografico-en-colombia-reflexiones-desde-y-sobre-los-archivos>

Anexos

- A. Ficha bibliográfica de visita
- B. Colección fotográfica

Anexo A. Descripción de visita/encuentro

FECHA	6 de septiembre de 2024	ENTREVISTADO	Carlos Castellanos Vertel
LUGAR	San Pedro de Urabá, Antioquia	OBJETIVO	Recolectar información general sobre los archivos fotográficos que se encuentran en el álbum fotográfico de su propiedad
<p>El encuentro que se llevó a cabo con el docente Carlos Castellanos tuvo lugar en su residencia, en donde se conversó sobre el tratamiento que se le estaba dando a su álbum personal. El docente nos contó que empezó a conformarlo desde el año 2011 principalmente con fotografías familiares, pero luego tomó la decisión de agregar las fotografías que habían marcado su camino profesional. Se pudo observar que el álbum se encuentra en muy buen estado, todas las fotografías aportadas son en formato físico, las cuales, a pesar del nivel de humedad del municipio, han perdurado en muy buen estado, en la forma de organización de este álbum también se pudo observar que tiene un sistema de foliación en las páginas, y además una breve descripción y además, una breve descripción acompañada de la fecha de la fotografía, la cual le permite recordar mucho mejor los eventos allí registrados.</p> <p>Carlos manifiesta que el álbum posee un valor muy significativo para su vida, ya que le permite hacer un recuento de todas las instituciones educativas por las que pasó y a todos los estudiantes con los que tuvo la oportunidad de compartir espacios de aprendizaje.</p>			

Descripción de visita/encuentro

FECHA	20 de septiembre de 2024	ENTREVISTADO	Geiler Almario
LUGAR	Sala virtual Meet	OBJETIVO	Recolectar información general sobre los archivos fotográficos que se encuentran en el álbum fotográfico de su propiedad
<p>En el encuentro en el cual se conversó sobre las fotografías aportadas por Geiler Almario, se conversó sobre la confirmación del álbum fotográfico digital que posee, de lo cual comentaba que fue realizado por él a inicios de los 2000s en su mayoría acompañado de una cámara Samsung 202, esta colección se encuentra en la nube personal de Geiler, por lo que no cuenta con un sistema de conservación que garantice su acceso a largo plazo. Esta colección posee fotografías que han sido recopiladas a lo largo de los años, aunque no todas son de su autoría, ya que se ha encargado de guardar e investigar el origen de otras fotografías que son de dominio público dándole un sentido contextual y permitiendo esclarecer su procedencia, en este sentido, este álbum fotográfico digital se encuentra organizado originalmente según su procedencia, es decir, según sus autores originales, de los cuales, algunos ya no se encuentran con vida para relatar la fecha y los hechos exactos ocurridos en las fotografías</p> <p>Finalmente, Geiler comenta el valor sentimental que posee el álbum para él, ya que también retrata muchos momentos de su adolescencia vividos en su lugar de origen.</p>			

Descripción de visita/encuentro

FECHA	2 de septiembre de 2024	ENTREVISTADO	Lorenza Osorio
LUGAR	Sala Virtual Zoom	OBJETIVO	Recolectar información general sobre los archivos fotográficos que se encuentran en el álbum fotográfico de su propiedad
<p>Para el análisis documental del álbum fotográfico de la docente Lorenza Osorio se tuvo en cuenta principalmente el contexto en el que se tomaron las fotografías, las cuales fueron tomadas inicialmente con una cámara fotográfica y pasadas a formato análogo, pero tiempo después y debido a su deterioro ella decidió digitalizarlas y conservarlas de esta manera, mismo formato en la que fueron compartidas para esta investigación, Lorenza comenta que no tiene ningún sistema de organización en sus fotografías, pero si se ha preocupado por hacerle una descripción a cada una de ellas para que con el tiempo no pierdan sentido, así como su respectiva fecha de elaboración. El valor que la docente le da a estas fotografías radica en que marcan el inicio de su carrera como docente, ya que al empezar a dar clases en la primaria del colegio Camilo Torres tan solo contaba con 19 años, y como la educación apenas estaba emergiendo en el municipio, en muchas ocasiones compartió salón de clases con estudiantes de su misma edad. Aunque laboró únicamente en los años 1972 y 1973 ella comenta que guarda estas fotografías como esa experiencia que le permitió aprender y crecer profesionalmente hasta su retiro en 2008.</p>			

Descripción de visita/encuentro

FECHA	18 de octubre de 2024	ENTREVISTADO	Reimundo Ramos Reyes.
LUGAR	San Pedro de Urabá, Antioquia	OBJETIVO	Recolectar información general sobre los archivos fotográficos que se encuentran en el álbum fotográfico de su propiedad
<p>Al ser el docente de artística de una de las instituciones educativas del municipio desde los 90s, el docente Reimundo posee un grande y valiosa colección fotográfica, la cual conserva cuidadosamente en formato físico, el docente comenta que muchas de las fotografías que posee hacen parte de actividades y trabajos artísticos en el aula, las cuales fueron recolectadas a lo largo de los años por muchos de sus estudiantes, esta colección actualmente no hace parte del museo etnográfico del cual el docente es fundador, sino que es una colección personal que se ha encargado de conservar a lo largo de los años, aunque manifiesta el deseo de incluir algunas en exposiciones futuras. Las fotografías se encuentran divididas en dos álbumes, el primero sobre la historia completa del municipio ilustrada por estas imágenes y el segundo sobre la recopilación de sus estudiantes, por lo que no posee ningún orden específico y de muchas fotografías se desconoce el origen y fecha de elaboración. Estos álbumes representan para el docente una parte significativa de su labor como promotor de cultura en el municipio y piensa que es importante conservarlas para que se creen iniciativas que expongan el crecimiento del municipio.</p>			

Anexo B. Colección fotográfica

Fotografías pertenecientes al álbum familiar de Lorenza Osorio Hidalgo

Código de referencia	Lorenza_001_1972	Título	Primer desfile conmemorativo 20 de julio de 1972
Fecha de producción	1972	Productor(es)/custodio	Lorenza Osorio Hidalgo
Tema	Actos conmemorativos	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Banda marcial de la institución Educativa San Pedro de Urabá marchando por la calle principal en conmemoración del día de la independencia de Colombia		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Lorenza_002_1972	Título	Primera banda marcial de la escuela Camilo Torres
Fecha de producción	1972	Productor(es)/custodio	Lorenza Osorio Hidalgo
Temas	Actos conmemorativos	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Primera banda de guerra de la institución Educativa Camilo torres, marchando en el día de la independencia por la calle principal al frente de la parroquia San Pedro Apóstol		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Lorenza_003_1972	Titulo	Manifestación de la primera banda de guerra de la escuela Camilo Torres
Fecha de producción	1972	Productor(es)/custodio	Lorenza Osorio Hidalgo
Temas	Actos conmemorativos	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Docente Lorenza Osorio Hidalgo como batutera perteneciente a la banda marcial de la escuela Camilo Torres en el primer desfile conmemorativo del 10 de julio.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Lorenza_004_1973	Título	Docentes de la escuela Camilo Torres posando en la placa con su nombre
Fecha de producción	1973	Productor(es)/custodio	Lorenza Osorio Hidalgo
Temas	Personas	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Los docentes Calimo Romaña, Sarita Bacca, Elkin Carmona, María Teresa y Lorenza Osorio posando junto a la placa de la escuela Camilo Torres que lleva su nombre		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Fotografías pertenecientes al álbum familiar de Carlos Castellanos Vertel

Código de referencia	Castellanos_001_1970	Título	Equipo de futbol Deportivo Independiente Medellín Infantil San Pedro de Urabá
Fecha de producción	1970	Productor(es)/custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	Eventos deportivos	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Equipo infantil Deportivo Independiente Medellín de San Pedro de Urabá posando en la cancha ubicada en lo que hoy es el parque de las banderas en el torneo de futbol realizado ese año.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Castellanos_002_1986	Título	Estudiantes de diferentes grados de la escuela San Juancito arriba
Fecha de producción	1986	Productor(es)/Custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	Educación	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Estudiantes de diferentes niveles de la escuela San Juancito arriba posando con su único docente de áreas integradas Carlos Castellanos Vertel		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Castellanos_003_1988	Título	Estudiantes de la Escuela rural la Nevada marchando en desfile de independencia
Fecha de producción	1988	Productor(es)/Custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	Actos conmemorativos	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Estudiantes pertenecientes a la escuela rural La Nevada marchando por la vereda La Nevada con la bandera como símbolo patrio en conmemoración del día de la independencia de Colombia		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Castellanos_004_1989	Título	Estudiantes de la escuela integral la nevada en salida recreativa
Fecha de producción	1989	Productor(es)/custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	Educación	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Salida recreativa de los estudiantes de la escuela integral La Nevada que se llevó a cabo hacia la vereda botella de oro acompañados del docente Carlos Castellanos Vertel		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...


Código de referencia	Castellanos_005_1989	Título	Salón de clases de primaria de la escuela rural La Nevada
Fecha de producción	1989	Productor(es)/custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	educación	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Estudiantes de diferentes grados de primaria de la escuela rural la nevada recibiendo clases con el docente Carlos Castellanos Vertel en el fondo.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Castellanos_006_1992	Título	Grupo de maestros del colegio Policarpa
Fecha de producción	1992	Productor(es)/custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	Personas	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	fotógrafo	Descocido
Alcance y contenido	Grupo de docentes de la escuela urbana Policarpa Salavarieta compartiendo en espacio recreativo de la institución, entre ellos se encuentra el docente Carlos Castellanos y el docente Gustavo Segundo Sánchez		
			

Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Castellanos_007_1993	Título	Graduación en el colegio americano
Fecha de producción	1993	Productor(es)/custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	educación	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Estudiante de grado quinto recibiendo diploma al lado del docente Carlos Castellanos en el antiguo colegio americano		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Castellanos_008_1994	Título	Salón de clases con estudiantes del grado primero de la escuela Policarpa Salavarrieta
Fecha de producción	1994	Productor(es)/custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	Educación	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Salón de clases con estudiantes del grado primero de Escuela Urbana Integrada Policarpa Salavarrieta recibiendo clases con el profesor Carlos Castellanos Vertel al fondo.		
			

Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Castellanos_009_1996	Título	Grupo de estudiantes de la escuela Zumbido
Fecha de producción	1996	Productor(es)/Custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	Educación	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Grupo de estudiantes de primaria de la escuela Zumbido con el docente Carlos Castellanos Vertel al fondo		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Castellanos_010_2003	Título	Acto de graduación con estudiantes del grado quinto de la escuela rural El Caño
Fecha de producción	2003	Productor(es)/custodio	Carlos Castellanos Vertel
Temas	Educación	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Estudiantes del grado quinto recibiendo diploma de grado en el mural principal de la escuela rural El caño, acompañados del docente Carlos Castellanos Vertel.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Fotografías pertenecientes al álbum familiar de Reimundo Ramos Reyes

Código de referencia	Reimundo_001_80s	Título	Iglesia Católica en los 80s
Fecha de producción	Década de los 80s	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos Reyes
Temas	Arquitectura	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Fotografía tomada frente a la iglesia de San Pedro Apóstol en la década de los 80, cuando aún conservaba su antigua fachada de piedra.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Reimundo_002_90s	Título	Docente Reimundo en la institución educativa san pedro de Urabá
Fecha de producción	1994	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos Reyes
Temas	Paisajes Urbanos	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	El docente Reimundo en sus primeros años laborales en la institución Educativa San Pedro de Urabá, en el fondo se puede observar el kiosco que palma que en ese entonces era el aula múltiple de la institución		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

Código de referencia	Reimundo_003_90s	Título	Casa típica salida a turbo
Fecha de producción	Década de los 90s	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos
Temas	Arquitectura	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Docente Reimundo posando junto a una de las casas típicas del municipio, la cual conserva su arquitectura hasta el día de hoy, se encuentra ubicada en la salida a turbo		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Reimundo_004_90s	Título	Casa típica del municipio
Fecha de producción	Década de los 90s	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos Reyes
Temas	Arquitectura	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Docente Reimundo posando junto a una de las casas típicas del municipio, la cual conserva su arquitectura hasta el día de hoy, se encuentra ubicada en la salida a turbo		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Reimundo_005_90s	Título	exposición del museo etnográfico El Pilón en el parque principal Pedro Cuadrado
Fecha de producción	Década de los 90s	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos Reyes
Temas	Paisajes Urbanos	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Museo etnográfico El Pilón, fundado por el docente Reimundo Ramos Reyes, expuesto en el parque principal pedro cuadrado con estudiantes visitándolo		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Reimundo_006_90s	Título	Familia bañándose en la cuenca de aguas claras
Fecha de producción	Década de los 90s	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos Reyes
Temas	Paisajes urbanos	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Familia disfrutando de la fuente de agua viva que brota de la cuenca de aguas claras antes de ser modificada.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Reimundo_007	Título	Vendedor ambulante de limonada
Fecha de producción	Desconocida	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos Reyes
Temas	Paisaje Urbano	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Vendedor ambulante transitando por la calle principal del municipio vendiendo limonada y jugo de frutas.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Reimundo_008	Título	Grupo de estudiantes de la institución educativa Camilo Torres
Fecha de producción	Desconocido	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos Reyes
Temas	Educación	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Grupo de estudiantes posando con la rectora Georgina Matías Mora en el pasillo de rectoría y secretaria de la institución		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Reimundo_009	Título	Casa típica de San Pedro de Urabá
Fecha de producción	Desconocida	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos Reyes
Temas	Arquitectura	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Casa de palma y madera típica del municipio de San Pedro de Urabá rodeada de árboles y vegetación		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Reimundo_010	Título	Casa típica ubicada en el barrio Urabá
Fecha de producción	Desconocido	Productor(es)/custodio	Reimundo Ramos Reyes
Temas	Arquitectura	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Casa de palma y madera típica del municipio de San Pedro de Urabá con hamaca y niños en su interior la cual solía estar ubicada en el barrio Urabá		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Fotografías pertenecientes al álbum familiar de Geiler Almario

Código de referencia	Almario_001_2003	Título	Iglesia Católica San Pedro Apóstol
Fecha de producción	2003	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	Arquitectura	Soporte	Nativo digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Interior de iglesia San Pedro apóstol donde se observa el altar junto a diferentes esculturas religiosas,		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Almario_002_2004	Título	Calle salida hacia montería
Fecha de producción	2004	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	Paisaje Urbano	Soporte	Nativo Digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Vista aérea de la calle principal del municipio con Carro/Guas que conduce hacia la salida montería, rodeado de casas de zinc y estructuras de madera y al fondo las montañas que rodean el municipio.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Almario_003_2004	Título	Antiguo puente colgante del barrio Urabá
Fecha de producción	2004	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	Paisaje urbano	Soporte	Nativo digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Antiguo puente colgante ubicado en la entrada del barrio Urabá de estructura metálica y superficie de madera, que cruza sobre el rio San Juan rodeado de vegetación, mientras que al fondo se destaca la torre de telecomunicaciones.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Almario_004_2005	Título	Iglesia Católica con su fachada antigua
Fecha de producción	2005	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	Arquitectura	Soporte	Nativo digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Iglesia católica San Pedro Apóstol con su estructura arquitectónica original de piedra, vista desde el parque principal Pedro Cuadrado mientras transitan personas por la calle principal		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Almario_005_2005	Título	Antigua entrada de la institución educativa Camilo Torres
Fecha de producción	2005	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	Educación	Soporte	Nativo digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Institución Educativa Camilo Torres vista desde su entrada antes de ser reconstruida rodeada de diferentes árboles que se conservan hasta los días actuales.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Almario_006_2005	Título	Entrada de la institución educativa San Pedro de Urabá
Fecha de producción	2005	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	Educación	Soporte	Nativo digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Antigua entrada a la institución educativa San Pedro de Urabá, usando el color azul de distintivo y cercada con mallas, al fondo se puede observar un estudiante portando el uniforme de esa época azul claro.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Almario_007_2005	Titulo	Interior de la institución educativa San Pedro de Urabá
Fecha de producción	2005	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	educación	Soporte	Nativo digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Antigua cancha deportiva que se encuentra en el interior de la institución educativa San Pedro de Urabá, al fondo se observan graderías y arboles de almendra		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Almario_008_2006	Título	Semana cultural del municipio
Fecha de producción	2006	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	Eventos culturales y deportivos	Soporte	Nativo digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Demostración artística de baile tradicional en la semana cultural del municipio la cual se desarrolla en el coliseo municipal, donde se observa la asistencia numerosa de los habitantes del municipio		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Almario_009_2009	Título	Salto del ají
Fecha de producción	2009	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	Paisaje rural	Soporte	Nativo digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Brote de agua abundante de la cascada en el salto del ají de la vereda El Ají.		

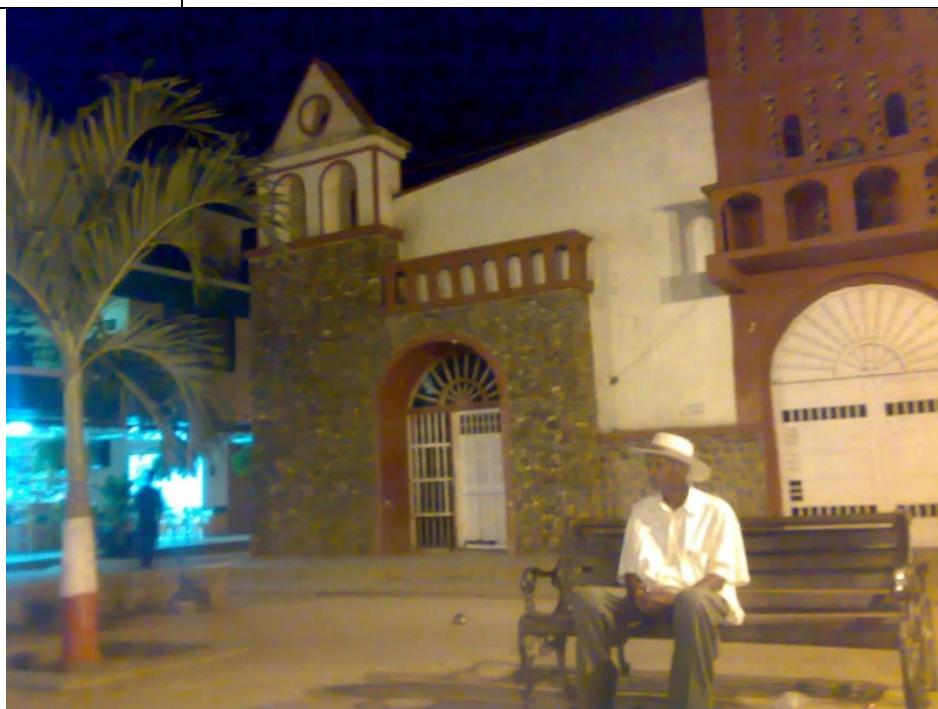


Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	Almario_010_2010	Título	Bulevar frente a la iglesia san pedro apóstol de noche
Fecha de producción	2010	Productor(es)/custodio	Geiler Almario
Temas	Paisaje urbano	Soporte	Nativo Digital
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Geiler Almario
Alcance y contenido	Antiguo bulevar de noche, donde se observa a un hombre mayor con vestimenta típica de la región sentado en una banqueta con la iglesia San Pedro Apóstol al fondo		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

Fotografías sin origen de producción identificado, encontradas en redes sociales

Código de referencia	NI_001_70s	Título	Plaza principal de San Pedro de Urabá
Fecha de producción	Década de los 70s	Productor(es)/custodio	Desconocido
Temas	Paisaje urbano	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Plaza principal del municipio donde actualmente se encuentra el parque principal Pedro Cuadrado, al fondo se observa la iglesia católica San Pedro Apóstol, mientras por la calle transitan los habitantes del municipio haciendo sus actividades de comercio.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	NI_002_80s	Título	Parque principal Pedro Cuadrado
Fecha de producción	Década de los 80s	Productor(es)/custodio	Desconocido
Temas	Paisaje urbano	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Antiguo parque principal Pedro Cuadrado, donde se observan diferentes personas sentadas en las bancas de concreto y al fondo el kiosco principal actualmente modificado		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	NI_003_80s	Título	Personas reunidas al frente de la plaza principal
Fecha de producción	Década de los 80s	Productor(es)/custodio	Desconocido
Temas	Paisaje urbano	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Personas reunidas al frente plaza principal del municipio		

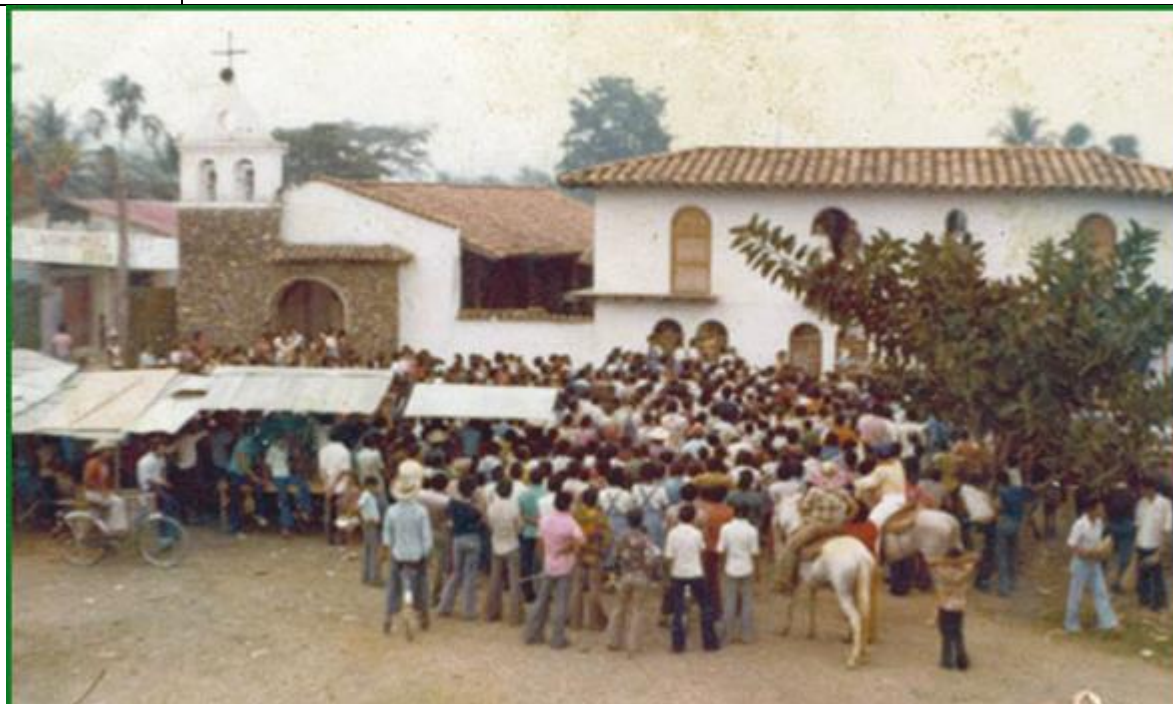


Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	NI_004_80s	Título	Personas reunidas al frente de la plaza principal
Fecha de producción	Década de los 80s	Productor(es)/custodio	Desconocido
Temas	Paisaje urbano	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Personas reunidas al frente plaza principal del municipio con la parroquia San Pedro Apóstol de fondo.		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	NI_005_90s	Título	Inicios del hospital Oscar Emiro Vergara Cruz
Fecha de producción	Década de los 90s	Productor(es)/custodio	Desconocido
Temas	Arquitectura	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Hospital Oscar Emiro Vergara Cruz recién terminado		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.2024

EL VALOR DOCUMENTAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS, UNA APROXIMACIÓN A LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA...

Código de referencia	NI_006_90s	Título	Iglesia católica San Pedro Apóstol
Fecha de producción	Década de los 90s	Productor(es)/custodio	Desconocido
Temas	Paisaje urbano	Soporte	Digitalizado
Nivel de descripción	Nivel 5	Fotógrafo	Desconocido
Alcance y contenido	Antigua Iglesia católica San Pedro Apóstol vista desde el parque principal Pedro Cuadrado		



Archivero: Danny Luz Negrete Arroyo

Fecha(s) de la(s) descripción(es): 4.11.202