



**El Cuento Musical: Recurso didáctico para
la enseñanza de la música tradicional colombiana a estudiantes
del grado quinto de primaria**

Natalia Estrada Henao

**Trabajo de grado para obtener el título de
Licenciada en Música**

Asesora

María Clara Arenas Sanín

Magíster en Educación Artística Mención Música

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín

2024

Cita	(Estrada Henao, 2024)
Referencia	Estrada Henao, N. (2024) El Cuento Musical: Recurso didáctico para la enseñanza de la música tradicional colombiana a estudiantes del grado quinto de primaria
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Ana María Orduz Espinal

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
1. Planteamiento del problema.....	8
2. Objetivos.....	9
2.1.Objetivo general	
2.2.Objetivos específicos	
3. Marco teórico.....	10
3.1.Marco referencial	
3.2.Marco conceptual	
4. Diseño metodológico.....	18
5. Propuesta pedagógica.....	18
6. Objetivos de la propuesta.....	19
7. Beneficiarios de la propuesta.....	19
8. Unidades temáticas.....	20
8.1.Secuencias didácticas	
9. Conclusiones y recomendaciones.....	42
10. Referencias bibliográficas.....	43

Lista de Figuras

Figura 1. Familia de instrumentos.....	22
Figura 2. El acordeón.....	24
Figura 3. El bandoneón.....	24
Figura 4. El arpa y sus partes.....	30
Figura 5. Conjunto llanero.....	30
Figura 6. Carnea a la llanera.....	30
Figura 7. Hallaca llanera.....	31
Figura 8. Capachos.....	31
Figura 9. Maracas.....	31
Figura 10. Maracón.....	32

Figura 11. Conjunto Marimba chonta.....	34
Figura 12. Pirarucú.....	37
Figura 13. Etnia amazónica.....	37
Figura 14. Etnia Bora.....	38
Figura 15. Quenas.....	38
Figura 16. Maguaré.....	38
Figura 17. Yuruparí.....	38
Figura 18. Conjunto Indígena.....	38

Resumen

El propósito del siguiente material es proponer el cuento musical como un recurso didáctico que le permita a los sujetos de enseñanza del área de Educación Artística y Cultural del grado quinto brindar una experiencia de corte interdisciplinar que posibilite a los sujetos de aprendizaje, acercarse a la música tradicional colombiana a través de un recorrido por todas las regiones ahondando en aspectos como repertorio, organología, elementos estéticos, danzas, festivales representativos entre otros.

Palabras clave: Cuento musical, Educación Artística y Cultural, Didáctica, Música Tradicional Colombiana

Abstract

The purpose of this material is to propose the musical story as a didactic resource that allows teachers of the area of art education of fifth grade to provide an interdisciplinary experience that gives the possibility to the students to approach to the Colombian traditional music through a tour for all the regions taking in account topics as repertoire, organology, aesthetic elements, dances, representative festivals among others.

Key Words: Musical Story, Art Education, Didactic, Colombian Traditional Music

Introducción

Este trabajo de grado se realiza con el fin de hacer un aporte significativo a la enseñanza de la música tradicional colombiana, ofreciendo al docente del área de educación artística y cultural estrategias y herramientas que le faciliten el proceso de enseñanza, apoyándose en el eje central de esta propuesta pedagógica: el cuento musical como un recurso didáctico, que permitirá no solo el trabajo de las artes, sino también la integración con otras áreas del currículo como ciencias sociales y ciencias naturales en el grado quinto de primaria.

Básicamente se estructura en tres apartados: en el primero se desarrolla el marco teórico, compuesto por el marco referencial donde se citan algunas investigaciones con respecto al tema de investigación “el cuento musical como recurso didáctico” y el marco conceptual, donde se fundamentan desde teóricos y documentos oficiales los conceptos que soportan la investigación: Cuento musical, Educación Artística y Cultural, Didáctica y Música Tradicional Colombiana.

En la segunda parte se desarrolla el marco pedagógico, que aborda la creación del cuento musical “Aventura Ciclosolar en Colombia”, el diseño metodológico, la propuesta pedagógica y la guía didáctica para hacer uso del cuento “que sirve como base para que el docente a cargo de la enseñanza del área de Educación Artística y Cultural sepa cómo abordar el tema de la música tradicional colombiana a través de él.

Finalmente hay un tercer apartado que está compuesto de las conclusiones que arrojó el trabajo investigativo y de las recomendaciones que se les hace a los docentes del área de educación artística para hacer un uso adecuado del material que nace de esta experiencia investigativa.

1. Planteamiento del problema

Para iniciar este apartado se toma como antecedente la experiencia que se vivió en el año 2015 durante la realización de las prácticas docentes del programa de Licenciatura en Música perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en la Institución Educativa Lola González - sección primaria - del Municipio de Medellín. En este escenario se tuvo la oportunidad de trabajar con la población del grado quinto de primaria, con edades comprendidas entre los 10 y 12 años, muchos de ellos con un nivel socioeconómico medio-bajo y con unos altos índices de violencia en su entorno inmediato.

Durante el transcurso de dicho proceso, la estudiante practicante desarrolló actividades en torno al desarrollo de lo musical y lo plástico lo cual fue significativo tanto para ella como para la población del grado quinto. No obstante, es importante mencionar una actividad en particular que dio origen a este proyecto de grado. Esta actividad se planteó previa al día de la raza, donde la docente cooperante de la institución propuso realizar un baile de cumbia para conmemorar esa fecha. La reacción de los estudiantes inicialmente fue de rechazo ya que manifestaron desconocer de qué se estaba hablando. Debido a esto, la estudiante practicante vio la necesidad de realizar una encuesta para ahondar más en este problema encontrado. Este instrumento le permitió indagar sobre el nivel de conocimiento que tenían los estudiantes sobre las músicas tradicionales de nuestro país. Analizando los resultados se pudo evidenciar por un lado el alto desconocimiento que tenían la mayoría de los estudiantes sobre este tipo de música y por otro, la alta presencia que había de géneros musicales foráneos dentro de sus gustos musicales.

Debido a los resultados de la encuesta, se consideró pertinente realizar actividades que propiciaran un acercamiento de los alumnos con cada una de las músicas más representativas del país teniendo en cuenta las regiones naturales de Colombia (Andina, Atlántica, Pacífica, Orinoquía, Amazonía e Insular). En dichas actividades se observó un gran interés por parte de los estudiantes por conocer sobre sus raíces culturales, principalmente sobre las músicas y bailes más representativos de cada región. El resultado de este ejercicio fue el punto de partida para reflexionar en torno a la necesidad urgente que hay de dar a conocer la música tradicional colombiana en la etapa escolar, ya que el contacto permanente con lo foráneo está haciendo que el reconocimiento de su identidad como colombianos esté prácticamente en proceso de extinción.

Lo anterior lleva a que se plantee la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo el cuento musical puede servir como una herramienta didáctica que brinde espacios de conocimiento y

creación interdisciplinar en el área de educación artística y cultural a los estudiantes del grado quinto?

2. Objetivos

2.1.Objetivo general

Generar un acercamiento entre la Música Tradicional Colombiana y los estudiantes del grado quinto de primaria, a través del Cuento musical como una herramienta didáctica que brinde espacios de conocimiento y creación interdisciplinar en el Área de Educación Artística y Cultural.

2.2.Objetivos específicos

- Crear un cuento musical que exponga la Música Tradicional Colombiana de las diferentes Regiones Naturales.
- Diseñar la ilustración y musicalización del cuento musical.
- Realizar el diseño metodológico para utilizar el cuento musical como herramienta didáctica para la Educación Artística y Cultural.

3. Marco teórico

3.1.Marco referencial

El siguiente marco referencial se realizó después de la búsqueda y análisis de varios escritos académicos, tesis, libros y artículos, los cuales comparten el tema de estudio con la investigación que en este caso es el cuento musical como material didáctico para la enseñanza de la música tradicional; esto con el fin de adquirir conocimientos que ayuden a sustentar la propuesta pedagógica que aquí se presenta.

Se tuvieron en cuenta entonces las siguientes investigaciones: Por un lado, se tuvo en cuenta el artículo *Literatura y Pedagogía* escrito por Rubén Hurtado y Juan Giraldo el cual fue publicado en el año 2002 en la Revista Educación y Pedagogía. Aunque en este artículo no se habla expresamente del cuento musical ni de la educación musical es relevante ya que en él se describe la relación histórica entre la literatura (el cuento es parte de ella) y la pedagogía y cómo ésta aporta en el desarrollo cognitivo de los estudiantes y en la didáctica del maestro. La observación anterior la argumenta diciendo que la pedagogía a través de la historia ha involucrado elementos nuevos dentro de su concepción de los roles que desempeñan los diversos actores involucrados en la educación, los métodos y medios de aprendizaje, así como la finalidad o lo que se busca con la enseñanza. En esta medida, se abre la posibilidad para que el alumno o estudiante tome un papel activo dentro de su proceso de aprendizaje, esto propiciado por un maestro que canaliza los contenidos temáticos a través de la experiencia del alumno, dejando allí espacio también para la reflexión de la vida misma.

En este sentido, el proceso de enseñanza comienza a valerse de otros medios a parte de la escritura, memorización y verbalización, se comienza a emplear herramientas didácticas que vinculan de otra forma a los sujetos y enriquece desde otros ámbitos el aprendizaje. Es así que el arte cobra un papel relevante en este proceso, ya que brinda la oportunidad de que éste se desarrolle según las destrezas, habilidades, sentidos y significados de cada sujeto. Es el caso de la literatura, la cual, desde su poder descriptivo, se puede introducir en la especificidad del mundo de la vida, tocando con especial versatilidad y minuciosidad el escenario donde se construye lo humano; en ella se presentan los ideales, los principios, los conflictos y obstáculos de todo proceso formativo (Hurtado & Giraldo, 2002).

Otro artículo que se tuvo en cuenta fue “*La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*” escrito por Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Bopp y Wilson Díaz Gamba en el

año 2014 y publicado en la Revista Infancias Imágenes. Se tiene en cuenta entonces debido a su conexión con las hipótesis planteadas en esta investigación. En este artículo los autores consideran que la música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades que pueden favorecer los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical. Finalmente, en el artículo se concluye que la pedagogía infantil cuando incluye la música como un recurso didáctico a través del cuento musical, se facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un tercer referente es la experiencia de La Compañía Turukutupá, quienes presentaron en el año 2012 una propuesta pedagógica llamada “*Cuento musical: “El Paseo de Criku”*”, la cual invitaba a los docentes a explorar las diferentes posibilidades del cuento musical como recurso pedagógico que abre relaciones interdisciplinarias entre los diferentes procesos educativos en la edad preescolar como lo medioambiental a través de la creación de cotidiófonos con materiales reciclables, el desarrollo del lenguaje desde la improvisación verbal, la ampliación del vocabulario, la búsqueda de una correcta pronunciación, entre otros, las relaciones de orden, los atributos de los objetos, la identificación de sonidos, la discriminación auditiva, etc.

Descrito lo anterior se puede concluir que el cuento musical es una herramienta didáctica y pedagógica que posibilita el desarrollo de la imaginación, la evocación, la expresión y la creatividad no solo en el campo de lo literario sino en lo musical, teatral, dancístico y plástico razón por la cual se legitima su uso en la enseñanza de las artes.

3.2.Marco conceptual

En el siguiente marco conceptual se abordan los contenidos que soportan la estructura conceptual de esta investigación: cuento musical, educación artística, música tradicional y didáctica desde una definición que le permita al lector situarse conceptualmente a la hora de leer la propuesta pedagógica.

Cuento musical. Antes de definir el cuento musical es preciso delimitar qué se entiende por cuento, por lo cual lo vamos a definir como una narración de un suceso notable (en «narración» se incluye descripción, diálogo y reflexión; el «suceso» puede ser más o menos rico en acción y comprende también la forma en que los personajes viven los hechos; «notable»

quiere decir que el suceso que se narra sea digno de ser contado por exhibir algún atributo de novedad). (Márquez, 2015, 17 citando a Clarín, 1997, 9)

Esta definición articulada con la definición de recurso entendido como “todo aquel medio material[...] o conceptual [...] que se utiliza como apoyatura en la enseñanza, normalmente presencial, con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje” (Pérez, 2013, p. 3), nos permite establecer que el cuento puede considerarse como un recurso didáctico que tiene la intención de facilitar la labor del maestro en su proceso de enseñanza – aprendizaje ya que desarrolla el lenguaje, la creatividad, la inteligencia e incluso las relaciones inter e intrapersonales.

Por otro lado, tendremos en cuenta algunos aportes que nos ofrece, según Bea (2016), el cuento musical: en los cuentos musicales la música y la literatura también van unidas puesto que se presentan como aliadas y se favorecen de manera recíproca. El objetivo de estos cuentos es el disfrute y el goce de los niños/as puesto que así es se produce la posibilidad de dar gusto por ambas cosas en edades posteriores. Todos los niños/as disfrutaban con la música, les gusta cantar, jugar con los instrumentos, pero también les gusta que les narren cuentos, por ello este tipo de cuentos favorece el interés de los niños por la literatura. Con él intentaremos que los niños/as se sumerjan en el mundo de la lectura debido a la fascinación que provocan en ellos las canciones, los instrumentos y todos los elementos necesarios para el desarrollo de un cuento musical. (p. 12)

La misma autora explica que existen algunos tipos de cuentos musicales y que según sus características abre las posibilidades para hacer uso de ellos como recurso didáctico: “En primer lugar tenemos canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena. Son canciones en las que se cuenta una historia que sucede a determinados personajes. Hay canciones populares como “Estaba una pastora” la cual es tratada como una canción, pero en realidad se puede considerar un cuento musical puesto que son fáciles de dramatizar a través del movimiento y el gesto.

La dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático es un tipo de cuento en el que la música descriptiva tiene el objetivo de describir o representar acontecimientos, escenas, sensaciones, personajes, etc. La música programática es una variedad de la descriptiva inspirada en un texto o argumento literario.

Otro tipo de clasificación es la narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos (corporales, onomatopéyicos, producidos por instrumentos de fabricación propia). En este tipo de cuentos en primer lugar nos sentaremos y escucharemos la narración del cuento, una vez hecho esto los niños/as deberán hablar y decidir sobre que sonidos quieren realizar para adornar cada personaje, agente atmosférico, acción, objeto, escena, etc. Seguidamente realizaremos una segunda lectura en la que se harán las paradas necesarias en puntos clave para que los niños/as puedan realizar los sonidos que anteriormente han elegido.

Por último, la narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones es otro tipo de cuento musical. Es fundamental que sorprendamos a los niños/as mostrándoles en el aula diferentes grupos de instrumentos, podemos manipularlos y tocarlos. Seguidamente leeremos el cuento y decidiremos todos juntos cual es el personaje que más se parece a cada instrumento. Cada niño/a tendrá asignado un instrumento que deberá hacer sonar de una manera determinada cuando el personaje al cual hemos asignado ese sonido aparezca en el cuento.” (p. 14.)

Basados en lo anterior, es importante precisar que el tipo de cuento en el que se centra esta propuesta pedagógica es el de narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos, ya que en este caso se relacionan melodías e instrumentos haciendo una narración a modo de recorrido por las regiones de Colombia resaltando su variedad cultural.

Es importante a su vez resaltar que “la unión del cuento y la canción reúne todas las condiciones para favorecer el ámbito cognoscitivo, el social-afectivo, el sensorialmotriz, y consecuentemente, la formación integral del alumnado”. (Bea citando a Muñoz, 2003, p. 1)

Para cerrar la definición de cuento musical podemos decir que éste representa una posibilidad para que los estudiantes desarrollen aprendizajes significativos y disfruten de una experiencia artística integrada, donde pueden participar además de la literatura y la música, la identidad y autonomía personal, el movimiento, la dramatización, la danza, la plástica y el juego creativo.

Educación Artística y Cultural. Para abordar este concepto nos centraremos tres documentos de corte oficial: los lineamientos curriculares de educación artística (2000), las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010), escritos por el Ministerio de Educación Nacional y el documento Expedición currículo, Documento 8. El plan de área de Educación Artística y cultural escrito por la Alcaldía de Medellín en el año 2014.

Los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística la definen así: es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (MEN, 2000, p. 64)

Por su parte, las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, definen a la Educación Artística, teniendo en cuenta el Plan Nacional de Educación Artística en virtud del convenio 455 celebrado entre los Ministerios de Educación y Cultura de Colombia, como:

Un campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario (Lenguajes), teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (MEN, 2010, p. 13).

Finalmente, el documento Expedición Currículo considera que la educación artística y cultural cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de diversión, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área, se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del *mythos* y el *logos*, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia.

De manera que, se plantea la necesidad de la educación por el arte, pues no es un fin en sí mismo, sino un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Es así que se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro. Por lo tanto, se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y establezca un

vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida” (pp. 36-38).

Para concluir es importante resaltar la importancia que conlleva el trabajo de las artes en este caso específicamente de la música, ya que ayuda en los procesos educativos y a entenderla como una experiencia artística que permite favorecer el desarrollo integral en el ámbito socioafectivo y cognoscitivo.

Didáctica. La didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y mesocomunidades implicadas (Escolar, familiar, multiculturas e interculturales) y espacios no formales.

La didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: **para qué** formar a los estudiantes y qué mejora profesional necesita el Profesorado, **quiénes** son nuestros estudiantes y como aprenden, **qué** hemos de enseñar y que implica la actualidad del saber y especialmente como realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente y su interrelación con las restantes preguntas como un punto central del saber didáctico, así como la selección y el diseño de los medios formativos, que mejor se adecuen a la cultura a enseñar y al contexto de interculturalidad e interdisciplinariedad, valorando la calidad del proceso y de los resultados formativos. (Medina, 2009, p.7)

Música Tradicional Colombiana. Este concepto puede ser entendido de diferentes formas ya que existe gran variedad de autores, tendencias, ciencias que pueden definirlo. Hay que tener en cuenta que las músicas tradicionales en Colombia son tantas, tan variados sus ritmos, tan diferentes sus instrumentos, tan diversas las formas de interpretarlos y tan dispares las miradas de sus intérpretes, que es evidente la ausencia de reglas que puedan establecerse, o trazar líneas fijas que las definan histórica y territorialmente en sus componentes musicales más íntimos. (Ministerio de Cultura, s.f)

Por esta razón nombraremos algunos autores que, aunque nombran rasgos importantes que nos permiten acercarnos al concepto, no logran definir qué es la música tradicional colombiana. Para comenzar tendremos en cuenta que la música tradicional colombiana de herencia africana ha sido “descubierta” a lo largo de los años por observadores, viajeros y misioneros colombianos y extranjeros desde el siglo XVI. Desde entonces, por ejemplo, las

prohibiciones sobre el uso de los instrumentos y bailes de los indígenas y los recién llegados africanos nos proporcionan descripciones someras de instrumentos, cantos y bailes relacionados con la presencia de la tradición musical africana y su confluencia y posterior proceso de sincretismo con las otras tradiciones musicales presentes en nuestro territorio. (Bermúdez, 2005)

En adición a esto tendremos el texto de Ospina (2013) llamado “Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: De la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario” donde se define desde varios autores qué se entiende por música tradicional colombiana. Nos referiremos especialmente en Daniel Zamudio quien en 1949 publicó *El Folklore Musical en Colombia*, donde se hizo un intento por brindar una mirada histórica de la música tradicional en Colombia con fines evidentemente nacionalistas. En la primera parte de este estudio, se dedicó al periodo precolombino, y en él se lamentaba por el escaso conocimiento disponible sobre el tema razón por la cual ofrecía información acerca de la vida musical entre los incas y los aztecas. En la segunda sección, abarcó el largo periodo transcurrido «del descubrimiento al momento actual». Ahí Zamudio se aferró a la idea, defendida por otros músicos de su tiempo, de que la que se asumía como música tradicional colombiana era ante todo una herencia hispánica. (...).

Él intentó describir las características musicales de algunos de los aires que le resultaban más representativos en la música tradicional de entonces, como el galerón, el bambuco, la guabina, el pasillo, el joropo, la danza, la cumbia, y la rumba. (Ospina, 2013)

4. Diseño metodológico

Para este trabajo se tomó el cuento musical como recurso didáctico que representa una posibilidad para que los niños y las niñas desarrollen aprendizajes significativos y disfruten de una experiencia artística integrada. El objetivo de diseñar este material es generar entonces un acercamiento entre la Música Tradicional Colombiana y los estudiantes del grado quinto de primaria por medio de actividades elaboradas a partir de los contenidos y estándares propios del área de educación artística y cultural que aparecen en el documento “Expedición Currículo” elaborado por la Alcaldía de Medellín.

5. Propuesta pedagógica

El cuento musical llamado “Aventura Ciclosolar en Colombia” contiene 6 fragmentos que abordan las 6 regiones naturales de Colombia. El primer fragmento se relaciona con la región Atlántica, el segundo con la región Andina, el tercero con la región Orinoquía, el cuarto con la región Pacífica, el quinto con la región Amazonía y finalmente el sexto con la región Insular. Para abordarlo como recurso didáctico se diseñó una guía compuesta de 9 Unidades Temáticas que se relacionan directamente con la cultura colombiana a través de un recorrido por todas las regiones ahondando en aspectos como repertorio, organología, elementos estéticos, danzas, festivales representativos entre otros. La estructura que se diseñó para trabajar estas unidades temáticas es la siguiente:

Unidad	Tema		
Contenido	Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Propósitos de enseñanza			
Objetivos de aprendizaje			
Indicadores de logro			
Descripción de la actividad			

Recursos:	
Evaluación:	

La propuesta pedagógica está dividida entonces en 8 unidades temáticas, las cuales pueden ser distribuidas por sesiones según la necesidad del docente.

- 1. Contextualización de Música Tradicional.**
- 2. Identidad Cultural.**
- 3. Familias de instrumentos.**
- 4. Región Caribe**
- 5. Región Andina**
- 6. Región Orinoquia.**
- 7. Región Pacífica.**
- 8. Región Amazónica.**
- 9. Región Insular.**

6. Objetivos de la propuesta

- Appreciar la riqueza de la tradición Cultural de Colombia.
- Promover el uso de la literatura y la música para fomentar el desarrollo cognoscitivo, creativo y emocional en los procesos de enseñanza de las artes.
- Fomentar la apropiación de nuestra cultura musical.

7. Beneficiarios de la propuesta

Los beneficiarios de esta propuesta pedagógica serán los docentes encargados de la enseñanza en el área de educación artística y cultural del grado quinto de primaria.

8. Unidades Temáticas

8.1. Secuencias didácticas

Unidad	1	Tema	Música tradicional colombiana		
Contenido	Conceptual		Procedimental	Actitudinal	
	Música tradicional colombiana		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la música preferida. - Creación de un concepto sobre qué es la tradición cultural colombiana. - Identificación de las diferencias entre las versiones de canciones clásicas del repertorio tradicional colombiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la variedad cultural musical existente en Colombia. 	
Propósitos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar los pre saberes de los estudiantes sobre la música tradicional colombiana. - Indagar sobre qué se entiende por música tradicional colombiana. - Generar un espacio de diálogo sobre los géneros que más escuchan los estudiantes y los ritmos tradicionales de Colombia. 				
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Describir la música favorita. - Valorar la variedad cultural existente en Colombia. - Crear un propio concepto sobre la tradición cultural colombiana. - Identificar las diferencias entre las versiones de canciones clásicas del repertorio tradicional colombiano. 				
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> - Describe la música favorita. - Valora la variedad cultural existente en Colombia. - Crea un propio concepto sobre la tradición cultural colombiana. - Identifica las diferencias entre las versiones de canciones clásicas del repertorio tradicional colombiano. 				
Descripción de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar preguntas sobre los géneros musicales que más escuchan en su entorno desde lugar de origen, artista intérprete y por qué lo escuchan. 2. Hacer una lista en el tablero con dos columnas: 1. con los géneros citados por los estudiantes y 2. con los géneros más representativos de Colombia. Luego, se pregunta cuáles géneros pertenecientes a la columna 2 conocen. De aquellos que conocen, se pregunta qué conocen: lugar de origen, canciones representativas, instrumentos propios y artista intérprete. 3. Describir el concepto de música tradicional Colombiana, basándose en este texto del ministerio de cultura “Al son de la tierra: Músicas tradicionales de Colombia¹” 4. Compartir con los estudiantes audios que les permitan diferenciar las transformaciones que han tenido algunas canciones tradicionales colombianas y las fusiones que se han generado de la mano de la tecnología. 				
Recursos:	<p>Audios que permiten diferenciar las transformaciones musicales a través de la historia.</p> <p>Ejemplo: Matildelina interpretado por Leandro Díaz https://www.youtube.com/watch?v=L0EnZxXT8PM</p> <p>Matildelina interpretado por Carlos Vives https://www.youtube.com/watch?v=fBdnGvwIc-g</p>				
Evaluación:	En esta actividad se busca evaluar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la tradición cultural de Colombia y la participación en clase.				

Unidad	2	Tema	Identidad Cultural	
Contenido	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
	Identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis del concepto de Identidad Cultural. - Identificación las características y diferencias que representa la cultura de cada región. - Elaboración de un mapa de Colombia con algunas de las características más representativas de las regiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciación de la diversidad cultural que se manifiesta en nuestro país, según cada región. - Valoración de nuestro patrimonio cultural. 	
Propósitos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizar a los estudiantes con el concepto de identidad cultural y que se genere en ellos un sentido de apropiación sobre el folklor de su país. - Promover espacios de identificación sobre la diversidad cultural que se manifiesta según la región. - Fomentar el conocimiento por nuestras raíces culturales. 			
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el concepto de identidad cultural. - Identificar las características y diferencias que representa la cultura de cada región. - Elaborar un mapa de Colombia con algunas de las características más representativas de las regiones. - Apreciar la diversidad cultural que se manifiesta en nuestro país, según cada región. - Valorar nuestro patrimonio cultural. 			
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza el concepto de identidad cultural. - Identifica las características y diferencias que representa la cultura de cada región. - Elabora un mapa de Colombia con algunas de las características más representativas de las regiones. - Aprecia la diversidad cultural que se manifiesta en nuestro país, según cada región. - Valora nuestro patrimonio cultural. 			
Descripción de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exponer a los estudiantes el significado de identidad cultural. Entiéndase como identidad cultural: conjunto de características, cualidades propias de una cultura, que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, permitiéndole que desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica. 2. Explicar que a pesar de que Colombia es un conjunto, existen diversas manifestaciones y expresiones culturales y que estas varían según las regiones. (clima, trajes, gastronomía, música, danza). 3. Se propone a la hora de iniciar la actividad, usar un mapa de Colombia con las divisiones geográficas por regiones, preguntar a los estudiantes si tienen algún conocimiento sobre las regiones naturales de Colombia, como, por ejemplo: de los ritmos más característicos, instrumentos y trajes típicos más representativos de cada una de las regiones y que lo plasmen en el mapa. 4. Socializar los conocimientos de los estudiantes, y complementar con las principales características de cada región, para complementar el mapa. 			
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - Mapa de Colombia con la división por regiones naturales (Caribe, Andina, Orinoquia, Pacífica, Amazonía e Insular) 			
Evaluación:	Esta actividad tiene una intensidad creativa, donde la participación y las propuestas de los			

estudiantes son importantes para la construcción del concepto.
--

Unidad	3	Tema	Instrumentos musicales.	
Contenido	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
	Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación los instrumentos musicales según sus familias. - Identificación de los sonidos y características según la familia de instrumentos. - Creación de un dibujo con el instrumento musical que refleje su personalidad o con el que más se identifique. - Clasificación de los instrumentos musicales según las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciación sonidos característicos de cada familia de instrumentos. - Valoración la variedad instrumental que se usa en Colombia. 	
Propósitos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un espacio de participación donde los estudiantes compartan si tienen algún acercamiento con instrumento musical o con cual se identifican, según las características y sonoridad de los instrumentos musicales. - Familiarizar a los estudiantes con la variedad de instrumentos musicales. 			
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar los instrumentos musicales según sus familias - Identificar los sonidos y características según la familia de instrumentos. - Valorar la diversidad instrumental que se usa en Colombia. - Crear de un dibujo con el instrumento musical que refleje su personalidad o con el que más se identifique. - Clasificar los instrumentos musicales según las familias. - Identificar los sonidos y características según la familia de instrumentos. - Apreciar sonidos característicos de cada familia de instrumentos. - Valorar la variedad instrumental que se usa en Colombia. 			
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la diversidad instrumental. - Crea el dibujo de un instrumento musical con el que refleje su personalidad o con el que más se identifique. - Clasifica los instrumentos musicales según las familias. - Identifica los sonidos y características según la familia de instrumentos. - Aprecia sonidos característicos de cada familia de instrumentos. - Valora la variedad instrumental que se usa en Colombia. 			
Descripción de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar a los estudiantes el concepto de organología, y definir las diferentes clases de instrumentos que hay según, su forma y sonido. 2. El docente con la ayuda de las imágenes y audios permitirá que los estudiantes perciban las cualidades de algunos instrumentos. 3. Se les pedirá a los estudiantes sacar una hoja la cual será marcada con su nombre y enumerada del uno al 6, luego escucharán 6 melodías escogidas por el docente, cada estudiante deberá escribir los instrumentos que identifica. 4. Se recogerán la actividad, que servirá de evaluación para observar la percepción auditiva de los estudiantes. 5. Los estudiantes realizarán en su cuaderno el instrumento musical con el cual se sienta más identificado y decorarlo con una de las técnicas trabajadas en la clase de artística. 			
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes y audios que sirvan para representar las familias de instrumentos, puede ser uno por familia. A continuación, se presenta un ejemplo que puede ser útil para este propósito: 			

Figura 1. familia de Instrumentos



Fuente. Tomado de:

<https://www.google.com.co/search?q=familias+de+instrumentos&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiMhflQivYAhXSIOAKHZTKDF4QAUICigB&biw=1517&bih=735#imgrc=B4OMYIxfzQH5M>:

violin.mp3 Arpa.mp3 Piano.mp3 bombardino.mp3 maderas.mp3

percusion.mp3

- 6 audios que permitan a los estudiantes identificar instrumentos musicales (se sugiere escoger un ritmo por región).

Evaluación:

Por medio de esta actividad se busca resaltar la creatividad del estudiante, su percepción auditiva, la capacidad de análisis y su participación en clase.

Unidad	4	Tema	Región Caribe	
Contenido	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
	Características musicales de la región.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los ritmos e instrumentos de la región Caribe. - Análisis de las características del acordeón y sus diferencias con el bandoneón. - Creación de un gráfico comparativo donde se puedan evidenciar los cambios entre la música de hace 30 años y la actual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciación de los ritmos donde se usa el acordeón. - Valoración la representación que tiene en la cultura de la región Caribe. 	
Propósitos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un encuentro donde los estudiantes puedan apreciar la diferencia y las transformaciones que ha tenido la música vallenata con el pasar de los años, no solo en la parte musical, sino también con respecto al contenido de los textos. - Fomentar un espacio donde los estudiantes conozcan las principales características y los ritmos donde se utiliza el acordeón. 			
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los ritmos e instrumentos de la región Caribe. - Analizar las características del acordeón y sus diferencias con el bandoneón. - Crear de un gráfico comparativo donde se puedan evidenciar los cambios entre la música de hace 30 años y la actual. - Apreciar los ritmos donde se usa el acordeón. - Valorar la representación que tiene en la cultura de la región Caribe. 			
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los ritmos e instrumentos de la región Caribe. - Analiza las características del acordeón y sus diferencias con el bandoneón. - Crea un gráfico comparativo donde se puedan evidenciar los cambios entre la música de hace 30 años y la actual. - Aprecia los ritmos donde se usa el acordeón. - Valora la representación que tiene en la cultura de la región Caribe. 			
Descripción de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar el primer fragmento del cuento “Aventura Ciclosolar en Colombia”, donde se narra la historia de una familia extraterrestre que decide visitar Colombia para pasar unas vacaciones, pero debido a un contratiempo los planes cambiaron. 2. Después de escuchado el texto, usar la imagen de un acordeón para exponer a los estudiantes las características y datos curiosos de este instrumento, de donde viene, a que familia pertenece, la importancia que tiene en la cultura vallenata. 3. Con el apoyo de la imagen de un bandoneón hablar de las diferencias entre estos dos instrumentos y usar un video donde se evidencia la diferencia en la interpretación. 4. Investigar la variedad de ritmos vallenatos y escoger 3, mostrando a los estudiantes las diferencias en las melodías. 5. Analizar los textos del vallenato lejanías de Otto Serge y la tartamuda de Silvestre Dangong. 			

Recursos:

- El audio del cuento. Fragmento 1
- Se sugiere el uso de este documento escrito por el Ministerio de Cultura donde se encuentra información sobre el acordeón y la descripción de los ritmos vallenatos (puya, merengue, son y paseo).

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=20&COLTEM=222>

- Imágenes de acordeón, bandoneón.

figura 2. Acordeón



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=acordeon&source=inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewjd1sHum_vYAhVOJt8KHXRkCpIQ_AUICigB&biw=754&bih=593#imgsrc=rKLPgzeXGnFPxM:

figura 3. Bandoneón



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?biw=754&bih=593&tbn=isch&sa=1&ei=AQ1uWsPkDNKi_QaoylfADg&q=bandoneon&oq=bandon&gs_l=psy-ab.3.0.0i67k1l3j0l7.562098.564766.0.566077.14.10.0.0.0.148.888.0j7.8.0...0...1c.1.64.psy-ab..6.7.885.0...107.qoyl_LVP_YU#imgsrc=Z8Od-nJHFOqdIM:

- Video donde se pueda evidenciar la diferencia en la interpretación del acordeón y del bandoneón.

- Enlaces de YouTube de los ritmos vallenatos como sugerencias, pero se pueden usar dos que sirvan de ejemplo para hacer la comparación.

Puya:

<https://www.youtube.com/watch?v=q0V1crbp6-U>

Merengue:

<https://www.youtube.com/watch?v=pY-ZuV9HXqg>

Son:

<https://www.youtube.com/watch?v=fojY01kN4dc>

Paseo:

<https://www.youtube.com/watch?v=8i00P-KuFnE>

- En este documento se exponen algunas posturas sobre la manera en que se escribe el vallenato.

http://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=4881:entre-lo-narrativo-y-descriptivo-del-vallenato&catid=3:musica-y-folclor&Itemid=160

*Se sugieren estos dos textos para hacer la comparación entre las maneras de escribir de hace 30 años donde se evidenciaba que eran unos textos más descriptivos y narrativos de acontecimientos de la vida cotidiana, mientras que los actuales son más comerciales incluso solo importando lo pegajoso de la letra, así no tenga un contenido significativo.

La tartamuda

Silvestre Dangond

Ay cuando te cogí pillá,
enganchaste a cancanéa,
ay , yo, yo, yo, yo, tu, tu, tu, tu, que, que, que, fue
que no te entendí fue na',
ay, que vienes a inventar, es caso cerrado ya,
anda sigue con tu vida que yo sigo con la mía,
pero a metros claro está,

ay le deje con un trabalengua en la boca,
derramando lágrimas de cocodrilo,
para que seguía parándole bolas,
si yo sé que ibas a salir con lo mismo,

ay , yo, yo, yo, yo, tu, tu, tu, tu, que, que, que, fue
que no te entendí fue na',
ay, te pusiste tartamuda, empezaste a suda frío
y empezaste fue a gaguear,

ay , yo, yo, yo, yo, tu, tu, tu, tu, que, que, que, fue
que no te entendí fue na',
ay, parecías un arco iris
que cambiaba de colores y empezaste fue a gaguear,

II

ay que vienes a lamentar, tú te buscaste tu mal,
te cogí fuera de base infraganti en el lugar equivocado,
de manitos agarras, de caricias y hasta más,
ay, vaya con sus cuentos chinos por donde mismo se vino,
no tienes na' que explicar ,

ay le deje con un trabalengua en la boca,
derramando lágrimas de cocodrilo,
para que seguía parándole bolas,
si yo sé que ibas a salir con lo mismo,

ay , yo, yo, yo, yo, tu, tu, tu, tu, que, que, que, fue
que no te entendí fue na',
te volviste tartamuda, empezaste a suda frío
y empezaste fue a ga...

el que la debe la teme, eso ya está comprobao',
por eso es que yo sospecho, de que ahí hay gato encerrao',

	<p>ay, sí, sí, sí, sí, fua, fua, fua, fua, que, que, que, fue que no te entendi fue na', ay, parecías un arco iris que cambiaba de colores y amarilla estabas ya.</p> <p>LEJANÍAS Otro Serge</p> <p>Es muy triste tener un amor viviendo en lejanías Porque el alma se va consumiendo en el mar de la ausencia La distancia señala en mi vida una negra sentencia Y el recuerdo de aquel gran amor es mi triste agonía</p> <p>Yo sin ti me muero vida mía Me hace falta tu presencia (bis) Mis noches son largas pensando Con quien estarás disfrutando El tiempo que vivo sin ti Y que me muero por verte Quizás no estaré ni en tu mente Y vivo sufriendo por ti (bis)</p> <p>Cuando vuelvas conmigo mi vida Tendré un nuevo día Y en el verano de mi desconsuelo Será primavera En tus labios se encuentra el remedio Que alivia mis penas Y en tus brazos queja más triste Se vuelve alegría Porque tu presencia vida mía Es como en diciembre noche buena (bis)</p> <p>Contigo mi vida es más bella Mi noche se llena de estrellas Y siento que vivo por ti Porque tu presencia en mi vida Despierta mi calma dormida Y vuelvo a sentirme feliz (bis)</p> <p>FUENTE: www.musica.com</p>
Evaluación:	En esta actividad se evalúa la capacidad de análisis musical y literario de los estudiantes.

Unidad	5	Tema	Región Andina		
Contenido	Conceptual		Procedimental	Actitudinal	
	Características culturales de la Región Andina.		<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los trajes típicos según la geografía de la región Andina. - Análisis de tres ritmos representativos de la región (bambuco, carranga y bunde tolimense). - Distinción de los instrumentos más usados en la región. - Diferenciación e interpretación de 3 ritmos representativos de la región (Bambuco, Carranga, bunde tolimense). -Análisis de un video y distinción de los instrumentos que aparecen en él. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciación de los instrumentos usados en la región Andina. - Valoración de la variedad en los trajes típicos que hay en la región según la ubicación geográfica. 	
Propósitos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar espacios de apreciación de la diversidad tímbrica que existe en la variedad instrumental que se utiliza en la región Andina. - Fomentar un espacio donde los estudiantes por medio de un video logren distinguir diferentes tipos de instrumentos usados en la región. 				
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los trajes típicos según la geografía de la región Andina. - Analizar tres ritmos representativos de la región (bambuco, carranga y bunde tolimense). - Distinguir los instrumentos más usados en la región andina. - Diferenciar e interpretar 3 ritmos representativos de la región (Bambuco, Carranga, bunde tolimense). -Valorar la importancia que tienen los trajes típicos dependiendo de la ubicación geográfica. -Apreciar la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos de acuerdo a su familia. -Analizar un video y distinguir los instrumentos que aparecen en él. 				
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los trajes típicos según la geografía de la región Andina. - Analiza tres ritmos representativos de la región (bambuco, carranga y bunde tolimense). - Distingue los instrumentos más usados en la región andina. - Diferencia e interpreta 3 ritmos representativos de la región (Bambuco, Carranga, bunde tolimense). -Valora la importancia que tienen los trajes típicos dependiendo de la ubicación geográfica. -Aprecia la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos de acuerdo a su familia. -Analiza un video y distinguir los instrumentos que aparecen en él. 				
Descripción de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar a los estudiantes que debido a la gran extensión que presenta esta región, hay 6 subregiones culturales (paisa, santandereana, cundiboyacense, valluna, opita y pastusa) que generan una gran variedad cultural según la ubicación geográfica y que por este motivo los trajes típicos y ritmos son muy variados. 2. Leer el fragmento 2 del cuento aventura ciclosolar en Colombia, el cual habla sobre algunas características de la región. 				

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Después de haber escuchado el texto, hablar de las familias de instrumentos más usadas en esta región, cuerdas, vientos y percusión. 4. Compartir con los estudiantes ejemplos donde puedan apreciar y diferenciar la diversidad tímbrica (cualidad que caracteriza un sonido) según el instrumento que observan. Se sugiere un video donde se evidencie la interpretación de algunos de los instrumentos más usados en la región. 5. Escoger tres ritmos (bambuco, carranga y bunde tolimense) donde los estudiantes puedan apreciar las diferencias rítmicas e intenten interpretarlos. (apoyarse en el audio de los ejemplos para trabajar los ritmos) 6. Elegir un video de alguno de los ritmos de la región, donde los estudiantes logren distinguir los instrumentos que aparecen en este. Esta actividad se puede realizar en equipos y el que logre distinguir más instrumentos puede obtener un incentivo.
Recursos:	<p>Fragmento 2: Región Andina. Audios sobre los ritmos sugeridos de libre elección Videos.</p>
Evaluación:	Evaluación de la percepción auditiva, el compromiso y la participación de la actividad.

Unidad	6	Tema	Región Orinoquia		
Contenido	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	Características culturales de la región.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características del arpa como instrumento icono de la región Orinoquia. - Diferenciación entre los capachos, las maracas y el maracón - Análisis de los tipos de baile (Valseo, escobillao). - Observación de la variedad gastronómica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciación del arpa y sus características. - interesarse por las diferencias que hay entre los capachos, maracas y maracón. - Valoración de algunos de los bailes típicos de la región. - Contemplar la variedad gastronómica. 		
Propósitos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un espacio de participación donde los estudiantes hagan el intento de imitar uno de los ritmos de la región. - Fomentar un espacio donde los estudiantes diferencien los instrumentos y conozcan las principales características del arpa, instrumento icono de la región. - Familiarizar a los estudiantes con los bailes y la gastronomía más representativa de la región. 				
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características del arpa como instrumento icono de la región Orinoquia. - Diferenciar entre los capachos, las maracas y el maracón - Analizar los tipos de baile (Valseo, escobillao). - Observar la variedad gastronómica. Identificar los bailes y sus diferencias e intentar imitar uno de ellos. 				
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características del arpa como instrumento icono de la región Orinoquia. - Diferencia entre los capachos, las maracas y el maracón - Analiza los tipos de baile (Valseo, escobillao). - Observarla variedad gastronómica. Identificar los bailes y sus diferencias e intentar imitar uno de ellos. 				
Descripción de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la clase con el fragmento 3 del cuento “Aventura ciclosolar en Colombia”, luego con el apoyo de una imagen del arpa y sus partes exponer a los estudiantes las principales características de este instrumento de cuerda tañida icono de esta región. 2. Mencionar a los estudiantes los instrumentos que hacen parte del conjunto llanero y resaltar la diferencia entre los capachos, las maracas y el maracón. (tamaño, sonido y algunos ritmos donde se usan) 3. Buscar un video del baile del Joropo donde los estudiantes puedan observar e identificar algunos de los pasos de este ritmo. Apoyarse en este link donde explican varios de los pasos y escoger un par de estos, para explicarlo a los estudiantes. http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=81&COLTEM=221 Se sugiere este video: https://www.youtube.com/watch?v=nfsYLIKMcFk 4. Después de observado el video poner un audio de un joropo donde los estudiantes intenten bailar este ritmo. 5. Leer o escuchar el fragmento 3 del cuento. 6. Apreciar algunos de los platos típicos de la región, especialmente la ternera a la llanera o mamona y mostrar cómo es su preparación 				
Recursos:	Fragmento 3: Región Orinoquía http://www.audiocosas.es/villagarlopa/index.php/2012-01-17-18-40-44/organologia/76-rogado-arpa				

figura 4. El Arpa



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=el+arpa+y+sus+partes&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewjEjvqjl_vYAhXEdN8KHQULA2EQ_AUICigB&biw=754&bih=593#imgrc=fmGi9N7SY31gOM:

figura 5. Conjunto llanero



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?biw=1517&bih=735&tbn=isch&sa=1&ei=WyBuWr6lK4azggfamY_IAw&q=conjunto+llanero+instrumentos&oq=conjunto+llanero+instrumentos&gs_l=psy-

Gastronomía:

figura 6. Carne a la llanera



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=carne+a+la+llanera&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewiDtd_PrvvYAhUHmeAKHQ79DHgQ_AUICigB&biw=1517&bih=735#imgrc=olBa116xPq2ZbM:

figura 7. Hallaca llanera



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?biw=1517&bih=735&tbm=isch&sa=1&ei=8SBuWvqcN4Oc_QaM1JOQDA&q=hallaca+llanera&oq=hallaca+llanera&gs_l=psy-ab.3..0l2j0i24k1l4.37959.39210.0.39695.8.4.0.4.4.0.168.316.0j2.2.0...0...1c.1.64.psy-ab..2.6.350...0i67k1.0.z1iQuXha7X8#imgrc=9Jn8hNnnNw_n9M:

figura 8. capachos



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=capachos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwimjOawr_vYAhWmIOAKHQObBI4Q_AUICigB&biw=1517&bih=735#imgrc=imoV9OrXGEpsAM:

figura 9. Maracas



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=maracas&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiewyL6_r_vYAhXQTN8KHRrZB80Q_AUICigB&biw=1517&bih=735#imgrc=Xfr4YyjhI60b1M:

	<p><i>figura 10. Maracón</i></p>  <p>Fuente. Tomado de: https://www.google.com.co/search?q=maracon&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi-4lzPr_vYAhUBTd8KHXY5AvMQ_AUICigB&biw=1517&bih=735#imgrc=GBKjVUXqOI_F8M:</p> <p>Ejemplos de interpretación https://www.youtube.com/watch?v=-5fD0zqrdR4 https://www.youtube.com/watch?v=f6GkmmorAJE https://www.youtube.com/watch?v=tVDk5JxVeBM</p>
Evaluación:	Se evaluará en esta actividad la capacidad de expresión, la percepción auditiva y la participación de los estudiantes en la actividad.

Unidad	7	Tema	Región Pacífico		
Contenido	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	Características culturales de la región pacífico	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la marimba de chonta y de los cantos tradicionales del pacífico como patrimonio inmaterial de la humanidad. - Observación de los cantos tradicionales del pacífico. - Identificación de la importancia del Festival Petronio Álvarez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la marimba y los cantos tradicionales como patrimonio inmaterial de la humanidad. - Valoración del festival Petronio Álvarez. - Apreciación de la marimba como instrumento madre de la cultura pacífica. - Apreciación de los cantos tradicionales del pacífico. 		
Propósitos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un espacio donde los estudiantes descubran la gran riqueza cultural que posee la región pacífica. - Familiarizar a los estudiantes con la importancia de que tienen los cantos tradicionales en la cultura pacífica. - Fomentar un espacio donde los estudiantes diferencien los instrumentos y conozcan las principales características de la marimba y de los instrumentos representativos en esta región. - Generar un espacio donde los estudiantes conozcan sobre el festival Petronio Álvarez. 				
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la marimba de chonta y de los cantos tradicionales del pacífico como patrimonio inmaterial de la humanidad. - Observar los cantos tradicionales del pacífico. - Identificar la importancia del Festival Petronio Álvarez. - Valorar la marimba y los cantos tradicionales como patrimonio inmaterial de la humanidad. - Valorar la importancia de resaltar los cantos tradicionales del folclor pacífico a través del Festival Petronio Álvarez. - Apreciar la marimba como instrumento madre de la cultura pacífica. - Apreciar los cantos tradicionales del pacífico. 				
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la marimba de chonta y de los cantos tradicionales del pacífico como patrimonio inmaterial de la humanidad. - Observa los cantos tradicionales del pacífico. - Identificarla importancia del Festival Petronio Álvarez. - Valora la marimba y los cantos tradicionales como patrimonio inmaterial de la humanidad. - Valora el Festival Petronio Álvarez. - Aprecia la marimba como instrumento madre de la cultura pacífica. - Aprecia los cantos tradicionales del pacífico. 				
Descripción de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente hará una breve exposición sobre la región pacífica, luego continuará con la lectura del fragmento 4 del cuento. 2. Apoyándose en el material recomendado, resaltaré el reconocimiento que tiene la marimba y los cantos tradicionales como patrimonio inmaterial de la humanidad. 3. Después de haber realizado la introducción a la región pacífica, hablar a los estudiantes sobre el Festival Petronio Álvarez. Como un espacio donde se busca conservar la música tradicional del pacífico. 4. Los estudiantes observarán un video donde la comunidad del pacífico habla de la 				

	<p>importancia y el significado de la marimba en esta región. https://www.youtube.com/watch?v=zdS5dmH4PLE</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. El docente mostrará a los estudiantes de manera gráfica los instrumentos que acompañan a la marimba (cununos, tambora, guasá). 6. El docente explicará a las estudiantes la riqueza musical de la región, resaltando la importancia de 4 cantos tradicionales y algunas de sus características (el arrullo, el currulao, el chigualo y el alabao). 7. Invitar a los estudiantes a que escuchen representantes de la música tradicional del pacífico, como: Herencia de timbiquí, grupo socavón, canalón de timbiquí, Petrona Martínez y que tengan la posibilidad de explorar diversas manifestaciones musicales de esta cultura.
<p>Recursos:</p>	<p>Fragmento 4: Región Pacífica http://www.elcampesino.co/la-marimba-de-chonta-el-piano-del-pacifico-colombiano/ https://reexistencia.wordpress.com/todas-las-revistas/revista-noviembre-2012/magia-misterio-y-secreto-la-musica-del-pacifico-colombiano/ https://colombiapatrimoniocultural.wordpress.com/region-pacifica/</p> <p><i>figura 11. Conjunto marimba de chonta</i></p>  <p>frente. Tomado de: https://www.google.com.co/search?biw=1517&bih=735&tbm=isch&sa=1&ei=3yJuWunmJ4qOgge1t72YAw&q=conjunto+de+marimba+de+chonta&oq=conjunto+de+marimba+de+chonta&gs_l=psy-ab.3...22185.24469.0.24958.10.10.0.0.0.135.925.0j8.8.0...0...1c.1.64.psy-ab..2.0.0...0.gPMPguFqRk4#imgrc=elCPBCAQKD78eM:</p> <p>http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2011-05-16_43638.aspx https://colombiapatrimoniocultural.files.wordpress.com/2012/08/imagescaes4xcn.jpg http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/marimba-a-la-lata-la-historia-del-patrimonio-del-pacifico.html</p> <p>Video https://www.youtube.com/watch?v=zdS5dmH4PLE</p> <p>Cantos tradicionales https://asomecosafro.com.co/cantos-tradicionales-del-pacifico-sur-de-colombia/</p> <p>El arrullo http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82926.html https://www.youtube.com/watch?v=2srgXBHhVww</p> <p>Currulao http://www.usc.edu.co/index.php/noticias/item/436-currulao-danza-madre-del-pacifico-se-tomo-la-santiago https://www.youtube.com/watch?v=L75TyInscsc</p> <p>Chigualo http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82922.html https://www.youtube.com/watch?v=lQI3JiZbBIU</p> <p>Alabao http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82924.html https://www.youtube.com/watch?v=uDS5gWB8ACo</p> <p>Festival Petronio Álvarez</p>

	http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/asi-nacio-el-festival-petronio-alvarez.html
Evaluación:	La evaluación de esta actividad se enfocará en la atención, percepción auditiva y capacidad de análisis de los estudiantes.

Unidad	8	Tema	Región Amazónica		
Contenido	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	Características culturales de la región amazónica.	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del festival pirarucú de oro. - Análisis de las características de la música, bailes, trajes y elaboración de los instrumentos más representativos de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del festival pirarucú de oro. - Apreciación de los bailes, ritmos y trajes representativos de la región. 		
Propósitos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un encuentro donde los estudiantes puedan observar la importancia que tiene el festival “pirarucú de oro” dentro de la riqueza cultural de esta región - Fomentar un acercamiento donde los estudiantes conozcan las principales características de los trajes, instrumentos y ritmos de la región Amazónica. 				
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Observar del Festival Pirarucú de oro. - Analizar las características de la música, bailes, trajes y elaboración de los instrumentos más representativos de la región. - Valorar del Festival Pirarucú de oro. - Apreciar los bailes, ritmos y trajes representativos de la región. 				
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> - Observa del Festival Pirarucú de oro. - Analizar las características de la música, bailes, trajes y elaboración de los instrumentos más representativos de la región. - Valora el Festival Pirarucú de oro. - Aprecia los bailes, ritmos y trajes representativos de la región. 				
Descripción de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará la sesión con la lectura del cuento “Aventura ciclosolar en Colombia” fragmento 7. 2. El docente les mostrará un video a los estudiantes donde hablan del festival pirarucú de oro. Destacar que es un festival donde se busca preservar la cultura amazonense, aunque se evidencia que debido al comercio y la economía la música tradicional de la región se ha ido trasformando. 3. Luego les mostrará a los estudiantes una imagen del pirarucú y contará la importancia de este festival para la región y algunas de las modalidades que participan en el concurso. 4. Con el apoyo del video sugerido compartir con los estudiantes el ritual y la elaboración de instrumentos autóctonos de la región. Los estudiantes llegaran a burlarse de la música de esta región, pero cabe resaltar que antes era una zona de difícil acceso y que esta música es de sumo respeto y valiosa para la población de esta región, ya que es un medio de comunicación con la tierra a modo de agradecimiento por proveer todo para sobrevivir. 5. También con la ayuda de un video, o en su defecto imágenes y audios enseñar a los estudiantes las características que tienen los vestuarios y las danzas de la región. Donde se evidencia el uso de los materiales provenientes de la naturaleza. http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/cantos/saludo-bonito/ 6. Con la ayuda de hojas de arboles los estudiantes deberán diseñar un traje novedoso que pueda ser usado en esta región. 				
Recursos:	<p>Fragmento 5: Región Amazonía</p> <p>Video: http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/cantos/saludo-bonito/</p>				

figura 12. Pirarucú



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=pirarucu&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah_UKEwjnjonwsfvYAhUGUd8KHRbnCqgQ_AUICigB&biw=1517&bih=735#imgrc=wpLrK0p0_z-d8M:

- Video Festival Pirarucú de oro: <https://youtu.be/qoQTBR8hFyM>

Historia sobre el festival pirarucú de oro:

[historia sobre el festival: https://www.leticiahoy.com/cultura/festivales/pirarucu-oro-festival-internacional-musica-popular-amazonense](https://www.leticiahoy.com/cultura/festivales/pirarucu-oro-festival-internacional-musica-popular-amazonense)

Danzas: http://elfolclorcolombianoeshermoso.blogspot.com.co/2012/08/region-amazonica_3367.html

[Danza a la tierra sagrada: https://www.youtube.com/watch?v=m-GNrwlW_o](https://www.youtube.com/watch?v=m-GNrwlW_o)

Danza etnia bora

<https://www.youtube.com/watch?v=e9bZNX6T1ic>

Video de instrumentos: muestra el ritual que tienen que hacer para poder cortar el árbol, más o menos desde el minuto 5.

<https://www.youtube.com/watch?v=5SHQwW0s758>

El maguaré

https://www.youtube.com/watch?v=yVMcP_fxEx4

figura 13. indígenas del Amazonas



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?biw=1517&bih=735&tbm=isch&sa=1&ei=_yRuWtDyO-S0ggettLnABw&q=tribus+region+amazonica&oq=tribus+region+ama&gs_l=psy-ab.3.0.0i24k1.11662.18327.0.19592.27.19.0.3.3.0.219.1832.0j11j2.14.0....0...1c.1.64.psy-ab..10.16.1848.0..0i0i67k1j0i30k1j0i5i30k1j0i8i30k1.184.xPVJBPGvPcQ#imgrc=8Y_id6L2YknSPM:

figura 14. tribu Bora



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=etnia+bora&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiD7fTKsvvYAhVDTd8KHQS2BOMQ_AUICigB&biw=1517&bih=735#imgdii=BpU2ojvKNKQ-WM:&imgrc=a8yY5FX4aU7OnM:

figura 15. Quenas



figura 16. Maguaré



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=maguare&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi03s6DtfvYAhWwUd8KHwB3DvAQ_AUICigB&biw=1517&bih=735#imgdii=6v0pN4MhPyB-yM:&imgrc=Mc1_E3uSdwpDRM:

figura 17. Yuruparí



Fuente. Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=yurupari&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiVtf3BtfvYAhXKhOAKHQL7AHcQ_AUICigB&biw=1517&bih=735#imgdii=Bfwuir9qVC3NAM:&imgrc=DM78ecXHc6ZH1M:

figura 18. Conjunto indígena



<http://instrumundo.blogspot.com.co/2014/10/jurupari.html>

Evaluación:	En esta actividad se evaluará la creatividad, la capacidad de los estudiantes para seguir indicaciones y el proceso de realización de la clase.
--------------------	---

Unidad	8	Tema	Región Insular		
Contenido	Conceptual		Procedimental	Actitudinal	
	Tradición cultural de la región Insular.		- Identificación del instrumento icónico de la región “la quijada de burro”, fundamental en la música tradicional de esta región.	- Valoración del Festival luna verde, como un evento ícono, que busca dar a conocer a nativos y visitantes, la riqueza musical que posee esta región. - Apreciación de la riqueza cultural existente en la región insular.	
Propósitos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un espacio donde los estudiantes se informen de la variedad de bailes que existen en la región. - Familiarizar a los estudiantes con el festival “Luna Verde” y con los instrumentos característicos de la región, principalmente con la quijada de burro 				
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar como instrumento icónico la quijada de burro, fundamental en la música tradicional de esta región. - Valorar el Festival luna verde, como un evento ícono, que busca dar a conocer a nativos y visitantes, la riqueza musical que posee esta región. - Apreciar la riqueza cultural existente en la región insular. 				
Indicadores de logro	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica como instrumento icónico la quijada de burro, fundamental en la música tradicional de esta región. - Valora el Festival luna verde, como un evento ícono, que busca dar a conocer a nativos y visitantes, la riqueza musical que posee esta región. - Aprecia la riqueza cultural existente en la región insular. 				
Descripción de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es importante que el docente se informe bien a la hora de trabajar esta región; el esfuerzo que han tenido que hacer sus pobladores por conservar sus tradiciones culturales, ya que es una región que se mantiene en constante invasión por extranjeros que intentan transformarla. 2. La clase iniciará con el video de las danzas tradicionales, donde los estudiantes podrán apreciar la variedad de bailes que posee la región, como el chotis, mazurca, polka, calypso, soka, entre otros. 3. El docente compartirá con los estudiantes la definición de quijada de burro o caballo, usando un audio o video sugerido, donde los estudiantes logren percibir los diversos sonidos que emite este peculiar instrumento. 4. Luego de introducir a los estudiantes en el mundo isleño, el docente hablará sobre el famoso festival “Luna Verde” donde sale a relucir toda la expresión de la tradición isleña. Utilizará uno de los videos o audios para compartir con los estudiantes uno de los grupos participantes en este festival. 5. Se leerá el ultimo fragmento del cuento donde los estudiantes sabrán si la familia namauritana logra reunirse. 6. El docente dividará el grupo en 4 y repartirá ritmos como (la mazurca, el calypso, el soka y polka) los estudiantes deberán inventar una coreografía, teniendo en cuenta las indicaciones del video de las danzas tradicionales. 				
Recursos:	<p>Fragmento 6: Región Insular</p> <p>sonido quijada.wav</p>				

	<p>Video de Como se toca la Quijada de burro: https://www.youtube.com/watch?v=up4u5KnpkfA</p> <p>Bailes y danzas tradicionales de influencia europea https://www.youtube.com/watch?v=_OGuT9tng6Q</p> <p>Bailes populares influenciados de áfrica</p> <p>Soka: https://www.youtube.com/watch?v=J932kM7APOg Calypso: https://www.youtube.com/watch?v=eKHYFgXQsEs</p> <p>Mento: https://www.youtube.com/watch?v=hn-DZz51Ivk</p> <p>Grupo sanandresano https://www.youtube.com/watch?v=Ra05UBpzKB8</p> <p>Reggae https://www.youtube.com/watch?v=ebIhFYYdNw</p>
Evaluación:	<p>Fragmento 6</p> <p>Esta actividad se enfocará en que los estudiantes exploren su capacidad de análisis y expresión.</p> <p>Se tendrá en cuenta para la evaluación desde lo cualitativo, la participación en los estudiantes durante el desarrollo de la actividad.</p>

9. Conclusiones

Debido a la experiencia vivida en las prácticas, surgió la necesidad de crear este recurso didáctico como una herramienta para fortalecer el desarrollo de los procesos educativos en el área de educación artística y cultural en el grado quinto de primaria.

Se tomó la decisión de realizar esta propuesta, ya que se vio la necesidad de aportar a los docentes una guía pedagógica, que contribuya a fortalecer la identidad y el conocimiento sobre la tradición cultural de Colombia que necesitan los estudiantes; específicamente desde la escuela ya que muchas de las familias no cuentan con el conocimiento y el tiempo para fomentar el amor por nuestra propia cultura.

La base central de este trabajo fue el cuento musical, aprovechando la unión literatura-música

10. Referencias bibliográficas

- Alcaldía de Medellín, Expedición Currículo. Documento 8. (2014). *El Plan de Área de Educación Artística y Cultural*. Medellín, Colombia: Impresos Begon S.A.S.
- Bea, L. (2016). Pág. 12. EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO DIDÁCTICO
<https://www.google.com.co/search?q=EL+CUENTO+MUSICAL+COMO+RECURSO+DID%C3%81CTICO&oq=EL+CUENTO+MUSICAL+COMO+RECURSO+DID%C3%81CTICO&aqs=chrome..69i57j0.595j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Cuento musical: “El Paseo de Criku”. Musika Adierazpena - Expresión Musical – 2012/2013 ikasturtea.
- Darío, R & Giraldo, J.L (2002). Literatura y Pedagogía. *Revista Educación y Pedagogía*, 14 (32), pp. 85 – 91.
- Díaz, A. (2009). La importancia del cuento en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 18, 1 – 9. Recuperado de
http://www.csi.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf
- Díaz, M., Ibarretxe, G., García, E., Malbrán, S. y Riaño, Ma.E. (2011). Lenguaje musical y didáctica: sonido y estructura sonora. En Malbrán, S., García, E. (Ed.), *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil* (pp. 77 – 108). Santander: Publica, Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Díaz, M.L.; Morales, R. & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), pp. 102 – 108.
- Lorite, M. (2012). Revista digital para profesionales de la enseñanza N° 18. Enero 2012
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9003.pdf>
- Medina, A & Salvador, F. (2009) Didáctica General, PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, Pag.7
www.ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf
- Ministerio de Cultura (2007). Al son de la tierra. Músicas tradicionales de Colombia.
<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo822DocumentNo1048.PDF>
- Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional de Colombia (2007) Ejes de Música tradicional
<http://www.territoriosonoro.org/CDM/tradicionales/pages/index>

Muñoz, J.R. (2003). Eufonía. Didáctica de la Música. El cuento y la canción. (24): 59- 69.

<http://docplayer.es/14975515-2-fundamentacion-el-cuento-y-la-musica.html>

USO Y POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL CUENTO SONORIZADO EN EDUCACIÓN INFANTIL (2014/2015).

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13040/1/TFG-B.699.pdf>

Audio violín: <https://www.youtube.com/watch?v=krPpPIE7fsU>

Audio Arpa: <https://www.youtube.com/watch?v=dQSKye746FE>

Audio Piano: <https://www.youtube.com/watch?v=0L-K6zZbdP4>

Audio Bombardino: <https://www.youtube.com/watch?v=YSIKowAihxM>

Audio Maderas: <https://www.youtube.com/watch?v=v0iKkOkelvk>

Audio percusión: <https://www.youtube.com/watch?v=qd1cm9jmKSM>

Audio quijada de burro: https://www.youtube.com/watch?v=Gxdd_tCR0JE