



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**La Educación Artística y el aprendizaje significativo de estudiantes de la nocturna  
en la I. E. Javiera Londoño de Medellín**

**Por**

**Luz Stella Muñoz Gallego**

**Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas**

**Asesor**

**Jorge García Orozco**

**Licenciado en Educación Estética**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Artes**

**Licenciatura en Educación en Artes Plásticas**

**Medellín, Antioquia, Colombia**

**2024**

---

<b>Cita</b>	(Muñoz, 2024)
<b>Referencia</b>	Muñoz, G. S. (2024). <i>La Educación Artística y el aprendizaje significativo de estudiantes de la nocturna en la I. E. Javiera Londoño de Medellín</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Centro de Documentación Artes

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A Dios que me ha dado la vida para llevar a cabo este inmenso y sentido proyecto

A mis hijos, David Alexander y Christian Camilo, por su infinita y amorosa paciencia en este  
trasegar por el amplio y encantador universo del conocimiento artístico

A mi madre, porque de ti vengo y de ti traigo las habilidades que me permitieron dar fin a este  
bello ciclo educativo

## **Agradecimientos**

Dirijo mis agradecimientos a todo aquel que de una u otra forma me ayudó a forjar mi conocimiento, a descubrirme y transformarme a través de este.

A Diana Diaz, amiga y compañera, quien me apoyó e impulsó a continuar y gracias a su valiosa colaboración, pude terminar este proceso.

A Ramiro Correa Villa” q.e.p.d.” Profesor de escultura y a Jaime Duque Vélez profesor de Fotografía mis grandes amigos no tengo palabras para expresarles mi gratitud por el apoyo y motivación durante mi trayecto académico. Su fe en mi fue fundamental para alcanzar mi meta.

A mis compañeros, que fueron excelentes a la hora de levantarme el ánimo y motivarme a seguir cuando mis atenciones estaban dispersas.

A mis profesores, muchos fueron más que eso, fueron mis mejores críticos y amigos, a ellos, a los que están y los que se fueron, a todos ellos, ¡GRACIAS!

A la Universidad, la llevaré siempre en mi corazón y con gran orgullo diré:  
¡Soy de la de Antioquia!

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b> .....	9
<b>Abstract</b> .....	10
<b>Introducción</b> .....	<b>11</b>
<b>I. Capítulo</b> .....	<b>13</b>
1.1 Planteamiento del problema .....	13
1.2 Situación problemática .....	16
1.2.1. Preguntas de investigación .....	17
1.3 Justificación.....	18
1.4 Supuestos teóricos .....	20
<b>II. Marco Teórico</b> .....	<b>21</b>
2.1. Marco conceptual .....	21
2.1.1. Teoría del aprendizaje significativo.....	21
2.1.2. Educación Artística y cultural.....	22
2.1.3. Componente cultural de la EA.....	23
2.1.4. Desarrollo integral del sujeto .....	24
2.1.5. Educación de adultos .....	25
2.1.6. La educación artística en la educación para adultos .....	25
2.2. Marco referencial .....	26
2.2.1 Estudios empíricos .....	26
2.2.2 Marco normativo .....	28
2.2.3 Marco Contextual.....	30
<b>III. Metodología</b> .....	<b>31</b>
3.1 Objetivos.....	31
3.1.1 Objetivo general .....	31

3.1.2	Objetivos específicos.....	31
3.2	Diseño del estudio .....	31
3.2.1	Alcances del Estudio .....	32
3.3	Participantes .....	32
3.3.1	Muestra .....	33
3.4	Escenario .....	33
3.5	Instrumentos de Recolección de Información.....	33
3.6	Procedimiento.....	34
3.7	Categorías de la investigación.....	35
3.8	Análisis de datos.....	36
3.9	Consideraciones éticas .....	36
<b>IV.</b>	<b>Resultados.....</b>	<b>38</b>
4.1	Educación artística .....	38
4.1.1	Lo cultural.....	39
4.1.2	Desarrollo integral .....	39
4.2	Educación de adultos y la Educación Artística .....	39
4.2.1	Motivación hacia el aprendizaje .....	40
4.2.2	Fortalecimiento de la educación artística.....	40
4.3	Aprendizaje significativo .....	40
4.3.1	Proceso de aprendizaje.....	41
4.3.2	Asimilación de nueva información .....	41
<b>V.</b>	<b>Discusión.....</b>	<b>42</b>
5.1	Educación Artística .....	42
5.1.1	Lo Cultural.....	42
5.1.2	Desarrollo integral .....	43

5.2 Educación de adultos y la educación artística .....	43
5.2.1 Motivación hacia el aprendizaje .....	43
5.2.2 Fortalecimiento de la educación artística.....	44
5.3 Aprendizaje significativo .....	44
5.3.1 Proceso de aprendizaje.....	45
5.3.2 Asimilación de nueva información .....	45
5.4 Conclusiones .....	46
5.5 Recomendaciones.....	47
<b>Referencias.....</b>	<b>48</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>52</b>

## **Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> Género y edad de la muestra .....	33
<b>Tabla 2.</b> Matriz de categorías de estudio .....	35

## **Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b> Categorías y subcategorías .....	38
---	----

## **Anexos**

<b>Anexo 1.</b> Guía de entrevista a participantes.....	52
<b>Anexo 2.</b> Guía de observación .....	58
<b>Anexo 3.</b> Tabla de análisis del cruce de la información recopilada.....	62
<b>Anexo 4.</b> Consentimiento informado para la aplicación de entrevista .....	64
<b>Anexo 5.</b> Registro fotográfico de algunos procesos .....	65



## Resumen

El presente trabajo monográfico producto de las prácticas docentes, se enmarcó en el campo de la Educación artística y la educación de adultos. Bajo la investigación cualitativa, desde el enfoque fenomenológico hermenéutico, se abordó el estudio partiendo de la pregunta: ¿De qué manera la Educación Artística podría convertir las cotidianidades de los estudiantes del CLEI V de la nocturna, en aprendizajes significativos que motiven su proceso de aprendizaje en la I. E. Javiera Londoño de Medellín, Antioquia? Los estudiantes manifestaron malestar por ver la artística dentro del pénsum institucional, para ellos el área carecía de importancia. Basados en estas inconformidades, se diseñaron unas salidas al centro de Medellín, lugar cercano a la institución educativa, donde hicieron observaciones detalladas sobre elementos artísticos y culturales desconocidos por los participantes aun cuando a diario los recorrían. Por cada salida, se realizaban trabajos artísticos con diferentes técnicas, algo que cambió la perspectiva de los estudiantes sobre esta enseñanza. En la metodología, se aplicaron entrevistas a 5 participantes y observación directa de la investigadora. Los resultados arrojaron 3 categorías y varios subtemas. La primera, el reconocimiento del aprendizaje de la Educación Artística, lo cultural y el desarrollo integral, continuó la importancia del área en la educación de adultos, relacionaron la motivación hacia el aprendizaje y el fortalecimiento del área, finalmente, el aprendizaje significativo, por los procesos de aprendizaje y la asimilación de la nueva información, aspectos tratados en el marco teórico y conceptual, sustentando en la discusión las relaciones establecidas entre estos y los resultados del proceso.

*Palabras clave:* Educación artística, desarrollo integral, cultura, aprendizaje significativo, educación de adultos.

### **Abstract**

This monographic work, a product of teaching practices, was framed in the field of artistic education and adult education. Under qualitative research, from the hermeneutic phenomenological approach, the study was approached based on the question: How could Artistic Education convert the daily lives of CLEI V students at night into significant learning that motivates their learning process? in the I. E. Javiera Londoño of Medellín, Antioquia? The students expressed discomfort at seeing art within the institutional curriculum, for them the area was unimportant. Based on these disagreements, outings were designed to the center of Medellín, a place close to the educational institution, where they made detailed observations on artistic and cultural elements unknown to the participants even though they visited them daily. For each outing, artistic works were made with different techniques, something that changed the students' perspective on this teaching. In the methodology, interviews were applied to 5 participants and direct observation of the researcher. The results yielded 3 categories and several subthemes. The first, the recognition of EE learning, cultural and comprehensive development, continued the importance of the area in adult education, related the motivation towards learning and the strengthening of the area, finally, meaningful learning, through the processes of learning and the assimilation of new information, aspects treated in the theoretical and conceptual framework, supporting in the discussion the relationships established between these and the results of the process.

*Keywords:* Artistic education, comprehensive development, culture, meaningful learning, adult education.

## Introducción

La presente monografía se origina dentro de las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas en la jornada nocturna de la I. E. Javiera Londoño de la ciudad de Medellín. Esta jornada atiende la educación de adultos brindando una oportunidad a quienes no lograron completar su educación primaria o secundaria en su momento, y que ahora necesitan habilidades básicas y formación profesional para avanzar en el mercado laboral. Esto los lleva a continuar aprendiendo por requerimiento laboral, desarrollo personal o placer, según la UNESCO (2015). Sin embargo, los resultados muestran que un buen porcentaje de los adultos que acceden a esta educación demuestran disgusto o poca motivación hacia todas las áreas implicadas en este aprendizaje, ya que, más que el aprendizaje, buscan el título para avanzar con sus propósitos. Esto se debe a que sienten que el contenido de áreas como la Educación Artística, no está relacionado con su vida laboral o cotidiana y es vista como "relleno", pues desconocen su potencial y no le dan importancia a sus enseñanzas.

En este sentido, encontrar formas de conectar los contenidos y métodos de la Educación Artística con la vida cotidiana de los estudiantes adultos del CLEI V podría ser clave para ofrecer un aprendizaje significativo, motivador y efectivo. Esto podría involucrar procesos que lleven a asociar y dar sentido a lo que aprenden y lo que hacen en su vida diaria, lo que les permitiría un desarrollo integral real, como menciona el MEN (2002, 2010) dentro de los objetivos de la Educación Artística.

Partiendo de las características de la población estudiantil adulta y sus manifestaciones de desgano frente a los procesos de enseñanza de las artes, se construyó el primer capítulo de la monografía donde se consignaron aspectos evolutivos de la modalidad educativa de adultos y el campo de conocimiento de la Educación Artística, mencionando el reconocimiento del área y los aportes significativos que ofrece a la educación de adultos (L. 115, 1994, MEN, 2002, 2010). Así fundamentados, se constituye la pregunta orientadora del proceso, su justificación y los supuestos teóricos, los cuales, más que comprobarlos, cumplieron la función de orientar el estudio.

Se continua así con el segundo capítulo, en este se estructuró el marco teórico relacionado con el aprendizaje significativo desde la perspectiva de D. Ausubel, analizado por Torres (2003), postura de alta incidencia dentro de la investigación, ya que es este el proceso que se espera desarrollar con los estudiantes participantes. Asimismo, se trataron los conceptos de mayor

relevancia como la Educación Artística y cultural, destacando la formación que se hace a través de las artes, apuntando hacia el componente cultural contextual y al desarrollo integral del sujeto (MEN, 2002, 2010, Mejía, 2012). Se trató, además, la educación de adultos y su relación con la Educación artística (Caguana, 2020, Calderón, et al. 2020). Se complementa la fundamentación con el marco referencias y los estudios empíricos relacionados con el tema de investigación, la normatividad y lo contextual describiendo el escenario donde aconteció el estudio.

En el tercer capítulo se aborda la metodología implementada en el proceso de investigación, estableciendo el enfoque cualitativo bajo el diseño de la fenomenología hermenéutica, destacando la importancia de obtener la información tal como es sentida e interpretada por los participantes. Con la planeación de contenidos del área, se ejecutaron una serie de recorridos por el centro de Medellín con el grupo de 14 estudiantes del CLEI V, enfocados a la observación y descripción de elementos artísticos y culturales que resultaran novedosos para los participantes, arrojando como resultados, productos artísticos con diferentes técnicas. Se aplicaron entrevistas a 5 estudiantes y 3 observaciones de la investigadora; se sistematizó la información y se hizo un cruce entre los datos de forma tal que arrojaron las categorías y subtemas resultado de la representatividad y recurrencia de estos. De esta fueron analizadas por orden de relevancia, constatadas con los mismos comentarios de los participantes, cerrando el capítulo con el consentimiento informado.

El quinto capítulo se conformó con la discusión, aparte dedicado a la constatación de la información obtenida en los resultados y la teoría y conceptos consignados en el marco teórico. Se establecieron las relaciones entre estos, que en general, fueron de comprobación, afirmación y ratificación hacia el logro del objetivo del estudio, de ahí se llegó a las conclusiones, el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes del CLEI V con el diseño de contenidos del área de Artística asociados a las cotidianidades de estos, logrando, además, su motivación hacia el proceso de aprendizaje y el fortalecimiento del área, finalizando en las recomendaciones sobre posibles alternativas de ejecución del área más apropiadas y efectivas para el tipo de educación y población atendido.

## I. Capítulo

### 1.1 Planteamiento del problema

Dentro del ámbito educativo se encuentran diversas modalidades de atención a través de las cuales, se propone cubrir las necesidades y características educativas de toda la población de un territorio, el presente trabajo monográfico, se enmarca en el campo de conocimiento de la Educación Artística y cultural enfocada hacia la educación para adultos, educación que ofrece una amplia gama de programas y enfoques destinados a satisfacer las necesidades educativas de individuos mayores. Dentro de esta modalidad educativa se encuentra la educación fundamental, la enseñanza básica, programas de alfabetización de adultos, formación técnica y profesional, así como la educación no formal y continua (UNESCO, 2015). Sustenta la UNESCO que los adultos participan en estos programas por diversas razones, como reemplazar la educación primaria o secundaria que no tuvieron, adquirir habilidades básicas de educación, obtener formación profesional para adaptarse al mercado laboral actual, continuar aprendiendo por desarrollo personal o placer, y participar activamente en la sociedad y los procesos democráticos.

Así mismo, se reconoce que la educación en general es un componente fundamental en el desarrollo personal y profesional de individuos de todas las edades, tratando específicamente a los adultos, se observan programas educativos diseñados específicamente para esta población, se promueve el aprendizaje continuo, la adquisición de nuevas habilidades y la actualización de conocimientos (Camors, et al. 2020). Estos autores afirman, además, que estas iniciativas no solo contribuyen al crecimiento individual, sino que también tienen un impacto positivo en la sociedad al fomentar la empleabilidad, la participación cívica y el enriquecimiento cultural.

Sumado a lo anterior, la educación para adultos ofrece oportunidades de desarrollo personal y social, permitiendo a los individuos ampliar sus horizontes, mejorar su autoestima y fortalecer sus habilidades de comunicación. Estos programas suelen adaptarse a las necesidades y circunstancias específicas de los adultos, brindando flexibilidad en horarios y modalidades de aprendizaje. Asimismo, al fomentar la educación continua, se estimula la innovación, la creatividad y la adaptabilidad en un mundo en constante cambio, empoderando a los adultos para enfrentar los desafíos del siglo XXI con confianza y competencia (UNESCO, 2015).

No obstante, queda en el tintero la importancia que los estudiantes adultos le dan a todas las áreas del currículo que, en muchos casos, centran su atención solo en aquellas reconocidas por

antonomasia como áreas obligatorias: matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y lengua castellana, desconociendo así los aportes que ofrecen las demás áreas, mal consideradas como no fundamentales (MEN, 2002). Para los estudiantes de los centros de adultos, las demás áreas no revisten mayor interés para su desarrollo personal, por lo que desvirtúan su valor académico y formativo como es el caso de la Educación Artística (en adelante EA), esto dadas las condiciones laborales, económicas, de edad y de tiempo que caracterizan a esta población estudiantil, lo cual complejiza la acción efectiva de áreas impartidas como la EA.

Después de un complejo recorrido histórico, la EA ha obtenido el reconocimiento como área fundamental y obligatoria por sus aportes al desarrollo integral del ser (L. 115, 1994, MEN, 2002, 2010), ya en la educación de adultos, desempeña un papel fundamental por los beneficios que ofrece en diferentes aspectos. Según los recursos proporcionados, la importancia de esta área en la educación de adultos se destaca por varios motivos, entre estos:

1. **Andragogía y Educación Artística:** La andragogía se refiere específicamente a la educación de adultos, para la planificación del currículo de la educación de adultos es fundamental determinar contenidos de la EA apropiados que revelen su funcionalidad en las dinámicas de esta población, desatando así el interés del estudiante hacia el área y hacer que este se apropie de su aprendizaje (Duque, 2021)
2. **Educación Social y Cultural:** La EA se considera una forma de educación social que impacta positivamente en aspectos biológicos, cognitivos, psicológicos y sociales de los adultos mayores, contribuyendo al bienestar y calidad de vida en el envejecimiento activo (Catellarín y Caamaño, 2020).
3. **Desarrollo Cognitivo y Cultural:** La enseñanza de las artes en adultos prepara a los individuos para la vida al desarrollar habilidades cognitivas y fomentar la sensibilización cultural, comunicando ideas que enriquecen la calidad de vida y ofreciendo medios para expresar emociones y superar desafíos (MEN, 2010)

Lo anterior describe algunos de los beneficios de la EA en la educación de adultos, ya que, no solo promueve el desarrollo personal y cultural, sino que también contribuye al bienestar emocional, cognitivo y social de las personas adultas, brindando un espacio significativo para la expresión creativa y el aprendizaje integral.

En el contexto latinoamericano, se ha abordado la educación de jóvenes y adultos como una cuestión fundamental para el desarrollo regional. Se han implementado políticas, programas y

prácticas educativas destinadas a promover la alfabetización y el aprendizaje continuo en esta población. Sin embargo, se han identificado desafíos en la implementación efectiva de estos programas, como la falta de cumplimiento de metas cuantitativas y la necesidad de garantizar una continuidad educativa para los alfabetizados (Messina, 2016).

Respecto a la EA, se ha reconocido el campo de las artes como elemento fundamental en el desarrollo cultural y social de la humanidad a lo largo de la historia, como se puede apreciar en las expresiones artísticas que datan de la prehistoria hasta el momento actual, según lo documentado por Gorriarán (2017), el autor establece la relación que han tenido las artes con otros campos de conocimiento, resaltando la comprensión social y cultural sobre los diferentes momentos y espacios históricos, políticos y económicos, etapas donde fue concebido y comprendido como producto de la actividad humana.

De igual manera, se deja claro como las artes se fueron transmitiendo de generación en generación demostrando su condición de saber enseñable, identificando las transformaciones experimentadas en las artes y sus relaciones con los estamentos sociales en medio de la constante discusión por su interpretación de la realidad y las formas de representación mediante símbolos y herramientas culturales (Jiménez, 2020), de esta forma, las artes se fueron constituyendo dentro del escenario educativo.

En sus inicios, el dibujo, las artesanías y manualidades eran los contenidos destacados en esta práctica realizada en talleres de formación de oficio, A medida que la evolución avanzaba, se basaba en las bellas artes como instituciones académicas. La primera academia, establecida en Florencia por Giorgio Vasari en 1563, marcó un hito significativo en la enseñanza de las artes. En este contexto académico, se introdujo un enfoque educativo centrado en la imitación de renombrados artistas y teóricos destacados en la historia del arte y la estética. Con el tiempo, esta enseñanza se fortaleció y evolucionó, llegando a ser considerada hacia finales del siglo XIX como un componente clave para el desarrollo técnico y la producción industrial. En el siglo XX, se empezó a apreciar y explorar el arte infantil, donde se manifestaba la expresión de emociones y pensamientos de los niños en relación con los movimientos artísticos contemporáneos, como señalan Cardozo y colaboradores (2018).

Continuando esta línea, han sido muchas las instituciones y entidades que han fortalecido la estructura de la EA en el ámbito educativo como la UNESCO (2006, 2010), el establecimiento de la hoja de ruta de esta enseñanza, los objetivos para el desarrollo de la EA. Así mismo, se han

creado organizaciones como la National Art Education Association (NAEA, 2023), con el propósito de fortalecer mediante la investigación la enseñanza de las artes; de igual forma, esta entidad valora las artes como un legado cultural compartido por cada sociedad, comunidad o nación, y por ende, fomenta la colaboración y acuerdo entre los delegados de todas las naciones para enriquecer esta instrucción.

En Colombia, respecto al currículo de la educación de adultos, se centró en garantizar el derecho a la educación mediante la modalidad de Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA), se enmarcó en una educación a lo largo de la vida, contribuyendo al desarrollo integral de cada individuo como miembro activo de la sociedad. Este enfoque buscó fomentar la inclusión social, política, económica y cultural de los participantes, atendiendo a sus necesidades, intereses y desafíos específicos (MEN, 2017). En esta parte del desarrollo integral del individuo y su acontecer social es donde la esencia de la EA tiene pertinencia y efectividad si se diseña y ejecuta acorde a las condiciones y necesidades de quien la aprende, aspectos contextuales que el docente especializado debe tener en cuenta en la ejecución del área en este tipo de enseñanza.

## **1.2 Situación problemática**

El contexto de la presente monografía se da en la I. E. Javiera Londoño de la ciudad de Medellín (Antioquia, Colombia), en la jornada nocturna que va de 6:00 a 9:00pm. Esta institución se encuentra ubicada en el Barrio Sevilla, cercana al centro de la ciudad. Los estudiantes que hacen parte de esta jornada en su mayoría se encuentran terminando su proceso académico en la básica secundaria y Media, muchos de estos lo hacen por el factor laboral o con la expectativa de avanzar hacia un nivel superior que le permita mejorar sus condiciones laborales y económicas. Estas personas varían en edad y género, lo que sí es común es el cansancio, el aburrimiento y apatía que demuestran hacia este proceso, lo que se refleja en la escasa participación e interés en las actividades que se les proponía.

Estas personas manifestaron abiertamente que no comprendían el por qué debían ver áreas como la EA, si ellos ni eran artistas ni se desempeñan en oficios relacionados y que solo les interesaba el título, no el aprendizaje; expresaban cosas como “después de madrugar y trabajar todo el día y venir aquí, uno ya no tiene ganas de nada”. En medio de esta realidad, realizar una práctica pedagógica en EA se convierte en un desafío porque, así se hubieran diseñado y ejecutado diferentes contenidos, estrategias y metodologías, no se lograba motivar a los estudiantes, solo



justificaban y se esmeraban por las áreas que ellos reconocían como fundamentales (ciencias sociales y naturales, matemáticas y castellano), desconocían que la EA hacía parte de dichas áreas.

Así las cosas, se iniciaron unas charlas y actividades apuntando a definir puntos en común respecto a lo que eran las cotidianidades de los estudiantes, sus intereses y lo que representaba el proceso académico y lo significativo de la EA. Dentro de las actividades, se realizó un ejercicio donde se indagó por las sensaciones que suscitaba en ellos trasegar por la ciudad, ya que este era uno de los factores comunes encontrados, se desplazaban de lado a lado por la ciudad para llegar a sus sitios de trabajo y regresar hacia sus hogares; entre otras, se generalizó una respuesta: “es muy pesado el desplazamiento entre polos opuestos, siempre lo mismo”.

Se les consultó sobre lo que aprendían en estos desplazamientos, lo que veían, que les gustaba o no; las respuestas daban cuenta del desinterés e indiferencia de este transitar. La ciudad era para ellos un escenario cotidiano de paso, de cansancio, de habitación laboral sin ningún sentimiento favorable, solo las relaciones efímeras que se entablaban con personas desconocidas que coincidían con cierta regularidad como “el señor del tinto”, “la chica del metro”, “el vigilante de tal sitio”, en fin, compañeros momentáneos de rutas y estaciones sin mayor significación para ninguno de ellos.

Dentro del ejercicio expresivo, se tocó el tema de la ciudad como el espacio común que todos transitaban, ahí apareció el concepto de “Ciudad educadora”, derivado del programa liderado por la Alcaldía de la época en Medellín, este programa sustentaba y promovía la ciudad como un espacio educativo que contribuía al desarrollo y aprendizaje de niños y sujetos en general, algo que no encajaba en la discusión respecto las cotidianidades de los estudiantes, justamente iba en oposición con lo sustentado por el programa, ellos diario se desplazaban por el centro de la ciudad para cumplir sus labores, incluso, el de ir a estudiar en la nocturna ubicada cerca al centro de Medellín, sin embargo hacían este desplazamiento con total desinterés e indiferencia. Al preguntárseles por las características destacadas en los espacios recorridos, no respondían nada, no tenían guardado nada en su recuerdo que le causara alguna sensación diferente al cansancio y apatía que sentían a finalizar el día, es decir, la ciudad por sí sola, sus recorridos, no les enseñaba nada.

### ***1.2.1. Preguntas de investigación***

De todo lo narrado, surgieron una cantidad de interrogantes sobre los puntos mencionados, en particular, como podría aportar la EA a transformar las cotidianidades e intereses de los estudiantes, la importancia de sus procesos académicos y convertirla, además, en área de interés

para estas personas, algún factor que tuviera significado en sus dinámicas diarias. De esta forma, surgió la pregunta orientadora de la presente monografía:

- ¿De qué manera la EA podría convertir las cotidianidades de los estudiantes del CLEI V de la jornada nocturna, en aprendizajes significativos que motiven su proceso de aprendizaje en la I. E. Javiera Londoño de Medellín, Antioquia?

Alrededor de esta pregunta surgen otras inquietudes secundarias, todo en función de mejorar los procesos académicos dándoles significación para el desarrollo integral en esta población estudiantil, al tiempo que se fortalece la enseñanza de la EA, por lo que se formularon las siguientes preguntas secundarias:

- ¿Qué temas y contenidos de la EA pueden articularse apropiadamente con los intereses y cotidianidades de los estudiantes adultos del CLEI V?
- ¿Cuáles metodologías de la EA responden pertinentemente a las características y expectativas de la educación de adultos en esta institución?

### **1.3 Justificación**

Esta investigación es importante por lo nuevo que puede ofrecer alrededor del nivel educativo, la modalidad y el campo de conocimiento en el que se cimienta. Teniendo en cuenta que el trabajo presentado se enmarca en la EA enfocada a la educación de adultos, es necesario primero, detallar desde diversas perspectivas las condiciones circunscritas a este nivel educativo, evidenciadas en trabajos investigativos universitarios en los que se han identificado problemáticas recurrentes en la Educación para Jóvenes y Adultos (EPJA) entre estas: las políticas educativas que se alejan de la realidad de la población, limitando la atención a las necesidades reales de los jóvenes y adultos; los planes de estudio adaptados de la educación convencional que carecen de enfoques y estrategias adecuadas para trabajar con estas comunidades; y un sistema de evaluación basado en criterios tradicionales que prioriza los contenidos y datos cuantitativos, sin reflejar el verdadero proceso educativo (Martínez, 2010).

En pocas palabras, se destaca una didáctica y evaluación que no contribuye a la efectividad de esta educación, he ahí la importancia a nivel teórico y práctico de la presente investigación, aspectos aplicables igual a la enseñanza de la EA en la educación de adultos de acuerdo con las orientaciones de esta enseñanza publicadas por el MEN (2010).

En cuanto al factor social, Cavallo (2016) afirma que la Educación para Jóvenes y Adultos ha adquirido una relevancia social y humana significativa, se ha destacado la importancia de la participación de toda la población en la democracia, los esfuerzos por transformar y cambiar las realidades que contribuyen al analfabetismo, la deserción escolar y la desconexión entre la escuela y la vida cotidiana han quedado en meras intenciones. Diversas investigaciones han documentado los logros y desafíos de estas comunidades, proporcionando experiencias que, aunque únicas para cada contexto, pueden servir como base para inspirar, informar y fomentar estrategias comunitarias que impulsen el desarrollo de planes y programas efectivos para la Educación para Jóvenes y Adultos (Prado, 2021).

Cada elemento mencionado debe hacer parte de las intenciones, diseño y ejecución de los contenidos de las áreas curriculares de la Educación para adultos, que es lo que propone el MEN (2010) en las Orientaciones pedagógicas de la enseñanza de la EA, es necesario contextualizar los planes de área, no solo pensando en la población estudiantil, también en el contexto social y laboral que rodea la institución, de hecho, se da libertad al docente especializado de seleccionar temas y contenidos, métodos y evaluación, de forma tal que dé cuenta de la realidad del espacio donde se ha de implementar esta enseñanza.

En cuanto a los aportes metodológicos de la investigación, se asume desde la EA hacia la educación de adultos, lo que incluye enfoques innovadores y adaptados a las necesidades específicas de este grupo demográfico. Algunos de estos aportes se centran en:

*Pedagogía por Proyectos:* La utilización de la pedagogía por proyectos en la educación artística, como se menciona en un proyecto universitario, promueve un enfoque práctico y participativo que fomenta la creatividad y el aprendizaje significativo

*Aprendizaje Autorregulado y Autodidáctico:* La implementación de metodologías que fomentan el aprendizaje autorregulado y autodidacta en la educación artística para adultos, como se destaca en un documento, permite a los estudiantes asumir un rol activo en su proceso de aprendizaje, potenciando su autonomía y creatividad

*Interdisciplinariedad y Artes Integradas:* La integración de disciplinas y artes diversas en la enseñanza artística para adultos, como se menciona en un estudio, enriquece la experiencia educativa al promover la conexión entre diferentes áreas del conocimiento y fomentar la creatividad desde múltiples perspectivas. (Mejía, 2023).

Estos aportes metodológicos resaltan la importancia de la EA en la educación de adultos, no solo como una herramienta para desarrollar habilidades artísticas, sino también como un medio para fomentar la creatividad, la autonomía y el aprendizaje significativo en este grupo de estudiantes, elementos que corroboran la importancia del trabajo monográfico realizado.

#### **1.4 Supuestos teóricos**

La educación para adultos es una alternativa que se ofrece a todo aquel que, por diversas razones no lograron realizar la educación primaria, secundaria o Media en su momento, que por requerimientos del mercado laboral deben adquirir habilidades básicas y obtener formación profesional que le permita avanzar acorde a las condiciones actuales, por lo que deciden continuar aprendiendo por necesidad, desarrollo personal o placer (UNESCO, 2015).

Así entendido, se podría pensar que es una modalidad educativa asertiva para cubrir este tipo de condiciones en la población adulta, sin embargo, los hallazgos descritos en la problemática mencionan una actitud desinteresada, mínima motivación hacia el aprendizaje, cumplimiento básico de los objetivos de esta educación porque en realidad, ellos necesitan el título, no el aprendizaje que entre otras cosas, lo sienten descontextualizado, inútil para su práctica laboral o cotidianidad, y de “relleno” como ellos mismos manifiestan, relleno de tiempo, tiempo que es lo que no tienen y que se ven obligados a invertir con gran sacrificio y desgano.

Basados en lo anterior, es posible suponer que encontrar puntos de convergencia entre los contenidos temáticos y metodológicos de la EA y la cotidianidad de los estudiantes adultos del CLEI V, podrían llegar a ofrecer un aprendizaje significativo, motivador y efectivo para ellos, unos procesos que asocien y den sentido a lo que aprenden y lo que habitúan, lo que les permitiría un desarrollo integral real, aspecto que hace parte de los objetivos de la EA. (MEN, 2002, 2010).

## II. Marco Teórico

En el marco teórico de un proyecto de investigación, es determinante establecer un contexto sólido y bien fundamentado que guíe la investigación y ayude a explicar los fenómenos que se están estudiando. Loayza (2020), expresa que el contexto teórico debe estar basado en una revisión exhaustiva de la literatura relevante, y debe incluir definiciones claras de los conceptos clave, una descripción de los modelos teóricos existentes y una justificación de la relevancia de la investigación propuesta.

En este mismo sentido, agrega Loayza (2020), que el marco teórico debe ser coherente con los objetivos y preguntas de investigación, y debe proporcionar una base sólida para la metodología y el análisis de datos. Además, el marco teórico debe estar en diálogo con la literatura relevante, y debe aportar nuevas perspectivas y conocimientos a la disciplina tratada, en este caso, la teoría del aprendizaje significativo de D. Ausubel será la base teórica que guíe la investigación. Así mismo, se tendrá en cuenta la Educación Artística y cultural y la educación de adultos como conceptos claves que complementan esta fundamentación.

### 2.1. Marco conceptual

#### 2.1.1. *Teoría del aprendizaje significativo*

La Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel se basa en la idea de que el aprendizaje se construye teniendo como base lo que ya se conoce. Los nuevos conceptos se incorporan a otros conceptos o ideas ya arraigadas en la mente del niño, a los que el autor denominó organizadores previos, estos pueden ser frases o gráficos. Estos organizadores proporcionan al estudiante un andamiaje mental para el aprendizaje de la nueva información. Ausubel enfatizó en la importancia de la recepción del aprendizaje por descubrimiento y del aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje memorístico. Su teoría se aplica principalmente al aprendizaje receptivo en el entorno escolar (Torres, 2003), lo que resulta oportuno con el contexto de la investigación.

Esta teoría sustenta que el alumno asimila la información nueva y la conecta con conocimientos previos o experiencias vividas, lo cual facilita que los nuevos conocimientos se sumen a los acumulados ya por el sujeto, amplificando el conocimiento general sobre un tema. La teoría de Ausubel se opone al aprendizaje memorístico y al aprendizaje pasivo, y enfatiza la importancia de relacionar los nuevos conceptos con los conocimientos previos. Rocha (2021), destaca de esta teoría como la asimilación de la nueva información sobre los conocimientos previos son determinantes en la estructura cognitiva del alumno.

En la práctica, esto significa que el proceso de enseñanza debe comenzar con una evaluación del conocimiento previo del alumno sobre la materia o tema que se va a enseñar. Luego, la información nueva debe ser presentada de manera que el alumno pueda relacionarla con los conocimientos previos, amplificando el conocimiento general sobre el tema; la enseñanza debe ser activa y participativa, con énfasis en la comprensión y el razonamiento deductivo en lugar de la memorización.

La teoría de Ausubel también se relaciona con los estilos y ritmos de aprendizaje, y es importante que los educadores los identifiquen y tengan en cuenta, basados en las preferencias de los estudiantes podrán programar actividades metodológicas adecuadas que conecten la estructura cognitiva previa del alumno. Palmero (2011) manifiesta que esta teoría también se aplica en la evaluación, ya que se centra en la identificación de lo que el alumno sabe antes de cualquier intento de enseñarlo, y en la necesidad de orientar el proceso de aprendizaje al tiempo que se produce para corregirlo, aclararlo y consolidarlo.

### ***2.1.2. Educación Artística y cultural***

La EA es un campo de estudio y práctica que se enfoca en el desarrollo de las capacidades creativas, estéticas y expresivas de los individuos a través del aprendizaje de las artes. Se refiere a la educación en las artes, entendida como un proceso de formación integral que busca desarrollar las habilidades y competencias necesarias para la apreciación y creación de obras artísticas. Esta área puede ser vista desde diferentes perspectivas, como la formación para las artes, la educación por el arte y la educación en el arte (MEN, 2002). La formación para las artes se refiere a la formación de artistas, la educación por el arte se refiere al arte como vehículo de formación de valores y categorías del ser humano, y la educación en el arte se refiere a la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales.

El MEN (2010), en el Documento 16 sobre las orientaciones de la enseñanza de la EA determina que su finalidad es expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar. De igual forma, el MEN (2010), enmarca la EA dentro de la noción de campo, lo que ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa, hacia la comprensión de la EA escolar como parte esencial de un universo que la vincula con el desarrollo de competencias básicas, con otras áreas del conocimiento, con la comunidad y con el medio ambiente (Mejía, 2012).

Como referentes históricos importantes en el campo de la EA se incluye a Leonardo Da Vinci y su Tratado de la pintura y del dibujo, que ofrece una visión histórica y teórica del arte y su enseñanza. También se destacan los Lineamientos curriculares y las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, textos publicados por el MEN (2002, 2010), que ofrecen una visión integral y actualizada del área en el contexto educativo latinoamericana.

En resumen, la EA es un campo de estudio y práctica que busca desarrollar las capacidades creativas, estéticas y expresivas de los individuos a través del aprendizaje de las artes. Se enmarca en la noción de campo y busca expandir las capacidades de apreciación y creación, educar el gusto por las artes y vincularse con otras áreas del conocimiento, la comunidad y el medio ambiente. (León, 2022).

### ***2.1.3. Componente cultural de la EA***

La cultura desempeña un papel fundamental en la EA, ya que está intrínsecamente vinculada a la apreciación, comprensión y creación artística. El MEN (2010) establece que esta área no solo se centra en la transmisión de conocimientos técnicos y habilidades artísticas, sino que también promueve la sensibilidad hacia la diversidad cultural, la comunicación de conocimientos y la expresión de sentimientos y emociones a través del arte, de esta forma se establece la relación entre cultura y EA, actuando como un medio de comunicación y un reflejo de la sociedad en la que se desarrollan.

Sobre el tema, la UNESCO convocó la Conferencia Mundial sobre la Educación Cultural y Artística en Emiratos Árabes en febrero de 2024 donde se destacó como esta área fomenta la interacción social, la sensibilidad, la empatía y la creatividad en los individuos, contribuyendo a la

formación de seres humanos integrales y conectados con su entorno, es decir, la cultura en la EA no solo enriquece el proceso de aprendizaje artístico, sino que también promueve la diversidad, el diálogo intercultural y la cohesión social, permitiendo a los individuos explorar, comprender y expresar su identidad cultural a través de los diferentes lenguajes artísticos. (UNESCO, 2024)

En este mismo escenario, se abordó la EA en el espacio del aula, afirmando que tiene un impacto positivo en el rendimiento académico y no académico de los estudiantes; la participación en actividades artísticas como música, el teatro, la danza y las artes visuales puede mejorar en los estudiantes aspectos como sus desempeños académicos, la capacidad de lectura, el pensamiento creativo y crítico, la agilidad mental y la colaboración. Se dijo, además, que los estudiantes que participan en este tipo de educación también demuestran mayor interés en las clases, por tanto, se logra mayor asistencia, menor estrés, mayor resiliencia, perseverancia y mejor comportamiento en el aula. (UNESCO, 2024).

#### ***2.1.4. Desarrollo integral del sujeto***

Meneses (2023) afirma sobre la EA, que desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del sujeto, ya que vincula los aprendizajes con el contexto y la cultura de los estudiantes, promoviendo la creatividad, la innovación y la curiosidad, desarrollando capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potenciando habilidades y destrezas, y fomentando la interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones. Para ello, se basa en una perspectiva sociológica en la que el arte se utiliza como una forma de conocer y cambiar el mundo.

De igual forma, Mora y Osses (2012), manifestaron sobre la EA que promovía la creación colectiva como una forma identitaria de los involucrados, a través de propuestas de trabajos colectivos comunitarios como los ejercicios de percusión corporal, las pinturas colectivas, las bandas de ritmos con medios alternativos o las formas de las danzas urbanas, entre muchos otros. Asimismo, promovía la formación estética en la postmodernidad, considerando el arte como una forma de conocer el mundo y como objeto de conocimiento, en función de formar un sujeto integral en cuanto a sus capacidades cognitivas y de relación, más allá de los estrechos márgenes impuestas por las Artes Plásticas, las Bellas Artes, o incluso las Artes Visuales.

Para el MEN (2010), la EA también está vinculada a la cultura visual y los nuevos medios, en una sociedad globalizada y cambiante, en la que la información se libera y la educación debe responder por la capacidad de los individuos para desenvolverse en un medio cada vez más



exigente; de igual manera, está relacionada con la identidad juvenil y la formación integral en un currículo que busca fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico y orientar la práctica pedagógica para la formación del educando en la interpretación del contexto a través del arte.

### ***2.1.5. Educación de adultos***

La educación de adultos ha sido un tema de debate y preocupación a lo largo de la historia, con un enfoque en la alfabetización y la educación permanente como elementos esenciales para el desarrollo individual y social. Desde la Grecia Antigua hasta la actualidad, se ha reconocido la importancia de brindar oportunidades de aprendizaje a personas de todas las edades, más allá de la infancia y la juventud. En este sentido, la educación de adultos se ha concebido como una acción supletoria y reparadora, buscando subsanar deficiencias educativas previas y promover un aprendizaje continuo a lo largo de la vida, sentencias dadas por el Ministerio de Educación y Cultura de España de los años 80', encontradas en documentos previos al Libro blanco de la Educación para adultos (VV. AA, 1984).

Así mismo, en este recorrido histórico se han identificado obstáculos que dificultan el aprendizaje de los adultos, como el desconocimiento del problema del analfabetismo, la falta de interés en investigaciones educativas relacionadas con esta población, y barreras individuales como la edad, la falta de confianza en sí mismos, responsabilidades familiares, problemas de salud, entre otros, lo que si fue claro es que esta educación era privilegio de pocos. Estos desafíos han limitado el acceso a la educación para adultos y han impactado negativamente en su participación en la sociedad, y solo hasta entrado el siglo XIX y consolidándose en el siglo XX esta educación se hizo parte de lo formal en el ámbito educativo (Marzo y Figueras, 1990).

### ***2.1.6. La educación artística en la educación para adultos***

En la actualidad, se reconoce la importancia de esta área en la formación de la persona, se tiene claro que la durante los primeros años de vida, las actividades artísticas como el juego, el canto, la danza y el dibujo son fundamentales para el desarrollo del sistema sensorial, motor, cognitivo y emocional de los niños. Caguana, (2020), determina que, en la edad adulta, la formación artística contribuye a la estimulación cerebral, retrasando el envejecimiento, alivia el estrés, mejora la ansiedad, permite una mayor concentración y favorece la interacción social.

De igual forma, complementa la autora, que, en la educación de jóvenes y adultos, la EA es una forma de desarrollar habilidades y destrezas creativas, innovadoras y curiosas, y de sensibilizar a los individuos en cuanto a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, convirtiéndose, además, en una forma de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones, lo que permite una formación integral para todos los individuos en cualquier etapa de vida en la que se encuentre.

Desde otra perspectiva, se tiene en cuenta que la EA está compuesta por diversas disciplinas, cada una utiliza distintas formas de aprendizaje y múltiples metodologías, lo que le permite ampliar su campo de intervención en los estudiantes, su importancia reside en el enfoque formativo hacia seres humanos más sensibles, empáticos y creativos que desarrollen una mayor y asertiva interacción social, también puede ser una herramienta para la solución de problemas sociales y la construcción de una mejor calidad de vida, si se dimensiona en la escuela bajo esa visión. (Calderón, et al. 2020)

## **2.2. Marco referencial**

Un marco referencial en un proyecto de investigación es un componente crucial que detalla los antecedentes, teorías y conceptos fundamentales que sustentan la investigación. Este marco proporciona la base teórica necesaria para comprender el contexto en el que se desarrolla el estudio. En él se incluyen los antecedentes del proyecto, es una revisión e interpretación de investigaciones previas relevantes que respaldan y dan coordinación y coherencia a la investigación (Pino, 2009). Es esencial para mostrar la importancia y novedad del proyecto, además de analizar lo que en otros contextos se ha dado sobre el tema.

### **2.2.1 Estudios empíricos**

En España, se llevó a cabo una investigación sobre la implementación de prácticas artísticas contemporáneas con adultos mayores con discapacidad intelectual, como medio de experimentación y expresión (Maiztegui et al., 2021). Con la metodología cualitativa en un estudio de caso, aplicando la observación participante, se analizó el uso de las estrategias de pensamiento visual que facilitan la interacción entre obras y los significados colectivos que se generan. Los resultados arrojaron que dichas estrategias facilitan la comunicación y reflexión en el grupo participante, además de la satisfacción demostrada durante el trabajo realizado. Se demostró que la

EA puede desempeñar un papel motivador en la formación de adultos, ya que medios como el vídeo o la fotografía, pueden mostrar las posibilidades de las prácticas artísticas como herramienta de discusión a través del debate y la creación colectiva.

Alfaro (2020), desarrollo en Chile una investigación de tipo cualitativa sobre trabajo social y mediación artística y cultural, el objetivo era lograr una transformación social mediante la experiencia con talleres de teatro como medio expresivo dirigido a adultos mayores. La metodología se basó en la ejecución de talleres de danza y teatro que permitieron ver las falencias y recuperación cultural para esta población bajo la consigna de *la cultura como un derecho de todos*. Como reflexión final se destaca los beneficios de los lenguajes artísticos en la promoción de la comunicación, inclusión y factor resocializador de la población adulta.

Caguana (2020), realizó un proyecto de investigación mixta, con el objetivo de describir la EA de la Asociación Comunitaria Hilarte (Guayaquil, Ecuador) y evaluar su impacto en la reincorporación y permanencia escolar. Se apoyó en entrevistas de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, profesores y el personal de la institución sobre el trabajo en dicha entidad. La investigación se llevó a cabo en tres etapas: primero, la teorización de la relación entre la educación artística y los procesos de reincorporación escolar; segundo, diagnóstico de la situación actual del proceso artístico-pedagógico en Hilarte y su vínculo con la reincorporación escolar; y tercero, diseño y presentación de una guía metodológica para fortalecer los procesos de la reinscripción escolar mediante la educación artística en Hilarte, por la posibilidad que ofrece esta área para hacerle frente al fenómeno de deserción y desfase escolar.

A nivel nacional, Franco (2023), realizó una investigación de corte cualitativo en Bogotá (Colombia), con el propósito de implementar el enfoque pedagógico de la Escuela Nueva a través de la enseñanza de la EA, valiéndose de la cartografía como método, diseñó un plan de enseñanza que facilitara la participación de los niños, docentes y adultos de la comunidad, en un proceso de aprendizaje conciliador tanto dentro como fuera del aula. Los resultados evidenciaron que la EA en los procesos educativos posee un alcance pedagógico e integrador que fomenta la reflexión personal y la investigación colaborativa entre estudiantes, docentes y la comunidad. Se concluyó que el arte tiene el poder de sensibilizar sobre problemáticas sociales y motivar el cambio, por lo tanto, la EA desde el enfoque de la Escuela Nueva motiva a los estudiantes a abordar temas de identidad y cultura relevantes para el impacto en su comunidad y su desarrollo como individuos en sociedad.

A nivel local, se encuentra la investigación de Gaviria (2021), sobre la Educación artística y cultural con los estudiantes adultos de los grados 5 y 6 en el bachillerato nocturno de la Universidad de Antioquia (Medellín). Los hallazgos dieron cuenta de problemáticas relacionadas con la metodología empleada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo fue demostrar la importancia de incorporar los principios de la educación de adultos (andragogía) en el diseño de un plan de estudios para los programas de educación de adultos en Medellín, que resaltara las diferencias entre el sistema educativo actual y la educación de adultos basada en estos principios andragógicos abordados desde la EA, encontrando que estas, se convierten en eficaces herramientas asociadas al área, para el abordaje de las necesidades específicas de esta población educativa.

En el mismo contexto, Solis (2022), presentó un estudio dentro de la investigación cualitativa enmarcada en la investigación acción, con el objetivo de fomentar la creación de planes de vida en los jóvenes del Centro de Atención al Joven Carlos Lleras Restrepo mediante la EA como herramienta de trabajo, con lo que se esperaba brindar a los jóvenes la oportunidad de considerar opciones diferentes en el desarrollo personal y social. Como método se implementó el aprendizaje de técnicas artísticas y la adquisición de valores como la tolerancia, el trabajo comunitario, el respeto por las diferencias de opinión. Este abordaje permitió que se crearan las oportunidades de acercamiento entre los jóvenes, fomentar una mejor relación y promover el deseo de conocer otros aspectos de la vida motivados por el arte.

### **2.2.2 Marco normativo**

Como sustento normativo, este estudio se fundamenta en la Declaración de los Derechos Humanos, la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística y el Documento 16, Orientaciones curriculares para la Educación artística y cultural en educación básica y media. A continuación, se presentarán citas directas de las leyes y artículos legales que respaldan de manera precisa la base legal de este trabajo.

Declaración Universal de Derechos Humanos. Adoptada y proclamada por la Resolución de la Asamblea General 217 A (III) del 10 de diciembre de 1948.

“**Artículo 26. 1.** Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental

será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

**Artículo 27. 1.** Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Lo anterior deja claro que todos los individuos tienen el mismo derecho a la educación en todos sus niveles y a los beneficios que la educación en las artes y la cultura les ofrece como seres humanos, independientemente del momento de vida o la situación en la que se encuentre.

### **Constitución Nacional de Colombia**

Título II. De los derechos, las garantías y los deberes

Capítulo 1. De los derechos fundamentales

**Artículo 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

### **Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.**

**Artículo 1.** La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

**Artículo 5.** Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

### **Lineamientos curriculares de la Educación Artística (MEN, 2002)**

Expresa el MEN que los Lineamientos apuntan a fortalecer la comprensión del arte en la educación colombiana a través de una propuesta sistemática que promueva el aprendizaje de las técnicas artísticas y la expresión en la modalidad artística preferida. Buscan potenciar las experiencias escolares y brindar una pedagogía que fomente la realización del talento, permitiendo la exploración del lenguaje estético que va más allá de la razón y encuentra un estilo significativo de expresión en la imaginación.

### **Documento 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.**

En este documento se encuentra la propuesta que hace el MEN (2010), con las orientaciones de la enseñanza del área de Educación Artística que se encuadran en el Currículo de Excelencia Académica y Formación Integral. Su principal objetivo es ofrecer a los docentes estrategias que permitan nuevas experiencias a todos sus estudiantes, convirtiéndolos en agentes de cambio social, cultural y ambiental, construyendo su propio conocimiento y aportando a su comunidad.

#### ***2.2.3 Marco Contextual***

La presente monografía se da en la ciudad de Medellín, (Antioquia, Colombia), en la Institución Educativa Javiera Londoño, ubicada en el barrio Sevilla, cercana al centro de la ciudad. Es una institución educativa de carácter oficial que ofrece los niveles de educación formal: Preescolar, Básica, Media Académica y Técnica articulada con la Educación Superior por ciclos propedéuticos. Su misión es la formación integral de bachilleres competentes en el ser, saber y hacer, bajo parámetros de rendimiento académico, disciplina y formación en valores.

Tal como aparece en la página institucional, la institución busca ser líder en la formación integral de bachilleres académicos y técnicos articulados en ciclos propedéuticos desde el nivel Técnico, al Tecnológico y Profesional, en el ámbito local, departamental y nacional, para lo cual presta el servicio educativo en tres jornadas académicas, mañana, tarde y nocturna, esta última atiende la población adulta del sector y aledaños, que por diversas circunstancias no realizaron los ciclos educativos y que desean o necesitan terminarlos.

Es en la jornada nocturna donde se realizó el estudio, atendiendo a las características de la población, a las complejidades inmersas en la educación de adultos a razón del tiempo, la edad, los intereses y las formas de vida ya establecidas que presentan sus estudiantes, los que, en su mayoría,

hacen parte de estrato social medio- bajo y es común que, entre estos, solo buscan esta modalidad educativa para obtener el diploma de bachilleres, no los aprendizajes que implica este proceso.

### **III. Metodología**

La metodología en un trabajo investigativo hace referencia los procedimientos, técnicas y métodos sistemáticos y organizados utilizados para su realización. Incluye la formulación de preguntas de investigación, objetivo general y específicos, el método y diseño, técnicas e instrumentos para la recolección, sistematización y análisis de datos, y finalmente, los resultados.

#### **3.1 Objetivos**

##### **3.1.1 Objetivo general**

Analizar la manera en que la EA puede transformar las cotidianidades de los estudiantes del CLEI V de la jornada nocturna, en aprendizajes significativos que motiven su proceso de aprendizaje en la I. E. Javiera Londoño de Medellín, Antioquia.

##### **3.1.2 Objetivos específicos**

Identificar los contenidos de la EA que puedan transformar las cotidianidades de los estudiantes adultos del CLEI V en aprendizajes significativos.

Diseñar metodologías de la EA que motiven su proceso de aprendizaje en la I. E. Javiera Londoño de Medellín, Antioquia.

#### **3.2 Diseño del estudio**

Por la naturaleza de la problemática, se consideró apropiado el método de investigación cualitativa, el cual se basa en la comprensión de que la realidad es compleja y dinámica, y que el papel del investigador es construir significado y comprensión a partir de los datos (De la Roche, et al. 2021). La metodología debe ser coherente con los objetivos de la investigación y el marco teórico, y debe guiarse por principios y normas éticos. Igualmente debe adaptarse al contexto y las características específicas del estudio, y debe considerar las limitaciones y fortalezas del enfoque elegido; debe ser clara, detallada y justificada, y debe permitir la replicación y validación del estudio. (Castañeda, 2022).

En cuanto al diseño de investigación, el fenomenológico hermenéutico (Flores, 2018), se enfoca en el estudio de las experiencias individuales subjetivas, la interpretación de significados y símbolos, la deconstrucción y reconstrucción del sentido, la exploración de una nueva racionalidad, la construcción del sentido del mundo social, y la comprensión de los fenómenos desde una perspectiva cualitativa y teórica basada en la fenomenología y la hermenéutica.

La relación entre la fenomenología y la hermenéutica de este diseño es que ambas son enfoques epistemológicos utilizados en la investigación de las ciencias humanas y sociales. La fenomenología se centra en el estudio de las experiencias y el significado de los fenómenos, mientras que la hermenéutica se ocupa de la interpretación de los textos y la comprensión del significado en un sentido más amplio, es decir, se complementan (Flores, 2018). La fenomenología proporciona un enfoque descriptivo para el estudio de las experiencias y la hermenéutica ofrece una comprensión más profunda del significado y la importancia de esas experiencias.

### ***3.2.1 Alcances del Estudio***

Según lo establecido en el diseño, el alcance de este estudio se centra en un enfoque descriptivo. Esto implica la identificación detallada de las características, peculiaridades y perfiles de los sujetos, comunidades o situaciones vinculadas al fenómeno bajo análisis. El objetivo es destacar las emociones y vivencias de los participantes, es decir, este tipo de estudio busca recopilar información de manera individual o grupal sobre las percepciones relacionadas con la situación en estudio. En lugar de analizar cómo estas percepciones se interrelacionan, el propósito es definir las claramente para luego proceder con su descripción detallada (Hernández et al, 2018)

### **3.3 Participantes**

Los participantes en la investigación fueron 14 estudiantes adscritos al CLEI V, (10°), de la institución educativa mencionada, con un rango de edad que oscilaba entre los 18 y 55 años; pertenecientes a estratos sociales entre medio y bajo. Todos trabajaban de manera formal o informal, teniendo en común el desplazamiento diario por el centro de la ciudad, algunos porque allí estaba su lugar de trabajo, otros porque hacía parte del recorrido hacia este.



### 3.3.1 Muestra

La muestra fue seleccionada de manera aleatoria dentro del grupo de participantes, siendo 5 de ellos a los que se les aplicó los instrumentos de recolección de información (ver tabla 1).

**Tabla 1.**

*Género y edad de la muestra*

<b>Rango de edad</b>	<b>Genero</b>	<b>total</b>
25 años	Femenino	1
27- 48 años	Masculino	4

Para el estudio, seleccionar una muestra representativa resultó esencial para obtener información precisa y confiable, evitando sesgos y asegurando que los resultados recabados dieran cuenta de la perspectiva general de los participantes. Los criterios de inclusión fueron pertenecer al grupo del CLEI V de la nocturna y que tuvieran buenos desempeños en su proceso académico. Se excluyeron los estudiantes pertenecientes a otros grupos.

### 3.4 Escenario

El escenario fue la nocturna de la Institución educativa Javiera Londoño, de Medellín, en la jornada de 6:00 a 9:00pm. Asimismo, se hicieron algunas actividades en diferentes partes del centro de la ciudad, las que se describirán en detalle en el procedimiento.

### 3.5 Instrumentos de Recolección de Información

Los instrumentos de recolección de información son herramientas y técnicas utilizadas para recopilar datos en una investigación. Existen diferentes tipos de instrumentos, cada uno con sus propias características y usos específicos. Estos se obtienen mediante el contacto directo con el objeto de estudio, lo que permite al investigador construir la información por sí mismo, incluyen técnicas como encuestas, entrevistas, análisis documental, observación no experimental y observación experimental (Sánchez, et al. 2021), para este caso, se construyó una guía de entrevista semiestructurada para los participantes desde las categorías determinadas en el estudio, enfocadas a captar las vivencias e interpretación de cada participante sobre el proceso (ver anexo 1) y una

guía de observación directa donde igualmente, se pudo obtener la mirada e interpretación del investigador durante el proceso (ver anexo 2).

### 3.6 Procedimiento

Partiendo de la pregunta de investigación: ¿de qué manera la EA podría convertir las cotidianidades de los estudiantes del CLEI V de la jornada nocturna, en aprendizajes significativos que motiven su proceso de aprendizaje en la I. E. Javiera Londoño de Medellín, Antioquia?, se buscaron puntos comunes entre los contenidos del área y las acciones cotidianas de los estudiantes del CLEI V, encontrando que todos ellos, cada día hacían desplazamientos por el centro de la ciudad, desplazamientos sin más significado que el llegar de un sitio a otro, desconociendo todos los elementos culturales identitarios y tradicionales que podrían impactar en su perspectiva sobre la ciudad y el territorio que habitan.

A partir de lo descrito, se diseñaron y ejecutaron los siguientes recorridos pedagógicos al centro de la ciudad, durante la clase de EA, con el grupo seleccionado de estudiantes:

- Cartografía personal (familiar, laboral): Se trató de identificar el color, la forma, las texturas, los objetos artísticos (grafitis, esculturas, murales, etc.), y de las personas que cotidianamente se encontraban.
- Centro de la ciudad, observación: recorrido por la Plaza Botero y el parque de las luces; allí debían observar los patrones de los andenes, fachadas, modulación, esculturas, visitantes, colores y formas artísticas.
- Visita en el centro: avenida La Playa, Junín y la plazoleta del teatro Pablo Tobón Uribe. Se observó y describió los elementos naturales mediante dibujos y otras técnicas artísticas.
- Visita del orden religioso: Catedral Metropolitana en el parque Bolívar, iglesia de la Candelaria, la Veracruz y la de Jesús Nazareno. Aquí hicieron un paralelo respecto a la arquitectura, patrones de baldosas y la estética religiosa (altares, vestuario y decoración en general). (Ver anexo 5)

Este procedimiento fue organizado por la investigadora, quien se encargó de informar a los participantes los objetivos de la investigación y el proceso que se llevaría a cabo. Durante las clases se mantuvo una comunicación constante, incluido el consentimiento informado (anexo 4), en

formato digital. Se informó de las entrevistas que fueron grabadas y luego transcritas de manera literal a como fueron narradas. Se tuvo en cuenta también tres criterios de calidad, dependencia, credibilidad y confirmabilidad (Mertens, 2015), la dependencia se dio con la elaboración de este protocolo con las fases del proceso, la credibilidad con la fidelidad en las transcripciones de las entrevistas y lo mencionado por los participantes, y la confirmabilidad se dio en comprobar los resultados mediante la secuencia lógica de evidencias surgidas en el análisis de la información (Yin, 2018).

### 3.7 Categorías de la investigación

Tal como se mencionó en el apartado 3.5, se realizó la construcción de una guía de entrevista y de observación directa, para lo cual se construyó una matriz de categorías de estudio (Tabla 3), la cual permite apreciar las categorías y subtemas apriorísticas en el estudio (entendidas también como dimensiones y subdimensiones) que sirven para orientar las preguntas de los instrumentos antes señalados (ver anexo 1 y anexo 2).

**Tabla 2.**

*Matriz de categorías de estudio*

<b>Categoría</b>	<b>Subtemas</b>	<b>Definiciones</b>
<b>Educación artística</b>	Componente cultural	Lo cultural en el contexto del aprendizaje se relaciona estrechamente con las creencias, valores y prácticas que influyen en la forma en que las personas aprenden, se desarrollan y se adaptan en un entorno determinado
	Desarrollo integral	Es un enfoque que aborda equilibrada y coordinadamente el crecimiento y bienestar de las personas en todas sus dimensiones, con el fin de garantizar su pleno desarrollo y calidad de vida.
<b>Educación de adultos y la educación artística</b>	Motivación hacia el aprendizaje	Es un factor clave que impulsa a los individuos a comprometerse con el proceso educativo, mantener un interés constante en adquirir nuevos conocimientos y habilidades, y alcanzar un desarrollo personal y académico significativo.
	Fortalecimiento de la EA	Son acciones y estrategias destinadas a mejorar la calidad, el acceso y el impacto de la educación en las diferentes disciplinas artísticas, reconociendo su valor fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes y la transformación social.
<b>Aprendizaje significativo</b>	Proceso de aprendizaje	Proceso activo y dinámico, donde el cerebro procesa múltiples estímulos de forma paralela, implicando la representación simbólica del conocimiento en la mente del estudiante, lo que permite transferir lo aprendido a nuevas situaciones.

---

Asimilación de la nueva información	La asimilación de nueva información es un proceso cognitivo mediante el cual una persona incorpora y adapta la nueva información a su estructura cognitiva existente.
-------------------------------------	---

---

Nota. Adaptado de Ruiz Rojas (2014).

La tabla 2 se construyó orientada a destacar la transformación de la enseñanza de la EA en función de lograr un aprendizaje significativo para los estudiantes adultos participantes del estudio. Se buscó identificar que contenidos del área podían articularse con las cotidianidades de esta población que, además llegara a motivarlos hacia su aprendizaje en tanto se fortalecía el área, fue así como se generaron tres categorías y los subtemas o dimensiones resultantes. Toda la construcción se encuentra alineada con los componentes esenciales de la EA, la cultura, el desarrollo integral, el aprendizaje significativo, y el vínculo entre la educación de adultos y la EA, componentes que dieron origen al estudio.

### **3.8 Análisis de datos**

El análisis se realizó basados en la transcripción textual de las entrevistas y las observaciones de la investigadora, mediante la lectura, interpretación e identificación de elementos relacionados con las categorías y subtemas detectados en la información obtenida en los instrumentos aplicados. Se hizo un cruce de información (ver anexo 3), partiendo del método de comparación, donde aparece de manera concurrente comentarios relacionados con una u otra categoría, proceso que se continuó hasta alcanzar la saturación de la información atendiendo al criterio de representatividad donde se verifica que en cada instrumento aparecieran las categorías indagadas; la frecuencia que diera cuenta del número de comentarios vinculados a cada categoría (Miles et al, 2014). Los aspectos aquí consignados, son producto del análisis minucioso y profundo de los significados de cada concepto, de acuerdo con lo expresado por los participantes.

### **3.9 Consideraciones éticas**

De acuerdo con la aplicación del consentimiento informado (Anexo 4), se aclararon diversos aspectos relacionados con la confidencialidad y el anonimato de la información. Específicamente, se indicó que no se utilizarían nombres dentro de la entrevista y su transcripción, de modo que la información de los participantes no fuera pública. Además, se informó sobre los posibles beneficios y riesgos de la investigación, cumpliendo así con el principio de no

maleficencia. Finalmente, se realizó la devolución de la información a los participantes que fueron localizados después del proceso.

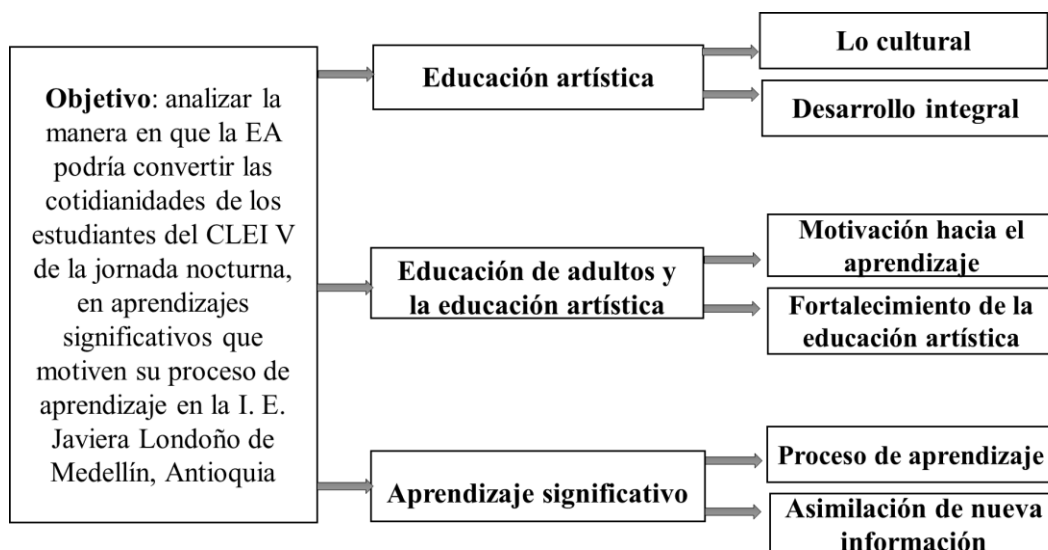
Todo este proceso metodológico se enmarcó en los objetivos, general y específicos, del paradigma cualitativo y el diseño de investigación fenomenológica hermenéutica (Marín 2011, Macías, 2018). Asimismo, se determinó que el alcance de la investigación sería de tipo descriptivo (Hernández et al., 2018), cuyo propósito es recopilar información, de manera individual o colectiva, sobre las concepciones de los 14 participantes, 5 de ellos aportantes de la información relacionada con el fenómeno de estudio, sin analizar las relaciones entre dichas concepciones, sino más bien definirlas y describirlas detalladamente mediante el análisis de los instrumentos de investigación.

## IV. Resultados

A continuación, se presenta la información de las categorías resultantes, organizadas de acuerdo con la representatividad y recurrencia de los comentarios que aparecían en los instrumentos de recopilación de información, los cuales fueron y analizados uno a uno clasificándolos según la relación que evidenciaran con las categorías y subtemas determinadas en el proceso (ver anexo 3), partiendo del objetivo, el orden de relevancia fue:

**Figura 1.**

*Categorías y subcategorías*



*Figura 1 (adaptación propia)*

### 4.1 Educación artística

Alrededor de la EA se estableció el diálogo más recurrente con los participantes, fue la categoría más nombrada en tanto que rompió con la idea tradicional que los participantes traían respecto a lo que creían que era la enseñanza de esta área, dibujo y colores, así que encontrar otros contenidos y metodologías fue una sorpresa total para ellos, como se evidencia en algunos de sus comentarios al preguntarles si había cambiado en algo la perspectiva sobre la EA: “Si, bastante, yo creía que eso era para mujeres, para hacer manualidades o cosas así, y vea, hasta me quedaron muy lindos los trabajos que hicimos, yo no sabía que yo podía hacer esas cosas tan lindas.” (entrevista

2), “Yo ni siquiera sabía que enseñaban en esa materia, y que salir a recorrer la ciudad era parte de lo que enseñaban me pareció muy bueno, muy divertido con los compañeros.” (participante 3).

#### **4.1.1 Lo cultural**

Lo cultural de la EA fue el subtema de la EA que más apareció en los comentarios hechos dentro de las entrevistas y las observaciones; tiene sentido ya que hablan de un trasegar constante por el centro de la ciudad, escenario en el que converge toda clase de población, las entidades, lo religioso, lo comercial, gastronómico, la moda, la diversidad, es decir, lo cultural, y los participantes enfatizaron en todo lo que no veían y “desconocían” de un lugar que traduce la identidad del ciudadano medellinense. Se destacan comentarios como: “...con los recorridos nos deteníamos a mirar bien todo lo que hay, y esta experiencia hace ver todo como más bonito, más agradable para caminar.” (entrevista 1), “...no sabía que la ciudad tenía tantas cosas diferentes a las que yo conocía.” (entrevista 2.)

#### **4.1.2 Desarrollo integral**

En segundo lugar, aparece el desarrollo integral, este hace referencia a como se transforman los participantes en cuanto a descubrirse habilidades, encuentros con su sensibilidad, encuentros con el otro que, siendo compañeros, no se adentraban en lo que el otro era y los potenciales que entre todos desarrollaban. Fueron agradables los comentarios relacionados con su religiosidad, o compañerismo: “el producto artístico mostró desde la saturación hasta el minimalismo evidenciando la validación de la diferencia de perspectivas y habilidades frente a una misma observación.” (observación 2), “El orden religioso para ellos era el hábito de ir a una misa, hacer una petición y dar gracias, más allá no.” (observación 3).

### **4.2 Educación de adultos y la Educación Artística**

Esta relación aparece como segunda categoría en orden de relevancia y repetición en los comentarios de los participantes. Lo que ellos destacan sobre el tema es la forma en que se articularon los contenidos del área con los quehaceres y cotidianidades de ellos, generando así no solo interés por lo que aprendían, también el disfrute con la actividad y el compartir con sus compañeros, así lo manifestaron: “Yo recorro la ciudad sin fijarme en nada porque, pues a mí me interesa es ver quien me compra algo, en los recorridos tuve tiempo para mirar todo lo que nos dijeron, y es muy distinto, es más tranquilo y entretenido.” (participante 4).

#### ***4.2.1 Motivación hacia el aprendizaje***

En tercer lugar, se encuentra la motivación hacia el aprendizaje; para estos estudiantes, con su edad, el tiempo reducido, el cansancio, no era significativo ver áreas diferentes a las fundamentales, para ellos, matemáticas, castellano, ciencias naturales y sociales. Encontrar otra serie de conocimientos relacionados con sus labores, con su fe, con sus cotidianidades, los llevó a dar sentido a otras áreas de conocimiento, a comprender porque era importante la integralidad de su pénsum y de hacer a conciencia su proceso de aprendizaje. Se encontraron comentarios como: “El descubrimiento de habilidades en la técnica artística, unos más que otros, sin embargo, buscaron otras formas de representar aquello que los impactó, lo simbólico, el dibujo, grafiti y hasta textos cortos enmarcados en el sentimiento.” (Observación 1), “es decir, lograron transformar y volver más amenas sus cotidianidades” (observación 3).

#### ***4.2.2 Fortalecimiento de la educación artística***

Este subtema aparece como categoría emergente, en cuarto lugar, se destaca la motivación hacia el aprendizaje, los estudiantes del CLEI V, inicialmente manifestaban inconformidad al tener que ver áreas como la EA, no encontraban sentido a este campo de conocimiento pues lo delimitaban al dibujo y ya. Encontrarse otros contenidos del área, otras metodologías que, además disfrutaron y aprendieron en varias dimensiones como de ellos mismos, la ciudad y la cultura. Recalaron la práctica de técnicas artísticas, reconocieron el valor de una “escultura”, diferente a “estatua” como las llamaban: “...verlos a todos encontrando otros puntos de interés, la belleza del gesto dramático a través de una piedra de mármol, la representación de la fe mediante obras pictóricas y escultóricas, algo en lo que ellos no habían pensado.” (observación 3).

#### **4.3 Aprendizaje significativo**

Sin restarle importancia, en el orden de relevancia esta categoría quedó en tercer lugar, evidentemente sintieron que había una relación entre lo que ya conocían y lo que descubrieron a medida que se hicieron los recorridos, lugares que eran familiares a ellos por su trasegar constante, pero con intenciones y actitud muy diferentes, esto quedó consignado en algunos de sus comentarios: “Ahhh no, es que yo andando tanto por ahí y no conocía nada de esas cosas culturales, uno va a la iglesia, pero a rezar, entonces uno no repara en nada.” (entrevista 3), “Se sintió un



ambiente de disposición y disfrute durante la clase, asistieron todos y trabajaron con esmero.” (observación 2).

#### ***4.3.1 Proceso de aprendizaje***

En quinto lugar, se destacó el proceso de aprendizaje; no había claridad en lo que expresaban sobre este proceso, para ellos era una experiencia que no constituía ningún valor académico o formativo, hasta ese momento, ellos hacían tareas más que aprender, o por lo menos no eran conscientes de ese aprender. Con los recorridos fueron haciendo consciente lo que los rodeaba, lo que pisaban o donde se sentaban, entendiendo que cada cosa habitada en esos lugares, fueron producto de una intención, de un diseño, de una estética que comunica, que expresa solo por estar ahí, por pertenecer a ese lugar. “ya cuando salimos a recorrer con la profe, hicimos cosas muy distintas y pues yo ni bolas le paraba a nada de eso.” (entrevista 3), “A mi si me pareció que es bueno que le enseñen a uno todo eso, porque uno vive aquí y no reconoce ni disfruta todo lo que hay...” (entrevista 4)

#### ***4.3.2 Asimilación de nueva información***

Finalmente, aparece este aspecto tan significativo para las intenciones del estudio, el elemento indispensable para hacer efectivo el aprendizaje, asimilar la información asociada a lo que ya traían, complementando así el aprendizaje significativo que se esperaba lograr. Este subtema fue importante tanto para los participantes como para la investigadora, se observa en comentarios tales como: “es bueno ponerle cuidado a los lugares que uno transita, porque conoce, aprende muchas cosas nuevas, a ver de una manera distinta la ciudad.” (entrevista 2), “descubrieron la relación existente entre el arte en todos sus lenguajes, con la religión, concluyendo que esta relación ha estado presente desde épocas antiguas.” (observación 3).

De esta forma, quedan expuestos los resultados del análisis de la información obtenida, cada categoría y subtema que aparece, da cuenta de la idea, las sensaciones expresadas directamente por los participantes, desde sus propias vivencias y experiencias registradas en las entrevistas, de igual manera se conservaron los comentarios registrados tal como fueron expresados por ellos y por la investigadora en las observaciones realizadas durante el proceso.

## V. Discusión

Esta sección es donde se analizan y se interpretan los resultados obtenidos en la investigación. En esta parte, se comparan los hallazgos con la literatura existente, mencionada en el marco teórico, se destacan las implicaciones de los resultados y se discute cómo estos contribuyen al campo de estudio en cuestión. Además, la discusión suele incluir reflexiones sobre las limitaciones del estudio, posibles direcciones futuras de investigación y la relevancia de los hallazgos para la práctica educativa (Hernández, et al, 2018). Este análisis e interpretación se hace en el mismo orden de relevancia en que aparecieron en los resultados del estudio.

### 5.1 Educación Artística

De acuerdo con el MEN, (2002), la EA es un ámbito de conocimiento y aplicación que se dedica a potenciar las habilidades creativas, estéticas y expresivas de las personas mediante la instrucción en disciplinas artísticas. Se centra en la formación global a través del fomento de destrezas y competencias esenciales como la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación; esto se condice con lo manifestados por los participantes, cuando expresan con satisfacción todo lo que descubrieron del escenario cultural y de ellos mismos mediante la EA “no me imaginaba que podíamos hacer y conocer tantas cosas, me gustó mucho lo que hicimos (entrevista 1).

#### 5.1.1 *Lo Cultural*

El componente cultural en la EA se refiere a la forma en que las artes se enseñan y aprenden dentro de un contexto cultural específico. Algunos elementos clave del componente cultural incluyen las tradiciones y prácticas artísticas locales y/o regionales, en esta área se incorpora y se valora las formas de expresión artística propias de la cultura donde se imparte; incluye las perspectivas y significados culturales, es decir, el aprendizaje de las artes implica comprender los significados, simbolismos y valores culturales que subyacen a diferentes manifestaciones artísticas; reconoce y celebra la diversidad de expresiones culturales y mantiene una conexión con la identidad y el patrimonio, así como la influencia del contexto sociocultural. Todo lo anterior se ratifica con lo expresado por la UNESCO (2024), respecto a que la presencia de la cultura en la EA no solo mejora la experiencia de aprendizaje en arte, sino que también fomenta la diversidad,

el intercambio cultural y la unión social. Esto posibilita que las personas investiguen, comprendan y manifiesten su identidad cultural mediante diversas formas artísticas.

### ***5.1.2 Desarrollo integral***

En segundo lugar, aparece el desarrollo integral, El MEN (2010), establece una diferencia sobre el enfoque de la formación para las artes que es la creación de artistas, mientras que la educación por el arte se centra en el arte como un medio para desarrollar valores y categorías del ser humano. Entendido así, se puede establecer una relación de coherencia frente a lo expresado por los participantes, quedando claro que la educación en el arte se ocupa de la experiencia estética como una forma de escapar o responder a las condiciones culturales y sociales y/o laborales, lo que se puede inferir en el siguiente comentario: “Pues a mí me gustó mucho lo que tiene que ver con las construcciones, los diseños en las baldosas, las bancas, la manera en que están organizadas, los jardines, los materiales que usan para hacerlos, pues yo nunca había mirado eso, aunque trabajo en la construcción yo no había detallado tantas cosas que me pueden ayudar en mi trabajo.

## **5.2 Educación de adultos y la educación artística**

Teniendo en cuenta las condiciones y características de esta población estudiantil, es importante dimensionar la naturaleza de la EA para la planeación del área que se va a impartir, los contenidos deben estar asociados a los intereses de los estudiantes, funcionales para sus labores o crecimiento personal, lo que se hace muy similar a lo expresado por Caguana (2020), en la etapa adulta, la educación en artes favorece la estimulación cerebral, retardando el proceso de envejecimiento, reduce el estrés, alivia la ansiedad, mejora la concentración y promueve la interrelación con el contexto y entre pares.

### ***5.2.1 Motivación hacia el aprendizaje***

La motivación hacia el aprendizaje es un componente indispensable para obtener los beneficios que la educación ofrece, en tanto que quien reciba la educación no haga estos procesos consciente, probablemente poca será su evolución, pero realmente lo que es determinante para llegar a esta motivación, es una planeación objetiva, clara, didáctica, de forma tal que despierte el interés por el conocimiento que se espera lograr, esto concuerda con lo expresado por Calderón (et al, 2020), quien manifestó que, la importancia de la motivación en esta área radica en su enfoque

formativo hacia seres humanos más sensibles, empáticos y creativos, capaces de desarrollar una mayor y más asertiva interacción social, coincidiendo además, en que puede ser una alternativa para la solución del conflicto social y el mejoramiento de la calidad de vida, implementada en la institución con una visión integral.

### ***5.2.2 Fortalecimiento de la educación artística***

Frente al desconocimiento de la esencia de la EA, es probable que los métodos y contenidos no coincidan con los intereses de los estudiantes, más en esta modalidad de estudio, aquí lo que se destaca es tener en cuenta las cualidades del área en función de las expectativas de los estudiantes, indiferente del ciclo o modalidad educativa en que se encuentren, hay puntos clave que favorecerán el reconocimiento del esta, lo que se reafirma con lo manifestado por León (2022), la EA es un ámbito de investigación y aplicación que tiene como objetivo potenciar las habilidades creativas, estéticas y expresivas de las personas mediante la instrucción en disciplinas artísticas. Se sitúa dentro de un marco conceptual amplio, busca ampliar las habilidades de apreciación y creación y el establecimiento de conexiones con otras disciplinas, con la comunidad y el entorno natural.

### **5.3 Aprendizaje significativo**

Para este trabajo, el aprendizaje significativo es fundamental, más cuando se parte de las cotidianidades de los estudiantes que recorren a diario un espacio de ciudad en particular, a razón de trasladarse a su lugar de trabajo, de estudio o de habitación, lugares aparentemente conocidos, y es sobre ese conocimiento que se estructuró la metodología del estudio, adentrarse en detalle y profundidad en esas calles, captando detalles previamente indicados de tipo artístico, cultural y social, solo así llegaron a descubrir más allá de lo que la mirada ligera diaria les permitía ver. Observar lo “nuevo”, les aportó interés, sorpresa, satisfacción y hasta reconocer habilidades en ellos mismos que hasta el momento desconocían, lo cual se confirma con la teoría de D. Ausubel, quien postula que el estudiante incorpora nueva información y la relaciona con conocimientos previos o experiencias pasadas, lo que facilita la integración de los nuevos conocimientos con los ya adquiridos, enriqueciendo así el conocimiento general sobre un tema (Torres, 2003).

### ***5.3.1 Proceso de aprendizaje***

En el análisis, se pudo determinar que, previo al diseño metodológico, mediante charlas con el grupo participante, se encontró que asistían a la institución sin una consciencia clara de la importancia del proceso de aprendizaje, así que fue necesario rediseñar el método de enseñanza de la EA que llevara a inmiscuir a los estudiantes en todo este proceso, que fuera real el interés que sintieran para lograr el aprendizaje significativo que se aspiraba, y esto pudo ser por la relación que se estableció entre lo ya conocido de los participantes y lo descubierto durante el proceso, Palmero (2011) sustentó sobre esta teoría que también se aplica al proceso de evaluación, ya que se enfoca en identificar lo que el estudiante ya sabe antes de intentar enseñarle algo nuevo, y en la necesidad de guiar el aprendizaje a medida que este se produce, con el fin de corregir, aclarar y consolidar los conocimientos.

### ***5.3.2 Asimilación de nueva información***

Finalmente, sobre la asimilación de la nueva información, se puede decir que el proceso se logró satisfactoriamente, ya que la relación entre el conocimiento previo y la nueva información se dio por descubrimiento a partir de unas instrucciones dadas, esto provocó gusto y motivación, sensaciones placenteras que favorece la fijación del conocimiento adquirido en el estudiante, lo anterior se condice con la teoría de Ausubel la cual resalta la importancia de vincular los nuevos conceptos con los conocimientos previos y se contrapone al aprendizaje basado en la memorización y al aprendizaje pasivo, Rocha (2021) destaca que la asimilación de la nueva información sobre los conocimientos previos existentes es fundamental en la estructura cognitiva del estudiante.

De esta forma se da por finalizada la discusión respecto a las categorías encontradas y registradas por orden de relevancia y la relación dada con la literatura que sustenta el marco teórico del estudio. Se pudieron establecer relaciones positivas entre las categorías y los subtemas analizados, se condicen, se ratifican y son coherentes con las teorías y conceptos de la investigación.

## 5.4 Conclusiones

Finalizado el proceso, se podría decir que el objetivo del proyecto monográfico se logró. Partiendo de una problemática observada durante las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas con estudiantes adultos pertenecientes al CLEI V, se puede decir que la enseñanza de adultos es una estrategia educativa efectiva para abordar las circunstancias que rodean a esta población; sin embargo, los resultados identificados en el problema señalan una falta de interés, una motivación mínima hacia el proceso de aprendizaje, un cumplimiento básico de los objetivos educativos debido a que, en realidad, buscan obtener el título sin valorar el aprendizaje. Además, perciben que la EA se presenta de manera desconectada de su realidad laboral o diaria, considerando esta enseñanza como algo superfluo, tal como expresan, una actividad que llena tiempo, un tiempo que escasea y que se ven obligados a dedicar con gran esfuerzo y desgano.

Así las condiciones, se supuso que encontrar puntos de conexión entre los contenidos temáticos y metodológicos de la EA y la vida cotidiana de los estudiantes adultos del CLEI V, podría brindar un aprendizaje significativo, motivador y efectivo para ellos. Procesos que vinculen y den sentido a lo que aprenden y a lo que están acostumbrados, les permitiría un desarrollo integral real, aspecto que forma parte de los objetivos de la EA (MEN, 2002, 2010), lo cual se pudo confirmar luego de la implementación del proceso metodológico del proyecto.

Contando con 14 estudiantes adultos, hombres y mujeres, en un rango de edad de los 18 a los 55 años, se aplicaron entrevistas a 5 de estos y 3 observaciones por parte de la investigadora, lo cual arrojó el cambio de percepción de la EA por parte de los participantes, reconociendo que desconocían la naturaleza del área, por tanto, sus potenciales en la formación integral de estos. El enfoque metodológico de tipo cultural fue el articulador entre los saberes previos de los estudiantes y los nuevos conocimientos, quedando evidencia en los testimonios y comentarios hechos por la muestra de estudiantes, y las observaciones registradas por la investigadora.

La sistematización y análisis se hizo mediante el cruce de información obtenida de las fuentes, esto permitió darle validez al método y claridad en los resultados, siendo la EA la categoría destacada y los subtemas, lo cultural y el desarrollo integral, siguiendo el orden de relevancia, continuo la categoría Educación de adultos y la EA y los subtemas de motivación del aprendizaje y el fortalecimiento de la EA, finalizando en la tercera categoría, el aprendizaje significativo con los subtemas del proceso de aprendizaje y la asimilación de la nueva información.

Todo el proceso provoca una gran satisfacción, más cuando queda la tranquilidad de haber implementado un método basado en las condiciones de la población estudiantil adulta favorecido por el área de Educación Artística. Es real que, para este tipo de estudiantes, estudiar no solo es una necesidad, es un requerimiento que el ámbito laboral exige, sin embargo, sería mucho más significativo para ellos si estos conocimientos se abordaran más desde la realidad contextual que los rodea, quizás así tendría más sentido y beneficio hacer el esfuerzo por conseguir el grado académico que les permitirá expandir sus posibilidades personales, laborales y sociales.

### **5.5 Recomendaciones**

Como recomendación queda, seguir investigando sobre las relaciones o medios que puedan favorecer la enseñanza de la EA en las diferentes modalidades educativas que ofrece el Sistema de Educación Nacional, verificando que los contenidos sean apropiados y benéficos para las expectativas de sus alumnos. Realmente, la EA no logra un reconocimiento general en el ámbito educativo más por el enfoque que se le da, que por las características del área, son tantas las posibilidades que la enseñanza de las artes ofrece, que requiere definir claramente cual es la necesidad del escenario y comunidad donde se va a impartir, y desde ahí, definir la metodología apropiada para lograr el impacto esperado con el área.

## Referencias

- Caguana, M., C. (2020). La educación artística de Hilarte y su influencia en la reinserción escolar (Master's thesis, Guayaquil: ULVR, 2020.).
- Calderón, D., Martín, P., C., Fuentes, M., C., & Portela, F., A. (2020). Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social. *Artseduca*, 25.
- Camors, J., Turnes, G., Rodríguez, E., Rodríguez, Y., & Cordano, N. (2020). De la «Educación de Adultos» a la «Educación para todos, a lo largo de toda la vida» en Uruguay. *Educació i Història: Revista d'història de l'educació*, 69-95.
- Cardozo, S. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196.
- Catellarin, M. J., & Caamaño, G., L. (2020). Implicaciones de la educación artística en la salud, bienestar y calidad de vida de los adultos mayores. Una respuesta al envejecimiento activo. [repositorio.uchile.cl](http://repositorio.uchile.cl)
- Castañeda Mota, M. M. (2022). La científicidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16(1).
- Cavallo, C., P. (2016). La investigación en educación para jóvenes y adultos: nociones desde el estado del arte en la universidad pedagógica nacional. [tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Biblioteca Digital Universidad Pedagógica. Colombia.
- Colombia. Presidencia de la República. (1991). Constitución Política de Colombia. Presidencia de la República.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la Ley General de Educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf)
- de la Roche, M. M., Estupiñán, A. M., & Pulido, M. A. (2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. *Revista Semillas del Saber*, 1(1), 18-27.
- Duque, G., L. (2020). Importancia de la Educación Artística en la educación de jóvenes y adultos: Una mirada desde la andragogía. [tesis de grado, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital Universidad de Antioquia. Colombia.
- Farfán, P., E., Huerto, C., E., Asto, H., A., Sanabria, R., L., S. R., Sánchez, G., J, Lizandro, C., R., Fuertes, M., L., & Farfán, P., J. (2023). Aporte de la Hermenéutica y la Fenomenología en la Investigación: Una reflexión teórica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 4064-4075.
- Flores, M. G. (2018). Metodología para la investigación cualitativa fenomenológica y/o hermenéutica. *Revista latinoamericana de psicoterapia existencial*, 17, 17-23.



- Gorriarán, C. M. (2017). La evolución peculiar del arte y la evolución cultural. *AusArt*, 5(2).
- Jiménez, J. (2020). *¿En qué imagen vivimos? Estética, arte y política*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=790518>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana.
- León, C., H. (2022). La educación artística como objeto de estudio: una mirada desde la formación de formadores. *Conrado*, 18(85), 470-481.
- Ley 115 de 1994. (1994). Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214.
- Loayza, M., E. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 8(2), 56-66.
- Macías, G. F. (2018). Metodología para la investigación cualitativa fenomenológica y/o hermenéutica. *Revista Latinoamericana de Psicoterapia Existencial*, 17, 17-23.
- Maiztegui, O., C., Esesumaga, E., & Zalduendo, C. (2021). Las prácticas artísticas contemporáneas como vehículo de experimentación y expresión en un grupo de adultos con discapacidad intelectual: "Laboratorio de arte". *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4).
- Marín, V., R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 34(3), 271- 285. <https://bit.ly/3sGx0le>
- Marzo, A. y Figueras, J. M. (1990). Educación para adultos. Situación actual y perspectivas, ICE/Horsori, Barcelona.
- Mejía, C. J. (2023). Sustentos teórico-metodológicos de la Educación Artística. *Revista Cognosis*, 8(3), 97-113.
- Mejía, E., S. (2012). Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plásticas. *Uni-pluri/versidad*, 12(2).
- MEN. (2002). Lineamientos curriculares de Educación artística. Áreas obligatorias y fundamentales. Magisterio. <https://bit.ly/3ln8YY8>
- MEN y Ministerio de Cultura. (2010). Documento 16 sobre las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística. Ministerio de Educación, Bogotá D. E. <https://bit.ly/3lnQtmb>
- MEN. (2017). Lineamientos generales y orientaciones para la educación formal de personas jóvenes y adultas en Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-371724\\_recurso.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-371724_recurso.pdf)
- Meneses, L., E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 14-21.

- Messina, G. (1916). La educación de jóvenes y adultos en América Latina. Políticas, formación y prácticas. El tiempo de la emancipación. *Revista Interamericana de Educación para Adultos*, 38(1).
- Miles, M., Huberman, M., y Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: a methods sourcebook* (3ª ed.). Sage Publications
- Mora, M., J. & Osses, B., S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 321-335
- ONU. (1948, 10 de diciembre). Declaración Universal de Derechos Humanos. Adoptada y proclamada por la Resolución de la Asamblea General 217 A (iii). <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Palmero, M. L. R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.
- Pino, T., R. (2009). Marco teórico referencial de la investigación. Concepto y funciones. *Varela*, 9(24). ISSN-e 1810-3413,
- Prado, J. F. (2021). La educación de adultos: un acercamiento desde el aprendizaje transformacional. *Conrado*, 17(78), 140-144.
- VV. AA. (1984). Documento de trabajo para facilitar el dialogo preparatorio al libro blando de la Educación para adultos, M.E.C. Madrid
- Rocha, J., C. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 63-75.
- Ruiz Rojas, G. A. (2014). *Hacia la comprensión de la retórica como contenido formativo para la configuración de un sujeto deliberativo* [tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura Medellín]. Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura Colombia.
- Sánchez, M. J., Fernández, M., & Diaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.
- Solís Osorio, R. M. (2022). La creación de proyectos de vida desde la educación artística en los jóvenes del Centro de Atención al Joven Carlos Lleras Restrepo. [tesis de pregrado, Ude A] <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30600/2/MONOGRAF%c3%8dA%20.pdf>
- Torres, T., V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43.
- UNESCO. (2015). Recomendación Sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245179\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245179_spa)

UNESCO. (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Cultural y Artística. <https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>

Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: design and methods*. Sage Publications.

## Anexos

### Anexo 1

#### *Guía de entrevista a participantes*

<b>Participante #</b> <b>Género:</b> <b>Edad:</b> <b>Ocupación:</b> <b>Responsable:</b> <b>Duración de la entrevista:</b>
<b>Objetivo:</b> identificar la perspectiva del participante respecto a los elementos culturales observados y analizados durante los recorridos pedagógicos dados en las clases de EA
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo se sintió haciendo los recorridos pedagógicos?</li><li>2. ¿Qué aspecto le llamó más la atención de las visitas y observaciones que se hicieron durante los recorridos? ¿Con cuál actividad o visita se sintió más cómodo o identificado?</li><li>3. ¿Qué reflexiones puede usted hacer desde lo vivenciado en los recorridos, en comparación a los recorridos que usted hace en sus cotidianidades?</li><li>4. ¿Qué aprendizajes adquirió con los recorridos pedagógicos realizados?</li><li>5. ¿Le cambió en algo la perspectiva que usted tenía del área de Educación artística?</li></ol>
Observaciones: Muchas gracias

### Entrevista participante 1

#### Participante 1

**Género:** femenino

**Edad:** 25 años

**Ocupación:** operaria de máquina

**Responsable:** Stella Muñoz

**Duración de la entrevista:** 35 minutos

**Objetivo:** identificar la perspectiva del participante respecto a los elementos culturales observados y analizados durante los recorridos pedagógicos dados en las clases de EA

1. ¿Cómo se sintió haciendo los recorridos pedagógicos? La verdad, me sentí extraña, porque nunca lo había hecho, pues, así como ahora, mirando todo, reconociendo cosas que antes no había visto y que ni sabía que ahí estaban; también fue bueno estar con los compañeros hablando de todo eso, pues, hablando de otras cosas, que para todos eran como nuevas, si me entiende.
2. ¿Qué aspecto le llamó más la atención de las visitas y observaciones que se hicieron durante los recorridos? ¿Con cuál actividad o visita se sintió más cómodo o identificado? Pues me llamó mucho la atención muchas cosas, que estaban ahí, pero uno no las ve, o repara en ellas, pero las visitas a las iglesias fueron muy bonitas para mí, porque yo no soy muy religiosa, pero al mirar esas estatuas, la decoración de las iglesias, y lo que se siente allá, es como emocionante, como si uno sintiera a Dios en todos esos espacios, fue muy bonito.
3. ¿Qué reflexiones puede usted hacer desde lo vivenciado en los recorridos, en comparación a los recorridos que usted hace en sus cotidianidades? Bueno, todo es muy distinto porque uno pasa todos los días a la carrera y no es muy consciente de las cosas que están ahí, con los recorridos nos deteníamos a mirar bien todo lo que hay, y esta experiencia hace ver todo como más bonito, más agradable para caminar.
4. ¿Qué aprendizajes adquirió con los recorridos pedagógicos realizados? Bueno, no solo que había muchas cosas interesantes para conocerlas, también me gustó mucho los trabajos que hicimos de dibujo y pintura, y otros más que no me acuerdo como se llaman, yo sabía nada de eso y me gustó aprender de esas técnicas.
5. ¿Le cambió en algo la perspectiva que usted tenía del área de Educación artística? Si uffff, es que yo creía que esa materia era para dibujar y yo no se nada de eso, no me imaginaba que podíamos hacer y conocer tantas cosas, me gustó mucho lo que hicimos.

Observaciones: le doy gracias a mi profe porque aprendimos mucho de nosotros y de la ciudad.

Muchas gracias

## Entrevista participante 2

**Participante 2****Género:** Masculino**Edad:** 27 años**Ocupación:** albañil**Responsable:** Stella Muñoz**Duración de la entrevista:** 35 minutos**Objetivo:** identificar la perspectiva del participante respecto a los elementos culturales observados y analizados durante los recorridos pedagógicos dados en las clases de EA

1. ¿Cómo se sintió haciendo los recorridos pedagógicos? Pues para mí fue muy bueno, porque no sabía que la ciudad tenía tantas cosas diferentes a las que yo conocía.
2. ¿Qué aspecto le llamó más la atención de las visitas y observaciones que se hicieron durante los recorridos? ¿Con cuál actividad o visita se sintió más cómodo o identificado? Pues a mi me gustó mucho lo que tiene que ver con las construcciones, los diseños en las baldosas, las bancas, la manera en que están organizadas, los jardines, los materiales que usan para hacerlos, pues yo nunca había mirado eso, aunque trabajo en la construcción yo no había detallado tantas cosas que me pueden ayudar en mi trabajo.
3. ¿Qué reflexiones puede usted hacer desde lo vivenciado en los recorridos, en comparación a los recorridos que usted hace en sus cotidianidades? Pues yo si creo que todo cambia mucho, es que uno solo está pendiente del bus, del tiempo y de que nada estorbe para llegar al trabajo y no se anda fijando en todas las cosas que están en la ciudad y que la hacen muy especial, más cuando uno es de aquí.
4. ¿Qué aprendizajes adquirió con los recorridos pedagógicos realizados? Pues yo creo que lo más importante es que así uno vaya a la carrera, también es bueno ponerle cuidado a los lugares que uno transita, porque conoce, aprende muchas cosas nuevas, a ver de una manera distinta la ciudad.
5. ¿Le cambió en algo la perspectiva que usted tenía del área de Educación artística? Si, bastante, yo creía que eso era para mujeres, para hacer manualidades o cosas así, y vea, hasta me quedaron muy lindos los trabajos que hicimos, yo no sabía que yo podía hacer esas cosas tan lindas.

Observaciones: deberían enseñar cosas así, que le gusten a uno.

Muchas gracias

### Entrevista participante 3

**Participante 3****Género:** Masculino**Edad:** 43 años**Ocupación:** vendedor de papas**Responsable:** Stella Muñoz**Duración de la entrevista:** 35 minutos**Objetivo:** identificar la perspectiva del participante respecto a los elementos culturales observados y analizados durante los recorridos pedagógicos dados en las clases de EA

1. ¿Cómo se sintió haciendo los recorridos pedagógicos? Bueno, yo me sentí muy raro, bien porque yo salgo estando oscuro de mi casa y la ciudad no se ve, ya cuando salimos a recorrer con la profe, hicimos cosas muy distintas y pues yo ni bolas le paraba a nada de eso.
2. ¿Qué aspecto le llamó más la atención de las visitas y observaciones que se hicieron durante los recorridos? ¿Con cuál actividad o visita se sintió más cómodo o identificado? A mi me gustó mucho la plazoleta del teatro ese, el Pablo Tobón, eso una estatua toda bonita llena de jardín y hasta una fuente, es como muy agradable para uno pasar una tarde allá.
3. ¿Qué reflexiones puede usted hacer desde lo vivenciado en los recorridos, en comparación a los recorridos que usted hace en sus cotidianidades? Ahhh no, es que yo andando tanto por ahí y no conocía nada de esas cosas culturales, uno va a la iglesia, pero a rezar, entonces uno no repara en nada.
4. ¿Qué aprendizajes adquirió con los recorridos pedagógicos realizados? Pues conocer que en pleno centro hay muchos árboles de muchos años, más viejos que yo; también aprendí mucho del ese artista que hace las gordas, siempre las había visto en la televisión, pero no las había reparado bien.
5. ¿Le cambió en algo la perspectiva que usted tenía del área de Educación artística? Yo ni siquiera sabía que enseñaban en esa materia, y que salir a recorrer la ciudad era parte de lo que enseñaban me pareció muy bueno, muy divertido con los compañeros.

Observaciones:

Muchas gracias

### Entrevista participante 4

**Participante 4**
**Género:** Masculino

**Edad:** 55 años

**Ocupación:** vendedor ambulante

**Responsable:** Stella Muñoz

**Duración de la entrevista:** 35 minutos

**Objetivo:** identificar la perspectiva del participante respecto a los elementos culturales observados y analizados durante los recorridos pedagógicos dados en las clases de EA

1. ¿Cómo se sintió haciendo los recorridos pedagógicos? Pues bien, me gustó mucho ir a eso
2. ¿Qué aspecto le llamó más la atención de las visitas y observaciones que se hicieron durante los recorridos? ¿Con cuál actividad o visita se sintió más cómodo o identificado? Le cuento que yo recorro el centro todos los días, y nunca me había puesto a mirar todo lo que vimos, a mi me gustó mirar unas pinturas que había allá en el parque Berrio, muy buenas.
3. ¿Qué reflexiones puede usted hacer desde lo vivenciado en los recorridos, en comparación a los recorridos que usted hace en sus cotidianidades? Yo recorro la ciudad sin fijarme en nada porque, pues a mi me interesa es ver quien me compra algo, en los recorridos tuve tiempo para mirar todo lo que nos dijeron, y es muy distinto, es más tranquilo y entretenido.
4. ¿Qué aprendizajes adquirió con los recorridos pedagógicos realizados? Pues yo no sabía pintar, nunca había cogido un pincel, nos enseñaron unas técnicas con nombres raros, pero ¡eso quedaba más bonito!, también conocí muchos lugares de la ciudad, o más bien los reconocí.
5. ¿Le cambió en algo la perspectiva que usted tenía del área de Educación artística? A mi si me pareció que es bueno que le enseñen a uno todo eso, porque uno vive aquí y no reconoce ni disfruta todo lo que hay, es que eso es como para turistas, y uno como es de aquí pues no le da importancia a conocer lo de uno, yo le agradezco a la profe porque aprendí mucho.

Observaciones:

Muchas gracias



### Entrevista participante 5

<p><b>Participante 5</b>  <b>Género:</b> Femenino  <b>Edad:</b> 46 años  <b>Ocupación:</b> empleada doméstica  <b>Responsable:</b> Stella Muñoz  <b>Duración de la entrevista:</b> 35 minutos</p>
<p><b>Objetivo:</b> identificar la perspectiva del participante respecto a los elementos culturales observados y analizados durante los recorridos pedagógicos dados en las clases de EA</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se sintió haciendo los recorridos pedagógicos? Yo al principio no entendía mucho para que hacíamos todas esas cosas, pero después pasamos muy bueno.</li> <li>2. ¿Qué aspecto le llamó más la atención de las visitas y observaciones que se hicieron durante los recorridos? ¿Con cuál actividad o visita se sintió más cómodo o identificado? A mí me ha gustado mucho el parque de las luces, esos tubos llenos de bombillos, la gente caminando, los vendedores de muchas cosas, los mariguaneros, todo tan colorido, todo me gustó.</li> <li>3. ¿Qué reflexiones puede usted hacer desde lo vivenciado en los recorridos, en comparación a los recorridos que usted hace en sus cotidianidades? Bueno, yo salgo muy temprano y me encierro todo el día en una casa, la paso mas en un bus que caminando, así que no alcanzo a ver nada. Ir a pie, despacio, con tiempo de mirar todo y luego dibujar o pintar con las hojitas de los árboles lo que vimos fue muy chévere.</li> <li>4. ¿Qué aprendizajes adquirió con los recorridos pedagógicos realizados? Aprendimos a mezclar colores, como lo que hicimos con las hojitas, aprendimos de esculturas, de la diferencia en lo que se sentía tocar un árbol y otro, bueno, también de lo cultural de la ciudad, de las iglesias y todo.</li> <li>5. ¿Le cambió en algo la perspectiva que usted tenía del área de Educación artística? Pues yo si sabía que la artística era hacer planas y dibujitos con colores como le enseñan a mis niños, pero no sabía que conocer la ciudad, esas técnicas que la profe nos enseñó, no tenía idea, lo que si es que me gustó mucho la experiencia.</li> </ol>
<p>Observaciones:  Muchas gracias</p>

**Anexo 2***Guía de observación*

<b>Observación #</b>	
<b>Recorrido:</b> <b>Fecha:</b> <b>Responsable:</b> Stella Muñoz	
<b>Objetivo:</b> Reconocer la actitud de los participantes respecto a la metodología implementada en la clase de educación artística.	
<b>Observación pedagógica</b>	<b>Reflexión</b>

<b>Observación 1</b>	
<p><b>Recorrido:</b> Cartografía personal  <b>Fecha:</b> 13/03/2008  <b>Responsable:</b> Stella Muñoz</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Reconocer la actitud de los participantes respecto a la metodología implementada en la clase de educación artística.</p>	
<b>Observación pedagógica</b>	<b>Reflexión</b>
<p>Se comenzó con la explicación de la actividad, pregunté por lo que veían que para ellos fuera especial en el recorrido de la casa al trabajo y del regreso donde se desviaban al colegio, así que debían hacer a conciencia este recorrido. La respuesta fue muy positiva, no solo por la participación en la charla grupal, sino en como se esmeraron en plasmar en un dibujo algún objeto o escena de ese recorrido. Entre ellos mismos se preguntaban detalles de lo narrado, se reían de las experiencias y les parecía increíble todo lo que no percibían en ese camino que hacían a diario. Se sintió un ambiente de disposición y disfrute durante la clase, asistieron todos y trabajaron con esmero</p>	<p>Analizando luego de la actividad, se destacaron varios aspectos:  La disposición de los estudiantes a comentar su experiencia, detallaban como si nunca hubieran pasado por allí.  El encuentro colectivo, poco se tuvo que intervenir, se preguntaban, se reían, hacían paralelos entre sus narraciones, interactuaron con empatía, se visualizaron en el otro, se sintieron compañeros y como tal, se apoyaron.  El descubrimiento de habilidades en la técnica artística, unos más que otros, sin embargo, buscaron otras formas de representar aquello que los impactó, lo simbólico, el dibujo, grafiti y hasta textos cortos enmarcados en el sentimiento.</p>

<b>Observación # 2</b>	
<p><b>Recorrido:</b> Visita al centro de la ciudad.  <b>Fecha:</b> 17/04/2008  <b>Responsable:</b> Stella Muñoz</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Reconocer la actitud de los participantes respecto a la metodología implementada en la clase de educación artística.</p>	
<b>Observación pedagógica</b>	<b>Reflexión</b>
<p>Se dieron los criterios de la visita al centro de la ciudad, observar toda particularidad en cuanto a urbanismo, patrones o secuencias, grabados, esculturas, visitantes, el arte. Se mostraron alegres por la charla y las preguntas que se hicieron durante la caminata. Se repartieron por grupitos, tomaron fotografías, anotaciones, destacaron lo que no habían notado, analizaron el tipo de personas presentes en los espacios, comentaban entre ellos, fue muy activa la salida a pesar del cansancio del día. Al socializar, varios encontraron cosas o situaciones en común, pero que les llamaron la atención por detalles diferentes, igual que en la primera actividad, se les vio agrado e inquietud por el trabajo artístico, demostrando en lo aplicado, el interés por pulir su producto.</p>	<p>En esta salida, el objetivo era grupal, se esperaba que compartieran sus puntos de vista enriqueciendo lo personal. Así fuera igual el día a día de cada participante, el entusiasmo en la actividad se les notó, se podría decir que, haciendo lo mismo, ellos lo sintieron diferente, fue como un paseo, y las anotaciones y comentarios dieron cuenta de lo llamativo que fue para ellos.  Las comparaciones y aportes ayudaron a hacer más interesante la salida; el producto artístico mostró desde la saturación hasta el minimalismo evidenciando la validación de la diferencia de perspectivas y habilidades frente a una misma observación. Objetivo logrado.</p>

<b>Observación 3</b>	
<p><b>Recorrido:</b> Visita de corte religioso  <b>Fecha:</b> 19/05/2008  <b>Responsable:</b> Stella Muñoz</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Reconocer la actitud de los participantes respecto a la metodología implementada en la clase de educación artística.</p>	
<b>Observación pedagógica</b>	<b>Reflexión</b>
<p>En esta última salida, se tocaba desde lo estético y artístico, lo religioso en la ciudad. Aquí la discusión se dio sobre técnicas artísticas como la escultura, el relieve escultórico, el color, el realismo de las pinturas, lo dramático de estas, la organización y patrones en sus baldosas, bancas, etc. Igual llamó la atención, lo sensible que genera estar en una iglesia, la cantidad de elementos artísticos que la componen.</p> <p>De lo anterior descubrieron la relación existente entre el arte en todos sus lenguajes, con la religión, concluyendo que esta relación ha estado presente desde épocas antiguas. Fue muy bueno porque estos lugares solo representaban la oración, rezar, pedir, comulgar, y cumplir con una tarea dominical impuesta por la religión.</p>	<p>Esta salida tocó mucho con lo artístico cultural. El orden religioso para ellos era el hábito de ir a una misa, hacer una petición y dar gracias, más allá no.</p> <p>Fue muy bueno verlos a todos encontrando otros puntos de interés, la belleza del gesto dramático a través de una piedra de mármol, la representación de la fe mediante obras pictóricas y escultóricas, algo en lo que ellos no habían pensado.</p> <p>Cada salida les aportó mucho a ellos, otras cosas que ver, analizar, comprender, disfrutar en compañía de sus compañeros, identificarse con lo cultural y todo lo que este componente implica en sus tradiciones, experiencias, identidad, es decir, lograron transformar y volver más amenas sus cotidianidades.</p>

## Anexo 3

## Tabla de análisis del cruce de la información recopilada

Categoría	Subtemas	relevancia	Comentarios
Educación artística	Componente cultural	1	<p>“...con los recorridos nos deteníamos a mirar bien todo lo que hay, y esta experiencia hace ver todo como más bonito, más agradable para caminar.” (entrevista 1)</p> <p>“...no sabía que la ciudad tenía tantas cosas diferentes a las que yo conocía.” (entrevista 2)</p> <p>“bueno, también de lo cultural de la ciudad, de las iglesias y todo” (entrevista 3)</p> <p>“identificarse con lo cultural y todo lo que este componente implica en sus tradiciones, experiencias, identidad...” (observación 3).</p>
	Desarrollo integral	2	<p>“la manera en que están organizadas, los jardines, los materiales que usan para hacerlos, pues yo nunca había mirado eso, aunque trabajo en la construcción yo no había detallado tantas cosas que me pueden ayudar en mi trabajo.” (entrevista 2)</p> <p>“el producto artístico mostró desde la saturación hasta el minimalismo evidenciando la validación de la diferencia de perspectivas y habilidades frente a una misma observación.” (observación 2)</p> <p>“El orden religioso para ellos era el hábito de ir a una misa, hacer una petición y dar gracias, más allá no.” (observación 3)</p>
Educación de adultos y la educación artística	Motivación hacia el aprendizaje	3	<p>“Pues yo no sabía pintar, nunca había cogido un pincel, nos enseñaron unas técnicas con nombres raros, pero ¡eso quedaba más bonito!” (entrevista 4)</p> <p>“me ha gustado mucho el parque de las luces, esos tubos llenos de bombillos, la gente caminando, los vendedores de muchas cosas, los mariguaneros, todo tan colorido, todo me gustó.” (entrevista 5)</p> <p>“Se sintió un ambiente de disposición y disfrute durante la clase, asistieron todos y trabajaron con esmero.” (observación 1)</p>
	Fortalecimiento de la EA	4	<p>“y uno como es de aquí pues no le da importancia a conocer lo de uno, yo le agradezco a la profe porque aprendí mucho.” (entrevista 4)</p> <p>“se les vio agrado e inquietud por el trabajo artístico, demostrando en lo aplicado, el interés por pulir su producto.” (Observación 2)</p> <p>“...verlos a todos encontrando otros puntos de interés, la belleza del gesto dramático a través de una piedra de mármol, la representación de la fe mediante obras pictóricas y escultóricas, algo en lo que ellos no habían pensado.” (observación 3)</p>
Aprendizaje significativo	Proceso de aprendizaje	5	<p>“ya cuando salimos a recorrer con la profe, hicimos cosas muy distintas y pues yo ni bolas le paraba a nada de eso.” (entrevista 3).</p> <p>“A mi si me pareció que es bueno que le enseñen a uno todo eso, porque uno vive aquí y no reconoce ni disfruta todo lo que hay...” (entrevista 4)</p> <p>“descubrieron la relación existente entre el arte en todos sus lenguajes, con la religión, concluyendo que esta relación ha estado presente desde épocas antiguas.” (observación 3)</p>

---

<b>Asimilación de la nueva información</b>	<b>6</b>	“es bueno ponerle cuidado a los lugares que uno transita, porque conoce, aprende muchas cosas nuevas, a ver de una manera distinta la ciudad.” (entrevista 2) “también conocí muchos lugares de la ciudad, o más bien los reconocí.” (entrevista 4) “se reían de las experiencias y les parecía increíble todo lo que no percibían en ese camino que hacían a diario.” (observación 1)
--	----------	--

---

## **Anexo 4**

### *Consentimiento informado para la aplicación de entrevista*

#### **Consentimiento informado**

Hola, te invito a participar de la investigación titulada: “La Educación Artística y el aprendizaje significativo de estudiantes de la nocturna en la I. E. Javiera Londoño de Medellín” la cual se encuentra dirigida por Luz Stella Muñoz Gallego, en el marco de las prácticas de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas, (período 2007- 2008). En el presente documento encontrarás información importante relacionada con la finalidad del estudio, lee detenidamente este documento y considera indagar con libertad cualquier inquietud que te surja.

Si decides participar de esta investigación, indica tu aceptación, la cual quedará grabada y posteriormente transcrita para formar parte de los datos recabados para la investigación. Este proyecto se orientó a identificar y analizar las inconformidades de los estudiantes adultos del CLEI V respecto a la enseñanza de la Educación Artística., En este sentido, la EA fue el eje principal enfocada a: (1) Componente cultural y el desarrollo integral; (2) Educación de adultos y la EA, enfocado a la motivación hacia el aprendizaje y el fortalecimiento de la EA; (3) Aprendizaje significativo respecto al proceso de aprendizaje y la asimilación de la nueva información. De esta forma, la presente investigación se justifica en la medida que busca evaluar el impacto del proyecto en la institución intervenida y en la percepción de los participantes sobre la enseñanza de las artes. Tu labor será responder a una serie de preguntas como parte de una entrevista. La duración de dicha entrevista será de aproximadamente 35 minutos. La información será grabada durante las entrevistas. Tu participación no implicará el recibimiento de algún pago o beneficio económico o material. Tu confidencialidad está garantizada ya que tus respuestas serán anónimas. Si tuvieses alguna duda sobre el estudio, podrás comunicarte con la investigadora al correo unicornioazul7@hotmail.com



**Anexo 5**

*Registro fotográfico de algunos procesos*

**Técnica: Collage con elementos naturales encontrados en el contexto**



**Técnica: Impresión en plastilina con elementos naturales**

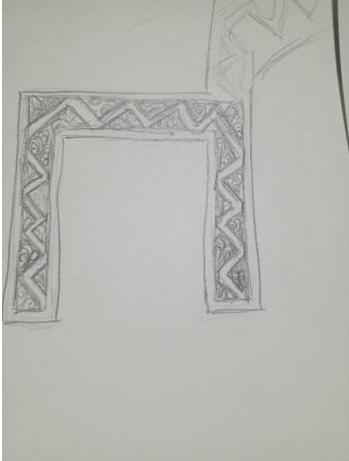
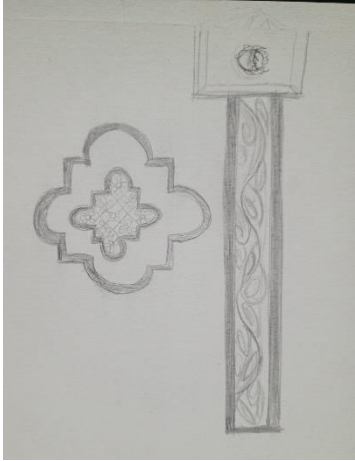
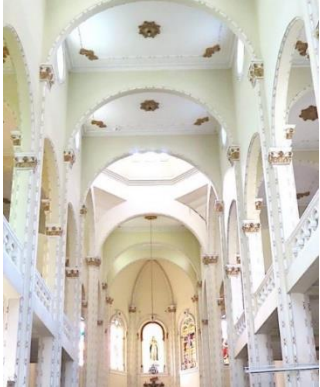




**Técnica: Los colores de la naturaleza.**



**Técnica: Dibujo mosaicos y modulación**





**Técnica: Frottage**

