

ANEXOS

ANEXO 1

PRUEBA DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

PRUEBA DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA *MI MUNDO Y YO*

-PRETEST – POSTEST-

La presente Prueba de Inteligencia Lingüística lleva como título: **Mi Mundo y Yo**, tema en torno al cual giran los subtemas que componen las cuatro actividades que configuran la prueba como tal y a través de las cuales se abordan los cuatro componentes de dicha inteligencia: comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad, anteriormente descritos; cada uno con sus tres (3) indicadores (12 indicadores en total).

Esta prueba plantea actividades que se dirigen a evaluar la inteligencia lingüística en el discurso. La prueba no aborda los componentes lingüísticos en forma aislada, si bien cada actividad asume los indicadores correspondientes al componente de la inteligencia lingüística (comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad) emprendido en el momento, el cual gira en torno a un mismo eje temático (familia, barrio, escuela); no obstante, el componente de la creatividad es abordado bajo el desarrollo de la actividad referida a la capacidad escritural, cuyo énfasis es la producción escrita. Para el desarrollo de cada ejercicio al interior de cada actividad se requiere del uso de herramientas lingüísticas al servicio de una tarea específica, aplicada y significativa; es decir, dichos componentes y cada uno en especial se asumen por actividad (no desconociendo la presencia de cada componente en todas las demás) para facilitar su apreciación, valoración y conjunta evaluación.

MI MUNDO Y YO

Este eje temático permite al niño(a) el ubicarse a sí mismo en relación con su mundo inmediato, partiendo desde su familia (Mi Familia), luego desde su barrio (Mi Barrio) y, por último, desde su escuela (Mi Escuela); tomando con relación a los mismos una postura crítica, reflexiva y analítica.

Las actividades en su conjunto exigen una interacción permanente educando – educador. La selección **a, b, c** únicamente la ejecuta el docente o la persona que aplica la prueba, de acuerdo al desempeño dado por el niño(a), conforme al indicador evaluado.

La prueba está diseñada para ser desarrollada en forma individual, aunque también puede ser ejecutada por parejas o en forma grupal, haciéndole las adaptaciones correspondientes y empleando una filmadora para mayor facilidad en la recolección de la información.

Cuando alguna actividad o ejercicio se desarrolle con el grupo en pleno, el docente o quien aplique la prueba debe tener mucho cuidado en no asentir ni con palabras ni con gestos lo manifestado por uno u otro niño(a), para así evitar el sesgar la participación de los pequeños y sus aportes; debe mantener una posición neutral.

El tiempo que toma la prueba para su total desarrollo es indeterminado; se recomienda evaluar una actividad por día, conforme al orden dado a cada subtema (Mi Familia, Mi Barrio y Mi Escuela). En cada actividad y para cada ejercicio a su interior, las opciones de selección **a, b** y **c** poseen el siguiente valor: **a** (2), **b** (1) y **c** (0). Para su abordaje, la prueba requiere el uso de una copia del texto: “Papá, yo quiero ser como tú”, y de la fábula: “Doña Nora y sus empleadas”, papel, lápiz, lápices de colores, tiza y tablero; además de un espacio amplio y cómodo.

ACTIVIDAD # 1:**MI FAMILIA**

A. Se convida al niño(a) a hablar sobre sí mismo(a) en forma oral con un: "Háblame de ti".

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.* Habla fluidamente sobre sí mismo(a).
- b.* Habla en forma breve sobre sí mismo(a).
- c.* No habla sobre sí mismo(a) o lo hace pero mediante preguntas que le son hechas con dicho fin.

Componente: Comunicación Verbal

Indicador: Fluidez en el habla

B. Se hace la siguiente lectura al niño(a): "Papá, yo quiero ser como tú" y luego se le plantean las preguntas que aparecen a continuación.

"Papá, yo quiero ser como tú"

Mi hijo nació hace pocos días, llegó a este mundo de una manera normal. Pero yo tenía que viajar, tenía tantos compromisos... Mi hijo aprendió a comer cuando menos lo esperaba. Comenzó a hablar cuando yo no estaba. ¡Cómo crece mi hijo de rápido! ¡Cómo pasa el tiempo!

Mi hijo, a medida que crecía, me decía: "Papá, algún día seré como tú". "¿Cuándo regresas a casa, Papá?" "No lo se, hijo. Pero cuando regrese jugaremos juntos... ya lo verás".

Mi hijo cumplió diez años hace pocos días, y me dijo: "Gracias por la pelota, papá. ¿Quieres jugar conmigo?" "Hoy no, Hijo... Tengo mucho que hacer". "Está bien, Papá. Será otro día", y se fue sonriendo; siempre en sus labios las palabras "yo quiero ser como tú".

Mi hijo regresó de la universidad el otro día, todo un hombre. "Hijo estoy orgulloso de ti, siéntate y hablemos un poco". "Hoy no, Papá. Tengo compromisos. Por favor, préstame el automóvil para visitar a algunos amigos".

Ya me jubilé y mi hijo vive en otro lugar. Hoy lo llamé: "¡Hola, Hijo! Quiero verte". "Me encantaría, padre, pero es que no tengo tiempo. Tú sabes, mi trabajo, los niños... Pero gracias por llamar, fue hermoso oír tu voz".

Al colgar el teléfono me di cuenta que mi hijo era como yo.

Preguntas

Con tus propias palabras, dime:

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Por qué el hijo quería ser como su papá?
- ¿Qué podrían hacer los padres para conservar una buena relación con sus hijos durante toda la vida?

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.* Interpreta, argumenta y propone con base en el contenido de la lectura planteada.
- b.* Interpreta y argumenta o interpreta y propone con base en el contenido de la lectura planteada.
- c.* Interpreta, argumenta o propone con base en el contenido de la lectura planteada; realiza uno de los tres aspectos y no ejecuta los otros dos.

Componente: Comunicación Verbal

Indicador: Interpretación, argumentación y proposición en forma oral

C. Se solicita al niño(a) lo siguiente: “Háblame acerca de un acontecimiento importante en tu familia; algo que te haya llamado mucho la atención. Puedes escribir en el tablero todo lo que vas diciendo”.

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.* Al hablar de su familia, su discurso es coherente (presenta un sentido completo).
- b.* Al hablar de su familia, su discurso es poco coherente (las escenas narradas son fragmentadas, pues las ideas se tornan poco explícitas).
- c.* Al hablar de su familia, su discurso no es coherente (pasa de una escena a otra sin establecer una relación entre sí).

Componente: Comunicación Verbal

Indicador: Expresión coherente

ACTIVIDAD # 2:

MI BARRIO

A. Se pide al niño(a) lo siguiente: “Expresa con tu cuerpo y rostro, sin emitir palabra alguna, cuáles son los problemas que se presentan en tu barrio; luego, también en forma gestual, la manera como podría darse solución a cada uno de ellos”.

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a. Manifiesta destreza en el lenguaje corporal o mímico.
- b. Manifiesta poca destreza en el lenguaje corporal o mímico.
- c. No manifiesta destreza en el lenguaje corporal o mímico.

Componente: Autoexpresión

Indicador: Expresión a través del lenguaje corporal o mímico

B. Se plantea al niño(a) lo siguiente: “Imagina que uno de tus vecinos pidió permiso a su mamá para salir a jugar un rato a la calle con sus amigos y su mamá le concedió el permiso pero sólo hasta las seis de la tarde. El juego estaba tan divertido que el tiempo se pasó volando y el reloj marcó las siete de la noche. Ahora tu vecino vuelve a casa y se encuentra a su mamá esperándolo. ¿Cómo se encuentra la mamá? ¿Cómo se encuentra el hijo? ¿Qué dirá la mamá y qué dirá tu vecino? ¿Qué conversación tendrán los dos? Toma el lugar de la madre y luego el lugar de tu vecino, crea e interpreta el diálogo que puede darse entre los dos, haciendo la dramatización y modulación correspondientes”.



Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a. Manifiesta versatilidad en la intensidad, tono y timbre de la voz.
- b. Manifiesta poca versatilidad en la intensidad, tono y timbre de la voz.
- c. No manifiesta versatilidad en la intensidad, tono y timbre de la voz.

Componente: Autoexpresión

Indicador: Versatilidad en la intensidad, tono y timbre de la voz

C. Se plantea al niño(a) lo siguiente: “Realiza un viaje imaginario a la historia (fábula) que voy a contarte y represéntala, al igual que la respuesta a la pregunta que te haré al final, bailando o corporizando acciones y peripecias a medida que voy narrando oralmente los sucesos”.

Luego, se entrega al niño(a) la historia abordada (sin gráficos) y se le solicita lo siguiente: “Lee la fábula y representa con un dibujo la enseñanza o moraleja que deduzcas de ella”.

Doña Nora y sus empleadas
-fábula-

Imagínate que Doña Nora, la señora más rica del barrio, tenía tres empleadas de servicio y para aprovechar bien las labores del día, las llamaba en cuanto el gallo cantaba al amanecer.

Las empleadas tenían muchas tareas que hacer, entre ellas, ir por la leña para preparar los alimentos y encender la fogata en las frías noches. Para su búsqueda, emprendían un largo recorrido y atravesaban amplios bosques en donde los sonidos de diversos animales les hacían compañía; sin embargo, lo que más les agradaba era llegar a un hermoso arroyo, en el cual podían refrescarse mientras caminaban por sus cristalinas aguas, se mojaban la cara e incluso jugaban un poco levantando del fondo algunas piedritas...



Pero un día las empleadas, aburridas de la rutina de sus trabajos y resentidas con el pobre animal que les servía de despertador, resolvieron matarle para librarse del madrugón. Y así lo hicieron; pero...



Entonces Doña Nora, que desde que murió el gallo no sabía cuándo era la hora del alba, decidió que las empleadas se levantaran a medianoche, para estar preparadas cuando amaneciese.

Esopo (Adaptación)

Pregunta: ¿Qué pensarán las empleadas sobre la decisión de Doña Nora?

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.* Representa con el baile o corporizando acciones y peripecias las situaciones narradas en la historia (fábula) y mediante un dibujo representa su enseñanza o moraleja.
- b.* Representa tímidamente con su cuerpo las situaciones narradas en la historia (fábula) y mediante un dibujo representa su enseñanza o moraleja.
- c.* No representa con su cuerpo las situaciones narradas en la historia (fábula), mas sí representa mediante un dibujo su enseñanza o moraleja.

Componente: Autoexpresión

Indicador: Representación de situaciones e historias escuchadas, leídas e inventadas

ACTIVIDAD # 3A:**MI ESCUELA**

A. Se plantea al niño(a) lo siguiente: “Imagina que vienes de otro planeta, un mundo invisible en el cual nada de lo que existe puede verse, ni siquiera tu mismo(a). Vienes acá, al Planeta Tierra, y aterrizas en una escuela infantil en la que después de vivir por un tiempo te das cuenta de que ninguno de sus estudiantes la quiere, lo cual te pone muy triste; así que como nadie puede verte ni escucharte, sino tan sólo leer lo que escribes, se te ocurre redactar una carta a todos los niños(as) de aquella institución educativa, en la cual, además de aconsejarlos, les describes todas las cosas buenas que tiene su escuela y otras más que se te vienen a la cabeza, con el fin de que comiencen a apreciarla”.

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.** La carta escrita presenta coherencia (sentido completo) y cohesión (enlace de partes y enunciados entre sí) en el discurso.
- b.** La carta escrita presenta poca coherencia y/o poca cohesión en el discurso.
- c.** *La carta escrita no presenta coherencia ni cohesión en el discurso.
*El niño(a) no realizó escrito alguno.

Componente: Capacidad Escritural

Indicador: Coherencia (sentido del texto) y cohesión (enlace de partes y enunciados entre sí) en el discurso.

B. Se prosigue con el ejercicio de la siguiente manera: “Después de leer tu carta, muchos niños(as) ya empiezan a ver su escuela de un modo distinto, les agrada asistir a ella y la cuidan. A los niños(as) de Preescolar y de Primero, como aún no saben leer, los profesores les leyeron tu carta y al igual que sus compañeritos(as) mayores, ya la quieren más. Sin embargo Vicente, uno de los niños de Preescolar, no quiso hacer caso a tus consejos ni ver todas aquellas cosas buenas que tiene su escuela; contrario a ello, le da pereza ir a estudiar, se la pasa hablando mal de ella, daña los pupitres, quiebra los vidrios, arroja las basuras al suelo y raya las paredes. Ante esta penosa situación, el rector de la escuela piensa que lo mejor es cancelarle la matrícula a Vicente y expulsarlo del plantel”.

Escribe ahora una carta al rector en la cual le plantees diferentes soluciones para el caso de Vicente, distintas a la cancelación de su matrícula y a su consecuente expulsión de la escuela.

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.* La construcción escrita presenta variedad de frases (5 ó más) con respecto a las soluciones sugeridas al conflicto con Vicente.
- b.* La construcción escrita presenta pocas frases (entre 2 y 4) con respecto a las soluciones sugeridas al conflicto con Vicente.
- c.* La construcción escrita sólo presenta una o ninguna frase con respecto a las soluciones sugeridas al conflicto con Vicente.

Componente: Capacidad Escritural

Indicador: Variedad de las frases

C. Por último, se solicita al niño(a) lo siguiente: “Ahora tu escrito se va a centrar en describirle a los niños(as) de esta escuela cómo son los amigos(as), compañeros(as), profesores(as) y rector(a) que tenías en tu planeta de origen y con los cuales compartías tu jornada escolar. Ten en cuenta que son seres completamente extraños, a los que sólo tú has visto. Ponle un título a tu escrito y emplea toda la cantidad de palabras que se te ocurran, conocidas e incluso inexistentes, que se refieran a cualidades (adjetivos) o características”.

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.* La descripción de los seres extraterrestres presenta una gran variedad en el vocabulario (diversidad de cualidades).
- b.* La descripción de los seres extraterrestres presenta poca variedad en el vocabulario (algunas palabras se repiten con cierta frecuencia).
- c.* *La descripción de los seres extraterrestres no presenta variedad en el vocabulario (el texto es bastante conciso).
*El niño(a) no escribió palabra alguna.

Componente: Capacidad Escritural

Indicador: Riqueza en el vocabulario

ACTIVIDAD # 3B:**MI ESCUELA**

A. Se plantea al niño(a) lo siguiente: “Imagina que vienes de otro planeta, un mundo invisible en el cual nada de lo que existe puede verse, ni siquiera tu mismo(a). Vienes acá, al Planeta Tierra, y aterrizas en una escuela infantil en la que después de vivir por un tiempo te das cuenta de que ninguno de sus estudiantes la quiere, lo cual te pone muy triste; así que como nadie puede verte ni escucharte, sino tan sólo leer lo que escribes, se te ocurre redactar una carta a todos los niños(as) de aquella institución educativa, en la cual, además de aconsejarlos, les describes todas las cosas buenas que tiene su escuela y otras más que se te vienen a la cabeza, con el fin de que comiencen a apreciarla”.

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.* El texto construido presenta una gran cantidad de palabras (200 ó más) que denotan las cosas buenas que tiene la escuela.
- b.* El texto construido presenta de 100 a 199 palabras que denotan las cosas buenas que tiene la escuela.
- c.* *El texto construido presenta una cantidad reducida de palabras (99 ó menos), que denotan las cosas buenas que tiene la escuela.
*El niño(a) no construyó texto alguno.

Componente: Creatividad

Indicador: Fluidez (cantidad de palabras)

B. Se prosigue con el ejercicio de la siguiente manera: “Después de leer tu carta, muchos niños(as) ya empiezan a ver su escuela de un modo distinto, les agrada asistir a ella y la cuidan. A los niños(as) de Preescolar y de Primero, como aún no saben leer, los profesores les leyeron tu carta y al igual que sus compañeritos(as) mayores, ya la quieren más. Sin embargo Vicente, uno de los niños de Preescolar, no quiso hacer caso a tus consejos ni ver todas aquellas cosas buenas que tiene su escuela; contrario a ello, le da pereza ir a estudiar, se la pasa hablando mal de ella, daña los pupitres, quiebra los vidrios, arroja las basuras al suelo y raya las paredes. Ante esta penosa situación, el rector de la escuela piensa que lo mejor es cancelarle la matrícula a Vicente y expulsarlo del plantel”.

Escribe ahora una carta al rector en la cual le plantees diferentes soluciones para el caso de Vicente, distintas a la cancelación de su matrícula y a su consecuente expulsión de la escuela.

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.* El escrito presenta diversidad en las soluciones ofrecidas al conflicto con Vicente, pues son completamente diferentes a la pensada por el rector.
- b.* El escrito sólo en parte presenta diversidad en las soluciones ofrecidas al conflicto con Vicente, pues solamente una o algunas de las soluciones dadas se tornan diferentes a la pensada por el rector.
- c.* *El escrito no presenta diversidad en las soluciones ofrecidas al conflicto con Vicente; la dada o las dadas son similares a la pensada por el rector.
*El escrito no presenta solución alguna al conflicto con Vicente.

Componente: Creatividad

Indicador: Flexibilidad (diversidad en las ideas)

C. Por último, se solicita al niño(a) lo siguiente: “Ahora tu escrito se va a centrar en describirle a los niños(as) de esta escuela cómo son los amigos(as), compañeros(as), profesores(as) y rector(a) que tenías en tu planeta de origen y con los cuales compartías tu jornada escolar. Ten en cuenta que son seres completamente extraños, a los que sólo tú has visto. Ponle un título a tu escrito y emplea toda la cantidad de palabras que se te ocurran, conocidas e incluso inexistentes, que se refieran a cualidades (adjetivos) o características”.

Valoración (a: 2, b: 1, c: 0)

- a.* La descripción de los seres extraterrestres denota asociaciones totalmente remotas (los seres son raros y diferentes: fuera de lo habitual).
- b.* La descripción de los seres extraterrestres sólo en parte denota asociaciones remotas (algunos seres son raros y diferentes a lo habitual, otros no).
- c.* *La descripción de los seres extraterrestres no denota asociaciones remotas (los seres no son raros ni diferentes a lo habitual).
*El niño(a) no escribió palabra alguna.

Componente: Creatividad

Indicador: Originalidad (asociaciones remotas: algo raro y diferente)

ESCALA DE VALORES

PRUEBA DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA: *MI MUNDO Y YO*

Cada actividad: “*Mi Familia*”, “*Mi Barrio*”, “*Mi Escuela*” (parte A) y “*Mi Escuela*” (parte B), consta de tres (3) ejercicios, los cuales abordan, en bloque, cada componente de la Inteligencia Lingüística: **comunicación verbal** por un lado, **autoexpresión** por otro y, por último, **capacidad escritural** junto con **creatividad**; para un total de nueve (9) ejercicios.

Cada ejercicio tiene **tres posibilidades de selección: a, b y c**; para ser administradas por el educador o la persona encargada de aplicar la prueba.

La opción de **mayor valor (a)** equivale a: **2 Puntos**

La opción de **mediano valor (b)** equivale a: **1 Punto**

La opción de **menor valor (c)** equivale a: **0 Puntos**

PUNTAJES PARCIALES

El **puntaje máximo** de **cada actividad** es **6**

El **puntaje medio** de **cada actividad** es **3**

El **puntaje más bajo** de **cada actividad** es **0**

PUNTAJES TOTALES

El **puntaje total máximo** de las **cuatro actividades** es **24**

El **puntaje total medio** de las **cuatro actividades** es **12**

El **puntaje total más bajo** de las **cuatro actividades** es **0**

VALORACIÓN

0 a 8 Puntos: El niño(a) presenta un **nivel bajo** en su inteligencia lingüística. Debe desarrollarse esta capacidad buscando formas versátiles de usar las palabras en contexto.

9 a 16 Puntos: El niño(a) presenta un **nivel medio** en su inteligencia lingüística. Tiende a ver las palabras como un instrumento funcional, no como una posibilidad creativa.

17 a 24 Puntos: El niño(a) presenta un **nivel alto** en el desarrollo de su inteligencia lingüística, y probablemente siempre busque oportunidades para jugar con las palabras en contexto. Dispone de un amplio vocabulario y ve las palabras como rompecabezas o juegos que puede disfrutar y resolver.

MATERIAL DE APOYO

PRUEBA DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

ACTIVIDAD # 1:

MI FAMILIA

EJERCICIO B

"Papá, yo quiero ser como tú"

Mi hijo nació hace pocos días, llegó a este mundo de una manera normal. Pero yo tenía que viajar, tenía tantos compromisos... Mi hijo aprendió a comer cuando menos lo esperaba. Comenzó a hablar cuando yo no estaba. ¡Cómo crece mi hijo de rápido! ¡Cómo pasa el tiempo!

Mi hijo, a medida que crecía, me decía: "Papá, algún día seré como tú". "¿Cuándo regresas a casa, Papá?" "No lo se, hijo. Pero cuando regrese jugaremos juntos... ya lo verás".

Mi hijo cumplió diez años hace pocos días, y me dijo: "Gracias por la pelota, papá. ¿Quieres jugar conmigo?" "Hoy no, Hijo... Tengo mucho que hacer". "Está bien, Papá. Será otro día", y se fue sonriendo; siempre en sus labios las palabras "yo quiero ser como tú".

Mi hijo regresó de la universidad el otro día, todo un hombre. "Hijo estoy orgulloso de ti, siéntate y hablemos un poco". "Hoy no, Papá. Tengo compromisos. Por favor, préstame el automóvil para visitar a algunos amigos".

Ya me jubilé y mi hijo vive en otro lugar. Hoy lo llamé: "¡Hola, Hijo! Quiero verte". "Me encantaría, padre, pero es que no tengo tiempo. Tú sabes, mi trabajo, los niños... Pero gracias por llamar, fue hermoso oír tu voz".

Al colgar el teléfono me di cuenta que mi hijo era como yo.

Preguntas

Con tus propias palabras, dime:

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Por qué el hijo quería ser como su papá?
- ¿Qué podrían hacer los padres para no llegar a dar un mal ejemplo a sus hijos?

EJERCICIO C

Doña Nora y sus empleadas
-fábula-

Imagínate que Doña Nora, la señora más rica del barrio, tenía tres empleadas de servicio y para aprovechar bien las labores del día, las llamaba en cuanto el gallo cantaba al amanecer.

Las empleadas tenían muchas tareas que hacer, entre ellas, ir por la leña para preparar los alimentos y encender la fogata en las frías noches. Para su búsqueda, emprendían un largo recorrido y atravesaban amplios bosques en donde los sonidos de diversos animales les hacían compañía; sin embargo, lo que más les agradaba era llegar a un hermoso arroyo, en el cual podían refrescarse mientras caminaban por sus cristalinas aguas, se mojaban la cara e incluso jugaban un poco levantando del fondo algunas piedritas...

Pero un día las empleadas, aburridas de la rutina de sus trabajos y resentidas con el pobre animal que les servía de despertador, resolvieron matarle para librarse del madrugón. Y así lo hicieron; pero entonces Doña Nora, que desde que murió el gallo no sabía cuándo era la hora del alba, decidió que las empleadas se levantaran a medianoche, para estar preparadas cuando amaneciese.

Esopo (Adaptación)

Pregunta: ¿Qué pensarán las empleadas sobre la decisión de Doña Nora?

ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO(A): _____ **GRADO: 3º** **FECHA:** _____

NOMBRE DE QUIEN DILIGENCIA EL FORMATO: _____ **PARENTESCO CON EL NIÑO(A):** _____

Por favor, lea atentamente cada punto antes de responder y escriba o marque una X, según sea el caso.

1. Número de personas que conforman la familia: _____

2. Con qué personas vive el niño(a) (marque con una X según corresponda): Papá ___ Mamá ___ Hermanos(as) ___ Abuelos(as) ___
Tíos(as) ___ Primos(as) ___ Otros ___ ¿Quiénes? _____

3. Nivel de escolaridad de los padres (marque con una X según corresponda):

PADRES	PREESCOLAR	BÁSICA PRIMARIA					BÁSICA SECUNDARIA				MEDIA VOCACIONAL	
	0º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º
Papá												
Mamá												

Otros estudios:

PADRES	CURSO(S)	TECNOLOGÍA(S)	TÉCNICA(S)	CARRERA UNIVERSITARIA	OTRO TIPO DE ESTUDIO REALIZADO
Papá					
Mamá					

4. Todas las personas que integran la familia saben leer y escribir: Sí ___ No ___ En caso de un No, ¿cuántas personas no saben leer ni escribir? ___

5. La casa cuenta con (marque con una X según corresponda): radio ___, televisor ___, teléfono ___, computador ___, prensa escrita (periódico) ___

6. En casa hay diversidad de libros: Sí ___ No ___

En caso de responder Sí, señale con una X qué tipo de libros:

Cuentos infantiles ___ La Biblia ___ Enciclopedia ___ Revistas ___ Novelas ___ Libros de Cocina ___ Libros de Poesía ___ Textos Escolares ___

7. Una vez sale de la escuela, con qué personas comparte el niño(a): _____

8. ¿Qué actividades realiza el niño(a) en su tiempo libre?

ACTIVIDADES	ESCRIBA UNA X, SEGÚN LA ACTIVIDAD	¿CUÁNTAS HORAS AL DÍA?
Ver televisión		
Escuchar radio (baila, canta...)		
Jugar con juguetes (muñecas/os, pelota, bolitas, carritos...)		
Salir a la calle		
Manualidades, pintar, dibujar, manipular plastilina		
Conversar		
Practicar algún instrumento musical		
Leer		
Escribir		
Practicar deporte		

9. Marque con una X, según corresponda:

EN CASA, LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA REALIZAN ACTIVIDADES COMO...	Sí	No	Algunas Veces
Narrar historias			
Comunicarse constantemente (participando de conversaciones, por ejemplo)			
Leer en voz alta			
Contar chistes o trabalenguas			
Actuar (imitando a personajes favoritos o representando alguna ocurrencia)			
Investigar sobre un tema por medio de libros			
Escuchar situaciones e historias			
Escribir (cuentos, tarjetas, un diario personal...)			
Componer palabras sin sentido			
Realizar juegos de palabras (sopas de letras, crucigramas...)			
Leer libros en el tiempo libre			

ANEXO 3

PROPUESTA PEDAGÓGICA CARRUSEL

PROPUESTA PEDAGÓGICA CARRUSEL
“LA DANZA DE LOS LABIOS”
EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
1	Claridad en el lenguaje Escucha hacia el otro	Presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.	A. El Dinosaurio	Imaginar que un dinosaurio llega a casa y debe hacerse dormir cantándole una canción. ¿Qué canción cantarle? Escribirla y tener en cuenta que a él le gusta que lo hagan dormir pronunciando con menor fuerza la primera sílaba de cada palabra dicha.	Lugar amplio y cómodo. Papel, lápiz, borrador y las dos canciones escritas. Voz y buena disposición por parte de cada niño(a).
			B. Dino va a la Escuela	Imaginar ahora que el dinosaurio va a la escuela y debe despertarse cantándole una canción muy alegre. ¿Qué canción cantarle? Escribirla y tener en cuenta que a él le agrada que lo despierten pronunciando con mayor fuerza la última sílaba de cada palabra.	
			C. El Cancionero	Después de su depuración ortográfica, leer en voz alta y lo más despacio que se pueda, una de las dos canciones escritas, pronunciando con mayor intensidad la sílaba tildada.	
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #1: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					
2	Coherencia en el discurso verbal	Establecer un orden y sentido a la expresión y comunicación oral de las ideas.	A. El Sol, el Viento y Daniel	Tomar el primer fragmento del cuento: “El Sol, el Viento y Daniel”, ordenar los párrafos y luego leerlo en voz alta.	Copia de los dos fragmentos del cuento: “El Sol, el Viento y Daniel”, lápiz, papel y un espacio amplio y
			B. Daniel: El Chico de Mirada Cortante	Tomar el segundo fragmento del cuento: “El Sol, el Viento y Daniel”, leerlo, escribirle un final y leerlo ante el grupo. Posteriormente responder: “Si tuvieras los mismos poderes de Daniel, ¿qué harías?”; escribir y compartir lo que se opina acerca de esta historia.	

	Escucha hacia el otro		C. Un Mundo de Gallinas	Escribir un cuento en el que se narren las aventuras de Daniel, el chico de mirada cortante, al llegar a un mundo habitado sólo por gallinas; luego, leerlo al grupo. Posteriormente se selecciona uno de los cuentos, el más completo (que posea comienzo, desarrollo y final) y detallado (rico en experiencias), para que su autor lo reconstruya oralmente y el grupo lo represente, corporizando acciones y peripecias, al desplazarse libremente en el espacio.	cómodo.
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #2: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					
3	Originalidad en el lenguaje verbal Escucha hacia el otro	Hacer uso de expresiones no estereotipadas y de un vocabulario suficientemente amplio.	A. Objetos Raros	Con respecto a tres extraños objetos: ¿Qué otros nombres pueden recibir cada uno de ellos? Escribirlos, crear una oración en tiempo presente con cada nombre y luego leerlas ante el grupo.	Copia de los objetos, papel, lápiz, tiza, tablero y copia de la lista de palabras (columnas A y B).
			B. Hoy y Estoy	Escribir una frase de amor en tiempo futuro con los nombres dados a cada objeto (actividad anterior) e incluyendo las palabras <i>estoy</i> y <i>hoy</i> (escritas en el tablero). Leer la frase en voz alta.	
			C. Palabras Compuestas	Se presentan dos columnas A y B, con una lista de palabras cada una. Unir palabras de la Columna A con palabras de la Columna B para crear nuevas palabras; luego, escribir una historia en la cual se tengan en cuenta las palabras compuestas y los nombres dados a cada objeto presentado en la actividad A. Leer la historia ante el grupo.	
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #3: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					
4	Fluidez verbal Escucha hacia el otro	Hablar de forma tal que se evite el hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.	A. Refranes	Escoger uno de los tres refranes presentados en el tablero (“El que sube como palma cae como coco”, “A palabras necias oídos sordos” y “A caballo regalado no se le mira el diente”) y expresar, en forma escrita y después ante todo el grupo, todas las posibles interpretaciones que puedan surgir para el mismo.	Papel, lápiz, tablero y tiza.
			B. Lectura con Sentido	Tomar el refrán escogido con sus posibles interpretaciones y leerlo al estilo de uno de los mejores amigos(as) personales; luego, leerlo usando la forma de hablar movida y las frases rítmicas y en verso que son características del rap (o de cualquier otro género musical que agrade a los niños/as).	

			C. La Entrevista	Se plantea lo siguiente: Entrevistarse según el estilo de un presentador de radio o televisión. Pensar en cómo diferenciar la forma propia de hablar de la del entrevistador, e imaginar qué tipo de preguntas hacerse a sí mismo(a) con respecto al refrán elegido y a sus posibles interpretaciones.	
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #4: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					
5	Articulación correcta y entonación adecuada Escucha hacia el otro	Pronunciar los sonidos en forma clara y disponiendo una afinación apropiada a la naturaleza del discurso.	A. El Aviso	Observar el aviso presentado y decir, en voz alta, qué cosas sugiere; a la par, escribirlas en el tablero.	Copia impresa del aviso, tablero, tiza, papel, lápiz y copia con la lista de temas a analizar.
			B. Cosas y Zapatos	Decir, en voz alta, con cuál(es) de los temas presentados (las tiras cómicas, los programas de dibujos animados, los payasos, los magos, los cuentachistes, las groserías, los títeres) se podría relacionar el aviso anterior (actividad A). Explicar oralmente el por qué en cada caso y escribirlo, al mismo tiempo, en el tablero.	
			C. El Zapatazo	Tomar las sílabas dadas (ta, pe, mal, rro, po, le, fe, va, ge, vo, ca, sa, za, de, ja, me, be, ña, un, mi) y formar la mayor cantidad de palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. Posteriormente, contar en forma escrita y oral una historia o chiste que incluya las palabras formadas, el aviso de la actividad A y las cosas que dicho aviso sugiere o con las que se relaciona, según la actividad B; dividiendo oralmente en sílabas cada palabra y dando, al mismo tiempo, un zapatazo por cada sílaba.	
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #5: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					

**“LA PLUMA VOLADORA”
EXPRESIÓN ESCRITA**

SESIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
6	Legibilidad	Expresarse en forma escrita de una manera clara, teniendo cuidado de la estética y presentación de la letra, con el propósito de que resulte comprensible al otro.	A. La Caricatura	Observar la caricatura y describir, con palabras propias y en voz audible, lo que sucede en la misma e irlo escribiendo, a la par, en el tablero.	Copia impresa de la caricatura, papel, lápiz, historia inventada, tiza y tablero.
			B. Historia de una Caricatura	Con base en la caricatura: imaginar, por parejas, lo que puede suceder después, según la escena que se presenta e inventar y escribir una historia.	
			C. Juego de Parejas	Leer, por parejas, la historia inventada primero a un ritmo normal y luego lo más rápido que se pueda, en voz alta; mientras el uno (niño A) lee la historia, el otro (niño B) la transcribe en el tablero. El niño B termina la lectura de la historia y el niño A termina su escritura en el tablero.	
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #6: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					
7	Propiedad en el lenguaje	Estructurar oraciones con sentido completo, enlazando adecuadamente sus partes y conservando un estilo personal en la redacción.	A. Orden de Oraciones	Competir entre pequeños grupos a ordenar un conjunto de oraciones en el menor tiempo posible.	Copia con cada una de las oraciones, papel, lápiz, tiza y tablero.
			B. Competencia de Oraciones	Competir entre compañeros(as) a escribir una oración con cada una de las palabras dadas: veloz, botella, anochecer, la, gracioso, saltar, muralla, bienvenido, los, coger.	
			C. Las Cosas Hablan	Escribir un cuento con base en la idea de que las cosas tienen la facultad de hablar. Emplear todas las palabras abordadas en la actividad B e incluir algunas de las vistas en las oraciones de la actividad A.	
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #7: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					
			A. Seres y Objetos	Escribir el mayor número de cualidades para cada una de las siguientes palabras: llama, gato, río, nada, muñeca.	

8	Riqueza de las ideas	Posibilitar la expresión escrita de abundancia de ideas que denoten pertinencia y precisión de la información con respecto a la temática en cuestión.	B. Juego de Palabras	Escribir oraciones en las que se presenten los distintos significados de las palabras de la actividad anterior; por lo menos dos significados por palabra.	Papel, lápiz, tiza, tablero y copia con la descripción (guía) de la actividad C.
			C. Palabras Parientes	Con guía en mano: Leer las palabras dadas y escribir el número total de familias de palabras que haya; escribir una pequeña historia (o frase) con el mayor número de palabras de la misma familia y añadir otras parientes que se conozcan o inventen, y leer la historia (o frase) lo más rápido que se pueda, en voz alta.	

VALORACIÓN DE LA SESIÓN #8: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO

9	Originalidad en la escritura	Construir textos que denoten madurez en el lenguaje escrito (que posean un claro comienzo, desarrollo y final) y una inigualable cuota de singularidad e imaginación en lo expresado.	A. La Princesa Quisquillosa	Leer oralmente una parte de un cuento del autor cubano Antonio Orlando Rodríguez: “La princesa quisquillosa” y con cuatro compañeros(as) más, escribir un discurso para cada personaje y un final para el cuento. Dramatizarlo ante el grupo.	Copia del fragmento del cuento, papel, lápiz y copia de los estados de ánimo a abordar.
			B. Estados de Ánimo	De acuerdo a las imágenes, describir los estados de ánimo de la princesa quisquillosa y sus cuatro pretendientes. Los rostros de la princesa quisquillosa han de estar marcados con las letras a-b-c-d (una por rostro) y los de sus cuatro pretendientes con los números 1-2-3-4 (uno por rostro), para al tiempo de socializarse la actividad, saber cuál de los rostros se está abordando en el momento.	
			C. La Princesa Lobo y el Príncipe Pájaro	Bajo el título: “La princesa lobo y el príncipe pájaro”, transformar el cuento: “La princesa quisquillosa” en una fábula y preguntar por su moraleja a los compañeros(as) presentes.	

VALORACIÓN DE LA SESIÓN #9: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO

10	Exhaustividad escritural	Realizar construcciones escritas teniendo cuidado del manejo de su contenido y de la organización del discurso, de acuerdo al sentido que posea el tema a abordar.	A. La Ronda	En grupos de tres, preparar una hoja suelta y seguir los siguientes pasos: 1) El más alto del grupo contesta, por escrito y en secreto, a la pregunta <i>quién es o qué es</i> ; luego dobla la hoja y la pasa al compañero(a) de su derecha. 2) El segundo contesta a la pregunta <i>qué acción realiza</i> . 3) El tercero responde a la pregunta <i>sobre quién o sobre qué tiene efecto la acción</i> . 4) Se desdobra el papel, se arma una oración con las tres respuestas y se lee al grupo. 5) Se escuchan las oraciones de todos los grupos y se anotan las más disparatadas. 6) Se escribe con ellas un cuento fantástico, se lee a los compañeros(as) de grupo y se escuchan los de ellos.	Papel, lápiz, regla y copia con la lista de grupos de palabras a abordar.
			B. Mi Personaje Favorito	En grupos de tres, conversar sobre los cuentos fantásticos escritos como producto de la actividad A. Luego, elegir un personaje, el más favorito, y seguir los siguientes pasos: Elaborar, en una hoja suelta, un cuadro de cualidades del personaje elegido, teniendo en cuenta su aspecto físico, su carácter y su profesión. Escribir, en cada línea, la cualidad que lo identifica y la cualidad opuesta. Decir, al resto del grupo, solamente las cualidades opuestas del personaje elegido; ellos deberán adivinar de qué personaje se trata. Gana el grupo que, con menos pistas, adivine de quién se trata.	
			C. Grupos de Palabras	Construir un cuento empleando las cualidades propias y opuestas del personaje elegido en la actividad B y teniendo en cuenta los grupos de palabras dados (niños-cantan-cuaderno, animales-muchos-tijeras, niña-travesuras-hacia, naturaleza-cuidemos-medias).	
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #10: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					

“EL JUEGO DE LAS SOMBRAS”

EXPRESIÓN DRAMÁTICA

SESIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
11	Expresión clara de las ideas	Manifestar precisión en la coordinación de mirada, expresión facial, sonrisa, postura corporal y gestos, de acuerdo a la idea o pensamiento que se pretende comunicar al otro.	A. El Acto Cultural	Se plantea lo siguiente: Para un acto cultural uno de los puntos está a cargo de uno de sus compañeros, el cual no pudo asistir a la escuela y para reemplazarlo, cada uno de ustedes, con la ayuda de todo su cuerpo (para declamar, por ejemplo), debe pronunciar unas cuantas palabras sobre la mujer en su día internacional ¿Qué dirías? Usa diferentes velocidades y registros para hablar, a partir de diversos estímulos sonoros dados por el profesor(a), con un tambor, por ejemplo.	Para esta actividad se requiere de la voz y de la buena disposición de cada niño(a), además de fichas con las sílabas a abordar, papel, lápiz y un tambor.
B. La Ocupación Misteriosa	En conmemoración del día internacional de la mujer se ha organizado un evento que pretende mostrar varios campos de acción en los cuales la mujer se desempeña. Cada uno debe imaginar que está en un desfile dedicado a la mujer y a sus múltiples ocupaciones en donde cada quien representa una ocupación en especial y misteriosa para los demás; y en donde todos los presentes procuran enterarse en qué consiste. Cada uno debe intentar mantener su ocupación en secreto durante todo el tiempo que sea posible, pero respondiendo oral y verazmente todas las preguntas, y dividiendo cada palabra en sílabas.				
C. La Fiesta de Cumpleaños	Se plantea lo siguiente: Estás en una fiesta para celebrar el cumpleaños de una amiga y de repente la homenajeada te pide que pronuncies unas palabras en su honor ¿Qué dirías? Ten en cuenta palabras que contengan las siguientes sílabas: ma, so, na, a, gra, cho, pla, bron, i, trom, crís, o.				
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #11: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					

12	Posibilidades expresivas del cuerpo y la voz	Participar de situaciones comunicativas empleando diferentes tonos de voz y diversidad de movimientos corporales.	A. El Diálogo	Por parejas, inventar el diálogo que puede haber entre los dos personajes de una gráfica y escribirlo, no en la misma gráfica, sino empleando papel y lápiz por aparte. Luego, expresar corporalmente el contenido de los diálogos escritos.	Copia de la gráfica, papel, lápiz, diversidad de objetos que contribuyan a producir estímulos sonoros y Cuento creado (actividad B).
			B. El Cuento de la Lámina	De acuerdo a la gráfica anterior y a los diálogos escritos, crear un cuento que contenga comienzo, desarrollo y final. Leer el cuento a todo el grupo y bailar las situaciones narradas estableciendo diálogos corporales (por parejas) a partir de diferentes estímulos sonoros (ejecutados por uno de los dos, mientras el otro hace la lectura del cuento).	
			C. Secuencia de Imágenes	Tomar el cuento creado con base en la gráfica de la actividad A y en pequeños grupos dramatizarlo al resto de compañeros(as) y profesor(a).	

VALORACIÓN DE LA SESIÓN #12: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO

13	Adecuado uso de los gestos y la mímica	Representar mediante lenguaje gestual y mímico situaciones construidas con base en un tema dado.	A. El Taparrabos, el Caregato y la Vía	Definir, con palabras propias, los vocablos dados (vía, caregato y taparrabos), escribir una oración con cada uno de ellos en tiempo pasado y representar cada oración en forma mímica y desplazándose en el espacio de distintas formas, a través de: giros, caídas, balanceos, diferentes velocidades...	Lápiz, papel, tiza, tablero, copia de la sopa de letras, lápices de colores y un espacio amplio y cómodo.
			B. Chiste y Caricatura	Se plantea lo siguiente: De acuerdo a lo que entiendes por “caregato”, “vía” y “taparrabos”, elabora una caricatura donde hagas un chiste con estas palabras.	
			C. Sopa de Sinónimos	Buscar en la sopa de letras cinco sinónimos de la palabra <i>orden</i> . Con las letras sobrantes construir una frase que incluya las palabras: vía, caregato y taparrabos; y las palabras sinónimas encontradas en la sopa de letras. Representar la frase al grupo sin emitir palabra alguna.	

VALORACIÓN DE LA SESIÓN #13: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO

14	Capacidad de persuasión	Inducir al otro a creer o hacer algo de acuerdo a una postura personal expuesta mediante una situación comunicativa particular.	A. El Jeroglífico	Escoger, entre las opciones presentadas, el significado más apropiado para el jeroglífico abordado y justificar la respuesta ante todos los compañeros(as). Además, argumentar el por qué el significado del jeroglífico no comprende ninguna de las otras dos opciones. Al final, después de cada intervención, el grupo en pleno debe manifestar si está de acuerdo o no con la opción de significado elegida por el niño(a) de turno, teniendo como criterio la justificación ofrecida por el mismo con respecto a su elección.	Copia del jeroglífico con sus tres opciones de significado, lápiz, papel, lápices de colores, tablero, tiza y una bolsa.
			B. El Juego de las Emociones	Se plantea lo siguiente: Al ver programas, por ejemplo, novelas por televisión, es posible darse cuenta de que los actores manifiestan una gran diversidad de emociones y que en los televidentes también surgen muchas emociones que les mantienen pendientes de la historia. De acuerdo a ello, organizar por subgrupos el siguiente juego: a) Escoger y escribir en papelitos por lo menos cinco palabras que designen emociones o sentimientos (alegría, tristeza, rabia, resignación, miedo, felicidad, angustia, pena...); b) Poner los papelitos bien doblados dentro de una bolsa; c) Por turnos, cada uno debe sacar un papelito, sin que los demás lo puedan leer, y representar facialmente la palabra que corresponda, al estilo de un personaje de televisión; d) El subgrupo (cada subgrupo en especial) tiene que adivinar la palabra; e) Luego, cada subgrupo debe elegir a aquel compañero(a) a su interior que mejor haya realizado la representación conforme al personaje elegido; f) Posteriormente, el/la representante de cada subgrupo debe competir, haciendo uso de su voz y del lenguaje corporal o mímico (con énfasis en lo facial), por convencer a los compañeros(as) del grupo en pleno (el grupo en general) de que su apreciación personal con respecto al tema de las emociones y su importancia, es la mejor; g) Finalmente el grupo, ya sea a viva voz o mediante voto secreto, debe elegir a aquel compañero(a) que le haya resultado más convincente al hablar sobre: La importancia de las emociones.	

			C. Expresiones Faciales	Teniendo en cuenta lo abordado en la actividad anterior, realizar cinco dibujos de expresiones faciales que representen cada una de las emociones indicadas: vergüenza, sorpresa, angustia, enfado, celos. Cada niño(a) debe tener la oportunidad de hablar acerca de sus obras, explicándolas a los presentes mediante una historia inventada para cada expresión facial, con el fin de que sus trabajos sean elegidos como los mejores, en tanto más representativos de cada emoción abordada. Para finalizar, el grupo en pleno debe elegir por pabellón (cinco en total, uno por cada emoción), la obra o dibujo que más le haya atraído de acuerdo a la explicación (a manera de historia) dada por su autor.	
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #14: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					
15	Originalidad en el lenguaje corporal	Manejar destreza en el lenguaje corporal, imprimiéndole movimientos propios, impregnados de rareza y de lo no estereotipado o convencional.	A. Ademanos	Por parejas, identificar el mensaje que transmiten los ademanes de la ilustración. Posteriormente, responder en forma escrita y luego oral a las siguientes preguntas: ¿Qué se quiere expresar con cada uno de ellos? ¿Cuáles de ellos utilizas y cuáles no? ¿Por qué? ¿Qué otras cosas podrían expresarse con cada uno de ellos?	Copia de los ademanes y de las cuatro preguntas, papel, lápiz, tablero, tiza y (si el educador así lo dispone) diversidad de materiales para la construcción de disfraces de extraterrestres y para decorar el salón, música sideral y un equipo en el cual escucharla.
			B. El Extraterrestre y el Terrícola	La mitad de los compañeros(as) son extraterrestres que acaban de aterrizar en el salón, la otra mitad son terrícolas. Por parejas y haciendo uso de los ademanes vistos en la actividad A, según sea el caso; en un primer momento un extraterrestre explica a un terrícola cómo realizar cada una de las siguientes acciones: a) Cepillarse los dientes, ducharse, comer espagueti, conquistar a una niña o coquetearle a un niño, saltar lazo, jugar yo-yo, trompo... b) El extraterrestre debe enumerar, uno a uno, los movimientos necesarios para ejecutar la acción, sin emitir palabra alguna; c) El terrícola seguirá las instrucciones con gestos y mímica en forma detallada y cuando esté seguro del tipo de acción ejecutada por el extraterrestre, la dirá en voz alta. Luego, en un segundo momento, el terrícola enseñará al extraterrestre a expresar emociones, haciendo uso de la mímica y sin decir palabra alguna, con el fin de que el extraterrestre escriba en el tablero el tipo de emoción	

				<p>expresada por el terrícola; por ejemplo: a) La risa (contarle –sólo con gestos y mímica- una situación que cause risa y reír a carcajadas; el extraterrestre debe imitar al terrícola al mismo tiempo, antes de escribir en el tablero la emoción que éste le está dando a conocer); b) El llanto (narrar –con gestos y mímica- la causa de la tristeza y llorar a mares; el extraterrestre debe llorar y llorar antes de escribir palabra alguna). Algunos niños(as), mientras esperan su turno, pueden también improvisar disfraces de extraterrestres y decorar el lugar, tal vez con una nave espacial, una música sideral...</p>	
			C. El Mimo	<p>Por parejas (extraterrestre y terrícola) jugar a hacer de mimo con los amigos(as): Transmitir a los compañeros(as), con gestos y sin emitir palabra alguna, el título de un libro, de una obra de teatro, de una película o de un programa de televisión. Los compañeros(as) deben adivinar lo que se les intenta transmitir; gana quien primero adivine el título.</p>	
VALORACIÓN DE LA SESIÓN #15: CON BASE EN LA PAUTA DE AUTORREGISTRO					

MATERIAL DE APOYO
PROPUESTA PEDAGÓGICA CARRUSEL

SESIÓN # 2

ACTIVIDAD A

El Sol, el Viento y Daniel
-primer fragmento-

Llegó el turno del Sol. Al principio, resplandeció suavemente y forzó al chico a caminar con pasos más lentos. Después brilló cada vez con más fuerza hasta que Daniel, ahogado de calor, se quitó el abrigo y se tendió a la sombra de un árbol. Así, el Sol triunfó en la competencia.

El Sol y el viento del norte discutían sobre cuál de los dos era el más fuerte. Decidieron probar su poder en un joven caminante llamado Daniel. Ganaría quien le obligara a quitarse el abrigo.

El viento del norte lo intentó primero. Lanzó un soplo poderoso y únicamente logró que Daniel se cubriera aún más para protegerse.

ACTIVIDAD B

El Sol, el Viento y Daniel
-segundo fragmento-

Una vez el Sol se ocultó, Daniel despertó de su profundo descanso y con asombro notó algo extraño en él: su mirada era cortante. Daniel tenía la mirada tan cortante que, de una mirada, podía cortar una rebanada de pan. Tampoco necesitaba cortarse las uñas. Le bastaba con mirarlas una vez. Si se tomaba la molestia, hasta podía serrar tablas con su mirada cortante. Esto le parecía muy práctico a su familia.

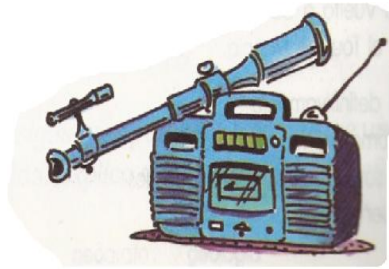
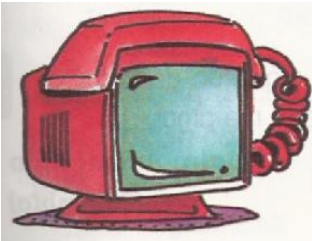
Pero, un día, el chico se puso en la ventana y miró excesivamente a la gente...

- Luego de leer el texto, escribir un final para el cuento y leerlo ante el grupo.
- Responde: Si tuvieras los mismos poderes de Daniel, ¿qué harías?
- Cada uno debe escribir y compartir lo que opina acerca de esta historia.

SESIÓN # 3

ACTIVIDAD A

¿Qué otros nombres pueden recibir cada uno de los siguientes objetos?



Escríbelos y crea una oración en tiempo presente con cada nombre. Luego, lee cada oración ante el grupo.

ACTIVIDAD B

Escribir una frase de amor en tiempo futuro con los nombres dados a cada objeto:



e incluyendo las palabras *estoy* y *hoy*. Leer la frase en voz alta.

ACTIVIDAD C

Tomar la siguiente lista y unir palabras de la Columna A con palabras de la Columna B para crear nuevas palabras; luego, escribir una historia en la cual se tengan en cuenta las palabras compuestas y los nombres dados a cada objeto presentado en la actividad A. Leer la historia ante el grupo.

Columna A

boqui

sordo

abre

salva

guarda

espanta

sabe

coche

Columna B

lo todo

pájaros

vidas

mudo

abierto

latas

cama

costas

SESIÓN # 4

ACTIVIDAD A

Escoger uno de los tres refranes presentados en el tablero y expresar, en forma escrita y después ante todo el grupo, todas las posibles interpretaciones que puedan surgir para el mismo:

“El que sube como palma cae como coco”

“A palabras necias oídos sordos”

“A caballo regalado no se le mira el diente”

SESIÓN # 5

ACTIVIDAD A

Observar el siguiente aviso y decir, en voz alta, qué cosas sugiere; a la par, escribirlas en el tablero.



ACTIVIDAD B

Decir, en voz alta, con cuál(es) de los siguientes temas se podría relacionar el aviso anterior (actividad A). Explicar oralmente el por qué en cada caso y escribirlo, al mismo tiempo, en el tablero.

- Las tiras cómicas
- Los programas de dibujos animados
- Los payasos
- Los magos
- Los cuentachistes
- Las groserías
- Los títeres

ACTIVIDAD C

Tomar las siguientes sílabas y formar la mayor cantidad de palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

ta - pe - mal - rro - po

le - fe - va - ge - vo

ca - sa - za - de - ja

me - be - ña - un - mi

Posteriormente, contar en forma escrita y oral una historia o chiste a los compañeros(as) de grupo, que incluya las palabras formadas, el aviso de la actividad A y las cosas que dicho aviso sugiere o con las que se relaciona, según la actividad B; dividiendo oralmente en sílabas cada palabra y dando, al mismo tiempo, un zapatazo por cada sílaba.

SESIÓN # 6

ACTIVIDAD A

Observar la caricatura y describir, con palabras propias y en voz audible, lo que sucede en la misma e irlo escribiendo, a la par, en el tablero.



SESIÓN # 7

ACTIVIDAD A

Competir entre pequeños grupos a ordenar las siguientes oraciones en el menor tiempo posible.

estamos el - ecológica haciendo - colegio En - campaña una
profesores las impresoras - Los a - y computadores - pertenecen unos
un paz - país alcanzar - Colombia que - sueña es - la con

ACTIVIDAD B

Competir entre compañeros(as) a escribir una oración con cada una de las siguientes palabras.

veloz - botella - anochecer - la - gracioso
saltar - muralla - bienvenido - los - coger

SESIÓN # 8

ACTIVIDAD A

Escribir el mayor número de cualidades para cada una de las siguientes palabras:

- llama

- gato

- río

- nada

- muñeca

ACTIVIDAD B

Escribir oraciones en las que se presenten los distintos significados de las siguientes palabras, correspondientes a la actividad anterior; por lo menos dos significados por palabra:

llama gato río nada muñeca

ACTIVIDAD C

Lee las siguientes palabras:

gatuno	riachuelo	llamarada
pilo	narigón	loquísimo
nariz	infeliz	superloco
actividad	muñequero	activamente
felicidad	locura	feliz
desnarigado	hiperactivo	repilo
llama	gato	río
muñeca	nada	pilera

- Unas palabras se parecen a otras ¿verdad? Como si fueran de la misma familia... ¿Cuántas familias hay?
- Escribe una pequeña historia (o frase) con el mayor número de palabras de la misma familia. Añade otras parientes que conozcas o inventes.
- Lee tu historia (o frase) lo más rápido que puedas, en voz alta.

SESIÓN # 9

ACTIVIDAD A

Leer oralmente una parte de un cuento del autor cubano Antonio Orlando Rodríguez.

La princesa quisquillosa

Había una vez una princesa quisquillosa y bella a la que rondaban cuatro pretendientes. Y como le daba pena confesar que todos le gustaban (uno por ser rubio, otro por trigueño, éste por tristón, aquél por risueño), se le ocurrió que la mejor manera de salir del aprieto era pedirles que el día de su cumpleaños le trajeran un regalo escondido en el sombrero.

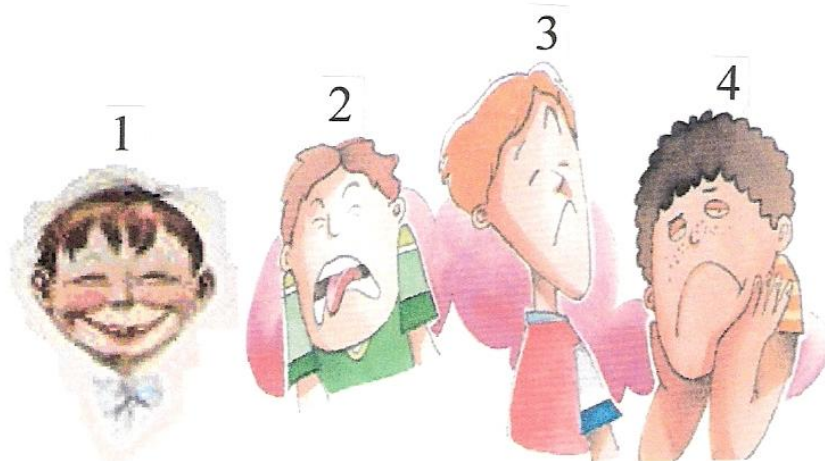
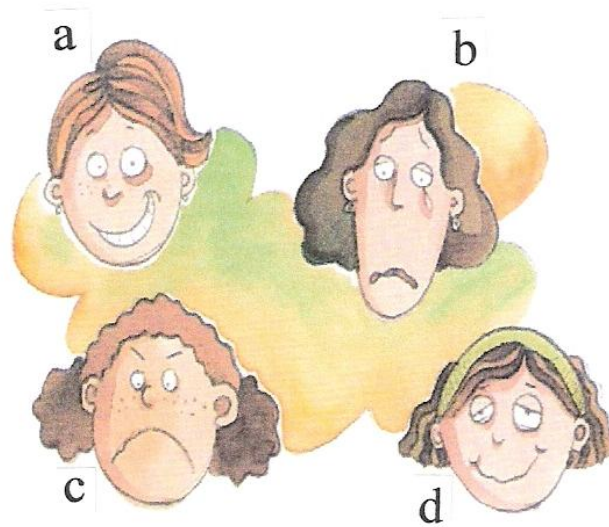
Uno apareció con...

- Con cuatro compañeros(as) más, crear en forma escrita un discurso para cada personaje y un final para el cuento. Dramatizarlo ante el grupo.

ACTIVIDAD B

Describir los estados de ánimo de la *princesa quisquillosa* y sus cuatro *pretendientes*.

Nota: Los cuatro rostros de la *princesa quisquillosa* han de estar marcados con las letras a-b-c-d (una por rostro), y los rostros de sus cuatro *pretendientes* con los números 1-2-3-4 (uno por rostro), para que al momento de escribir y, sobre todo, de socializarse la actividad, se sepa de cuál de los rostros se está hablando en el momento.



SESIÓN # 10

ACTIVIDAD A

En grupos de tres, preparar una hoja suelta y seguir los siguientes pasos.

- El más alto del grupo contesta, por escrito y en secreto, a la pregunta ***quién es o qué es***. Luego, dobla la hoja para que no se vea su respuesta y la pasa al compañero(a) de su derecha.
- El segundo contesta a la pregunta ***qué acción realiza***, dobla el papel y lo pasa al siguiente jugador.
- El tercero responde a la pregunta ***sobre quién o sobre qué tiene efecto la acción*** y dobla el papel.
- Desdoblen el papel y armen una oración con las tres respuestas. Lean la oración al grupo.
- Escuchen las oraciones de todos los grupos. Anoten las más disparatadas.
- Escriban con ellas un cuento fantástico. Léanlo a sus compañeros(as) de grupo. Escuchen los de ellos(as).

ACTIVIDAD B

En grupos de tres, desarrollar los siguientes puntos.

- Conversar sobre los cuentos fantásticos escritos como producto de la actividad A. Con base en ello, elegir un personaje, el más favorito.
- Elaborar, en una hoja suelta, un cuadro de cualidades del personaje elegido, teniendo en cuenta su aspecto físico, su carácter y su profesión.
- Escribir, en cada línea, la cualidad que lo identifica y la cualidad opuesta. Por ejemplo:

Físico		
<i>estatura</i>	alto	bajo
<i>complexión</i>	debilucho	fornido
<i>forma de la cara</i>	ovalada	alargada
<i>rasgos específicos</i>	nariz chata	nariz aguileña
<i>apariencia</i>	elegante	descuidada
Carácter		
<i>temperamento</i>	melancólico	festivo
<i>actitud</i>	generoso	egoísta
Profesión		
<i>condición</i>	famoso	desconocido

- Decir, al resto del grupo, solamente las cualidades opuestas del personaje elegido. Ellos deberán adivinar de qué personaje se trata.
- Gana el grupo que, con menos pistas, adivine de quién se trata.

ACTIVIDAD C

Construir un cuento empleando las cualidades propias y opuestas del personaje elegido en la actividad B y teniendo en cuenta los siguientes grupos de palabras:

niños – cantan – cuaderno

animales – muchos – tijeras

niña – travesuras – hacia

naturaleza – cuidemos – medias

SESIÓN # 11

ACTIVIDAD C

Estás en una fiesta para celebrar el cumpleaños de una amiga y de repente la homenajeadada te pide que pronuncies unas palabras en su honor. ¿Qué dirías? Ten en cuenta palabras que contengan las siguientes sílabas.

ma

so

na

a

gra

cho

pla

bron

i

trom

cris

o

SESIÓN # 12

ACTIVIDAD A

Inventar el diálogo que puede haber entre los dos personajes de la gráfica y escribirlo. Luego, expresar corporalmente el contenido de los diálogos escritos.

Nota: Se debe aclarar a cada pareja el que los globos presentes en la gráfica sirven sólo como referente para saber quiénes son los personajes que hablan, pero en ningún sentido se deben emplear para escribir en ellos, dado su reducido tamaño, por lo cual se deberá emplear papel y lápiz por aparte.



SESIÓN # 13

ACTIVIDAD A

Definir, con palabras propias, los vocablos dados, escribir una oración con cada uno de ellos en tiempo pasado y representar cada oración en forma mímica y desplazándose en el espacio de distintas formas, a través de: giros, caídas, balanceos, diferentes velocidades.

vía

caregato

taparrabos

ACTIVIDAD C

Buscar en la sopa de letras cinco sinónimos de la palabra *orden*. Con las letras sobrantes construir una frase que incluya las palabras: “vía”, “caregato” y “taparrabos”; y las palabras sinónimas encontradas en la sopa de letras. Por último, representar la frase al grupo sin emitir palabra alguna.

E	A	T	S	I	L	L	A	T	E	D	L	O
R	D	E	N	F	A	C	I	L	I	T	E	O
A	C	O	N	F	U	S	A	S	E	L	N	C
D	E	C	U	I	D	A	D	O	S	&	R	I
O	D	A	Z	I	N	A	G	R	O	S	E	D
O	R	G	A	N	I	Z	A	D	O	S	D	O
A	M	I	N	U	C	I	O	S	O	R	A	T
R	O	L	R	E	V	U	E	L	T	A	D	E
L	O	D	E	L	A	T	A	R	E	A	O	M
D	E	S	A	R	R	E	G	L	A	D	O	S

Sinónimos

Frase:

SESIÓN # 14

ACTIVIDAD A

Escoger, entre las opciones presentadas, el significado más apropiado para el siguiente jeroglífico y justificar la respuesta ante todos los compañeros(as). Además, argumentar el por qué el significado del jeroglífico no comprende ninguna de las otras dos opciones.

NO



X



- a. **Novelas para ver por televisión.**
- b. **Novelas por televisión.**
- c. **No hay velas en la televisión.**

Posteriormente, el grupo en pleno debe manifestar si está de acuerdo o no con la opción de significado elegida, teniendo como criterio la justificación ofrecida con respecto a la elección tomada.

ACTIVIDAD B

Por subgrupos, organizar el siguiente juego.

- Escoger y escribir en papelitos por lo menos cinco palabras que designen emociones o sentimientos (alegría, tristeza, rabia, resignación, miedo, felicidad, angustia, pena...).
- Poner los papelitos bien doblados dentro de una bolsa.
- Por turnos, cada uno debe sacar un papelito, sin que los demás lo puedan leer, y representar facialmente la palabra que corresponda, al estilo de un personaje de televisión.
- El subgrupo (cada subgrupo en especial) tiene que adivinar la palabra.
- Luego, cada subgrupo debe elegir a su interior a aquel compañero(a) que mejor haya realizado la representación conforme al personaje elegido.
- Posteriormente, el/la representante de cada subgrupo debe competir, haciendo uso de su voz y del lenguaje corporal o mímico (con énfasis en lo facial), por convencer a los compañeros(as) del grupo en pleno (el grupo en general) de que su apreciación personal con respecto al tema: *La importancia de las emociones*, es la mejor.
- Para finalizar, el grupo, ya sea a viva voz o mediante voto secreto, debe elegir a aquel compañero(a) que le haya resultado más convincente al hablar sobre las emociones y su importancia.

ACTIVIDAD C

Teniendo en cuenta lo abordado en la actividad anterior, realizar cinco dibujos de expresiones faciales que representen cada una de las emociones indicadas.

vergüenza sorpresa angustia enfado celos

Posteriormente, hablar acerca de las obras, explicándolas a los presentes mediante una historia inventada para cada expresión facial, con el fin de que los dibujos elaborados sean elegidos como los mejores, en tanto más representativos de cada emoción abordada.

Para finalizar, el grupo debe elegir por pabellón (cinco en total, uno por cada emoción), la obra o dibujo que más le haya atraído de acuerdo a la explicación (a manera de historia) dada por su autor.

SESIÓN # 15

ACTIVIDAD A

Identificar el mensaje que transmiten los ademanes de la ilustración. Posteriormente, responder por escrito y luego en forma verbal a las preguntas planteadas.



- ¿Qué se quiere expresar con cada uno de ellos?
- ¿Cuáles de ellos utilizas y cuáles no?
- ¿Por qué?
- ¿Qué otras cosas podrían expresarse con cada uno de ellos?

ACTIVIDAD B

La mitad de los compañeros(as) son extraterrestres que acaban de aterrizar en el salón, la otra mitad son terrícolas.

Por parejas y haciendo uso de los ademanes vistos en la actividad A, según sea el caso; un extraterrestre explica a un terrícola cómo realizar cada una de las siguientes acciones:

- Cepillarse los dientes, ducharse, comer espagueti, conquistar a una niña o coquetearle a un niño, saltar lazo, jugar yo-yo, trompo...
- El extraterrestre debe enumerar, uno a uno, los movimientos necesarios para ejecutar la acción, sin emitir palabra alguna.
- El terrícola seguirá las instrucciones con gestos y mímica en forma detallada y cuando esté seguro del tipo de acción ejecutada por el extraterrestre, la dirá en voz alta.

Luego, el terrícola enseñará al extraterrestre a expresar emociones, haciendo uso de la mímica y sin decir palabra alguna, con el fin de que el extraterrestre escriba en el tablero el tipo de emoción expresada por el terrícola. Por ejemplo:

- La risa: contarle (sólo con gestos y mímica) una situación que cause risa y reír a carcajadas. El extraterrestre debe imitar al terrícola al mismo tiempo, antes de escribir en el tablero la emoción que éste le está dando a conocer.
- El llanto: narrar (con gestos y mímica) la causa de la tristeza y llorar a mares. El extraterrestre debe llorar y llorar antes de escribir palabra alguna.

ANEXO 4

PAUTA DE OBSERVACIÓN SEMIESTRUCTURADA

PAUTA DE OBSERVACIÓN SEMI-ESTRUCTURADA

PROPUESTA PEDAGÓGICA CARRUSEL

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ SESIÓN No.: _____ FECHA: _____

Marcar con una X tanto el **tipo de expresión** y el **contenido** abordados, como la **actividad de mayor relevancia** y el nivel de **desempeño del estudiante** durante el desarrollo de cada actividad. Escribir el nombre de las actividades vistas en la sesión.

TIPO DE EXPRESIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDAD(ES) DE MAYOR RELEVANCIA PARA EL NIÑO(A)	DESEMPEÑO DEL NIÑO(A) De Acuerdo al Contenido Abordado							
			NIVELES	ACTIVIDADES						
				Act. A	Act. B	Act. C				
___ EXPRESIÓN ORAL <i>LA DANZA DE LOS LABIOS</i>	___ Claridad en el Lenguaje y Escucha ___ Coherencia en el Discurso Verbal y Escucha ___ Originalidad en el Lenguaje Verbal y Escucha ___ Fluidez Verbal y Escucha ___ Articulación Correcta, Entonación Adecuada y Escucha	___ Act. A: _____ _____	Alto							
		___ Act. B: _____ _____					Medio			
		___ Act. C: _____ _____								

<p style="text-align: center;">___ EXPRESIÓN ESCRITA</p> <p style="text-align: center;"><i>LA PLUMA VOLADORA</i></p>	<p>___ Legibilidad (Estética y Presentación)</p>	<p>___ Act. A: _____</p> <p>_____</p>	Alto			
	<p>___ Propiedad en el Lenguaje (Estructura Sintáctica y Estilo)</p>	<p>___ Act. B: _____</p> <p>_____</p>	Medio			
	<p>___ Riqueza de las Ideas (Pertinencia y Precisión de la Información)</p> <p>___ Originalidad en la Escritura (Madurez e Imaginación)</p> <p>___ Exhaustividad Escritural (Contenido y Organización de la Exposición)</p>	<p>___ Act. C: _____</p> <p>_____</p>	Bajo			
<p style="text-align: center;">___ EXPRESIÓN DRAMÁTICA</p> <p style="text-align: center;"><i>EL JUEGO DE LAS SOMBRAS</i></p>	<p>___ Expresión Clara de las Ideas</p>	<p>___ Act. A: _____</p> <p>_____</p>	Alto			
	<p>___ Posibilidades Expresivas del Cuerpo y la Voz</p>	<p>___ Act. B: _____</p> <p>_____</p>	Medio			
	<p>___ Adecuado Uso de los Gestos y la Mímica</p> <p>___ Capacidad de Persuasión</p> <p>___ Originalidad en el Lenguaje Corporal</p>	<p>___ Act. C: _____</p> <p>_____</p>	Bajo			

DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO DEL NIÑO(A) DURANTE LA SESIÓN

APRECIACIONES DEL ESTUDIANTE SOBRE LA SESIÓN Y SU TEMÁTICA (ACTIVIDADES)

OTROS ASPECTOS DE IMPORTANCIA OBSERVADOS DURANTE EL DESARROLLO DE LA SESIÓN

ANEXO 5

PAUTA DE AUTORREGISTRO

PAUTA DE AUTORREGISTRO

NOMBRE: _____

FECHA: _____

SESIÓN No. ____

A. MARCA SOBRE LA ____ UNA X, SEGÚN SEA TU RESPUESTA.

1. Participé del desarrollo de la sesión: Sí ____ No ____ A veces ____

2. Me agradaron las actividades en las que participé esta semana: Sí ____ No ____ Sólo Algunas ____

B. LAS ACTIVIDADES ABORDADAS ESTA SEMANA FUERON:

a. _____

b. _____

c. _____

1. La actividad que más me gustó fue: _____

Porque: _____

2. La actividad que menos me gustó fue: _____

Porque: _____

C. PIENSA Y RESPONDE.

1. De lo desarrollado en las actividades aprendí: _____

2. No comprendí: _____

3. Pienso que las actividades en las que participé esta semana tienen que ver con temas como: _____

4. Al desarrollar las actividades se me dificultó: _____

5. De lo visto en las actividades fue nuevo para mí: _____

6. Al participar del desarrollo de las actividades sentí: _____

7. Al participar del desarrollo de las actividades pensé: _____

ANEXO 6

FORMATOS PARA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN

26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
TOTAL NIÑOS/AS			T. C.																	

Significado de Iniciales

M: Masculino

F: Femenino

T.C. : Totales por Componente

27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			

Significado de Abreviaturas

No.: Número

TV: Televisor

T/fono.: Teléfono

Comp.: Computador

P/co.: Periódico

Significado de Iniciales

P: Papá

M: Mamá

H: Hermanos(as)

A: Abuelos(as)

T: Tíos(as)

Pr.: Primos(as)

O: Otros

ANEXO 7

CUADROS DE DESEMPEÑOS

GRUPO CONTROL POR INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA PRETEST

NIÑO/A	COMUNICACION VERBAL -ACTIVIDAD 1-			Sub Total	AUTOEXPRESION -ACTIVIDAD 2-			Sub Total	CAPACIDAD ESCRITURAL -ACTIVIDAD 3A-			Sub Total	CREATIVIDAD -ACTIVIDAD 3B-			Sub Total	TOTAL PIL POR NIÑO/A
	EJERCICIO				EJERCICIO				EJERCICIO				EJERCICIO				
	A	B	C		A	B	C		A	B	C		A	B	C		
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2	1	0	0	1	0	1	1	2	1	0	0	1	0	0	0	4	
3	0	0	1	1	1	0	2	3	0	0	1	1	0	1	0	6	
4	1	0	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	4	
5	0	0	1	1	1	1	1	3	1	1	0	2	0	1	0	7	
6	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	4	
7	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	0	1	0	11	
8	2	1	1	4	1	1	1	3	0	0	1	1	0	0	0	8	
9	1	0	1	2	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3	
10	0	1	1	2	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	4	
11	1	0	1	2	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	5	
12	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
13	1	2	2	5	1	1	2	4	1	0	1	2	0	1	0	12	
14	0	0	0	0	0	1	1	2	1	0	0	1	0	1	0	4	
15	1	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	2	0	1	0	4	
16	1	0	0	1	1	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	4	
17	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
18	1	1	1	3	0	1	1	2	1	0	0	1	0	0	0	6	
19	2	2	2	6	1	0	2	3	1	0	1	2	0	1	0	12	
20	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
21	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	2	
22	1	2	1	4	0	1	2	3	1	0	1	2	0	0	0	9	
23	1	0	1	2	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	4	
24	1	1	1	3	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	5	
25	0	1	0	1	1	0	2	3	0	0	0	0	0	0	0	4	
26	1	1	0	2	1	0	1	2	0	0	0	0	0	1	0	5	
27	1	1	0	2	2	2	2	6	1	0	0	1	0	0	0	9	
28	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3	
29	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	2	0	1	0	4	
30	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	2	0	0	0	4	
31	2	1	1	4	1	2	2	5	0	0	0	0	0	1	0	10	
32	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	3	0	1	0	5	
33	1	1	1	3	1	2	2	5	1	0	0	1	0	0	0	9	
34	1	2	1	4	2	1	1	4	1	1	0	2	0	1	0	11	
35	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	
36	1	1	2	4	0	2	1	3	0	0	0	0	0	0	0	7	
37	0	1	0	1	0	1	1	2	0	0	1	1	0	1	0	5	
38	0	1	1	2	0	0	0	0	1	1	1	3	0	1	1	7	
39	1	1	1	3	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	
40	1	2	2	5	1	0	2	3	1	1	1	3	0	2	0	13	
41	1	1	1	3	0	2	2	4	1	0	0	1	0	0	0	8	
42	1	1	1	3	0	0	1	1	1	0	1	2	0	1	0	7	

PIL: Prueba de Inteligencia Lingüística

GRUPO EXPERIMENTAL POR INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA POSTEST

NIÑO/A	COMUNICACION VERBAL -ACTIVIDAD 1-			Sub Total	AUTOEXPRESION -ACTIVIDAD 2-			Sub Total	CAPACIDAD ESCRITURAL -ACTIVIDAD 3A-			Sub Total	CREATIVIDAD -ACTIVIDAD 3B-			Sub Total	TOTAL PIL POR NIÑO/A
	EJERCICIO				EJERCICIO				EJERCICIO				EJERCICIO				
	A	B	C		A	B	C		A	B	C		A	B	C		
	1	2	1		2	5	1		1	1	3		1	2	0		
2	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	0	1	1	2	18
3	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	24
4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	5	1	2	1	4	21
5	2	2	2	6	1	1	1	3	2	2	2	6	1	0	1	2	17
6	2	2	2	6	2	1	2	5	1	1	1	3	0	2	0	2	16
7	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	0	2	1	3	20
8	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	1	5	22
9	1	1	2	4	1	0	1	2	2	2	1	5	1	1	0	2	13
10	2	2	2	6	2	1	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	23
11	2	2	2	6	2	1	1	4	2	2	1	5	2	2	0	4	19
12	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	0	2	1	3	20
13	2	2	2	6	1	1	2	4	2	1	1	4	0	1	0	1	15
14	2	2	2	6	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	0	2	17
15	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	2	5	23
16	2	1	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	0	1	0	1	12
17	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	1	1	1	3	19
18	1	2	2	5	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	1	5	21
19	2	2	2	6	1	1	1	3	2	2	2	6	2	2	2	6	21
20	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	24
21	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	1	2	1	4	20
22	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	1	4	22
23	1	2	2	5	1	1	1	3	2	1	1	4	1	1	0	2	14
24	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	1	4	22
25	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	5	1	2	1	4	21
26	1	2	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	2	5	22
27	2	2	2	6	2	1	2	5	2	2	1	5	1	2	1	4	20
28	2	2	2	6	2	2	1	5	2	1	1	4	1	1	1	3	18
29	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	5	23
30	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	0	1	1	2	18
31	2	2	2	6	1	2	2	5	2	2	1	5	1	1	1	3	19
32	1	2	2	5	1	1	1	3	2	2	1	5	1	2	1	4	17
33	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	24
34	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	24
35	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	2	5	23
36	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	1	2	0	3	19
37	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	0	2	1	3	20
38	2	1	2	5	1	1	2	4	2	1	1	4	0	1	1	2	15
39	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	1	4	22
40	2	2	2	6	1	2	1	4	2	2	1	5	2	2	1	5	20
41	2	2	2	6	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	1	3	18
42	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	5	23

GRUPO CONTROL POR CONDICIONES SOCIOFAMILIARES

NIÑO	GENERO	EDAD	CONTEXTO FAMILIAR	ACTIVIDADES DEL NIÑO(A) EN TIEMPO LIBRE	ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN FAMILIA	TOTAL CONDICIONES SOCIOFAMS.
1	2	10	11	5	4	20
2	1	10	17	10	6	33
3	1	8	15	4	2	21
4	1	8	17	6	6	29
5	1	8	18	5	5	28
6	1	8	9	0	2	11
7	1	8	17	11	0	28
8	2	8	17	10	2	29
9	2	8	22	12	10	44
10	1	9	19	7	8	34
11	1	8	20	11	7	38
12	1	8	20	6	7	33
13	2	8	17	13	5	35
14	2	8	11	1	1	13
15	2	8	23	7	4	34
16	1	8	17	7	6	30
17	1	8	19	9	1	29
18	2	10	13	7	8	28
19	1	8	12	10	6	28
20	2	8	23	4	7	34
21	1	8	11	3	3	17
22	1	8	13	2	3	18
23	2	9	13	11	3	27
24	2	9	21	12	10	43
25	1	10	19	5	2	26
26	1	9	17	9	5	31
27	1	10	17	1	1	19
28	1	9	14	8	4	26
29	2	8	23	14	6	43
30	1	8	14	11	3	28
31	2	8	12	10	9	31
32	1	8	18	4	3	25
33	2	8	16	3	1	20
34	1	10	20	9	5	34
35	1	8	21	3	5	29
36	1	9	12	10	3	25
37	1	8	15	13	7	35
38	1	8	14	5	7	26
39	1	9	18	1	1	20
40	2	9	15	2	4	21
41	1	10	10	9	2	21
42	1	8	19	5	1	25

ESPECIFICACIONES SOBRE LAS CONDICIONES SOCIOFAMILIARES

GÉNERO

2 es Niña

1 es Niño

ESCALAS DE VALORACIÓN

TOTALES

ALTO: 34 – 52

MEDIO: 27 - 33

BAJO: 1 - 26

SUBTOTALES

CONTEXTO FAMILIAR

27 PUNTOS (PUNTAJE MÁXIMO)

ACTIVIDADES DEL NIÑO/A EN TIEMPO LIBRE

14 PUNTOS (PUNTAJE MÁXIMO)

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN FAMILIA

11 PUNTOS (PUNTAJE MÁXIMO)

GRUPO EXPERIMENTAL POR CONDICIONES SOCIOFAMILIARES

NIÑO	GENERO	EDAD	CONTEXTO FAMILIAR	ACTIVIDADES DEL NIÑO(A) EN TIEMPO LIBRE	ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN FAMILIA	TOTAL CONDICIONES SOCIOFAMS.
1	1	9	14	2	4	20
2	1	8	14	8	5	27
3	1	8	22	9	6	37
4	2	8	17	12	6	35
5	1	8	20	3	3	26
6	1	8	16	11	9	36
7	2	8	24	13	6	43
8	2	9	16	6	6	28
9	2	8	15	6	3	24
10	2	8	19	3	3	25
11	2	8	18	8	4	30
12	2	8	20	8	5	33
13	1	8	20	11	7	38
14	1	9	24	13	8	45
15	1	8	18	14	8	40
16	2	8	16	12	3	31
17	2	8	15	7	6	28
18	1	9	16	7	6	29
19	1	8	21	11	7	39
20	2	8	14	1	1	16
21	2	8	18	10	4	32
22	2	8	12	11	1	24
23	1	8	17	11	4	32
24	2	10	17	9	4	30
25	1	10	10	7	2	19
26	1	9	18	5	2	25
27	1	8	17	12	8	37
28	1	8	13	9	4	26
29	2	8	19	14	9	42
30	1	8	17	9	10	36
31	1	8	14	9	6	29
32	1	8	14	9	5	28
33	2	8	18	10	9	37
34	1	8	19	13	5	37
35	2	9	19	14	10	43
36	2	8	17	9	5	31
37	1	8	18	7	6	31
38	2	9	19	10	5	34
39	2	8	15	6	2	23
40	1	8	14	8	5	27
41	1	9	24	8	7	39
42	1	8	20	9	8	37

NIÑOS/NIÑAS	EXPRESIÓN ORAL															EXPRESIÓN ESCRITA															EXPRESIÓN DRAMÁTICA															Total					
	Sesión 1			Sesión 2			Sesión 3			Sesión 4			Sesión 5			Sub-Total	Sesión 6			Sesión 7			Sesión 8			Sesión 9			Sesión 10			Sub-Total	Sesión 11			Sesión 12			Sesión 13			Sesión 14			Sesión 15			Sub-Total			
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C							
25	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	27	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	79			
26	2	2	2	2	2	1	2		2	2	1	2	2	2	2	26	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	77		
27	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	26	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	77		
28	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	27	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	24	78		
29	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	25	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27	79		
30	2	1	0	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	24	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	25	73			
31		2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	23	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	18	65		
32	2	2		2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	24	2	1		1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1		2	1	1	2	1	2	17	64			
33	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	25	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	77	
34	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	24	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	76	
35	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	24	2	1	1	2	2		2		2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	70		
36	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	23	2	1	0	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	68	
37	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	28	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	80	
38		2	1	0		2	1	0	2	2	1	1	1	2	2	17	2	1	1	2		1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	58	
39	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	27	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	74
40	1	2		1		2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	19	2	1		2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	61	
41	2	2	0	1	1	1	2	1	1	2	2			2	2	19		1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	60	
42	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	24	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	72

NOTAS EXPLICATIVAS

1. A – B – C: Actividad A – Actividad B – Actividad C
2. Las casillas vacías constituyen faltas de asistencia a la escuela

ESPECIFICACIONES SOBRE EL CUADRO DE DESEMPEÑOS EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA CARRUSEL

ESCALAS DE VALORACIÓN

POR CADA ACTIVIDAD

2 Puntos: Nivel Alto

1 Punto: Nivel Medio

0 Puntos: Nivel Bajo

POR CADA SESIÓN

5 a 6 Puntos: Nivel Alto

3 a 4 Puntos: Nivel Medio

0 a 2 Puntos: Nivel Bajo

POR CADA TIPO DE EXPRESIÓN

21 a 30 Puntos: Nivel Alto

11 a 20 Puntos: Nivel Medio

0 a 10 Puntos: Nivel Bajo

POR LAS 15 SESIONES

61 a 90 Puntos: Nivel Alto

31 a 60 Puntos: Nivel Medio

0 a 30 Puntos: Nivel Bajo

A continuación se presentan los criterios para valorar el desempeño de cada niño y de cada niña como alto, medio o bajo según actividades, sesiones, tipos de expresión y Propuesta Pedagógica en general.

- *Nivel Alto:* La participación activa del desarrollo de la actividad, de la sesión, de cada tipo de expresión y de la Propuesta Pedagógica en general, fue constante; pese a la complejidad y a las dificultades presentadas, el interés por superar los obstáculos fue mayor, abordando con entusiasmo y dedicación el contenido fijado y logrando en forma satisfactoria el objetivo trazado para la misma.
- *Nivel Medio:* La consecución de las metas trazadas fue parcial, pues la participación activa del desarrollo de la actividad, de la sesión, de cada tipo de expresión y, en general, de la Propuesta Pedagógica, no siempre fue constante; en ocasiones se reflejó entusiasmo para el abordaje de los contenidos previstos no importando su grado de complejidad y en otras se expresó desinterés por abordar las temáticas planteadas.
- *Nivel Bajo:* La participación del desarrollo de la actividad, de la sesión, de cada tipo de expresión y de la Propuesta Pedagógica como tal, no fue activa, pues durante su ejecución se manifestó desgano, indiferencia y/o flojedad, pese a la voz de aliento, a la mano amiga y a la motivación propiciada en forma continua por un otro; no abordándose a cabalidad el contenido fijado ni lográndose en forma satisfactoria el objetivo trazado.

ANEXO 8

SISTEMATIZACIÓN DE DESEMPEÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

SISTEMATIZACIÓN DE DESEMPEÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

A continuación se detallan los desempeños de cada niño y de cada niña del grupo experimental durante la aplicación de la Propuesta Pedagógica Carrusel en relación a su rendimiento en el pretest y en el postest.

*El **niño uno** en el pretest obtuvo un bajo desempeño; de los cuatro componentes que integran la prueba, propios de la inteligencia lingüística, su mejor desempeño fue en la autoexpresión y su desempeño más bajo fue en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad. Entre tanto, su desempeño durante la Propuesta Pedagógica Carrusel fue, en términos generales, muy regular. Este desempeño en la Propuesta Pedagógica fue consecuente con su rendimiento en el Pretest en cuanto a valores altos, pues el tipo de expresión en el que sobresalió fue en el tipo de expresión dramática, el cual guarda una estrecha relación con el componente de la inteligencia lingüística referido a la autoexpresión; y en el tipo de expresión que obtuvo un desempeño más bajo fue en el oral, quizás debido a su ausencia a dos de las actividades de este tipo de expresión (únicas faltas durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica Carrusel), específicamente a las actividades **a** de las sesiones 1 y 2, mientras que en el pretest fue en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad, no dándose así relación alguna en cuanto a los desempeños más bajos.

Por otro lado, es de señalar el que si bien durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel el niño uno obtuvo un mejor desempeño en el tipo de expresión dramática, a través del cual, sobretodo en las últimas sesiones, se mostró mucho más dinámico, entusiasta y propositivo (generador de ideas a desarrollar), que en los otros tipos de expresión, en el postest el componente referido a la autoexpresión (con el que guarda una estrecha relación la expresión dramática y en el cual sobresalió en el pretest) pasó a un segundo plano junto con la capacidad escritural y la creatividad, presentando un mejor desempeño en el componente referido a la comunicación verbal, contrario a lo ocurrido en la Propuesta Pedagógica, en donde su desempeño más bajo lo presentó en el tipo de expresión oral (con el que se relaciona estrechamente este componente).

Los desempeños del niño uno durante la Propuesta Pedagógica Carrusel aunque en términos generales no fueron los más óptimos, se fueron incrementando entre un tipo de expresión y otro, pues si bien en el tipo de expresión oral (primero en abordarse en la Propuesta Pedagógica Carrusel) obtuvo el desempeño más bajo, en el tipo de expresión escrita (segundo tipo de expresión en la Propuesta Pedagógica Carrusel) este desempeño, aunque se mantuvo en un rango medio, aumentó un poco con respecto al primer tipo de expresión y a su vez fue un poco menor que el desempeño presentado durante el tipo de expresión dramática, en el cual sobresalió considerablemente.

Durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, el niño uno manifestó poco agrado por las actividades correspondientes a la expresión oral (básicamente por las primeras, las correspondientes a las sesiones 1 y 2, tal vez por haber faltado al desarrollo de las actividades iniciales de ambas sesiones) y se mostró bastante tímido a la hora de hablar en público; al pasar a las sesiones y actividades correspondientes al tipo de expresión escrita, aunque al comienzo de las sesiones de este tipo de expresión manifestó mucha dificultad para expresarse por escrito, al final de las sesiones logró relacionar los temas de las actividades con los ya vistos en el área de Lengua Castellana (sustantivos, adjetivos, el cuento, la fábula, el verbo...), lo cual le facilitó considerablemente ampliar su repertorio y escribir mucho más que cinco renglones; posteriormente, quizás ya por su familiaridad con el tipo de trabajo de la Propuesta Pedagógica, por su destreza natural y por el creciente grado de confianza y empatía adquirido hacia la Propuesta durante su desarrollo, las apreciaciones del niño uno con respecto al tipo de expresión dramática, a sus sesiones y a sus temáticas (actividades) fueron bastante positivas y su entrega para el buen desarrollo de cada sesión fue aumentando paulatinamente, lo cual, a la vez, motivaba a sus compañeros(as) a un mejor desempeño en sus acciones.

*Por su parte, el **niño dos**, entre el pretest y el postest, presentó una considerable cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bajo en el pretest a un desempeño alto en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales (teniendo en cuenta las quince sesiones), fue alto, es decir, muy bueno. Al igual que el niño uno, sus desempeños fueron

mejorando al pasar de las sesiones y entre un tipo de expresión y otro. En este sentido, el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión dramática y en el que menos se destacó fue en el tipo de expresión oral, en el cual presentó una ausencia (la única durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica), específicamente en la actividad **a**, sesión 3.

En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacó, al igual que el niño uno, fue en el componente de la autoexpresión, y en los que menos se destacó fue en los referidos a la comunicación verbal, a la capacidad escritural y a la creatividad, en los cuales su desempeño fue similar. El componente en el que más sobresalió en el pretest, la autoexpresión, se relaciona estrechamente con el tipo de expresión en el cual se destacó en la Propuesta Pedagógica Carrusel, la expresión dramática; por otro lado, aunque en el tipo de expresión oral fue en el que menor desempeño tuvo durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, en el postest se destacó excelentemente tanto en el componente referido a la autoexpresión como en el referido a la comunicación verbal (con el cual se encuentra directamente relacionado el tipo de expresión oral). En el postest, su desempeño en el componente referido a la capacidad escritural no fue muy alto y en el referido a la creatividad fue algo bajo, aunque ambos aspectos, en comparación con el pretest, aumentaron significativamente, presentándose un mejor desempeño final gracias a la previa intervención con la Propuesta Pedagógica Carrusel, en donde el trabajo emprendido le llevó a obtener un muy buen desempeño en el tipo de expresión escrita (con el cual se relacionan).

Es de señalar el que durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel el niño dos siempre mantuvo una buena actitud hacia las diferentes actividades y sesiones emprendidas, e incluso habiendo faltado a la actividad inicial de la sesión 3 (la actividad **a**), se puso al día con lo abordado durante la misma y a la hora de emprender la actividad **b** se encontraba igual de contextualizado que sus demás compañeros(as) para abordar el trabajo planteado (pues al interior de cada sesión, una actividad se relaciona con otra en forma progresiva a-b-c). De manera que su interés, entusiasmo y entrega cabal a cada sesión y tipo de expresión propios de la Propuesta Pedagógica, le llevaron a obtener un alto desempeño en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística.

*El **niño tres**, entre tanto, entre el pretest y el postest presentó una óptima cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bajo en el pretest a un desempeño excelente en el postest, al obtener el máximo puntaje de la Prueba de Inteligencia Lingüística. Ahora bien, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales, fue bastante alto, es decir, muy bueno. A diferencia de los niños uno y dos, sus desempeños fueron disminuyendo someramente entre un tipo de expresión y otro. En este sentido, el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión oral y en el que menos se destacó fue en el tipo de expresión dramática. Durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica no presentó ninguna ausencia, participó de todas las actividades planteadas.

En el pretest, los componentes de la inteligencia lingüística en los que más se destacó, presentando un desempeño similar, fue en los referidos a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y en los que menos se destacó, obteniendo igualmente un desempeño similar, fue en los referidos a la comunicación verbal y a la creatividad. Los componentes en los que más sobresalió en el pretest, la autoexpresión y la capacidad escritural, no se corresponden con el tipo de expresión en el cual se destacó mayormente en la Propuesta Pedagógica Carrusel, la expresión oral, y paradójicamente, aunque en el componente referido a la autoexpresión fue en uno de los que obtuvo su mejor desempeño en el pretest, en la Propuesta Pedagógica Carrusel su desempeño más bajo (en relación a los otros dos tipos de expresión) fue en el tipo de expresión dramática; por otro lado, aunque en el tipo de expresión dramática fue en el que menor desempeño tuvo durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, en el postest se destacó excelentemente tanto en el componente referido a la autoexpresión (con el cual se relaciona estrechamente) como en los referidos a la comunicación verbal, a la capacidad escritural y a la creatividad.

Los desempeños del niño tres durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel aunque fueron disminuyendo entre un tipo de expresión y otro, en general se ubicaron en un margen alto y de allí que su desempeño en el postest fuera excelente, alcanzando óptimamente los niveles máximos fijados para la Prueba de Inteligencia Lingüística. El niño tres, pese a que en ocasiones se mostraba algo tímido para actuar en público, a medida que se integraba más al

trabajo grupal iba adquiriendo mayor confianza en sí mismo, y en las sesiones finales del tipo de expresión dramática (en el cual su desempeño general fue menor en comparación con los otros dos tipos de expresión) sus desempeños mejoraron notablemente. Puede decirse el que el alto sentido de responsabilidad, el indeleble entusiasmo y el persistente sentido de superación que continuamente manifestó el niño tres durante el desarrollo de cada actividad, de cada sesión y de cada tipo de expresión, le llevaron a obtener un muy buen desempeño durante la Propuesta Pedagógica Carrusel y unos excelentes resultados en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística.

*Por otro lado, la **niña cuatro**, entre el pretest y el postest, presentó una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bajo en el pretest a un muy alto desempeño en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales (hablando de toda la propuesta como tal), fue muy bueno. A diferencia de los niños uno, dos y tres, sus desempeños se mantuvieron estables en los tipos de expresión oral y escrita, y variaron en el tipo de expresión dramática. De acuerdo a ello, los tipos de expresión en los que más sobresalió fue en los dos primeros (tipo de expresión oral y tipo de expresión escrita), y en el que menos se destacó fue en el tipo de expresión dramática, en el cual presentó una ausencia (la única durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica), específicamente en la actividad **b** de la sesión 12.

En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacó, a diferencia de los niños uno, dos y tres, fue en el componente referido a la creatividad, y en el que menos se destacó fue en el referido a la autoexpresión, en el cual su puntuación fue la equivalente a cero. El componente en el que más sobresalió en el pretest, la creatividad, junto con los componentes referidos a la capacidad escritural y a la comunicación verbal, se relacionan estrechamente con los tipos de expresión en los cuales se destacó en la Propuesta Pedagógica Carrusel, la expresión escrita y la expresión oral; por otro lado, aunque en el tipo de expresión dramática fue en el que menor desempeño óptimo tuvo durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica (en comparación con los otros dos tipos de expresión), en el postest se destacó excelentemente tanto en el componente referido a la comunicación verbal como en el

referido a la autoexpresión (con el cual se encuentra directamente relacionado el tipo de expresión dramática).

Ahora, si bien en el postest su desempeño en el componente referido a la capacidad escritural fue alto, el referido a la creatividad no lo fue tanto, aunque ambos aspectos, en comparación con el pretest, aumentaron muy significativamente, presentándose un mejor desempeño conclusivo gracias a la intervención realizada con la Propuesta Pedagógica Carrusel, en donde el trabajo emprendido le llevó a obtener un muy buen desempeño, especialmente en el tipo de expresión escrita (con el cual se relacionan los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad). Entre tanto, es de señalar el que durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel las apreciaciones de la niña cuatro sobre las actividades, las sesiones y los tipos de expresión siempre fueron muy positivas; todas las sesiones y tipos de expresión fueron de su agrado, continuamente manifestó entusiasmo, vehemencia, interés, respeto y responsabilidad hacia todo lo emprendido, lo cual se refleja en los magníficos desempeños alcanzados en cada tipo de expresión abordado (sumamente altos) y posteriormente en los también muy altos resultados obtenidos en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística.

*Por su parte, el **niño cinco**, entre el pretest y el postest, presentó una considerable cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bajo en el pretest a un desempeño alto en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales (teniendo en cuenta las quince sesiones), fue medio, es decir, regular. Sus desempeños fueron muy variantes entre un tipo de expresión y otro; es así como en el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión escrita, pese a que durante su ejecución presentó una ausencia (la única durante todo el desarrollo de la Propuesta Pedagógica), específicamente en la actividad **c** de la sesión 7, y en el tipo de expresión que menos se destacó fue en el tipo de expresión dramática.

En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacó fue en el componente referido a la capacidad escritural, lo cual se corresponde con su alto desempeño con el tipo de expresión escrita en la Propuesta Pedagógica Carrusel; y el componente en el que menos se destacó fue, al igual que la niña cuatro, en el componente de la autoexpresión,

en el cual obtuvo una puntuación de cero, encontrándose así una consecuente relación entre este bajo resultado y el tipo de expresión en el cual su desempeño fue menor: el tipo de expresión dramática. En la Propuesta Pedagógica el mayor desempeño lo obtuvo en el tipo de expresión escrita, le sigue el tipo de expresión oral y termina con un menor desempeño en el tipo de expresión dramática; en el postest el niño cinco se destacó excelentemente tanto en el componente referido a la comunicación verbal como en el referido a la capacidad escritural, y aunque su desempeño en el componente referido a la autoexpresión no fue el más óptimo, en comparación con el pretest aumentó significativamente, al igual que el componente referido a la creatividad cuyo resultado fue algo bajo.

Es de señalar el que durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel el niño cinco no siempre manifestó una plena disposición hacia el abordaje de las distintas sesiones y actividades, en especial a las correspondientes a los tipos de expresión oral y dramática, pues hacia el tipo de expresión escrita siempre se mostró bastante entusiasta. Con respecto a los tipos de expresión oral y dramática, durante las sesiones iniciales, siempre hacía explícito su poco agrado para hablar y actuar en público, pues el hacerlo, decía, le daba “muchacha pena”, aunque después de dialogar constantemente con él al respecto y con la continua motivación que le hacían varios de sus compañeros(as), su desempeño en ambos tipos de expresión mejoró en forma considerable y paulatinamente las palabras “es que me da mucha pena” empezaron a desaparecer de su vocabulario, hasta que al final de la Propuesta Pedagógica Carrusel ya ni siquiera las pronunciaba. Es así como sus desempeños durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel se tornaron cada vez mejores, aun cuando el tipo de expresión dramática haya sido el de menor desenvolvimiento, lo cual finalmente le condujo a potenciar notablemente su inteligencia lingüística y a obtener un alto resultado en el postest.

*Entre tanto, el **niño seis**, entre el pretest y el postest, presentó una considerable cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bajo en el pretest a un desempeño medio-alto en el postest, es decir, su puntuación casi alcanza el rango alto establecido para la Prueba de Inteligencia Lingüística (ver la Escala de Valores de la Prueba de Inteligencia Lingüística al final de la misma, en Anexos). Ahora bien, el desempeño que presentó durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales, fue

bueno, es decir, alto, pese a dos ausencias que tuvo durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica (una en el bloque de expresión oral y otra en el bloque de expresión dramática). Al igual que los niños uno y dos, sus desempeños fueron mejorando al pasar de las sesiones y entre un tipo de expresión y otro. En este sentido, en los tipos de expresión en los que más sobresalió fue en los tipos de expresión escrita y dramática, y en el que menos se destacó fue en el tipo de expresión oral; sin embargo, sus desempeños en los tres tipos de expresión fueron altos, así sus rendimientos fueran distintos.

En el pretest su desempeño fue bajo y en los cuatro componentes que integran la Prueba de Inteligencia Lingüística (comunicación verbal, autoexpresión, capacidad escritural y creatividad) sus rendimientos fueron similares. Por otro lado, si bien en el tipo de expresión oral fue en el que menor desempeño presentó (en comparación con los otros dos tipos de expresión), en el postest su mejor desempeño lo tuvo precisamente en el componente referido a la comunicación verbal (con el cual se interrelaciona profundamente); el segundo componente en el que presentó un alto desempeño fue en el referido a la autoexpresión, lo cual es consecuente con los buenos desempeños alcanzados en el tipo de expresión dramática durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel; y aunque en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad no fue alto su desempeño (lo cual no se corresponde con los buenos desempeños tenidos en el tipo de expresión escrita), en comparación con el pretest, ambos aspectos aumentaron significativamente, presentándose un mejor desempeño final.

Es de precisar el que durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel el niño seis siempre mantuvo una buena actitud hacia las diferentes actividades y sesiones emprendidas, e incluso habiendo faltado a dos de las actividades (en distintos momentos), su desempeño en cada sesión fue muy bueno, manifestando siempre mucho ánimo y buena disposición hacia el trabajo propuesto. De manera que su interés, entusiasmo e íntegra entrega a cada sesión y tipo de expresión propios de la Propuesta Pedagógica, le llevaron a obtener un mejor desempeño en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística, en comparación con el pretest.

*La **niña siete**, por su parte, entre el pretest y el postest presentó una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño medio en el pretest a un desempeño alto en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales (teniendo en cuenta las quince sesiones), fue bastante bueno; sus magníficos desempeños, entre una sesión y otra, se mantuvieron siempre muy constantes, pese a las leves diferencias en cuanto al rendimiento en cada tipo de expresión y a una ausencia durante el desarrollo del tipo de expresión oral (la única durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica), específicamente en la actividad **c** de la sesión 2. En este sentido, el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión dramática y en el que menos se destacó fue en el tipo de expresión escrita.

En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacó y en forma excelente, fue en el componente de la comunicación verbal, y en los que menos se destacó fue en los referidos a la capacidad escritural y a la creatividad, en los cuales su desempeño fue similar. En los componentes en los que menos sobresalió en el pretest, capacidad escritural y creatividad, se relacionan estrechamente con el tipo de expresión en el cual también se destacó menos en la Propuesta Pedagógica Carrusel, la expresión escrita; por otro lado, aunque en este tipo de expresión fue en el que menor desempeño tuvo durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, en el postest, en comparación con el pretest, se destacó notablemente tanto en el componente referido a la capacidad escritural como en el referido a la creatividad, si bien en este último su desempeño se ubicó en un rango medio. Entre tanto, en el postest, en los componentes referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión su desempeño fue excelente, lo cual fue consecuente con su también óptimo desempeño en los dos tipos de expresión con los cuales se relacionan ambos componentes (la expresión oral y la expresión dramática, respectivamente).

Es de señalar el que durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel la niña siete siempre mantuvo una buena actitud hacia las diferentes actividades y sesiones emprendidas; actitud cifrada en el interés, entusiasmo y responsabilidad puestas en cada sesión y tipo de expresión propios de la Propuesta Pedagógica, lo cual, indiscutiblemente, le llevó a obtener un alto desempeño en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística.

*Por su parte, la **niña ocho**, entre el pretest y el postest, presentó una considerable cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bajo en el pretest a un desempeño significativamente alto en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales, fue sumamente bueno. Al igual que los niños uno, dos y seis sus desempeños fueron mejorando entre un tipo de expresión y otro. En este sentido, el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión dramática y en los que levemente se destacó menos fue en los tipos de expresión oral y escrita.

En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacó la niña ocho fue en el componente referido a la capacidad escritural y en el que menos se destacó fue en el referido a la autoexpresión, con una puntuación de cero. El componente en el que menos sobresalió en el pretest, la autoexpresión, se relaciona estrechamente con el tipo de expresión en el cual se destacó notablemente en la Propuesta Pedagógica Carrusel, la expresión dramática; por otro lado, aunque en el tipo de expresión oral fue en uno de los que “menor” desempeño tuvo durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, en el postest se destacó excelentemente tanto en el componente referido a la autoexpresión como en el referido a la comunicación verbal (con el cual se encuentra directamente relacionado el tipo de expresión oral). En el postest, su desempeño en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad fueron notablemente altos, y ambos aspectos, en comparación con el pretest, aumentaron significativamente, presentándose un mejor desempeño final gracias a la previa intervención con la Propuesta Pedagógica Carrusel, en donde el trabajo emprendido le llevó a obtener además un muy buen desempeño en el tipo de expresión escrita (con el cual se relacionan estos dos componentes).

Es bueno aclarar el que durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel la niña ocho no presentó ninguna ausencia y continuamente mostró una buena actitud hacia las diferentes actividades y sesiones abordadas; los desempeños dados durante cada tipo de expresión, aunque diferentes entre sí, fueron sumamente altos, manifestando mayor interés hacia la expresión corporal y el trabajo escénico. Es así como tal interés, entusiasmo y entrega cabal a

cada sesión y tipo de expresión propios de la Propuesta Pedagógica, le llevaron a obtener un muy alto desempeño en el posttest de la Prueba de Inteligencia Lingüística.

*Por otro lado, la **niña nueve** presentó una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues aunque en el posttest alcanzó un desempeño de rango medio, en comparación con el pretest, en donde su desempeño fue bastante bajo, mejoró considerablemente. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales (teniendo en cuenta las quince sesiones), fue medio, es decir, muy regular, quizás debido a sus continuas ausencias durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel, seis en total, dos ausencias en cada tipo de expresión. No obstante, el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión escrita y en los que obtuvo un desempeño un poco inferior fue en los tipos de expresión oral y dramática, con desempeños similares.

En el pretest, el único componente en el que presentó registro alguno fue en el referido a la comunicación verbal, pues en los referidos a la autoexpresión, a la capacidad escritural y a la creatividad sus desempeños fueron los equivalentes a cero. Sin embargo, sus desempeños en el posttest reflejan lo significativo que resultó para la niña nueve su participación en la Propuesta Pedagógica Carrusel, pues de resultados ínfimos en el pretest, pasó a presentar mejores desempeños en cada tipo de expresión (que tal vez hubiesen sido notablemente buenos si la niña no hubiera presentado tantas ausencias), y posteriormente en el posttest sus desempeños mejoraron considerablemente en cada componente de la inteligencia lingüística; en el componente en el cual obtuvo un mejor resultado en el posttest fue en el referido a la capacidad escritural, luego en el referido a la comunicación verbal y por último, con menores desempeños, en los referidos a la autoexpresión y a la creatividad.

Es de señalar el que durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel la niña nueve siempre manifestó entusiasmo e interés para con cada una de sus sesiones y tipos de expresión, y mucho más en lo referido a la escritura, razón por la cual es fácil deducir el que su desempeño más óptimo en el posttest lo obtuviera en el componente referido a la capacidad

escritural, primando así la automotivación y destreza personales hacia la escritura, reforzadas mediante la Propuesta Pedagógica Carrusel.

*La **niña diez**, entre tanto, respecto al pretest y al postest presentó una cualificación sumamente óptima en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bajo en el pretest a un desempeño significativamente alto en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de toda la Propuesta Pedagógica Carrusel fue muy alto, es decir, bastante bueno, y no presentó ausencia alguna durante el desarrollo de la Propuesta. Al igual que la niña siete, sus magníficos desempeños, entre una sesión y otra, se mantuvieron siempre muy constantes, pese a las leves diferencias en cuanto al rendimiento en cada tipo de expresión. En este sentido, el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión dramática y en el que obtuvo un desempeño un poco inferior (en comparación con los otros dos) fue en el tipo de expresión escrita.

En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacó la niña diez, al igual que las niñas siete y nueve, fue en el componente de la comunicación verbal, y en los que menos se destacó fue en los referidos a la autoexpresión y a la creatividad, en los cuales su desempeño fue similar. Uno de los componentes en los que menos sobresalió en el pretest, la autoexpresión, se relaciona estrechamente con el tipo de expresión en el cual se destacó altamente en la Propuesta Pedagógica Carrusel, la expresión dramática; sin embargo, aunque en el tipo de expresión dramática fue en el que mayor desempeño tuvo durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, en el postest el componente en el que puntuó un poco menos fue de nuevo en el referido a la autoexpresión. Ahora bien, en el postest sus desempeños fueron excelentes tanto en el componente referido a la comunicación verbal como en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad; con lo cual se constata una vez más la efectividad de la Propuesta Pedagógica Carrusel para la potenciación de la inteligencia lingüística en la población descrita.

Durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel la niña diez siempre mantuvo una muy buena actitud hacia las diferentes actividades y sesiones emprendidas; su entusiasmo, interés, responsabilidad y alegría constantes le llevaron a abordar cada tipo de expresión con

excelencia en las acciones y finalmente le condujeron a obtener una muy alta potenciación de su inteligencia lingüística y un muy alto desempeño en el postest de la Prueba de esta Inteligencia.

*Por su parte, la **niña once**, entre el pretest y el postest, presentó una considerable cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bajo en el pretest a un desempeño alto en el postest. Por otro lado, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en su conjunto, fue bueno, es decir, alto; además, siempre manifestó agrado hacia las actividades emprendidas y un alto sentido de responsabilidad, interés y dedicación, prefiriendo el trabajo individual al colectivo, pero sabiendo desenvolverse muy bien a la hora de trabajar en grupo, lo cual, al comienzo de la Propuesta, le fue sumamente difícil. Entre tanto, el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión escrita y en los que obtuvo un desempeño un poco inferior fue en el tipo de expresión oral (en el cual presentó una ausencia, la única durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica, específicamente en la actividad **b** de la sesión 3) y en el tipo de expresión dramática.

En el pretest, los componentes de la inteligencia lingüística en los que se destacó la niña once fue en los referidos a la comunicación verbal, a la capacidad escritural y a la creatividad, en los cuales su desempeño fue similar; y en el que menos se destacó fue en el referido a la autoexpresión, en el cual obtuvo una puntuación equivalente a cero. De entre los componentes en los cuales se destacó en el pretest (la capacidad escritural y la creatividad), obtuvo un desempeño consecuente durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en donde se destacó precisamente en el tipo de expresión escrita; por otro lado, aunque en el tipo de expresión oral fue en uno de los que menor desempeño presentó durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica (en relación al tipo de expresión escrita), en el postest se destacó excelentemente en el componente referido a la comunicación verbal (con el cual se encuentra estrechamente relacionado). En el postest, su desempeño en el componente referido a la capacidad escritural fue alto, lo cual es consecuente con su desempeño durante la Propuesta Pedagógica, y el desempeño alcanzado con respecto a los componentes referidos a la

autoexpresión y a la creatividad mejoró considerablemente, pasando de una condición sumamente baja en el pretest a una condición de rango medio en el postest.

*La **niña doce**, entre el pretest y el postest, presentó una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bajo en el pretest a un desempeño considerablemente alto en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de toda la Propuesta Pedagógica Carrusel fue muy bueno, y sin ninguna ausencia durante su emprendimiento; su actitud siempre fue de apertura al cambio (ya fuera a nivel grupal o individual, se acomodaba fácilmente a las reglas del juego y a las variaciones que surgieran durante su ejecución) y siempre se mostró dispuesta a tener un buen desenvolvimiento en cada actividad, con un constante entusiasmo y alegría contagiantes, lo cual posibilitó el que sus desempeños durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica fueran óptimos, pese a las leves diferencias presentadas en cuanto al rendimiento entre un tipo de expresión y otro. En este sentido, el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión oral y en el que menos se destacó u obtuvo un desempeño un poco inferior fue en el tipo de expresión escrita.

En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacó la niña doce, al igual que las niñas siete, nueve y diez, fue en el componente referido a la comunicación verbal, y en el que menos se destacó fue en el referido a la creatividad, en el cual obtuvo un registro de cero. El componente en el que más sobresalió en el pretest, la comunicación verbal, se relaciona estrechamente con el tipo de expresión en el cual se destacó más ampliamente durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel, la expresión oral; por otro lado, es de señalar el que su buen desempeño durante el tipo de expresión dramática se vio reflejado en los excelentes resultados obtenidos en el postest tanto en el componente referido a la comunicación verbal (de nuevo se realza su protagonismo) como en el referido a la autoexpresión (con el cual se relaciona más directamente el tipo de expresión dramática). En el postest, su desempeño en el componente referido a la capacidad escritural fue alto y en el referido a la creatividad fue regular, aunque en comparación con el pretest, aumentó significativamente, presentándose un mejor desempeño final gracias a la previa intervención

con la Propuesta Pedagógica Carrusel, en donde el trabajo emprendido le llevó a obtener además un muy buen desempeño en el tipo de expresión escrita (con el cual se relacionan).

*Entre tanto, el **niño trece**, entre el pretest y el postest, presentó una considerable cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bastante bajo en el pretest a un desempeño de rango medio en el postest. Por otro lado, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales (teniendo en cuenta las quince sesiones), fue alto, es decir, muy bueno. Al igual que el niño tres, sus desempeños fueron mejores durante las primeras sesiones, pues fueron disminuyendo insubstancialmente entre un tipo de expresión y otro. En este sentido, el tipo de expresión en el que más sobresalió fue en el tipo de expresión oral y en el que menos se destacó fue en el tipo de expresión dramática.

En el pretest, los componentes de la inteligencia lingüística en los que más se destacó el niño trece fue en los referidos a la comunicación verbal y a la capacidad escritural, en los cuales su desempeño fue similar; y en los que menos se destacó fue en los referidos a la autoexpresión y a la creatividad, en los cuales su desempeño también fue similar (de puntuación equivalente a cero). Uno de los componentes en los que más sobresalió en el pretest, la comunicación verbal, se relaciona estrechamente con el tipo de expresión en el cual se destacó en la Propuesta Pedagógica Carrusel, la expresión oral y en correspondencia con el cual, en el postest, obtuvo un excelente desempeño de nuevo en el componente referido a la comunicación verbal. Por otro lado, en el postest su desempeño en el componente referido a la autoexpresión mejoró considerablemente, así como también en el componente referido a la capacidad escritural, y aunque en el componente referido a la creatividad su desempeño fue significativamente bajo, en comparación con el pretest logró mejorar un poco.

Es de señalar el que durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel el niño trece si bien siempre mantuvo una buena actitud hacia las diferentes actividades y sesiones emprendidas, manifestaba su gusto por trabajar de continuo en compañía, durante lo cual ponía todo su empeño y energías, contrario a lo que sucedía cuando abordaba alguna actividad en forma individual porque así lo ameritara la Propuesta, pues entonces requería de mucho

diálogo y palabras de aliento que le dieran confianza y lo impulsaran siempre a dar un poco más, lo cual siempre y finalmente sucedía, daba lo mejor de sí. Entre tanto, esta inseguridad manifiesta para responder por cuestión alguna en forma individual, considero que tuvo mucho que ver con el rendimiento de rango medio que alcanzó en el postest, pese a un magnífico desempeño presentado durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel.

*El **niño catorce** en el pretest obtuvo un rendimiento bajo y en el postest obtuvo un rendimiento alto, lo cual denota el que presentó una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en términos generales, fue bueno, siempre manifestó agrado por las actividades emprendidas y su espíritu de superación fue permanente en cada sesión, lo cual le ayudó a mejorar sus desempeños paulatinamente; el tipo de expresión en el que más se destacó fue en el tipo de expresión dramática, lo cual fue totalmente opuesto al rendimiento que en el pretest presentó en el componente de la inteligencia lingüística que le es homólogo: la autoexpresión, en donde su rendimiento se ubicó en un rango de cero, junto con la capacidad escritural y la creatividad. En el postest, al igual que en el pretest, sobresalió en el componente referido a la comunicación verbal, pese a que durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica su desempeño fue muy regular, además de similar, en cuanto a los tipos de expresión oral (con el cual se interrelaciona) y escrita. Otro de los componentes en el cual su desempeño fue excelente en el postest fue en el referido a la autoexpresión, lo cual se corresponde con su también alto desempeño en el tipo de expresión dramática en la Propuesta Pedagógica.

*Por su parte, el **niño quince** en el pretest obtuvo un rendimiento medio y en el postest obtuvo un rendimiento bastante alto, lo cual representa una elevada potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en todas las sesiones y cada tipo de expresión abordado, fue significativamente sobresaliente, manifestando en forma permanente agrado por cada actividad y continuo entusiasmo para su desarrollo, ya fuera en forma colectiva o individual, sobretodo hacia el tipo de expresión escrita, con el cual obtuvo mayor empatía y mejor desempeño, pese a que en el pretest su puntuación fue baja en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad (con los cuales se encuentra estrechamente relacionado este tipo de expresión).

Entre tanto, en el postest, su desempeño fue excelente en los componentes referidos a la comunicación verbal, a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y fue sumamente bueno en el componente referido a la creatividad; contrario a lo ocurrido en el pretest, en donde en los dos primeros componentes su desempeño no fue muy alto y en los dos últimos obtuvo un muy bajo rendimiento, y consecuente sí con su muy buen desempeño en cada tipo de expresión, en especial en el tipo de expresión escrita, durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica.

*Por otro lado, la **niña dieciséis**, entre el pretest y el postest, presentó una considerable cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño sumamente bajo en el pretest a un desempeño de rango medio en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en su conjunto, fue muy regular, es decir, pudo haber dado más de sí; aunque siempre manifestó agrado hacia las actividades emprendidas, la responsabilidad, interés y dedicación demostradas durante el desarrollo de las mismas fue más bien poco, lo cual, muy seguramente, sumado a las cinco ausencias presentadas durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica (dos durante el tipo de expresión oral, otras dos durante el tipo de expresión escrita y una más durante el tipo de expresión dramática), le llevó a presentar un rendimiento también regular en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística. Es de señalar además, el que el tipo de expresión en el que más sobresalió durante el desarrollo en la Propuesta Pedagógica Carrusel fue en el tipo de expresión oral y en los que obtuvo un rendimiento someramente inferior fue en los tipos de expresión escrita y dramática, con desempeños muy similares en ambos.

Ahora bien, en el pretest el único componente de la inteligencia lingüística en el que se destacó la niña dieciséis fue en el referido a la comunicación verbal, pues en los otros tres (autoexpresión, capacidad escritural y creatividad) obtuvo una puntuación equivalente a cero. Es bueno precisar el que del componente en el cual se destacó en el pretest (la comunicación verbal), obtuvo un desempeño consecuente durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en donde se destacó precisamente en el tipo de expresión oral, y en el postest volvió a sobresalir en el componente referido a la comunicación verbal, pero esta vez con un desempeño mucho más excelso en relación con el pretest. Por otro lado, aunque en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística su desempeño en los componentes referidos a la

autoexpresión y a la capacidad escritural no fue alto, y el rendimiento alcanzado en el componente referido a la creatividad fue significativamente bajo, en comparación con el pretest su desenvolvimiento también mejoró considerablemente en estos tres componentes.

*Entre tanto, la **niña diecisiete**, al igual que la niña siete y el niño quince, en el pretest obtuvo un rendimiento medio y en el postest obtuvo un rendimiento significativamente alto, lo cual representa una elevada cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en toda su extensión, fue sumamente bueno; su actitud en todas las sesiones y en cada tipo de expresión abordado siempre fue muy positiva, y es debido a su admirable interés, entusiasmo y entrega cabal hacia cada actividad, que, podría decirse, la Propuesta Pedagógica ha surtido el efecto esperado. Aunque en todos los tipos de expresión tuvo un magnífico desempeño, aquel en el cual sobresalió notablemente fue en el tipo de expresión oral, pese a que en el pretest su puntuación fue baja en el componente referido a la comunicación verbal (con el cual se encuentra estrechamente relacionado). Por otro lado, en el postest su desempeño fue excelente tanto en el componente referido a la autoexpresión (en el cual mejoró significativamente) como en el referido a la comunicación verbal (tornándose consecuente con el tipo de expresión en el cual se destacó con ahínco durante la Propuesta Pedagógica); los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad se mantuvieron invariantes, en un rango medio.

*El **niño dieciocho** en el pretest obtuvo un rendimiento sumamente bajo y en el postest obtuvo un rendimiento sumamente alto, lo cual representa una muy significativa potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en todas las sesiones y cada tipo de expresión abordado, fue bastante bueno; con frecuencia expresaba su agrado hacia cada actividad y en cada una de ellas quedaba impreso su entusiasmo, perenne tanto en el trabajo individual como en el grupal, y manifiesto, sobretodo, hacia los tipos de expresión oral y escrita, con los cuales obtuvo mayor identificación y un desempeño superior, pese a que en el pretest su puntuación fue sumamente baja en el componente referido a la comunicación verbal y nula en el referido a la capacidad escritural. Entre tanto, en el postest, su desempeño fue excelente en el componente referido a la capacidad escritural y sumamente bueno en los componentes referidos a la creatividad, a la

comunicación verbal y a la autoexpresión (cuya puntuación, al igual que en la capacidad escritural, había sido equivalente a cero en el pretest); de manera que el interés y entrega total puestos en cada sesión y tipo de expresión de la Propuesta Pedagógica, podría decirse, le llevaron a obtener un óptimo desempeño en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística.

*Por su parte, el **niño diecinueve** pasó de un rendimiento bajo en el pretest a un rendimiento notablemente alto en el postest, lo cual representa una elevada potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel fue significativamente sobresaliente, manifestando en forma constante agrado por cada sesión y sus correspondientes actividades, y asumiendo su accionar con entusiasmo, sobretodo en el trabajo individual y hacia los tipos de expresión oral y escrita, pues en el tipo de expresión dramática (en donde tuvo una ausencia) su desempeño no fue tan excelso como en los dos primeros, argumentando el no gustarle la actuación o representar situación alguna ante el grupo. Lo anterior fue consecuente con su bajo desempeño en el componente referido a la autoexpresión en el postest, en donde si bien, en comparación con el pretest (en el cual su puntuación fue la equivalente a cero), aumentó su desempeño, éste se ubicó en un rango medio; no así los componentes referidos a la comunicación verbal, a la capacidad escritural y a la creatividad, en donde sus desempeños, a diferencia del pretest (en donde los registros se ubicaron entre los rangos medio y bajo, respectivamente), fueron todos excelentes, lo cual, a su vez, resultó consecuente con los magníficos desempeños dados en la Propuesta Pedagógica.

*La **niña veinte**, entre tanto, en el pretest obtuvo un rendimiento de rango medio y en el postest, al igual que el niño tres, obtuvo un rendimiento excelente, logrando la máxima puntuación de la Prueba de Inteligencia Lingüística, lo cual representa una elevada potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en todas las sesiones abordadas, fue sumamente bueno; en cada uno de los tipos de expresión su rendimiento fue óptimo, manifestando en forma permanente agrado por cada actividad y continuo entusiasmo para su desarrollo, ya fuera en forma colectiva o individual. Pese a que en el pretest su puntuación fue bastante baja en el componente referido a la creatividad y muy regular en el componente referido a la capacidad escritural, su desempeño en el componente referido a la comunicación verbal fue

notablemente alto y en el referido a la autoexpresión fue excelente, lo cual resultó consecuente con los óptimos desempeños presentados durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica y posteriormente con los rendimientos obtenidos en el postest. Puede decirse entonces el que el afianzamiento y la potenciación de destrezas mediante la Propuesta Pedagógica Carrusel, condujo a la niña a obtener unos excelentes resultados en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística.

*Por otro lado, la **niña veintiuno** en el pretest obtuvo un rendimiento significativamente bajo y en el postest obtuvo un rendimiento bastante alto, lo cual representa una muy notoria potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en toda su extensión, fue bueno; su ánimo, entusiasmo, respeto y responsabilidad para con cada actividad le llevaron a desenvolverse con presteza durante cada tipo de expresión, incluso durante el tipo de expresión oral, en el cual su desempeño, con respecto a los otros dos, fue un poco inferior. Pese a que en el pretest su desempeño fue nulo (con puntuación equivalente a cero) tanto en el componente referido a la autoexpresión como en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad, y pese a una ausencia presentada (la única durante toda la Propuesta Pedagógica); se destacó significativamente en los tipos de expresión escrita y dramática, y aunque en el tipo de expresión oral su desempeño no fue muy alto, en el postest se destacó excelentemente en los componentes referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión. Entre tanto, si bien en el postest sus rendimientos en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad no fueron muy altos, en comparación con el pretest mejoraron significativamente.

*Por su parte, la **niña veintidós** entre el pretest y el postest presentó una significativa potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un rendimiento muy bajo en el pretest a un rendimiento sumamente alto en el postest. Su desempeño durante el abordaje de toda la Propuesta Pedagógica Carrusel, fue bueno; continuamente manifestó agrado y entusiasmo por las actividades planteadas (pese a su ausencia a una de ellas, durante el tipo de expresión oral), y aunque sus rendimientos al comienzo se tornaron bastante regulares, con el pasar de las sesiones y entre un tipo de expresión y otro sus desempeños fueron mejorando significativamente; sobretodo en el tipo de expresión dramática, con el cual

logró entablar mayor empatía y mejor desempeño, pese a que en el pretest su puntuación fue la equivalente a cero en el componente referido a la autoexpresión. Entre tanto, en el postest, su desempeño fue excelente en los componentes referidos a la comunicación verbal, a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y bastante consecuente con los desempeños presentados durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel; y aunque fue aceptable en el componente referido a la creatividad, en comparación con el rendimiento obtenido en el pretest, el cual se tornó nulo (equivalente a cero), el avance resulta bastante significativo.

*El **niño veintitrés**, entre el pretest y el postest, presentó una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño bastante bajo en el pretest a un desempeño de rango medio en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en todas las sesiones y cada tipo de expresión que la comprenden, fue aceptable y con cuatro ausencias durante su emprendimiento (tres en el tipo de expresión escrita y otra más en el tipo de expresión dramática). Aunque continuamente se mostraba entusiasta al comienzo de cada actividad, en ocasiones no participaba de todo su desarrollo, manifestando incomodidad hacia lo hecho o dicho por algún compañero(a), si el trabajo era en equipo, o su incapacidad para concluir con éxito la labor emprendida, si el trabajo era individual; lo cual, finalmente, no permitió el que su participación en el desarrollo de la Propuesta Pedagógica fuera óptima a cabalidad, presentando sí desempeños muy similares entre un tipo de expresión y otro, sobretodo con respecto a los tipos de expresión oral y dramática, pues su desempeño en el tipo de expresión escrita fue un poco mejor que en los otros dos tipos de expresión, aunque en forma muy leve.

En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacó el niño veintitrés, al igual que las niñas siete, nueve, diez, doce, dieciséis y veintiuno, y el niño catorce; fue en el componente referido a la comunicación verbal, y en los que menos se destacó fue en los referidos a la autoexpresión y a la creatividad, en los cuales obtuvo un registro de cero. De entre los componentes en los que menos sobresalió en el pretest, la capacidad escritural y la creatividad, el tipo de expresión escrita (con el cual se encuentran estrechamente relacionados) fue en el que más se destacó durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel; por otro lado, aunque en el tipo de expresión oral su desempeño no fue

el más óptimo, es de señalar el que en el postest su mejor rendimiento, sumamente bueno por cierto, lo obtuvo en el componente referido a la comunicación verbal (con el que se relaciona muy directamente este tipo de expresión). Entre tanto, si bien en el postest sus rendimientos en los componentes referidos a la autoexpresión, a la capacidad escritural y a la creatividad no fueron los mejores (ubicándose entre rangos medio y bajo, respectivamente), en comparación con el pretest se presentaron sí avances sumamente significativos y un mejor desempeño final gracias a la previa intervención con la Propuesta Pedagógica Carrusel.

*Entre tanto, la **niña veinticuatro** en el pretest obtuvo un rendimiento bajo y en el postest obtuvo un rendimiento sumamente alto, lo cual representa una elevada potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en toda su extensión, fue sobresaliente, pese a las cuatro ausencias presentadas durante su desarrollo (dos durante el tipo de expresión oral y otras dos durante el tipo de expresión escrita); de continuo manifestó mucho ánimo, entusiasmo y agrado por cada actividad, sobretodo en relación al tipo de expresión dramática, en el cual alcanzó un mayor desempeño, consecuente ello con el componente en el cual presentó un mejor rendimiento durante el pretest, el componente referido a la autoexpresión (con el cual se interrelaciona profundamente este tipo de expresión). Por otro lado, en el postest, su desempeño fue excelente en los componentes referidos a la comunicación verbal, a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y se tornó aceptable en el componente referido a la creatividad; contrario a lo ocurrido en el pretest, en donde en los componentes de comunicación verbal, capacidad escritural y creatividad se tornaron sumamente bajos y el referido a la autoexpresión se ubicó en un rango medio, es decir, regular en el rendimiento alcanzado.

*Por otro lado, el **niño veinticinco** entre el pretest y el postest presentó una significativa potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un rendimiento aceptable o de rango medio en el pretest a un rendimiento sumamente alto en el postest. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en todas las sesiones y cada tipo de expresión abordado, fue significativamente sobresaliente, manifestando en forma permanente agrado por cada actividad (pese a su inasistencia a una de ellas), coraje y continuo entusiasmo para su desarrollo, ya fuera mediante el trabajo en equipo o en forma individual,

sobretudo hacia el tipo de expresión oral, con el cual obtuvo mayor empatía y mejor desempeño durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, y en relación al cual obtuvo un muy buen rendimiento en el pretest en cuanto al componente referido a la comunicación verbal (con el cual se encuentra estrechamente relacionado este tipo de expresión). Entre tanto, en el postest, su desempeño fue excelente en los componentes referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión (tal como en el pretest), y sumamente bueno en el referido a la capacidad escritural (no así en el pretest); y aunque en el componente referido a la creatividad su rendimiento no fue alto, sí aumentó significativamente en comparación con el pretest.

*Por su parte, el **niño veintiséis** en el pretest obtuvo un rendimiento medio y en el postest obtuvo un rendimiento sumamente alto, lo cual representa una elevada potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la toda la Propuesta Pedagógica Carrusel fue notablemente bueno, pese a que faltó al desarrollo de una de sus actividades. De continuo su actitud hacia las diferentes sesiones fue de esfuerzo por sobresalir entre sus compañeros(as), demostrando estar a la altura de todo lo abordado, y de persistencia, pues ante cualquier duda u obstáculo que se le presentara buscaba la explicación y ayuda necesarias, manifestando así pleno compromiso con la Propuesta Pedagógica y con su superación personal. Las diferencias presentadas en los desempeños entre un tipo de expresión y otro fueron a lo sumo sutiles; sin embargo, los tipos de expresión en los cuales su desenvolvimiento se tornó mucho mayor fue en los tipos de expresión oral y escrita, y levemente menor en el tipo de expresión dramática. En este sentido, los registros obtenidos en el postest, en comparación con el pretest, fueron excelentes en los componentes referidos a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y sumamente altos en los referidos a la comunicación verbal y a la creatividad, obteniendo así una cualificación óptima en cada uno.

*El **niño veintisiete**, entre el pretest y el postest, presentó una significativa potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un rendimiento considerablemente bajo en el pretest a un rendimiento sumamente alto en el postest. Su desempeño durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel fue notoriamente alto, es decir, muy bueno; siempre se mostró entusiasta y muy interesado en el buen desarrollo de cada actividad, esforzándose con denuedo por dar lo mejor de sí entre un tipo de expresión y otro, haciendo

caso omiso a las críticas burlonas y dejando de lado el miedo a “hacer el ridículo”, con lo cual se constituyó en un ejemplo a seguir para sus compañeros(as). Sus desempeños en los tipos de expresión fueron todos muy altos y bastante parejos; sin embargo, en uno de los que más sobresalió fue en el tipo de expresión oral, lo cual se tornó consecuente con el componente en el cual su rendimiento fue mejor en el pretest: la comunicación verbal, y que posteriormente, en el postest, se constituiría en aquel en el cual su rendimiento fuera excelente. En este sentido, en el postest, sus rendimientos también fueron óptimos en los componentes referidos a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y aunque en el referido a la creatividad su desempeño fue más bien regular, en comparación con el pretest mejoró significativamente.

*El **niño veintiocho**, entre tanto, en el pretest obtuvo un rendimiento medio y en el postest obtuvo un rendimiento bastante alto, lo cual representa una notoria cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en todas las sesiones y cada tipo de expresión que la comprenden, fue significativamente sobresaliente, manifestando permanentemente agrado por cada actividad y continuo entusiasmo para su desarrollo, sobretodo si el trabajo a realizar era en equipo. Los tipos de expresión con los cuales obtuvo mayor empatía y mejor desempeño, fue con los tipos de expresión oral y escrita. Sus desempeños en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad fueron los mejores en el pretest y de igual manera sucedió con su homólogo en la Propuesta Pedagógica: el tipo de expresión escrita; aunque en el postest, en estos dos componentes (capacidad escritural y creatividad), su rendimiento no fue el más alto. En cuanto a los componentes referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión, pese a que en el pretest su rendimiento fue bajo, en los tipos de expresión oral y dramática (con los cuales se relacionan estrechamente) su desempeño fue alto, lo cual fue reiterativo en el postest, en donde su rendimiento se tornó sumamente alto, sobresaliente en ambos componentes.

*Por su parte, la **niña veintinueve**, entre el pretest y el postest, presentó una muy significativa potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un rendimiento bajo en el pretest a un rendimiento sumamente alto en el postest. Su desempeño durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en toda su extensión, fue ampliamente sobresaliente; continuamente se mostró animada, responsable y muy entusiasta hacia cada

actividad y su desarrollo, en especial a las referentes a los tipos de expresión escrita y dramática, en las que se destacó óptimamente, si bien en el tipo de expresión oral conservó muy buenos registros. Los magníficos desempeños alcanzados en cada tipo de expresión durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel se vieron claramente reflejados en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística, pues su rendimiento fue excelente en los componentes referidos a la comunicación verbal, a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y bastante alto en el componente referido a la creatividad; contrario a lo sucedido en el pretest, en donde su rendimiento fue regular en los componentes referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión, y sumamente bajo en los referidos a la capacidad escritural (en el cual su puntuación fue la equivalente a cero) y a la creatividad.

*Por otro lado, el **niño treinta** en el pretest obtuvo un rendimiento bajo y en el postest obtuvo un rendimiento significativamente alto, lo cual representa una notoria cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de toda la Propuesta Pedagógica Carrusel fue siempre sobresaliente, exteriorizando en forma permanente agrado por cada actividad y un incesante entusiasmo para su desarrollo, ya fuera en forma colectiva o individual, sobretodo hacia el tipo de expresión dramática, en el cual obtuvo un mayor desempeño y el cual se corresponde con el componente en el que presentó un mejor rendimiento en el pretest: la autoexpresión. Entre tanto, en el postest, su rendimiento fue excelente en los componentes referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión, lo cual se deriva de sus magníficos desempeños durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel; y aunque en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad sus rendimientos se ubicaron en un rango medio y bajo, respectivamente, en comparación con el pretest denotaron un avance muy significativo, pues trascendieron de un rendimiento sumamente bajo en el componente referido a la creatividad, y de uno totalmente nulo (equivalente a cero) en el referido a la capacidad escritural, a registros más cualificados.

*El **niño treinta y uno** entre el pretest y el postest presentó una notoria cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un rendimiento bajo en el pretest a un rendimiento alto en el postest. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel fue bueno, pues aunque presentó dos ausencias durante su desarrollo, su agrado por

cada actividad era algo continuo y siempre expresado a viva voz, y el entusiasmo que ponía en cada sesión era desbordante, sobretodo en las correspondientes al tipo de expresión escrita, en el cual se destacó ampliamente, pese a que en el pretest su rendimiento fue sumamente bajo en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad (con los cuales se relaciona este tipo de expresión). En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más sobresalió fue en el referido a la comunicación verbal y en la Propuesta Pedagógica su desempeño fue bastante bueno en su homólogo: el tipo de expresión oral, pese a su ausencia en la primera actividad. En el postest su rendimiento fue sumamente alto en los componentes referidos a la comunicación verbal, a la capacidad escritural y a la autoexpresión (pese a que en la Propuesta Pedagógica su desempeño no fue el más óptimo en el tipo de expresión dramática); en cuanto a la creatividad, los registros aumentaron significativamente.

*Entre tanto, el **niño treinta y dos** en el pretest obtuvo un rendimiento bastante bajo y en el postest obtuvo un rendimiento alto, lo cual representa una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Sus desempeños durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel fueron buenos, pese a cuatro ausencias; aunque siempre se tornó bastante tímido para hablar en público y más cuando la actividad implicaba actuación; paulatinamente el “miedo” a hablar en frente lo fue perdiendo, pero la “pena” para actuar o representar algo la dejó de lado muy esporádicamente y por cortos momentos. Así, los tipos de expresión en los cuales se destacó con ahínco, fue en los tipos de expresión oral y escrita, y en el cual su desempeño se tornó regular o de rango medio fue en el tipo de expresión dramática. En el pretest, los componentes en los cuales obtuvo un mejor rendimiento fue en los referidos a la capacidad escritural, a la creatividad y a la comunicación verbal, lo cual resulta bastante consecuente con sus muy buenos desempeños en los tipos de expresión oral y escrita en la Propuesta Pedagógica y posteriormente en el postest, en donde los rendimientos en estos componentes fueron mucho mejores que en el pretest; y aunque no alto, en el postest obtuvo sí un mejor desempeño en el componente referido a la autoexpresión, en relación al pretest.

*Por su parte, la **niña treinta y tres** en el pretest obtuvo un rendimiento bajo y en el postest, al igual que el niño tres y la niña veinte, obtuvo un rendimiento excelente, logrando la máxima puntuación de la Prueba de Inteligencia Lingüística, lo cual representa una elevada

potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante la ejecución de la Propuesta Pedagógica Carrusel fue sumamente óptimo, pese a una ausencia presentada durante su desarrollo. Continuamente su estado de ánimo denotaba alegría, entusiasmo e interés hacia cada sesión y hacia la realización de cada actividad. En el pretest su mayor rendimiento lo presentó en el componente referido a la comunicación verbal y sus menores desempeños los obtuvo en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad, con una puntuación equivalente a cero. En la Propuesta Pedagógica sus desempeños en los tipos de expresión fueron magníficos, presentando leves diferencias entre sí; en este sentido, los tipos de expresión en los cuales se destacó con primacía fue en los tipos de expresión escrita y dramática. En el postest, estos óptimos desempeños en la Propuesta Pedagógica Carrusel se tradujeron en excelentes resultados en cada componente de la Prueba de Inteligencia Lingüística, con lo cual se resalta la importancia de la intervención pedagógica.

*Por otro lado, el **niño treinta y cuatro** entre el pretest y el postest, al igual que los niños tres, veinte y treinta y tres, presentó una óptima potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un rendimiento de rango medio en el pretest a un rendimiento excelente en el postest, logrando la máxima puntuación de la Prueba de Inteligencia Lingüística. Sus desempeños durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel fueron sumamente buenos, manifestando en forma permanente agrado por cada actividad y continuo entusiasmo para su desarrollo, ya fuera en forma colectiva o individual, sobretodo hacia los tipos de expresión escrita y dramática, en los cuales se destacó con tesón al hallar en ellos mayor empatía, sin dejar de lado el tipo de expresión oral, en el cual su desempeño también fue notoriamente bueno. En el pretest, los componentes en los cuales obtuvo un mayor rendimiento fue en los referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión, con puntajes similares; y en los que su desempeño se tornó más bajo fue en los referidos a la capacidad escritural y a la creatividad, con registros también similares. En el postest, entre tanto, sus desempeños fueron excelentes en cada componente de la Prueba de Inteligencia, tornándose en fiel reflejo del magnífico desenvolvimiento presentado durante la Propuesta Pedagógica.

*La niña **treinta y cinco** presentó una significativa potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un rendimiento bajo en el pretest a un rendimiento

sumamente alto en el postest. Su desempeño durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica Carrusel, pese a dos ausencias presentadas, fue bastante bueno, manifestando mucho dinamismo en cada actividad y en cada tipo de expresión, sobretodo en los tipos de expresión oral y dramática, en donde las actividades demandaban mucho trabajo grupal e interacción personal; en el tipo de expresión escrita, el cual demanda un grado mayor de concentración y ciertos momentos de “silencio”, si bien su desenvolvimiento no fue el más óptimo, consiguió sí muy buenos desempeños. En este sentido, y en total correspondencia con los desempeños alcanzados durante la ejecución de la Propuesta Pedagógica, los rendimientos obtenidos en el postest fueron excelentes en los componentes referidos a la comunicación verbal, a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y fue sumamente bueno el rendimiento obtenido en el componente referido a la creatividad; con lo cual, a su vez, se superaron ampliamente los registros alcanzados en el pretest, en donde en los cuatro componentes de la Prueba de Inteligencia Lingüística su puntuación además de muy baja resultó ser similar.

*Entre tanto, la **niña treinta y seis** en el pretest obtuvo un rendimiento bajo y en el postest obtuvo un rendimiento alto, lo cual representa una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Sus desempeños durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel fueron buenos, sobretodo en los tipos de expresión oral (lo cual se corresponde con el componente referido a la comunicación verbal, de mejor rendimiento en el pretest) y dramática, si bien en el pretest su rendimiento más bajo (equivalente a cero) lo obtuvo en el componente referido a la autoexpresión. En el postest sus rendimientos fueron excelentes en los componentes referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión, y aunque se ubicaron en un rango medio en los referidos a la capacidad escritural y a la creatividad, en comparación con el pretest aumentaron significativamente, lo cual haya su razón en los también buenos desempeños obtenidos durante la Propuesta Pedagógica en el tipo de expresión escrita. Puede decirse el que el alto sentido de responsabilidad, el indeleble entusiasmo y el persistente sentido de superación, junto con cierto grado de timidez, durante el desarrollo de cada actividad, de cada sesión y de cada tipo de expresión, condujeron a la niña a unos resultados sobresalientes en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística.

*Por su parte, el **niño treinta y siete** en el pretest obtuvo un rendimiento bajo y en el postest obtuvo un rendimiento bastante alto, lo cual representa una elevada potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en todas las sesiones y cada tipo de expresión abordado, fue significativamente sobresaliente, manifestando en forma permanente agrado por cada actividad y continuo entusiasmo para su desarrollo, ya fuera en forma individual o mediante trabajo en equipo, sobretodo hacia el tipo de expresión oral, con el cual obtuvo mayor empatía y mejor desempeño, y el cual se corresponde con el componente de la inteligencia lingüística en el cual se destacó mayormente en el pretest, el referido a la comunicación verbal; no obstante, en los tipos de expresión escrita y dramática sus desempeños aunque someramente inferiores y similares entre sí, también se tornaron muy positivos, es decir, bastante óptimos. Entre tanto, en el postest, su desempeño fue excelente en los componentes referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión, y fue sumamente bueno en el componente referido a la capacidad escritural; y pese a que en el componente referido a la creatividad su rendimiento no fue alto, mejoró considerablemente con respecto al presentado en el pretest.

*La **niña treinta y ocho**, entre el pretest y el postest, presentó una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un desempeño sumamente bajo en el pretest a un desempeño de rango medio en el postest. Entre tanto, el desempeño que tuvo durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en todas las sesiones y cada tipo de expresión que la comprenden, fue aceptable y con tres ausencias durante su emprendimiento (dos en el tipo de expresión oral y una más en el tipo de expresión escrita). Aunque continuamente se mostraba interesada y entusiasta al comienzo de cada actividad, en ocasiones no participaba de todo su desarrollo, manifestando su incapacidad para concluir con éxito la labor emprendida, sobretodo si el trabajo era individual, ya en el trabajo en equipo adquiriría mayor confianza y entonces daba más de sí; lo cual, finalmente, no permitió el que su participación en el desarrollo de la Propuesta Pedagógica fuera óptima y sumamente trascendental, presentándose sí desempeños diferentes entre un tipo de expresión y otro, aunque en forma muy leve. En este sentido, el tipo de expresión en el cual su desempeño se tornó mejor fue en el tipo de expresión dramática, y en el que obtuvo un desempeño menor fue en el tipo de expresión oral.

En el pretest, el componente de la inteligencia lingüística en el que más se destacó la niña treinta y ocho, al igual que catorce niños y niñas más, fue en el componente referido a la comunicación verbal, y en los que menos se destacó fue en los referidos a la autoexpresión, a la capacidad escritural y a la creatividad, en los cuales obtuvo un registro de cero. De entre los componentes en los que menos sobresalió en el pretest, la autoexpresión, el tipo de expresión dramática (con el cual se encuentra estrechamente relacionado) fue en el que más se destacó durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel; por otro lado, aunque en el tipo de expresión oral su desempeño no fue el más óptimo, es de señalar el que en el postest su mejor rendimiento, sumamente bueno por cierto, lo obtuvo en el componente referido a la comunicación verbal (con el que se relaciona muy directamente este tipo de expresión). Entre tanto, si bien en el postest sus rendimientos en los componentes referidos a la autoexpresión, a la capacidad escritural y a la creatividad no fueron los mejores (ubicándose entre rangos medio y bajo, respectivamente), en comparación con el pretest se presentaron sí avances sumamente significativos y un mejor desempeño final gracias a la previa intervención con la Propuesta Pedagógica Carrusel.

*Por otro lado, la **niña treinta y nueve** presentó una significativa potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un rendimiento bajo en el pretest a un rendimiento sumamente alto en el postest. Su desempeño durante el abordaje de toda la Propuesta Pedagógica Carrusel fue bastante sobresaliente; continuamente manifestó agrado hacia las actividades emprendidas y un alto sentido de responsabilidad, interés y dedicación, prefiriendo el trabajo colectivo al individual, pero sabiendo desenvolverse muy bien a la hora de trabajar en solitario, lo cual, al comienzo de la Propuesta, le fue sumamente difícil. Los tipos de expresión en los cuales su desempeño se tornó notoriamente más significativo fue en los oral y dramática, lo cual se corresponde con los componentes referidos a la comunicación verbal y a la autoexpresión, en los cuales, precisamente, obtuvo los mejores rendimientos en el pretest. Entre tanto, en el postest, su rendimiento fue excelente en los componentes referidos a la comunicación verbal, a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y bastante consecuente con los desempeños presentados durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica; y aunque

fue aceptable en el componente referido a la creatividad, en comparación con el rendimiento obtenido en el pretest, el cual fue equivalente a cero, el avance resulta bastante significativo.

*Entre tanto, el **niño cuarenta** en el pretest obtuvo un rendimiento sumamente bajo y en el postest obtuvo un rendimiento bastante alto, lo cual representa una elevada potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el desarrollo de toda la Propuesta Pedagógica Carrusel fue bueno, pese a las tres ausencias que presentó durante su ejecución; siempre se mostró entusiasta y muy interesado en el buen desarrollo de cada actividad, esforzándose intrépidamente por dar lo mejor de sí entre un tipo de expresión y otro, aun cuando el hablar en público se le dificultaba enormemente. Aunque sus desempeños en los tipos de expresión fueron todos muy parejos, en los que más sobresalió fue en los tipos de expresión escrita y dramática, y un tanto menos en el oral, debido precisamente a su gran timidez para hablar de frente al grupo. Estos desempeños se tornaron medianamente consecuentes con los rendimientos obtenidos en el pretest, en donde el único componente en el que se destacó fue en el referido a la capacidad escritural, pues en los demás sus rendimientos fueron los equivalentes a cero. Ya en el postest estos rendimientos se tornaron totalmente distintos; sumamente altos a diferencia del componente referido a la autoexpresión, en el cual si bien su desempeño fue regular, en comparación con el pretest mejoró significativamente.

*Por su parte, el **niño cuarenta y uno** entre el pretest y el postest presentó una significativa cualificación en el desarrollo de su inteligencia lingüística, pues pasó de un rendimiento muy bajo en el pretest a un rendimiento alto en el postest. Sus desempeños durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en todas las sesiones y cada tipo de expresión que la comprenden, pese a que manifestaba permanentemente agrado por cada actividad y continuo entusiasmo para su desarrollo (sobretudo si el trabajo a realizar era en equipo), fueron muy regulares; además durante su ejecución presentó cinco ausencias. El tipo de expresión con el cual obtuvo mayor empatía y mejor desempeño fue con el tipo de expresión dramática, lo cual resulta consecuente con el pretest y con el postest, pues en el componente referido a la autoexpresión (con el cual se interrelaciona estrechamente) fue en uno de los que mejor rendimiento presentó en cada momento de la evaluación. El componente referido a la comunicación verbal fue el otro en el cual se destacó en ambas pruebas, con excelentes

desempeños, al igual que la autoexpresión, en el postest. Entre tanto, si bien los rendimientos obtenidos en los componentes referidos a la capacidad escritural y a la creatividad no fueron altos, se tornaron sí significativamente mucho mejores que en el pretest.

*Por último, el **niño cuarenta y dos** en el pretest obtuvo un rendimiento muy bajo y en el postest obtuvo un rendimiento sumamente alto, lo cual representa una elevada potenciación en el desarrollo de su inteligencia lingüística. Su desempeño durante el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Carrusel, en toda su extensión, fue a lo sumo sobresaliente; continuamente se mostró dinámico, responsable y muy entusiasta hacia cada actividad y su desarrollo, ya fuera en forma colectiva o individual. Es de señalar el que se destacó óptimamente en cada tipo de expresión abordado, y los magníficos desempeños alcanzados en cada tipo de expresión durante el abordaje de la Propuesta Pedagógica Carrusel se vieron claramente reflejados en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística, pues su rendimiento fue excelente en los componentes referidos a la comunicación verbal, a la autoexpresión y a la capacidad escritural, y bastante alto en el componente referido a la creatividad; contrario a lo sucedido en el pretest, en donde su rendimiento fue sumamente bajo en el componente referido a la comunicación verbal, y con registros equivalentes a cero en los otros componentes. De esta manera, podría decirse, sus óptimos desempeños en la Propuesta Pedagógica le llevaron a obtener un mejor rendimiento en el postest de la Prueba de Inteligencia Lingüística.

PAUTAS DE AUTORREGISTRO

PAUTA DE AUTORREGISTRO

NOMBRE: _____

FECHA: _____

SESIÓN No. 1

A. MARCA SOBRE LA ___ UNA X, SEGUN SEA TU RESPUESTA.

1. Participé del desarrollo de la sesión: Sí No ___ A veces

2. Me agradaron las actividades en las que participé esta semana: Sí No ___ Sólo Algunas

B. LAS ACTIVIDADES VISTAS ESTA SEMANA FUERON:

- a. el Dinosaurio.
- b. el Dino ala Escuela.
- c. el cantor.

1. La actividad que más me gustó fue: el dinosaurio
 Porque: tenia que cantarle una cancion al dinosaurio por que tenia que dormilo

2. La actividad que menos me gustó fue: Dinosaurio
 Porque: tenia que cantarle una cancion al dinosaurio por que iba ala Escuela

C. PIENSA Y RESPONDE.

1. De lo desarrollado en las actividades aprendí: A ser responsable a explavar mi creatividad imagina

2. No comprendí: a compuer canciones

3. Pienso que las actividades en las que participé esta semana tienen que ver con temas como: la educacion es muy importante

4. Al desarrollar las actividades se me dificultó: sobre la cancion

5. De lo visto en las actividades fue nuevo para mí: que el dino es muy grande

6. Al participar del desarrollo de las actividades sentí: nerbios

7. Al participar del desarrollo de las actividades pensé: que era una cancion muy linda

PAUTA DE AUTORREGISTRO

NOMBRE _____

FECHA: Viernes 28

SESIÓN No. 5

A. MARCA SOBRE LA ____ UNA X, SEGÚN SEA TU RESPUESTA.

1. Participé del desarrollo de la sesión: Sí No ____ A veces ____

2. Me agradaron las actividades en las que participé esta semana: Sí No ____ Sólo Algunas ____

B. LAS ACTIVIDADES VISTAS ESTA SEMANA FUERON:

- a. El aviso
- b. Cosas y zapatos
- c. El Zapatazo

1. La actividad que más me gustó fue: el aviso
Porque: porque ami me gusta aver avisos

2. La actividad que menos me gustó fue: cosas y zapatos
Porque: no me gusta escribir con tema como esos

C. PIENSA Y RESPONDE.

1. De lo desarrollado en las actividades aprendí: a escribir avisos

2. No comprendí: El Zapatazo

3. Pienso que las actividades en las que participé esta semana tienen que ver con temas como: lectura y textos

4. Al desarrollar las actividades se me dificultó: El Zapatazo

5. De lo visto en las actividades fue nuevo para mí: Escribir avisos

6. Al participar del desarrollo de las actividades sentí: pena

7. Al participar del desarrollo de las actividades pensé: tranquilidad

PAUTA DE AUTORREGISTRO

NOMBRE:

FECHA: 5 de Abril

SESIÓN No. 6

A. MARCA SOBRE LA ___ UNA X, SEGÚN SEA TU RESPUESTA.

1. Participé del desarrollo de la sesión: Sí No ___ A veces ___

2. Me agradaron las actividades en las que participé esta semana: Sí No ___ Sólo Algunas ___

B. LAS ACTIVIDADES VISTAS ESTA SEMANA FUERON:

- a. La caricatura
- b. Historia de una caricatura
- c. Juego de pareja

1. La actividad que más me gustó fue: La caricatura
Porque: no me pareció tan difícil y me gustó

2. La actividad que menos me gustó fue: Historia de una caricatura
Porque: no estaba fácil pero casi no me gustó

C. PIENSA Y RESPONDE.

1. De lo desarrollado en las actividades aprendí: muchas cosas divertidas aunque una no me gusta pero si aprendí muchas cosas

2. No comprendí: unas cosas pequeñas pero siempre las hago

3. Pienso que las actividades en las que participé esta semana tienen que ver con temas como: uno pensar en caricatural y pensando mucho

4. Al desarrollar las actividades se me dificultó: un poquito las actividades de esta semana por pensar

5. De lo visto en las actividades fue nuevo para mí: todo porque nunca había visto cosas como estas

6. Al participar del desarrollo de las actividades sentí: mucho miedo porque unas me parecían difíciles

7. Al participar del desarrollo de las actividades pensé: muchas alegría a ser estas actividades.

PAUTA DE AUTORREGISTRO

NOMBRE:

FECHA:

SESIÓN No. 10

A. MARCA SOBRE LA ___ UNA X, SEGÚN SEA TU RESPUESTA.

1. Participé del desarrollo de la sesión: Sí No ___ A veces ___
2. Me agradaron las actividades en las que participé esta semana: Sí No ___ Sólo Algunas ___

B. LAS ACTIVIDADES VISTAS ESTA SEMANA FUERON:

- a. La Ronda
b. Mi personaje favorito
c. Grupos de palabras

1. La actividad que más me gustó fue: Mi personaje favorito
Porque: nos enseña a ser más tolerantes y amables

2. La actividad que menos me gustó fue: la Ronda
Porque: me dio algo de dificultad dibujar los personajes y describirlos

C. PIENSA Y RESPONDE.

1. De lo desarrollado en las actividades aprendí: nuevos temas y construir cuentos en base a un tema

2. No comprendí: el tema de la Ronda

3. Pienso que las actividades en las que participé esta semana tienen que ver con temas como: el personaje favorito mirándole las cualidades y defectos

4. Al desarrollar las actividades se me dificultó: un poco escribir el cuento

5. De lo visto en las actividades fue nuevo para mí: la Ronda aunque al final la estaba comprendiendo

6. Al participar del desarrollo de las actividades sentí: que a veces hay cosas que al principio no comprendemos al analizarlas bien y preguntando las comprendemos

7. Al participar del desarrollo de las actividades pensé: aunque las cosas se dificultan un poco es bueno realizarlas

PAUTA DE AUTORREGISTRO

NOMBRE:

FECHA:

SESIÓN No. 17

A. MARCA SOBRE LA UNA X, SEGÚN SEA TU RESPUESTA.

1. Participé del desarrollo de la sesión: Sí X No A veces

2. Me agradaron las actividades en las que participé esta semana: Sí X No Sólo Algunas

B. LAS ACTIVIDADES VISTAS ESTA SEMANA FUERON:

- a. El acto cultural
- b. La ocupación misteriosa
- c. La fiesta del cumpleaños

1. La actividad que más me gustó fue: El acto cultural
Porque: me gustó hacerle un discurso a la mujer

2. La actividad que menos me gustó fue: La fiesta del cumpleaños
Porque: hacerle homenaje a las personas es muy difícil

C. PIENSA Y RESPONDE.

1. De lo desarrollado en las actividades aprendí: hacerle discursos a la mujer

2. No comprendí: todo lo comprendí

3. Pienso que las actividades en las que participé esta semana tienen que ver con temas como: discursos y homenaje a las personas

4. Al desarrollar las actividades se me dificultó: hacerle homenaje a la mujer

5. De lo visto en las actividades fue nuevo para mí: hacerle discursos y homenaje a las personas

6. Al participar del desarrollo de las actividades sentí: alegría porque pude desarrollar las actividades

7. Al participar del desarrollo de las actividades pensé: que iba hacer muy difícil los puntos para mí

PAUTA DE AUTORREGISTRO

NOMBRE: _____

FECHA: Junio / _____

SESIÓN No. 15

A. MARCA SOBRE LA ___ UNA X, SEGÚN SEA TU RESPUESTA.

1. Participé del desarrollo de la sesión: Sí No ___ A veces ___

2. Me agradaron las actividades en las que participé esta semana: Sí No ___ Sólo Algunas ___

B. LAS ACTIVIDADES VISTAS ESTA SEMANA FUERON:

- a. Ademanes
- b. El Tericola y el
- c. El Mirno

1. La actividad que más me gustó fue: El tericola y
Porque: me gustó por que fue muy divertida

2. La actividad que menos me gustó fue: El Mirno
Porque: no me gustó por que la actividad no fue divertida

C. PIENSA Y RESPONDE.

1. De lo desarrollado en las actividades aprendí: no aprendí cosas nuevas

2. No comprendí: todo yo lo comprendí

3. Pienso que las actividades en las que participé esta semana tienen que ver con temas como: tericola mirno

4. Al desarrollar las actividades se me dificultó: nada seme di fi colto

5. De lo visto en las actividades fue nuevo para mí: todo fue nuevo para mí

6. Al participar del desarrollo de las actividades sentí: no sentí alegría emoción x tan bien contento feliz alegría

7. Al participar del desarrollo de las actividades pensé: no pense en ter de no uselo

ANEXO 9

**PRODUCCIONES ESCRITAS DE NIÑOS Y
NIÑAS DE LOS GRUPOS
EXPERIMENTAL Y CONTROL**

PRUEBA DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

-PRETEST-

hiña: quiero que respetes a la escuela i que se vuelva
buena por tar se vien i que se puka bien.



NIÑA B

I.E. San Agustín

un extraño deseo de venir a la tierra
para conocerla y el aterrisaje en mi escuela don-
de yo estudiaba se veía su nave pero no
lo veía a él pero sí escuchaba sus voces.
él quería dañar la escuela y le dije que no
lo hiciera pero yo le dije que la escuela era
divertida.

NIÑO C

I.E. San Agustín

Señor director no lo echea Vicente dialogue con
el y así se arreglan las cosas.

NIÑA D

I.E. San Agustín

Señor rector el caso de Vicente es muy grave yo le voy a decir a Vicente que recapasite para que no lo espulsen del colegio si le sirbe el consejo que yo le voy a dar a ver si si recapasita para que sea un buen estudiante.

NIÑA E

I. E. San Agustín



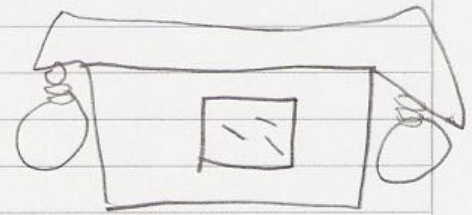
Los marzianos



Mis amigos son grandes narisones También
orejones y son mis mejores amigos También

mi escuela

Mis amigos son color verde buen corazón
 muy peto muy honestos Mis profesoras Uba es
 naranjado tiene 14 brazos mi rector es color morado
 mi rectora tiene 146 ojos mi directora es color
 platiado 180 ojos pesa 27a K. yo soy verde y muy
 buen estudiante

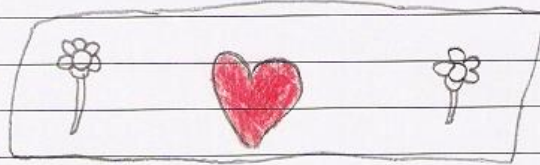


示申責

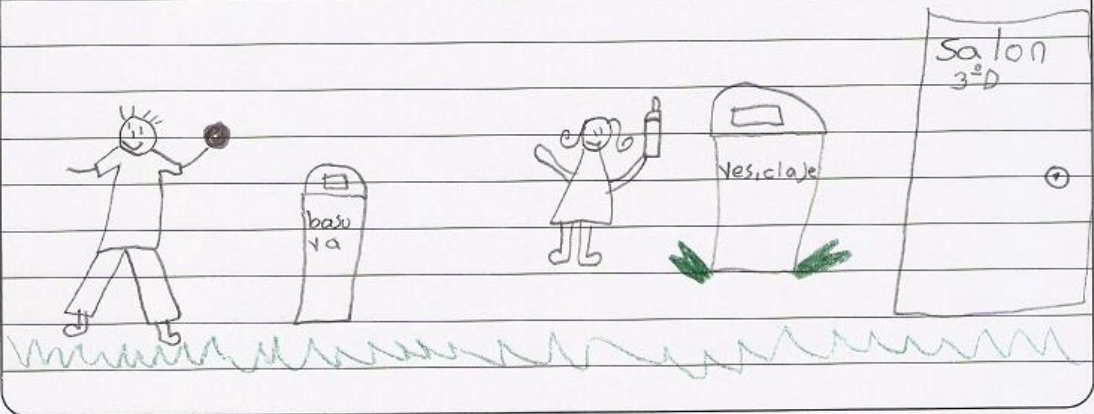
NIÑA G

escuela epifania mejia

Quiere tu escuela apresiala Por que
la escuela es maravillosa y cuando seas
grandes recordaran los maestros y seras
inteligente No olvides lo que te digo
espero que la cuiden mucho
limpia tu escuela se amable se responsable



Quiere la escuela



NIÑO H

sección epifanio megía

niños cuiden la escuela

la escuela tiene piscina

no contaminen la escuela

no dañar la escuela

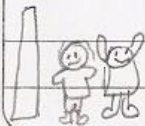
la escuela es la casa de uno

tiene cancha y bañadero

no le grite a la profesora

no dañen los pupitres

cuidar la escuela



NIÑO I

Institución Educativa Epifania Mejía

Los es traterrestes

Mis amigos tienen 4 ojos 3 manos 3 patas 4 orejas 2 bocas

Mi cuerpo es como café biente tengo 2 cabezas mi profesor tiene

4 patas 3 cabezas 4 manos 5 ojos mi profesora tiene

2 cabezas 4 ojos 3 patas 5 mano mis amigos tienen 4 patas

5 manos 3 cabezas 5 ojos 3 orejas 2 narices



NIÑA J

Institución educativa epifanio

mejia

los profesores

yo soy con 3 manos y tengo el cabello morado y mi cuerpo es como una serpiente y mi compañera tiene los ojos azules y son de ojos y son de u ojos y yo tambien soy asi y el rector tiene 3 narices y 6 manos chao los quiero



NIÑA K

escuela Epifanio megia

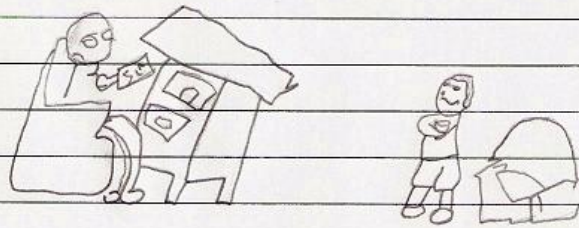
ReTor no Tienes que espulsar a vicente
el quiere estudiar la mama para esa
lo entro a esta escuela Tan vorita para
que el cuando sea grande pueda Traba
jar muy bien



Epifanio me g'ra

Vicente

rector no insulse a vicente no le grite
 a vicente digale a vicente con calma
 queno tenga tanta indisipina si usted le
 dice eso talbes le cambie de geneo
 no lo insulse a vicente por favor
 es un niño de prescolar esta empesando año
 es un pequeño se le puede alolar tan
 duro por que se pone a llorar
 hajala cambie de accion yo le made
 esta carta y no lo insulse le g'ra.



PRUEBA DE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

-POSTEST-

I.E. San Agustín

NIÑO A

Miércoles 4 de junio de

2008

Corta

① Las cosas buenas que tiene la escuela donde aterrise tiene una cancha grande, sala de computadores, un patio, y muchos árboles, y un parquesito donde podemos ir a jugar, tiene dos baños, muchos salones, muchos capítres, muchas escritorios, tres oficinas, una sala de profesores, una tienda, una biblioteca, una zona verde y una zona café, una sala de Educación Física, una sala de materiales, una sala donde ~~comen~~ musical.

② Aconsejo: a todos los niños que deben cuidar la escuela mucho manteniendo la escuela limpia no trallando las paredes, cuidan de los árboles no pueden quebrar los vidrios no sean desobedientes no ser groseros, respetar a los mayores no pelear según las tareas, ser caso a los mayores no poner apodosos no decir groserías no dañar los baños no ser hecio no dañar los capítres de clase no cojer las cosas ajenas no trrobar las cosas del compañero no dañar los escritorios no botar les el balón a otro con pañero no pegarle a los compañeros no dañar le los trabajos a otros compañeros no escuon de le a mejorar los útiles escolares a el compañero no dañar le las cosas importantes a el compañero no ser gro seros con la profesora no ser desobediente a la profesora

no robar las cosas importantes del
con permiso no dañar le las cosas a el
director de la escuela.

Respetar a los niños que laboran en la
escuela. Mantener limpia la escuela
no maltratar a los niños. Cuidar de los animales.
No poder destruir los libros de los estudiantes.
Respetar a los profesores. No
hablar de cosas que no se debe hablar.
No dañar los papeles de los profesores.
No dañar los papeles de los estudiantes.
No dañar los papeles de los profesores.
No dañar los papeles de los estudiantes.
No dañar los papeles de los profesores.
No dañar los papeles de los estudiantes.
No dañar los papeles de los profesores.
No dañar los papeles de los estudiantes.



NIÑA B



I.E. San Agustín

EL colegio

Yo aterise en un colegio en la cual soy una extraterrestre de otro planeta yo vi que abia niños que no les gustaba la escuela y otros niños pero a big my pocos niños que les gustaba la escuela yo me etristesi cuando yo me imagine escribir cartas para aquellos niños que no les gustaba la escuela yo voy hacer unas cartas para que sepan cuantas cosas buenas tiene la escuela, la escuela es un lugar recreativa educativa divertido más que todo las clases pero nos enseña muchas cosas nuevas y muchas más yo les dije pero aun que no podian verme pero si escucharme les dije amen su escuela que es un lugar especial para estudiar y aprender y agradezcan a sus padres que al menos tenemos los niños y niñas y adolescentes que tenemos un lugar especial para aprender estudiar jugar y ser buenos estudiantes para así querer nuestra escuela para que todas los niños y niñas seamos felices aprendiendo en nuestra escuela y cuando los niños se dieron cuenta

que uno no pudo odiar a mi escuela si queriendo como y lugar especial yo me puse feliz al ver que los niños se dieron cuenta que era un lugar creativo educativo y especial para que los niños y niñas aprendamos.

NIÑO C

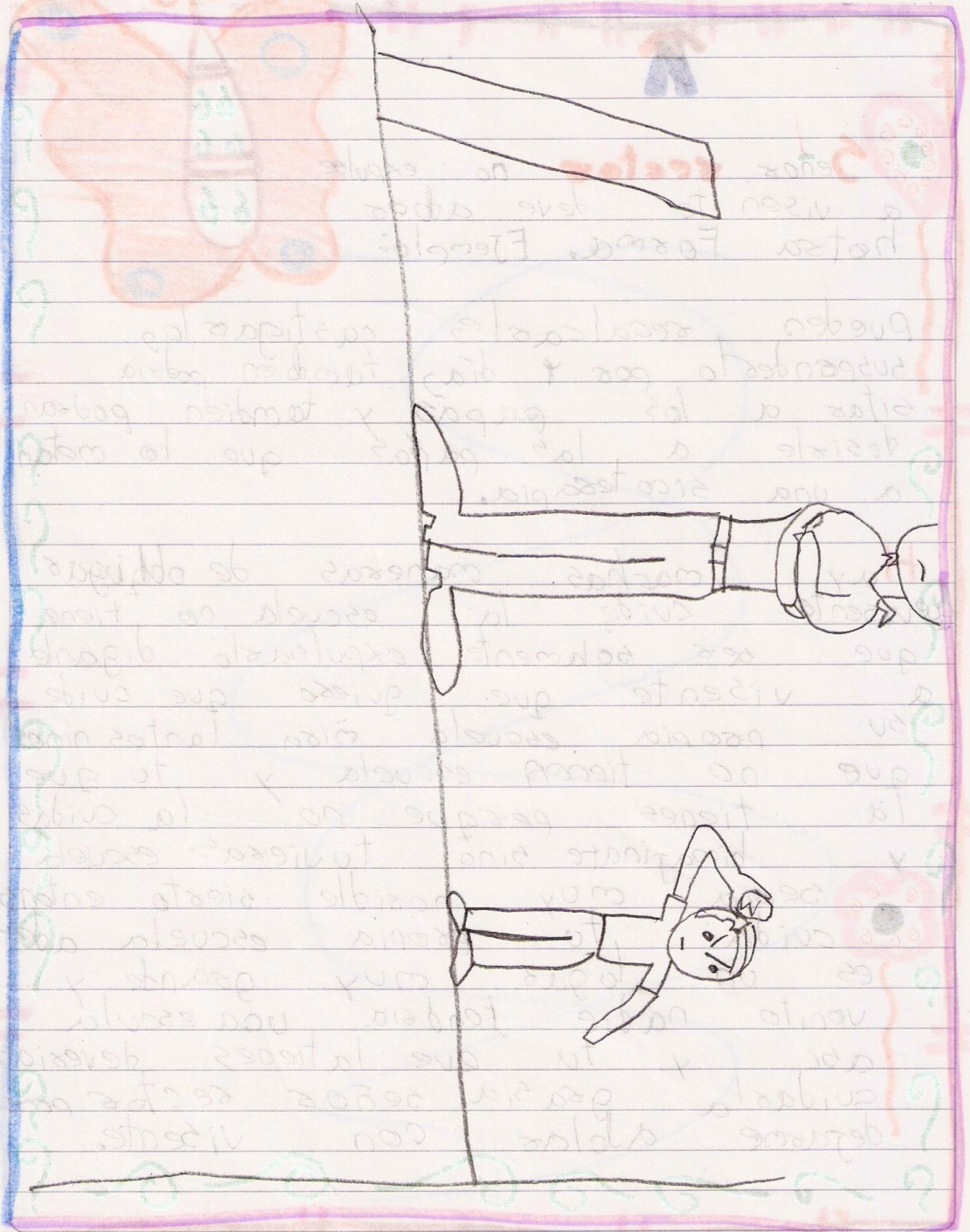


Señor sector no espulse
a quien te debe amor
hoy forma. Ejemplo:

Pueden recalcarse castigarlo,
suspenderlo por 4 días también podría
sitar a los papás y también podría
desirlo a las papás que lo metan
a una psicoterapia.

Hay muchas maneras de obligar
a quien te cuida la escuela no tiene
que ser solamente expulsarlo diganle
a quien te cuida que quisiera que cuida
su propia escuela más antes antes
que no tener escuela y tu que
la tienes porque no la cuidas
y imagínate sino tuviera escuela
sería muy horrible si esto entones
cuida tu propia escuela además
es un lugar muy grande y
nada nadie tendría una escuela
así y tu que la tienes deberías
cuidarla más señor sector por
dejarme doler con quien.

I.E. San Agustín



Señor Rector yo se que Vicente no se a comportado tambien como los otros niños pero el con esta carta puede reflexionar y podra entender que esta Escuela es lo mas lindo que uno puede tener porque uno mas adelante puede ser dueño de una empresa porque uno con el estudio puede llegar muy pero muy alto con el estudio pero porfavor no eñe a Vicente yo se que el por dentro es una buena persona sino que esa es su forma de ser y o soy una niña que es muy buena estudiante pero otras veces yo tambien soy rebelde como es Vicente pero solo unas veces cuando me pegan bueno y otras cosas mas pero yo soy capaz de hablarle a usted para que no eche a Vicente que tengo que hacer para que no lo despidan porfavor Señor Rector us den tambien tiene un corazon de bien yo voy hablar con Vicente para que el recapacite y sea un niño bueno buen estudiante y yo le voy a dar una manito para que reflexione porque el si se pone bien piloso yo me hareguro que el va a reflexionar porque el es un buen niño el es bonito inteligente pero le falta respetar, trabajar, estudiar, y ser buen estudiante para tener una vida inteligente y buena si el lee mi carta que la hise con todo el esfuerzo y mi cansancio el podra estudiar y sus padres van a estar muy pero muy orgullosos de el y el tambien seba sentir muy orgulloso de haber leído mi carta y yo me siento muy feliz porque con mi carta el cambio de decision. fin

NIÑA E

Mi planeta es muy lindo.

los niños son con pelo largo los de mi planeta tienen muchos pies son como los triángulos tienen 11 ojos los gos tan los animales porque tienen círculos de colores como amarillo azul binotinto lo animales son como nosotros porque tienen muchos pies los masianitas son de color de naranja les tiene rojo la nariz es pequeña la boca es grande como el cuerpo de nosotros y las plantas son como círculos tienen puntas de triángulos también la tierra es como la sal de triángulo el sol es como el cuadro mi comida es como gusanos como cuadro círculos mi ropa es como la cuadrada también rectangular me gusta como color roja amarilla azul también el mundo es de color verde de todos los colores y me gusta como la casa es mía ede color fuesia y verde tan bien es linda mi cosina es de triángulos y rombos y estres y círculos me gustaría que los platos son como los círculos quisiera azer piésa es como la de círculos y la triángulo gracias por de jarque cuente como el planeta funciona gracias.

mi planeta es tan extraño porque son de distintas forma porque son de triangulos y de muchos llo soy muy linda tengo lo pier lo ojos y tengo un cuerpo muy gordo so grande y tengo sejas muy chiquita y mis labios son grandes como llo y mis dedos son tan feos como nadie en el mundo mis uñas son como el triangulo y circulas llo tambien tengo muchos dientes tengo muchas orejas tambien las ropar son de color verde amarillo azul rojo naranja tambien tengo zapatos tengo un gato muy extraño y alborotado porque es de colores y tambien tengo muchos animales como la leonajirafa ilose que es muy jirafa y muy leona mi nabo es bonita y es de color verde y me gusta de colores como amarillo azul rojo binotinto y de puro colores.



NIÑO F

I.E. San Agustín

Los animales de nuestro planeta; son exóticos muy grande otras tienen ranas muy grande, otras muy pequeños como la quimera tiene 2 centímetros de largo, y 5 de ancho, al gusano tienen tentáculos y cuernos; otras son muy frías son flacos y comen batidos o sea de lo que viene, la luz y son unas animales eléctricos brillan mucho, otras son muy gordas y otras muy flacas el que es gordo se llama enmorfois 18 que come 7 toneladas por mes y ellas son muy amistosas pero el animal más lindo es el ninatshchukai el animal más exótico. Las personas son muy inerosas, muy especiales por su forma de ser, ellas son muy bonitas, tienen tentáculos casi no se ven, se ven los ojos, los pies se pueden cambiar en cola y forma babosa otras forma espesa y viscosa, tienen 24 dientes, su columna vertebral es más plana que el de las humanas, su forma de caminar es totalmente diferentes, preparan gusanos fritos muy pero muy ricos en proteínas y alimentación, su forma exclusiva para jugar es

Muy interesante, juegan con
con las y con su síelo perros
das tirar mucha pero muchas
pelotas, la super velocidad es impresionante. Las
plantas son muy grandes, la mayoría de
las plantas en mi planeta tienen
hasta 3 metros de puros dientes,
algunas son chiquitas pero muy bene
nosa se llama mexoricete les encanta
a los insectos pero para que
no se la coman por
eso tienen mucho beneño, hay unas
plantas que la raíz es muy gruesa
y muy escasa. El planeta está
500.000.000 de kilómetros desde la
tierra, está a una inclinación de
7.000.000 hacia el sol, es de
forma de un octógono, se
llama el planeta Vegetaki, es
de color rojo con blanco,
hay 400.000.000, tiene muchos
pero muchos establos, muchos animales. Las
casas son de forma circular,
tiene 17 ventanas, dos cocinas
himenas, 27 metros cuadradas desde
el patio alta la puerta,
está inclinada 333 grados sencillos,
y las sillas son muy
grandes pero muy grande
y el comedor tan grande como las sillas.

niños cuiden su escuela porque la escuela es maravillosa donde aprendes mucho y cuando seas grande te convertiras en una gran persona y ademas su escuela es hermosa tiene jardin y arriba de las flores hay una virgen hermosa que te vigila por eso no te puedes portar mal NO OLVIDEN MIS

Palabras

con cariño el extraterrestre

NIÑO H

epifanía magia

no traten mal a el colegio por que niños de la calle qui eren estudiar tambie biendo que la escuela es muy buena los quiero i no la traten mal



NIÑO I

Escuela Eufanio Mejía

Ma no ela tiene 5 pies 4 cabezas 3
manos y alejandro tiene 16 mano 20 pies
30 cabezas y Ronaldo tiene 60 cabezas
100 pies 90 manos

NIÑA J

Escuela Epifanio Mejía

mi nave es morada con gris

Los perro guardianes tienen 4 cabezas nosotros das

y las flores tienen ojo y culebras en la cabeza

NIÑA K


Escuela Epifanio Mejía
Grado 3-4

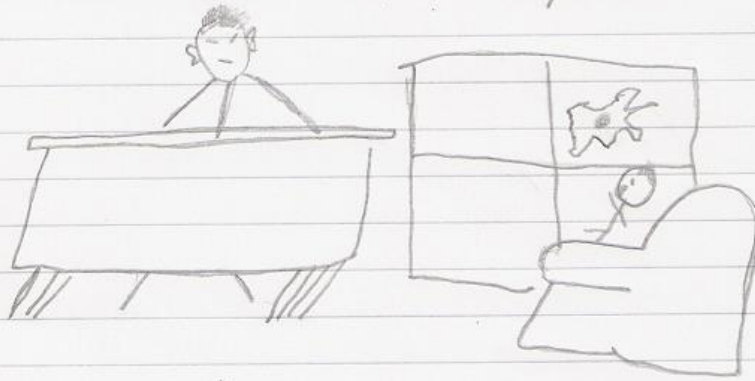
Señor Rector: Señor rector no espulse ha Vicente yo se que el es un niño muy desaplicado. Dale una hora oportunidad y de castigo déjale un día sin ir a estudiar. y también recogiendo la basura.

Gracias

NIÑO L

Escuela Epifanio Mejía

buenos días señor rector yo me llamo
José Danilo bisente es un niño de preescolar
bisente llegó exclamando ¡señor rector!
y el rector con cara furiosa  diciendo
a su escuela mal tratada diciendo
imposible un niño tan pequeño y tan
dañino no señor no impulse a Visente



DK