

Entrevista #3: Fundación Amadeus

Entrevistadas: Luis Eduardo Vélez -Profesor

Fecha: mayo 9 de 2022

| CATEGORIA | PREGUNTAS | RESPUESTAS |
|---|---|--|
| INCIDENCIA DE LA GESTIÓN CULTURAL EN LA MÚSICA | <p>¿Qué aporta Amadeus a las dinámicas de la música en la ciudad y en qué se diferencia de otras instituciones y empresas musicales?</p> <p>¿Cuáles son los criterios que tienen para generar programas y proyectos académicos y musicales dentro de Amadeus?</p> | <p>Amadeus se diferencia de otras fundaciones musicales y es que estamos llegando a poblaciones muy vulnerables. Te contaba que tenemos estos chicos que se están como reintegrando a la sociedad por ejemplo con la fundación San José que son jóvenes que han tenido problemas relacionados a la delincuencia, drogadicción y con ellos se hace un proceso de segundas oportunidades (recuperación y reinserción)- Niquia (menores de edad-jóvenes entre los 13 hasta los 17 años)</p> <p>Y en Tierradentro, en la fundación Pan Nuestro, que es donde estamos, son familias de muy escasos recursos, que además de tener en pan nuestro un programa de alimentación, reciben clases de música a través de Amadeus. Y para mí ese es un factor diferenciador de Amadeus y así mismo es su aporte al ecosistema musical, llegar a poblaciones que muy posiblemente otras fundaciones no están cubriendo.</p> <p>El tratar de enamorar al chico y conectarlo con el instrumento desde el principio. Esto también no s ayuda mucho a que los muchachos desarrollen ese sentido musical más rápido y esto los mantiene más ligados al proceso musical.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | |
| <p>FORTALECIMIENTO DE POLÍTICAS CULTURALES PARA LA MÚSICA</p> | <p>¿Cuál es el papel que juegan fundaciones como Amadeus como parte del sector sin ánimo de lucro, en la construcción de políticas culturales para la música de la ciudad de Medellín, qué tanto se han involucrado en este tema?</p> <p>¿Está articulada la fundación a escenarios de construcción colectiva conjunta en relación con la cultura? SI-NO ¿cuáles?</p> | <p>Ellos han estado muy metidos en todo este tema de fortalecimiento de las políticas culturales porque mira, primero fueron los fundadores de la red de escuelas de música, y a raíz de esta red empezaron otras redes como la de teatro y danza, otros municipios quisieron copiar estos modelos como por ejemplo Envigado, Sabaneta que creo que también tiene un proceso musical bastante interesante.</p> <p>Entonces ha sido muy importante y muy grande el aporte que ha hecho Amadeus a la ciudad y al país, porque también sale a otros municipios incluso fuera de Antioquia, para el fortalecimiento de todos estos temas culturales y musicales.</p> <p>Yo creo que sí, pero no estoy seguro. Porque si sé que Juan Guillermo por ejemplo ha viajado a otros lugares a hacer ponencias sobre la red, a hablar de los procesos que ha seguido Amadeus, pero realmente qué instituciones son y qué tanto se ha hecho, lo desconozco un poco</p> |

En su concepto, participar en estos escenarios. ¿Qué le aporta al crecimiento y fortalecimiento del ecosistema musical de la ciudad?

Lo que te decía, es brindarle espacios a estos chicos que están en esos grados de vulnerabilidad, pues porque vulnerables somos todos, esos espacios para que tengan otra visión del mundo, para que tengan otros enfoques. La música es un elemento con el que se puede trabajar la disciplina, con el que se puede fortalecer otros temas como la autoestima.

Entonces al ser tan vulnerables estos chicos, brindarles a los chicos estos espacios y ayudarles a fortalecer esos aspectos personales y que de alguna manera ellos puedan tener un desarrollo social y psicológico más adecuado es un gran aporte.

| | | |
|--|--|---|
| | | |
| | | |
| <p>Procesos de gestión cultural de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proceso de gestión para la formación -Proceso de gestión para la articulación -Proceso de gestión para el intercambio de saberes y experiencias -Proceso de gestión para la proyección | <p>¿Qué programas, proyectos, estrategias tienen dirigidos a la formación, musical y humana, intercambio de saberes y proyección del músico?</p> | <p>En el tema de formación humana con los niños hacemos periódicamente unas charlas donde ellos exploran otros ámbitos, como las fortalezas que ellos tienen para desempeñarse en otras cosas, hacemos otras actividades extra a la música como ahorita la luthería, también hacemos actividades de cocina, actividades de exploración de otras capacidades que no son directamente ligados a la música. Desde la música, el programa está enfocado en las orquestas, en este momento orquestas de cuerda. Desde el semillero, pre-orquesta y orquesta. Hemos cambiado un poco la modalidad de trabajo con los chicos, ya no es como tradicionalmente se venía haciendo, que ellos entran a la clase de lenguaje musical, después entran al instrumento y después de tener un tiempo en el instrumento,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>¿Cómo estos programas, proyectos y estrategias benefician a los músicos?</p> | <p>entran a la orquesta. Nosotros directamente arrancamos en un conjunto instrumental, entonces lo que hacemos es, todos esos elementos de exploración del instrumento, de las bases de lenguaje musical que los necesitan para entrar a un semillero o a una pre-orquesta, se los vamos dando desde el inicio y ellos todos juntos van recorriendo ese camino hasta llegar a un punto donde ya podemos empezar a desglosar la orquesta y a trabajar por instrumentos.</p> <p>Esta forma de trabajo, sobre todo en el tipo de población que manejamos, beneficia mucho porque el niño se enamora muy rápido del instrumento, o sea no tiene que esperar un tiempo a saber unas cosas o a tener unas bases para poder llegar al instrumento, sino que inmediatamente tiene contacto con él. Entonces se enamora más rápido de la música, eso reduce en un alto porcentaje el tema de deserción, que es un tema que siempre ha sido un poco complejo para nosotros, porque estas poblaciones son muy rotativas, o sea hoy están, mañana no están, y casi que a veces llevamos un proceso ya muy avanzado y toca retroceder un poco porque la deserción es muy grande. Con este sistema evitamos un poquito eso, porque los niños se enamoran más rápido de la música y el instrumento, y esta es una manera que nos permite tener a los chicos mucho más tiempo con nosotros.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| | <p>¿Crees que las acciones, programas, y proyectos implementados actualmente son suficientes, o piensas que es necesario implementar algo más?</p> | <p>Pues mira yo creo que esta exploración que nosotros hicimos con este sistema nos ha generado respuestas satisfactorias. De pronto lo que tenemos que hacer es volcar al papel, o sea que no se quede solamente en lo que se transmite, sino hacer un programa que esté directamente escrito y que se pueda transferir en algún momento a otros programas, a otros profesores, o a otras instituciones para que también si se quiera replicar se pueda hacer de manera más sencilla, esta sería mi única recomendación para Amadeus, porque el programa funciona de una manera increíble.</p> |
| <p>ECOSISTEMA MUSICAL</p> | <p>¿Crees que las acciones, estrategias y programas implementados desde Iberacademy, podrían servir de modelo para otras instituciones/organizaciones/fundaciones musicales de la ciudad?</p> | <p>Sí. Lo lindo de esto es lograr que el niño conecte inmediatamente. Cuando yo estaba en la red, como había que presentar resultados muy rápido, entonces muy rápido nos pusieron en todo. Pero luego la red se convirtió en un programa en donde el niño entraba, tenía que hacer una exploración, luego tenía que ver lenguaje musical, luego pasar a otra cosa, y luego de un montón de tiempo, como un año, el niño podía empezar a explorar el instrumento, y es demasiado tiempo. Nosotros en 8 meses logramos un semillero tocando una cantidad de obras, y en 3 meses logramos pasar la orquesta de un proceso el que traíamos tradicionalmente a este proceso y logramos un avance mucho más</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>¿Con cuáles organizaciones e instituciones musicales de la ciudad con que se articula la fundación para realizar acciones, procesos o proyectos?</p> <p>¿Qué recomendaciones harían a otras instituciones u organizaciones musicales para mejorar los procesos de formación, articulación, intercambio de saberes y proyección del músico?</p> | <p>rápido de la orquesta. Entonces me parece que es un modelo que se puede replicar y que podía ser muy interesante para otras instituciones. Todo este trabajo es una metodología que utilizan en Venezuela, una persona de allí vino y nos capacitó. Esta metodología en Venezuela es muy famosa porque ellos se preocupan netamente por formar orquestas. Más que los procesos individuales, se preocupan más por los procesos grupales.</p> <p>Pues mira en el momento nosotros no hemos articulado nuestro trabajo con ninguna institución. Sé que se está haciendo una gestión para trabajar con la Orquesta Filarmónica de Medellín, para llevar a los chicos no sé una vez al mes o una vez cada tanto, para que ellos interactúen con los músicos de la orquesta, tengan de pronto con ellos algunas clases y eso puede ayudar a los niños a subir de nivel. Algo así como unas tutorías</p> <p>Pues básicamente sería pensar mucho en el chico. Muchas veces en los procesos de formación y educación, hay muchas instituciones que se dedican netamente a lo musical y el tema de lo humano lo descuidan un poco, y la música va muy ligada al tema de la formación humana. Es decir, no solamente le doy clase de música, sino que puedo tener un apoyo psicológico para alguna eventualidad porque los niños se</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>¿En su concepto, cuál es el rol que cumple la fundación en el mejoramiento de la calidad de vida de los y las músicas que hacen o han hecho parte de sus programas?</p> | <p>pueden frustrar si algo no les funciona bien, porque los que entran o participan de estos procesos musicales muchos pasan a la etapa de la adolescencia, entonces encuentran una cantidad de problemas, todo lo que implica crecer, y pues muchas veces no tienen, porque me he encontrado mucho con esos casos, que son personas muy descuidados en sus hogares y que vienen también a la fundación buscando un poco eso, que alguien esté, que alguien los guíe, que alguien los escuche, que alguien los aconseje.</p> <p>Entonces integrar también ese componente humano y que no sea un trabajo netamente musical</p> <p>Lo que ha logrado es abrir espacios para muchos niños y jóvenes, porque por Amadeus cuando operaba la Red pasaron gran cantidad de chicos, primero mil y luego 3 mil y más, y todos encontramos un espacio en Amadeus para tener una calidad de vida mejor, para nuestro tiempo de ocio tenerlo ocupado en cosas que de verdad nos hicieron mucho bien.</p> <p>Ahora con este trabajo de estos chicos de estas poblaciones, también es un espacio para sacar de esos entornos a los chicos, para lograr una reinserción en la sociedad más digna, para darle a los chicos un motivo para que sus vidas mejoren.</p> <p>Entonces es como el espacio que tienen los chicos y todos los músicos que han pasado por Amadeus para</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | tener una vida con más calidad, una vida más bonita. |
|--|--|--|