



**Lenguajes artísticos aplicados con niños de grados 1° y 2° a partir de estrategias psicopedagógicas en el Colegio de María ubicado en el barrio Aranjuez, comuna 4, Medellín-Colombia durante el año 2024**

Hannys Julieth Zapata Ruíz

Trabajo de grado modalidad sistematización para optar al título de  
Licenciada en Artes Plásticas

Tutora

Astrid Elena Arrubla Montoya

Dra. Cultura y Educación en América Latina. Chile.

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas

Medellín

2024

<b>Cita</b>	(Zapata Ruíz, 2024)
<b>Referencia</b>	Zapata Ruíz, H. J. (2024). <i>Lenguajes artísticos aplicados con niños de grados 1° y 2° a partir de estrategias psicopedagógicas en el Colegio de María ubicado en el barrio Aranjuez, comuna 4, Medellín-Colombia durante el año 2024</i> [Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia]. Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Centro de Documentación Luis Carlos Medina

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda

**Decano/Director:** Gabriel Mario Vélez

**Jefe departamento:** Julio César Salazar

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

A mi madre, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificio inigualables. A mi esposo, compañero de vida y fuente de constante inspiración; gracias por tu amor incondicional, apoyo inquebrantable y comprensión en todo mi proceso artístico, a mi familia y amigos, por su aliento y comprensión en los momentos más difíciles. A mis profesores y mentores, por su guía, en especial a mi profesora la Dr. Astrid Elena Arrubla Montoya por su conocimiento y paciencia. A todos aquellos que de alguna manera han contribuido a este logro.

### **Agradecimientos**

Quiero expresar mi profunda gratitud a mis asesores inicialmente al Dr. Sergio Andrés Pedraza Chacón, quien inicio este camino conmigo, quien con su apoyo y conocimiento acompaño mi proceso, a la Dr. Astrid Elena Arrubla Montoya, por su orientación experta, apoyo constante y valiosas sugerencias a lo largo de este proceso, a mi tutora cooperante de prácticas Francys Helena Álzate, por su acompañamiento y disposición siempre.

Agradezco sinceramente a la Universidad de Antioquia por brindarme los recursos y el ambiente propicio para llevar a cabo esta investigación. También quiero agradecer al colegio de María, por su colaboración y facilitar el acceso a los datos e información relevante para con mi trabajo. Finalmente, dedico un sincero agradecimiento a mi familia, amigos y seres queridos, cuyo amor, paciencia y aliento han sido fundamentales en este camino hacia la culminación de mi TRABAJO DE GRADO.

---

## Tabla de contenido

Resumen .....	10
Abstract .....	11
Introducción .....	12
Planteamiento del problema .....	15
Marco referencial .....	17
Agencia de prácticas.....	17
Contexto institucional .....	18
Contexto externo.....	19
Contexto interno.....	20
Contexto educativo .....	20
Misión.....	20
Visión .....	21
Valores .....	21
Modelo pedagógico área educación artística .....	21
Contexto humano.....	23
Perfil del estudiante.....	23
Perfil de los padres de familia y/o acudientes .....	24
Perfil de los docentes.....	24
Consejo directivo.....	26
Presentación del proyecto de prácticas.....	26
Objetivos del proyecto .....	28

---

Objetivo general .....	28
Objetivos específicos.....	28
Marco legal.....	29
Antecedentes legales .....	29
Internacionales .....	29
Nacionales.....	30
Locales .....	31
Marco teórico .....	31
Antecedentes .....	31
La capacidad creadora.....	32
La expresión en la escuela .....	35
Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner .....	38
Marco conceptual .....	42
Lenguajes artísticos .....	42
Psicopedagogía de las emociones .....	43
Los niños y el juego .....	44
Justificación.....	46
Objetivos .....	47
Objetivo general .....	47
Objetivos específicos.....	47
Metodología .....	48
Etapas .....	49

---

Primera etapa: observación .....	49
Debilidades .....	51
Oportunidades .....	52
Fortalezas .....	52
Amenazas .....	52
Segunda etapa: recolección de datos.....	53
Pregunta 1.....	55
Pregunta 2.....	56
Pregunta 3.....	57
Pregunta 4.....	58
Tercera etapa: planeación .....	61
Cuarta etapa: ejecución .....	62
Quinta etapa: resultado, conclusiones.....	63
Análisis de los resultados obtenidos.....	64
Diseño metodológico.....	66
Reconstrucción.....	68
Búsqueda, recolección y análisis de datos (artículos y tesis).....	68
Encuestas a las docentes directoras de cada grupo .....	68
Registro audiovisual (fotografía y video).....	69
Diario de campo .....	70
Interpretación .....	71
Potenciación.....	72

---

Conclusiones .....	74
Referencias .....	76
Anexos.....	78

### **Lista de figuras**

Figura 1. Ubicación geográfica del Colegio de María según Google Maps .....	17
Figura 2. Características presentadas por los grupos en el criterio de motricidad fina.....	55
Figura 3. Actividad particular que les gustaría desarrollar .....	56
Figura 4. Comportamiento de los alumnos para los trabajos en equipo o individualmente .....	57
Figura 5. Problema de discapacidad que dificulte su desarrollo formativo dentro del aula .....	58
Figura 6. Estudiantes grado 5 A, Lugar: aula de clase colegio de María 07-febrero-2022.....	118
Figura 7. Estudiantes grado 3 A, Lugar: aula de clase colegio de María 07-febrero-2022.....	118
Figura 8. Estudiantes grado 9 A, Lugar: aula de clase colegio de María 07-febrero-2022.....	119
Figura 9. Estudiantes grado 7 A, Lugar: aula de clase colegio de María 08-febrero-2022.....	119
Figura 10. Estudiantes grado 9 A, Lugar: aula de clase colegio de María 14-febrero-2022.....	120
Figura 11. Acto cívico, Lugar: cancha colegio de María 22-febrero-2022.....	120
Figura 12. Estudiantes grado 5 A, Lugar: aula de clase colegio de María 22-febrero-2022.....	121
Figura 13. Registro actividad de la clase, estudiante 7 A Lugar: aula de clase colegio de María 22-febrero-2022.....	121
Figura 14. Estudiantes grado 1 b, Lugar: aula de clase colegio de María 01-marzo-2022 .....	122

Figura 15. Estudiantes grado 2 B, Lugar: aula de clase colegio de María 03-marzo-2022 .....	122
Figura 16. Estudiantes grado 5 A, Lugar: aula de clase, colegio de María 24-marzo-2022 .....	123
Figura 17. Estudiantes grado 1 a, Lugar: salón de clase, momento actividad: tingo al tango colegio de María, 07-julio-2022.....	123
Figura 18. Estudiantes grado 1 a, Lugar: salón de clase, actividad: corte y pega, pliego bond, colegio de María, 21-julio-2022.....	124
Figura 19. Estudiantes grado 1 a, Lugar: salón de clase, actividad: corte y pega, pliego bond, colegio de María, 21-julio-2022.....	124
Figura 20. Estudiantes grado 1 b, Lugar: salón de clase, colegio de María, 23-agosto-2022.....	125
Figura 21. Estudiantes grado 1b, Lugar: patio escolar, actividad: pintura, abstracción geométrica, colegio de María, 30-agosto-2022.....	125
Figura 22. Estudiantes grado 2 B, Lugar: salón de clase, colegio de María, 07-julio-2022 .....	126
Figura 23. Estudiantes grado 2b, Lugar: salón de clase, actividad: composición conjunta, como me identifico, que me identifica del entorno, colegio de María, 21-julio-2022.....	126
Figura 24. Estudiantes grado 2b, Lugar: salón de clase, actividad: expresión corporal, colegio de María, 11-agosto-2022 .....	127
Figura 25. Estudiantes grado 2b, Lugar: salón de clase, actividad: expresión corporal, colegio de María, 11-agosto-2022 .....	127
Figura 26. Estudiantes grado 2 b, Lugar: salón de clase, colegio de María, 25-agosto-2022.....	128
Figura 27. Fotografías presentación resultados del proyecto en el colegio de María .....	128
Figura 28. Socialización resultados práctica docente, universidad de Antioquia,28-octubre-2022 .....	130



Figura 29. Primera visita trabajo de grado II, colegio de María, 15-marzo-2024 .....	133
Figura 30. Segunda visita, evento lúdico, trabajo de grado II, colegio de María, 22-marzo-2024 .....	134

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Análisis MAFE.....	59
Tabla 2. Cronograma de actividades que componen el proyecto.....	61

## Resumen

El trabajo de sistematización titulado *Lenguajes artísticos aplicados con niños de grados 1° y 2° a partir de estrategias psicopedagógicas en el Colegio de María ubicado en el barrio Aranjuez, comuna 4, Medellín-Colombia durante el año 2024* surge de mi experiencia en los cursos de Práctica Docente I y II. Inspirada por esta experiencia, decidí formalizarla en una investigación para optar al título de licenciada en Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

El proyecto se enfocó en contribuir al desarrollo psicomotriz y cognitivo mediante temas cercanos a la vida cotidiana de los niños, promoviendo la reflexión y la creación artística basada en sus experiencias personales. Se utilizaron procesos perceptivos como ejes motivadores para estimular la expresión artística de los niños, de ahí parte la inclusión de los lenguajes artísticos dentro del área de educación artística, ya que el niño en sus primeros años de formación en la escuela se encuentra en una etapa del descubrimiento de los saberes como también en ese descubrimiento de sus capacidades frente a lo que pueda llegar a hacer, experimentar, explorar. A partir de esto se comprendió como el docente más que un instructor sobre actividades estrictas que le impide al niño desarrollarse desde su individualidad de aprendizaje, sea más un guía y acompañante a que el niño se relacione con lo aprendido y logre desde esa comprensión pensar, crear, aprender a identificar las técnicas y materiales que faciliten su expresión creadora.

Se realiza una investigación dentro del paradigma cualitativo ya que esta perspectiva investigativa posibilita la recolección de datos a partir de la experiencia en la vivencia con los sujetos y escenario de investigación con un enfoque I.A.P (Investigación, Acción, Participación). ya que se tuvo la participación de los estudiantes en el análisis de sus realidades con el objetivo de promover a la transformación del área de educación artística apoyado en la investigación.

Teóricamente, el trabajo incluye un estudio de antecedentes que respaldan la relevancia de los lenguajes artísticos y la implementación de estrategias psicopedagógicas en el ámbito de la educación artística. Este análisis se fundamenta en investigaciones previas que han destacado cómo las artes visuales, la música, el teatro y otras formas de expresión artística juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas.

*Palabras clave:* Lenguajes artísticos, psicopedagogía, infancias, Básica Primaria.

### **Abstract**

The systematization work entitled *Lenguajes artísticos aplicados con niños de grados 1° y 2° a partir de estrategias psicopedagógicas en el Colegio de María ubicado en el barrio Aranjuez, comuna 4, Medellín-Colombia durante el año 2024* arises from my experience in the courses of Teaching Practice I and II. Inspired by this experience, I decided to formalize it in a research to apply for a degree in Visual Arts at the Faculty of Arts of the University of Antioquia.

The project focused on contributing to psychomotor and cognitive development through themes close to the children's daily lives, promoting reflection and artistic creation based on their personal experiences. Perceptive processes were used as motivating axes to stimulate the artistic expression of children, hence the inclusion of artistic languages within the area of art education, since the child in his first years of school is in a stage of discovery of knowledge as well as in the discovery of his capabilities in relation to what he can do, experiment and explore. From this it was understood that the teacher, rather than being an instructor of strict activities that prevent the child from developing from his individuality of learning, should be more of a guide and companion for the child to relate to what he has learned and from this understanding to think, create, learn to identify the techniques and materials that facilitate his creative expression.

The research is carried out within the qualitative paradigm, since this research perspective makes possible the collection of data from the experience with the subjects and the research scenario with an I.A.P. approach (Research, Action, Participation), since the students participated in the analysis of their realities with the objective of promoting the transformation of the area of art education supported by research.

Theoretically, the paper includes a background study that supports the relevance of artistic languages and the implementation of psycho-pedagogical strategies in the field of arts education. This analysis is based on previous research that has highlighted how visual arts, music, theater and other forms of artistic expression play a crucial role in the integral development of children.

*Keywords:* Artistic languages, psychopedagogy, childhood, primary school.

## Introducción

El presente trabajo de grado se fundamenta en la experiencia adquirida durante la práctica docente 1 y 2, así como en la implementación del proyecto denominado “Siente la vida y exprésate artísticamente”, dirigido a estudiantes de primero y segundo grado del Colegio de María. Inicialmente, a través de un proceso de observación detallada, se identificaron deficiencias significativas en el área de educación artística. Este análisis permitió concebir un plan de estudio diseñado específicamente para aprovechar al máximo las capacidades cognitivas y psicomotrices de los niños y niñas durante las clases.

Como primer paso, se llevó a cabo una encuesta dirigida a las docentes directoras de grupo de cada grado, con el objetivo de conocer los intereses expresados por los estudiantes en relación con las actividades artísticas. Este ejercicio fue crucial para orientar adecuadamente la elaboración y ejecución del proyecto, asegurando que las actividades propuestas fueran relevantes y atractivas para los estudiantes, al tiempo que contribuían a cumplir con los objetivos educativos establecidos.

El enfoque principal de la planeación de las clases se centró en crear un ambiente de aprendizaje en el que los niños y niñas pudieran explorar y expresar su creatividad de manera libre y estructurada. A través de actividades prácticas y lúdicas, se buscó no solo fortalecer sus habilidades artísticas, sino también, fomentar el desarrollo integral de su personalidad, promoviendo así un aprendizaje significativo y duradero.

Este trabajo de grado no solo documenta la planificación y ejecución del proyecto mencionado, sino que también analiza críticamente los resultados obtenidos y las lecciones aprendidas durante este proceso. Se espera que los hallazgos y las recomendaciones aquí presentadas contribuyan al mejoramiento continuo del proceso educativo en el ámbito de la educación artística, sirviendo de base para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas innovadoras.

Tras obtener estos resultados, se ha determinado la importancia de motivar a los niños en sus primeros años de estudios para que la educación artística sea vista como un medio de expresión integral. Más allá de trabajar únicamente en el ámbito plástico, enfocado en la motricidad fina, es crucial incorporar actividades que abarquen otros lenguajes artísticos como la danza, el teatro y la música. Estas disciplinas no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también,

promueven un desarrollo más completo de la motricidad gruesa, esencial en la etapa temprana del desarrollo infantil.

Integrar estos diferentes lenguajes artísticos no solo estimula el desarrollo cognitivo de los niños, sino también fomentar habilidades fundamentales como la creatividad y el pensamiento individual. La inclusión de estas expresiones artísticas mejora la coordinación motora, fortalece la memoria y, además, promueve la expresión emocional y la autoconfianza entre los estudiantes. Estos beneficios no solo son cruciales para el aprendizaje artístico, busca además que tengan las bases para un desarrollo social positivo.

Es importante reconocer que el arte, en todas sus manifestaciones, proporciona a los niños herramientas poderosas para interpretar y comprender el mundo que los rodea. Esto enriquece significativamente su capacidad para aprender y adaptarse a nuevas formas de enseñanza, preparándolos para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que se presenten en su proceso educativo y más allá. Así, la integración de las artes en el currículo no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, también les proporciona una base sólida para un desarrollo integral y satisfactorio.

Por medio de este trabajo, quiero evidenciar desde una perspectiva psicopedagógica cómo el arte y sus diversas formas de expresión en los niños se perciben como una herramienta integral que contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo, emocional y social. El arte permite a los niños explorar y expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera única. A menudo, los niños pueden manifestar sentimientos y pensamientos a través del arte que no logran verbalizar, utilizando su propio cuerpo en ciertas actividades como una herramienta de aprendizaje que enriquece su desarrollo artístico.

El énfasis en este trabajo está puesto en el proceso creativo, estimulando a los niños a disfrutar del acto de crear y a aprender de sus experiencias sin la presión de alcanzar resultados específicos. Esta aproximación fomenta un ambiente en el que los niños pueden experimentar libremente, desarrollando así sus habilidades artísticas y su capacidad para el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Se realizó un estudio de antecedentes teóricos que aportan, desde sus teorías, a la importancia de los lenguajes artísticos dentro del área de educación artística en los niños y niñas de la básica primaria. Estos antecedentes subrayan cómo, desde la psicopedagogía, se comprenden

y mejoran los procesos de enseñanza-aprendizaje, reconociendo el valor del arte como un medio para el desarrollo integral del niño. El arte no solo sirve como un vehículo para la expresión personal, sino también, como una forma de mediar y mejorar las interacciones sociales y emocionales en el entorno educativo.

El estudio resalta la relevancia de integrar las artes en el currículo educativo, promoviendo un enfoque pedagógico que valora el desarrollo holístico del niño. La capacidad del arte para conectar los aspectos cognitivos, emocionales y sociales del aprendizaje proporciona una base sólida para estrategias educativas innovadoras y efectivas.

## Planteamiento del problema

*¿Cómo mejorar los lenguajes artísticos a partir de la aplicación de estrategias psicopedagógicas en los niños de la básica primaria grados 1 y 2 del colegio María del barrio Aranjuez comuna 4 Medellín- Antioquia- Colombia 2024?*

La mejora de los lenguajes artísticos en niños de primaria, específicamente en los grados 1 y 2 del Colegio María del Barrio en Aranjuez, Comuna 4 de Medellín, Antioquia, Colombia, en el año 2024, es un objetivo clave para enriquecer su desarrollo integral. La aplicación de estrategias psicopedagógicas puede desempeñar un papel fundamental en este proceso.

En primer lugar, es importante reconocer que los lenguajes artísticos, como la música, la danza, el teatro y las artes visuales, son herramientas poderosas para la expresión y la creatividad en los niños. A través de estas formas de expresión, los niños pueden explorar y comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera única y significativa.

Además, es crucial adaptar las actividades artísticas a las necesidades e intereses individuales de los niños. Esto implica tener en cuenta sus niveles de desarrollo cognitivo, emocional y motor, así como sus preferencias personales. Al ofrecer una variedad de actividades artísticas que aborden diferentes estilos, temas y técnicas, se puede fomentar la participación activa y el compromiso de los niños, mejorar los lenguajes artísticos en niños de primaria requiere la aplicación de estrategias psicopedagógicas efectivas que fomenten la expresión creativa, la participación activa y el desarrollo integral de los niños, al proporcionar un ambiente de aprendizaje enriquecido y adaptado a las necesidades individuales de los niños, se puede promover su amor por las artes y su capacidad para comunicarse y expresarse de manera significativa a través de ellas.

Una de las falencias que tienen algunas instituciones es exigir a los niños se les evalúe por actividades con un cumplimiento de tiempo estipulado sobre todo en los primeros grados donde la mayoría de ellos no saben manejar en muchos casos sus emociones, la presión del tiempo en la realización de sus actividades, situaciones como estas los pueden llevar a la frustración, ya que no se les permite expresarse libremente limitando en muchas ocasiones sus procesos artísticos sin importar el desarrollo individual de la creatividad del niño solo por el cumplir con un tiempo estipulado o por la calificación que se debe tener de cada uno de ellos.

Otro de los aspectos que enfrentan los niños en su proceso formativo y específicamente dentro del área de educación artística muchas veces se prevalece en el lenguaje plástico, pudiendo abarcar otros como lo son la danza, el teatro y la música, ya que son lenguajes artísticos que permiten explorar e indagar en las capacidades creativas que tiene el niño desde sus diferentes lenguajes, permitiendo en cada uno de ellas trabajar diferentes componentes que ayudan al desarrollo expresivo del niño, así como desde la plástica se puede trabajar la motricidad fina del niño, su capacidad de pensamiento en el desarrollo individual de actividades, desde los otros lenguajes ellos pueden desarrollar su creatividad de otras maneras de forma integral como por ejemplo en el teatro, como hacen del cuerpo su instrumento de expresión, ya sea dando vida a otros personajes o a partir de las sensaciones que ellos puedan manifestar desde lo tangible, como desde la danza pueden recrear movimientos coordinados, permitiéndoles afianzar su concentración y su capacidad de memorizar movimientos.

Por lo anterior se puede decir que en los procesos formativos que se desarrollan en la clase se subvalora la importancia de lo que posibilitan los diferentes lenguajes artísticos impidiéndose lograr evidenciar el trabajo con el mundo creativo del niño, impactando también desde ese ser que se está formando para ser un individuo dentro de la sociedad, como se deben formar en base al respeto del uno con el otro.

Dentro del proceso formativo cobra relevancia el abrir espacios a los niños que les permita desde los lenguajes artísticos como lo son el teatro y la danza, inculcar ese respeto a ese proceso individual, a que todos tienen sus diferentes ritmos de aprendizaje, priorizando antes del desarrollo de las actividades a enseñarles el valor que debe tener cada uno de ellos en lograr el alcance de sus objetivos de manera colectiva y colaborativa.

El enfocar específicamente la clase de educación artística a lo plástico cierra la posibilidad de que a nivel temático no se pueda generar acciones formativas desde las diversas dimensiones del niño, de aquí la importancia de lograr un acercamiento a los diferentes intereses y deseos que pueda tener el infante, como desde el aprender por medio de todos los lenguajes artísticos se le permite identificar con cuál de ellos logra aprender y expresarse de mejor manera, no solo en el desarrollo de su formación artística, se buscó además que trabajen desde el compañerismo, como es su relación con el otro, como no solo aprenden de lo que se enseña si no de la vivencia del compartir espacios en un entorno de aprendizaje.



La interdisciplinariedad en la educación artística en la escuela también permite una integración enriquecedora de diversos lenguajes y formas de expresión. Este enfoque promueve un aprendizaje más profundo y significativo al combinar elementos de disciplinas como lo es en cada uno de ellos: la música, las artes visuales, el teatro, y la danza. A través de estos, los estudiantes pueden explorar y conectar diferentes formas de arte, desarrollando una comprensión más integral de su aprendizaje.

Además, los lenguajes artísticos contribuyen al desarrollo cognitivo y académico de los niños al fomentar habilidades como la observación, la atención al detalle, la memoria, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los lenguajes artísticos desempeñan un papel fundamental en el área de educación artística al proporcionar a los niños una forma única y poderosa de explorar, expresar y comprender el mundo que los rodea. Desde el desarrollo emocional y social hasta el fomento de la creatividad y el pensamiento crítico, la educación artística enriquece la vida de los estudiantes y los prepara para ser ciudadanos activos y conscientes en una sociedad cada vez más diversa y compleja.

### **Marco referencial**

#### **Agencia de prácticas**

El Colegio de María fue fundado en el año 1951 y ha estado comprometido con la educación de calidad desde sus inicios. Esta institución se encuentra ubicada en la ciudad de Medellín, específicamente en el barrio Aranjuez, en la dirección Carrera 51B N° 89-01, en una zona urbana del departamento de Antioquia. Con el número de NIT 811039430-5, el colegio es una entidad legalmente constituida que se dedica a la formación integral de sus estudiantes.

Para aquellos que deseen obtener más información o comunicarse con la institución, el Colegio de María pone a disposición su correo electrónico: [cdemaria@hotmail.com](mailto:cdemaria@hotmail.com), así como dos números telefónicos: 2135726 y 5166610. Actualmente, la rectoría de la institución está a cargo de Jairo Alberto Cardona Álvarez, quien lidera con dedicación y compromiso, guiando la misión educativa del colegio hacia el desarrollo académico y personal de cada uno de sus alumnos. A lo largo de los años, el Colegio de María ha trabajado para ser un referente en la comunidad,



al ofrecer a los estudiantes oportunidades para explorar diversas disciplinas, tanto en el ámbito de la educación artística como en otras áreas del conocimiento. Esto crea un ambiente enriquecedor que no solo se centra en la formación académica, sino también en el crecimiento integral de cada alumno.

### **Un poco de historia:**

El Colegio de María nace en el seno de la Parroquia de San Cayetano, la cual fue fundada en el año 1951, su primer párroco fue el Presbítero Hernando Barrientos Cadavid.

EL Colegio inicia actividades el 7 de febrero de 1955, con el propósito de EDUCAR CRISTIANAMENTE; la primera rectora fue la señorita Elisa García C. y secretaria académica, la señorita María Jesús Correa A; inicia con doscientas cincuenta alumnas, organizadas en las siguientes secciones: Infantil, Primaria y Bachillerato.

El Colegio inicialmente conto con diferentes resoluciones de aprobación entre las que se pueden mencionar: Resolución Nacional 1499 de mayo 23 de 1956, 3900 de octubre 16 de 1957 y 4915 de octubre 13 de 1959, 3844 de octubre 22 de 1963 y la última la Resolución 811 del 1° de Noviembre del 2001.

La primera promoción fue en 1963 con 18 graduandos, cuenta a la fecha con 48 promociones de bachilleres; en sus cincuenta y siete años de labor educativa ha contado con 8 rectores cita (Colegio de María, 2016, pp. 27-28).

### ***Contexto externo***

El Colegio de María está ubicado en la zona 9, del municipio de Medellín, comuna 4 barrio Aranjuez sector de San Cayetano, en la carrera 51B N° 89-01.

Los estudiantes provienen de los siguientes sectores: Sevilla, Moravia, El Bosque, El Chagualo, Campo Valdés, La Rosa, Popular 1,2, Santa Cruz, Playón, Palermo, San Isidro, Los Álamos, Manrique Oriental, Las Esmeraldas, Villa de Guadalupe, Lovaina, Zamora, entre otros.

El Municipio de Medellín en la década de los años 40 - 50 empieza a experimentar la llegada de gran número de personas procedentes de distintas zonas del departamento atraídas por el paulatino crecimiento industrial de la urbe que prometía nuevas y mejores oportunidades socioeconómicas para los habitantes de la zona rural. Los emigrantes estaban integrados principalmente por campesinos que huían de la violencia y llegaban a la ciudad en busca de nuevas oportunidades que les ofrecían las fábricas y centros obreros que se formaban en la ciudad, con la construcción del templo y el ánimo de la comunidad.

### ***Contexto interno***

Gobierno escolar:

De acuerdo a lo que está señalado en el PEI (2011), del colegio de María en la actualidad el consejo directivo está compuesto por: rector, docentes, representante, estudiantes, personero, madre de familia (2 representantes), sector productivo, representante legal.

Consejo de padres: presidente/a, secretario/a, Rep. consejo directivo (3 representantes).

Consejo estudiantil: docente responsable, estudiantes representantes de grupo del grado 3 hasta el grado 11.

Planta de cargos: rector, representante legal, director académico y normalización, Secretaría Académica, Servicios Generales (3 representantes) (Colegio de María, 2011, pp. 18-19).

### ***Contexto educativo***

#### **Misión**

El colegio de María es una obra de la Arquidiócesis de Medellín, nacida en el seno de la Parroquia de San Cayetano, que educa a niños y jóvenes desde los principios de la Escuela Católica para que sean cristianos y ciudadanos de bien comprometidos con la Evangelización de la Familia, la Cultura y la Sociedad. (Colegio de María, 2016, p. 34).

## **Visión**

En el 2020 el COLEGIO DE MARÍA será reconocido como una Institución Educativa por su calidad en la formación integral como signo del compromiso evangelizador de la Familia, la Cultura y la Sociedad. Un colegio líder en procesos pedagógicos que aporte a jóvenes gestores de un país justo y democrático (Colegio de María, 2016, p. 34).

## **Valores**

El colegio de María dentro de los valores que dan forma a los principios esenciales que permiten el relacionamiento y el trabajo conjunto entre todos los miembros de su comunidad cuenta con los siguientes valores: ciencia, virtud, alegría, vida, respeto, responsabilidad, autonomía, espiritualidad, sanación, autoestima, convivencia, solidaridad, honestidad, esfuerzo, lealtad, equidad, Y gratitud (Colegio de María, 2016, p. 34).

## **Modelo pedagógico área educación artística**

En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

Por todo lo anterior la enseñanza de la Educación Artística debe constituirse en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, la comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo.

La creación de un contexto apropiado exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del estudiante a través de exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un

llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de Educación Artística, lleva a que el estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza que lo conduce a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje Artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, bien sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología dinámica y comprensiva.

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos, y llegan a ser testimonio de que cada uno cree en sí mismo y en la base sobre la cual se toman decisiones, sin la cual no sería posible ninguna expresión significativa.

El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad.

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para la apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, manejo del servicio del mercado, experiencias de campo, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos y pueblos, incrementando de este modo su cultura artística; identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no solo como parte del programa de Educación Artística, ya que esta área puede apoyar el desarrollo de las otras áreas (Colegio de María, 2011, pp. 1-2).

### ***Contexto humano***

#### **Perfil del estudiante**

En el Colegio de María, que se distingue por su carácter católico, se espera que los estudiantes desarrollen una profunda conciencia de su vocación y un fuerte sentido de pertenencia hacia la iglesia. La formación integral que ofrece la institución está basada en principios fundamentales que guían su quehacer diario. Estos principios, enmarcados en el Manual de Convivencia

Al ser una institución de carácter católico, deben ser conscientes de su vocación y de su sentido de pertenencia por la iglesia, con liderazgo en los diferentes campos sociales, deben comprometerse a la formación bajo los valores plasmados en el Manual de convivencia como lo son “la verdad, la justicia, el amor, la libertad y la cultura” (Colegio de María, 2016, p. 44), con base en estos, desarrollarse dentro de su entorno con “capacidades física, afectivas, intelectuales, artísticas y morales” (p. 44), que permitan desde el respeto y el conocimiento de las normas institucionales desarrollarse dentro de las relaciones sociales.

A partir de esta fundamentación, se espera que los estudiantes se comprometan a crecer y a actuar con liderazgo en diversos ámbitos sociales, mientras desarrollan sus capacidades físicas, afectivas, intelectuales, artísticas y morales. Este enfoque no solo les permitirá enriquecer su entorno inmediato, sino que también, les proporcionará las herramientas necesarias para construir relaciones sociales basadas en el respeto y en el conocimiento de las normas institucionales, contribuyendo así a su formación como ciudadanos responsables y comprometidos.

### **Perfil de los padres de familia y/o acudientes**

El papel de los padres en la educación de sus hijos es esencial, especialmente en un entorno educativo como el Colegio de María, donde se promueven valores católicos que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Este compromiso no se limita únicamente a la supervisión de las tareas académicas, sino que se extiende a la formación en valores éticos y morales que guían el comportamiento y la interacción de los jóvenes en su vida diaria.

Los padres son los primeros educadores de sus hijos y, por lo tanto, tienen la responsabilidad de reforzar en el hogar los principios y normas que la institución promueve. Esto incluye el cumplimiento del conducto regular, que es clave para fomentar una convivencia pacífica y respetuosa tanto dentro del plantel escolar como en la comunidad en general. Además, su participación activa en la vida escolar, a través de la asistencia a reuniones programadas y su involucramiento en iniciativas de mejora del colegio, es fundamental para fortalecer la colaboración entre la familia y la institución. Al trabajar en conjunto, padres y educadores pueden crear un ambiente propicio para el aprendizaje, que no solo forme académicamente a los estudiantes, sino que también, los prepare para ser ciudadanos responsables y comprometidos con los valores que definen su comunidad.

Deben de estar comprometidos con la educación y formación de sus hijos, fomentando en ellos la educación con los valores católicos que al colegio caracteriza. Son ellos quienes deben tener la responsabilidad de que sus hijos sigan en casa con el cumplimiento del conducto regular que permite la mejor convivencia dentro y fuera del plantel escolar. Deben asistir a las reuniones programadas y participar activamente en el mejoramiento del plantel (Colegio de María, 2016, p. 50).

### **Perfil de los docentes**

En el contexto educativo del Colegio de María, los docentes desempeñan un papel crucial como profesionales altamente capacitados y comprometidos con la Filosofía Institucional. Estos



educadores, convencidos de su vocación, no solo se dedican a impartir conocimientos, sino que también generan espacios propicios para la construcción colectiva del saber. Su enfoque va más allá de la mera transmisión de información; se centran en estimular en los estudiantes competencias argumentativas, interpretativas y propositivas que les permitan desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.

Además, los docentes actúan como acompañantes en los procesos de aprendizaje, orientando a los estudiantes y conectando el contenido curricular con el contexto laboral y social en el que se desenvuelven. Su excelente manejo de grupo y su capacidad para crear un ambiente de respeto y colaboración son fundamentales para que los estudiantes se sientan seguros y motivados en su proceso educativo.

Desde mi experiencia en la práctica docente en el colegio de María reconozco la enseñanza como un proceso integral que trasciende las fronteras de las distintas áreas del conocimiento, estos profesionales son ejemplos de autonomía y compromiso. Su manera de enseñar está fundamentada en el testimonio de vida, lo que les permite ser modelos a seguir para sus estudiantes. Coherentes con sus sugerencias y con un profundo conocimiento de la normatividad institucional, los docentes se guían por principios establecidos en el Manual de Convivencia. De esta manera, los docentes del Colegio de María se convierten en agentes transformadores que contribuyen al desarrollo integral de sus alumnos y a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Son profesionales en su saber, conocedores de la Filosofía Institucional, convencidos de su vocación, son generadores de espacios para la construcción colectiva del conocimiento, estimulando en los estudiantes las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas, acompañantes de procesos y orientadores, ubicados en el contexto laboral. Con excelente acompañamiento y manejo de grupo, quienes reconocen la enseñanza como proceso de formación integral del ser humano y de transversalidad con las otras áreas del saber.

Coherentes con sus sugerencias, los Docentes son ejemplo de autonomía, por lo tanto, enseñan a partir del testimonio de vida, en este sentido; conocedor de la normatividad de la Institución. Además, en su Manual de convivencia señala que: “Sensato en su juicio, sereno en sus criterios, equilibrado en sus emociones, controlado en sus reacciones, justo en la evaluación de los estudiantes y propicia el respeto por la dignidad de los miembros de la Comunidad Educativa” (Colegio de María, 2016, pp. 53-54).

### **Consejo directivo**

El Consejo Directivo del Colegio de María, siguiendo los lineamientos exigidos en la Ley, Decreto 1860 de 1994, Artículos 19 – 21, está conformado por:

El rector, dos representantes del personal docente: elegido en asamblea de votantes, dos representantes de los padres de familia: uno en representación del Consejo de Padres y otro por la Asociación de Padres de Familia, el representante de los estudiantes de preescolar a tercero, el representante de los estudiantes de sexto a once, un representante de los egresados, elegido por el Consejo Directivo, Un representante del sector productivo, El Personero de los Estudiantes quien es invitado permanente a las reuniones, en las mismas pueden participar con voz, pero sin voto. (Colegio de María, 2016, p. 65)

### **Presentación del proyecto de prácticas**

El proyecto “Siente la vida, exprésate artísticamente” fue implementado en el colegio de María, una institución educativa ubicada en la zona 9 del municipio de Medellín, en la comuna 4, más específicamente en el barrio Aranjuez, sector de San Cayetano, sobre la carrera 51B N° 89-01. Este colegio sirve como un espacio de aprendizaje para niños provenientes de diversos sectores del municipio, entre los que se incluyen zonas como Sevilla, Moravia, El Bosque, El Chagualo, Campo Valdés, La Rosa, Popular 1 y 2, Santa Cruz, Playón, Palermo, San Isidro, Los Álamos, Manrique Oriental, Las Esmeraldas, Villa de Guadalupe, Lovaina, Zamora, entre otros.

La ubicación del colegio es muy significativa, ya que se encuentra rodeado de una zona activa culturalmente, lo cual enriquece enormemente las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes. Cerca del centro educativo se encuentran importantes espacios culturales como el Comfama, la Casa de la Cultura de Moravia, y el Museo Pedro Nel Gómez, lugares que no solo son referentes del arte y la cultura, sino que también brindan oportunidades para actividades artísticas que complementan la formación de los estudiantes.

El proyecto “Siente la vida, exprésate artísticamente” surgió después de un proceso diagnóstico que permitió identificar la necesidad de crear un espacio donde los niños pudieran

desarrollar su expresión artística de una manera libre y auténtica. El propósito principal de este proyecto fue brindar a los niños la oportunidad de expresarse a través del arte, permitiéndoles explorar su creatividad de distintas formas, tanto colectivas como individuales. La idea era que, al enfrentarse a actividades guiadas por los docentes, pudieran no solo aprender técnicas artísticas, sino también reflexionar sobre sí mismos, conocerse y reconocerse a través del proceso creativo.

Uno de los aspectos más importantes de este proyecto fue la posibilidad que se brindó a los niños para experimentar con diferentes formatos, materiales y técnicas. A lo largo de las actividades, los estudiantes pudieron explorar desde el dibujo, la pintura y la escultura, hasta la música, la danza y el teatro. Este enfoque les permitió experimentar con una variedad de medios para que pudieran encontrar sus formas de expresión preferidas, además de disfrutar de un espacio seguro donde su creatividad no tenía límites.

Además de fomentar el desarrollo artístico individual, el proyecto también promovió la integración y el trabajo en grupo, permitiendo que los niños compartieran ideas, colaboraran en la creación colectiva y aprendieran a valorar el aporte de los demás. Se buscó que cada niño, al involucrarse en los diferentes temas tratados, pudiera descubrir su propio modo de expresarse, comprendiendo su trabajo en el contexto grupal y, al mismo tiempo, desarrollando una visión más amplia de sí mismo dentro del mundo del arte.

Los temas trabajados durante el proyecto fueron seleccionados cuidadosamente para ser cercanos a la realidad y a las experiencias diarias de los niños. Esto les permitió conectar de manera significativa con lo que estaban creando y reflexionando. El proyecto se construyó a partir de conceptos temáticos que, en su mayoría, surgieron de las vivencias de los propios niños, lo que facilitó un acercamiento más profundo y genuino a su entorno y a los aspectos que les afectan. De este modo, se generaron espacios de reflexión y creación que no solo ayudaron a los niños a comprender mejor su mundo, sino que también, les permitieron exteriorizar emociones, pensamientos y deseos que, en ocasiones, no siempre tienen la oportunidad de compartir.

El enfoque pedagógico de este proyecto se fundamentó en la idea de que el arte es una poderosa herramienta de desarrollo integral. A través de la educación artística, los niños no solo aprenden a expresarse de manera creativa, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales, fundamentales para su crecimiento personal. El arte, cuando se aborda

desde un enfoque perceptivo, se convierte en un eje motivador que despierta la curiosidad y el deseo de aprender, estimulando la mente y el corazón de los niños.

El proyecto “Siente la vida, exprésate artísticamente” fue un espacio donde los niños tuvieron la oportunidad de descubrirse a sí mismos, de conectarse con su entorno de una manera diferente y de aprender a valorar su capacidad de crear, sentir y expresarse libremente. Un espacio donde el arte no solo se enseñó como una técnica, sino como un lenguaje universal para comprender y transformar el mundo que les rodea.

### *Objetivos del proyecto*

#### **Objetivo general**

El proyecto “siente la vida y exprésate artísticamente” busca generar espacios reflexivos cercanos y con sentido para los niños de los grados primero y segundo del colegio de María; posibilitándoles a través de diferentes temas y técnicas la realización de su expresión artística.

#### **Objetivos específicos**

- Desarrollar temas de interés para los niños de primero y segundo grado.
- Emplear diversos materiales para el desarrollo de los trabajos artísticos.
- Explorar las posibilidades expresivas de creación, experimentación e improvisando, para así adquirir técnicas de los diferentes lenguajes artístico y sean utilizadas con fines expresivos.
- Desarrollar la confianza en ellos mismos como en sus creaciones artísticas, respetando así sus propias creaciones y la de los otros niños.
- Generar espacios que permitan el desarrollo psicomotriz del niño.
- Brindar espacios de reflexión en base al tema tratado en clase que permita aportar al desarrollo cognitivo del niño.

- Indagar en las posibilidades de enseñanza, teniendo en cuenta el movimiento como elemento de expresión, la representación y comunicación para que así los niños la usen para expresar sus ideas.

### **Marco legal**

#### **Antecedentes legales**

En este contenido daremos revisión a los documentos que nos permite revisar y analizar las normativas, leyes, reglamentos y otras disposiciones que son relevantes para mi trabajo de investigación.

#### ***Internacionales***

En el ámbito internacional es importante recalcar como diferentes organizaciones han buscado salvaguardar el derecho que todo niño tiene a la educación, es así como encontramos a la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, s.f.), que en su documento *Aprende de los niños y adolescentes. Conoce sus derechos* en el punto 28 apunta que:

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la educación. La educación debe ser obligatoria y gratuita, y ellos deben tener facilidades para poder acceder a la educación secundaria e ir a la universidad. Los Gobiernos de los países deben garantizar que esto sea una realidad en todo el mundo. (p. 27)

Ahora bien, se logró en la *Convención sobre los derechos del niño* (UNICEF, 2006) diversos aspectos entre ellos en lo que respecta a la educación en el artículo 28 señala que

los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular: a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos; b) Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad. (p. 22)

### *Nacionales*

En el ámbito nacional están aquellas leyes, artículos y decretos que permiten un acercamiento sobre el aporte de los lenguajes artísticos dentro del área de educación artística.

Actualmente en Colombia la educación se encuentra presidida por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010), donde en las orientaciones pedagógicas para el área de educación artística en las recomendaciones para la complementación de la educación artística de los grados primero, segundo y tercero de la básica primaria señala que:

El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. (p. 85)

Recalca el hecho de que se deben implementar varias prácticas artísticas en el desarrollo del área, para de esta manera lograr que los niños experimenten de diferentes formas el aprender por medio del arte.

En el mismo documento de orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (2010), recalca la importancia de la enseñanza de la educación artística como también de los lenguajes artísticos en la formación del niño, al respecto al citar al Ministerio De Cultura (2005), menciona que “la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina” (Ministerio de Cultura, 2005, p. 5, como se citó en MEN, 2010, p. 16).

En el ámbito nacional también se encuentra la Constitución Política de Colombia establecida en el año 1991 en donde nos da a conocer en un principio el derecho a la educación como también a ese acercamiento cultural dentro de la sociedad en donde señala:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el

mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Artículo 67)

### ***Locales***

En el ámbito local, con el mensaje MEDELLIN CONSTRUYE UN SUEÑO MAESTRO, se presenta a la comunidad educativa una serie de documentos orientadores para el desarrollo curricular en diferentes áreas de conocimiento, en donde uno de ellos está abordado para el área de educación artística y cultural en donde señala que:

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes, escuelas, academias de artes en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que esta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma que posibilite niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. (MEDELLIN CONSTRUYE UN SUEÑO MAESTRO, expedición currículo, el plan de área de educación artística y cultural 2014, p. 10)

## **Marco teórico**

### **Antecedentes**

Los siguientes antecedentes teóricos presentados consisten en una recopilación de información y experiencias documentadas con el propósito de realizar un estudio pedagógico. Este estudio se centra en la importancia de los lenguajes artísticos a partir de la aplicación de estrategias psicopedagógicas en los niños de la básica primaria. Para ello, se exploraron diversas áreas como la escuela, la psicopedagogía, y los lenguajes artísticos con el fin de reconocer la importancia y relevancia que puedan tener dentro del desarrollo del área de educación artística en la escuela.

### *La capacidad creadora*

El aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimiento, sino, que, además, implica la comprensión de como se le puede utilizar. Debemos poder usar nuestro sentido libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean; así este conocimiento resultara efectivo. (Lowenfeld, 1961, p. 27).

En sus primeros años de formación escolar, el niño se encuentra inmerso en una etapa crucial de descubrimiento y aprendizaje, durante este periodo, no solo comienzan a adquirir conocimientos académicos básicos, sino que también exploran sus propias capacidades, habilidades y potencialidades, este descubrimiento es tanto un proceso interno como externo, en el que el niño experimenta y explora el mundo que le rodea, interactuando con su entorno de manera activa y significativa.

Es fundamental comprender que el papel del docente en esta etapa va más allá de ser un mero instructor que impone actividades estrictas y rígidas, en lugar de eso, el docente debe asumir el rol de guía y acompañante. Esta guía es esencial para que el niño pueda relacionarse de manera profunda y personal con lo que aprende, permitiéndole desarrollar una comprensión genuina de los conocimientos adquiridos, al actuar como acompañante, el docente facilita que el niño piense, cree y aprenda de manera autónoma, identificando las técnicas y materiales que mejor le ayuden a expresar su creatividad innata.

Este enfoque educativo valora al niño como un ser capaz y competente, alguien que puede realizar actividades y obtener resultados significativos por su propio interés e intelecto. Al fomentar la iniciativa personal del niño, se le brinda la oportunidad de explorar y conocer el mundo que le rodea. Este entorno se convierte en una parte integral de su proceso formativo, permitiéndole sumergirse en la realidad circundante y comprender los diversos elementos que la componen.

A medida que el niño interactúa con su entorno, comienza a desarrollar un sentido de pertenencia a la sociedad en la que vive, este sentido de pertenencia es crucial desde una edad temprana, ya que contribuye a su autoconciencia y a su comprensión del mundo social que le rodea,



reconociéndose como parte de una comunidad, el niño empieza a valorar y reflexionar sobre su lugar en la sociedad, desarrollando un sentido de responsabilidad y conexión con los demás.

La creación artística juega un papel vital en este proceso de formación y autodescubrimiento, a través del arte, los niños pueden expresar sus pensamientos, emociones y reflexiones de manera única y personal. La expresión artística permite a los niños comunicar ideas que a veces no pueden verbalizar, ofreciéndoles un medio para explorar y comprender su entorno social y emocional.

Por lo tanto, el entorno educativo debe ser un espacio donde se promueva la creatividad y la libre expresión. Al proporcionar a los niños las herramientas y el apoyo necesarios, los docentes pueden ayudarles a desarrollar sus capacidades creativas y a utilizar el arte como una forma de comunicación y autoexpresión, este enfoque no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también contribuye a su desarrollo integral como individuos conscientes y activos dentro de su comunidad. Al respecto, Lowenfeld (1961) señala:

El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo de transformación, que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en el centro y foco de enseñanza. La educación artística puede proporcionar la oportunidad de incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres. (p. 31)

Los niños, en general, están naturalmente predispuestos a interactuar y aprender del entorno social que existe fuera de las instituciones educativas. Este entorno social es sumamente influyente en su desarrollo, ya que se compone de una variedad de factores y personas que contribuyen a la formación de sus comportamientos, valores y perspectivas. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, el círculo familiar que rodea al niño. La familia es el primer y más fundamental ámbito de socialización, donde el niño aprende las normas, costumbres y valores que regirán gran parte de su vida. Los padres, hermanos y otros familiares cercanos juegan un papel crucial en modelar su comportamiento y actitudes.

Además de la familia, los vecinos y la comunidad inmediata también tienen una influencia significativa. Las interacciones con vecinos y amigos del vecindario proporcionan al niño experiencias de socialización que complementan lo aprendido en casa y en la escuela. Estas

relaciones le enseñan a convivir y colaborar con otros, fomentando habilidades sociales importantes como la empatía, la comunicación y la cooperación.

Los lugares que el niño frecuenta regularmente ofrecen oportunidades para que los niños participen en actividades grupales, desarrollen nuevas habilidades y descubran intereses personales. La exposición a diversas actividades y personas en estos entornos amplía sus horizontes y les permite aprender de una variedad de experiencias y perspectivas.

La escuela, por supuesto, juega un papel central en la educación y formación del niño, proporcionando un entorno estructurado donde adquieren conocimientos académicos y desarrollan habilidades intelectuales. Sin embargo, es crucial reconocer que el aprendizaje y el desarrollo del niño no se limitan a las paredes de la escuela. La interacción con el entorno social fuera de la institución escolar es igualmente importante, ya que ofrece experiencias prácticas y contextuales que enriquecen y complementan la educación formal.

En conjunto, la escuela y el entorno social externo trabajan en sinergia para formar al niño. Mientras que la escuela proporciona la estructura y el contenido académico necesario para el desarrollo intelectual, el entorno social externo ofrece experiencias vitales que promueven el crecimiento emocional y social. Este equilibrio entre la educación formal e informal es esencial para el desarrollo integral del niño, permitiéndole convertirse en un individuo bien adaptado y competente en diversos aspectos de la vida.

Por lo tanto, es importante que los padres, educadores y la comunidad en general reconozcan y valoren la influencia de todos estos factores en el desarrollo del niño, al fomentar un entorno social positivo y enriquecedor fuera de la escuela, se puede asegurar que los niños reciban una educación completa y equilibrada que les prepare para enfrentar los desafíos del futuro con confianza y habilidades bien desarrolladas. La colaboración entre la escuela, la familia y la comunidad es fundamental para crear un ambiente que apoye y potencie el crecimiento y desarrollo de los niños en todos los aspectos de su vida, siendo el área de artística dentro de la escuela una de las que más proporciona estas relaciones como lo afirma Lowenfeld (1961), “las únicas oportunidades que tienen los niños de llevar a cabo una verdadera interacción social con sus compañeros, dentro del sistema escolar vigente, son los recreos y las actividades artísticas” (p. 46).

En las clases de educación artística, los estudiantes no solo aprenden técnicas y habilidades artísticas, sino que también se embarcan en un viaje de autoexploración y reflexión social.

Mediante proyectos colaborativos, discusiones grupales y la creación de obras de arte, los alumnos pueden expresar sus percepciones y sentimientos sobre su entorno social y cultural. Estas actividades artísticas les brindan una plataforma para explorar cuestiones de identidad, diversidad y pertenencia, permitiéndoles desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y de su lugar en la sociedad.

La interacción con sus compañeros en estas clases fomenta el desarrollo de habilidades sociales esenciales, como la empatía, la comunicación efectiva y la colaboración. Al trabajar juntos en proyectos artísticos, los estudiantes aprenden a valorar las perspectivas y talentos únicos de los demás, lo que enriquece su comprensión del mundo y de las personas que los rodean. Este proceso colaborativo no solo fortalece el sentido de comunidad dentro del aula, sino que también prepara a los estudiantes para interactuar de manera constructiva en la sociedad en general.

### *La expresión en la escuela*

Si hablamos de las maneras de expresarse que pueda tener el niño, se destaca la importancia fundamental de desarrollar actividades corporales y manuales que permitan y estimulen tanto la motricidad fina como la gruesa. Estas actividades son esenciales, especialmente al trabajar con niños de los primeros y segundos grados, ya que estos niños están en una etapa crucial de desarrollo de sus capacidades psicomotrices, a través de estas actividades se busca no solo mejorar sus habilidades motoras, sino también fomentar su capacidad para expresarse de manera integral y creativa.

La educación artística, en este sentido, juega un papel vital al contribuir positivamente en la vida de los niños. Las artes actúan como una formadora y creadora de sus capacidades expresivas, permitiendo que los niños descubran y utilicen su cuerpo como una herramienta más de aprendizaje. Mediante el dibujo, la pintura, la escultura, la danza y otras formas de expresión artística, los niños pueden explorar y desarrollar su creatividad, al mismo tiempo que mejoran su coordinación y control motor. A lo que Nun de Negro (1994) afirma:

Quando se utilizen idénticos elementos en distintos niveles, el docente orientará la labor sugiriendo recreaciones que respondan a los objetivos fijados, sin proponerle esquemas o soluciones determinantes de idénticas respuestas y sin dejarlo en una libertad absoluta,

actitudes tan nocivas como otra. El maestro conducirá la clase de manera que cada uno encuentre el punto de partida para organizar la técnica adecuándola al "estilo" y a sus necesidades expresivas. (p. 22)

Si especificamos una estrategia psicopedagógica, como lo es el juego, es especialmente efectiva para el aprendizaje en esta etapa de la vida, a través del juego, los niños no solo aprenden conceptos y habilidades nuevas, sino que también interactúan con sus compañeros, lo que fomenta un aprendizaje conjunto, esta interacción social es crucial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, ya que los niños aprenden a compartir, cooperar, resolver conflictos y comunicarse de manera efectiva.

Además, las actividades corporales y manuales ayudan a los niños a desarrollar una mayor conciencia de su propio cuerpo y de sus capacidades, al participar en actividades físicas, como juegos y ejercicios, los niños aprenden a controlar sus movimientos, a entender la relación entre su cuerpo y el espacio que los rodea, y a mejorar su equilibrio y coordinación. Estas habilidades son fundamentales no solo para su desarrollo físico, sino también para su bienestar emocional y mental.

La incorporación de actividades corporales y manuales en la educación de los niños de los primeros y segundos grados es esencial para su desarrollo psicomotor y expresivo. A través de las artes y el juego, los niños no solo mejoran sus habilidades motoras, sino que también aprenden a interactuar con los demás, a expresar sus ideas y emociones, y a desarrollarse como individuos completos y seguros de sí mismos. La educación artística, por lo tanto, debe ser vista como una parte integral y vital del proceso educativo, que enriquece y complementa el aprendizaje académico y contribuye al desarrollo holístico de los niños. Al respecto, Nun de Negro (1994) apunta que:

Una de las preocupaciones centrales del docente ha de ser la de establecer una atmósfera de libertad y comprensión hacia toda la labor significativa, libre y espontánea. Ese clima cálido y afectivo podrá ser el catalizador en virtud del cual el alumno se sentirá dispuesto a establecer una comunicación con dificultad, facilitando así mismo su integración. (p. 16)

Es importante considerar que cuando se habla de desarrollar las capacidades psicomotrices del niño, no se limita únicamente al trabajo en la hoja de papel, como el dibujo o la pintura. Este desarrollo implica pensar en formatos más amplios que permitan al niño no solo apropiarse de la materialidad de los medios artísticos, sino también explorar un mundo de posibilidades creativas.

Por ejemplo, trabajar en papeles de grandes formatos (como un pliego) ofrece al niño un lienzo más expansivo donde puede experimentar con movimientos más amplios y gestos más expresivos.

Trabajar con grandes formatos y utilizar el cuerpo como herramienta de trabajo en actividades artísticas no solo amplía las posibilidades creativas del niño, sino que también promueve un aprendizaje más profundo y significativo. Estas experiencias no solo se limitan al ámbito artístico, sino que también contribuyen al desarrollo emocional, social y cognitivo del niño, proporcionándole habilidades que son valiosas tanto dentro como fuera del contexto escolar.

Dentro de los espacios educativos del niño, es crucial no limitarse únicamente a los puestos tradicionales en el salón de clase. Es fundamental crear ambientes que fomenten la creatividad y la expresión artística. Esto implica no solo la disposición de mesas amplias y adecuadas para diversas actividades, sino también la incorporación de caballetes y otros recursos que faciliten la experimentación artística. Estos elementos permiten que los niños se sientan cómodos y tengan la libertad de desplazarse por el espacio, explorando y desarrollando sus habilidades de manera más completa. A lo que Nun de Negro (1994) aborda:

Expresarse, transponer, liberar emociones, apresar la forma en el espacio han de transformarse en medios educativos y expresivos, y darán elementos de apreciación para valorar el desarrollo del niño, al tiempo que serán un auxiliar valioso. El niño gracias a sus aciertos en el atelier adquiere conciencia de su poder, se sabe capaz de realizar esfuerzos y aborda las obligaciones escolares con seguridad. (p. 26)

Además de los espacios diseñados específicamente para actividades artísticas, es importante considerar la utilización de áreas no convencionales, pero igualmente adecuadas para el arte. El suelo del aula de clase, el patio del colegio o los corredores pueden convertirse en lugares idóneos para que los niños se expresen artísticamente. Estos espacios alternativos proporcionan una oportunidad para que los niños ocupen un entorno más dinámico y autónomo, lo que promueve el desarrollo de su motricidad fina y gruesa mientras participan en actividades artísticas de manera práctica y significativa. Como lo dice Nun de Negro (1994), “las paredes de las aulas, del patio, del comedor, deben ser testigo de sus emociones y conocimientos. Trabajos expuestos, renovados, siempre frescos, rememorando acciones históricas revividas estéticamente o relatando sencillamente el mundo de su imaginación y sus fantasías” (p. 17).

El desarrollo de los lenguajes artísticos dentro de las actividades corporales y manuales desempeña un papel crucial en la estimulación de la motricidad fina y gruesa en los niños de educación primaria. Es fundamental reconocer que estos niños están en constante desarrollo de sus habilidades psicomotoras, y las artes juegan un papel esencial como facilitadoras y potenciadoras de sus capacidades expresivas, al integrar actividades como el dibujo, la pintura, la escultura y la danza en el currículo escolar, se permite que el cuerpo del niño se convierta en una herramienta adicional para el aprendizaje.

Además de desarrollar habilidades motoras y expresivas, las actividades artísticas enriquecen la experiencia educativa al proporcionar un espacio para la exploración personal y la autoexpresión. Al respecto Nun de Negro (1994), apunta que:

Quando la población adulta, formadora de la escuela, a la que cabe la obligación de interpretar y comprender el arte infantil, haya aceptado la actividad creadora desde los diferentes lenguajes artísticos como inherente al proceso educativo de las artes dentro del aula, podrá hablarse de una verdadera renovación. (p. 17)

### ***Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner***

Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, destaca la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo integral de los niños. Según Gardner, las artes (como la música, la danza, el teatro y las artes visuales) son formas esenciales de expresión que permiten a los niños explorar su creatividad y emociones.

En la educación básica primaria, fomentar el uso de estos lenguajes artísticos no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve habilidades críticas como la observación, la interpretación y la colaboración. Al involucrar a los niños en actividades artísticas, se les ayuda a desarrollar su inteligencia emocional y a comprender mejor el mundo que les rodea. Gardner sostiene que cada niño tiene su propia forma de aprender y expresarse, y los lenguajes artísticos ofrecen múltiples vías para que cada uno pueda manifestar su individualidad y talento.

Dentro del área de educación artística, la implementación de diferentes lenguajes artísticos juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. Al explorar diversas formas de expresión, como la pintura, la música, la danza o el teatro, los estudiantes tienen la oportunidad de

descubrir y potenciar sus propias capacidades creativas. Este proceso no solo fomenta su imaginación, sino que también les permite experimentar cómo su cuerpo reacciona ante diferentes estímulos artísticos.

A medida que los niños se involucran en actividades artísticas, comienzan a notar de manera involuntaria cómo ciertas formas de expresión les generan emociones específicas y cómo sus movimientos se adaptan a esos sentimientos. Por ejemplo, al bailar, pueden sentir una conexión con la música que les lleva a moverse de una manera particular, lo que les ayuda a reconocer sus preferencias y habilidades únicas. Estas reacciones, que surgen de manera natural, son fundamentales para que los niños identifiquen sus intereses personales y desarrollen una mayor conciencia de sí mismos. A lo que Gardner (1993) afirma que:

En efecto, los niños más pequeños relacionan de manera natural la música con el movimiento del cuerpo, y de hecho les es imposible cantar sin que al mismo tiempo mantengan alguna actividad física que acompañe el canto; casi todas las explicaciones de la evolución de la música la relacionan íntimamente con la danza primordial; muchos de los métodos más efectivos para enseñar música intentan integrar voz, manos y cuerpo. (p. 106)

Este descubrimiento no solo enriquece su vida artística, sino que también contribuye a su crecimiento emocional y social. Al aprender a expresarse a través del arte, los niños ganan confianza en sus capacidades y desarrollan una voz propia, lo que es esencial para su formación como individuos.

En la etapa de educación básica primaria, los niños atraviesan un período crucial en su desarrollo personal y académico. Durante estos años, el aprendizaje se centra en lo que pueden hacer y en cómo se sienten al respecto. La competencia se convierte en una parte fundamental de su autoimagen, y el éxito en sus actividades les ayuda a construir confianza en sí mismos. Sin embargo, también enfrentan el temor a no estar a la altura de las expectativas, lo que resalta la importancia de crear un ambiente educativo que fomente su autoestima y les permita explorar sus habilidades sin miedo al fracaso. Así, el rol del docente es esencial para guiar a los estudiantes en este proceso de autodescubrimiento y desarrollo de competencias. A lo que Gardner (1993) dice:

Para el niño de seis, siete u ocho años, lo que constituye un lugar principal del conocimiento de sí mismo es lo que puede hacer —y la medida de éxito con que lo puede hacer. En esta

edad se adquiere la competencia, se construye la industria: el niño está imbuido por un temor de sentirse inadecuado, de dar la impresión de ser un yo inexperto. (p. 198)

En la complejidad de la comunicación humana, es fundamental reconocer que existen diversos lenguajes más allá de las palabras. Estos lenguajes, que incluyen símbolos, movimientos y expresiones corporales, enriquecen nuestra comprensión del mundo, al respecto Gardner (1993) da un ejemplo de ello:

Existen lenguajes distintos a las palabras, lenguajes de símbolo y de la naturaleza. Existen lenguajes del cuerpo. Y las peleas de campeonato son uno de ellos. Un campeón de boxeo... habla con un dominio del cuerpo que es tan despreocupado, sutil y comprensivo en su inteligencia como cualquier ejercicio de la mente. (p. 168)

Señala que la comunicación no se limita solo a las palabras. Hay diferentes tipos de lenguajes, como los símbolos y los que provienen de la naturaleza. También los lenguajes del cuerpo, que son formas de expresión a través del movimiento y la acción.

Dentro del desarrollo de las actividades en el área de educación artística, es fundamental prestar atención a la adquisición de movimientos motores finos. Esta habilidad se refiere a la capacidad de utilizar las manos y los dedos para realizar acciones delicadas y precisas. En el contexto educativo, especialmente en la educación artística, el control preciso de estos movimientos se convierte en un elemento clave para el aprendizaje y la expresión creativa de los niños, siendo estos movimientos motores finos esenciales para tareas que requieren destreza, como escribir, dibujar, recortar, pintar y manipular objetos pequeños. A través de estas actividades artísticas, los niños no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también fomentan su creatividad y su capacidad de concentración. Por ejemplo, al dibujar, un niño necesita coordinar sus movimientos para representar formas y colores de manera efectiva, lo que también fortalece su autoestima al ver sus progresos.

Además, el desarrollo de estas habilidades motrices está intrínsecamente ligado al desarrollo integral del niño. Al trabajar en actividades artísticas, se estimulan no solo las capacidades motoras, sino también aspectos cognitivos y emocionales. Los niños aprenden a tomar decisiones, resolver problemas y expresar sus emociones a través del arte, lo que enriquece su experiencia educativa y personal. A lo que Gardner (1993) menciona: “en la actividad humana es



lograr movimientos motores finos, la habilidad para emplear las manos y dedos de uno, para realizar movimientos delicados que comprenden el control preciso” (Gardner,1993, p. 169).

Por lo tanto, fomentar el desarrollo de movimientos motores finos en el aula de educación artística no solo es una necesidad técnica, sino una estrategia pedagógica que contribuye al crecimiento integral del niño, preparándolo para enfrentar desafíos en diversas áreas de su vida cotidiana.

Si hablamos de las relaciones interpersonales, el desarrollo del niño como ser social dentro de la escuela es fundamental, especialmente al inicio de esta etapa, ya que, a esta edad, el niño ya ha logrado diferenciar su identidad personal de los demás, lo que significa que comprende que es un individuo único con sus propias necesidades. Este conocimiento social le permite interactuar de manera más efectiva con sus compañeros y adultos, formando la base para su desarrollo emocional y social.

La capacidad de adoptar diferentes roles, como ser amigo, compañero de clase o líder en un grupo, es crucial en el entorno escolar. Esto no solo le ayuda a entender la dinámica de las relaciones humanas, sino que también le permite desarrollar habilidades de empatía y colaboración. Al interactuar con otros, el niño aprende a negociar, resolver conflictos y trabajar en equipo, habilidades esenciales para su futuro. A respecto Gardner (1993) apunta:

La diferenciación entre el yo y los demás ya se ha consolidado bastante bien para cuando se inicia la escuela en nuestra sociedad. Ahora el niño ha logrado un conocimiento social de primer nivel. Ha conseguido cierto dominio de una serie de papeles distintos adoptados por otros individuos, al igual que un entendimiento cada vez más claro de que es un individuo distinto con sus propias necesidades, deseos, proyectos y metas. (p. 198)

Además, este desarrollo social contribuye a la construcción de su autoestima y sentido de pertenencia. Al sentirse reconocido y valorado dentro de su grupo, el niño fortalece su identidad y su confianza en sí mismo, el desarrollo del niño como ser social es un aspecto vital que influye en su aprendizaje, relaciones interpersonales y en su capacidad para convertirse en un miembro activo y responsable de la sociedad.

## Marco conceptual

### Lenguajes artísticos

En su artículo “El lenguaje artístico, la educación y la creación”, Ros (2004) destaca la importancia del arte como una actividad fundamentalmente social que distingue al ser humano de otras formas de vida. El arte se manifiesta en la vida cotidiana y es crucial para la cultura pública, reflejando la realidad, produciendo armonía personal, y estructurando la moral. Se compara con la actividad utilitaria, que busca la subsistencia, y la actividad científica, que busca conocimiento riguroso. Además, se considera al arte como un lenguaje plasmado en objetos artísticos que expresan contenido espiritual y reflejan la ideología y visión de la realidad de quienes los crean.

El artículo también aborda cómo los avances y la comunicación han expandido el alcance del arte en la sociedad actual, ofreciendo una diversidad de mensajes con diversos niveles de lectura y complejidad ideológica, se enfatiza en que el arte es un medio específico de conocimiento que permite analizar e interpretar producciones estéticas a través de diferentes lenguajes simbólicos, destacando la importancia de los procesos de enseñanza-aprendizaje en este contexto.

Toda actividad humana que no se limite únicamente a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que se dedique a crear nuevas imágenes y nuevas acciones, se inscribe dentro de lo que denominamos función creadora. Esta función es fundamental para el desarrollo y progreso de la humanidad, pues nos permite ir más allá de la mera repetición de lo ya conocido.

El cerebro humano no se limita a ser un órgano cuya única capacidad sea la de conservar o reproducir nuestras experiencias pasadas. Al contrario, es también un órgano combinado y creador. Esta capacidad de combinación y creación nos distingue y nos permite transformar nuestro entorno, adaptarnos a nuevas circunstancias y generar innovaciones que antes no existían.

Es precisamente esta actividad creadora del hombre la que lo proyecta hacia el futuro. Gracias a ella, el ser humano no solo es un espectador pasivo de su realidad, sino un agente activo que contribuye a crear y modificar su presente. Esta proyección hacia el futuro y la capacidad de modificación del presente son características esenciales de nuestra especie, permitiéndonos no solo adaptarnos, sino también transformar nuestro mundo en formas que benefician a la sociedad en su conjunto.

La creatividad, entonces, no es simplemente una habilidad adicional, sino un aspecto central de la naturaleza humana. Nos impulsa a explorar nuevas posibilidades, a imaginar diferentes escenarios y a desarrollar soluciones innovadoras a los problemas que enfrentamos. En este sentido, fomentar y valorar la creatividad es crucial para el avance y el bienestar de la humanidad. Al respecto Ros (2004) apunta:

Toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a la función creadora o combinadora. El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano combinado, creador.... Es la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. (p. 5)

### **Psicopedagogía de las emociones**

La psicopedagogía de las emociones emerge como un campo fundamental que integra tanto aspectos teóricos como prácticos para promover un aprendizaje integral y significativo. Este enfoque reconoce la importancia de las emociones en el proceso educativo, entendiendo que no solo influyen en el bienestar emocional de los estudiantes, sino también en su rendimiento académico y desarrollo personal. Como Molina Salayeta y Telesca Ustra (2022) plantean que:

En la Psicopedagogía de las emociones se reconoce una parte teórica y otra práctica, no obstante, tanto la teoría como la práctica se retroalimentan constantemente en una relación dialéctica y transformadora, ambas necesarias en el ámbito educativo, Para que se puedan aplicar y desarrollar diferentes metodologías, técnicas y estrategias que de ella derivan, es decir para la Educación Emocional, es necesario que se difundan los conocimientos teóricos que son los que promueven en primer lugar la adquisición de diferentes competencias emocionales. (p. 24)

La teoría y la práctica en la Psicopedagogía de las emociones no se presentan como elementos aislados, sino que se retroalimentan constantemente en una relación dialéctica y transformadora. Esta interdependencia es crucial, ya que la teoría proporciona las bases conceptuales y los marcos interpretativos necesarios para comprender las emociones, mientras que

la práctica ofrece la oportunidad de aplicar estos conocimientos en contextos reales, ajustándolos y enriqueciéndolos con experiencias vivenciales. Así, se crea un ciclo continuo de reflexión y acción que no solo enriquece la teoría, sino que también mejora la efectividad de las intervenciones pedagógicas, se conoce cómo la teoría y la práctica en la psicopedagogía de las emociones se interrelacionan y potencian mutuamente, destacando su importancia y aplicación en el ámbito educativo.

### **Los niños y el juego**

En el proceso de crianza y educación de un niño, es fundamental no descuidar su desarrollo emocional, ya que este aspecto es esencial para su bienestar y crecimiento integral. A pesar de que a esta edad los niños pueden atender sus necesidades corporales por sí mismos, requieren de la atención y cuidado de sus seres queridos para satisfacer sus necesidades emocionales. Es importante brindarle al niño el amor, la comprensión y el apoyo necesario para que su desarrollo emocional pueda seguir avanzando de forma saludable. Al respecto Winnicott (1998) plantea:

Podría atenderse a las necesidades corporales del niño mayorcito y dejar de lado los problemas del desarrollo emocional, y seguir adelante. El niño o la niña en edad escolar, aun cuando tenga seis u ocho años, son capaces de buscar y encontrar experiencias emocionales acorde a sus necesidades individuales internas; pero el pequeño precisa urgentemente algo especial de la gente que lo rodea si es que se pretende que su desarrollo emocional prosiga. Además, está experimentando un veloz desarrollo psíquico, mucho mayor que el del escolar de más edad, y por consiguiente los efectos de los traumas son comparativamente grandes en la edad del preescolar. (p. 98)

Durante esta etapa, el niño se encuentra en pleno proceso de formación de su identidad y de su personalidad, por lo que cualquier experiencia negativa puede dejar una huella profunda en su desarrollo emocional y social. Es importante tener en cuenta que, a esta edad, los niños tienen una capacidad limitada para expresar sus emociones y procesar sus experiencias, por lo que es fundamental brindarles contención, apoyo y comprensión en caso de que hayan vivido algún tipo de traumas. Además, es importante que los adultos cercanos al niño estén atentos a cualquier señal

de malestar o cambios en su comportamiento, para poder intervenir a tiempo y ayudarlo a superar las consecuencias de los traumas de manera adecuada.

Si hablamos de estrategias psicopedagógicas dentro del área de la educación hay una primordial en la cual Winnicott hace aportes al respecto, siendo este juego. Winnicott enfatizó la importancia del juego en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, él describió el juego como una actividad que ocupa un lugar intermedio entre la fantasía y la realidad, proporcionando un espacio seguro y creativo donde los niños pueden explorar y expresar sus emociones, deseos y preocupaciones. En este sentido, los lenguajes artísticos, como el dibujo, la pintura, la música y la danza, pueden considerarse formas de juego que permiten a los niños expresarse de manera creativa y desarrollar su imaginación y habilidades emocionales. Al respecto Winnicott (1942) dice:

La mayoría de la gente diría que los niños juegan porque les gusta hacerlo, y ello es innegable. Los niños gozan con todas las experiencias físicas y emocionales del juego. Podemos aumentar el rango de ambas clases de experiencias proporcionando materiales e ideas, pero parece más conveniente ofrecer de menos y no de más en este sentido, ya que los niños son capaces de encontrar objetos e inventar juegos con mucha facilidad, y disfrutan al hacerlo. (p. 1018)

Winnicott nos invita a reflexionar sobre la importancia del juego en la infancia y cómo los niños tienen la capacidad innata de disfrutar y aprender a través de esta actividad. Se destaca que, si bien es cierto que se pueden proporcionar materiales e ideas para enriquecer sus experiencias, es más conveniente ofrecerles menos para que sean ellos mismos quienes exploren, descubran y creen sus propios juegos.

Sugiere que los niños son creativos por naturaleza y tienen la habilidad de encontrar objetos y crear diversión de manera espontánea. Esta capacidad de inventiva y adaptación les permite desarrollar su imaginación, resolver problemas y potenciar sus habilidades sociales, nos muestra que el juego es una parte fundamental del desarrollo infantil y que los adultos podemos fomentar esta actividad proporcionando un entorno seguro y estimulante, pero permitiendo que los niños sean los protagonistas de su propio juego y de su aprendizaje.

## Justificación

El presente trabajo de grado se justifica por la necesidad de abordar las deficiencias identificadas en el área de educación artística durante las prácticas docentes. La implementación del proyecto “*Siente la vida y exprésate artísticamente*” responde a un compromiso con la formación integral de los estudiantes, al buscar potenciar sus capacidades cognitivas y psicomotrices. se fundamenta en la necesidad de transformar y enriquecer la educación artística en los primeros grados de educación básica. Este trabajo surge de mi experiencia en las prácticas docentes I y II, donde observé la importancia de integrar los lenguajes artísticos en el proceso educativo para fomentar el desarrollo integral de los niños.

La investigación se inicia a partir del proyecto "*Siente la vida y exprésate artísticamente,*" el cual se diseñó tras una cuidadosa observación y análisis de la realidad institucional mediante una matriz DOFA y encuestas a las docentes de los grados involucrados. Estas herramientas revelaron necesidades fundamentales en el desarrollo de la motricidad y los intereses artísticos de los estudiantes, lo que motivó la propuesta de un enfoque innovador en la enseñanza.

Este trabajo no solo documenta la planificación y ejecución del proyecto mencionado, sino que también analiza críticamente los resultados obtenidos y las lecciones aprendidas durante este proceso. La relevancia de este trabajo radica en su capacidad para abordar estas necesidades, promoviendo no solo el desarrollo psicomotriz y cognitivo de los niños, sino también su capacidad de reflexión y expresión artística a partir de sus experiencias personales.

Esta investigación buscó no solo aportar al desarrollo profesional en el ámbito de la educación artística, sino también contribuir a la formación de estudiantes más completos, capaces de expresarse y comunicarse de manera efectiva a través del arte, fortaleciendo así su proceso de aprendizaje y su desarrollo personal y social.

Además, el arte, en todas sus manifestaciones, proporciona a los niños herramientas poderosas para interpretar y comprender el mundo que los rodea, esto enriquece significativamente su capacidad para aprender y adaptarse a nuevas formas de enseñanza, preparándolos para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que se presenten en su proceso educativo y más allá.

Así, la integración de las artes en el currículo no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también les proporciona una base sólida para un desarrollo integral y satisfactorio.

Desde una perspectiva psicopedagógica, este trabajo evidencia cómo el arte y sus diversas formas de expresión contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Permite que exploren y expresen sus pensamientos y emociones de una manera única, al utilizar su propio cuerpo en actividades artísticas, los niños enriquecen su aprendizaje y desarrollo personal.

Por lo tanto, esta justificación resalta la relevancia de un enfoque pedagógico que no solo valore la educación artística como un complemento, sino como una herramienta esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para ser individuos creativos, críticos y capaces de enfrentar los retos del mundo actual.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Investigar estrategias psicopedagógicas específicas que contribuyan a potenciar y fortalecer los lenguajes artísticos en niños de los grados 1 y 2 de la básica primaria del colegio María del Barrio en Aranjuez, comuna 4 de Medellín, Antioquia. A través del análisis de diversos enfoques teóricos y metodológicos, se busca identificar herramientas pedagógicas y psicológicas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito artístico, promoviendo su creatividad, expresión y sensibilidad artística.

### **Objetivos específicos**

- Analizar de qué manera los lenguajes artísticos posibilitan la exploración y la expresión de la vida en los niños y niñas de la Básica Primaria del colegio de María.

- Indagar históricamente como ha sido la inclusión de la enseñanza de los lenguajes artísticos en el área de las artes en la educación Básica Primaria.
- Exponer los aportes y hallazgos del proyecto “siente la vida y exprésate artísticamente” en la formación integral desde el área de las artes de los niños y niñas de primero y segundo grado del colegio de María.

### **Metodología**

Mi trabajo de grado en modalidad de sistematización se sitúa desde el paradigma cualitativo, ya que esta perspectiva investigativa brinda herramientas flexibles que permiten acercarse a los sujetos y escenarios de investigación de manera humana y empática, contribuyendo significativamente a su mejora, se busca comprender profundamente las experiencias y percepciones de los participantes, lo cual es esencial para obtener información valiosa y relevante. Este enfoque es particularmente adecuado para el área de educación artística, donde las dinámicas interpersonales y las expresiones subjetivas juegan un papel crucial, con enfoque IAP (Investigación, Acción y Participación) ya que este promueve la plena participación del grupo de estudiantes en el análisis de su propia realidad, con el objetivo de fomentar la transformación dentro del área de educación artística. La investigación acción participativa no solo se centra en observar y analizar, sino también en intervenir y mejorar las prácticas educativas de manera colaborativa. Los estudiantes, al involucrarse activamente en el proceso, no solo aportan sus perspectivas y experiencias, sino que también se convierten en agentes de cambio dentro de su entorno educativo.

Mi trabajo de grado busca no solo generar conocimientos teóricos, sino también, promover cambios prácticos y significativos en la educación artística a través de un enfoque cualitativo y participativo. Al involucrar a los estudiantes en un proceso investigativo de planificación, actuación, observación y reflexión, se espera no solo mejorar las prácticas educativas, sino también pensar a los estudiantes como agentes activos en su propio aprendizaje y desarrollo. Este enfoque holístico y colaborativo promete no solo contribuir al campo de la educación artística, sino también inspirar nuevas formas de pensar y actuar en la investigación educativa.



La metodología cualitativa es una herramienta poderosa que permite a los investigadores adentrarse en el corazón de los fenómenos sociales y humanos, permite sumergirse en este nuevo mundo, observando de cerca, escuchando atentamente y participando en las experiencias de las personas que estudia. A través de entrevistas detalladas, grupos de discusión y observaciones directas, el investigador puede captar las sutilezas y matices que conforman la vida cotidiana de las personas.

Además, la metodología cualitativa es flexible y adaptativa. A medida que el investigador avanza, puede ajustar su enfoque y explorar nuevas direcciones que surjan de los datos recolectados. Esta flexibilidad es crucial para capturar la complejidad y dinamismo de los fenómenos estudiados según Quevedo y Castaño (2002).

Partiendo de esto me basó en el método cualitativo, ya que el proyecto empezó inicialmente con un proceso de observación, tanto interno como externo en la institución, permitiéndome primero que todo conocer el contexto del lugar a intervenir, tomando datos de cómo era la convivencia de los niños fuera del aula de clase y entendiendo el contexto que los rodeaba, después de esto se realizó un proceso de observación dentro del aula, permitiendo conocer como era el desarrollo de las clases de educación artística en los niños y niñas de los grados primero y segundo grado del colegio de María, reconociendo en ellos comportamientos, intereses, falencias que pudieran tener dentro del desarrollo de las clases del área.

## **Etapas**

El desarrollo de mi trabajo de investigación partió primero que todo del proceso y resultados de mi práctica docente, la cual estuvo dividida en cuatro etapas para su desarrollo y resultados que permitieron la recolección de datos para el desarrollo de la investigación.

### ***Primera etapa: observación***

En el proceso inicial del proyecto, se llevó a cabo un ejercicio de observación durante un periodo de dos meses dentro del colegio de María, el cual tuvo como objetivo principal el entendimiento y la aproximación al contexto educativo en su totalidad, antes de iniciar cualquier

intervención directa. Esta fase de observación incluyó visitas a todas las clases de educación artística de los diferentes grados, desde el primer grado de básica primaria hasta el grado once de básica secundaria, con el propósito de analizar las dinámicas de cada grupo y tener una visión más amplia del ambiente y las prácticas pedagógicas que se llevaban a cabo en la institución. Este enfoque permitió comprender de manera integral cómo se desarrollaba la enseñanza del arte en diferentes niveles y cómo se ajustaban las metodologías a las particularidades de los estudiantes en cada etapa de su formación.

El primer contacto con todos los grados facilitó la identificación de patrones comunes y diferencias significativas en el enfoque de la educación artística, permitiendo observar, no solo las estrategias didácticas empleadas por los docentes, sino también el ambiente emocional y social en el que se desarrollaban las clases. Además, este ejercicio nos permitió tener un acercamiento inicial a la comunidad educativa en su conjunto, entendiendo mejor las características particulares de los estudiantes, la infraestructura del colegio y el contexto cultural que rodeaba a la institución. A partir de estas observaciones preliminares, se decidió enfocar el trabajo de intervención en los grupos de primero y segundo grado, ya que se identificó que estos niveles eran clave para el desarrollo de una expresión artística temprana y tenían un alto potencial para beneficiarse de una intervención más focalizada.

Con los grupos seleccionados, el proceso de observación se prolongó un mes más, en el cual se profundizó en el análisis de las dinámicas de clase y en la interacción de los estudiantes con los materiales y el entorno. A diferencia de la observación inicial, esta fase permitió una visión más detallada y crítica sobre aspectos específicos como la motivación de los estudiantes, sus habilidades cognitivas y emocionales, y la forma en que cada niño se relacionaba tanto con el arte como con sus compañeros. Este acercamiento más cercano permitió identificar falencias y necesidades dentro del grupo, así como reconocer elementos clave que podrían potenciar el proceso artístico en cada niño. Se observó, por ejemplo, la forma en que los estudiantes se enfrentaban a los materiales de trabajo, si existía un uso adecuado de los recursos disponibles y si había alguna barrera que limitara su expresión creativa.

En términos de relación interpersonal, se notaron diferencias en la manera en que los estudiantes se comunicaban y colaboraban entre sí, lo que permitió evaluar el ambiente social de la clase y cómo este influía en el proceso de aprendizaje artístico. Algunas interacciones revelaron

ciertas dificultades en la comunicación, tanto verbal como no verbal, mientras que otras mostraron una colaboración efectiva y espontánea entre compañeros, lo que se convirtió en un factor relevante al momento de planificar actividades que fomentaran la expresión artística en grupo.

Durante esta fase también se tomaron datos relevantes sobre las condiciones materiales del entorno, identificando las limitaciones en cuanto a recursos y espacios adecuados para el desarrollo de las actividades artísticas. Estos datos fueron fundamentales para detectar las áreas de oportunidad que podían ser mejoradas y optimizadas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de educación artística.

Como parte del proceso diagnóstico, se implementó el análisis **D.O.F.A** (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas), una herramienta estratégica que permitió evaluar tanto los aspectos internos como externos del contexto educativo. A través de este diagnóstico se buscó obtener una visión más clara sobre los elementos que podrían incidir en el éxito del proyecto, así como las áreas que requerían mayor atención.

### **Debilidades**

El tiempo estipulado para el área de educación artística es solo de una hora de clase a la semana.

La limitación de tiempo anteriormente mencionada lleva a que los niños no logren complementar el desarrollo de actividades y tener que terminarlas en casa.

En la mayoría de los casos los padres de familia son quienes terminan los trabajos que a los niños les queda pendiente para terminar en la casa.

En uno de los grados donde la clase es a la última hora se dificulta la organización y disposición de los niños, por lo que están más pendientes de su salida de la jornada, e incluso quince minutos antes de terminar la clase están predispuestos para irse.

Algunos niños se dispersan de la clase y no ponen cuidado a lo que se enseña en ella, no cumpliendo las actividades que se realizan y fomentando el desorden dentro del aula.

### **Oportunidades**

El colegio permite el uso de espacios fuera del aula de clase, como corredores, cancha, para el desarrollo de las actividades del área de educación artística.

Emplear las paredes de los corredores: espacio en el que se permiten cada determinado tiempo que los alumnos hagan intervenciones artísticas (pintura, dibujo), fomentando la interacción con el medio expositivo.

Acompañamiento continuo de los padres de familia por medio del WhatsApp, ya que se tiene un grupo con todos los padres de familia en donde se les informa todos los procesos que se llevan y sobre los materiales que se necesitan para trabajar durante las clases.

### **Fortalezas**

Los alumnos cuentan con materiales de apoyo dentro del aula de clase como lo son: lápices, colores, marcadores, vinilos, etc. Siendo muy pertinentes para la elaboración de las actividades.

Material de apoyo (guías-fotocopias) que proporciona la institución facilitando al maestro el completo desarrollo de las actividades planeadas para la clase, preferiblemente para los estudiantes de menor grado.

En la mayoría de los grados los niños trabajan muy bien en grupo, apoyándose en las actividades que realizan y compartiendo los materiales los unos con otros.

### **Amenazas**

El colegio tiene un muro lindero que ha sido estudiado y presenta el riesgo de desmoronarse en cualquier momento. situación que puede poner en riesgo a los estudiantes por alguna imprudencia de estos.

Problemas en la cancha institucional, la cual presenta desmejoras en el suelo.

Algunas familias presentan dificultades económicas por lo que hay que ser muy estratégicos al momento de pensar los materiales para la clase.

El salón de artes esta adecuado para los chicos de mayores grados, sus sillas son muy altas al igual que las mesas, siendo este un espacio propicio, pero no responde a las necesidades de los niños en donde se podrían hacer mejor manera las actividades artísticas.

### *Segunda etapa: recolección de datos*

En el proceso de recolección de información para conocer a los niños de una manera más integral, no solo a través de su comportamiento durante las clases de educación artística, sino también desde la perspectiva de cómo eran percibidos por otros miembros de la comunidad educativa, se tomó la decisión de recurrir a una estrategia complementaria: la realización de una encuesta a las profesoras directoras de los grados primero y segundo de primaria. La finalidad de esta herramienta era obtener un panorama más amplio sobre los comportamientos, intereses, y dinámicas sociales de los estudiantes, lo cual aportaría datos valiosos para una intervención más precisa y personalizada en el proyecto.

La encuesta (Anexo A), diseñada específicamente para recoger información cualitativa, consistió en una serie de preguntas abiertas dirigidas a las profesoras de cada grupo. El uso de preguntas abiertas permitió que las docentes pudieran expresar libremente sus observaciones, sin restricciones previas, lo que facilitó una visión más profunda y matizada de cada estudiante y su relación con el entorno escolar. Esta metodología resultó fundamental, ya que permitió acceder a detalles sobre aspectos que quizás no serían evidentes solo a través de la observación directa en las clases de arte. De esta manera, se buscaba conocer a los niños desde un enfoque multifacético, que incluyera no solo su comportamiento en un contexto artístico, sino también sus interacciones sociales, su desempeño en otras áreas académicas, sus intereses y, en algunos casos, posibles desafíos personales o emocionales.

Las profesoras directoras, al ser figuras clave en el día a día de los estudiantes, poseen una visión más completa de cada niño, ya que no solo interactúan con ellos en las clases de artística, sino también en otros ámbitos escolares. Estas docentes son testigos de las rutinas diarias, los comportamientos en el aula, las actitudes ante diversas tareas, las dinámicas de grupo y las posibles dificultades que los niños enfrentan, ya sea en su desarrollo académico, social o emocional. Así, la

información recolectada a través de sus respuestas fue de gran valor para construir una imagen más precisa de cada uno de los estudiantes.

Una vez obtenida la información de las encuestas, se procedió a un proceso de análisis cualitativo para categorizar los resultados en función de los patrones y temas recurrentes que emergieron de las respuestas. Este proceso de categorización permitió agrupar la información en diferentes áreas de interés, como las habilidades sociales de los estudiantes, su interés por las actividades artísticas, las dificultades de aprendizaje o las características de su personalidad que pudieron influir en su desempeño en el aula. Este análisis fue clave para poder visualizar cómo los niños interactuaban con sus compañeros y con los materiales de trabajo, así como sus actitudes ante el arte y otros contextos escolares.

A través de esta categorización y clasificación de la información, fue posible no solo entender las características individuales de cada niño, sino también identificar tendencias y patrones comunes dentro de los grupos de primero y segundo de primaria. Con la finalidad de dar una dimensión más cuantificable a los resultados, se realizó un proceso de cuantificación y porcentualización, lo que permitió ver la prevalencia de ciertas actitudes, intereses y comportamientos dentro de cada grupo, y compararlos con los de los otros grados de primaria. Por ejemplo, se pudo observar cuántos niños de cada grupo manifestaban un interés particular por las artes, cuántos mostraban dificultades para trabajar en equipo, o cuántos tenían más facilidad para expresarse verbalmente en clase.

Este enfoque analítico fue clave para la planificación de las actividades futuras, ya que permitió diseñar estrategias de intervención que se ajustaran mejor a las necesidades y características de los estudiantes. Con esta información, se pudo identificar, por ejemplo, qué niños requerían más apoyo en sus habilidades sociales o qué estudiantes se mostraban más entusiastas al abordar el arte, lo que permitió diferenciar las metodologías a emplear. Asimismo, los datos obtenidos también proporcionaron una perspectiva más amplia sobre los contextos individuales de los niños, lo que fue crucial para poder ofrecer un espacio de aprendizaje inclusivo y respetuoso con las diversidades de cada estudiante.

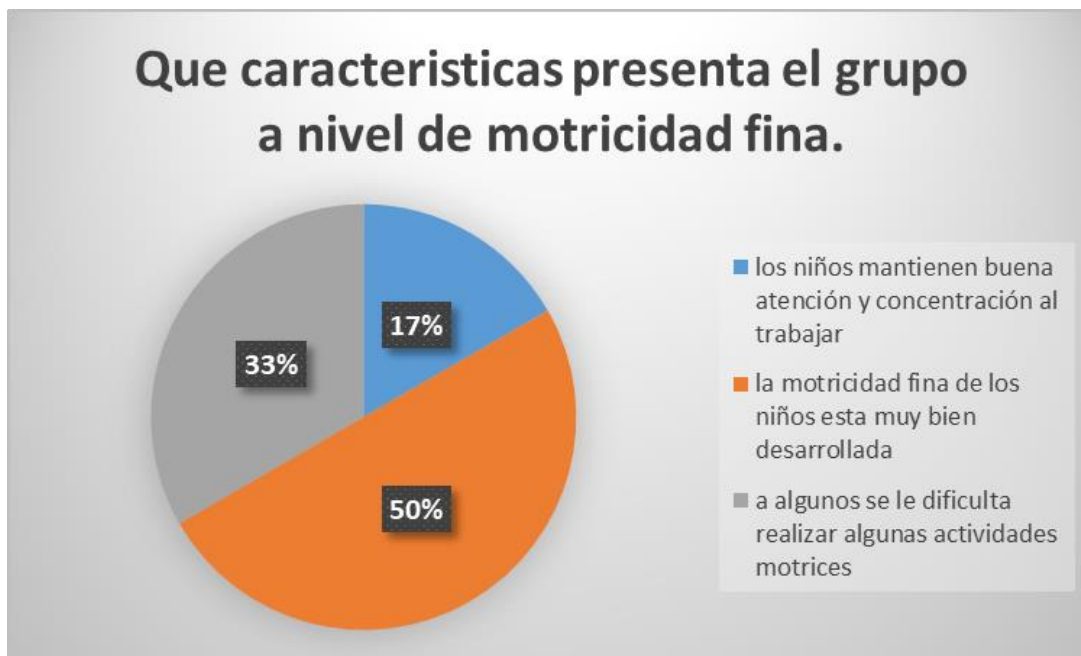
La encuesta a las profesoras directoras permitió obtener una visión complementaria y enriquecedora sobre los estudiantes, que no solo se basó en sus comportamientos observados en las clases de artística, sino también en su desempeño general y sus características personales. El

proceso de categorizar, cuantificar y porcentualizar los resultados facilitó una interpretación más clara y precisa de los datos, lo que a su vez contribuyó a la construcción de un perfil detallado de los estudiantes, permitiendo diseñar estrategias pedagógicas más efectivas y ajustadas a las necesidades de cada grupo, obteniendo los siguientes resultados:

### Pregunta 1

#### Figura 2

*Características presentadas por los grupos en el criterio de motricidad fina*



Frente a la pregunta ¿qué características presentan los grupos a nivel de motricidad fina?, las encuestadas respondieron que: un 50% la motricidad fina de los niños está muy bien

desarrollada, con un 33 % manifiesta que ha algunos se les dificulta realizar algunas actividades motrices; y con un 17% los niños mantienen buena atención y concentración al trabajar.

Se logra evidenciar que los niños tienen buena motricidad fina, aunque en algunos aún se dificulten actividades de más precisión como lo es en el recorte de manera recta (línea), dicho por algunas docentes directoras de grupo, sin embargo, con el uso recurrente de materiales en donde puedan poner en uso su motricidad fina se puede lograr una afinidad a estos movimientos.

## Pregunta 2

### Figura 3

*Actividad particular que les gustaría desarrollar*



Frente a la pregunta ¿El grupo ha manifestado alguna actividad en particular que les gustaría desarrollar?, las encuestadas respondieron que: un 43% a los niños les gusta cualquier actividad relacionada con el arte, con un 29 % realizan cualquier actividad que se le ponga independiente del



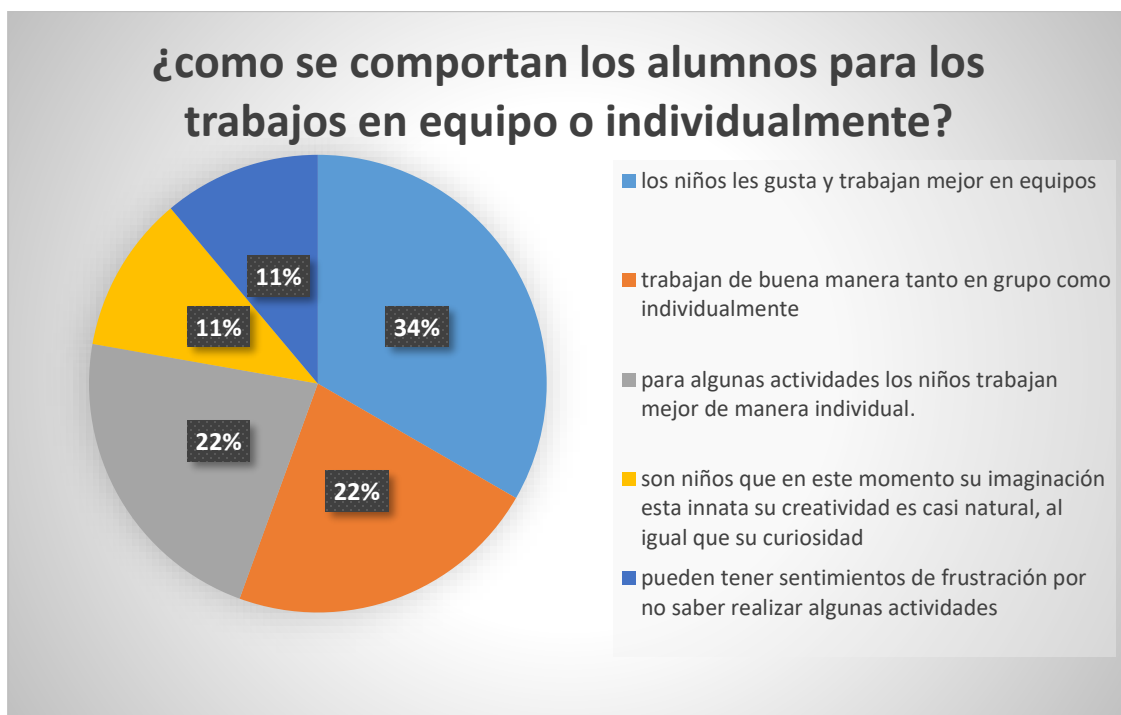
área, un 14% se motivan a trabajar con su imaginación y creatividad y por ultimo otro 14% manifiestan gustarles a los niños actividades relacionadas con el ritmo y el baile.

Los niños trabajan todas las actividades propuestas en el área de educación artística, siendo esta un área en donde se pueden expresar de muchas maneras posibles, donde unos son más activos que otros al momento de desarrollar las actividades, desde la individualidad de los gustos y preferencias de cada uno se acoplan y disfrutan desarrollar su expresión.

### Pregunta 3

#### Figura 4

*Comportamiento de los alumnos para los trabajos en equipo o individualmente*



Frente a la pregunta, ¿Cómo se comportan los alumnos para los trabajos en equipo o individualmente? las encuestadas respondieron que: un 34% de los niños les gusta y trabajan mejor en equipos, con un 22 % que trabajan bien en equipo como individualmente, igual a otro 22 % manifestando que para algunas actividades trabajan mejor de manera individual, un 11% donde se

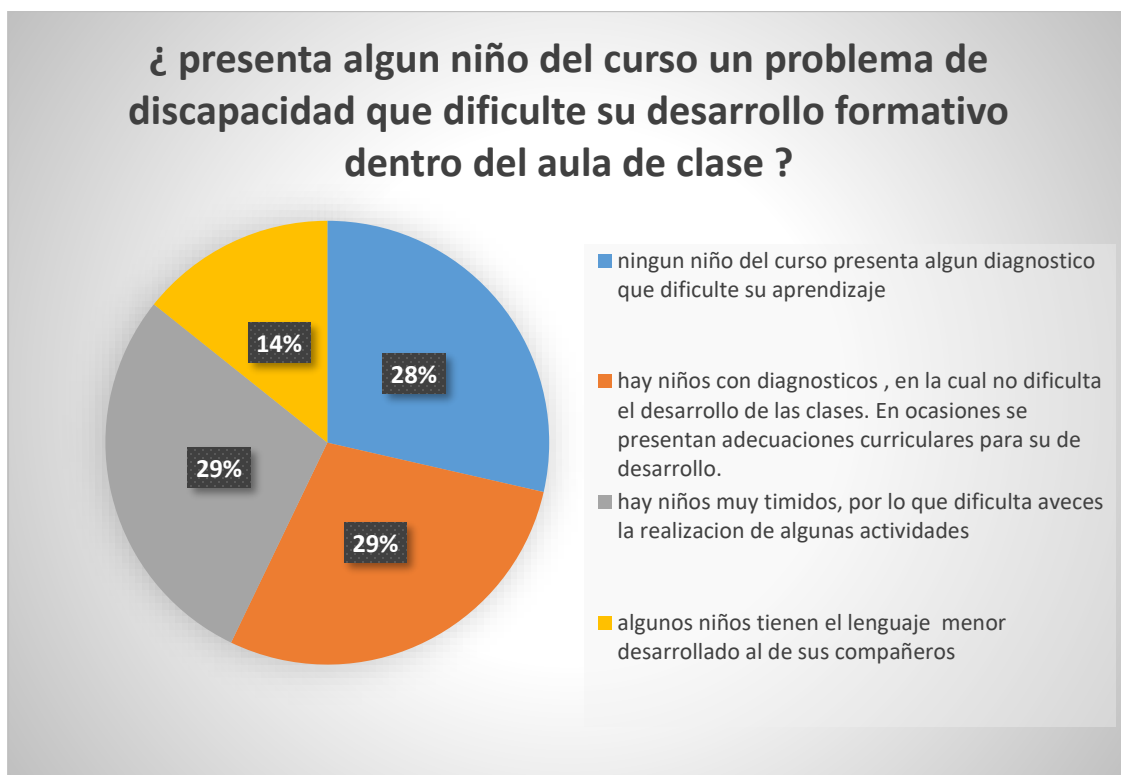
dice que son niños con una imaginación innata y su creatividad es casi natural, por último otro 11% manifiestan pueden tener sentimientos de frustración por no saber realizar algunas actividades.

En general los grupos se prestan para hacer actividades en grupo, ya que entre todos existe un buen compañerismo al momento de trabajar en conjunto, actividades las cuales disfrutan y aprenden los unos de los otros, teniendo en cuenta que también es importante que trabajen individualmente siendo una y otra un complemento de formación dentro del aula de clase.

#### Pregunta 4

#### Figura 5

*Problema de discapacidad que dificulte su desarrollo formativo dentro del aula*



Frente a la pregunta ¿Presenta algún alumno del curso un problema de discapacidad que dificulte su desarrollo formativo dentro del aula de clase? las encuestadas respondieron que: un 29% hay niños con diagnósticos, pero se presentan adecuaciones curriculares para su desarrollo, con otro 29 % en donde la timidez le dificulta a algunos niños la realización de algunas actividades,

con un 28% que señala no haber ningún niño con diagnóstico, y con un 14% de niños que tienen un lenguaje menor desarrollado al de sus compañeros.

En el informe que entrega el departamento de psicología a los docentes directores de grupo se informa que hay niños en varios grupos con diagnóstico, los cual se pueden evidenciar en el trato continuo con ellos, pero cabe resaltar que con un acompañamiento en sus procesos de manera continua esto permite que no se presenten dificultades en su formación escolar en el desarrollo de las clases.

Estos resultados facilitaron el desarrollo de la tabla matriz DOFA dentro del diagnóstico permitiendo hacer visible las estrategias que aportan al diseño del proyecto “siente la vida, y exprésate artísticamente” el cual se desarrolla teniendo en cuenta los aspectos internos y externos del DOFA, como también de las respuestas obtenidas en la encuesta.

**Tabla 1**

*Análisis MAFE*

MAFE	Fortalezas	Debilidades
<b>Oportunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños trabajan bien en grupo, lo que les permite trabajar en actividades que les potencie el trabajo colaborativo en diferentes espacios del colegio</li> <li>• Los niños cuentan con un acompañamiento continuo de docentes en relación con padres de familia, lo cual permite que estén al tanto continuamente de sus procesos y puedan ayudar a sus niños a estar nivelados todos en conjunto con la realización de sus trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay que tener cuidado en algunos espacios que no son propicios para que los niños realicen sus trabajos, pero se pueden aprovechar las paredes y los corredores para que los niños realicen y expongan sus trabajos.</li> <li>• La clase de arte para los niños de primaria esta estipulada solo para una hora semanal, por lo que se pueda dificultar la culminación de actividades, pero se tiene un apoyo de las copias que proporciona la institución para aprovechar el tiempo de escritura en la realización de las actividades.</li> </ul>

**Amenazas**

- 
- Hay un laboratorio que esta designado para las actividades del área de educación artística, pero no se encuentra adecuado para los niños de los primeros grados, por la altura de las sillas y mesas, por lo que se tienen que planear actividades orientadas que les permita en otros espacios experimentar los diferentes formatos, formas de expresión, herramientas y medios plásticos.
  - La clase de arte del grupo a la ultima hora se ve perjudicada ante la ansiedad y predisposición de los niños a la hora de la salida, por lo que se hace necesario acordar con los niños un orden de pasos a seguir para la terminación de la clase.
  - Los niños en ocasiones no terminan sus trabajos en la hora de clase, y al dárseles la oportunidad de culminar en sus casas se nota que no son ellos quienes terminan la actividad, haciendo llamados de atención a padres para que permitan que sus niños realicen sus trabajos de manera individual.
- 

Se pidió a la institución documentos que me permitieran conocer como era los parámetros que se tienen establecidos para el desarrollo de las clases de educación artística dentro del colegio, como lo fueron la Malla curricular, el PEI, y el Manual de convivencia, también se tomó los datos de cada grado para tener claridad de la cantidad de ellos en cada grupo y conocer entre que edades se encontraban.

Los estudiantes de los grados primeros se encontraban entre las edades de seis y siete años, los de segundo entre los siete y ocho, siendo un colegio mixto cada grupo compuestos por mujeres y hombres de la siguiente manera:

Grado 1a: 10 mujeres,12 hombres, un total de 22 estudiantes.

Grado 1b: 7 mujeres,17 hombres, un total de 24 estudiantes.

Grado 2a: 7 mujeres,18 hombres, un total de 25 estudiantes.

Grado 2b: 12 mujeres,12 hombres, un total de 24 estudiantes.

Estudiantes de estratos dos y tres, la mayoría de ellos católicos ya que es un colegio religioso con base en la religión católica.

**Tercera etapa: planeación**

En base a lo que se observó en el diagnóstico que se hizo a los estudiantes las primeras semanas de la clase de educación artística, se realizó un cronograma de actividades y las planeaciones de las clases (Anexo B) para desarrollarlo durante un periodo de 10 clases en cada grupo, en donde se tuvo en cuenta todas las dificultades observadas en el diagnóstico del área, y los propósitos del proyecto para emplearlo en los estudiantes las 10 semanas de duración del tercer periodo.

**Tabla 2**  
*Cronograma de actividades que componen el proyecto*

Temas y actividades	Semanas									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
La familia, reconocimiento del entorno familiar de cada estudiante, socialización actividad.										
El entorno, conocer y reconocerse dentro de la población y sociedad a la que pertenecemos.										
Las figuras geométricas, explicación de cada una y reconocimiento de estas en el entorno.										
La expresión corporal, nuestro cuerpo como herramienta de aprendizaje.										
Motricidad fina, trabajo de enrollado y rasgado.										
Figuras bidimensionales y tridimensionales.										
Abstracción geometría, intervención de materiales aplicando las figuras geométricas con el fondo.										
Evaluación										

### ***Cuarta etapa: ejecución***

En esta etapa, durante la ejecución de las clases en base al proyecto se realizaron cuarentas clases en total donde por grado fueron diez clases aplicadas en el tercer periodo dentro de la institución, donde se tuvo como objetivo incursionar dentro de ellas temas que fueran cercanos a las vivencias de los niños, pero aplicando en cada clase actividades y técnicas experimentando desde los diferentes lenguajes con el fin de conocer como era el desenvolvimiento y el aprendizaje de los niños de los temas tratados en clase.

Durante la ejecución de las clases hubo que hacer varias adecuaciones de las actividades, en especial con uno de los grados ya que la materia era a la ultima hora de la jornada y por ende tenían veinte minutos menos de clase viéndose esta reducida a cuarenta minutos, lo cual me obligó ser más rigurosa con los temas tratados con el fin de aprovechar el tiempo y que se vieran todos los propósitos planteados en la programación.

El desarrollo de los diarios de campo (Anexo C) me permitió reconocer como la introducción de los diferentes lenguajes en el área de educación artística, no solo en el desarrollo de los temas si no en las exposiciones de sus trabajos, y en los métodos de selección, me ayudó no solo a que los niños aprendieran de una forma didáctica, que les permitiera reconocerse desde su propio aprendizaje si no a estimularlos desde el compartir con el compañero. Dentro del desarrollo de las clases se aplicó una estrategia psicopedagógica la cual fue el aprendizaje basado en el juego, a través de esta los niños pudieron explorar diferentes formas de expresión artística de manera natural y divertida. Por ejemplo, para la selección de quien iba a exponer su trabajo, se realizaba el juego del tingo al tango y quien quedaba, exponía su trabajo de manera que involucrará el baile, la representación de un personaje, en varios casos una profesión y desde su individualidad cada uno lo hacía a su manera.

Otra estrategia utilizada fue el aprendizaje colaborativo, se realizaron grupos de trabajos, principalmente en las actividades que implicaban materiales de trabajo, con el fin de que los niños aprendieran a comunicarse, negociar y cooperar entre ellos mismos. Esto no solo buscando mejorar sus habilidades sociales, sino que también fomentando el sentido de comunidad y pertenencia. Por ejemplo, en una de las actividades debían dibujar la silueta del otro en un pliego de papel bond, y

con revistas que ellos llevaron buscar que imágenes, palabras los identificaban a ellos y a su alrededor, llevándolos a compartir el material durante la búsqueda de eso que los representaba.

### ***Quinta etapa: resultado, conclusiones***

Esta etapa es la que me lleva a la realización de la sistematización de la práctica docente, en la cual se analizó todos los resultados obtenidos en el proceso de práctica, y me permite a partir de ellos investigar soportes que hablen de la importancia de los lenguajes artísticos en la Básica primaria a partir de estrategias psicopedagógicas y como son importantes para el desarrollo integral del niño teniendo como base las conclusiones del proyecto las cuales fueron:

En el proyecto “siente la vida y exprésate artísticamente” fue importante para brindarles a los niños espacios para exponer sus ideas y manifestar sus pensamientos al momento de socializar de una manera dinámica las actividades, usando el juego como método de elección.

A través de los temas planteados en el proyecto se pudo observar en el desarrollo de las actividades propuestas, que en cada niño se reconoce maneras distintas el asimilar lo que aprende.

Cada una de las actividades desarrolladas autónomamente por parte de los niños, posibilita que muestren su individualidad de pensamiento, por lo que es importante brindarles a los infantes el manejo de diversos y diferentes materiales (revistas, periódicos etc.), y herramientas (tijeras, pegamento, entre otros), lo cual le permitió al niño materializar sus ideas, pensamientos, y sentimientos de manera simbólica a través de sus trabajos artísticos.

La motricidad fina de los niños aún se encuentra poco desarrollada en estas edades, ya que presentan dificultades en el agarre de pinza, se llega a esta apreciación, dado que esto pudo haber sido un poco consecuencia de la pandemia, viéndose evidenciado que no eran ellos quienes realizaban las actividades de corte que debían hacer en casa en el tiempo de aislamiento, perjudicando de una manera significativa su proceso de desarrollo psicomotora.

Los niños respondieron de una manera positiva y significativa al proyecto, mostrando agrado e interés a la manera en que se abordaron las clases, teniendo en cuenta las adecuaciones que se realizaron pensando en la estructuración del proyecto como beneficio para la enseñanza y aprendizaje de las artes dentro del aula de clase.

## **Análisis de los resultados obtenidos**

A partir de la información recabada durante la experiencia de la práctica docente, de los hallazgos conceptuales y de la revisión de teorías clave sobre los lenguajes artísticos, se buscó aportar a la construcción de la investigación en el trabajo de grado titulado: *"De los lenguajes artísticos a partir de la aplicación de estrategias psicopedagógicas en los niños de la básica primaria, grados 1 y 2, del Colegio de María del barrio Aranjuez, comuna 4, Medellín, Antioquia, Colombia, 2024"*. Este trabajo no solo intenta reflexionar sobre la enseñanza del arte en la educación primaria, busca además explorar las implicaciones psicopedagógicas de integrar los lenguajes artísticos en la formación integral de los estudiantes.

En primer lugar, es necesario destacar la relevancia de los lenguajes artísticos en el contexto educativo. Según Ros (2004) en su artículo *"El lenguaje artístico, la educación y la creación"*, el arte es una actividad que, más allá de ser una forma de expresión individual, se configura como una actividad social fundamental que distingue al ser humano de otras formas de vida. A través del arte, se expresa la cultura, se refleja la realidad y se produce una armonía personal que contribuye al desarrollo emocional y cognitivo del individuo.

El objetivo principal de esta investigación fue investigar cómo la integración de los lenguajes artísticos, complementados con estrategias psicopedagógicas, puede impactar el desarrollo integral de los niños en los primeros grados de la educación primaria. Para lograr esto, se analizó cómo los procesos de enseñanza de la educación artística, acompañados por teorías de psicopedagogía, influyen en el aprendizaje y el desarrollo social y emocional de los niños de los grados 1 y 2. Se relacionaron conceptos clave como lenguajes artísticos, psicopedagogía, educación primaria y desarrollo infantil, para establecer un marco conceptual que guiara la intervención y permitiera interpretar los resultados obtenidos.

En el análisis de los resultados de la sistematización de la práctica docente, se evidenció que el proyecto "Siente la vida y exprésate artísticamente" buscó implementar una novedosa estrategia pedagógica, lúdica y didáctica que pretende la inclusión de todos los niños y niñas a nivel de su elección de forma libre en cuanto a la expresión artística sin forzarlos a hacerlo desde lo plástico, como generalmente lo impone lo cotidiano en el área de artística. El proyecto permitió a



los niños interactuar con el arte de una manera dinámica y personal, generando una conexión profunda entre el contenido artístico y sus propias vivencias y emociones. Los resultados del proyecto no solo reflejaron un aumento en la motivación y el interés por las actividades artísticas, sino que también indicaron que los niños tienen formas diversas de asimilar lo aprendido. Este hallazgo resalta la importancia de adaptar las actividades educativas a las necesidades individuales de los estudiantes, reconociendo que no todos los niños tienen las mismas formas de aprender ni los mismos ritmos de desarrollo.

Un aspecto destacable del proyecto fue la posibilidad de ofrecer a los estudiantes actividades autónomas, que les permitieron mostrar su individualidad y expresar sus ideas y sentimientos de manera simbólica a través de sus trabajos artísticos. Esta autonomía no solo fomentó la creatividad de los niños, sino que también permitió que el arte se convirtiera en una herramienta para explorar y reflejar sus emociones y su visión personal del mundo. Sin embargo, una de las dificultades identificadas durante la observación fue el desarrollo limitado de la motricidad fina de los niños, lo cual podría estar relacionado con las condiciones de aislamiento y el retraso en el acceso a actividades físicas que provocó la pandemia de COVID-19. Este retraso en la práctica de actividades manuales afectó la destreza en tareas que requieren precisión y coordinación, como el dibujo, la pintura o la escultura, lo que podría haber influido en la calidad de los trabajos artísticos producidos.

Por otro lado, la respuesta de los niños y niñas al proyecto fue positiva y significativa, lo que sugiere que las adecuaciones realizadas en la estructura del proyecto fueron pertinentes y beneficiosas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. La motivación y el entusiasmo con que los estudiantes participaron en las actividades reflejan el éxito de la estrategia de integrar los lenguajes artísticos como vehículo de aprendizaje, no solo en el ámbito de la expresión creativa, sino también, en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales. Los resultados obtenidos indican que el arte tiene el poder de transformar el aula en un espacio dinámico y enriquecedor para los niños, facilitando la construcción de una identidad personal a través de la expresión artística y, al mismo tiempo, promoviendo la integración social y el desarrollo de la empatía entre los compañeros.

En el marco de la investigación y la práctica docente aplicada al proyecto uno de los conceptos clave que se exploró fue la psicopedagogía de las emociones. Este campo, que ha

emergido como una disciplina fundamental dentro de la educación, tiene un impacto directo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente cuando se trabaja con niños en los primeros grados de la educación primaria. La psicopedagogía de las emociones integra tanto aspectos teóricos como prácticos, y se centra en la relación estrecha entre las emociones de los estudiantes y su rendimiento académico y personal, reconociendo que las emociones juegan un papel crucial en el aprendizaje. En el Colegio de María se nutrió de estos principios, al integrar prácticas artísticas como un medio para fomentar la expresión emocional de los estudiantes. En este contexto, los lenguajes artísticos no solo se entendieron como herramientas de creatividad o de expresión estética, sino también como canales a través de los cuales los niños pudieron procesar, explorar y comunicar sus emociones. A lo largo de las actividades desarrolladas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de representar sus sentimientos y pensamientos internos de manera simbólica, lo que se alineó perfectamente con los objetivos de la psicopedagogía de las emociones, que busca, entre otros, potenciar la autoconciencia emocional y la gestión de las emociones a través de la educación.

De esta manera el análisis de los resultados del proyecto subraya la importancia de integrar los lenguajes artísticos en el proceso educativo de la educación primaria. Los lenguajes artísticos, cuando son aplicados de manera adecuada y estructurada, no solo contribuyen a la formación estética de los niños, sino que juegan un papel crucial en su desarrollo integral, promoviendo la creatividad, la autoestima, y la capacidad de comunicarse y relacionarse de manera efectiva con los demás. Este enfoque pedagógico, respaldado por las teorías psicopedagógicas, ofrece una vía para acompañar a los niños en su proceso de crecimiento, favoreciendo un aprendizaje que va más allá de lo cognitivo y se extiende al ámbito emocional, social y cultural.

### **Diseño metodológico**

En el contexto de mi investigación, decidí adoptar un enfoque metodológico cualitativo, ya que este me brindó la oportunidad de explorar en profundidad las experiencias, percepciones y significados que los participantes asignan a los fenómenos estudiados. La naturaleza cualitativa de este enfoque me permitió un análisis más detallado de las dinámicas subjetivas y contextuales que influyen en los procesos investigativos, facilitando la comprensión de las complejidades de las interacciones y vivencias de los sujetos implicados.

El diseño metodológico que utilicé se basó en la aplicación de los instrumentos que permite la investigación cualitativa, como lo son: la entrevista abierta y cerrada, los talleres con la comunidad educativa en los grados que me correspondía la práctica pedagógica, la fotografía de los mismos y algunas actividades extra clases que incluían el área de las artes, videos, observación participante y evaluación de corresponsabilidad con la agente cooperante y la asesora.

El enfoque cualitativo no solo me facilitó el proceso de respuesta a la pregunta central de mi investigación, sino que también, me permitió ampliar y profundizar en las perspectivas de los participantes. Este enfoque me proporcionó un espacio de reflexión e interpretación, donde los datos obtenidos no se limitaron a hechos cuantificables, sino que se adentraron en los sentidos y significados que los individuos otorgan a sus experiencias. Esta metodología me permitió, de manera más amplia, entender el fenómeno desde diferentes ángulos y enriquecer la interpretación de los resultados.

Además, la flexibilidad y adaptabilidad propias de la metodología cualitativa fueron clave en mi proceso investigativo. La posibilidad de ajustar el enfoque y las técnicas según las características y dinámicas del campo de estudio permitió que mi investigación fuera más dinámica y realista, reflejando mejor la autenticidad de las situaciones observadas. Este aspecto fue fundamental para asegurar la validez de los resultados obtenidos, ya que permitió que las condiciones cambiantes y los elementos contextuales fueran tenidos en cuenta, evitando una visión sesgada o limitada de los hechos.

la metodología cualitativa me permitió no solo obtener respuestas a las preguntas planteadas, sino también capturar la complejidad del fenómeno estudiado, proporcionando un entendimiento profundo y detallado. Esta aproximación favoreció una comprensión más rica, flexible y contextualizada del objeto de estudio, en la que la perspectiva de los participantes se convierte en un eje central para la interpretación de los datos.

## ***Reconstrucción***

En esta investigación se hizo uso de instrumentos de recolección y análisis de información, los cuales son característicos de la metodología de investigación acción participación, además de apoyarse en el uso de la observación y la participación del grupo de estudiantes de los grados en los cuales se realizó el proyecto.

### **Búsqueda, recolección y análisis de datos (artículos y tesis)**

Para la realización de esta investigación, se llevó a cabo un exhaustivo proceso de búsqueda, recolección y análisis de datos con el objetivo de recopilar la información necesaria para responder a los objetivos planteados.

En primer lugar, se realizó una búsqueda bibliográfica en distintas bases de datos y repositorios, así como en libros y artículos sobre los intereses alrededor de mi proyecto. Esto permitió obtener una amplia variedad de información teórica y contextual para fundamentar mi investigación.

Posteriormente, procedo a la recolección de datos primarios, estos fueron obtenidos en el proceso de prácticas como lo fueron las encuestas a las directoras de grupo y observaciones directas en el centro de prácticas. Se diseñó un cuestionario para la profesora tutora, respondiendo a preguntas sobre el impacto que pudo haber tenido el proyecto después de su ejecución.

### **Encuestas a las docentes directoras de cada grupo**

Al haber trabajado con cuatro grupos, dos de primer grado y los otros dos de segundo grado, se implementó una estrategia para recopilar información valiosa directamente de las docentes a cargo de estos grupos. Se decidió enviar a cada profesora una encuesta a través de WhatsApp, considerando que esta plataforma era de uso común y accesible para ellas. La elección de WhatsApp como medio de comunicación buscaba no solo facilitar el envío y recepción de la encuesta, sino también asegurar una respuesta rápida y cómoda para las docentes, quienes a menudo tienen agendas ocupadas y limitaciones de tiempo.

Para maximizar la comodidad y la eficiencia en la recolección de respuestas, se les pidió a las profesoras que respondieran a la encuesta en formato de audio. Esta modalidad fue seleccionada con la intención de reducir el esfuerzo necesario para completar la encuesta, permitiendo que las docentes pudieran expresar sus opiniones y observaciones de manera más espontánea y detallada. El uso de mensajes de voz eliminó la necesidad de escribir respuestas extensas, lo cual podría haber sido un obstáculo para algunas profesoras debido a la falta de tiempo o a la incomodidad de redactar textos largos en dispositivos móviles.

Una vez recibidas las respuestas en formato de audio, se procedió a realizar su respectiva transcripción. Este proceso implicó escuchar atentamente cada mensaje de voz y convertirlo en texto escrito, asegurando que todas las ideas y detalles proporcionados por las docentes fueran capturados con precisión. La transcripción de las respuestas permitió disponer de un documento claro y organizado que facilitaba su posterior análisis y referencia.

El propósito de esta encuesta era conocer a los niños desde las perspectivas de las docentes, obteniendo información valiosa sobre sus características, comportamientos y necesidades particulares. La perspectiva de las profesoras resultaba crucial, ya que ellas interactúan diariamente con los estudiantes y poseen un conocimiento profundo sobre cada grupo. La información recopilada de esta manera se convirtió en una herramienta fundamental que facilitó el desarrollo del proyecto, proporcionando una base sólida para adaptar las actividades y estrategias a las realidades específicas de cada grupo.

### **Registro audiovisual (fotografía y video)**

La toma de fotografías y videos dentro de la práctica fue un elemento fundamental en la investigación, ya que constituyó una validación y evidencia del desarrollo de mi práctica, así como una referencia indispensable para la recopilación de datos y los hallazgos obtenidos. Esta herramienta me permitió obtener un registro detallado de cada visita y experiencia a lo largo del proceso, generando un inventario de fotografías y videos que sirvieron como base para el análisis y la discusión de los resultados.

Las imágenes y los videos capturados fueron mucho más que simples documentos visuales; se convirtieron en una extensión de mis observaciones y anotaciones de campo. A través de ellos,

pude captar detalles que, en ocasiones, podrían haber pasado desapercibidos o haber sido difíciles de describir con palabras. Esto proporcionó una riqueza adicional al material recopilado, permitiendo un análisis más profundo y una interpretación más precisa de las situaciones observadas.

Además, estas evidencias visuales facilitaron la memoria de cada sesión y visita, lo cual enriqueció los resultados y conclusiones del estudio, poder revisar las fotografías y los videos después de realizadas las practicas me permitió reflexionar sobre las actividades y los comportamientos observados, así como identificar patrones y relaciones que no eran evidentes en el momento de la observación. Este proceso de revisión visual fue crucial para consolidar y verificar la información registrada en los diarios de campo, garantizando una mayor fidelidad y coherencia en los datos recopilados.

La incorporación de fotografías y videos en mi práctica investigativa no solo validó y documentó el desarrollo del trabajo, sino que también amplió y enriqueció significativamente el proceso de análisis, sin duda, su integración fue clave para lograr una investigación más detallada, precisa y efectiva.

### **Diario de campo**

Los diarios de campo jugaron un papel fundamental en mi investigación, ya que me permitieron recopilar de manera detallada y precisa las observaciones y reflexiones durante el proceso. Gracias a ellos, pude documentar de manera minuciosa cada paso realizado, lo que facilitó el análisis y la interpretación de los datos recopilados.

Estos diarios no solo fueron un registro de eventos y datos, sino que también se convirtieron en un espacio para reflexionar sobre las experiencias vividas y las decisiones tomadas a lo largo de la investigación. La posibilidad de anotar inmediatamente cualquier observación o pensamiento relevante hizo que la información capturada fuera fresca y exacta, reduciendo la posibilidad de olvidar detalles cruciales.

Además, fomentó una actitud más reflexiva y crítica respecto al desarrollo de la investigación. Este proceso de reflexión continua no solo enriqueció la calidad de la información obtenida, sino que también contribuyó al desarrollo de un enfoque más riguroso y estructurado.

Otro aspecto fue la capacidad de los diarios para proporcionar un registro cronológico detallado de todas las actividades y observaciones. Esto resultó invaluable al momento de correlacionar datos y observar patrones emergentes a lo largo del tiempo. La estructura organizada y sistemática de los diarios facilitó la revisión y el cruce de información, haciendo que el proceso de análisis fuera más eficiente y exhaustivo. Siendo así una herramienta esencial que me permitió profundizar en el estudio y obtener resultados significativos. Sin duda, su integración en el proceso de investigación fue clave para alcanzar los objetivos propuestos y aportar hallazgos valiosos al campo de estudio.

### ***Interpretación***

El uso de los lenguajes artísticos dentro del área de educación artística, junto con la aplicación de estrategias psicopedagógicas, reveló cómo los niños necesitan ejes motivadores que los impulsen a salir de su zona de confort. Implementar lenguajes artísticos en el proceso educativo no solo les ayuda a expresarse de manera más efectiva, sino que también respeta la individualidad y el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

Además, la integración de aspectos psicopedagógicos en la enseñanza y el aprendizaje transformó la experiencia en algo liberador y profundamente conectado con la sensibilidad. Al poner al estudiante en el centro del proceso educativo, se tomaron en cuenta sus vivencias, comportamientos y pensamientos como base para construir un sistema educativo que realmente contribuya al desarrollo de sus capacidades.

Por esta razón, es esencial mantener vivo el interés por crear y ofrecer espacios donde el arte en sus diferentes formas de expresión, se conviertan en un medio para estudiar, comprender y transformar la humanidad. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje, sino que también fomenta un entorno en el que los estudiantes pueden explorar y desarrollar su potencial creativo y emocional de manera significativa.

### ***Potenciación***

En esta fase del trabajo, se realizó una nueva visita al Colegio con el propósito de establecer un acercamiento directo a los grupos que habían sido previamente intervenidos en el marco del proyecto. El objetivo principal de esta visita fue evaluar tanto el impacto inmediato como los efectos sostenidos que el proyecto había tenido sobre los estudiantes y la comunidad educativa en general. Este tipo de seguimiento es esencial en cualquier proyecto educativo, ya que permite no solo observar los resultados iniciales, sino también cómo esos resultados se mantienen y se desarrollan a lo largo del tiempo, lo que proporciona una visión más clara de la efectividad del proyecto en su conjunto.

Durante la visita, se llevaron a cabo una entrevista en la cual se formularon unas preguntas a la profesora cooperante que había participado activamente en el proceso de prácticas. Esta interacción fue clave para obtener una perspectiva interna y detallada de cómo el proyecto había influido en los estudiantes, ya que la docente, al estar en contacto directo con los grupos a lo largo de todo el proceso, podía ofrecer observaciones precisas sobre los cambios que había experimentado el grupo en términos de comportamiento, motivación y participación. Las preguntas se enfocaron en comprender de manera profunda cómo el proyecto había impactado a los estudiantes, no solo en términos académicos, sino también en aspectos socioemocionales y en su actitud hacia el aprendizaje y la participación en las actividades escolares.

A través de la conversación con la profesora cooperante, fue posible obtener una serie de perspectivas valiosas que confirmaron algunos de los efectos más significativos del proyecto. La docente destacó que, uno de los resultados más notables fue el aumento en el interés de los estudiantes por las actividades artísticas. Este interés no solo se limitó a un mayor entusiasmo por participar, sino que también se tradujo en una mayor expresión de creatividad y en la manifestación de emociones, un aspecto particularmente relevante, ya que la capacidad de los estudiantes para comunicarse y expresar sus sentimientos a través de medios artísticos puede tener un impacto positivo en su desarrollo emocional y social. Estas respuestas fueron fundamentales, pues proporcionaron una evidencia directa y cualitativa de los efectos transformadores del proyecto, corroborando la hipótesis inicial de que las actividades artísticas, específicamente las de expresión



y creatividad, podían generar cambios significativos en la forma en que los estudiantes se relacionan con su entorno escolar.

Adicionalmente, se realizó una segunda visita al colegio con el fin de asistir a un acto lúdico diseñado para promover la expresión a través de la danza, una de las actividades más representativas dentro del proyecto. Esta actividad no solo servía como una manifestación tangible de lo aprendido, sino que también ofreció una oportunidad única para observar cómo los estudiantes, en un contexto lúdico y distendido, integraban los aprendizajes adquiridos durante el proyecto en su vida cotidiana. La danza, como forma de expresión artística, desempeñó un papel crucial al permitir a los estudiantes explorar su creatividad y emociones a través del movimiento. Esta actividad, lejos de ser solo un ejercicio físico, se constituyó como una práctica integradora que conectaba aspectos cognitivos, emocionales y sociales, permitiendo que los estudiantes se expresaran de manera libre y auténtica.

Durante el acto, se llevaron a cabo diversas actividades que estaban cuidadosamente diseñadas para fomentar la expresión corporal y emocional a través del movimiento. Los estudiantes participaron con evidente entusiasmo y compromiso, lo que se reflejaba en su disposición para involucrarse plenamente en las dinámicas propuestas. A medida que se desarrollaba la actividad, fue posible observar que no solo se trataba de una participación física, sino que había una clara manifestación de desarrollo personal y social. Los estudiantes no solo estaban aprendiendo a coordinar sus movimientos, sino que también estaban desarrollando habilidades para comunicarse y colaborar con sus compañeros, lo cual es esencial en el proceso educativo. La observación de estos momentos permitió identificar cómo los lenguajes artísticos, como la danza, pueden ser un vehículo potente para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo fomentan la creatividad y la expresión, sino también competencias emocionales y sociales que son cruciales para su crecimiento personal.

Así, la segunda visita al colegio, que incluyó la observación directa del acto lúdico y las actividades artísticas, proporcionó una visión completa del impacto del proyecto, permitiendo analizar no solo los resultados inmediatos, sino también los efectos a largo plazo sobre la motivación, el comportamiento y las habilidades sociales de los estudiantes. Las evidencias observadas en estos encuentros fueron fundamentales para confirmar que el proyecto no solo logró sus objetivos académicos, sino que también contribuyó significativamente al desarrollo integral de

los estudiantes, promoviendo su capacidad para expresarse y relacionarse de manera más consciente y equilibrada en su comunidad escolar.

### **Conclusiones**

- Los lenguajes artísticos son vitales en la educación primaria porque contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Fomentan la creatividad, la empatía y la inclusión, y preparan a los niños para un futuro en el que la capacidad de pensar de manera innovadora y trabajar en equipo será cada vez más importante. Por estas razones, es fundamental integrar y valorizar los lenguajes artísticos en el currículo escolar, asegurando así una educación verdaderamente integral y equilibrada para todos los estudiantes.
- La aplicación de estrategias psicopedagógicas en la educación artística, apoyada en los diversos lenguajes artísticos, ofrece un enfoque enriquecedor y multifacético para el desarrollo de los estudiantes. Este enfoque no solo mejora las habilidades artísticas, sino que también promueve el bienestar emocional, la inclusión y el desarrollo integral, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno con creatividad y resiliencia.
- Los primeros años de formación escolar representan una etapa fundamental de descubrimiento y aprendizaje para el niño. Durante este periodo, no solo adquieren conocimientos académicos básicos, sino que también exploran y desarrollan sus capacidades, habilidades y potencialidades. Este proceso de descubrimiento, tanto interno como externo, permite al niño experimentar e interactuar de manera activa y significativa con su entorno. Fomentar un ambiente que apoye y estimule esta exploración es crucial para el desarrollo integral del niño, ayudándole a construir una base sólida para su futuro educativo y personal.
- La interdisciplinariedad en la educación artística en la escuela ofrece una integración enriquecedora de diversos lenguajes y formas de expresión. Este enfoque promueve un aprendizaje más profundo y significativo al combinar elementos de disciplinas como la música, las artes visuales, el teatro y la danza, a través de estas interacciones, los estudiantes

pueden explorar y conectar diferentes formas de arte, desarrollando una comprensión más integral y holística de su aprendizaje, fomentar esta interdisciplinariedad no solo amplía las perspectivas artísticas de los estudiantes, sino que también enriquece su desarrollo educativo y personal.

- Durante la etapa crucial de formación de la identidad y personalidad del niño, es esencial reconocer la profunda influencia que pueden tener las experiencias negativas en su desarrollo emocional y social. La capacidad limitada de los niños para expresar y procesar sus emociones subraya la importancia de proporcionarles un entorno de contención, apoyo y comprensión.
- Las visitas realizadas al colegio para reevaluar el impacto del proyecto y observar actividades lúdicas centradas en la expresión artística fueron cruciales para comprender el alcance y la efectividad de las intervenciones. Estas actividades no solo reforzaron la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo integral de los estudiantes, sino que también destacaron la necesidad de continuar ofreciendo espacios que promuevan la creatividad y la expresión emocional. Mantener y expandir estas iniciativas es esencial para el desarrollo educativo y personal de los estudiantes, contribuyendo a una educación más rica y holística.

## Referencias

- Alcaldía de Medellín, Secretaría de Educación. (2014). *Medellín construye un sueño maestro. Expedición currículo. El Plan de Área de Educación Artística y Cultural.*  
<https://es.slideshare.net/slideshow/plan-de-rea-de-educacin-artstica-y-cultural/77960365>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991.* Gaceta Constitucional 116 de 20 de julio de 1991.  
[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/ba-sedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/ba-sedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Colegio de María. (2011). *Malla curricular en Educación Artística para todos los grados.*  
[https://drive.google.com/file/d/1iXMi9Y-Z7ngmSA4bptxC5npKpulv\\_9E6/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1iXMi9Y-Z7ngmSA4bptxC5npKpulv_9E6/view?usp=sharing)
- Colegio de María. (2011). *Proyecto Educativo Institucional, Colegio de María, Componente administrativo.*  
[https://drive.google.com/file/d/1vg64cXUpu\\_P\\_vxEW0hVhCGWdjGc4P8RU/view](https://drive.google.com/file/d/1vg64cXUpu_P_vxEW0hVhCGWdjGc4P8RU/view)
- Colegio de María. (2016). *Manual de convivencia.*  
<https://docs.google.com/document/d/13KtREdyc7Ri8oxKRmAz1YFc7yUuHEo3X/edit>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2006). *Convención sobre los derechos del niño.* <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (s.f.). *Aprende de los niños y adolescentes. Conoce sus derechos.*  
[https://unicef.org.co/libro/Libro\\_Derechos\\_Unicef.pdf?\\_gl=1\\*\\_po7gjz\\*\\_gcl\\_au\\*R0NMLjE3MjEwNjc3NjAuRUFJYUIRb2JDaE1JcnI3WXNkV3Bod01Wa2Z6akJ4M094UV9MRUFBWUFTQUFFZ0t4R19EX0J3RQ..\\*\\_gcl\\_au\\*MTAxNTYwMjE4NS4xNzIxMDY2MDkx\\*\\_ga\\*MzgwNjIzMTc4LjE3MjEwNjYwOTE.\\*\\_ga\\_6M7F9SLR7L\\*MTcyMTA2NjA5MS4xLjEuMTcyMTA2Nzg4Ni42MC4wLjA.\\*\\_ga\\_ZEPV2PX419\\*MTcyMTA2NjA5MS4xLjEuMTcyMTA2Nzg4Ni42MC4wLjA.](https://unicef.org.co/libro/Libro_Derechos_Unicef.pdf?_gl=1*_po7gjz*_gcl_au*R0NMLjE3MjEwNjc3NjAuRUFJYUIRb2JDaE1JcnI3WXNkV3Bod01Wa2Z6akJ4M094UV9MRUFBWUFTQUFFZ0t4R19EX0J3RQ..*_gcl_au*MTAxNTYwMjE4NS4xNzIxMDY2MDkx*_ga*MzgwNjIzMTc4LjE3MjEwNjYwOTE.*_ga_6M7F9SLR7L*MTcyMTA2NjA5MS4xLjEuMTcyMTA2Nzg4Ni42MC4wLjA.*_ga_ZEPV2PX419*MTcyMTA2NjA5MS4xLjEuMTcyMTA2Nzg4Ni42MC4wLjA.)
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples.* Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1983)

- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)
- Ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco. (2005). *Conferencia Regional de América Latina y el Caribe, preparatoria de la Cumbre Mundial de Educación Artística: Documento Base*. Bogotá.
- Molina Salayeta, C. I. y Telesca Ustra, C. F. (2022). *Psicopedagogía de las Emociones: La Educación Emocional en la AEPI y el rol del Maestro/a de Primera Infancia* [Trabajo de grado, Instituto de Formación Docente “Rosa Silvestri”]. RIIdAA-CFE. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2158/Molina%2c%20C.%2c%20Psicopedagog%3c%ada.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Nun de Negro, B. (2011). *Expresión plástica en la Escuela Primaria: técnicas, procedimientos y contenidos*. Lumen Editorial Distribuidora S.R.L
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5–39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>
- Winnicott, D. (1942). *Obras Completas*. Psikolibro. <https://ouricult.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/06/donald-winnicott-obras-completas.pdf>
- Winnicott, D. (1998). *Acerca de los niños* (L. Wolfson, Trad.). Paidós Ibérica.

## Anexos

### Anexo A. Encuesta

#### *Anexo A 1 Encuestas docentes directoras de grupo.*

1. ¿Qué características presenta el grupo a nivel de motricidad fina?
2. ¿El grupo ha manifestado alguna actividad en particular que les gustaría desarrollar?
3. ¿Cómo se comportan los alumnos para los trabajos en equipo o individualmente?
4. ¿Presenta algún alumno del curso un problema de discapacidad que dificulte su desarrollo formativo dentro del aula de clase?

#### *Anexo A 2. Respuestas 1 A.*

##### **Pregunta 1.**

La mayoría de los niños mantienen buena atención y concentración al trabajar, esto facilita la buena coordinación viso manual al realizar sus actividades.

##### **Pregunta 2.**

En general todo lo que tenga que ver con artes les encanta, les apasiona, son unos niños muy dispuestos y en todas las actividades que se han realizado ellos motivados trabajan con su imaginación y su creatividad y sus resultados son muy buenos, entonces cualquier actividad de artes como tal siempre los motiva a querer trabajar y hacerlo muy bien.

##### **Pregunta 3.**

Los trabajos en equipo e individual de las dos maneras los niños lo hacen, digamos de una manera bien, ya que son de grado primerito, el trabajar en grupo para ellos es muy enriquecedor y significativo ya que de su otro compañero aprenden mucho, son niños que en este momento su imaginación esta innata su creatividad es casi natural, al igual que su curiosidad, entonces para

ellos trabajar en equipo es muy valioso y significativo, aunque se vuelve un proceso un poco dificultoso en el sentido de que van dejando ese consentimiento para aprender el compartir lo que hace que vayan creciendo entre y aprendiendo tanto de manera individual como entre ellos mismos.

**Pregunta 4.**

Gracias a dios en mi grupo ningún niño presenta ningún problema de discapacidad que dificulte su aprendizaje de alguna manera.

*Anexo A 3. Respuestas 1 B.***Pregunta 1.**

La mayoría de los estudiantes del grado 1 B tienen un buen desarrollo de la motricidad fina, de acuerdo a su edad, demostrado en sus trabajos artísticos y en las capacidades motoras.

**Pregunta 2.**

Las actividades que más disfrutan los estudiantes están relacionadas con el trabajo al aire libre, pintura, dibujo y plastilina.

**Pregunta 3.**

Los estudiantes trabajan de forma positiva y asertiva tanto en forma grupal como individual, demostrando más agrado por el trabajo en equipo.

**Pregunta 4.**

Dentro del grupo tenemos 2 estudiantes con diagnóstico, en la cual no dificulta el desarrollo de las clases. En ocasiones se presentan adecuaciones curriculares para su desarrollo.

*Anexo A 4. Respuestas 2 A.***Pregunta 1**

el grupo de segundo a, es un grupo que está muy nivelado en cuanto a motricidad fina, tienen un buen agarre del lápiz, la pinza la manejan bien, lo que les dificulta un poco es el recortado, la manipulación de las tijeras como tal en el recortado por la línea, pero la pinza, ensartar, el agarre,

no sé si haga parte, pero cuando lanzan objetos e intentan agarrarlos antes de que caigan al piso, en fin, tienen muy buena relación con lo manual en general están con un gran nivel en motricidad fina.

### **Pregunta 2**

el grupo tiene gustos muy diversos, pero les gusta mucho la música, la danza, el baile, a algunos les encanta dibujar y pintar, pero son muy divididos en el sentido que a unos les gusta más unas cosas y a otros otras, pero a nivel general en cuanto al baile y el ritmo, les gusta mucho realizar ese tipo de actividades.

### **Pregunta 3**

a ellos les gusta más el trabajo en equipo, como que se complementa, el uno le ayuda al otro, les gusta mucho trabajar en equipos más que solos, porque les gusta mucho estar interactuando conversando, pero siento que en ocasiones dependiendo del trabajo sus desempeños es mucho mejor cuando trabajan individualmente porque ponen más de sí, ya que en ocasiones cuando trabajan en grupo dejan que solo un niño haga la mayoría del trabajo y los otros se relajan, pero es necesario trabajar de las dos maneras.

### **Pregunta 4**

en este momento no tengo ningún niño diagnosticado con ningún tipo de discapacidad o dificultad que sea diagnosticada tengo niños que son más tímidos que otros, y otros que su desarrollo del lenguaje es menor al de sus compañeros.

## *Anexo A 5. Respuestas 2 B.*

### **Pregunta 1**

La mayoría del grupo tiene buen manejo de la motricidad fina, sin embargo, hay algunos estudiantes que requieren una ayuda extra... se les dificulta realizar algunas actividades o incluso escribir.

### **Pregunta 2**



No, sin embargo, el grupo es muy dispuestos a realizar todo tipo de actividades sin poner peros, son muy flexible.

### Pregunta 3

El grupo se comporta de buena manera, no presentan conflictos consigo mismos o con sus pares. Más fácil pueden tener sentimientos de frustración por no saber realizar algunas actividades, pero si tienen buen acompañamiento todo el grupo sale adelante.

### Pregunta 4

Hay varios chicos con diagnóstico o algunos son muy tímidos. Se les dificulta comprender o seguir indicaciones.

## Anexo B. Planeación de clases

*Anexo B 1. Planeación primera clase grado primero.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	01 PRIMERO
<b>Hora y fecha</b>	7:30am-8:30am 07-julio-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> La familia.</p> <p>Propiciar a la creación de formas de los integrantes de la familia que rodea al niño, por medio del dibujo el niño aprende a identificar a cada uno de los integrantes de su familia con particularidades que pueda definir a cada uno de ellos.</p>
<b>Actividades</b>	<p><b>Técnica:</b> Dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un dibujo de cada integrante de la familia con algo particular que pueda definirlo a cada uno, bien sea de su aspecto físico o de la actividad que desarrolle cada uno.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	- Hoja en blanco

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, borrador, sacapuntas</li> <li>- Lápices de colores</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nivel reflexivo, lograr que el niño comprenda la importancia de su eje familiar, aprendiendo a determinar en cada uno de ellos sus características.</li> <li>- Desarrollar en el niño su motricidad fina, logrando que tengan mayor precisión en sus trazos.</li> </ul>

---

*Anexo B 2. Planeación segunda clase grado primero.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	02 PRIMERO
<b>Hora y fecha</b>	7:30am-8:30am 14-julio-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> Mi barrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar en cada niño el medio que lo rodea.</li> <li>- Explorar diferentes materiales para expresar su creatividad.</li> <li>- Permitir su libre expresión posibilitando la argumentación de su entorno por medio de la plasticidad.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>Técnica:</b> Collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortar de revistas que identifican de ellas lo que hace parte de su entorno.</li> <li>- Crear collage a partir del material.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Colbón</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar en el niño el sentido de pertenencia que les permita construir identidad, siendo esta parte de su desarrollo como seres humanos como lo plantea VIGOTSKY, afirmando que los procesos de aprendizaje están condicionados a la cultura y a la sociedad en la que estamos, influyendo está en la educación de los niños.</li> </ul>

---

*Anexo B 3. Planeación tercera clase grado primero.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	03 PRIMERO
<b>Hora y fecha</b>	7:30am-8:30am 21-julio-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Tema:</b> Mi entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de los dos primeros ejercicios cada niño se reconoce dentro y fuera de la sociedad, apreciar a partir de la plasticidad como se visualiza cada uno dentro de estas.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica:</b> Dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar contorno del cuerpo de cada uno en el pliego del papel.</li> <li>- Dentro del contorno dibujar y pintar con que se identifica cada uno, como puede ser color que preferimos, deporte que realicemos, comida que nos guste, nuestra familia etc...</li> <li>- Fuera del contorno, dibujar y pintar con que del entorno se identifican, ejemplos: parques, la naturaleza, lugares que les gusta frecuentar etc.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pliego de papel periódico o bond</li> <li>- Tizas de colores, marcadores</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportar al reconocimiento de cada uno de los niños en el lugar al que pertenecen, siendo conscientes de que cada uno de ellos se está formando en base a su círculo familiar, cultural y social.</li> </ul>

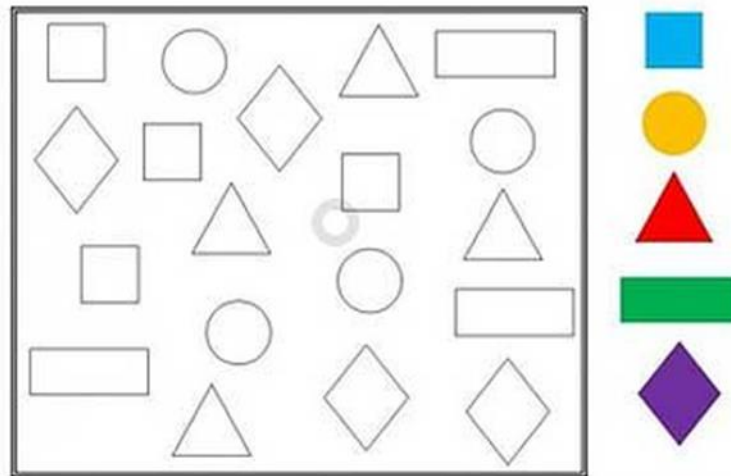
*Anexo B 4. Planeación cuarta clase grado primero.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	04 PRIMERO

<b>Hora y fecha</b>	7:30am-8:30am 28-julio-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> Figuras geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender e identificar cada una de las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo y rombo.</li> </ul>

- Identificar cada una de las figuras geométricas, y pintarla del color que corresponde a cada una de ellas.

**Actividades**



<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja con actividad</li> <li>- Lápices de colores, sacapuntas</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr que cada niño logre identificar las figuras geométricas por medio del color.</li> <li>- Proporcionar al niño herramientas que permitan el aprendizaje de una manera más clara.</li> </ul>

*Anexo B 5. Planeación quinta clase grado primero.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	05 PRIMERO
<b>Hora y fecha</b>	7:30am-8:30am 04-agosto-2022
	<b>Tema:</b> Abstracción geométrica.

<b>Propósitos de las actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lograr que el niño comprenda el termino abstracto y como este puede ser utilizado para la realización de obra, en este caso implementando el tema de las figuras geométricas.</li> <li>- Desarrollo la motricidad fina del niño por medio de la manualidad, reconociendo así sus capacidades de motricidad.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica:</b> Collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear collage abstracto teniendo en cuenta las diferentes figuras geométricas.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medio pliego de cartulina negra             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijeras</li> <li>- Colbón</li> </ul> </li> <li>- Papeles de colores</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la motricidad fina del niño por medio de la manualidad, logrando de igual manera que en el proceso identifiquen y reconozcan el tema de la clase (las figuras geométricas.</li> <li>- Incentivar la expresión artística del niño.</li> </ul>

*Anexo B 6. Planeación sexta clase grado primero.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	06 PRIMERO
<b>Hora y fecha</b>	7:30am-8:30am 11-agosto-2022
	<b>Tema:</b> Figuras geométricas.
<b>Propósitos de las actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr que cada uno de los niños identifique con los movimientos del cuerpo en cada una de las figuras geométricas.</li> <li>- Conocer cómo se comportan los niños en trabajos grupales en donde cada uno de ellos le aporte al equipo de trabajo.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica:</b> Danza-corporalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar movimiento en base a cada figura geométrica: circulo, cuadrado, rectángulo y triangulo.</li> </ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar en el suelo el trazo de cada figura, armar cuatro grupos de estudiantes y al paso que cada uno de ellos este en cada figura, identificar que movimientos deben de hacer dentro de estas.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo</li> <li>- Música- la ronda de las figuras geométricas</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teniendo como herramienta el cuerpo de cada uno, y poniendo en práctica la motricidad gruesa de los niños, identificar y realizar los movimientos siendo conscientes de como el cuerpo dentro del espacio puede ser parte de nuestras herramientas de aprendizaje.</li> </ul>

---

*Anexo B 7. Planeación séptima clase grado primero.*

---

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	07 PRIMERO
<b>Hora y fecha</b>	7:30am-8:30am 18-agosto-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> Figuras geométrica- tridimensionalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de lo aprendido sobre las figuras geométricas, crear estas figuras tridimensionales, con el objetivo de apreciarlas espacialmente.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>Técnica:</b> Escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con los palos de dientes realizar las formas aprendidas, realizar sus uniones con la plastilina.</li> <li>- Crear figura teniendo en cuenta las diferentes formas geométricas para aplicarlos dentro de ella.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palos de dientes</li> <li>- Plastilina</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevar a cabo el desarrollo de la actividad con el pertinente cuidado por el material trabajado en clase.</li> <li>- Lograr que los niños aprecien de manera tridimensional el tema visto en clase.</li> <li>- construir una obra tridimensional por medio del uso de dichas figuras geométricas.</li> </ul>

---

*Anexo B 8. Planeación octava clase grado primero.*

<b>Nombre del programa</b>	<b>Licenciatura en Educación Artes Plásticas</b>
<b>Escenario de práctica</b>	<b>Colegio de María</b>
<b>Día #</b>	<b>08 PRIMERO</b>
<b>Hora y fecha</b>	<b>7:30am-8:30am 25-agosto-2022</b>
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> bodegón-color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de un conocimiento previo sobre el bodegón, realizar una mesa redonda, y en el centro del salón ubicar en forma de bodegón las frutas que lleve cada uno de los estudiantes.</li> <li>- Dibujar el contorno de lo que se vea en el centro del salón, luego compartir el material, y utilizando las frutas, hacer mezclas con agua, frotando sobre la hoja, buscar la manera en que estas nos proporcionen color para pintar nuestro bodegón.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>Técnica:</b> Bodegón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar dibujo con la técnica del bodegón, con los materiales llevados a la clase.</li> <li>- Implementar la materialidad (líquidos) que proporcionan, para darle color al dibujo.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una fruta o material de alimento que permita el desprendimiento de su color.</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar el orden en el salón de clase, ya que la actividad Por medio de la actividad los niños comprendan el termino bodegón e identifiquen en la composición las figuras geométricas.</li> <li>- Lograr evidenciar por medio de sensaciones, desde la textura, el olor, como ahí materiales alternativos poco convencionales que nos pueden llevar a la realización de obra.</li> </ul>

*Anexo B 9. Planeación novena clase grado primero.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	09 PRIMERO
<b>Hora y fecha</b>	7:30am-8:30am 01-septiembre-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> Nuestro cuerpo, el instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer materiales alternativos de aprendizaje, como conociendo las formas que puede dar nuestras manos, las podemos llevar más allá de lo visto, a crear figuras especialmente de animales que reconocemos en nuestro diario vivir.</li> <li>- Como por medio del juego de la lana, logramos afianzar nuestra memoria.</li> <li>- Lograr el trabajo en equipo con todos los niños del grado.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>Técnica:</b> Dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En base a las formas que podemos crear con nuestro propio cuerpo, hacer dibujos realizando los contornos con nuestras manos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de la lana,</li> </ul> </li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, Lápices de colores, sacapuntas, borrador.</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr que los niños comprendan como el cuerpo puede ser una herramienta que facilita la creación de obra. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo.</li> </ul> </li> </ul>

*Anexo B 10. Planeación decima clase grado primero.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	10 PRIMERO
<b>Hora y fecha</b>	7:30am-8:30am 08-septiembre-2022
	<b>Tema:</b> Figuras geométrica, Color, Forma.



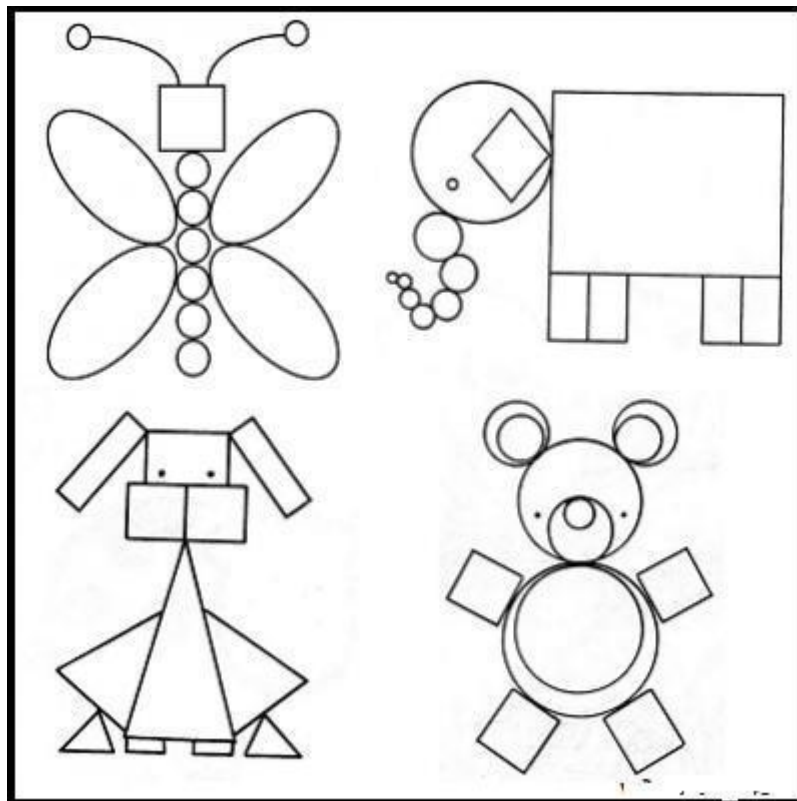
**Propósitos de las actividades**

- Por medio de la actividad que los niños desarrollen su motricidad fina, al tener que usar sus dedos para darle forma a los círculos con los que van a darle color al dibujo.
- Lograr que identifiquen en un dibujo las figuras geométricas vistas en el transcurso del periodo.

**Técnica:** relleno.

- Con el papel globo de diferentes colores, buscar diferentes maneras de rellenar el dibujo, desde enrollar el papel, rasgar, arrugar, identificando en cada una de las formas de proceder el uso de las figuras geométricas vistas durante todo el periodo.

**Actividades**



**Materiales**

- Medio pliego de cartulina blanca
- 5 pliegos de papel globo de diferentes colores
  - Colbon
  - Tijeras

**Compromisos**

- Que los niños realicen actividades en donde pongan en uso su motricidad fina, realizando texturas con los materiales, al

mismo tiempo que logran asimilar el aprendizaje de los temas vistos durante el periodo.

- Exponer en un espacio del colegio el trabajo hecho por los estudiantes, para de esta manera dar a conocer las capacidades del niño, y así desde los primeros grados enfrentarse a la exposición de sus trabajos.

*Anexo B 11. Planeación primera clase grado segundo.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	01 SEGUNDO
<b>Hora y fecha</b>	11:15am-12:15am 11-julio-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> La familia.</p> <p>Propiciar a la creación de formas de los integrantes de la familia que rodea al niño, Por medio del dibujo el niño aprende a identificar a cada uno de los integrantes de su familia con particularidades que pueda definir a cada uno de ellos.</p>
<b>Actividades</b>	<p><b>Técnica:</b> Dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un dibujo de cada integrante de la familia con algo particular que pueda definirlo a cada uno, bien sea de su aspecto físico o de la actividad que desarrolle cada uno.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja en blanco</li> <li>- Lápiz, borrador, sacapuntas</li> <li>- Lápices de colores</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nivel reflexivo, lograr que el niño comprenda la importancia de su eje familiar, aprendiendo a determinar en cada uno de ellos sus características.</li> <li>- Desarrollar en el niño su motricidad fina, logrando que tengan mayor precisión en sus trazos.</li> </ul>

*Anexo B 12. Planeación segunda clase grado segundo.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	02 SEGUNDO
<b>Hora y fecha</b>	11:15am-12:15pm 18-julio-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> Mi barrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar en cada niño el medio que lo rodea</li> <li>- Explorar diferentes materiales para expresar su creatividad.</li> <li>- Permitir su libre expresión posibilitando la argumentación de su entorno por medio de la plasticidad.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>técnica:</b> Collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortar de revistas que identifican de ellas lo que hace parte de su entorno.</li> <li>- Crear collage a partir del material.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Colbón</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar en el niño el sentido de pertenencia que les permita construir identidad, siendo esta parte de su desarrollo como seres humanos como lo plantea VIGOTSKY, afirmando que los procesos de aprendizaje están condicionados a la cultura y a la sociedad en la que estamos, influyendo está en la educación de los niños.</li> </ul>

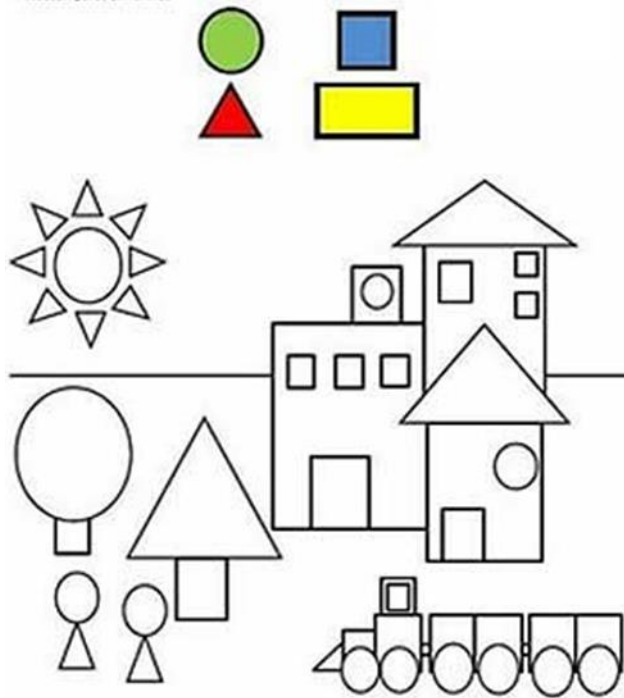
*Anexo B 13. Planeación tercera clase grado segundo.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	03 SEGUNDO
<b>Hora y fecha</b>	11:15am-12:15pm 25-julio-2022
	<b>Tema:</b> Mi entorno.

<b>Propósitos de las actividades</b>	- A partir de los dos primeros ejercicios cada niño se reconoce dentro y fuera de la sociedad, apreciar a partir de la plasticidad como se visualiza cada uno dentro de estas.
<b>Actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica:</b> Dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar contorno del cuerpo de cada uno en el pliego del papel.</li> <li>- Dentro del contorno dibujar y pintar con que se identifica cada uno, como puede ser color que preferimos, deporte que realicemos, comida que nos guste, nuestra familia etc...</li> <li>- Fuera del contorno, dibujar y pintar con que del entorno se identifican, ejemplos: parques, la naturaleza, lugares que les gusta frecuentar etc.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un pliego de papel periódico o bond</li> <li>- Tizas de colores, marcadores</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	- Aportar al reconocimiento de cada uno de los niños en el lugar al que pertenecen, siendo conscientes de que cada uno de ellos se está formando en base a su círculo familiar, cultural y social.

*Anexo B 14. Planeación cuarta clase grado segundo.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	04 SEGUNDO
<b>Hora y fecha</b>	11:15am-12:15pm 01-agosto-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Tema:</b> Figuras geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender e identificar cada una de las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo y rombo.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	- Identificar en el paisaje las figuras geométricas, y pintar cada una de ellas del color que corresponde.



<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja con actividad</li> <li>- Lápices de colores, sacapuntas</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr que cada niño logre identificar las figuras geométricas por medio del color.</li> <li>- Proporcionar al niño herramientas que permitan el aprendizaje de una manera más clara.</li> </ul>

*Anexo B 15. Planeación quinta clase grado segundo.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	05 SEGUNDO
<b>Hora y fecha</b>	11:15am-12:00pm 08-agosto-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> Abstracción geométrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lograr que el niño comprenda el termino abstracto y como este puede ser utilizado para la realización de obra, en este caso implementando el tema de las figuras geométricas.</li> </ul>

---

	- Desarrollo la motricidad fina del niño por medio de la manualidad, reconociendo así sus capacidades de motricidad.
	<b>Técnica:</b> Collage.
<b>Actividades</b>	- Crear collage abstracto teniendo en cuenta las diferentes figuras geométricas.
<b>Materiales</b>	- Medio pliego de cartulina negra - Tijeras - Colbón - Papeles de colores
<b>Compromisos</b>	- desarrollar la motricidad fina del niño por medio de la manualidad, logrando de igual manera que en el proceso identifiquen y reconozcan el tema de la clase (las figuras geométricas). - incentivar la expresión artística del niño.

---

*Anexo B 16. Planeación sexta clase grado segundo.*

---

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	06 SEGUNDO
<b>Hora y fecha</b>	11:15am-12:15pm 15-agosto-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<b>Tema:</b> Figuras geométricas. - Lograr que cada uno de los niños identifique con los movimientos del cuerpo en cada una de las figuras geométricas. - Conocer cómo se comportan los niños en trabajos grupales en donde cada uno de ellos le aporte al equipo de trabajo.
<b>Actividades</b>	<b>Técnica:</b> Danza-corporalidad. - Realizar movimiento en base a cada figura geométrica: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo - Realizar en el suelo el trazo de cada figura, armar cuatro grupos de estudiantes y al paso que cada uno de ellos este en

---

---

	cada figura, identificar que movimientos deben de hacer dentro de estas.
<b>Materiales</b>	- El cuerpo - Música- la ronda de las figuras geométricas
<b>Compromisos</b>	- Teniendo como herramienta el cuerpo de cada uno, y poniendo en práctica la motricidad gruesa de los niños, identificar y realizar los movimientos siendo conscientes de como el cuerpo dentro del espacio puede ser parte de nuestras herramientas de aprendizaje.

---

*Anexo B 17. Planeación séptima clase grado segundo.*

---

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	07 SEGUNDO A
<b>Hora y fecha</b>	11:15am-12:15pm 22-agosto-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<b>Tema:</b> Figuras geométrica- tridimensionalidad. - A partir de lo aprendido sobre las figuras geométricas, crear estas figuras tridimensionales, con el objetivo de apreciarlas espacialmente.
<b>Actividades</b>	<b>Técnica:</b> Escultura. - Con los palos de dientes realizar las formas aprendidas, realizar sus uniones con la plastilina. - Crear figura teniendo en cuenta las diferentes formas geométricas para aplicarlos dentro de ella.
<b>Materiales</b>	- Palos de dientes - Plastilina
<b>Compromisos</b>	- Llevar a cabo el desarrollo de la actividad con el pertinente cuidado por el material trabajado en clase. - Lograr que los niños aprecien de manera tridimensional el tema visto en clase. - construir una obra tridimensional por medio del uso de dichas figuras geométricas.

---

*Anexo B 18. Planeación octava clase grado segundo.*

<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	08 SEGUNDO
<b>Hora y fecha</b>	11:15am-12:15Pm 29-agosto-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Tema:</b> bodegón-color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de un conocimiento previo sobre el bodegón, realizar una mesa redonda, y en el centro del salón ubicar en forma de bodegón las frutas que lleve cada uno de los estudiantes.</li> <li>- Dibujar el contorno de lo que se vea en el centro del salón, luego compartir el material, y utilizando las frutas, hacer mezclas con agua, frotando sobre la hoja, buscar la manera en que estas nos proporcionen color para pintar nuestro bodegón.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p style="text-align: center;"><b>Técnica:</b> Bodegón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar dibujo con la técnica del bodegón, con los materiales llevados a la clase.</li> <li>- Implementar la materialidad (líquidos) que proporcionan, para darle color al dibujo.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una fruta o material de alimento que permita el desprendimiento de su color.</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar el orden en el salón de clase, ya que la actividad Por medio de la actividad los niños comprendan el termino bodegón e identifiquen en la composición las figuras geométricas.</li> <li>- Lograr evidenciar por medio de sensaciones, desde la textura, el olor, como ahí materiales alternativos poco convencionales que nos pueden llevar a la realización de obra.</li> </ul>

*Anexo B 19. Planeación novena clase grado segundo.*



<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	09 SEGUNDO
<b>Hora y fecha</b>	11:15am-12:00pm 05-septiembre-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<p><b>Tema:</b> Nuestro cuerpo, el instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer materiales alternativos de aprendizaje, como conociendo las formas que puede dar nuestras manos, las podemos llevar más allá de lo visto, a crear figuras especialmente de animales que reconocemos en nuestro diario vivir.</li> <li>- Como por medio del juego de la lana, logramos afianzar nuestra memoria.</li> <li>- Lograr el trabajo en equipo con todos los niños del grado.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<p><b>Técnica:</b> dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En base a las formas que podemos crear con nuestro propio cuerpo, hacer dibujos realizando los contornos con nuestras manos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de la lana.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, Lápices de colores, sacapuntas, borrador.</li> </ul>
<b>Compromisos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr que los niños comprendan como el cuerpo puede ser una herramienta que facilita la creación de obra.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo.</li> </ul> </li> </ul>

*Anexo B 20. Planeación decima clase grado segundo.*

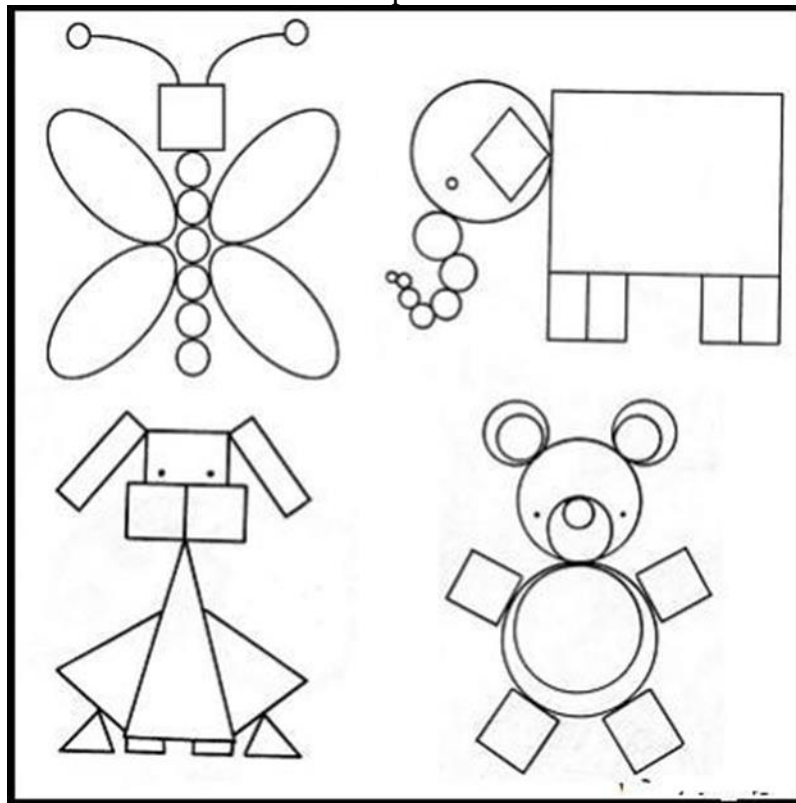
<b>Nombre del programa</b>	Licenciatura en Educación Artes Plásticas
<b>Escenario de práctica</b>	Colegio de María
<b>Día #</b>	10 SEGUNDO
<b>Hora y fecha</b>	11:15am- 12:15pm 12-septiembre-2022
<b>Propósitos de las actividades</b>	<b>Tema:</b> Figuras geométrica, Color, Forma.

- Por medio de la actividad que los niños desarrollen su motricidad fina, al tener que usar sus dedos para darle forma a los círculos con los que van a darle color al dibujo.
- Lograr que identifiquen en un dibujo las figuras geométricas vistas en el transcurso del periodo.

**Técnica:** relleno.

- Con el papel globo de diferentes colores, buscar diferentes maneras de rellenar el dibujo, desde enrollar el papel, rasgar, arrugar, identificando en cada una de las formas de proceder el uso de las figuras geométricas vistas durante todo el periodo.

**Actividades**



**Materiales**

- Medio pliego de cartulina blanca.
- 5 pliegos de papel globo de diferentes colores.
  - Colbon
  - Tijeras

**Compromisos**

Que los niños realicen actividades en donde pongan en uso su motricidad fina, realizando texturas con los materiales, al mismo tiempo que logran asimilar el aprendizaje de los temas vistos durante el periodo.

---

Exponer en un espacio del colegio el trabajo hecho por los estudiantes, para de esta manera dar a conocer las capacidades del niño, y así desde los primeros grados enfrentarse a la exposición de sus trabajos.

---

## **Anexo C. Diarios de campo**

### **Anexo C 1. Diario de campo primera clase grado primero.**

**FECHA: 05-07-2022 CLASE # 01**

---

#### **Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
- Explicación del tema de la clase: la familia.
- Actividad: dibujar cada integrante de la familia con algo que lo caracterice o lo identifique, puede ser desde algo que le guste hacer, labor que realiza, comida que le gusta, deporte que pueda practicar etc. Como desde la mirada de cada niño ellos pueden identificar con algo a cada integrante de la familia.
- Socialización de la actividad por medio del juego (el tingo y tango), por medio del juego seleccionar los estudiantes que se alcanzaran hasta el cierre de la clase para que expusieran frente a sus compañeros con que lograban identificar a cada integrante de su familia.

-

---

#### **Logros alcanzados:**

- Se estimuló a que los niños desde su autonomía desarrollaran la actividad.
- Los niños lograron entender la importancia de su eje familiar dentro de su formación, siendo esta su primera escuela, el objetivo era que con la actividad aprendiera a reconocer las capacidades que tienen o que pueden aportar los integrantes de sus familias a ellos.
- El aprender por medio del disfrute, ya que al realizar el juego como medio para seleccionar los alumnos que expondrían su actividad, se logró que estuvieran activos y dispuestos al desarrollo de esta.
- Los niños se sintieron cómodos al momento de exponer su trabajo frente a los compañeros, siendo muy claros con lo que desarrollaron.

---

#### **Dificultades:**

- Uno de los alumnos se dispersó un poco de la clase y empezó a buscarle juego a sus compañeros, teniendo inconvenientes con uno de ellos ya que le dio un golpe fuerte.
-

---

- En un principio tres alumnos estaban atrasados con la actividad, pero al estar pendientes y en constante llamado de atención lograron culminarla antes de terminar la clase.

---

**Mis reflexiones:**

- Desde el objetivo de mi proyecto, pude notar que los niños se entregan de una manera muy flexible a la realización de actividades didácticas, el estar en movimiento expresando desde la autonomía de cada uno les permite de manera cómoda realizar y aprender de la actividad.

- El juego como elemento para la selección de los alumnos que iban a exponer fue muy apropiado para el disfrute de la clase, ya que en su dinamismo exponían y los compañeros apoyaban y escuchaban de manera muy atenta y respetable a su compañero.

- A partir del hecho de que tres estudiantes estaban un poco dispersos de la clase se logra ser más precavidos, de que en algunos grupos hay que poner más atención y cuidado a ciertos alumnos para que desde un inicio estén trabajando en las actividades que se desarrollan durante la clase.

---

*Anexo C 2. Diario de campo segunda clase grado primero.*

**FECHA:** 14-07-2022 **CLASE # 02**

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
- Explicación del tema de la clase: el entorno, reconocer todo lo que se pueda encontrar en nuestro entorno, todo eso que hace parte de nuestro alrededor, lugares que frecuentamos, sitios en donde realizamos actividades, animales fuera de nuestro hogar etc.
- Actividad:
- Primera parte: cada estudiante dar un aporte de algo que pertenece al entorno de cada uno (aporte colectivo) copiarlo en el tablero.
- Segunda parte: con los aportes de todos los estudiantes, dibujar un paisaje en donde se recrea el entorno de cada uno.
- Cierre de la clase: revisión de la actividad.

---

**Logros alcanzados:**

- Los niños lograron identificar fácilmente que pertenece al alrededor de cada sé uno, compartiendo con sus compañeros lo primero que a cada uno se le pasaba por la mente.
  - Se mantuvo el orden y la disciplina en clase en la mayoría de los estudiantes.
  - Al momento de revisar el trabajo de clase se logra apreciar que los estudiantes tienen un buen entendimiento con respecto a las actividades planteadas, también al
-

---

cada uno de ellos realizar un aporte para todos sus compañeros esto les permitió expandirse más hacia lo que podían desarrollar.

---

**Dificultades:**

- Por lo que son niños empezando su vida escolar, unos pocos niños aun no manejan bien la escritura y la lectura, por lo que se perdían un poco al ser una actividad en donde el soporte de ella estaba escrito en el tablero y se vieron un poco disperso buscando la ayuda de sus otros compañeros y docente para el entendimiento de las palabras que había en el tablero.
- Para la siguiente clase se pidieron unos materiales para el desarrollo de la actividad, los cuales se copiaron en el tablero, pero al ellos aún no manejar de manera ágil la escritura, hubo algunos estudiantes que no pudieron culminar la actividad ya que se atrasaron copiando.
- Hubo un inconveniente con un estudiante que maneja actitudes un poco agresivas con el resto de sus compañeros, en esta ocasión jalando fuertemente del cabello a uno de ellos.

**Mis reflexiones:**

- Debido a que en el tablero se copiaron los materiales para una próxima clase, y ellos aún no copian de manera ágil, se perdió mucho tiempo para el desarrollo de la actividad situación que debo de tener en cuenta para una próxima clase, siendo más precavida al llevarlos en una pequeña hoja los materiales que puedan necesitar, para que ellos puedan enfocarse más en el desarrollo de la actividad ya que el tiempo de la clase solo es de una hora.
- En este grupo en especial se debe tener bastante cuidado con un estudiante que maneja actitudes agresivas hacia sus compañeros, ya que este no pide permiso al coger los materiales de sus otros, y cuando se le reclama reacciona de forma agresiva e impulsiva, viéndose evidenciado en la situación que paso con su compañero a quien lo jaloneo del cabello, a lo que se llegó a un acuerdo con la profesora cooperante de estar más atenta a esta situación y de contar con su ayuda para la observación continua sobre este estudiante para así procurar que no se presenten problemas de convivencia con el resto de sus compañeros.

---

*Anexo C 3. Diario de campo tercera clase grado primero.*

**FECHA:** 21-07-2022 **CLASE #** 03

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
-

- 
- Explicación del tema de la clase: como me identifico y que me identifica del entorno
  - Materiales actividad: - papel bond-pliego. Revistas, colbón y tijeras.
  - Actividad:
  - Primera parte: dibujar la silueta de cada uno en el pliego de papel.
  - Segunda parte: buscar en las revistas y periódicos imágenes con las que nos relacionemos e identifiquemos las cuales van dentro de la silueta.
  - Tercera parte: buscar en las revistas y periódicos que reconocemos de nuestro entorno que nos identifique y pegarlo fuera de la figura de nuestra silueta.
  - Cierre de la clase.

---

**Logros alcanzados:**

- Los niños aprendieron a identificarse dentro y fuera de su entorno,
- Se logró una buena organización de los estudiantes en el aula de clase, ya que se disponía de hacer una mesa redonda y lo hicieron de manera muy organizada.
- Lograron por medio del corte de imágenes con las tijeras trabajar su motricidad fina, e ir mejorando de a poco el corte lineal.

---

**Dificultades:**

- Inconveniente con un alumno que le estaba dando mal uso a los materiales de trabajo, ya que se puso a jugar con las tijeras lo cual no es muy adecuado para niños de estos primeros grados.
- Al tener a la mano todo el pliego, a los niños se les dificultó un poco aprovechar toda la hoja para el material.

---

**Mis reflexiones:**

- En un principio a los niños les costó un poco entender la actividad, el hecho de buscar imágenes en donde pudieran reconocerse les dificultó un poco al principio, aunque después de explicarles bien de todas las maneras que pudieran identificarse lo hicieron.
  - Se logra evidenciar que los niños no están acostumbrados a trabajar en formatos grandes, ya que al tener a la mano el pliego entero para realizar la actividad, la hacían en pequeños espacios de todo el pliego.
- 

*Anexo C 4. Diario de campo cuarta clase grado primero.*

**FECHA:** 02-08-2022 **CLASE #** 04

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
- Continuación actividad clase anterior: como me identifico y que me identifica del entorno.
- Culminación y calificación actividad dos clases.
- Materiales actividad: - papel bond-pliego. Revistas, colbón y tijeras.
- Actividad:
- Primera parte: dibujar la silueta de cada uno en el pliego de papel.
- Segunda parte: buscar en las revistas y periódicos imágenes con las que nos relacionemos e identifiquemos las cuales van dentro de la silueta.
- Tercera parte: buscar en las revistas y periódicos que reconocemos de nuestro entorno que nos identifique y pegarlo fuera de la figura de nuestra silueta.
- Cierre de la clase.

---

**Logros alcanzados:**

- Buena distribución y organización de los niños en el aula de clase para el desarrollo de la actividad.
- La mayoría de los niños culminaron la actividad desarrollada en clase, pudiendo por medio de las imágenes, palabras, identificarse ellos mismo y dentro de su entorno.

---

**Dificultades:**

- Nuevamente hubo unos alumnos que no llevaron los materiales a la clase por lo cual estuvieron dispersos y haciendo un poco de indisciplina al no tener materiales con los cuales trabajar.
- se debe tener una mejor comunicación con los padres de familia de algunos estudiantes para que estén más al tanto de lo que se necesitan para la clase, algunos alumnos no llevaron los materiales que se pidieron con anticipación, con los cuales se trabajó dos clases, afectando esto su desarrollo en el transcurso de la clase, partiendo del hecho de que la hora de la clase es destinada para acabar la actividad.
- Se evidencia que en algunos niños problemas con su motricidad fina, conversándolo con la docente tutora, que esto puede ser el resultado del tiempo de pandemia, ya que los niños no practicaban el agarre y se evidenciaba en los registros de actividades la mayoría de los trabajos eran realizados por otras personas por la precisión en el corte que se veía.
- La clase se vio recortada ya que, por adentramientos de agua a causa del clima en los salones de clase, hubo que esperar a que sacaran el agua de los salones para dar inicio a la clase.

---

**Mis reflexiones:**

- Se recogieron todos los pliegos de los niños con el fin de calificar y revisar que si hayan cumplido con el objetivo de la actividad. La mayoría de ellos cumplieron con los dos puntos, el primero de ellos con que se identificaban o que imágenes buscadas en las
-

---

revistas los identificaba, el segundo partiendo también de las imágenes de las revistas, que encontraban del entorno con lo que se pudieran identificar., solo algunos solo hicieron la primera parte de la actividad.

- Propiciar espacios dentro de la institución en donde en caso de inconvenientes como lo fue en este caso, el agua que se entró por la lluvia, los niños puedan ver sus clases de manera pertinente mientras se solucionan los inconvenientes que puedan presentarse.
- 

*Anexo C 5. Diario de campo quinta clase grado primero.*

**FECHA:** 09-08-2022 **CLASE #** 05

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
  - Introducción al tema: las figuras geométricas.
  - Actividad: reconocer cada una de las figuras geométricas en dibujos, coloreando en ellos cada figura del color que se indica.
  - Cierre de la clase Organización del grupo.
- 

**Logros alcanzados:**

- Orden en el transcurso de la actividad dentro del salón
  - Los niños lograron identificar las figuras dentro del dibujo, aunque algunos confundían un poco el cuadrado con el rectángulo, enseñándoles a identificar cada uno de ellos reconociendo que el cuadrado consta de cuatro lados iguales, y el rectángulo de dos más grandes que los otros.
- 

**Dificultades:**

- . Al contar las figuras que había en cada uno de los dibujos, se enredaban y confundían unas figuras con otra, especialmente el cuadrado con el rectángulo
  - Algunos niños aun no identificaban diferenciar unas figuras de las otras.
- 

**Mis reflexiones:**

- Se logra apreciar que hay niños que aún no están muy con relación al saber sobre las figuras geométricas, en esta actividad de identificación por medio del color algunos confundieron los términos y pintaron de la manera que no iba.
  - Los niños a esta edad son muy curiosos, al hacer el ejercicio de identificación de las figuras en nuestro entorno, lograron reconocer varias cosas dentro de estas formas.
-



*Anexo C 6. Diario de campo sexta clase grado primero.*

**FECHA:** 16-08-2022 **CLASE #** 06

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
- Explicación del tema de la clase: la expresión corporal.
- Materiales actividad: el cuerpo
- Actividad: por medio de movimientos y sonidos, aprender a expresarnos corporalmente.
- Como por medio del sonido y una coreografía los niños aprenden a seguir movimiento por medio de pasos numéricos.
- Espacio de intervención de la expresión individual por medio del sonido.
- Cierre de la clase.

---

**Logros alcanzados:**

- Se destinó el patio para trabajar la actividad, ya que era más apropiado hacerlo al aire libre, la mayoría de los niños acato de buena manera la actividad llevando un buen comportamiento en toda la clase.
- Los niños lograron desde la individualidad expresarse corporalmente, acatando de manera pertinente los movimientos de acuerdo con cada número que representaba cada uno.

---

**Dificultades:**

- Uno de los estudiantes se dispersó mucho en la actividad, ya que se compartió el patio con otro grupo que estaba trabajando la clase de Educación física, y se iba para la otra clase a jugar, también no respetaba los tiempos de la actividad desarrollada en la clase.

---

**Mis reflexiones:**

- Los niños manifiestan sentir agrado a este tipo de actividades, manifestando que son muy divertidas y que aprenden de una manera muy agradable.
  - La actividad permite que los niños trabajen su motricidad gruesa, como con el cuerpo pueden aprender a desarrollar su atención, corporalidad, y a seguir pasos de una forma coreográfica.
-

---

*Anexo C 7. Diario de campo séptima clase grado primero.*

**FECHA:** 18-08-2022 **CLASE # 07**

---

**Acciones realizadas:**

- Organización de los estudiantes.
  - Explicación de la actividad: las figuras bidimensionales y tridimensionales.
- Cierre de la actividad.

---

**Logros alcanzados:**

- Los niños lograron realizar cada una de las figuras de manera bidimensional y tridimensional, aprendiendo a identificar cada uno de los conceptos.
- Se logró que los niños tuvieran cuidado con el material ya que, al ser palitos de dientes, se debía de dar las respectivas precauciones que se deberían tener con ello.

---

**Dificultades:**

- Aun se presentan inconveniente con algunos niños que no llegan con los materiales a las clases.

---

**Mis reflexiones:**

- Al dar la instrucción de la actividad para la clase, en esta ocasión que se trabajaba con material que debe ser de cuidado, si se hacen las respectivas indicaciones con los cuidados que se deben tener, los niños acatan las debidas precauciones que se le recomiendan.
- 

*Anexo C 8. Diario de campo octava clase grado primero.*

**FECHA:** 25-08-2022 **CLASE # 08**

---

**Acciones realizadas:**

- Organización de los estudiantes.
  - Entrega de hoja con actividad.
  - Rellenar el dibujo por medio de la técnica del enrollado y rasgado.
  - Cierre de la actividad.
-

---

**Logros alcanzados:**

- La mayoría de los niños lograron entender y culminar la actividad. Entre ellos compartieron sus materiales, ya que cada uno llevaba de a uno o dos colores de papel, para así darle más variedad de colores al dibujo.

---

**Dificultades:**

- Al culminar la actividad los niños desperdician mucho papel que pudieran utilizar para otras actividades y en su afán de recoger optan por tirarlo a la basura, además de esto demoran mucho en recoger los materiales al acabar la clase lo que a veces los lleva a tomar tiempo de la siguiente clase. Esto debido también a que la clase es solo de una lo que hace que las actividades se tengan que ver muy recortadas.

---

**Mis reflexiones:**

- Los niños manejan muy bien el enrollado y rasgado del papel, cada uno a su manera, unos siendo más detallados en su realización, mientras que otros lo hacen de manera más ágil y de alguna manera fácil, al hacerlo con bastante papel.

---

*Anexo C 9. Diario de campo novena clase grado primero.*

**FECHA:** 01-09-2022 **CLASE #** 09

---

**Acciones realizadas:**

- Pintura: abstracción geométrica
- Recortar con las telas, cada una de las figuras geométricas y pegarlas en el cartón paja, distribuir las en todo el espacio del cartón.
- Luego con los vinilos pintar el fondo de una manera libre-expresiva, desde la individualidad de cada uno con las pinceladas que desee y colores y técnicas de pintar que se prefiera.

---

**Logros alcanzados:**

- Los niños lograron desarrollar su motricidad fina del niño por medio de la manualidad, logrando de igual manera que en el proceso identifiquen y reconozcan el tema de la clase (las figuras geométricas).
  - Se incentivó la expresión artística del niño.
  - Hubo mejor comportamiento de los niños al trabajar en el patio, ya que organizaron y recogieron los materiales en el tiempo pertinente para empezar la clase siguiente.
-

- 
- Hubo un buen uso de los materiales.
- 

**Dificultades:**

- Hubo que realizar la actividad en el aula de clase por lo que se encontraba lloviendo, teniendo un espacio muy reducido y previniendo tener más cuidados por lo que podían ensuciar los utensilios del aula de clase.
  - Al finalizar la clase varios dejaron vinilos, pinceles y tijeras en el suelo, en los afanes de salir al descanso.
- 

**Mis reflexiones:**

- A pesar de que se midió el tiempo para la realización de las actividades, algunos estudiantes no culminaron la actividad o solo desarrollaron la primera parte, ya que no seguían en el debido orden las instrucciones que se daban para su realización
  - Se nota sobre todo en los grados más pequeños que los niños no tienen un buen agarre y manejo de las tijeras, esto en algunos casos imposibilitándolos al corte de piezas, llevándolos a la frustración y a no llevarlos a seguir con la actividad.
  - Se deben tener más en cuenta este tipo de actividades de corte para que los niños trabajen la fuerza de sus manos empleadas en un instrumento.
- 

*Anexo C 10. Diario de campo decima clase grado primero.*

**FECHA:** 08-09-2022 **CLASE #** 10

---

**Acciones realizadas:**

- Evaluación tercer periodo
- 

**Logros alcanzados:**

- Completo orden al realizar la evaluación de los niños de manera individual en el aula de clase.
  - Al revisar los exámenes se evidenció que los niños aprendieron y entendieron los temas vistos durante el tercer periodo.
- 

**Dificultades:**

- Algunos niños no cumplieron con la instrucción dada la clase anterior de llevar cada uno de manera individual los materiales pedidos para la evaluación, siendo estos lápices de colores y marcadores de colores.
-

---

**Reflexiones:**

- Las actividades didácticas que se realizaron a lo largo del periodo permitió que los niños aprendieran de una manera muy clara los temas vistos en clase, como lo fue con temas como el entorno, en donde cada uno de ellos se identificaba en el lugar en donde viven, que lugares y cosas precisamente de ese entorno hacían parte de su día a día y les permitía reconocerse dentro de una sociedad, e incluso con temas como las figuras geométricas me permitió llevarlos a reconocer estas formas dentro de ese mismo entorno.
- 

*Anexo C 11. Diario de campo primera clase grado segundo.*

**FECHA:** 07-07-2022 **CLASE #** 01

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
  - Explicación del tema de la clase: la familia.
  - Actividad: dibujar cada integrante de la familia con algo que lo caracterice o lo identifique, puede ser desde algo que le guste hacer, labor que realiza, comida que le gusta, deporte que pueda practicar etc. Como desde la mirada de cada niño ellos pueden identificar con algo a cada integrante de la familia
  - Socialización de la actividad por medio del juego (el tingo y tango), por medio del juego seleccionar los estudiantes que se alcanzaran hasta el cierre de la clase para que expusieran frente a sus compañeros con que lograban identificar a cada integrante de su familia.
- 

**Logros alcanzados:**

- Se estimuló a que los niños desde su autonomía desarrollaran la actividad.
  - Los niños lograron entender la importancia de su eje familiar dentro de su formación, siendo esta su primera escuela, el objetivo era que con la actividad aprendiera a reconocer las capacidades que tienen o que pueden aportar los integrantes de sus familias a ellos.
  - El aprender por medio del disfrute, ya que al realizar el juego como medio para seleccionar los alumnos que expondrían su actividad, se logró que estuvieran activos y dispuestos al desarrollo de esta.
  - Los niños se sintieron cómodos al momento de exponer su trabajo frente a los compañeros, siendo muy claros con lo que desarrollaron.
- 

**Dificultades:**

- Una alumna presenta problemas para el desarrollo de escritura de la actividad, ya que esta conversa y no trabaja en clase, manejando esta actitud en varias clases manifestado por la directora de grupo.
-

---

**Mis reflexiones:**

- En este grupo en particular, desde lo observado en las clases diagnosticó pude identificar un niño el cual siempre que no logra terminar sus actividades llega a un estado de frustración el cual siempre lo ha llevado al llanto, al momento de realizar la actividad estuvo muy concentrado en ella, cuando se realizó la actividad de exponerla al caer en él, el turno para salir a exponer como aun le faltaba terminar se sintió algo alcanzado por lo que iba a tomar la reacción que la mayoría de veces tiene (el llanto) pero al ceder el turno a otro compañero mientras el terminaba, y ya cuando logro culminarla salió en total tranquilidad y expuso su trabajo de una manera muy tranquila, me dio cierto alivio que la actividad le permitiera aprender desde el disfrute, y desde la aceptación de que el tiempo que conlleva a cada uno a realizar las actividades no debe permitirle llegar a estados que lo frustren y no le permitan el gozo de un aprendizaje.

---

*Anexo C 12. Diario de campo segunda clase grado segundo.*

**FECHA:** 14-07-2022 **CLASE #** 02

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
  - Explicación del tema de la clase: el entorno, reconocer todo lo que se pueda encontrar en nuestro entorno, todo eso que hace parte de nuestro alrededor, lugares que frecuentamos, sitios en donde realizamos actividades, animales fuera de nuestro hogar etc.
  - Actividad:
  - Primera parte: cada estudiante dar un aporte de algo que pertenece al entorno de cada uno (aporte colectivo) copiarlo en el tablero.
  - Segunda parte: con los aportes de todos los estudiantes, dibujar un paisaje en donde se recrea el entorno de cada uno.
  - Cierre de la clase: revisión de la actividad.
- 

**Logros alcanzados:**

- Los niños lograron identificar fácilmente que pertenece al alrededor de cada uno, compartiendo con sus compañeros lo primero que a cada uno se le pasaba por la mente.
  - Se mantuvo el orden y la disciplina en clase en la mayoría de los estudiantes.
  - Al momento de revisar el trabajo de clase se logra apreciar que los estudiantes tienen un buen entendimiento con respecto a las actividades planteadas, también al cada uno de ellos realizar un aporte para todos sus compañeros esto les permitió expandirse más hacia lo que podían desarrollar.
-

---

**Dificultades:**

- La alumna que la clase anterior estuvo muy distraída por jugar durante la clase aún sigue manteniendo esa misma actitud hacia el desarrollo de las actividades.

---

**Mis reflexiones:**

- En general el grupo del grado segundo b, presenta una muy buena disposición para los trabajos en grupo, ya que en un inicio de la clase pidieron hacerlo con la condición de proporcionar un buen comportamiento, evidenciado en toda la clase, argumentando que de esta manera se pueden compartir los materiales y trabajan de una mejor manera.
- Debido a la situación con la alumna que no ha trabajado en las dos clases que se llevan del tercer periodo, se llegó a un acuerdo con la directora de grupo de hacer un llamado al acudiente, para comentar la situación, ya que según manifestado por la directora de grupo no solo se presenta con el área de artística, sino también con las otras áreas de clases, para llegar a un compromiso con la estudiante.

---

*Anexo C 13. Diario de campo tercera clase grado segundo.*

**FECHA:** 21-07-2022 **CLASE # 03**

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
- Explicación del tema de la clase: como me identifico y que me identifica del entorno
- Materiales actividad: - papel bond-pliego. Revistas, colbon y tijeras.
- Actividad:
- Primera parte: dibujar la silueta de cada uno en el pliego de papel.
- Segunda parte: buscar en las revistas y periódicos imágenes con las que nos relacionemos e identifiquemos las cuales van dentro de la silueta
- Tercera parte: buscar en las revistas y periódicos que reconocemos de nuestro entorno que nos identifique y pegarlo fuera de la figura de nuestra silueta.
- Cierre de la clase.

---

**Logros alcanzados:**

- Los niños aprendieron a identificarse dentro y fuera de su entorno,
  - Los niños se distribuyeron de manera muy organizada tanto dentro como fuera del salón de clase para realizar la actividad.
  - Lograron por medio del corte de imágenes con las tijeras trabajar su motricidad fina, e ir mejorando de a poco el corte lineal.
-

---

**Dificultades:**

- Inconvenientes con alumnos que trabajaron fuera del salón de clase y en un momento comenzaron fue a jugar y no avanzaron en la realización de la actividad.
- Algunos niños demoraron en comprender como podían identificarse en imágenes o palabras que pudieran encontrar en las revistas.

---

**Mis reflexiones:**

- Cuando las actividades son fuera del aula de clase se pueden presentar inconvenientes con la disciplina, ya que ellos en el momento que no tienen una autoridad siempre presente se dispersan en el juego y no realizan la actividad.
- En ocasiones algunos estudiantes cuando se hacen actividades de forma colaborativa en donde se puedan facilitar unos a otros los materiales, puede haber conflicto por querer las mismas imágenes o por no pedirse permiso para tomar lo que pertenece al otro, por lo que se debe dar claridad desde un inicio de cómo se deben pedir prestado lo que pertenece al otro.

---

*Anexo C 14. Diario de campo cuarta clase grado segundo.*

**FECHA:** 28-07-2022 **CLASE #** 04

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
- Continuación actividad clase anterior: como me identifico y que me identifica del entorno
- Culminación y calificación actividad dos clases
- Materiales actividad: - papel bond-pliego. Revistas, colbon y tijeras.
- Actividad:
- Primera parte: dibujar la silueta de cada uno en el pliego de papel.
- Segunda parte: buscar en las revistas y periódicos imágenes con las que nos relacionemos e identifiquemos las cuales van dentro de la silueta
- Tercera parte: buscar en las revistas y periódicos que reconocemos de nuestro entorno que nos identifique y pegarlo fuera de la figura de nuestra silueta.
- Cierre de la clase.

---

**Logros alcanzados:**

- Orden en los estudiantes al momento de volverse a organizar para culminar la actividad de la clase anterior.

---

**Dificultades:**

---



- 
- Nuevamente se presentaron inconvenientes de comportamiento con algunos alumnos que trabajaron fuera del aula de clase, ya que se relajan, conversa y mientras no se estuviera en todo momento al pendiente de ellos aprovechaban para jugar.

---

**Mis reflexiones:**

- A pesar de que se destinaron dos clases para la actividad, varios alumnos no culminaron la actividad, además de que solo trabajaron una parte de la instrucción.

---

*Anexo C 15. Diario de campo quinta clase grado segundo.*

**FECHA:** 04-07-2022 **CLASE #** 05

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
- Introducción al tema: las figuras geométricas.
- Actividad: reconocer cada una de las figuras geométricas en dibujos, coloreando en ellos cada figura del color que se indica.
- Cierre de la clase Organización del grupo.

---

**Logros alcanzados:**

- . Orden en el transcurso de la actividad dentro del salón
- Los niños lograron identificar las figuras dentro del dibujo, aunque algunos confundían un poco el cuadrado con el rectángulo, enseñándoles a identificar cada uno de ellos reconociendo que el cuadrado consta de cuatro lados iguales, y el rectángulo de dos más grandes que los otros.

---

**Dificultades:**

- Uno de los alumnos no realizo la actividad por estar jugando durante la clase, distrayendo y convidando a sus compañeros para jugar en clase, manifestando que no le gustaba la clase de arte porque no le gustaba colorear ni pintar.

---

**Mis reflexiones:**

- Los niños reconocen cada una de las figuras, y estas en su entorno, confunden en ocasiones el cuadrado con el rectángulo, pero después de aclararles cada una y sus diferencias lograron reconocer sus formas a su alrededor.
-

---

*Anexo C 16. Diario de campo sexta clase grado segundo.*

**FECHA:** 11-08-2022 **CLASE #** 06

---

**Acciones realizadas:**

- Organización del grupo.
- Explicación del tema de la clase: la expresión corporal.
- Materiales actividad: el cuerpo
- Actividad: por medio de movimientos y sonidos, aprender a expresarnos corporalmente.
- Como por medio del sonido y una coreografía los niños aprenden a seguir movimiento por medio de pasos numéricos.
- Espacio de intervención de la expresión individual por medio del sonido.
- Cierre de la clase.

---

**Logros alcanzados:**

- Se hizo mesa redonda para trabajar en el salón por lo que en el patio estaba haciendo mucho sol, igual el espacio fue muy propicio ya que lograron apropiarse del espacio y se logró hacer la actividad.
- Tras la visita del asesor para la observación de la clase los niños se comportaron de buena manera, cumpliendo las actividades.
- Los niños lograron desde la individualidad expresarse corporalmente, acatando de manera pertinente los movimientos de acuerdo con cada número que representaba cada uno.

---

**Dificultades:**

- Inconveniente con uno de los niños que estaba molestando a otros de sus compañeros y no le permitía hacer la actividad, absorbiéndolo de manera que no le permitía concentrarse para seguir los movimientos.

---

**Mis reflexiones:**

- Se logró distribuir muy bien el tiempo de la clase con lo planeado, se reconoce que en actividades que implique esfuerzo físico se debe pensar no solo en la actividad como tal, sino también en los recesos que se deben hacer para que los niños descansen y no terminen exhaustos al terminar la clase.
  - La actividad permite que los niños trabajen su motricidad gruesa, como con el cuerpo pueden aprender a desarrollar su atención, corporalidad, y a seguir pasos de una forma coreográfica.
-

---

*Anexo C 17. Diario de campo séptima clase grado segundo.*

**FECHA:** 18-08-2022 **CLASE # 07**

---

**Acciones realizadas:**

- Organización de los estudiantes.
- Explicación de la actividad: las figuras bidimensionales y tridimensionales.
- Cierre de la actividad.

---

**Logros alcanzados:**

- Los niños lograron realizar cada una de las figuras de manera bidimensional y tridimensional, aprendiendo a identificar cada uno de los conceptos.
- Se logró que los niños tuvieran cuidado con el material ya que, al ser palitos de dientes, se debía de dar las respectivas precauciones que se deberían tener con ello.

---

**Dificultades:**

- Se presentó una situación con un alumno que presenta problemas de comportamiento, manifestado por la directora del grupo, que el niño presenta un síndrome de falta de afecto, por lo que este día en particular se encontraba con mucha sensibilidad, debido a que no tuvo la atención de sus compañeros activo el llanto y los gritos como mecanismo de respuesta, afectando así el desarrollo normal de la clase, por lo que se llamó a la psicóloga del colegio para que se hiciera cargo de la situación que el momento se nos salió de las manos.

---

**Mis reflexiones:**

- Debido a la situación con el alumno que presenta comportamientos de alteración, hay que tener en cuenta que este tipo de situaciones no pueden ser controladas por las docentes, ya que por ello la institución cuenta con alguien capacitado que lleve este tipo de casos.
- 

*Anexo C 18. Diario de campo octava clase grado segundo.*

**FECHA:** 25-08-2022 **CLASE # 08**

---

**Acciones realizadas:**

- Organización de los estudiantes.
  - Entrega de hoja con actividad.
  - Rellenar el dibujo por medio de la técnica del enrollado y rasgado.
  - Cierre de la actividad.
-

---

**Logros alcanzados:**

- La mayoría de los niños lograron entender y culminar la actividad. Entre ellos compartieron sus materiales, ya que cada uno llevaba de a uno o dos colores de papel, para así darle más variedad de colores al dibujo.

---

**Dificultades:**

- Al culminar la actividad los niños desperdician mucho papel que pudieran utilizar para otras actividades y en su afán de recoger optan por tirarlo a la basura, además de esto demoran mucho en recoger los materiales al acabar la clase lo que a veces les lleva a tomar tiempo de la siguiente clase. Esto debido también a que la clase es solo de una lo que hace que las actividades se tengan que ver muy recortadas.

---

**Mis reflexiones:**

- Los niños manejan muy bien el enrollado y rasgado del papel, cada uno a su manera, unos siendo más detallados en su realización, mientras que otros lo hacen de manera más ágil y de alguna manera fácil, al hacerlo con bastante papel.

---

*Anexo C 19. Diario de campo novena clase grado segundo.*

**FECHA:** 01-09-2022 **CLASE #** 09

---

**Acciones realizadas:**

- Pintura: abstracción geométrica
- Recortar con las telas, cada una de las figuras geométricas y pegarlas en el cartón paja, distribuirlas en todo el espacio del cartón.
- Luego con los vinilos pintar el fondo de una manera libre-expresiva, desde la individualidad de cada uno con las pinceladas que desee y colores y técnicas de pintar que se prefiera.

---

**Logros alcanzados:**

- Los niños lograron desarrollar su motricidad fina del niño por medio de la manualidad, logrando de igual manera que en el proceso identifiquen y reconozcan el tema de la clase (las figuras geométricas).
- Se incentivó la expresión artística del niño.
- Hubo mejor comportamiento de los niños al trabajar en el patio, ya que organizaron y recogieron los materiales en el tiempo pertinente para empezar la clase siguiente.
- Hubo un buen uso de los materiales.

---

**Dificultades:**

- los niños al igual que en los otros grupos, no tienen un buen agarre y manejo de las tijeras, se les dificulta cortar materiales más rigurosos como en este caso lo fueron las telas.
-

- 
- Desorden fuera del aula de clase, ya que pedían permiso para lavarse las manos fuera del salón, y se quedaban jugando fuera de él.
  - Mal empleo de las herramientas, como lo fue el balde con agua, ya que varios niños después de terminar la actividad empezaron a jugar con el agua y la regaron en el salón.
- 

**Mis reflexiones:**

- Se debe ser muy precisos con las indicaciones que se dan en un principio al desarrollar actividades con materiales como los vinilos, ya que los niños se dispersan y no manejan un orden al momento de lavar y guardar sus materiales si no se les da las indicaciones desde un principio.
- 

*Anexo C 20. Diario de campo decima clase grado segundo.*

**FECHA:** 07-09-2022 **CLASE #** 10

---

**Acciones realizadas:**

- Evaluación tercer periodo
- 

**Logros alcanzados:**

- Completo orden al realizar la evaluación de los niños de manera individual en el aula de clase.
  - Al revisar los exámenes se evidencio que los niños aprendieron y entendieron los temas vistos durante el tercer periodo.
- 

**Dificultades:**

- Algunos niños no cumplieron con la instrucción dada la clase anterior de llevar cada uno de manera individual los materiales pedidos para la evaluación, siendo estos lápices de colores y marcadores de colores.
- 

**Mis reflexiones:**

- Las actividades didácticas que se realizaron a lo largo del periodo permitió que los niños aprendieran de una manera muy clara los temas vistos en clase, como lo fue con temas como el entorno, en donde cada uno de ellos se identificaba en el lugar en donde viven, que lugares y cosas precisamente de ese entorno hacían parte de su día a día y les permitía reconocerse dentro de una sociedad, e incluso con temas como las figuras geométricas me permitió llevarlos a reconocer estas formas dentro de ese mismo entorno.
-

**Anexo D. Fotografías todos los grados (proceso de observación)****Figura 6**

*Estudiantes grado 5 A, Lugar: aula de clase colegio de María 07-febrero-2022*

**Figura 7**

*Estudiantes grado 3 A, Lugar: aula de clase colegio de María 07-febrero-2022*





**Figura 8**

*Estudiantes grado 9 A, Lugar: aula de clase colegio de María 07-febrero-2022*

**Figura 9**

*Estudiantes grado 7 A, Lugar: aula de clase colegio de María 08-febrero-2022*



**Figura 10**

*Estudiantes grado 9 A, Lugar: aula de clase colegio de María 14-febrero-2022*



**Figura 11**

*Acto cívico, Lugar: cancha colegio de María 22-febrero-2022*





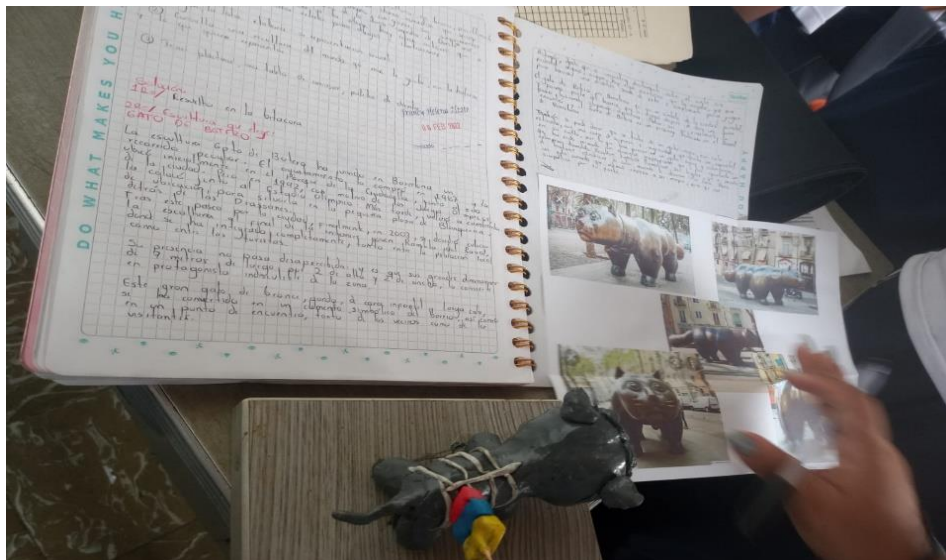
**Figura 12**

*Estudiantes grado 5 A, Lugar: aula de clase colegio de María 22-febrero-2022*



**Figura 13**

*Registro actividad de la clase, estudiante 7 A Lugar: aula de clase colegio de María 22-febrero-2022*



**Figura 14**

*Estudiantes grado 1 b, Lugar: aula de clase colegio de María 01-marzo-2022*



**Figura 15**

*Estudiantes grado 2 B, Lugar: aula de clase colegio de María 03-marzo-2022*



**Figura 16**

*Estudiantes grado 5 A, Lugar: aula de clase, colegio de María 24-marzo-2022*

**Anexo E. Fotografías clases grado primero****Figura 17**

*Estudiantes grado 1 a, Lugar: salón de clase, momento actividad: tingo al tango colegio de María, 07-julio-2022*





**Figura 18**

*Estudiantes grado 1 a, Lugar: salón de clase, actividad: corte y pega, pliego bond, colegio de María, 21-julio-2022*

**Figura 19**

*Estudiantes grado 1 a, Lugar: salón de clase, actividad: corte y pega, pliego bond, colegio de María, 21-julio-2022*



**Figura 20**

*Estudiantes grado 1 b, Lugar: salón de clase, colegio de María, 23-agosto-2022*

**Figura 21**

*Estudiantes grado 1b, Lugar: patio escolar, actividad: pintura, abstracción geométrica, colegio de María, 30-agosto-2022*





*Anexo E 1. Fotografías clases grado segundo.*

**Figura 22**

*Estudiantes grado 2 B, Lugar: salón de clase, colegio de María, 07-julio-2022*



**Figura 23**

*Estudiantes grado 2b, Lugar: salón de clase, actividad: composición conjunta, como me identifico, que me identifica del entorno, colegio de María, 21-julio-2022*



**Figura 24**

*Estudiantes grado 2b, Lugar: salón de clase, actividad: expresión corporal, colegio de María, 11-agosto-2022*

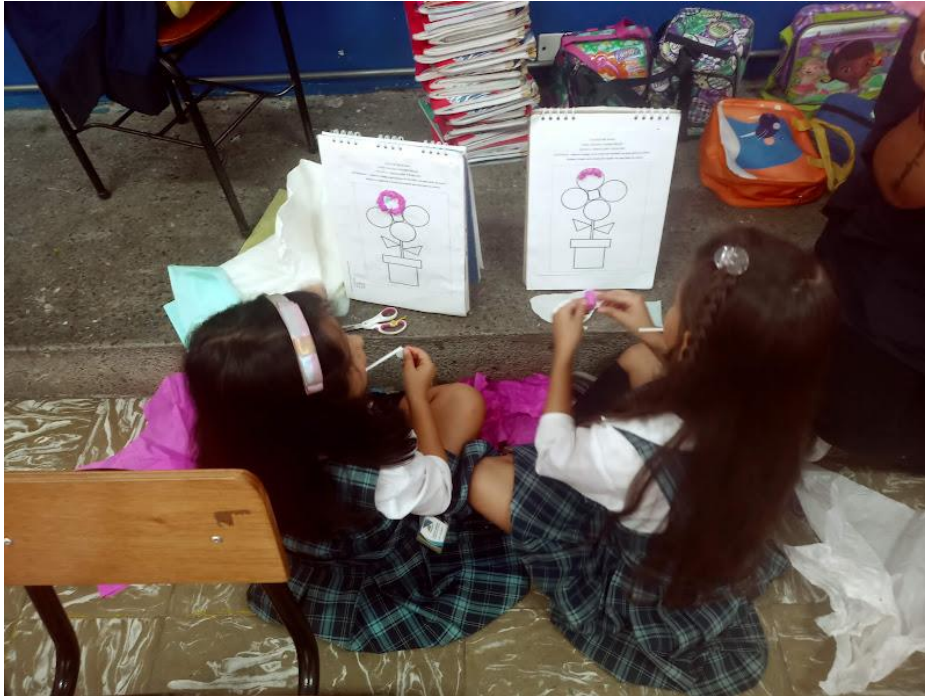
**Figura 25**

*Estudiantes grado 2b, Lugar: salón de clase, actividad: expresión corporal, colegio de María, 11-agosto-2022*



**Figura 26**

*Estudiantes grado 2 b, Lugar: salón de clase, colegio de María, 25-agosto-2022*

**Anexo F. Fotografías presentación resultados del proyecto en el Colegio de María****Figura 27**

*Fotografías presentación resultados del proyecto en el colegio de María*





**Anexo G. Fotografías socialización del proyecto en el curso de Práctica Docente II**

**Figura 28**

*Socialización resultados práctica docente, universidad de Antioquia, 28-octubre-2022*



## **Anexo H. Encuesta a la profesora cooperante después del proyecto**

### *Pregunta 1.*

¿De acuerdo al desarrollo de las actividades que surgieron en el proyecto, de las cuales fuiste observadora, implementaste alguna de ellas en alguna de tus clases con los grupos en los cuales se realizó el proyecto, o incluso con otros grupos?

### *Pregunta 2.*

¿Qué cambios notaste con relación a los comportamientos de los estudiantes a partir del desarrollo del proyecto?

### *Pregunta 3.*

¿ahondar qué se está realizando en relación a los lenguajes del cuerpo con los estudiantes de la básica primaria?

### *Pregunta 4.*

¿Cómo crees que el proyecto contribuyó al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes?

### *Anexo H 1. Transcripción respuestas.*

#### *Respuesta 1.*

En este momento en tercero grado, en el tema de la materia y el arte, estuvimos integrando telas, estuvimos trabajando con papel de cocina. Buscando otras materialidades, trabajamos con la pintura siempre, siempre está presente, entonces el manejo de lo matérico con terceros era porque tienen un tema de plásticas que es la materia, entonces ellos nunca han tenido ningún problema con integrarles elementos tridimensionales al aula, porque para mí el que toquen, el que aplasten, el que transformen, nunca ha tenido ningún tabú conmigo y lo hago mucho, de por sí lo hago demasiado.

En cuanto al baile, se ha estado introduciendo pero desde la parte de recreación y deportes, con el lanzamiento deportivo que integra una participación de una revista musical en la inauguración de los grupos, entonces todos los grupos de todo el colegio tienen un punto de baile, entonces en pocas palabras el área de educación en deportes se vinculó y la educación artística

apoyando un poco eso, estaba colaborando un poco porque como no se mucho de danza, solo he podido colaborar un poco en lo que no es muy elaborado.

*Respuesta 2.*

Ellos son muy del cuerpo, ellos son muy corpóreos, corren, saltan, gritan, se mueven en la música no les es indiferente todos los lenguajes les gusta, la implementación de cosas nuevas, pero como son niños, yo creo que las orientaciones ya van más desde la profundización, a veces algunas cosas más organizadas, no les gusta.

Si ellos sienten el cuerpo y simplemente se mueven, son muy libres, y espontáneos y creo que eso es rico, eso es bueno como para que no tengan como pretensiones porque mientras crecen son más pretenciosos son, se vuelven más perfeccionista y si no les queda perfecto pues prefieren no hacer nada.

Los niños no, los niños son inaptos en el movimiento del cuerpo, no todos, hay unos que lo tienen, otros que definitivamente como que no escuchan música en la casa porque no van.

*Respuesta 3.*

A ver, en básica primaria en cuanto al plan de áreas hice unas modificaciones a partir del año pasado porque según documento que nos mandaron de secretaria de educación, la transversalización de todos los lenguajes artísticos debería aplicarse en la escuela, teniendo en cuenta que el colegio tiene un énfasis en artes plásticas, pero hay que hacer apertura a otros lenguajes, entonces se ha venido implementando. aunque en transición se hace un poco difícil y un poco en primero, ya desde segundo generalmente se ha metido como el cuento, teniendo en cuenta pues que el baile para ellos es un poco difícil por las vergüenzas que puedan sentir y ese terror escénico aunque en primaria todo fluye más, si les ponen baile ellos bailan, si les pone máscara ellos manejan máscaras, si se les coloca sonidos a ellos les encanta, todo lo audiovisual les gusta, entonces la implementación con primaria no es como tan difícil.

*Respuesta 4.*

Yo creo que contribuyó a ver que, si se puede, creo que en un momento le dije, o sea, sí se puede, lo que pasa es que le da una amplitud de criterio, lo pone a uno cuestionarse y a salir de la zona de confort.



Para mí es mucho más fácil tener lo mismo, los mismos ejercicios tres años seguidos, dos años, pero el entender de que uno puede transformar esos ejercicios en otros sin dejar la esencia del colegio, sin delimitar el área como tal, sin bajar la guardia, es bueno porque ver que en ellos dio resultado y ver que en segundo grado me piden trabajo, en tercer grado me piden más trabajo y así sucesivamente que van subiendo, quiere decir que si les gustó y quiere decir que si les tramo y quiere decir que si fue pertinente, que quedan como en reflexión y en uno también queda, como que se siente que ellos tienen todas las competencias y todas las capacidades para hacer lo que ellos quieran, simplemente que a veces hay que ponerse uno como docente en la película de crear esos espacios y que ellos se creen la película y hacerlo también.

## Anexo I. Fotografías visita a la institución después del proyecto

### Figura 29

*Primera visita trabajo de grado ll, colegio de María, 15-marzo-2024*



**Figura 30**

*Segunda visita, evento lúdico, trabajo de grado ll, colegio de María, 22-marzo-2024*

