



**La importancia de la educación artística para el reconocimiento y fortalecimiento de las
emociones en los niños y niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis
Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia**

Sara Sánchez Tobón

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesora

Astrid Elena Arrubla Montoya

Doctorada En Cultura Y Educación En América Latina

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita

(Sánchez Tobón, 2024)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Sánchez Tobón, S. (2018). *La importancia de la educación artística para el reconocimiento y fortalecimiento de las emociones en los niños y niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mis padres, quienes, desde su apoyo con mi elección de ser artista y mi curiosidad por el conocimiento, me enseñaron el mundo del aprendizaje con amor. Por saber comprender y acompañar mis distintas emociones como mujer pensadora y autónoma. A mí pareja, José Fernando Bedoya, por compartirme su paz y su cariño. A todo aquel que desee leer este trabajo, los y las estudiantes, niños y niñas que un día también quieran ser maestros, en esta hermosa disciplina de las artes plásticas

Agradecimientos:

Primero agradecer a mi padre, Luis Hernando, de quien siempre he sentido su amor desde los recuerdos, a mi madre, Estella Tobón, ella que en los momentos que quise desertar, me apoyo llenándome de buenos consejos, a ellos por hacer de mí, una adulta con inteligencia emocional fuerte.

A mi asesora de grado, profesora Astrid Elena Arrubla Montoya, por estar en este proceso a la par de mí en la humanidad femenina; por sus consejos certeros, su confianza en mi trabajo, sus aclaraciones concisas, su paciencia y enseñanza amorosa.

Al Alma Mater de la Universidad de Antioquia, por abrirme las puertas al mundo.

Al Centro de Estimulación y Educación Inicial: Mis Primeras Artes, especialmente a su director, Heinargt Hernán Báez, a los niños y las niñas que me enseñaron y recibieron con gratitud, sin ellos no sería posible este proyecto que me ha convertido en maestra.

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	12
Sommario	14
Introducción.....	16
1. Planteamiento del problema	20
2. Objetivos.....	23
2.1. Objetivo General.....	23
2.2. Objetivos Específicos	23
3. Justificación	24
4. Marco legal	27
4.1. Políticas internacionales	27
4.2. Políticas nacionales.....	28
5. Marco referencial.....	30
5.1. Reseña histórica	31
5.2. Parámetros legales de la institución.....	31
5.3. Emergencia COVID- 19.....	31
5.4. Misión.....	32
5.5. Visión	32
5.6. Objetivos del proyecto Educativo Institucional.....	33
5.6.1. General	33
5.6.2. Específicos	33
5.7. Valores Institucionales.....	34
5.8 Caracterización de la población participante.....	35
5.8.1 Población Beneficiada.....	36

5..8.2 Diagnóstico de observación en la practica	36
5.8.3 Propuesta de práctica.....	37
6. Cronograma de actividades.....	38
6.1 Plan de actividades	39
6.2 Primera unidad “¿Qué son las emociones?	39
6.3 Segunda unidad “Reconozco mis emociones”	40
6.4 Tercera Unidad “Las emociones y yo”.....	40
6.5. Resultados esperados dentro del proyecto de práctica	41
7. Marco Teórico	43
7.1. Antecedentes.....	43
7.1.1. La educación artística y el desarrollo cognitivo.....	43
7.1.2. La educación artística y la inteligencia emocional.....	45
7.1.3. La educación artística y el sujeto	51
7.1.4. Teoría psicoanalítica de Melanie Klein (Klein, 2003).....	51
8. Marco conceptual	55
8.1. El desarrollo cognitivo.....	55
8.2. La Inteligencia Emocional.....	57
8.3. La gestión de las emociones y el arte	60
9. Metodología.....	61
9.1. Etapas	62
9.1.1. Primera Etapa, Observación, Planeación	63
9.1.2. Segunda etapa: Ejecución.....	64
9.1.3. Tercera Etapa: Reflexión.....	64
9.1.4. Cuarta etapa: análisis y evaluación	65
9.1.5. Diseño metodológico.....	66

9.1.6. Instrumentos utilizados	96
9.1.7. Diario de Campo	96
9.1.8. Registro Fotográfico.....	96
8.1.9. Entrevista no estructurada	97
9.1.10. Producto: Cartilla “BOOM: Sentir y Crecer, guía para la gestión emocional desde el arte en la primera infancia”	98
9.1.11. Análisis de los resultados obtenidos.....	98
10. Conclusiones.....	102
10.1. Logro de los Objetivos	102
10.2. Importancia de la Educación Artística.....	102
10.3. Impacto de las Actividades.....	103
10.4. Efectividad de las experiencias en la práctica docente.....	103
10.5. Valor de la cartilla “BOOM Sentir y Crecer”: Guía para la Gestión Emocional en la Primera Infancia desde el arte.....	104
12. Referencias bibliográficas.....	105
12. Anexos.....	108
Anexo F. Cartilla pedagógico practica del trabajo artístico en la institución. “BOOM sentir y crecer Guía pedagógico-Artísticas para mejorar la gestión emocional en la primera infancia”	168

Lista de tablas

Tabla 1. Etapas.	63
Tabla 2. Diseño metodológico.....	66
Tabla 3. Artículo 51 y 74 del Código de infancia y la adolescencia 2006.	96

Resumen

Este trabajo monográfico en la modalidad de sistematización, denominado como: “La importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia”, es el resultado de una maravillosa experiencia docente en las Prácticas Pedagógicas I y II, con aquella grata experiencia, me propuse pasarlas por un proceso escritural más formal y de esta manera, optar al título de licenciatura en Educación: Artes Plásticas, en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Dicho proyecto, fue realizado desde un interés académico en relación con la pregunta siguiente: ¿de qué manera la educación artística puede ser una herramienta asertiva para la enseñanza sobre el reconocimiento y manejo de las emociones en la primera infancia? Dicha pregunta me hacía eco, ya que desde pequeña soy practicante de las artes y he venido notando que, existen ciertos imaginarios colectivos en torno a la minimización social de las artes en cuanto a cómo el sujeto infante las sabe o las puede gestionar desde sí mismo y hacia el otro.

Durante la etapa de observación en el escenario de prácticas, Centro de estimulación y educación inicial Mis Primeras Artes, el escenario con el cual me encontré fue una institución en la cual la educación que se le imparte a los niños y niñas, el arte más que un elemento que acompaña la educación, es en cambio, eje fundamental de la experiencia de los y las estudiantes en sus procesos de aprendizaje, pese a este desalentador panorama general, logré diagnosticar en esta etapa del proceso de práctica I, algunas falencias en cuanto a las actitudes de los y las estudiantes al momento de sentirse impotentes de realizar un ejercicio u escena, la clásica pataleta que se conoce con el nombre de frustración propia y que surge en el infante en los momentos en los cuales no le es posible comunicar asertivamente lo que piensa o desea realizar a sus semejantes. Posterior

a ver que estas escenas eran tan cotidianas, lo compartí y consulté con mi asesora, la profesora Astrid Arrubla y juntas llegamos a la conclusión de que precisamente de esto se trataba, de que estos impases humanos se colocaran en pregunta y en posibilidad de investigar, tratando de responder en cuanto al aporte a la institución y frente a sus propias experiencias y vivencias de las artes con sus estudiantes en el aula de clase.

Por lo anteriormente descrito, desde el hallazgo de estas dificultades con el trámite de las mociones de los y las niñas del preescolar, en la parte teórica se decidió realizar una revisión bibliográfica pertinente y coherentes de investigaciones, dichos estudios nos dieron el derrotero para concentrarnos en el tema de la educación emocional en la primera infancia.

La educación artística en la infancia según los delicados estudios sobre el desarrollo cognitivo según el psicólogo y teórico, Jean Piaget, aportan en sumo a la definición conceptual, por ejemplo, acerca de la inteligencia emocional y el desarrollo cognitivo de la educación artística enfocada al aprendizaje de la primera infancia. El fin último, era tratar de unificar los hallazgos obtenidos desde las Práctica Pedagógicas e intentar hacer algunos aportes académicos puntuales que permitieran resolver las dificultades que se habían encontrado por medio de una estrategia pedagógica como la que plantea Jean Piaget para seguir en conferencia con lo deseado en los objetivos de la práctica, una devolución a la agencia y así mismo poder observar mi propia evolución como maestra investigadora en el área de las artes.

Para finalizar, este ejercicio pedagógico artístico basado en mis Practicas, me permitió darme a la tarea de realizar de manera esmerada y con base en los hallazgos de la investigación, una cartilla en la cual pude consignar 10 ejercicios artísticos didácticos y lúdicos a partir de la practica en la realidad, con el fin de enseñar esta experiencia a los padres de familia, les docentes del área y a los más pequeños a reconocer y gestionar sus propias emociones de manera asertiva y

sin angustias, con mayor tranquilidad frente a la secuencia propia de sus capacidades según sus edades.

Palabras clave: Primera infancia. Inteligencia Emocional. Educación Artística y Salud Mental.

Abstract

This monographical work in the modality of systematization, named as: “The importance of artistic education for the strengthening and recognition of emotions in boys and girls of the Center for Stimulation and Initial Education My First Arts of the municipality of Sabaneta, Colombia”, is the result of a wonderful teaching experience in the Pedagogical Practices I and II, with that grateful experience, I proposed to pass them through a more formal writing process and in this way, to opt for the degree of Bachelor in Education: Plastic Arts, at the Faculty of Arts at the University of Antioquia.

This project was carried out from an academic interest in relation to the following question: how can artistic education be an assertive tool for teaching about the recognition and management of emotions in early childhood? This question echoed me, because since I was a child I am a practitioner of the arts and I have noticed that there are certain collective imaginaries around the social minimization of arts as to how the infant subject knows or can manage them from himself and towards the other.

During the observation stage at the stage of internships, My First Arts Initial Stimulation and Education Center, the stage I encountered was an institution in which the education given to boys and girls, art rather than an element that accompanies education, is instead, a fundamental axis of the experience of the students in their learning processes. Despite this encouraging overall picture, I was able to diagnose at this stage of the practice process I, some flaws in the attitudes of the students when they felt powerless to perform an exercise or scene, the classic pataleta that we call or more psychologically the self-frustration that arises in the infant at the moments when it is not possible to assertively communicate what he thinks or wants to do. After seeing that these scenes were so everyday, I shared it and consulted with my advisor, Professor Astrid Arrubla and

together we came to the conclusion that this is precisely what it was about, that these human impasse would be put in question and in the possibility of answering in terms of the contribution of improvement to the institution and in front of their own experiences and experiences of the arts.

For the above described since my finding of difficulties with the procedure of the motions in the preschool girls, from the theoretical part, it was decided to count in this work with some prior researches of conceptual backgrounds of various authors/races, which have studied and documented the topic of emotional education in early childhood, The artistic education and positive education and a delicate study on cognitive development according to the psychologist and theorist, Jean Piaget,. In order to contribute a little more to the topic, the conceptual definition of emotional intelligence and artistic education, both focused on early childhood learning, was added to this work. The ultimate goal was to try to unify the findings obtained from the Pedagogical Practices and try to make some punctual academic contributions that would allow to solve the difficulties as a form of return and gratitude to the practice agency and also to my evolution as a research teacher in the field of the arts.

To conclude this artistic pedagogical exercise of my Practices, I gave myself the task of performing a poster in which I recorded 10 artistic-didactic exercises in order to teach the parents of the family, the teachers of the area and the youngest, to recognize and manage their own emotions in a playful way, which allows each child and girl a greater tranquility against the sequence of their abilities according to age.

Keywords: Early childhood, Emotional Intelligence, Artistic Education, mental health.

Sommario

Questo lavoro monografico sulla modalità di sistematizzazione, denominato come: “L’importanza dell’educazione artistica per il rafforzamento e il riconoscimento delle emozioni nei bambini e nelle ragazze del Centro di stimolazione e istruzione iniziale Le mie prime arti del municipio di Sabaneta, Colombia”, è il risultato di una meravigliosa esperienza didattica nelle Pratiche pedagogiche I e II, con quella grata esperienza, mi sono proposto di passare attraverso un processo scritturale più formale e in questo modo, optare al titolo di laurea in Educazione: Arti plastiche, alla Facoltà di Arti dell’Università di Antioquia,

Tale progetto, è stato realizzato da un interesse accademico in relazione alla seguente domanda: in che modo l'educazione artistica può essere uno strumento assertivo per l'insegnamento sul riconoscimento e la gestione delle emozioni nella prima infanzia? Questa domanda mi faceva eco, dal momento che da piccola sono una praticante delle arti e ho notato che esistono alcuni immaginari collettivi intorno alla minimizzazione sociale delle arti in termini di come il soggetto infantile le sa o le può gestire da sé e verso l'altro.

Durante la fase di osservazione nello scenario di pratiche, Centro di stimolazione e istruzione iniziale delle mie prime arti, lo scenario con cui mi sono trovato è stata un'istituzione in cui l'educazione che viene insegnata ai bambini, l'arte più che un elemento che accompagna l'istruzione, è invece, asse fondamentale dell'esperienza degli studenti nei loro processi di apprendimento. Nonostante questo incoraggiante panorama generale, ho potuto diagnosticare in questa fase del processo di pratica I, alcune fallimenti per quanto riguarda gli atteggiamenti degli studenti al momento di sentirsi impotenti di eseguire un esercizio o una scena, la classica pataletta che chiamiamo o più psicologicamente la frustrazione propria che sorge nell'infante nei momenti in cui non è possibile comunicare assertivamente ciò che pensa o desidera realizzare. Dopo aver

visto che queste scene erano così quotidiane, ho condiviso e consultato con la mia consulente, la professoressa Astrid Arrubla e insieme siamo giunti alla conclusione che proprio di questo si trattava, che questi impassi umani sarebbero stati messi in discussione e in possibilità di rispondere per quanto riguarda l'apporto di miglioramento all'istituzione e di fronte alle proprie esperienze e esperienze delle arti.

Per quanto sopra descritto dalla mia scoperta di difficoltà con la procedura delle mozioni nei bambini e nelle ragazze del pre-scuola, dalla parte teorica, si è deciso di contare su questo lavoro con alcune ricerche precedenti di antecedenti concettuali di diversi autori/ras, i quali hanno studiato e documentato il tema dell'educazione emotiva nella prima infanzia, L'istruzione artistica e l'educazione positiva e un delicato studio sullo sviluppo cognitivo secondo lo psicologo e teorico, Jean Piaget. Al fine di apportare un po' di più al tema, si è aggiunto a questo lavoro, la definizione concettuale sull'intelligenza emotiva e l'educazione artistica, entrambe incentrate sull'apprendimento della prima infanzia. Il fine ultimo, era quello di cercare di unificare le scoperte ottenute dalle Pratiche Pedagogiche e di tentare di fare alcuni contributi accademici puntuali che permetterebbero di risolvere le difficoltà come una forma di restituzione e ringraziamento all'agenzia di pratiche e anche alla mia evoluzione come maestra ricercatrice nell'area delle arti.

Per finire questo esercizio pedagogico artistico delle mie pratiche, mi sono dato il compito di realizzare una cartella nella quale ho consegnato 10 esercizi artistici-didattici al fine di insegnare ai genitori di famiglia, ai docenti dell'area e ai più piccoli, a riconoscere e gestire le proprie emozioni in modo divertente, che consenta a ogni bambino e bambina una maggiore tranquillità rispetto alla sequenza propria delle loro capacità in base all'età.

Parole chiavi: Prima infanzia. Intelligenza Emotiva. Educazione Artistica. Salute Mentale.

Introducción

La creación de este trabajo monográfico en la modalidad de sistematización, surge a partir de las experiencias de las Prácticas Pedagógicas realizadas en el Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, las cuales se basan en la observación y la realización de un diagnóstico de posibles dificultades en la institución a nivel de la enseñanza de las artes y, en la parte II de la formación, en la creación de un proyecto pedagógico que intervenga y solucione dichas posibles falencias o mejoras en esta área de enseñanza. De esta manera, las actividades, observaciones y resultados de las diversas intervenciones pedagógicas prácticas, se consignan como herramienta fundamental para la elaboración de un posible trabajo escrito de grado en modalidad de sistematización, es este caso, el aporte consistía en permitir que se implementaran nuevas formas de estrategias pedagógicas en lo didáctico y lúdico teniendo en cuenta la importancia del sano desarrollo de las emociones en los niños y niñas del preescolar, así mismo que se tuviera en cuenta las distintas formas de ser y de expresarse de cada uno de ellos es esta primera infancia en la institución educativa. El enfoque metodológico del proyecto se inscribió dentro del paradigma cualitativo y adoptó un diseño de Investigación-Acción Participativa; el cual a su vez, contó con el uso de las técnicas e instrumentos de recolección etnográfica cualitativa.

Como primer paso, se realizó una revisión histórica del tema y un análisis histórico del marco educativo con el que trabaja el Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, el objetivo era saber qué autores y teorías podían apoyar el trabajo ya realizado hasta el momento y apoyar en la mejora de la temática propuesta de las emociones de las y los niños desde el área de las artes. Así mismo, poder consignarlas en el reglamento formal de la institución, como por ejemplo en el modelo pedagógico, el PEI y la misión y la visión de esta. Este análisis fue crucial para definir y contextualizar el sistema educativo, identificar la población objetivo de la

investigación y el poder entender las necesidades de los y las estudiantes. Esta etapa inicial permitió entender que, el preescolar era un lugar muy adecuado para llevar a cabo este tipo de investigación e implementar el proyecto realizado en la Práctica II.

En el segundo paso, se llevó a cabo una revisión conceptual, basada específicamente en la pregunta problematizadora del estudio. Dicho trabajo se dividió en tres categorías o palabras claves que se unificaron posteriormente para abordar la problemática central. La primera categoría exploró el término de desarrollo cognitivo en la primera infancia y en respuesta a los estímulos externos, apoyándose principalmente en la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget (1976), de quien con sus aportes se logró solidificar en nosotros el intento de comprender de qué manera las caracterizar a la población estudiada. Las referencias clave para esta categoría incluyeron también el texto de la *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget de Castilla* (2014)

Posteriormente se procedió a poner en claro los antecedentes sobre la educación artística en la primera infancia. Esta indagación, permitió comprender el impacto de los estímulos artísticos en los procesos de aprendizaje y en la expresión emocional de los niños. Las referencias clave en esta categoría incluyeron los estudios de: Estévez Pichs con su texto de *La educación artística en la educación inicial: un requerimiento de la formación del profesional* (2017).

La siguiente etapa del estudio, involucró la revalidación del concepto de "inteligencia emocional" y su relevancia tanto para el individuo infante como para la educación y la sociedad. Los principales referentes teóricos para destacar fueron los textos de: *La educación emocional a través del arte. Facultad de Educación, Universidad de La Laguna* (Dévora Luis & Hernández 2017-2018), el de *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia* (Monsalve Rojas, E., & Ríos Aguinaga (2017) Y el de *La inteligencia emocional de los niños* (Shapiro, 1997).

La combinación de estos fundamentos teóricos permitió una recopilación integral de información sobre la educación artística, la inteligencia emocional y la primera infancia, enfocándolos de manera coherente hacia la pregunta problemática del estudio. Además, se consideraron los aportes de la UNESCO (2008) del Congreso Iberoamericano de Educación Artística denominada como: *Sentidos*.

Con estos fundamentos teóricos, se desarrollaron diversas actividades prácticas y específicas para los/as participantes del estudio, evaluando en cada una de las sesiones y talleres los efectos positivos, negativos y neutros de estas intervenciones. Se llevó en cada una de ellas una guía de evaluación rigurosa para detallar el comportamiento de los niños y las niñas, identificando con ello, a los y las niñas que presentaban estados más introspectivos, solitarios o con comportamientos derivados de otras circunstancias que afectaban su día a día en el momento de las intervenciones de parte de la maestra. Posteriormente, se diagnosticó la evolución que fueron teniendo las y los niños tras la implementación de las actividades propuestas, poniendo especial atención y tratando de reorientar el trabajo con aquellos ejercicios que mostraron un mayor impacto entre los niños.

En el transcurso de la aplicación del proyecto de la Práctica Pedagógica y ya en aras de convertirlo en un Trabajo de Grado en Modalidad de Sistematización, se optó hacer un rastreo bibliográfico en torno a la situación de la salud mental de los niños en Colombia por medio de algunos de artículos del Ministerio de Salud, explorando con ello, la pregunta en torno al cómo la violencia en la educación influye en la salud mental de los niños y niñas a lo largo de la vida, creándoles traumas que afectan sus relaciones interpersonales. Este enfoque subraya la importancia del buen manejo de las emociones y el trámite adecuado por parte de los docentes, con lo cual, podría prevenir futuros problemas y fomentar el sano crecimiento de los niños, adolescentes y adultos

conscientes de su salud mental y la importancia de esta, de igual manera su derecho constitucional a tenerlos.

En resumen, este Trabajo de Grado en modalidad de sistematización, no solo busca aportar al reconocimiento y manejo de las emociones en la primera infancia a través de la educación artística, sino también, destacar la necesidad de una educación de calidad, capaz de promover el desarrollo emocional positivo, proporcionando de esta manera herramientas fundamentales para la vida adulta. Con esta base teórica y práctica, se espera contribuir al bienestar integral de los y las niñas y al fortalecimiento de sus habilidades emocionales para enfrentar los desafíos futuros.

1. Planteamiento del problema

El A lo largo del tiempo y con la evolución de la sociedad, la tecnología y la educación se han visto influenciadas directamente por las cambiantes relaciones humanas, sociales y culturales. Este constante cambio ha configurado el mundo actual, permitiéndonos reflexionar sobre el pasado y reconocer cómo las circunstancias históricas han venido moldeando nuestra realidad actual. Con esta perspectiva, innegablemente surge el deseo de hacer las cosas de manera diferente a como se hacían antes.

No es un secreto que, en generaciones pasadas, se han cometido innumerables actos de violencia y crueldad en diversas esferas como la cultura, la religión, la educación y el arte. Aunque, en la actualidad, se reconoce el derecho a una vida digna como un derecho humano fundamental, este y muchos otros derechos continúan siendo vulnerados. Este estudio no pretende centrarse en la violación de derechos humanos, pero sí, en la manera a través de la cual la violencia está relacionada con algunas formas de no adecuadas de educación en la primera infancia y desde la parte emocional.

Si retrocedemos a un pasado cercano, en el caso de nuestros padres, abuelos o bisabuelos, encontramos una educación caracterizada por la violencia, el castigo, la recompensa y el sado masoquismo, para ser más contundentes, por ejemplo, en el pasado eran los golpes físicos la técnica más efectiva para que los niños aprendieran lo bueno y lo malo, así mismo a obedecer. La violencia no solo era ejercida por los familiares, sino que también lo era por parte de los docentes bajo el famoso dicho “la letra con sangre entra”. Aunque hoy en día esta práctica suena absurda, era una realidad en ese entonces (importante anotar en este punto que, todo docente que elije sin deseo profundo de ser un maestro humano está castigando a sus alumnos de alguna forma, aún).

Según un artículo de UNICEF de Uruguay publicado en 2020, titulado “¿Cuáles son las consecuencias de la violencia en la crianza?”, se explora el sentir de los niños que reciben este tipo de mal tratos por parte de una figura de autoridad, de la misma manera, el cómo estos eventos traumáticos pueden llegar a posibilitar diferentes comportamientos agresivos o de pasividad frente a la violencia ambas formas, actitudes que afectan directamente la salud mental desde la infancia y hasta la adultez. Las consecuencias pueden manifestarse en cualquier momento de la vida del individuo, reflejándose en suma en síntomas tales como: la baja autoestima, sentirse excluido del grupo, la falta de capacidad de reflexión, ansiedad, angustia, depresión, sentimientos de soledad y abandono, trastornos de la personalidad y otras formas de develamiento de estos traumas.

Importante mencionar que, la salud mental es uno de los factores más significativos que influyen en todo lo que realizamos en nuestra vida cotidiana, en cómo sentimos y actuamos en soledad y en sociedad. Es también un determinante fundamental de cómo respondemos a momentos de tensión, estrés, ira o felicidad. En la manera a través de la cual nuestras relaciones se ven afectadas con el mundo y con los demás, de la misma forma, todo ello influye en la salud física de las personas. Según estudios sobre salud mental en Colombia, muchos trastornos alimenticios (bulimia y anorexia) están directamente relacionados con traumas infantiles no tratados a tiempo.

Dado que, muchos de estos trastornos y traumas y dolencias ocurren desde la infancia y afectan el crecimiento cognitivo y mental de las y los niños, se hace necesario aprender a manejar de mejor manera las emociones y la comunicación asertiva en todas las instituciones de educación primaria y como ejes importantes del desarrollo del sujeto educativo. En este sentido, la educación artística se presenta como el mejor medio para implementar esta enseñanza por medio de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Investigar la importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes en el municipio de Sabaneta, Colombia.

2.2. Objetivos Específicos

- Analizar el impacto de las actividades artísticas en el manejo y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, antes y después de su implementación.
- Evaluar el impacto de la sistematización de experiencias en la práctica docente, comparando los resultados obtenidos con las teorías planteadas previamente en la construcción teórica.
- Elaborar y entregar una cartilla didáctica psicopedagógica-artística al Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, detallando casos clínicos de síntomas emocionales en los niños que pueden ser abordados a través de actividades artísticas.

3. Justificación

Este trabajo de grado en modalidad de sistematización haya su justificación en referencia a la importancia que tiene el debido trámite de las emociones en la primera etapa escolar. dicha apuesta se evidenció al momento de realizar las Prácticas Pedagógicas I y II en el Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, en donde los niños y las niñas no lograban expresar sus emociones de las maneras más adecuadas, sino, a través formas un tanto violentas y con alto grado de dificultad a la hora de estar realizando en grupo sus deberes cotidianos en el área de las artes. Dicha dificultad hallada en las respuestas emocionales de los niños ante la convivencia, fue socializada con el grupo de docentes, los cuales estuvieron de acuerdo en que esta problemática venía sucediéndose también en sus otras asignaturas; esta situación se presentaba, pese a que todos los docentes estaban muy bien capacitados para entender la problemática, sin embargo, se convino en que era necesario buscar nuevas alternativas de solución para enfrentar dichas situaciones, de esta manera fue que decidí colaborar con la situación y con mi asesora hallar el método y las estrategias adecuadas con las cuales ayudarles a los y las niñas a gestionar este tipo de comportamientos de manera más eficaz. Con base en la experiencia vivida en el transcurso de las prácticas y desde la formación obtenida hasta el momento en la licenciada en artes plásticas, se realizó una revisión bibliográfica del tema y se logró entender un poco más el origen de este malestar en los niños y las niñas y las razones principales de los mismos. Principalmente se pudo distinguir que, todos los sujetos en su primera experiencia escolar tienen un encuentro doloroso por cuenta de la pérdida de su lugar privilegiado en sus hogares, en donde comúnmente, son ellos el centro de atención por ser los más chicos, especialmente si no tiene hermanos pequeños, además de esto, todos los beneficios que en casa se desprenden en cuanto a lo que se les permite, por ejemplo, los tiempos de ocio, de recreación y su comodidad elegida. Se aclaró también que, ante esta pérdida, el infante puede llegar

a sentir a la escuela como un factor de agresión que le quita algo y lo aleja de su familia, especialmente de sus padres. Este encuentro con la realidad social enmarcada en normas leyes y valores, los cuales le son connaturales a la escuela, hacen que el niño necesariamente trate de expresar su rechazo por medio de la posición de defensa y lamentablemente agrediendo incluso algunas veces a sus compañeros de salón o de escuela con el fin de tratar de conservar su lugar de privilegio perdido y ya si la protección singular que en lo cotidiano le representaban sus padres. A todo esto, la tarea de la escuela y de sus maestros, es de comprender estos impases y permitirles a les niños comprender de la manera pacífica que, si bien es una realidad que está perdiendo en su poder individual y con relación a la cotidianeidad con sus parientes consanguíneos, también es cierto que en la escuela encontrará un grupo de amigos nuevos y saberes maravillosos que le permitirán su libre desarrollo y un paso seguro a otras etapas de la vida. Teniendo entonces en cuenta este trayecto significativo a nivel social que los y las niñas realizan en su encuentro con la escuela, así mismo, la siembra que se realiza para una vida con más equidad en sus etapas de jóvenes y de adultos, se decidió por realizar este trabajo educativo que logró posibilitarnos un poco más a todes en el Centro Educativo, la comprensión de las dificultades que emergen en los niños y niñas en el momento de realizar estos cambios abruptos de espacios y compañeros y las maneras por medio de las cuales ellos podían tramitar de mejor manera y de otras formas sus individuales de ser en el mundo. Pensando en este logro, fue que se planeó desde un principio de la estrategia, invitar a cada niño y niña del Centro Educativo a reconocerse a sí mismo y a reconocerse en el otro un valor que no excluía el de un nuevo grupo, sino más bien, une compañeros de largas jornadas de clase y de cotidianidad con énfasis artístico y catártico, como iguales y con posibilidades de expresar por medio del dialogo el descontento y la rabia vivenciadas por el cambio. Dicha apuesta pedagógica, preveía desde el comienzo nuevas formas de habitar la escuela a todes y con sus particularidades, al mismo tiempo que, compartir etas estrategias pedagógicas y metodológicas con

otros grupos de trabajos, lo cual, permitiese tener una mejor convivencia con otras instituciones y al mismo tiempo, generar espacios sociales para el sano desarrollo mental de los deseos personales de cada uno de los estudiantes en nuestra localidad y país.

4. Marco legal

En el Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, se atiende a niños y niñas de 1 a 5 años. Para este trabajo monográfico se consideran normativas internacionales y nacionales que hacen referencia a los derechos y deberes de la primera infancia.

4.1. Políticas internacionales

Como eje central y teniendo presente que la primera infancia aplica todos los artículos de derecho del hombre, se considera primero y principal el Artículo 1 de la Carta Universal de los Derechos del Hombre (1948): “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (p. 2). Además, se destaca el Artículo 13 de la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), que establece:

Artículo 13

1. El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño. (p. 4)

Este artículo es particularmente relevante para este trabajo, ya que subraya el derecho y la necesidad de valorar las ideas y pensamientos de los niños y niñas, que son la población a impactar.

4.2. Políticas nacionales

En cuanto a las políticas nacionales, se considera principalmente la Ley 115 del 8 de febrero de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. El Artículo 1° establece:

"Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes".

Además, el Artículo 2° define:

Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados. La educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

El Artículo 4° de la misma ley añade:

Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales garantizar su cubrimiento.

Además, se considera el derecho a la salud mental, según el Capítulo V de la Ley 1098 de 2006 y los artículos 17, 18, 20 y 21 de la Ley 1438 de 2011, que establece:

"Los niños, las niñas y los adolescentes son sujetos de atención integral en salud mental."

El Artículo 24 de la Ley 1098 de 2006 añade:

Integración escolar. El Estado, la familia y la comunidad deben propender por la integración escolar de los niños, niñas y adolescentes con trastorno mental. Los ministerios de

Educación y de Protección Social, o la entidad que haga sus veces, deben unir esfuerzos para abordar factores que incidan en el desempeño escolar de los niños, niñas y adolescentes con trastorno mental.

Por último, el Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia (1991) establece:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

5. Marco referencial

La salud mental a nivel mundial se encuentra en una constante lucha por solucionar muchos traumas que se encuentran en incremento cada día, miles de personas que sufren son por causa de eventos traumáticos, sea por sus familiares, amigos, la sociedad o la educación, cada día miles de caso de suicidio son reportados de personas del cual no tienen un historial médico referente a la salud mental, sin dejar de lado que esta misma se considera un lujo que no todos pueden darse, siendo una necesidad urgente y necesaria para todos y todas.

No podríamos hablar de salud mental sin mencionar el evento traumático que pasamos como población viviendo desde el 2019 en estado de alerta sanitaria gracias al COVID-19, situación que no está para nada aislada de los grandes índices en la salud mental que también se encuentra en una alerta mundial.

La educación artística en Colombia tiene un papel secundario en las instituciones ya que muchas de las horas donde se realizaban las actividades del área artística son cada vez más disminuidas, haciendo que los/as estudiantes vean una hora de clase de arte a la semana, si bien esto sucede en muchas instituciones del estado, también encontramos muchas otras enfocada a la educación a partir de las artes, lugares donde la educación artística es más que una materia secundaria y se convierte en el eje primario y fundamental de todo el desarrollo del sistema educativo y pedagógico, comprendiendo esto y que el mejor momento en el desarrollo cognitivo para la enseñanza de las mismas es la primera infancia, surgen muchos centros de estimulación o de iniciación artística, entre ellos se encuentra El Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

5.1. Reseña histórica

Sobre El Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes; fue creado en noviembre de 2016 e inició sus actividades académicas en enero del año 2017.

Creado con el fin de brindar la formación integral mediante el aprendizaje y vivencia de las artes como la música, pintura, teatro y danzas, de igual forma se considera importante el efecto positivo sobre el desarrollo psico funcional que se ve directamente relacionada y estimulada con la práctica de dichas disciplinas lo cual ayudará al niño una vez que inicie su formación formal en la etapa de primaria y durante la recolección de aprendizajes y necesidades que se presentan en los inicios de la vida educativa.

5.2. Parámetros legales de la institución¹

El centro de estimulación y Educación inicial Mis Primeras Artes; se define como una institución educativa privada de carácter civil, tiene unos parámetros ideológicos claros, con ánimo de lucro y con fines de interés general que se rige por las normas consignadas en la Constitución Nacional de la República de Colombia. La legislación educativa, el reglamento interno y los manuales de procedimientos institucionales, autorizados bajo la licencia de funcionamiento bajo la resolución N° 232 de la secretaría de educación sabaneta año 2019.

5.3. Emergencia COVID- 19

¹ Tomado de los documentos de la I.E. bajo supervisión del director.

El Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes; dentro del marco de la emergencia nacional consecuencia del COVID-19, en el cumplimiento de las normas previstas en las diferentes resoluciones emanadas por el ejecutivo nacional desarrolla el presente protocolo de bioseguridad con la finalidad de hacerle frente a la situación con la única estrategia que funciona como lo es la prevención para disminuir la posibilidad de contagio: nuestra sede se encuentra Ubicada en Sabaneta Cra. 38 n 76 SUR 21 Barrio San José.

5.4. Misión

El centro de estimulación y educación inicial mis primeras artes es una institución, ubicada en el municipio de sabaneta, que busca estimular el desarrollo integral de los niños y las niñas de la primera infancia, mediante la práctica de las artes como pintura, música, teatro y danza, con el objeto de potenciar en los escolares su crecimiento emocional, físico, social, cognitivo y en valores consonó a sus características, intereses y necesidades, tomando en cuenta la diversidad, la participación de la familia y otros sectores sociales para su mejor desenvolvimiento en la vida.

5.5. Visión

Para el 2025 ser un referente en la educación preescolar y artística mediante el estudio y desarrollo de las artes, que permitan un crecimiento integral de los niños y niñas desde la primera infancia; fundamentados en la práctica de la música, danza, teatro y pintura así como de valores y la participación activa de la familia para un desenvolvimiento intelectual, social y afectivo que les permitirán una adecuada adaptación, integración y desenvolvimiento en el proceso académico que realizarán en su futuro.

5.6. Objetivos del proyecto Educativo Institucional

5.6.1. General

Proporcionar a comunidad del municipio de Sabaneta una institución que promueva un crecimiento integral de los niños, potencializando su desarrollo psicomotriz, emocional, cognitivo y social mediante programas de estimulación temprana fundamentados en la práctica de los artes ejecutados por un equipo interdisciplinario conformado para tal fin, adaptando de esta forma el proceso educativo de los niños a las nuevas teorías de aprendizaje.

5.6.2. Específicos

- Estimular el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas mediante la implementación de actividades artísticas y didácticas con la finalidad de prevenir la aparición de posibles dificultades en el aprendizaje durante su formación académica formal.
- Fortalecer la expresión artística infantil por medio de estrategias metodológicas didácticas y lúdicas que permitan la socialización de todos los integrantes de los grupos pertenecientes a la institución, así también, una adecuada adaptación al entorno educativo con la finalidad de establecer las bases para la independencia y autonomía personal y social mediante la práctica del teatro, la danza, la pintura y la música.
- Involucrar a la familia de los niños y niñas en actividades artísticas y pedagógicas con el objeto de fortalecer los valores sociofamiliares en el proceso de aprendizaje del niño,

impactando de esta forma en la convivencia y socialización de las familias de nuestro municipio.

- Diseñar e implementar programas de atención para niños y niñas con necesidades educativas especiales con el apoyo de profesionales especializados con el objeto de promover la integración de los niños y niñas con diversas condiciones, atendiendo de esta forma a la población con necesidades educativas especiales de nuestra comunidad.
- Desarrollar programas de gimnasia cerebral durante las actividades cotidianas con el objeto de mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- Ofrecer a la comunidad de la Loma de San José y sus cercanías un espacio de formación e intercambio cultural.

5.7. Valores Institucionales

Los valores del Centro Educativo y de Estimulación, Mis Primeras Artes, nacen del enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el contexto educativo, que nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto. Gardner afirma que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espaciales y musicales. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los niños; y la institución se convierte en un lugar donde se incentive este proceso, por lo antes expuesto se pretende vivenciar en la institución los siguientes valores: el amor, entendido como la expresión máxima del sentimiento que reúne en sí muchos. Otros valores tales como el respeto, la tolerancia, el perdón la

honestidad, el respeto, el asertividad y el ser directo, honesto y apropiado para saber decir y saber escuchar. Positivo y usar correctamente el lenguaje no verbal.

5.8 Caracterización de la población participante

Modelo Pedagógico

La Constitución Política en 1991, define el tipo de ciudadano que se quiere formar para el país, de igual forma el Decreto 2247 promulgado en 1997 establece los parámetros a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar, estos documentos orientan la institución educativa que se ve comprometida a asumir dichas orientaciones como pilares de su labor desde la educación preescolar; en la cual, no sólo se apunta hacia la continuación y reafirmación de los procesos de socialización y desarrollo que los niños y niñas traen de su casa, sino también que los introduce al mundo artístico y escolar proporcionándoles las bases para continuar en él, potenciando sus capacidades y habilidades que les permitirán un buen aprendizaje y desarrollo en todas sus dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, afectiva, estética, ética, actitudinal y valorativa, formando así niños y niñas competentes en el aspecto familiar, social, artístico y escolar, propiciando para los nuestros escolares espacios educativos significativos y enriquecidos con diferentes elementos que les permitan interactuar consigo mismos, sus compañeros, adultos y con su entorno, cumpliendo así con lo que expresa en la Política Educativa para la Primera Infancia.

En el Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, se busca estructurar una malla curricular que visualice al niño y la niña como seres integrales, con múltiples capacidades y habilidades que deben ser desarrolladas en las áreas del conocimiento, la acción y la identidad. Para lograr estos fines educativos, se estimula el desarrollo psico funcional y académico mediante la práctica de las artes, de la mano de especialistas en las diferentes áreas. Considerando este

enfoque integral, se plantean los siguientes aportes del preescolar para lograr los fines de la educación desde cada dimensión.

5.8.1 Población Beneficiada

MPA se conforma por un total de 56 niños y niñas, los cuales van en las edades entre 12 meses a los 6 años, todos ellos son estudiantes que llevan desde 3 meses hasta 4 años en el Centro, 4 de los niños y las niñas tienen una condición de autismo en diversos grados, 3 de ellos sufren de hiperactividad, 2 fueron diagnosticados con déficit de atención DAT.

5.8.2 Diagnóstico de observación en la práctica

Después de finalizar la fase diagnóstica en el CPI, se puede deducir mediante la utilización de la matriz DOFA1 que: ²

Diagrama 1 Diagnóstico DOFA. fuente: Elaboración propia.



¹ FODA, DOFA o DAFO esta matriz fue desarrollada en el Instituto de Investigaciones de Stanford, Estados Unidos, entre 1960 y 1970, con el propósito de descubrir fallas en las planificaciones corporativas al nivel gerencia. Después se fue implementando en el ámbito de proyectos. ²

5.8.3 Propuesta de práctica.

La importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las Emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia después de realizar debidamente la etapa de observación en la fase diagnóstica e identificando las necesidades de la presente población beneficiaria, se realiza el planteamiento de la pregunta: ¿Cuál es la importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia?, portando como objetivo general Realizar una investigación sobre la importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del centro de estimulación y educación inicial Mis Primeras Artes En la cual se utiliza la educación artística como la herramienta fundamental para el reconocimiento de las emociones, con base en la salud mental y el desarrollo cognitivo, desde las intervenciones realizadas y los resultados obtenidos.

Para la ejecución de la práctica se diseña la cartilla didáctica psicopedagógica-artística “BOOM: Sentir y crecer, Guía para la gestión emocional desde el arte en la primera infancia” (anexos F) en la que se plantean diferentes actividades de manera individual y colectiva, teniendo como propósito la creación de una guía didáctica dirigida a los docentes, artistas, padres o cualquier persona a la cual le sea interesante el tema, la información en ella es una reflexión y conclusión de los ejercicios que se realizaron en las actividades realizadas con los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia.

6. Cronograma de actividades

El desarrollo de actividades de la práctica se llevó a cabo en 3 unidades importantes, Unidad 1: ¿Qué son las emociones?, Unidad 2: Reconozco mis emociones y Unidad 3: las emociones y yo, en la unidad 1 y 2 se plantean 5 actividades (una por encuentro) y en la unidad 3 se plantean 4 actividades: realizando 14 encuentros en total para desarrollarlas, aparte de otras 4 visitas con el fin de desarrollar un mural en la institución, con lo anterior mencionado se realiza un cronograma de planeación de actividades que fue evaluado por la institución y aprobado por los entes encargados, donde se acuerda visitar 3-4 veces por semana.

El proceso fue fluido, con apoyo de la institución con respecto a tiempos, disponibilidad, espacios y materiales requeridos, haciendo de esta investigación y puesta en práctica un proceso ameno y sin ningún inconveniente para desarrollar de manera positiva todas las actividades propuestas.

La importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia.

CRONOGRAMA DE VISITAS				
UNIDADES	ACTIVIDADES	FECHA	GRUPO	ENCUENTRO N°
Intervención plástica- Mural	Reunión para definir ideas	23/05/2022	N/A	1
	Boceto a lápiz sobre pared	24/05/2022		2
	Pintar	25/05/2022		3
	Detalles finales	26/05/2022		4
Unidad 1 ¿Qué son las emociones?	Las emociones	27/05/2022	Prejardín Jardín Transición	5
	La tristeza y los sentimientos: agua	30/05/2022		6
	La alegría y los sentimientos: viento	31/05/2022		7
	La rabia y los sentimientos: fuego	02/06/2022		8
	El amor y los sentimientos: tierra	03/06/2022		9
Unidad 2 Reconozco mis emociones	Termo emocional ¿Cómo me siento hoy?	07/06/2022		10
	Yo y Los colores de lo que siento	08/06/2022		11
	¿Quién soy?	09/06/2022		12
	Intensamente	10/06/2022		13
	Pintemos, Sintamos, Aprendamos	11/06/2022		14
Unidad 3 las emociones y yo	El cuerpo y las emociones	21/07/2022		15
	Creación del Alebrije	26/07/2022		16
	Alebrijes	10/08/2022		17
	Respirar, sentir, gestionar	11/08/2022		18

Tabla 1 Cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia.

6.1 Plan de actividades

Para el desarrollo del proyecto de planearon en total 15 actividades, divididas en 3 unidades, para un total de 5 actividades por unidad.

6.2 Primera unidad “¿Qué son las emociones?”

En esta primera unidad se plantean ejercicios de conocimiento y reconocimiento de las emociones, nombrarlas darles un gesto, una palabra, un color, para que los/as niños/as comiencen a identificar que hace sentir cada una de ellas y como pueden identificarlas al sentirlas, se realizaron actividades teatrales de descubrimiento corporal a partir de la imitación, también dibujos sobre las

emociones, lectura de la importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones

en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia

cuentos, rondas infantiles que hablen del tema, para comenzar a dar una base desde la repetición y el juego donde se comiencen a identificar desde el dibujo, el cuerpo, el sonido y la imagen, promoviendo con esto un primer acercamiento de maneras diversas a esas emociones de manera superficial y apartada.

6.3 Segunda unidad “Reconozco mis emociones”

En la segunda etapa comienzo a reconocermelo como un ser que atraviesa esas emociones que se están aprendiendo, ejercicios a partir de juego con el espejo para fortalecer el reconocimiento del cuerpo, palabras, pensar situaciones que nos lleven a esos momentos de caos, también se realiza un proceso cinestésico donde se piensan las emociones como colores que nos hacen sentir diferentes, el manejo de la frustración y la validez de las emociones como método fundamental para la gestión de las mismas.

6.4 Tercera Unidad “Las emociones y yo”

Para finalizar lo antes visto se empieza en esta última etapa a pensar las emociones desde mi cuerpo, desde un momento más introspectivo y comienzan a salir las reflexiones de lo que siento, se realizan ejercicios como la creación del monstruo personal de las emociones, una actividad de saludo para la continuación de las clases para comprender como se sienten en el día y

que pueden cambiar de sentires, actividades de meditación y de analizar donde se sienten las emociones y sensaciones.

6.5. Resultados esperados dentro del proyecto de práctica.

Como primer resultado y siendo este fundamental para el éxito de las diferentes actividades que fueron programadas a realiza con los niños y las niñas del Centro de estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, se esperaba que fuera una experiencia significativa para todos/as, donde los aprendizajes sobre las emociones llevados al aula a partir de las artes, tengan resultados que más adelante que puedan ser usados por diferentes situaciones que se pueden ver reflejadas en la vida en general, la diversión, la lúdica y la risa también hacían parte de los resultados, el proceso de aprender a gestionar las emociones no fuera monótono ni contraproducente.

Desde un punto de vista teórico, evidenciar la importancia que tiene la educación emocional aprendida con la herramienta artística en la primera etapa del desarrollo cognitivo según

La importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia

Piaget específicamente la etapa sensoriomotora 0-2 años y la preoperacional 2-7 años, creando habilidades claves para su vida, el manejo de lo que sienten y la forma correcta de poder exteriorizar sus sentimientos, crear en ellos elementos de información que podrán ser utilizados más adelante en su vida social desarrollando con esto estímulos a nivel celebrar para reforzar su desarrollo cognitivo, siendo conscientes que lo que sientan es válido y más que controlar lo que estamos

sintiendo es saber qué hacer con esas sensaciones tan difíciles de comprender en momento de euforia.

Con base a estos resultados se decide realizar la cartilla “BOOM: Sentir y crecer, Guía para la gestión emocional desde el arte en la primera infancia”, que plantea una herramienta pedagógica que podrá ser utilizada por docentes, padres o estudiantes que se vean interesado en el tema, esta consta en ejercicios didácticos que tendrán la facilidad de desarrollar con su niño o niña; estos ejercicios son una selección de la evaluación final con base a el éxito obtenido con las planeaciones de actividades que fueron llevadas a la práctica docente, este a su vez fue entregado a el escenario de prácticas y la universidad de Antioquia para ser utilizado en momentos futuros.

Al final de la practica la experiencia fue bastante satisfactoria, es importante resaltar que todas las actividades se desarrollaron de la mejor manera, los/las participantes siempre tuvieron la mejor disposición al igual que las docentes acompañantes y la institución en general, durante todo el proceso se mostraron atentos y se evidencia como el trabajo constante que se realizó comienza a tener resultados en ellos/as, todos los resultados artísticos y pedagógicos fueron cumplidos hasta incluso podría decir que rebasaron las expectativas previas, por parte de las familias también se tuvo un gran agradecimiento, En cuanto a lo esperado a nivel social, esta ampliado a detalle en el capítulo ocho “Análisis de resultados obtenidos”, del presente trabajo, pues corresponde al resultado de sistematizar y confrontar el proyecto de práctica con las teorías de los autores propuestos.

7. Marco Teórico

7.1. Antecedentes

Los siguientes antecedentes teóricos se conforman de una recopilación de información y a su vez de experiencias que fueron documentadas con el fin de realizar un objeto de estudio pedagógico: la importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas en el cual fueron abordados diferentes ramas para la construcción de diferentes actividades que fueron llevadas a la práctica en el Aula, como lo son: la educación artística, la salud mental, la primera infancia y la inteligencia emocional.

7.1.1. La educación artística y el desarrollo cognitivo

1. El arte en el desarrollo cognitivo de los niños (Berrio, 2021):

En este artículo se nos habla sobre el impacto que genera en los niños y niñas el arte en su desarrollo de las habilidades cognitivas, esto se da gracias a que las intervenciones artísticas estimulan diferentes funciones cerebrales importantes para el desarrollo del pensamiento en la primera infancia, genera con esto herramientas para desarrollar diversas competencias con mayor efectividad que otros aprendizajes; como lo son las relaciones sociales y emocionales, también se mencionan las diferentes investigaciones que se han desarrollado con el tiempo sobre la neuro didáctica.

Afirma que: “El cerebro agradece las motivaciones que le proporcionan las disciplinas artísticas, y ayuda a que los niños crezcan con una visión más profunda y real del mundo que les rodea”. Y como no menos importante aparte de los beneficios ya dichos, esto genera una sensación

de confianza en los niños y las niñas, ayudando a consolidar su personalidad y junto a ello, La autoestima.

Este artículo también menciona que las diferentes áreas del conocimiento si son aprendidas utilizando el arte como la herramienta clave para aprender de las mismas, tiene muchos más altos niveles de éxito al momento de adquirir la información creando un aprendizaje significativo a largo plazo.

Afirma a su vez que muchas de las investigaciones en torno a la utilización de los medios artísticos para aprender, tienen una gran índice de resultados positivos para el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas, muchos de estos que no son utilizados para programas donde posiblemente podrían tener un impacto muy positivo en la educación, entre estos destaca 5 importantes como lo son: la memoria a largo plazo, los problemas emocionales y genera en el sujeto herramientas sociales, memoria de trabajo y sentido de concentración, aporta a su vez a la toma de decisiones con diferentes puntos de vistas y por ultimo un control de sí mismo y a su vez proporciona herramientas para la autoestima.

Para finalizar, el artículo expone como el arte ayuda a ampliar el rango de aprendizaje ya que este tipo de estímulos al cerebro refuerzan y aportan a su vez a el desarrollo de otras habilidades con el sujeto y el mundo, explica que aquellos alumnos que adquieren conocimientos por medio de las áreas artísticas, tienen un avance más eficaz de aquellos que adquieren los conocimientos por aprendizajes tradicionales, ya que generan una comprensión más amplia con el mundo y esto hace que puedan afrontar diferentes situaciones desde diferentes perspectivas más abiertas.

2. El arte como estrategia neuro educativa para potenciar el desarrollo cognitivo (Herrera & Sierra, 2022):

Este trabajo de grado no solo aporta sobre la importancia de las artes en el desarrollo cognitivo, si no que a su vez investiga y propone el papel de la neurociencia en el ámbito del aprendizaje cognitivo utilizando el arte como herramienta clave de esta.

En su punto 2.7. El arte en la educación para promover el desarrollo cognitivo desde la primera infancia. Se plantea la importancia de las artes en la infancia gracias a los beneficios que tienen en el desarrollo del aprendizaje sensorial, motor, emocional y cognitivo. Citan a su vez diversos teólogos que escriben del tema como lo es Pachacana (2020), en donde afirma que el arte es la encargada de la mejora del aprendizaje de capacidades intelectuales en estas se encuentra la lectura, la interpretación de las imágenes que estas, a su vez aportan al conocimiento, la creatividad, la sensibilidad, la expresividad, el sentido estético y espacial; formando un desarrollo íntegro y completo en el niño.

También se hablan de manera individual de cada una de las áreas artísticas y como estas tienen ciertos componentes que ayudan a desarrollar individualmente ciertos aspectos importantes y como se relacionan a su vez directamente con las otras áreas del aprendizaje, dando con esto un pequeño contexto de lo que se puede implementar en el aula para aportar a las diversas áreas del conocimiento desde las estrategias artísticas.

7.1.2. La educación artística y la inteligencia emocional.

1. Artículo: La educación Artística y las emociones, (Bernal, 2016):

En el artículo de la Psicóloga Fanny Bernal, se habla sobre una posición vista desde el ámbito de la salud mental, como el arte se ve relacionado en muchos de los tratamientos, pero también como método preventivo de muchos aspectos que pueden afectar la salud mental del sujeto, en este artículo se plantea a la educación artística como un aliado fundamental para el

desarrollo efectivo de las habilidades de comunicación, también a su vez con el desarrollo directo con la creatividad, la expresión e identificación de los sentimientos, el conocimiento y reconocimiento de sí mismo y la reacción más sensible hacia el mundo.

También se expone como el arte aparte de todos los aportes que genera en el sujeto, puede a su vez ser un aliado clave para conocer el mundo en general, dice Bernal que se convierte en una llave fundamental para las puertas del conocimiento del mundo ya que por medio del arte se nos es mostrado el pasado, no solo de sí mismo si no del mundo en general, como la historia de la humanidad, las culturas que estuvieron en cada uno de los tiempos.

Por medio de los artistas de cada momento histórico podemos conocer como era la visión social, psicológica y política de cada uno de estos momentos, plantea la estrategia de implementar en los espacios escolares el aumento de las expresiones artísticas ya que por medio de estas se mejora la calidad de vida del individuo, la creatividad y con ello su manera de entender el mundo que lo rodea.

“El arte permite crear lenguajes simbólicos que aportan nuevos sentidos y significados a las relaciones y a los sentimientos. Ayuda a que los ciudadanos sean más respetuosos y sensibles con el entorno y la realidad que les circunda” (Bernal, 2016).

2. Inteligencia Emocional en la escuela: Ana and Carmen at TEDx Galicia, Video (Ana & Carmen, 2012):

En esta conferencia las investigadoras Ana y Carmen exponen un proyecto que nombran “aprender a ser”, para iniciar realizan una introducción explicando como la mayor parte de los problemas sociales que tienen las personas adultas van de la mano con la poca información que se tiene sobre el manejo de las emociones y la inteligencia emocional, luego explican el proyecto que han creado para enfocar esta teoría, “Aprender a ser” se divide en 4 aspectos importantes divididos en: Autoconocimiento donde se le enseña al individuo a nombrar la emoción en el momento que

pasa por la misma y realizar una diferencia entre la acción que la genera y el pensamiento de la misma, exponen sobre cómo las emociones guían las actitudes y las decisiones que el ser humano toma en cada momento de su vida.

Dando diferentes ejemplos para dar a entender estas diferencias planteando una teoría sobre dos grupos de estudiantes en un aula de clase, uno de esos grupos es estimulado de manera respetuosa y positiva, recibiendo por el docente estimulaciones desde el positivismo y la autoconfianza, mientras que el otro está estimulado de manera negativa por un docente que se hace creer a partir de sus palabras y acciones las limitaciones que tienen los estudiantes, concluyendo que el grupo que está estimulado de manera positiva tiene resultados con una gran diferencia de aprendizaje a diferencia del grupo que está siendo estimulado de manera negativa, con este ejemplo dan a comprender el término que denominan: “creencias: limitaciones y expansiones”.

Como segundo punto se expone la *gestión emocional* donde se aclara que, la gestión emocional no se refiere a que las emociones son controladas por el sujeto, sino que, se refiere a la influencia que se tienen sobre las mismas y cómo en el momento de sentirlas se generan diversas reacciones para con esto generar acciones acertadas, también se habla en este punto de cómo canalizar las emociones se puede aprender desde diversos estímulos externos y cómo suman a que se potencialice la gestión de las mismas. Entre ellos se encuentran habilidades como: el autocontrol, la gestión del estrés, las situaciones que son toleradas, el manejo de la frustración, ellas definen este conjunto de cosas con la palabra resiliencia, argumentando que, una persona que pueda gestionar sus emociones tiene una gran capacidad de madurez emocional.

Luego de esto, se habla de cómo la perspectiva personal y educativa, la cultura y tu entorno influyen en la toma de decisiones y en la manera a través de la cual estas hacen sentir a cada individuo, “no es igual nosotros ver las estrellas en una noche fría, a cómo ve las mismas estrellas un astrologo quien conoce de manera científica lo que se encuentra allí”. En este texto encontramos

disertaciones en torno a la inteligencia social y a cómo esta capacidad básica de comportamiento impacta en el entorno, esta actitud o cualidad es denominada como “efecto Pigmalión”.

Para finalizar, se exponen algunas opiniones en torno a como el ser humano está en la búsqueda constante de la felicidad, de esta manera, nombran el último eslabón de su teoría como: “bienestar y felicidad”, allí en este apartado se afirman que la primera escuela emocional de una persona se encuentra en el entorno de su familia en la niñez. En consecuencia, de ello, todo sujeto repite lo que ve como efecto espejo, importante pensar en este mismo impacto, pero colocando a la escuela, la cual también es un reflejo de los padres y cuidadores, no solo por la razón genética que es implícita y natural, si no, a su vez, por cómo los y las niñas ve y sienten de qué manera el adulto reacciona a distintas situaciones externas. Finalmente, se menciona la importancia de la inteligencia emocional en la escuela para esclarecer el cómo la mejora en esta podría solucionar muchos de los conflictos normales y naturales de la convivencia en el aula y en el mundo. Se promueve en esta parte del texto, la creación de estímulos positivos para la resolución de problemas y conseguir una felicidad más constante.

3. Entrevista para el programa Localia TV Vigo (2015) psicólogo Daniel Novoa: “la inteligencia emocional en la educación” (Entrevista a Novoa, 2015):

En esta entrevista se inicia con la pregunta en torno a qué es realmente la inteligencia emocional, se aclara que, aunque la inteligencia emocional es un elemento que viene estudiado desde hace muchos años, apenas es algo que está siendo considerado como un potente componente educativo y psicológico necesario e importante en la sociedad. El psicólogo nos expone que, en la actualidad la mayoría de los adultos no tienen un manejo efectivo de las emociones, resaltando de ello que, la educación de la inteligencia emocional es adquirida en la niñez con el fin de tener una

mayor resistencia y aplicación de esta en la vida cotidiana, dice que: “cuanto antes se empiece a trabajar en ella en la niñez, mucho mejor, porque este aprendizaje se absorbe mucho más así y en las habilidades sociales y emocionales”. Explica que, estas definiciones de social y emocional dirigen a dos sujetos: lo social, es como el individuo reacciona hacia lo exterior y, la emocional, es como el individuo maneja sus pensamientos y acciones siendo la primera, la relación con el otro y la segunda, la relación con uno mismo.

También aclara algo en relación sobre lo que denomina “emociones universales” en donde menciona que, muchas de las emociones que sentimos son compartidas con una sociedad en general, pero lo que hace que cada individuo sea diferente, es el cómo relaciona a los sentimientos, saber asumir las emociones es uno de los principales factores que contribuyen a la salud mental, enseñarla desde la infancia, procura una mayor cantidad de adultos equilibrados.

También se aclara que, biológicamente todos nacemos con un temperamento individual y genético, pero lo que se espera con el trabajo temprano de la inteligencia emocional, no es generalizar las reacciones hacia lo que se siente, sino, en cambio, dar herramientas según los diferentes casos a relacionarse, sentirlas y asumirlas en acciones, también plantea que, la educación emocional debe ser un requisito esencial para los padres y los educadores, pero más que para enseñarlas, es para que el adulto comprenda primero como manejar las suyas propias, dice “ ¿Cómo puedo yo enseñar a manejar los ataques de ira que se desbordan a un tema agresivo, si el niño cuando yo tengo un ataque de ira me ve reaccionando de manera agresiva? Para finalizar, explica que, el aprendizaje de la inteligencia emocional es un tema educativo y social que nos compete a todos, teniendo certeza que si tenemos un buen conocimiento de ellas podríamos tener una sociedad más comprensiva y pacífica.

4. Entrevista para la psicóloga infantil Begoña Ibarrola (2021).

En esta entrevista la psicóloga infantil Begoña Ibarrola, responde una serie de preguntas en torno a la inteligencia emocional, en ellas describe que, las emociones son instintivas del ser humano, afirma además, que un niño o niña desde el embarazo, puede estar ya sintiendo emociones que están conectadas con lo que la madre misma siente, la psicóloga Begoña, afirma que somos seres emocionales, pero que a su vez, como el lenguaje y la escritura, las emociones deben educarse y que esto debe ser una acción paralela donde el adulto debe a la par saber manejar las emociones y gestionarlas delante del niño para que desde el impulso innato de la imitación pueda comprenderlas y crear relaciones sanas con las mismas; también comenta que “las emociones son contagiosas” y que en muchos casos los adultos son los que terminan contagiándose de las emociones de los pequeños, plantea ejemplos de cómo una pataleta de un niño puede contagiar de rabia a el adulto haciendo que en su reacción a la emoción, el niño sea capaz de afrontar sea cual fuere el caso.

En esta entrevista la profesional plantea a su vez, como la educación emocional tiene como nido el hogar, que es donde empiezan a generarse esas enseñanzas previas antes de poder convivir con niños y niñas de su edad, con otros adultos y en otras situaciones que le harán experimentar otras emociones, es importante observar el cómo explica la manera en que los niños se comunican con sus padres o tutores a través de las emociones, las cuales muchas veces son inconscientes y se desatan de otras situaciones pasadas, sensaciones o momentos por los que pasaron y no se tramitaron bien en su momento, esta forma de comunicarse, es clave para que el adulto en el momento pueda influir en la gestión y las acciones que se hacen con la misma.

7.1.3. La educación artística y el sujeto

1. Qué son las emociones en los niños y niñas por qué son importantes (Novoa, 2015)

En este artículo, el psicólogo Gustavo Alegría expone la importancia de la educación emocional en los niños y las niñas al plantear este aprendizaje como una experiencia que cada niño y niña deben de tener en sus primeros aprendizajes, dichos procesos llevan consigo, estados emocionales donde se ven relacionadas respuestas físicas, conductas y el desarrollo de la personalidad del sujeto. También plantea que, cada emoción es vivida de una manera individual y tramitada con diversas gestiones afectadas por el entorno, la educación, la familia y condiciones específicas en cada una de las personas y traumas antiguos, entre otras.

La participación del adulto es importante en esta interacción y reconocimiento de las emociones para lograr que ellos puedan tener relaciones claras con cada una de ellas desde las acciones y más adelante desde la palabra, creando recuerdos a futuro con experiencias gratas que generen de maneras diversas esas emociones, enfatiza a su vez, lo importante que es enseñar las emociones negativas como parte del aprendizaje mismo de la gestión emocional. Afirma este autor que: “Una buena educación emocional incluye enseñar que no hay emociones “buenas” ni “malas”, y que todas son importantes y útiles.” Finalmente, acota que, como sujetos individuales, los niños y las niñas pasan por unos primeros procesos y etapas donde cognitivamente se relacionan con las emociones, plantea 3 etapas generales en las que se dividen: de los 0-3 meses, 4-8 meses, 1 año a 3 años. En esta tabla de información, el autor desarrolla su teoría incluyendo un despliegue de lo que representa cada una de esas etapas.

7.1.4. Teoría psicoanalítica de Melanie Klein (Klein, 2003)

La teoría que plantea la psicoanalista Melanie Klein es la del juego, el cual, por obvias razones es bastante importante para el presente trabajo de grado, ya que, por los estudios que se tienen al momento en el campo del psicoanálisis en la infancia, el juego es la manera a través de la cual el niño refleja su inconsciente, traumas o dificultades. Así mismo por supuesto en oras tantas variedades de las artes, como por ejemplo la pintura, el trazado, el rasgado, el dibujo etc. En este caso, Klein por medio del juego y el objeto, detalla en sus estudios como desde allí ve reflejados en gran medida el grueso de sus teorías psicoanalíticas con relación al desarrollo de la expresión de las emociones de los niños y niñas. Dichas teorías que posteriormente fueron utilizadas por S. Freud para realizar sus estudios acerca del inconsciente del adulto, Melani las enfocó en el análisis del inconsciente en la primera infancia, su desarrollo emocional y relación consigo mismo y el exterior.

La lectura del texto de Klein, *Amor, culpa y reparación* (1937) nos expone diferentes estudios claves para comprender la relación sujeto-emoción. Allí la autora plantea como los objetos hacen relación a sentimientos reprimidos, traumas y emociones con los que el niño o la niña no saben verbalizar aún en su primera infancia, o, tampoco expresar de manera clara, creando de esta manera afectos y apegos, medios para sentirse cómodos en medio del juego. Así mismo, otra serie de objetos como ya mencionamos antes, los de los juegos de roles, dibujo, pintura, entre otros, ayudan a realizar un diagnóstico de eso que sucede en el inconsciente de cada individuo infante: objeto y preferencia.

Para Melanie Klein, desde el nacimiento, el sujeto se ve en conflicto con sensaciones, situaciones, emociones y acciones todas nuevas que no sabe interpretar, como a su vez, punciones e impulsos que a lo largo de su vida comienza a identificar y gestionar con la ayuda del aprendizaje y el reconocimiento de los mismos, de los mismos, la autora plantea que, cada una de estas experiencias hace marca en el sujeto, crea un recuerdo psíquico con lo que crea un posterior

recuerdo, de haber sido doloroso lo tiende a olvidar y lo deposita en su zona de traumas e inhibiciones.

En este texto, además, se exponen algunos casos clínicos en donde la tendencia de metodología de la analista de los niños es a permitir que los niños y niñas puedan realizar todas las preguntas que les preocupan en cuanto a sus vidas y sus relaciones con el mundo y sus padres, así mismo, lo relacionado con la sexualidad, la ley, las normas, las cosas posibles e imposibles y aspecto relacionados con la religión y las costumbres. Dicha metodología permitió a Melanie Klein abrir un espacio importante para frenar las tendencias dadas por su época de reprimir a los niños en su saber y en sus formas de aprendizaje, a ser honesta y pedagógica y a permitirles a estos sujetos infantiles un lugar más claro y pragmático en el mundo. De la misma manera, la autora constató que los procesos de culpa y remordimiento de la adultez pueden tramitarse desde la infancia por medio de permitirle al niño una expresión espontánea de sus preguntas, al mismo tiempo que, recrear todas sus preguntas e incertidumbres de la realidad por medio de juego y de esta manera encontrar sus propias experiencias y conclusiones sin tener necesidad de pasar a actos violentos sino más bien, ir asimilando las imposibilidades de la vida humana de manera más tranquila y sencilla.

En conclusión, las investigaciones dirigidas al análisis de los impulsos primarios del ser humano, según la perspectiva kleiniana, son importantes para comprender desde el psicoanálisis como se plantean las emociones incontrolables en la época de la infancia, de la misma manera, la importancia de la construcción del reconocimiento de las mismas y como todas ellas sobrellevadas con tacto y empatía, pueden permitir que desde lo físico el sujeto tenga más herramientas para controlar sus síntomas y desde lo psíquico unos mecanismos más apropiadas para controlarse y autorregularse de mejor manera. En este sentido, el juego o introspectivas como el dibujo, la pintura y los juegos de roles, aportan en el niño y la niña la capacidad temprana de identificar su propia

autorregulación ante futuras vulneraciones, entre otras situaciones que en ocasiones no son evidentes o puestas en el cuerpo o la verbalización por parte de presuntos agresores.

8. Marco conceptual

8.1. El desarrollo cognitivo

“Educación, para la mayoría de la gente, significa tratar de llevar al niño a parecerse al adulto típico de su sociedad... Pero para mí, la educación significa hacer creadores”

Piaget.

Es todos aquellos procesos donde el ser humano puede adquirir nuevos aprendizajes en los que comprender su entorno cultural o entablar una comunicación con el mismo, es considerado un proceso que lleva un avance paulatino de las capacidades intelectuales, tanto en el cuerpo como en la inteligencia emocional.

En el ámbito del desarrollo de la cognición, como el ser humano se forma desde su nacimiento hasta la edad adulta, existen muchos interesados por descubrir cuales son las etapas de la racionalidad, la inteligencia y el desarrollo del cuerpo y el cerebro en el sujeto en este sentido.

Dichos primeros acercamientos que relacionan el aprendizaje del sujeto han llevado a diferentes hipótesis de lo que se conoce en la actualidad como el desarrollo cognitivo.

En este orden de ideas, se mencionará en primer lugar a (Schlenk, 1988) en lo referido a la adquisición de conocimientos en esta área, él lo desglosa en tres etapas: la primera, donde el sujeto está en frente a una realidad y se ajusta a la misma desde la experimentación de su cuerpo definida como etapa experimental, una segunda, donde existen diversos estímulos externos o internos que llevan al individuo a reaccionar de diferentes maneras, las cuales, permiten realizar una observación desde lo conceptual. Y una última, en donde se consolida el sistema nervioso y comienza a actuar a partir de los estímulos, tomando decisiones o acciones a partir de los mismos, esta es una etapa consiente en donde las acciones son completamente pensadas, es aquí también

desde donde se adquieren los nuevos conocimientos cognitivos, matemáticos, sociales y comunicativos, donde la interpretación de la realidad es constante y neurológica.

Con relación a esta etapa, Beltrán establece que, todos los procesos cognitivos se generan como una estrategia, la cual dispone de una meta a alcanzar, y es la de alcanzar el objetivo deseado, allí se crea una unión entre lo previo y lo nuevo, modificando de esta manera los conocimientos y la relación-reacción que se tenía con el objeto o la situación. (Beltrán, 1993).

En concordancia con los dos autores, se encuentra también en el aprendizaje los aspectos relativos que van enfocados al sistema de aprendizaje y que se componen de una estructura desde lo (holístico/atomista) y de unas referencias a su vez (profundo/superficial; en los que también se encuentran otros aspectos relativos en el momento de la ejecución para que: (el intento de comunicación y el sentido de la literalidad) y un como: que se compone de un nivel (Jerárquico y a su vez secuencial), estas situaciones no hacen más que afectar a cada individuo de maneras diferentes según sus estimulaciones externas, diciendo con esto que cada aprendizaje y desarrollo se ve modificado en diferentes medidas según la situación de cada sujeto y como se relaciona también con el exterior (Marton 1988).

Aunque abundan las investigaciones al respecto del desarrollo de la inteligencia emocional, este trabajo monográfico se basa en la teoría del desarrollo cognitivo visto desde la visión Piagetiana, ya que, dicho autor fue uno de los investigadores pioneros del tema y que más se ha visto reconocido en el gremio psicológico y mental, considerando incluso en relación a su teoría como una de las más pragmáticas y concretas, incluso, vigentes aún y utilizadas para el desarrollo de otros estudios publicados en el siglo XX. La teoría de Piaget estudia como inicia el desarrollo cerebral en términos de cognición desde el mismo nacimiento del ser humano, influyendo en esto varios factores que favorecen o afectan el proceso como lo eran los ambientales o la maduración biológica, para ello el autor utiliza 4 fases que van de manera constante en este desarrollo, siendo

un común denominador, el pasar de manera rigurosa por cada una, estas cuatro etapas o fases están compuestas por el léxico, la memoria, la atención, la inteligencia, el lenguaje y la percepción. Las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget son las siguientes:

Etapa sensoriomotora (0-2 años) donde infante comienza su proceso de aprendizaje por medio de la imitación, la memoria, las acciones, gestos y pensamientos de lo que encuentra en su entorno, empieza el proceso de reconocer que los objetos no desaparecen al ser ocultados, en la parte final de esta etapa comienza a seguir instrucciones básicas, repetir palabras sencillas, realizar acciones simples, también su sentido del tacto es más fuerte y tiene la necesidad de llevarse todo hacia su boca.

Etapa preoperacional (2-7 años) en esta etapa se desarrolla de manera gradual el uso del lenguaje y reconocimiento onomatopeya de animales u objetos, también su capacidad de pensar en forma simbólica, realizar acciones operacionales más complicadas, el pensamiento lógico se fortalece en operaciones unidireccionales, al inicio de esta etapa se comienza a desarrollar la empatía, siendo algo difícil de comprender y considerar el punto de vista del otro.

8.2. La Inteligencia Emocional

Al hablar de inteligencia emocional nos referimos a unas herramienta importante y necesaria que como seres humanos que vivimos en convivencia, día a día nos toca asumir en las relaciones con los otros de diversas maneras, La inteligencia emocional se enfoca en la capacidad de reconocer, comprender y manejar nuestras propias emociones, así como también, las emociones de los demás. Dicho proceso incluye habilidades como la conciencia emocional, la autorregulación, la motivación, la empatía, las habilidades sociales y la convivencia.

El desarrollo de la inteligencia emocional no es un rasgo fijo, sino que, este puede desarrollarse a lo largo del tiempo a través de la educación, la práctica y la experiencia, siendo un aprendizaje que puede enseñarse en la infancia pero a su vez aprenderse a lo largo de la vida, las estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional incluyen la autoexploración, la retroalimentación, el entrenamiento en habilidades sociales, la resolución de problemas y la gestión del estrés, la empatía, el buen trato y la cooperación.

Muchos de los beneficios de la inteligencia emocional están asociados a los ámbitos tanto personales como profesional. Estos incluyen una mejor salud mental y física, relaciones interpersonales más satisfactorias, sinceras y fuertes, mayor resiliencia ante el estrés, un mejor desempeño académico y laboral, y un liderazgo más efectivo, habilidades que pueden ponerse en práctica en la etapa adulta, y que tienen mayores resultados en el crecimiento si se trabajan desde las primeras etapas del desarrollo del niño o la niña, creando conexiones neuronales prácticas que se verán modificadas según las experiencias, vivencias y relaciones personales que cada individuo forme.

La inteligencia emocional es utilizada en una amplia gama de contextos, que incluyen el ámbito educativo, laboral, familiar y social. Se evidencia en la toma de decisiones, el liderazgo, la resolución de conflictos, la comunicación efectiva y la promoción del bienestar personal y colectivo.

Según el Psicólogo Daniel Goleman (1995) la inteligencia emocional está compuesta por cinco habilidades básicas, que son: la autoconciencia, autorregulación, motivación empatía y habilidades sociales.

Una de las psicoanalistas infantiles con mayor investigación en los contexto de inteligencia emocional es Melani Klein, quien habla sobre el “apego al objeto”, donde explica la relación emocional intensa que desarrolla el niño o la niña con figuras que se vuelven importantes en su

vida, esto comúnmente se puede evidenciar con sus padres, cuidadores, parientes o maestros, teniendo como cimientos la teoría del apego, que es de las partes centrales del pensamiento psicoanalítico dirigido al desarrollo infantil.

Según Klein, la conexión que el niño o la niña experimenta con las figuras de apego las crea para sentirse seguro/a y protegido/a, la cual no solo está basado en satisfacer necesidades físicas como lo podrían ser el alimento, el confort sino que también toma aspectos emocionales y psicológicos, en donde le niño o la niña busca en ellos un consuelo, la seguridad y una de las más importantes para el presente trabajo que es la orientación emocional, en estas Klein aborda que podrían ser las que más dejan huella duradera en la psique del niño, que podría influenciar en su manera de relacionarse con los demás, clave para su salud emocional a lo largo de su vida, también comenta como estos sentimientos pueden fluctuar entre amor y odio formando parte del proceso, aunque la autora aborda el tema de “apego al objeto” en diferentes de sus obras, el lugar donde expande más el concepto es en el libro *“Amor, Culpa y reparación”*.

En el contexto del desarrollo emocional temprano, es crucial considerar cómo las experiencias de la infancia, particularmente, aquellas relacionadas con la violencia en la crianza, pueden influir en la formación de la inteligencia emocional. Según un artículo de la UNICEF de Uruguay publicado en 2020, titulado “¿Cuáles son las consecuencias de la violencia en la crianza?”, se destaca el impacto psicológico que experimentan los niños y niñas cuando son objeto de actos violentos por parte de sus padres o cuidadores. Este estudio señala que la exposición a la violencia genera un sistema de reacción en la mente del niño, que incluye anticipación del acto violento, miedo, terror y angustia. Además del dolor físico, los niños también experimentan un dolor emocional y una sensación de impotencia debido a su incapacidad para cambiar la situación que llevó a la agresión. Estas experiencias no solo afectan el desarrollo cognitivo y emocional del niño,

sino que, también, pueden influir en su capacidad para manejar y regular sus emociones en el futuro.

8.3. La gestión de las emociones y el arte

La gestión de las emociones y su relación con las artes es considerada en el presente trabajo como los pilares fundamentales para la construcción de una mejora en la calidad de las mismas; aparte de ser crucial en el desarrollo humano, en donde influyen directamente diversos ámbitos de la vida. En este contexto, se considera a las artes como herramienta poderosa para explorar, expresar y regular las emociones de manera creativa, dinámica y amable, al respecto según Cathy A. Malchiodi, reconocida terapeuta artística, ella dice que, el arte terapéutico proporciona un medio único para acceder en el mundo de las emociones, utilizando para ello diferentes caminos como lo pueden ser la pintura, el dibujo, la música, la escultura y el cuerpo, desde donde los niños y las niñas, pueden darse la libertad de explorar sus emociones de manera no verbal, haciendo con esto un camino más simple al querer expresar diferentes experiencias difíciles o conflictivas de pasar por la palabra, utilizando el arte como herramientas que logran conectar y empatizar de manera más directa con los niños y las niñas. (Malchiodi, 2003).

Por otro lado, el autor Shaun McNiff, desde su perspectiva terapeuta enfocada en el proceso creativo y en el cómo este puede servir como él lo llama: “una terapia para el alma”, comentando que, el arte puede ser fuente profunda de curación, haciendo que el individuo pueda encontrar un significado con conexión y renovación a través de la expresión artística. (McNiff, 1992) Siendo así para este teórico, como se considera al arte como la herramienta para la autoexploración, la expresión emocional y el crecimiento individual y colectivo, actitudes todas que contribuyen a enriquecer conexiones sociales adecuadas entre la gestión emocional y el arte.

9. Metodología

La presente monografía en modalidad de sistematización se sitúa desde el paradigma cualitativo con enfoque IAP, puesto que, esta perspectiva metodológica brinda herramientas flexibles, didácticas y adecuadas a las Ciencias Sociales y Humanas a las que pertenece la disciplina de la educación y las artes plásticas, las cuales requieren de acercamientos humanos pertinentes a todo tipo de población, en este caso, a la población infantil, quien por la delicadeza de su naturaleza requiere de procesos de gran delicadeza, al mismo tiempo, tejidos de lazos de confianza con los investigadores y entre los niños y niñas del objeto de estudio: el Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes en el municipio de Sabaneta. En este sentido, es importante resaltar que, el proceso de observación que deriva de las prácticas docentes y que posteriormente se convierten en la clave para el desarrollo de las planeaciones de la realización del Trabajo de Grado para la recolección pertinente de datos, procesos de observación e interacción con los/as participantes, se ubica afinadamente en el cualitativo, una de las tantas razones, primordialmente en principios teóricos de S.J Taylor y R Bogdan quien afirma que: “en la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y las personas en una perspectiva holística: las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hayan”. (S.J Taylor y R Bogdan, 1987, p. 20).

Por lo anterior y en consiguiente con el planteamiento del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, la construcción de la metodología en base a el paradigma cualitativo, y el enfoque de Investigación-Acción Participativa (IAP), también se eligió pensando en que este tipo de estrategia permitía en gran medida comprender la importancia de todos los agentes implicados en la investigación, sus contextos, historias de vida y el lugar de la escuela; en este

caso, el preescolar como un agente mediador no solo de educación, sino también, de procesos sociales desde donde visibilizar la reflexión de los contextos educativos y humanos. Este método, además, nos parece acertado ya que sus excelentes resultados dados a conocer por grandes pedagogos y teólogos de la liberación como lo son por ejemplo Kurt Lewin (1944) quien es considerado uno de los precursores de este enfoque y quien mencionaba lo importante que era la colaboración entre investigadores y participantes para poder abordar los problemas sociales. De la misma manera el pedagogo Paulo Freire (1968) reconocido por sus investigaciones desde las intervenciones crítico-liberadoras que promovieron el diálogo y la participación de los individuos en la transformación de sus realidades. A su vez y no menos importante, Orlando Fals Borda, sociólogo colombiano pionero de la Investigación-Acción Participativa en América Latina, también nos surgió como fuente de inspiración de la investigación escolar con sus trabajos de la década de los 70, los cuales influyeron significativamente en la ampliación del ejemplo de la importancia de esta metodología.

9.1. Etapas

En la investigación se plantearon 4 etapas donde se desarrolló paulatinamente las intervenciones con los/las participantes del centro de estimulación y educación inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta-Antioquia.

Cabe resaltar que la primera, segunda y tercera etapa se realizaron en la modalidad presencial, mientras que una parte de la cuarta etapa se desarrolló en modalidad virtual en sistematización con los análisis y conclusiones del proceso de prácticas, como también la confrontación con las teorías de los autores propuestos.

Estas etapas se desarrollaron de la siguiente manera:

Tabla 1.*Etapas.*

Primera etapa: Observación, Planeación.
Segunda etapa: Ejecución
Tercera etapa: Reflexión
Cuarta etapa: Análisis y Evaluación.

9.1.1. Primera Etapa, Observación, Planeación

En esta primera etapa se realizó un acercamiento de manera presencial en el centro de estimulación y educación inicial Mis Primeras Artes, donde se inició realizando un proceso de conocimiento y recorrido por el espacio, se dividió en reuniones con el Director, acercamiento a la visión y misión del lugar, historia y su objetivo y método pedagógico, esta etapa se realizó de manera presencial y tuvo una duración de un mes, acompañado por visitas presenciales, reuniones virtuales y planeación de las ideas de intervención según lo hablado con anterioridad y de identificar sus necesidades.

Luego de dejar tener un contexto del lugar se decide realizar el proceso en el Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes donde los grupos de Caminadores, párvulos, prejardín, jardín y transición serían la población central de esta investigación, por lo cual se empezó a interactuar de manera más precisa y activa con los profesionales del área pedagógica y con los/as participantes, para comprender las dinámicas del día a día, el cómo funcionan y se apoyan las distintas áreas, el rol del arte, los horarios destinados para las actividades y como se aborda el Arte

en el lugar, cuando se tenían los datos más importantes se decide pasar a la planeación de los objetivos, actividades, fechas e intervenciones a realizar en la segunda etapa y la presentación del proyecto, los horarios de los encuentros para las actividades con los diferentes grupos.

9.1.2. Segunda etapa: Ejecución

Esta etapa duro inicialmente 3 meses y medio donde se desarrollaron las actividades e intervenciones anteriormente mencionadas, con las cuales se crea un cronograma de encuentros y actividades divididas en una intervención plástica y 3 unidades de actividades pedagógicas (Tabla 1 Cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia.); se realizan 19 encuentros con los/as participantes, en toda esta etapa siempre se tuvo la flexibilidad de estar abierta a las modificaciones según los análisis inmediatos de cada uno de los encuentros y como los/as niños/as se relacionaban con los ejercicios.

9.1.3. Tercera Etapa: Reflexión

Al finalizar los 19 encuentros con los/las participantes se confrontaron los resultados esperados con los resultados que se obtuvieron, reflexionando sobre lo realizado los/as niños/as del Centro de estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, los ejercicios que más tuvieron buena acogida y resultados más contundentes y los que para después deben tener ciertas modificaciones o adecuaciones en la puesta en práctica, es aquí de donde se seleccionan de los ejercicios y las actividades realizadas con mayor éxito y se piensan reestructurar para la creación de la cartilla “BOOM: Sentir y crecer, Guía para la gestión emocional desde el arte en la primera infancia”

9.1.4. Cuarta etapa: análisis y evaluación

Esta etapa corresponde a la sistematización de la práctica docente, en la cual se analizaron todos los resultados obtenidos del proceso de práctica, bajo la mirada y el estudio minucioso de los conceptos propuestos, Inteligencia emocional y primera infancia, en miras de comprender el papel de la inteligencia emocional con la herramienta artística para el fortalecimiento de la construcción de identidad, con el fin de brindar una respuesta a la pregunta planteada en esta investigación.

9.1.5. Diseño metodológico**Tabla 2.***Diseño metodológico.*

Primera etapa, Observación, Planeación	
Duración	Desde el 20 de mayo hasta el 26 de mayo de 2022
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> *Visitas al Centro de estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes *Observación participantes en actividades de aula* *Organización del archivo: Actividades realizadas en el centro de prácticas durante el año 2021 *Apoyo en labores de creación del mural en la Institución *Reunión con el director para exponer y proponer objetivos y planeación general, para la ejecución del proyecto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> *Conocer las dinámicas generales del Centro de estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes. *Conocer el funcionamiento interno del Centro de estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

*Crear vínculos de confianza con los y las participantes del Centro de estimulación y Educación Inicial Mis

Primeras Artes.

*Realiza el mural en el Centro de estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

*Realiza Planeación del proyecto.

*Definir fechas de intervención.

Segunda etapa, Ejecución.

Duración Desde el 27 de mayo hasta el 11 de agosto de 2022

Practicante Sara Sánchez Tobón

Participantes
 Agente Heinargt Báez
 cooperante

Integrantes Grupos: Párvulos, Jardín, Transición.

Lugar Centro de estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes. Modalidad Presencial.

Unidad 1. “¿Qué son las emociones?”	Encuentro No. 1	Fecha:	27/05/2022
		Nombre de la actividad	Las Emociones.
		Objetivos	*Conocer y reconocer Las Emociones.

	<p>*observación de la forma de interiorizar los concetos.</p> <p>*Reconocer el cuerpo propio y el del compañero.</p> <p>* evaluar la relación de los y las participantes con las emociones.</p>
Descripción	<p>1era Parte</p> <p>Activación corporal</p> <p>*Activar el cuerpo y reconocerlo a partir del estiramiento corporal, para reforzar el nombramiento del mismo.</p> <p>*introducción al tema, Canción de las emociones</p>
	<p>2da Parte</p> <p>Reconozco las emociones</p> <p>*Contestar unas preguntas, con ayudas de imágenes con personas en varias emociones.</p> <p>*jugar con los gestos y el cuerpo de cada una de las emociones vistas en las imágenes.</p>
Beneficios	<p>Reforzar el conocimiento previo de los y las participantes entorno a las emociones y como se ven desde el cuerpo, con ello trabajando desde el movimiento, los gestos y la palabra.</p>
Recursos	<p>*Imágenes de personas con diferentes emociones.</p> <p>*Dispositivo para reproducir audio.</p>

	*Espejo
Conclusión	Los y las participantes se muestran dispuestos y con gran energía para trabajar desde su cuerpo las indicaciones, les gusta aprender nuevas canciones y al realizar las acciones en frente del espejo comienzan a reconocerse como el que ven al frente de ellos y ellas.
Apreciaciones	“Me sentí muy feliz” de los niños y “profe el otro día se me callo mi helado favorito y me dio mucho enojo” niñas. “soy feliz cuando duermo con mi cobija favorita”
Encuentro No. 2	Fecha: 30/05/2022
	Nombre de la actividad La Tristeza y los sentimientos Agua.
Objetivos	*Conocer y reconocer las emociones que nos hacen sentir mal, como la tristeza, la frustración, la impotencia, la decepción, la desilusión, relacionándolas con los elementos en este caso con el agua, por el llanto y la sensación de solo sentirse correr en ellas.

	<p>*Reflexionar en que situaciones de la vida nos sentimos Agua con nuestros sentimientos y que los detona.</p> <p>*Incentivar la comprensión hacia el otro.</p>
	<p>*Leer el cuento “La tristeza”</p>
1era Parte	<p>*Realizar un dibujo donde se representen los sentimientos agua, donde podamos verbalizar eso que sentimos.</p>
Sentirse Rio o mar	
Descripción	<p>* Activación corporal estiramiento y ejercicios teatrales a partir de los sentimientos Agua, donde podamos representar ese cuerpo liquido por el espacio, que las sensaciones agua nos hagan sentir fluir por el espacio.</p> <p>*Reflexión y socialización de lo trabajado.</p>
2da Parte,	
El agua y el cuerpo.	
Beneficios	<p>Los beneficios de las actividades anteriores son reforzar y reconocer los sentimientos que no son tan cómodos de sentir, pero que son válidos y no podemos dejar represar.</p>

Recursos

- *Hojas
- *Lápices, colores, marcadores, lapiceros.
- *Revistas.
- *Equipo para reproducir sonido.

Conclusión

En esta actividad se logró evidenciar lo difícil que es para los y las pequeños/as reconocer esos sentimientos, sin confundirlos con el enojo, algunos manifestaban que no les gusta estar tristes porque de alguna manera tienen represarías como regaños por parte de los adultos, esto me lleva a reflexionar la importancia del reconocimiento de las emociones adulto-niño.

Apreciaciones de los niños y niñas.

“Profe es que si me pongo triste me regañan”

“Ósea que el rió son muchas lágrimas juntas”

Unidad 1.	Encuentro No. 3	Fecha:	31/05/2022
		Nombre de la actividad	La Alegría y los sentimientos VIENTO
		Objetivos	*Generar acercamientos positivos con el otro.

	<ul style="list-style-type: none"> *Cuestionarse sobre los sentimientos positivos y su relación con el cuerpo. *Reconocer sentimientos que se relacionen con emociones como la alegría, la euforia entre otras.
Descripción	<hr/> <p>1era Parte</p> <p>Los sentimientos</p> <p>viento.</p> <p>*Lectura del cuento “el mejor día de mi vida”</p> <p>*Activación corporal con la canción “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”</p> <p>*Momento del grito de la emoción.</p> <hr/> <p>2da Parte,</p> <p>¿Cuál es mi día más feliz?</p> <p>*Juego corporal con las emociones felices, siendo conscientes de cómo se mueve ese cuerpo por el espacio, como saluda al otro.</p> <p>* Dibujo de los sentimientos Viento y que me hace sentir esas emociones.</p>
Beneficios	<hr/> <ul style="list-style-type: none"> *Conocer a sus compañeras/os y fortalecer los vínculos con ellas. *Estimular la creatividad y la imaginación. * Juego corporal para el reconocimiento del mismo. *Auto cuestionarse sobre que les hace feliz. <hr/>

		*Hojas
	Recursos	*Lápices, colores, marcadores, lapiceros. *Equipo para reproducir Sonido.
	Conclusión	La relación con los grupos está siendo muy positiva, generando un trabajo en conjunto y ameno, los niños y niñas están siendo más expresivos y abiertos al contar que les hace sentir cada emoción, se nota el desarrollo de la empatía y la imitación, donde se reconocen con sus compañeritos, el respeto es muy efectivo en el momento de realizar actividades corporales.
	Apreciaciones de los niños y niñas.	“Me divertí mucho” “Mi día más feliz, es el de mi cumpleaños porque me dan muchos regalos” “A mí me gusta la Navidad soy muy feliz”
Encuentro No. 4.	Fecha:	02/06/2022
	Nombre de la actividad	La Rabia y los sentimientos Fuego.
	Objetivos	*Reconocer los sentimientos de odio (fuego) y entender que también son válidos.

	<ul style="list-style-type: none"> *Fomentar la comprensión acerca de que todos somos diferentes. *Incentivar el aprendizaje de emociones que sean difíciles de contener. *Aprender métodos de relajación, dialogo y respeto, consigo mismo y con los demás. 												
Descripción	<hr/> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">1era Parte</td> <td>*Lectura del cuento “el monstruo que habita en mi”</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">El enojo, la frustración y la rabia.</td> <td>*Realizar un dibujo en relación al cuento.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>* Juego “métodos para apagar las llamas”</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">2da Parte,</td> <td>*Meditación guiada</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Respiro para ver claro.</td> <td>*Ejercicio “aprendamos a respirar”</td> </tr> <tr> <td></td> <td>*Reflexión sobre el sentirnos con rabia y como el cuerpo la siente.</td> </tr> </table> <hr/>	1era Parte	*Lectura del cuento “el monstruo que habita en mi”	El enojo, la frustración y la rabia.	*Realizar un dibujo en relación al cuento.		* Juego “métodos para apagar las llamas”	2da Parte,	*Meditación guiada	Respiro para ver claro.	*Ejercicio “aprendamos a respirar”		*Reflexión sobre el sentirnos con rabia y como el cuerpo la siente.
1era Parte	*Lectura del cuento “el monstruo que habita en mi”												
El enojo, la frustración y la rabia.	*Realizar un dibujo en relación al cuento.												
	* Juego “métodos para apagar las llamas”												
2da Parte,	*Meditación guiada												
Respiro para ver claro.	*Ejercicio “aprendamos a respirar”												
	*Reflexión sobre el sentirnos con rabia y como el cuerpo la siente.												
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> *Ayudar a entender que los sentimientos fuego son parte del ser humano. *Fortalecer su gestión de las emociones explosivas a partir de la respiración, el dialogo y la calma. *Ayudar a fortalecer los vínculos grupales, mediante palabras y frases positivas. 												

		*Hojas
	Recursos	*Lápices, colores, marcadores, lapiceros *Equipo de sonido.
	Conclusión	Gran apertura a la realización de las actividades, están a la expectativa del elemento de que toca en el encuentro, desde lo corporal se notan más sueltos, dispuestos y propositivos, la escucha y el seguimiento de las intrusiones fue muy positivo con todos y todas.
	Apreciaciones de los niños y niñas.	“Como yo ya se contar hasta 10 cuando me enoje lo voy a practicar y será más fácil para mi” “Profe, ¿sabes algo?: yo cuando me enojo no quiero que nadie me hable, pero ahora sé que está bien porque estoy entendiendo ese sentimiento”
Unidad 1. “¿Qué son las emociones?”	Encuentro No. 5	Fecha: 03/06/2022
		Nombre de la actividad El amor y los sentimientos tierra.
		Objetivos *Comprender como las emociones también se fortalecen y construyen. *Fortalecer relaciones con sus compañeros/as.

	*Incentivar a la creación de vínculos afectivos sanos.
	*Actividad “Sembremos el amor”
1era Parte	
Los sentimientos	*Reflexión sobre las diferentes formas de amar.
Tierra.	*Lectura del cuento “Amo, espero, cuido, cuento sobre la construcción de vínculos sanos”
Descripción	*Desde días atrás se les solicito a las familias que por favor mandaran un audio o un texto sobre algo que les quisieran decir a los y las chiquitos/as, con el fin de decirles en clase esos mensajes.
2da Parte,	
El mensajero anónimo.	*Reflexión general de todas las emociones vistas en la semana.
Beneficios	*Fortalecer los vínculos entre los y las participantes con sus familias. *Reflexión de las familias sobre lo constante de tratar con palabras positivas a sus pequeños para fortalecer su relación. *Sensibilizar el cuerpo y la expresión corporal.
Recursos	*Hojas

*Lápices, colores, marcadores, lapiceros.

* Reproductor de Audio.

*Mensajes de las familias.

Conclusión

La buena disposición de las familias fortaleció que el ejercicio se pudiera desarrollar de una manera positiva, amena, feliz y conmovedora para los y las participantes, se evidencia la importancia para cada uno de ellos y ellas lo necesario de las palabras positivas, las demostraciones de afecto y el cómo sentirse amados hace que puedan conectarse más con ellos y ellas y a su vez con los demás.

Apreciaciones de las familias.

“Profe yo no me había puesto a pensar lo importante de decirles constantemente a nuestros hijos todo lo que sentimos, desde hoy le demostrare más con cartas o dibujos porque vi que le encanto”

“Yo nunca le había hecho una carta a am*** me pareció muy lindo hacerla”

Encuentro	Fecha:	07/06/2022
No. 6	Nombre de la actividad	Termo emocional - ¿Cómo me siento hoy?

Objetivos	<p>*Reflexionar de cuál es la emoción que sienten al llegar al encuentro.</p> <p>*Nombrar lo que se siente.</p> <p>*Fortalecer la toma de decisiones y límites hacia los otros.</p>
Descripción	<p>1era Parte</p> <p>Saludo consensuado</p> <p>*Al llegar a la puerta del salón, se realiza una actividad de decisión con respecto a un saludo consensuado.</p> <p>*En círculo se le preguntará al amiguito/a como quiere ser saludado.</p> <hr/> <p>2da Parte,</p> <p>Somos un todo</p> <p>*Empezar con la decoración del Emocionario, Creación de la portada.</p>
Beneficios	<p>*Fortalecer vínculos con los compañeros y compañeras a través del respeto y el consenso del otro.</p>
Recursos	<p>*Bitácora.</p> <p>*Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p> <p>*Hojas de papel</p>

		<p>En el inicio de la actividad se puede evidenciar desde el lenguaje y el cuerpo como muchos son conscientes e interiorizan el pedir autorización hacia el cuerpo él y la compañera/o, al iniciar con el Emocionario los niños y las niñas, más grandes comprendieron muy bien las instrucciones, con los pequeños debieron tener más compañía de las docentes.</p>
		<p>Conclusión</p> <hr/> <p>Apreciaciones de las usuarias del CPI N.º 1</p> <p>“Profe yo quiero poner también el susto”</p> <p>“Me gusta el chocolate me hace feliz, pero el amargo me pone triste”</p>
<p>Unidad 1. “¿Qué son las emociones?”</p>	<p>Encuentro No. 7</p>	<p>Fecha: 08/06/2022</p> <hr/> <p>Nombre de la actividad: YO y Los colores que siento</p> <hr/> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Reconocerse en el espejo para luego autorretratarnos *Fortalecer el reconocimiento de los colores relacionados a las emociones. *Incentivar a la creación de vínculos afectivos sanos.

Descripción	1era Me reconozco	<p>*Actividad “me reconozco”: con la ayuda de un espejo vamos a realizar una actividad de reconocernos, de mirar gestos y características de cada uno/a.</p> <p>*Complementando la actividad anterior realizaremos un dibujo previamente preparado para que ellos y ellas puedan pegar y construirse según lo que vieron en el espejo.</p>
	2da Parte	<p>*Después empezaremos a pintar ese retrato reconociendo cada emoción con un color, esto será libre, ya que cada uno/a puede sentir de colores diferentes.</p> <p>*Exposición de los retratos de colores.</p>
Beneficios		<p>*Reconocer su reflejo, características y gestos que los hacen ser ellos/as</p> <p>*Sensibilizar el cuerpo y la expresión corporal.</p> <p>*Reflexión sinestesia de los colores y las emociones.</p>

		<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Hojas *Lápices, colores, marcadores, lapiceros. * Reproductor de Audio. *Espejos *Cinta *Impresiones de diferentes tipos de ojos, narices, cicatrices, lunares, pelos.
		<p>Conclusión</p> <p>El verse en el espejo hizo que ellos pudieran reconocerse de manera muy positiva, encontraran características que no sabían que tenían y las compartieran con sus compañeros/as, también reconocieron algunas cosas de los demás que no habían visto, los grupos de edades más pequeñas necesitaron más ayuda de las docentes.</p>
		<p>Apreciaciones de las familias.</p> <p>“Mira mar*** tú tienes un lunar abajito del cuello”</p> <p>“Profe, Ju** tiene el pelo como rojo, pero sus cejas son de color diferente”</p>
<p>Unidad 2.</p>	<p>Fecha:</p>	<p>09/06/2022</p>

“Reconozco mis emociones”	Nombre de la actividad	¿Quién soy?
	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> *Reflexionar de quien creen que son y pensarse a futuro. *Nombrar lo que se siente. *Fortalecer la toma de decisiones y limites hacia los otros.
Encuentro No. 8	1era Parte Emocionario	<ul style="list-style-type: none"> *Al llegar se pegan los retratos del día anterior a el Emocionario, se da un espacio para que terminen de organizar lo que les faltan. *Se realiza un juego teatral donde deben inventarle un nombre diferente a ese retrato.
	2da Parte, Trabajo en Emocionario	<ul style="list-style-type: none"> *Al pegar el retrato en el Emocionario, con imágenes previamente realizados, se les llevara diferentes imágenes de cosas que puedan generar gusto o emociones (imágenes de chocolate, helado, dulces, pastas, patineta, futbol)

	<p>con el fin de que alrededor del retrato ellos y ellas puedan pegar esas cosas que les gustan.</p>
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> *Fortalecer vínculos con los compañero y compañeras a través del respeto y el consenso del otro. *Trabajar en compañía *Reforzar gustos y decisiones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> *Bitácora. *Imágenes impresas y recortadas *Pegante *Equipo de reproducción de sonido. *Lápices, colores, marcadores, lapiceros. *Hojas de papel
Conclusión	<p>En este punto la relación con las emociones comienza a ser mucho más fácil de comprender para ellos y ellas, tienen cada encuentro más herramientas comunicativas, trabajando en el camino la frustración, el respeto por el otro,</p>

		<p>Se evidencia que los y las participantes que en un inicio estaban un poco tímidos/as están abriéndose poco a poco.</p>
		<p>Apreciaciones de las usuarias del CPI N.º 1 “Profe puedo llenar la hoja solo de zanahoria, es que mi papa me enseñó a sembrar zanahoria y eso me gusta”</p>
<p>Unidad 2. “Reconozco mis emociones”</p>	<p>Encuentro No.</p>	<p>Fecha: 10/06/2022</p>
		<p>Nombre de la actividad Película “intensamente”</p>
		<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar una reflexión a partir de la película “intensamente” • Identificarse con las protagonistas y las situaciones que se visualizan en la película • Reforzar las habilidades vistas en ejercicios anteriores.
		<p>Descripción</p> <p>1era Parte *Se realiza un calentamiento corporal donde Activación corporal Disponemos el cuerpo para participar de la película</p>

		<p>2da Parte</p> <p>Reconozco las emociones,</p>	<p>*Luego de dar las recomendaciones específicas se procede a proyectar la película.</p>
	<p>Beneficios</p>	<p>Por medio de la película que trata temas que ya se han visto en intervenciones anteriores generar recuerdos o conexiones que ayuden a relacionarse con las mismas cuando sientan una emoción similar.</p>	
	<p>Recursos</p>	<p>*Video Beth</p> <p>*Colchonetas</p> <p>*Extensión</p> <p>*Bafles</p>	
	<p>Conclusión</p>	<p>Al finalizar la actividad se dio un espacio para compartir que había quedado de la misma, donde se evidencia que se reconocen y también reconocen las emociones que han vivido.</p> <p>pudieron dar ejemplos certeros de cuando se sienten esas emociones,</p>	

	<p>Apreciaciones de los niños y niñas. “Profe yo también tengo un peluche preferido, me da mucha tranquilidad abrazarlo”</p>
<p>Encuentro No. 10</p>	<p>Fecha: 11/06/2022</p>
	<p>Nombre de la actividad Pintemos, sintamos, aprendamos.</p>
	<p>Objetivos *Relacionar lo aprendido y las sabidurías previas, las diferentes emociones a partir del dibujo y el color. *Socializar de manera coherente y clara cuáles son esas emociones y colores que se están usando</p>
	<p>Descripción 1era Parte saludos *Se saludo y continuamos realizando el juego de ¿Cómo quiero ser saludado? *al entrar se hace una pequeña bienvenida. 2da Parte, Pintando lo que siento. * Se procede a entregarles 4 imágenes cada uno y una deberá pintarlas con los colores que crean que representen esas emociones.</p>

		*Con los grupos más grandes les daremos una personalidad a uno de esos dibujos en pro de descubrir “¿Cómo sería un día de ese personaje?”
Beneficios		Identificar como individualmente perciben los colores y las emociones fortaleciendo la creatividad y la comunicación.
Recursos		*Hojas *Lápices, colores, marcadores, lapiceros. *Equipo para reproducir sonido.
Conclusión		El interés por pintar y la variación de como perciben los colores entorno a las emociones personales lleva a reflexionar cómo cada color también está directamente relacionado con alguna vivencia previa donde ellos y ellas han sentido esa sensación.
Apreciaciones de los niños y niñas.		
Unidad 3.	Fecha:	21/07/2022

“las emociones y yo”	Nombre de la actividad	El cuerpo y las Emociones	
	Objetivos	*Recordar las actividades vistas antes del receso escolar *Entender como fue la dinámica de sus vacaciones. *Reconocer cuales fueron las emociones que sintieron.	
Encuentro No. 11	Descripción	1era Parte	*Lectura del cuento “mi cuerpo siente muchas cosas”
		¿Cómo se siente?	*Reflexión del cuento y calentamiento corporal.
		2da Parte,	*Se realiza el Juego ¿Cómo lo siento en mi cuerpo?
	Beneficios	*Conocer a sus compañeras/os y fortalecer los vínculos con ellas. *Estimular la creatividad y la imaginación. *Exploración de las posibilidades y limitaciones corporales.	
	Recursos	*Equipo para reproducir Sonido.	
	Conclusión	La relación sentimiento cuerpo con los y las participantes fue tuvo gran resultado, descubriéndose como seres individuales y colectivos a partir de los ejercicios.	

	Apreciaciones de los niños y niñas.	
	Fecha:	26/07/2022
	Nombre de la actividad Creación del Alebrije	
Encuentro No.12	Objetivos	* Collage de animales que les gustan para construir un animal de escucha y guía. *Autogestiona miento de las emociones *Creatividad e imaginación.
	Descripción	1era Parte *Con diferentes recortes de características de animales cada uno/ seleccionara unas cuantas para Decidiendo mi animal Guía. Crear su alebrije 2da Parte, En una hoja pegar las características, pintándolo y completando lo que desean hacer.
	Beneficios	*Prácticas de habilidades cómo cortar, pegar

	*Estimulación a la creatividad y la imaginación
	*Trabajo individual y colectivo
Recursos	*Papel
	*Lápiz, colores, marcadores
	*Colbon
	*Tijeras
Conclusión	La construcción de un nuevo animal que no exista les emocionó muchísimo, lograron conectar con lo que se estaba realizando, compartiendo con sus compañeros ideas y decisiones sobre la creación de este nuevo animal.
Apreciaciones de los niños y niñas.	“Mira le pondré 7 ojos para que vea mucho mejor y no tenga que ponerse gafas” “El mío tendrá dos narices”
Unidad 2.	Fecha: 10/08/2022
	Nombre de la actividad: Alebrijes

“Reconozco mis emociones”	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> * Collage de animales que les gustan para construir un animal de escucha y guía. *Autogestiona miento de las emociones *Creatividad e imaginación.
	Encuentro No.13	<p>*Para finalizar con la actividad anterior se da un tiempo para terminar lo que estaban desarrollando en los encuentros anteriores.</p> <p>1era Parte</p> <p>El bautizo</p> <p>Descripción</p> <p>*Luego le pondremos un nombre y un super poder</p> <hr/> <p>2da Parte,</p> <p>El mensajero anónimo.</p> <p>*Presentación de los alebrijes a sus compañeros, con el super poder adquirido</p> <hr/> <p>*Dialogo</p>
	Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> *Creatividad *Juego
	Recursos	*Hojas

Encuentro	*Papel
No. 14	*Lápiz, colores, marcadores
	*Colbon
	*Tijeras
Conclusión	A la hora de socializar se encontraron explicaciones y nombres de mucha creatividad, pudiendo la mayoría conectar de una manera muy positiva la actividad.
Apreciaciones de los niños y niñas.	“Ahora mi enmaraña me abrazara en las noches” “Yo a mi creación le daré monedas para que me las guarde”
Encuentro	Fecha: 11/08/2022
No. 15	Nombre de la actividad Respirar, sentir, Gestionar.
	Objetivos

Descripción	<p>1era Parte Na -Mas- Té</p>	<p>*Desde la bienvenida se le proporcionara a cada uno y una un par de rodajas de pepinos, se les indica que se organicen en las colchonetas</p>
	<p>2da Parte, Respiremos</p>	<p>*Al crear este ambiente crearemos una escena de que todos y todas están llegando a un spa, compartiremos y realizaremos una meditación guiada.</p>
Beneficios	<p>*Fortalecer vínculos con los compañero y compañeras a través del respeto y el consenso del otro. *Aprender métodos de respiración *Relajamiento</p>	
Recursos	<p>*Pepinos en rodajas *Colchonetas *Dispositivo para reproducir música *Velas de incienso * Pañitos húmedos *Rociados de agua</p>	

	Desde el primer momento en que entraron con el cambio del ambiente
Conclusión	comenzaron la experiencia de estar en otro lugar, disponiéndose al momento, logrando conectar con toda la actividad.
Apreciaciones	
de los niños y niñas.	“Profe me gusta esto, hagámoslo todos los días”

Cuarta etapa, análisis y evaluación

Duración	11 de agosto de 2022 – 07 de septiembre de 2022
Actividades	*Recopilar, clasificar y organizar la documentación de la práctica docente *Leer las teorías de los autores planteados, referentes al concepto de expresión artística, identidad y pedagogía social
Objetivos	*Sistematizar las experiencias de la práctica docente *Contrastar las teorías con los resultados obtenidos en la práctica docente.

*Analizar los resultados obtenidos

9.1.6. Instrumentos utilizados

Durante el desarrollo de la investigación, se manejaron las técnicas de observación participativa, para las cuales se utilizaron elementos tales como: de diario de campo, registro fotográfico y entrevista no estructurada, análisis posterior a cada actividad.

9.1.7. Diario de Campo

Se utilizo el diario de campo como el elemento principal para posteriormente analizar los avances, situaciones, reflexiones o incógnitas de cada una de las actividades o ejercicios, como también casos particulares de aciertos o desaciertos, donde también se pusieron el éxito con algunos/as de los/as participantes, como también las necesidades que van aflorando en cada encuentro, o conversación con las docentes y el director de la institución.

9.1.8. Registro Fotográfico

Es importante aclarar que al tratarse de población menor de edad y según el Código de infancia y la Adolescencia, Ley 1098 de 2006, en el artículo 51 y el artículo 74 de Colombia dicen:

Tabla 3.

Artículo 51 y 74 del Código de infancia y la adolescencia 2006.

Artículo 51 del Código de la Infancia y la Adolescencia establece que los medios de comunicación, las entidades públicas y privadas y las personas en general deben respetar la

intimidad y la imagen de los niños, niñas y adolescentes. Esto implica que no se pueden divulgar imágenes o información que pueda comprometer su honor, su intimidad personal o familiar, o que pueda ser perjudicial para su desarrollo integral.

El Artículo 74 del mismo código establece que los menores tienen derecho a la protección de su identidad y a que se respete su imagen en todas las actuaciones judiciales, administrativas y de cualquier índole en las que estén involucrados.

Es importante destacar que, la ley también establece que los menores tienen derecho a participar en los medios de comunicación y en otras actividades sociales, culturales y recreativas, siempre y cuando se respeten sus derechos fundamentales y se cuente con el consentimiento informado de los padres o tutores.

Es por lo anterior que las evidencias de los y las participantes presenta algunas alteraciones para que la identidad siga protegida, aun así, este registro presenta un gran valor en cuanto a el análisis investigativo y su posterior sustentación.

8.1.9. Entrevista no estructurada

El dialogo desde las preguntas y la fluides de las historias, anécdotas, incógnitas y reflexiones de los/as participantes fue un instrumento muy importante en el desarrollo investigativo, ya que en un inicio se planteó la posibilidad de realizar encuestas y/o entrevistas formales, pero al evaluar la edad en la que se encuentran sus respuestas son monosílabas, tímidas o simplemente nulas, por lo cual se optó por la utilización de este instrumento, ya que mediante el dialogo natural en lugares cotidianos y actividades propias de la cotidianidad, las conversaciones

fluían, se mostraba más apertura y más comodidad al momento de expresar sus necesidades, expectativas, emociones y deseos, siendo estas elocuentes y sinceras.

9.1.10. Producto: Cartilla “BOOM: Sentir y Crecer, guía para la gestión emocional desde el arte en la primera infancia”

La creación de la Cartilla “BOOM: Sentir y crecer, Guía para la gestión emocional desde el arte en la primera infancia”, fue conjunto de recolección de datos que en posterior se convirtió en producto, además de ser diseñada a partir de las actividades y los encuentros, se planteó también como un elemento de ayuda o apoyo didáctico para padres, maestros y cualquiera que le interese las simbiosis del arte, la primera infancia y la inteligencia emocional. Dicha cartilla busca fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional y la felicidad por medio de ejercicios artísticos y creativos. El título sugiere una combinación de emociones y arte que implica el uso de actividades como la pintura, la música, la escritura, el teatro para comprender las emociones de una manera más profunda, constructiva y sobre todo divertida.

9.1.11. Análisis de los resultados obtenidos

Partiendo de la información sistematizada de la experiencia de la práctica docente, los hallazgos conceptuales de los autores referenciados, los conceptos y objetivos planteados inicialmente, con los cuales se buscaba dar respuesta a la pregunta de investigación inicial: ¿Cuál es la importancia de la educación artística para el fortalecimiento y reconocimiento de las

emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia?, para la elaboración del análisis se relacionaron las evidencias de las actividades realizadas a la luz de los aportes conceptuales y los resultados de todas las actividades ejecutadas en la I.E. .

Después de organizar, recolectar y evaluar los diarios de campo, los resultados de los talleres y las fotografías, insumos en contraste con las bases teóricas, se observó que, los y las participantes del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes correspondientes a la segunda etapa del desarrollo cognitivo Preoperacional, Piaget (1947); que abarca desde los dos a los siete años de edad, es en esta donde los niños comienzan a desarrollar el lenguaje y el pensamiento simbólico, se observó que, al desarrollar el primer acercamiento los y las participantes estaban en este proceso de fortalecimiento de la gestión emocional, que en muchas de las situaciones estando en actividades o relacionamiento con sus compañeros, su manejo de las emociones tales como: la rabia, la frustración y la tristeza, eran expresadas en episodios de llanto o agresividad corporal para con sus pares, evidenciando de esta manera que las actividades que más se fortalecerían serían aquellas que pudieran experimentar, conocer y reconocer las emociones contando con materiales pedagógicos que pudieran utilizar para poder tener otras maneras de expresarlas, fuera desde la palabra o de las acciones mismas.

Al dar inicio a las actividades, se pueden evidenciar estos rasgos donde el egoísmo, la frustración y la rabia por situaciones tan simples como el ocupar un lugar determinado en el espacio, la palabra y los objetos allí dispuestos para las actividades, podían llegar a detonar la agresión física. Es en estas situaciones en que se notaba que se profundizaba la rabia en la construcción de los encuentros y las diferentes actividades en pro de estos factores, al comenzar a indagar, se dispuso de espacios de diálogo, palabras afirmativas y de diversas maneras lúdicas con las cuales poder gestionar y nombrar lo que los y las niñas estaban sintiendo. La metodología era

que comenzaran cada una de las actividades nombrando eso que antes no se nombraba, en los encuentros posteriores cuando se trabajaron los sentimientos con la metáfora de los elementos, empezaron a diferenciar e identificar como su cuerpo se relacionaba con esos sentimientos, haciendo comentarios muy acordes que demostraban que estaban conectados y conectadas con las actividades desde el juego, el arte y la literatura, los cuentos por ejemplo fueron una gran herramienta a la hora de realizar las reflexiones, porque pudieron hacer conexiones y empatizar con situaciones que antes no eran fáciles de nombrar, en el sexto encuentro específicamente, surgió la reflexión sobre el respeto por el espacio personal y el poder ser capaz de nombrar lo que no nos gusta, la manera en que el decir No, se comenzó a esbozar, al reforzar y diferenciar entre el no querer argumentar y el “porque no se quiere”, “y lo que me está generando en mi”. Esto llevó a , así mismo las discusiones, incluso por la invasión del cuerpo de los demás, el juego brusco, las palabras ofensivas, o simplemente por la frustración de no tener o poder hacer algo, la palabra empezó a verse involucrada, siendo esto, uno de los mayores logros en todo el proyecto, el poder verbalizar y exteriorizar esas sensaciones que les incomodaba y que no podían nombrar.

La semana de la muestra cultural se pudo evaluar y vivir que es una semana pesada, no solo para las docentes, sino a su vez para los niños, la presión ejercida por hacerlo bien, por seguir las instrucciones y poder cumplir con un objetivo, generaba frustración continua en alguno de ellas y ellos. También vale la pena aclarar que, Mis Primeras Artes es una institución que tiene niños y niñas con casos clínicos como son el autismo y el síndrome de Down, razón por la cual, de manera pedagógica para estos casos se generaron actividades e intervenciones adecuadas y alternas que permitiera que todos y todas las niñas sintieran parte de la muestra cultural basándose en sus capacidades y disposición frente a las mismas.

La combinación de cuerpo, actividades teatrales, musicales y plásticas, hicieron que se pudiera explorar las posibilidades, habilidades y capacidades que cada uno y una empiezan a

desarrollar en esta etapa realizando una simbiosis con potenciar esas capacidades cognitivas que todos y todas poseían, es por eso que todas las actividades son construidas con tres elementos claves: uno el cuerpo, los niños y las niñas corresponden a una edad de descubrimiento corporal, energía ilimitada y necesidad de movimiento constante es por lo mismo que las intervenciones tienen un acompañante de corporalidad siendo este desde el calentamiento o en la actividad base del día fomentando el trabajo de su motricidad gruesa, la proxemia, el cuerpo propio y del otro, luego para fortalecer su motricidad fina se pasó a las actividades plásticas donde se desarrollaban diferentes maneras de identificar las emociones, para finalizar con una recopilación de la información que quedaba resonando, abriendo con ello un espacio de reflexión y respuesta a preguntas de temas o factores que se pudieron vivir en ese o en encuentros anteriores.

10. Conclusiones

10.1. Logro de los Objetivos

Durante el desarrollo de este proyecto, se establecieron un objetivo general y tres objetivos específicos, los cuales buscaban conseguir un impacto positivo de la aplicación de herramientas didáctico-pedagógicas desde las artes a los niños y niñas del preescolar Mis primeras Artes, con el fin de ayudarles en la mejora del trámite de las emociones en su primera infancia. A lo largo de las actividades e intervenciones realizadas con los y las participantes, se logró llevar a buen término cada uno de los objetivos y se pudieron constatar los resultados positivos, lo cual indicó que, el alto valor y la eficacia de las artes como medio para abordar el mejoramiento en las emociones en esta etapa de la vida, es crucial para el desarrollo de los niños y las niñas y sus futuros como seres sociales.

10.2. Importancia de la Educación Artística

El fuerte de este Trabajo de Grado fue la indagación en torno a la importancia de la educación artística en el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones en niños y niñas de la primera infancia en el preescolar Mis Primeras Artes. Se logra concluir en el análisis de la información recolectada, que hay una feliz coincidencia con los autores trabajados puesto que, se evidenció insitu que el arte sí es capaz de proporcionar un medio poderoso para expresar, explorar y comprender las emociones, además que permite a los niños y niñas, desarrollar habilidades emocionales fundamentales para la convivencia sana desde una edad temprana, reconociéndose de

esta manera este ejercicio pedagógico artístico, como una vía para generar independencia en el sujeto y lasos de empatía y respeto por les compañeros, padres y docentes.

10.3. Impacto de las Actividades

Se llevó a cabo un estudio anterior en torno del impacto obtenido en las actividades en torno al manejo de las emociones por los niños y niñas y otro posterior a su participación en las intervenciones. Los resultados demostraron un progreso significativo en el cambio del manejo de las emociones. Por ejemplo, algunas acciones que al comienzo no podían ser gestionadas por les niños, tales como: verbalizar sus sentires, emociones, disgustos o decisiones desde un argumento, implementar diversos métodos de contención positiva y otros rasgos de intolerancia propios de la edad, se lograron asumir de una mejor forma y posibilitar su expresión y mejora en cada uno de los mismos de manera saludable para todes.

10.4. Efectividad de las experiencias en la práctica docente

El impacto de las experiencias obtenidas a través de la sistematización en la práctica docente, tras implementar las actividades basadas en las teorías previamente exploradas en la construcción teórica del proyecto, permitió identificar y desarrollar diez ejercicios específicos desde las artes obteniendo resultados gratamente prometedores. Dicho logro sugiere que, la integración de herramientas artísticas en la enseñanza infantil, es una estrategia efectiva para promover la gestión emocional en la primera infancia.

10.5. Valor de la cartilla “BOOM Sentir y Crecer”: Guía para la Gestión Emocional en la Primera Infancia desde el arte.

Finalmente, se destaca el valor del potencial educativo y didáctico de la cartilla que se logró obtenerse con base en los resultados de la sistematización de las Prácticas Pedagógicas, denominada como: "Sentir y Crecer: Guía para la Gestión Emocional en la Primera Infancia desde el arte". Una herramienta meritoria que pretende continuar implementando este mismo ten el futuro y con fines de ofrecer una amplia gama de actividades, cuentos, reflexiones y juegos artístico-creativos que fueron diseñadas específicamente dentro de la experiencia real del aula de clase con niños y niñas de la primera infancia desde donde se pudo comprobar que, la a exploración y aplicación de estrategias artísticas en la escuela posibilitan el buen manejo y la mejora en la comprensión de las emociones, así mismo, el fortalecimiento del bien-estar emocional del desarrollo integral desde una edad temprana. La incorporación de este libro en el entorno educativo y familiar puede proporcionar para todes el desarrollo de habilidades valiosas para enfrentar los desafíos emocionales de la vida cotidiana con mayor confianza y resiliencia, abriendo de esta manera, un mundo nuevo de posibilidades para generar catarsis de la mejor forma.

11. Recomendaciones

Se recomienda enfáticamente al Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes, por medio de sus administrativos darle continuidad a los procesos investigativos y los hallazgos obtenidos por medio de esta práctica pedagógica y recurrencia en el trabajo de grado con la misma población estudiantil.

De la misma manera, la permanencia en la constancia de los ejercicios propuestos y vivenciados por medio de la Cartilla dándole continuidad a los talleres con los padres y comunidad educativa en general, que se lograron instaurar durante mi estadía en la institución.

Animar lúdicamente a los niños de manera constante para que se mantenga el esfuerzo creado por medio de la investigación en cuanto a la expresión asertiva de los sentimientos.

12. Referencias bibliográficas

- Alegría, G. (2024). Qué son las emociones en niños y por qué son importantes. *Revista de Psicología Infantil*, 48(2), 87-99.
- Bernal, O. F. (2016). La educación artística y las emociones. *Revista de Psicología Educativa*, 42(4), 321-335.
- Berrio, M. (2021). El arte en el desarrollo cognitivo de los niños. *Revista de Educación*, 35(2), 123-135. <https://www.hacerfamilia.com/ninos/arte-desarrollo-cognitivo-ninos-20210415094342.html>
- Castilla Pérez, M. F.(2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria* (Trabajo de grado, Universidad de Valladolid). Repositorio Institucional UVA. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5844>
- Congreso de la República de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Código de la Infancia y la Adolescencia. [Ley 1098 de 2006]. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (19 de enero de 2011). Por medio de la cual se reforma el sistema general de seguridad social en salud y se dictan otras disposiciones. [Ley 1438 de 2011].

https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Ley%201438%20de%202011.pdf

Constitución Política de Colombia [C.P.]. (1991). (2.a ed.). Legis.

<https://www.constitucioncolombia.com/>

Dévora Luis, M., & Hernández Carballo, M. (2017-2018). *La educación emocional a través del arte*. Facultad de Educación, Universidad de la Laguna.

Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial: Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Kairós

http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Herrera Burbano, J. A., & Sierra Bolaños, D. K. (2022). *El arte como estrategia neuro educativa para potenciar el desarrollo cognitivo de estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa "Isaac Acosta"* (Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte).

Repositorio UTN <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11960>

Klein, M. (1937). *Amor, culpa y reparación*. Hogarth Press.

Malchiodi, C. A. (2003). *Handbook of Art Therapy*. Library of Congress Cataloging

McNiff, S. (1992). *Art as Medicine: Creating a Therapy of the Imagination*. Shambhala

Monsalve Rojas, E., & Ríos Aguinaga, L. M. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia*. (Tesis de grado, Universidad

Pontificia Bolivariana). Repositorio Institucional UPB

<http://hdl.handle.net/20.500.11912/3694>

Novoa, D. (2015). *Emociones Básicas - Educación Emocional*. [Archivo de Video]. Vimeo.

<https://vimeo.com/161917631>

Piaget, J. (1976). *Desarrollo cognitivo*. Fontaine

Shapiro, L. E. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Vergara Editor.

TEDx Talks. (18 de febrero de 2012). *Inteligencia Emocional en la escuela: Ana and Carmen at*

TEDxGalicia. [Archivo de Video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=rPAV7ZGGL1k&ab_channel=TEDxTalks

UNESCO (2008). *Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos transibéricos*.

<https://www.apecv.pt/pubs/conclusionesCIAEA.pdf>

UNICEF (2023). Uruguay Las emociones en la infancia: ¿cómo aprenden niños y niñas a manejarlas? <https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/las-emociones-en-la-infancia-como-aprenden-ninos-y-ninas-manejarlas>

UNICEF (2020). *¿Cuáles son las consecuencias de la violencia en la crianza?*

<https://www.unicef.org/uruguay/historias/cuales-son-las-consecuencias-de-la-violencia-en-la-crianza>

12. Anexos

Anexo A

Anexo A 1. Plan de realización Diario de campo primera visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 23/05/22 VISITA No. 1

ACCIONES REALIZADAS:

- Se realizó una reunión con el director del centro educativo donde acordamos cual y como se llevaría a cabo la intervención en el muro que conecta el primer y segundo piso del espacio, cuáles eran las ideas previas que ambos teníamos y como fusionarlas de la mejor manera para realizar la intervención.
- Luego se realizaron las medidas del espacio para continuar con la elaboración de dos propuestas en bocetos
- Para finalizar nos reunimos para escoger los días que se iban a intervenir, la intensidad de las horas y las diferentes actividades que se podían organizar en el momento.

LOGROS ALCANZADOS:

- Se seleccionó el boceto deseado agilizando con ello la elaboración del mural.
 - Se acordaron fechas y horas para poder organizar mi tiempo personal.
-

DIFICULTADES:

- Ninguna

MIS REFLEXIONES:

- Me siento feliz de regresar a aportar un granito de arena en la institución, el recibimiento siempre es lleno de mucho amor haciéndome sentir demasiado cómoda en el espacio.
-

Anexo A 2. Diálogo de campo segunda visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO:

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 24/05/22 **VISITA No. 2**

ACCIONES REALIZADAS:

- Se realizó la limpieza inicial del muro a intervenir.
- Se seleccionaron los colores deseados y cómo el diseño que se escogió iba a estar ubicado
- Comienzo del boceto a lápiz con medidas.

LOGROS ALCANZADOS:

- Se terminó el boceto del mural dejando listo lo principal para iniciar con la pintura.

DIFICULTADES:

- En algunos horarios pasaban los grupos de los niños y era complicado el trabajo
-

haciendo retrasar un poco lo que deseaba hacer.

MIS REFLEXIONES:

- Cada que los grupos pasaban siempre había una niña o niño que me preguntaba “Profe porque está rayando la pared” esto detono que pudiera utilizarlo como momento pedagógico y les explicaba cómo se desarrollaba un mural y que estaba haciendo en el momento.
-

Anexo A 3. Diáριο de campo tercera visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 25/05/22 VISITA No. 3

ACCIONES REALIZADAS:

- Se realizó los fondos del mural, con los respectivos colores escogidos
 - Se inició con algunos detalles específicos para avanzar en ciertos lugares que ya se podían comenzar a terminar
 - Se le mostraron avances a el director, para preguntarle qué le parecía, a lo cual él se sentía muy satisfecho con el proceso que se llevaba hasta el momento, se tomaron también en cuenta algunos cambios que sugiere y la corrección de una imagen que no funcionó en el camino, se dejó listo una parte del mural para poder terminarlo el día siguiente.
-

LOGROS ALCANZADOS:

- El día fue muy productivo y pude avanzar en gran medida en lo que se tenía planeado.
-

-
- Muchos de los niños y las niñas ya estaban relacionados de algún modo con lo que se estaba haciendo, por eso cada vez que me veían tenían comentarios sobre el mural.
-

DIFICULTADES:

- Algunas de las pinturas que el centro educativo ha suministrado para la realización del mural, son de muy mala calidad, esto hace que no se genere el acabado que deseo desde la primera aplicación y debo dar 4 capas por color, algo que hace que retrase el proceso.
-

MIS REFLEXIONES:

- Hoy algunos de los/as niñas/os que se acercaron ya definiendo o que estaba realizando con “el mural del jardín en la escalera” lo cual llevó a detonar una idea de cómo se podía llamar y quedó “la escalera del aprendizaje”.
-

Anexo A 4. Diario de campo cuarta visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 26/05/22 **VISITA No.** 4

ACCIONES REALIZADAS:

- En el transcurso del día se finalizó el mural con sus detalles, acabados y siguiendo el diseño seleccionado por el director luego de terminarlo se llamó al personal para que pudieran verlo tanto los niños como trabajadores del lugar quedaron satisfechos con la intervención.
-

LOGROS ALCANZADOS:

-
- Terminar de manera oportuna y siguiendo los tiempos que se habían pensado para el realizarlo de manera correcta.
 - Entrega del diseño según lo hablado
-

DIFICULTADES:

- Siguiendo con la dificultad de la calidad y el acabado de las pinturas, sobre todo con los colores fluorescentes.
-

MIS REFLEXIONES:

- Realizar esta intervención me hace sentir muchas emociones, primero realizar algo que me gusta me apasiona y disfruto, segundo dejar huella a un espacio que me ha tratado de la mejor manera, hogareño, respetuoso y amoroso y por último entregarles a los/as niños/as una experiencia cercana lo que es las etapas de un mural, desde lo más básico a verlo terminado cada día, es un proceso que también se vuelve pedagógico al responder sus preguntas que les surgen al pasar por el espacio, se nota como estas acciones que desacomodan sus rutinas establecidas y recorridos por el espacio donde muchos/as de ellos/as recorren cada día, los/as mueve.
-

Anexo A 5. Diálogo de campo quinta visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 27 de mayo 2022

VISITA No. 5

ACCIONES REALIZADAS:

Saludamos a todos y todas, creando un saludo donde todos se motiven a participar activamente de la clase, después de esto se inició con la actividad de la planeación donde exploramos los sentidos, con ayuda de las docentes de área se organizó el espacio para que los niños pudieran experimentar cada uno de las bases, en esta actividad trabajamos con Olfato, gusto, y tacto. Luego se realizó una Canción sobre las emociones, activación corporal, para luego posteriormente realizar con imágenes unas preguntas que van relacionadas a las diferentes emociones y cuales pueden o no reconocer, para finalizar con un juego de imitación con las mismas, para hacer un primer diagnóstico de sus saberes previos tanto verbales como corporales.

LOGROS ALCANZADOS:

- Una muy positiva y entusiasmada participación de todos/as, donde se notaba que la actividad ha despertado el interés, se sentían ansiosos de experimentar y adivinar los olores o sabores.
- Se cumplió con todos los objetivos planteados en la planeación.
- Organizar los grupos con los que se harán las actividades
- Dirigir el grupo con calma, tranquilidad y paciencia.
- Se pudieron hacer todos los ejercicios planteados.
- Realizar la clase en el tiempo estipulado para ello.

DIFICULTADES:

Al tratarse de niños y niñas tan pequeños mantener la atención de todos y todas se vuelve un poco complicado y más al ser grupos de 14-18 estudiantes.

En este primer encuentro se muestran tímidos/as al tratar de responder las preguntas, también algunos de ellos/as no tienen bien desarrollado el lenguaje lo que hace que corporalmente requiera más desgaste, ya que todo debe ser muy físico.

Dos de los niños sintieron miedo de taparse los ojos para el ejercicio del tacto, con los que tratamos de entender a qué se debía el miedo, pero por su poco proceso de lenguaje no se logró comprender que lo generaba.

MIS REFLEXIONES:

En este primer encuentro descubro mucho sobre los niños y las niñas, muchos de ellos son atentos, participativos y lograron conectarse en algún momento con todas las actividades, les gusta mucho bailar, cantar y divertirse, a la hora de realizar actividades que requieran más concentración suelen desconcentrarse con mayor facilidad, algunos/as aún están aprendiendo a hablar o a expresar lo que sienten por eso se vuelve complicado a la hora de la socialización, sin embargo logran hacer todas las actividades en general hubo una gran disposición con respecto a esta actividad, donde siento que tuvieron no solo un momento de aprendizaje sino también de diversión, lo que genera también un aprendizaje significativo y cognitivo.

Anexo A 6. Diálogo de campo sexta visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO:

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 30/05/22 **VISITA No. 6**

ACCIONES REALIZADAS:

- Se realiza la lectura del cuento “la tristeza y los sentimientos Agua” (autoría propia)
-

para luego realizar un dibujo donde ellos y ellas pudieran visualizarse con esos sentimientos que no son tan agradables.

- Se realiza un calentamiento corporal para reconocer las diferentes partes del cuerpo y se continua con una actividad corporal donde el cuerpo se empezaría a sentir de maneras relacionadas a los sentimientos “agua”, recorriendo el espacio de maneras diversas
- Para finalizar realizamos una reflexión para comprender que esas emociones eran validas, que se deben hablar y fluir como lo hacen los ríos, no represarse porque puede estallar.

LOGROS ALCANZADOS:

- se cumplió con todos los objetivos planteados en la planeación.
- Los niños y las niñas comprendieron el juego metafórico de relacionar sentimientos como (la tristeza, la frustración, la desilusión, el estrés, el cansancio, la agonía, el agobio entre otras, como sentimientos que pueden acumularse generando daños no solo emocionales si no a su vez físicos.
- Disposición de todos y todas

DIFICULTADES:

- El día de hoy uno de los grupos tenía muy poca asistencia de los estudiantes, lo que no afectaba ya que no se pensaba hacer ninguna actividad en físico.

MIS REFLEXIONES:

- En esta actividad se logró evidenciar lo difícil que es para los y las pequeños/as reconocer esos sentimientos, sin confundirlos con el enojo, algunos manifestaban que no les gusta estar tristes porque de alguna manera tienen represarías como regaños por parte de los adultos, esto me lleva a reflexionar la importancia del reconocimiento de las emociones adulto-niño.
-

Anexo A 7. Diálogo de campo séptima visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 31/05/22 VISITA No. 7

ACCIONES REALIZADAS:

- Se le dio la bienvenida a los/as estudiantes, después de realizar un baile con la canción “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”, después de tener la atención y disposición de todos/as se les explicó cuál era la actividad a realizar, se lee el cuento “El mejor día de mi vida”.
- Se realiza el grito de la emoción donde se dispuso un momento para gritar y desahogarse un poco.
- Activación corporal y v Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes caminar por el espacio con los sentimientos viento.
- Pequeño momento donde se mostraban los sentimientos viento y como nos sentimos con ellos.

LOGROS ALCANZADOS:

- Conocer a sus compañeras/os y fortalecer los vínculos con ellas.
 - Estimular la creatividad y la imaginación.
 - Juego corporal para el reconocimiento de este.
 - Todos los objetivos propuestos en planeación fueron realizados con un gran éxito,
-

-
- Muchos de los/as participantes que en encuentros anteriores estaban muy tímidos y con poca participación hoy se vieron muchísimo más sueltos, dispuestos a trabajar en equipo y a crear.

DIFICULTADES:

- Cuando se estaba realizando las actividades con el grupo de párvulos en un momento uno de los niños mordió a una niña, lo cual hizo que se detuviera la clase por un momento ya que el llanto incontrolable de la bebé y el llanto del niño por la llamada de atención de la docente de área no permitió continuar.
- inmediatamente, después de solucionar la situación se continuó con la clase.

MIS REFLEXIONES:

Es maravilloso ver como en los últimos días muchos de los/as participantes inician a sentirse con más confianza a la hora de saludarnos, contarnos lo que sucede en la semana y a bailar en la activación inicial, se comienza a notar su interacción exterior cosa que me alegra mucho al notar que se comienzan a sentir cómodos con el espacio y a comprender que es un lugar seguro donde siempre estarán escuchados y amados.

Esta actividad se realizó cumpliendo mucho más mis expectativas ya que surgieron muchas intervenciones desde la creatividad e imaginación de los niños, siento que se divierten mucho al realizar este tipo de actividades, así que lo tendré muy presente en el resto de planeaciones, así como la lectura de los cuentos sobre todo con los más pequeños al utilizar onomatopeyas y apoyarse con el cuerpo al leer comienzan a realizar gestos que demuestran que están conectados/as con la historia, también identifiqué que a la hora de realizar las demás actividades darles de referencia las cosas que pasan en el cuento hacen que conecten con mayor facilidad volviéndose este un referente para ellos/as a la hora de retomar conceptos.

La relación con los grupos está siendo muy positiva, generando un trabajo en conjunto y ameno, los niños y niñas están siendo más expresivos y abiertos al contar que les hace sentir cada emoción, se nota el desarrollo de la empatía y la imitación, donde se reconocen con sus compañeritos, el respeto es muy efectivo en el momento de realizar actividades corporales.

Anexo A 8. Diálogo de campo octava visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO:

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 02/06/22 VISITA No. 8

ACCIONES REALIZADAS:

- Se le dio la bienvenida a los/as estudiantes y se comienza con la lectura del cuento “El monstruo que hay en mí” (autoría propia).
 - Con base al cuento se les muestra 3 tipos de dibujos de monstruos donde cada uno/a escogerá el de su preferencia para luego realizar un collage y decorar el monstruo.
 - Después de realizar un baile con la canción “con mis manitos” del grupo tiempos de sol y de tener la atención y disposición de todos/as.
 - Juego “métodos para apagar las llamas”
 - Realizamos una corta meditación con palabras positivas, en conjunto con el ejercicio
-

aprendamos a respirar.

- Reflexión de la Actividad.

LOGROS ALCANZADOS:

- Se fortalecer la gestión de las emociones explosivas a partir de la respiración, el dialogo y la calma.
- Demostrarles que hay otras maneras de gestionar los impulso por medio de actividades plásticas, teatrales y/o sociales.
- Ayudar a fortalecer los vínculos grupales, mediante palabras y frases positivas.

DIFICULTADES:

- Con los niños y niñas más pequeños se tornó muy difícil desarrollar el momento de respiración y meditación, ya que no lograban mantener la concentración durante el tiempo propuesto así que se redujo la actividad a contar respirando profundo hasta 10.

MIS REFLEXIONES:

Se nota como los/as participantes inician a sentirse con más confianza a la hora de saludarnos, contarnos lo que sucede en la semana y moverse en el baile inicial.

esta actividad se realizó cumpliendo mucho más mis expectativas ya que surgieron muchas intervenciones desde la creatividad e imaginación de los niños, siento que se divierten mucho al realizar este tipo de actividades.

Sigo muy asombrada al ver el desarrollo cognitivo tiene diferencias enormes entre una etapa y la otra, cuando trabajo con estos dos grupos que no se llevan mucho entre edad se ve reflejado de una manera muy evidente y me gusta prestarle muchísima atención a esto para saber cómo reaccionar y planear en las siguientes intervenciones, diferencias como el lenguaje, la exteriorización de lo que sienten, su manera de jugar y las relaciones intrapersonales que

tienen con los demás compañeros/as.

Desde lo corporal se notan más sueltos, dispuestos y propositivos, la escucha y el seguimiento de las intrusiones fue muy positivo con todos y todas.

Anexo A 9. Diálogo de campo novena visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO:

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 03/06/22 VISITA No. 9

ACCIONES REALIZADAS:

Se le dio la bienvenida a los/as estudiantes, después de realizar un baile con el que puedo tener la atención de todos/as luego nos sentamos en ronda para preguntarles cómo se sentían y muchos/as se entusiasmaron mucho contando historias reales e irreales, pero hace parte de la actividad ya que la comunicación y la palabra son fundamentales ejercitarlas, también en esto se les hizo una reflexión sobre la importancia de escuchar y respetar la palabra del otro.

Se realizó la actividad “Sembremos el amor”

La lectura del cuento “Amo, espero, cuido” cuento sobre la construcción de vínculos sanos (autoría propia)

Mensajeros anónimos (actividad que incluía a las familias de un mensaje o audio positivo).

LOGROS ALCANZADOS:

Todos los objetivos propuestos en planeación fueron realizados con satisfacción, hubo una gran participación por parte de los/as niños/as como de las docentes.

Fortalecer los vínculos entre los y las participantes con sus familias.

Reflexión de las familias sobre lo constante de tratar con palabras positivas a sus pequeños para fortalecer su relación.

Sensibilizar el cuerpo y la expresión corporal.

DIFICULTADES:

Dificultad con los grupos más pequeños en algunos movimientos.

No todas las familias enviaron su mensaje.

MIS REFLEXIONES:

En esta actividad he notado que tanto para los niños y las niñas, como para las docentes es necesario cada cierto tiempo, incluso me atrevería a decir que cada semana se realice una actividad donde puedan estirar y mover su cuerpo de manera que esto les ayude con su estrés laboral.

También me emociona y me mueve mucho ver cómo los niños reconocen y descubren que pueden mover ciertas partes de su cuerpo, la emoción por ser capaces de mover su ombligo o solo un dedo del pie, lo que hace que el objetivo de la actividad se haya cumplido mejor de lo que esperaba.

Me siento muy contenta porque la relación con los/as niños/as está siendo cada vez mejor, como a su vez la buena disposición de las familias fortaleció que el ejercicio se pudiera desarrollar de una manera positiva, amena, feliz y conmovedora para los y las participantes, se evidencia la importancia para cada uno de ellos y ellas lo necesario de las palabras positivas,

las demostraciones de afecto y el cómo sentirse amados hace que puedan conectarse más con ellos y ellas y a su vez con los demás.

Anexo A 9. Diario de campo decima visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 07/06/22 VISITA No. 10

ACCIONES REALIZADAS:

- Al llegar a la puerta del salón se encontraron con un cartel pegado donde había 4 imágenes, se les explica que el día de hoy ellos/as podrían decidir como quería que los saludara, (abrazo, saludo lejano, palmaditas, bailando).
- Luego se realizó una reflexión sobre la importancia del consentimiento y el espacio personal, caminamos por el espacio y cada vez que parábamos les preguntaban a sus amigos como querían ser saludados.
- Se da inicio con la actividad del Emocionario }
- Para finalizar leímos el cuento de Rafael Pombo “RIN RIN RENACUAJO”

Luego realizamos la actividad de la máscara de rana donde muchos la llenaron de miles de colores, los más grandes de corazones, flores, árboles o ramas superhéroes, después realizamos

todos los movimientos de corporalidad de rana.

LOGROS ALCANZADOS:

- Comprensión de lo que significa el consentimiento y el espacio personal.
- Todos/as estaban muy contentos de poder interpretar a rin rin
- Gran disposición por parte de todos
- Las máscaras fueron un éxito y se llenaron de mucha creatividad.
- Fortalecer vínculos con los compañero y compañeras a través del respeto y el consenso del otro.

DIFICULTADES:

- Sentí que el tiempo me quedo corto.

MIS REFLEXIONES:

- En el inicio de la actividad se puede evidenciar desde el lenguaje y el cuerpo como muchos son conscientes e interiorizan el pedir autorización hacia el cuerpo él y la compañera/o, al iniciar con el Emocionario los niños y las niñas, más grandes comprendieron muy bien las instrucciones, con los pequeños debieron tener más compañía de las docentes.
 - Esta actividad es muy completa ya que como en todas las intervenciones trabajamos al inicio de la clase la comunicación, la escucha y el respeto
 - Con la actividad de leerles el cuento todos/as estaban muy atentos y con buena disposición
 - Luego trabajamos los movimientos y el recuerdo con la interpretación corporal y por último la motricidad fina con la elaboración de la máscara, esta actividad tuvo un gran éxito hasta el momento en que algunos recordaban el primer párrafo del cuento de memoria.
 - Con respecto a la reflexión sobre el espacio personal y el consentimiento siento que es
-

un tema que no debería ser para un solo encuentro, si no en cambio algo que se debe reforzar con mayor regularidad con el fin de detectar alertas tempranas y/o prevenir en un futuro cosas de abuso, como a su vez empezar a identificar como me gusta relacionarme con el otro y que pueden tener la manera de expresar cuando algo les hace sentir incómodos.

Anexo A 10. Diálogo de campo onceava visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 08/06/22 VISITA No. 11

ACCIONES REALIZADAS:

Reunión General de docentes con el rector, para propuestas de la muestra cultural:

se realizó una reunión con todos los docentes y el rector para hablar sobre la muestra cultural que estaba próxima a realizarse donde quedaron listos los roles que se tendrán el día del evento, la logística y los horarios de los grupos, cómo se va a realizar y también como estaríamos distribuidos para tener control todo y que salga según lo planeado en las reuniones anteriores, también complementado con lo que se ha realizado durante las clases.

Se dividió en subgrupos las diferentes logísticas del evento, en mi caso me tocaba el maquillaje de las docentes, ayuda en camerino y con la logística de la grabación.

También quedó acordada una reunión con los docentes de las áreas artísticas para ver que falta por terminar y realizarlo para el día de la muestra.

LOGROS ALCANZADOS:

-
- Me siento parte del equipo del centro educativo, escuchan y preguntan que me parecen las intervenciones desde la parte artística y crítica.
-

DIFICULTADES:

- No se pudo realizar las actividades que se tenían propuestas para la fecha, ya que la reunión fue de imprevisto al incluirme en ella, por ende, la actividad no se pudo realizar.
-

MIS REFLEXIONES:

- Aunque el Centro lleva muchas muestras culturales, se siente un ambiente tensionado y de estrés por parte de todos/as, la razón entendible ya que la logística para un evento con 59 niños en escena con vestuarios en un espacio reducido es estresante, aparte de que muchas cosas pueden pasar en el momento, entonces se debe tomar todas las prevenciones del momento.
 - No comparto la sensación de temor que algunas docentes le dan a los/as estudiantes con respecto a la muestra final.
-

Anexo A 11. Diálogo de campo doceava visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 09/06/22 **VISITA No.** 12

ACCIONES REALIZADAS:

Reunión con docentes de las áreas artísticas:

- Lo primero al realizar la reunión fue dejar en claro que faltaba por terminar para la
-

muestra, que fueron algunas cosas por pintar de escenografía, revisar el discurso y el guion de actividades, la organización de los espacios para cada grupo y definir horarios para cada uno. en el transcurso del tiempo se dividieron estas tareas y las realizamos cumpliendo con lo que se necesitaba terminar, en mi caso me encargue de terminar de pintar los objetos de escenografía que faltaban, cortar unos diseños que estaban por terminar y organizar.

LOGROS ALCANZADOS:

- Se cumplió con el propósito de la reunión y se terminaron las tareas divididas para la muestra cultural.

DIFICULTADES:

- La actividad de “¿Quién soy?” no se pudo realizar ya que en este momento el centro educativo este concentrado en finalizar los pormenores de la muestra cultural.

MIS REFLEXIONES:

- Me alegra sentir la tranquilidad por parte de la comunidad educativa con respecto que todo lo que se necesitaba para el gran día está listo.
- Me pone un poco nostálgica no poder haber realizado dos de las actividades previstas al inicio pero comprendo que en escenarios educativos también se deben cumplir con otras actividades fuera del aula, si lo que estoy haciendo es un beneficio para que los niños y las niñas estén cómodos y felices ya es suficiente, decido continuar con las actividades que se plantearon en un inicio sin mover fechas para lograr el objetivo que se pensaba, también entiendo que el camino es más importante que el resultado.

Anexo A 12. Diálogo de campo treceava visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 10/06/22 VISITA No. 13

ACCIONES REALIZADAS:

Muestra Cultural:

- El traslado de los niños al espacio de la muestra cultural
- Organización de los grupos en los respectivos espacios del lugar
- Maquillaje a las docentes para la presentación
- Ayuda logística con los grupos, lo audiovisual y todos los demás pormenores que pasaron en su momento
- Desmontaje y organización de vestuarios y escenografía para llevarla de nuevo al centro educativo.

LOGROS ALCANZADOS:

- Como en todo evento hubo sus pormenores de estrés, de cosas olvidadas, pero la muestra cultural fue un éxito y los papás se sintieron muy orgullosos y emocionados por ver a sus hijos en ella.
- Calmar y llenar de seguridad a algunos de los/as niños/as que se asustaron al momento de salir a la escena

DIFICULTADES:

- Algunos de los niños sintieron pánico escénico o simplemente susto de salir al escenario, lo cual se convirtió en llanto donde estuve acompañándolos de la manera más
-

amorosa y comprensiva.

- La actividad de la película no se realizó.

MIS REFLEXIONES:

La muestra es un lugar hermoso para que los niños entiendan cuales son las emociones de la escena, comprendan que los sentimientos que están viviendo son normales, es el lugar perfecto para fomentar conversaciones educativas que hacen que ellos se sientan tranquilos y entiendan que están experimentando, me sentí muy bien al ver como después de hablar desde el respeto y el amor con los/as que estaban alterados/as se sentían mejor y la mayoría participaron de la mejor manera en la muestra.

Anexo A 13. Diálogo de campo catorceava visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 11/06/22 **VISITA No.** 14

ACCIONES REALIZADAS

- Se retoma el juego al iniciar las actividades de “¿Cómo quiero ser saludado?”
 - Se les saluda y se realiza una pequeña socialización de los sentires de cada uno/a sobre la muestra cultural, ¿cómo se sintieron?, ¿qué les dijeron los papás y mamá?, y en general sus
-

sentires.

LOGROS ALCANZADOS:

- La reunión fluyó de la mejor manera, cumpliendo con el objetivo general teniendo una muy buena comunicación con la docente que quedará encargada de las actividades.
- Entrega de las 4 imágenes que tienen cada una un sentimiento (felicidad, tristeza, enojo, miedo) para luego pintarlas con los colores que cada uno/a crea que representan esta emoción.
- Creación de la historia sobre “un día de este personaje” cada uno/a deberá escoger una de las imágenes pintadas y deberá crear una pequeña historia sobre porque ese personaje está pasando por esa emoción.

DIFICULTADES:

- Ninguna

MIS REFLEXIONES:

Los niños y las niñas tenían mucho que contar sobre su experiencia en el escenario, hubo muchos comentarios positivos por parte de los padres que los niños y las niñas pudieron replicar al contar las historias, se les notaba emocionados/as al expresar esos sentimientos que les hizo sentir la escena.

Al realizar la actividad de pintura se puede evidenciar una cierta preferencia de colores según las emociones que estaban pintando predominando los colores como el azul y morado para la tristeza, el rojo y negro para la ira, el amarillo y rosado para la felicidad y el negro y blanco para el miedo, con respecto a las historias varios de los niños/as expresaban que era muy miedoso la oscuridad, o que a la alegría le dieron su juguete favorito y por eso estaba feliz, con esto logro identificar como el trabajo que se está haciendo con ellos y ellas está dejando

aprendizajes a largo plazo.

Anexo A 14. Diario de campo Quinceava visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO:

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 21/07/22 VISITA No. 15

ACCIONES REALIZADAS:

- Darle la bienvenida de nuevo al ciclo escolar
- Escucharlos/as sobre sus aventuras en vacaciones, historias, recuerdos, sentires.
- Entregarles el cuadro del check donde cada uno/a podría seleccionar las emociones que tuvieron en vacaciones.
- Cuento “mi cuerpo siente muchas cosas”
- Estiramiento corporal y juego teatral “donde siento”

LOGROS ALCANZADOS:

- Expresaron sus sentires
 - Participaron de manera muy organizada y respetuosa
 - Compresión de las actividades por medio de la instrucción
-

DIFICULTADES:

- Todo se desarrolló según lo planeado.

MIS REFLEXIONES:

La relación sentimiento cuerpo con los y las participantes fue tuvo gran resultado, descubriéndose como seres individuales y colectivos a partir de los ejercicios, una parte de mi estaba asustada al pensar que en vacaciones mucho de los avances iban a retroceder, pero me lleve la grata sorpresa que la gran mayoría recordaba lo visto y trabajado en días anteriores, incluso siento reforzada la manera en la que están comunicando esos sentires, descubriendo de esta manera que lo que se está enseñando y realizando con ellos y ellas está siendo un aprendizaje significativo.

Desde su conciencia espacial veo grandes mejoras al recorrer el espacio, así como un reconocimiento de las palabras técnicas teatrales que se utilizan para desplazamientos en el espacio.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo A 15. Diáριο de campo dieciseisava visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO:

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 26/07/22 **VISITA No. 16 (virtual)**

ACCIONES REALIZADAS:

- REUNIÓN:

Se realizó una reunión de manera virtual con la docente Kenia, donde hablamos como se realizó la actividad con los/as niños/as, donde expresó que la planeación se realizó según lo planeado, donde era fácil comprenderla y desarrollar, los/as niños/as estuvieron con disposición a escuchar y realizar los ejercicios propuestos.

KENIA “todos estuvieron muy contentos y son muy buenos para actuar las emociones”
“con respecto a las imágenes de las emociones hubo mucha participación con respecto a los que estaban viendo acertando casi siempre a lo que las imágenes expresan y después cuando deben imitarlo todos lo hicieron a su manera, pero muy bien”.

En conclusión, la actividad se desarrolló según lo planeado con mucha participación.

- Con los materiales entregados con antelación a la docente Kenia para realizar el collage de los alebrijes

LOGROS ALCANZADOS:

- Se cumplieron los objetivos propuestos y se realizó un análisis según la edad de los niños con respecto a cuántas emociones y circunstancias de las mismas pueden comprender según su desarrollo cerebral.
- Prácticas de habilidades como cortar, Pegar.
- Estimulación a la creatividad y la imaginación
- Se cumplieron los objetivos de la actividad propuesta.

DIFICULTADES:

- El día de hoy faltaron bastantes niños y niñas por un virus de gripa que está en el lugar.
-

MIS REFLEXIONES:

Me siento feliz de que los objetivos que tenía para la actividad se cumplieron según lo planeado, también me deja un análisis y nuevas preguntas el cómo la edad puede afectar a reconocer las emociones y cómo se sienten, cosa que me lleva a seguir investigando sobre el desarrollo de las emociones en la primera infancia.

Al realizar el collage los niños y las niñas tuvieron gran participación realizándolos lo que fomento que se pudieran realizar todo de la mejor manera.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo A 16. Diario de campo diecisieteava visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO:

Centro De Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes.

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 10/08/22 **VISITA No.** 17

ACCIONES REALIZADAS:

- Saludo y bienvenida a la actividad.
 - Juego “el teléfono roto del movimiento”
 - Se continua con la segunda parte de los alebrijes donde los niños y las niñas terminaron sus collages creando un nombre para esos personajes y una historia.
 - Se la dará un super poder a alebrije.
-

LOGROS ALCANZADOS:

- Se cumplieron los objetivos iniciales teniendo buena disposición de los y las participantes.
- Prácticas de habilidades como cortar, Pegar.
- Estimulación a la creatividad y la imaginación
- Se cumplieron los objetivos de la actividad propuesta.

DIFICULTADES:

- Todo se realizó de manera adecuada.

MIS REFLEXIONES:

A la hora de socializar se encontraron explicaciones y nombres de mucha creatividad, pudiendo la mayoría conectar de una manera muy positiva la actividad.

De manera personal me siento un poco triste al terminar las actividades con los niños y las niñas, ya que el vínculo es innegable, aunque aún tenga horas para participar en el centro ya estamos culminando con las actividades y planeaciones preparadas.

Quedamos pendientes de vernos en una reunión para hablar de los resultados en conjunto para saber cómo complementar la siguiente actividad y última de mis intervenciones en el centro con los/as niños/as.

También me comunican que el día de mañana se hará una reunión virtual para desarrollar las ideas para el evento del día de la antioqueñidad, donde desean que participe desde el área y la visión artística de cómo sería la mejor manera de realizarlo.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo A 17. Diario de campo dieciochoava visita.

NOMBRE DEL ESCENARIO: _

Centro Educativo Mis Primeras Artes

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE:

Sara Sánchez Tobón

FECHA: 11/08/22 VISITA No. 18

ACCIONES REALIZADAS:

CREACIÓN COLECTIVA DE IDEAS Para el evento de antioqueñidad

- Se realizó la reunión, las docentes expusieron las ideas de cómo se iba a realizar la actividad, cuáles eran sus ideas y como querían desarrollar las diferentes bases con respecto a la actividad, se escogieron los municipios y como se iban a dividir en los grupos y conforme a esto inició la lluvia de ideas de la organización, decoración y elaboración del evento.
- Se dieron 20 minutos para que cada docente pensara que iba a realizar en donde yo estaba en disposición para que ellas realizaran sus preguntas si tenían desde el montaje, donde les resuelvo sus dudas y les ayude a complementar sus ideas.
- Luego tuve un pequeño espacio para hablar con la docente Kenia sobre cómo había terminado la actividad en lo que me respondió que muy bien y que se cumplió con los objetivos planteados.
- Actividad de meditación guiada con los grupos.
- Despedida con los grupos.

LOGROS ALCANZADOS:

- Ayudar en todo el tema logístico y creativo para el evento de la celebración del día de la antioqueñidad
 - Dialogar con la docente Kenia sobre cómo terminó la ejecución de la actividad del
-

cuerpo y las emociones, donde ella respondió que se había ejecutado de una manera muy satisfactoria y llena de aprendizaje.

- Los niños y niñas a diferencia de la primera relajación pudieron conectarse rápidamente con la misma.

DIFICULTADES:

- Ninguna.

MIS REFLEXIONES:

Al iniciar la reunión todos las docentes del centro educativo me saludaron de una manera muy hogareña que me hizo sentir muy feliz de escucharlas, luego me sentí muy bien porque desde la parte creativa todas se emocionaron con las ideas que les propone para sus diferentes ciudades, con respecto a la reunión con Kenia, hablamos de los avances que tienen algunos de los/as participantes a comparación con el inicio de las intervenciones y como hemos visto su avance sobre su personalidad en el tiempo que se lleva realizando las intervenciones, me siento muy feliz de ir por un camino acertado, donde siento que falta mucho por investigar pero se está yendo por un buen camino.

Al dar cierre a todas las actividades quise hacerlo de una manera ritualice donde los niños y las niñas tuvieran un espacio de relajación así que se dispuso el salón para ello, se les llevo un dulce y es evidente ver el avance a nivel corporal, verbal y cognitivo que tienen en este tiempo, siento que de estas actividades pueden surgir otras ideas, actividades y pensares que podrían dar un resultado un poco más conciso creado desde la práctica.

Al realizar una evaluación de cada uno de los encuentros puedo descubrir cuales fueron esas actividades, ejercicios, cuentos y canciones que hicieron que los niños y las niñas se conectaran más con los objetivos.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo B. Guía de planeación de los talleres

Anexo B 1. Guía de planeación primer día.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	1
Hora y fecha	23 DE MAYO 8-12 AM
Propósitos de las actividades	Reunión - Mural para el centro educativo y definición de intervenciones.
Actividades	<p>1- Reunión con el director del jardín para las propuestas y necesidades del mural que se realizará en el centro educativo, tomar medidas del espacio, colores y diseño</p> <p>2- Realizar 2 bocetos con la propuesta sobre que se realizará.</p> <p>3- Organizar horarios de las visitas y días para realizar las prácticas en el centro educativo</p>
Materiales	<p>Papel</p> <p>Lapicero</p> <p>Lápices</p>

Compromisos	<ul style="list-style-type: none"> Definir el diseño para realizarlo en el centro educativo. Definir horarios de las prácticas a realizar
-------------	---

Anexo B 2. Guía de planeación segundo día.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	2
Hora y fecha	24 DE MAYO 8-12 AM
Propósitos de las actividades	Inicio del diseño e intervención del mural
Actividades	Iniciar con la elaboración del mural, el diseño y la pintura con la propuesta seleccionada por el director del centro educativo
Materiales	Lápiz Pinturas acrílicas Borrador
Compromisos	Completar el boceto a lápiz del mural e iniciar con fondos

Anexo B 3. Guía de planeación Tercer Día.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
---------------------	---------------------------------

PROGRAMA	
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	3
Hora y fecha	25 DE MAYO 8-11 AM
Propósitos de las actividades	Continuación de la elaboración del mural “la escala del aprendizaje”
Actividades	Finalizar fondos y comenzar con los detalles del mural
Materiales	Lápiz
	Pinturas acrílicas
	Borrador
Compromisos	Avanzar en el mural titulado “la escala del aprendizaje”

Anexo B 4. Guía de planeación cuarto día.

NOMBRE DEL PROGRAMA	
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	4
Hora y fecha	26 DE MAYO 9-12 AM
Propósitos de las actividades	Finalización del mural “la escala del aprendizaje”

Actividades	Terminar con la elaboración del mural y presentarlo a los estudiantes y docentes del centro educativo
Materiales	Lápiz
	Pinturas acrílicas Borrador
Compromisos	Entregar el mural al finalizar la jornada de la mañana

Anexo B 5. Guía de planeación Quinto día.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	5
Hora y fecha	27 de MAYO 8-12 AM

EXPLORACIÓN DE LOS SENTIDOS

Propósitos de las actividades

- En esta actividad se pretende que los/las niños/as exploren las artes desde la experiencia sensitiva, probando con diferentes materiales como funcionan de manera independiente sus sentidos, ayudándoles a realizar actividad cerebral en ambos lados del cerebro fortaleciendo así sus habilidades motoras y sensitivas.

con los grupos (prejardín, jardín, párvulos)

-
- Conocer y reconocer Las Emociones.
 - Observación de la forma de interiorizar los conceptos.
 - Reconocer el cuerpo propio y el del compañero.
 - Evaluar la relación de los y las participantes con las emociones.
-

Actividades

- Juego de los sentidos descubriendo cómo funciona cada uno y qué otras cosas se pueden lograr o conocer a partir de las mismas, sea limitando alguno de los sentidos o incentivando.
 - Juego con la pintura y los ojos vendados, juego con los olores, juego con bolsas plásticas y texturas.
 - Activar el cuerpo y reconocerlo a partir del estiramiento corporal, para reforzar el nombramiento del mismo.
 - Introducción al tema, Canción de las emociones
 - Contestar unas preguntas, con ayudas de imágenes con personas en varias emociones.
 - Jugar con los gestos y el cuerpo de cada una de las emociones vistas en las imágenes.
-

Materiales

Pinturas

Vendas para los ojos

Diferentes materiales con olores

Bolsas plásticas

Gel

Papel

Pinceles

	Escarcha de colores
	Imágenes de personas con diferentes emociones.
	Dispositivo para reproducir audio.
	Espejo
Compromisos	Buscar los diferentes materiales para realizar la actividad.

Anexo B 6. Guía Planeación sexto día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	6
Hora y fecha	30 de mayo 8-12 AM
Propósitos de las actividades	<p>- Conocer y reconocer las emociones que nos hacen sentir mal, como la tristeza, la frustración, la impotencia, la decepción, la desilusión, relacionándolas con los elementos en este caso con el agua, por el llanto y la sensación de solo sentirse correr en ellas.</p> <p>-Reflexionar en que situaciones de la vida nos sentimos Agua con nuestros sentimientos y que los detona.</p> <p>-Incentivar la comprensión hacia el otro.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el cuento “La tristeza” • Realizar un dibujo donde se representen los sentimientos agua, donde podamos verbalizar eso que sentimos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Activación corporal estiramiento y ejercicios teatrales a partir de los sentimientos Agua, donde podamos representar ese cuerpo liquido por el espacio, que las sensaciones agua nos hagan sentir fluir por el espacio. • Reflexión y socialización de lo trabajado
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Lápices, colores, marcadores, lapiceros. • Revistas. • Equipo para reproducir sonido.
Compromisos	Buscar los diferentes materiales para realizar la actividad.

Anexo B 7. Guía planeación séptimo día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	7
Hora y fecha	31 de mayo 8-12 AM
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Generar acercamientos positivos con el otro. • Cuestionarse sobre los sentimientos positivos y su relación con el cuerpo. • Reconocer sentimientos que se relacionen con emociones como la alegría, la euforia entre otras.

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “el mejor día de mi vida”. • Activación corporal con la canción “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”. • Momento del grito de la emoción. • Juego corporal con las emociones felices, siendo conscientes de cómo se mueve ese cuerpo por el espacio, como saluda al otro. • Dibujo de los sentimientos Viento y que me hace sentir esas emociones.
Materiales	<p>Hojas</p> <p>Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p> <p>Equipo para reproducir Sonido. celular o cámara</p>
Compromisos	Organizar la información para la siguiente clase.

Anexo B 8. Guía Planeación octavo día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	8
Hora y fecha	02 de junio 8-11 AM
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sentimientos de odio (fuego) y entender que también son válidos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la comprensión acerca de que todos somos diferentes. • Incentivar el aprendizaje de emociones que sean difíciles de contener. • Aprender métodos de relajación, diálogo y respeto, consigo mismo y con los demás.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “el monstruo que habita en mi” • Realizar un dibujo en relación al cuento. • Juego “métodos para apagar las llamas”. • Meditación guiada. • Ejercicio “aprendamos a respirar”. • Reflexión sobre el sentirnos con rabia y como el cuerpo la siente.
Materiales	<p>Hojas</p> <p>Lápices, colores, marcadores, lapiceros</p> <p>Equipo de sonido.</p>
Compromisos	Organizar bien las ayudas didácticas.

Anexo B 9. Guía planeación noveno día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES

Día #	9
Hora y fecha	03 de junio 9 - 11AM
Propósitos de las actividades	<p>EL CUERPO MI TEMPLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar de manera colectiva un estiramiento donde puedan reconocer cada parte del cuerpo a partir del juego y el movimiento, creando una enseñanza de los nombres y partes del cuerpo, descubriendo con ello las capacidades y límites corporales de cada uno/a. Comprender como las emociones también se fortalecen y construyen. Fortalecer relaciones con sus compañeros/as. Incentivar a la creación de vínculos afectivos sanos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Estiramiento y baile del cuerpo reconociendo cada uno de las partes del cuerpo, repitiendo su nombre y que podemos realizar con ellas, creando así un juego donde ellos/as puedan participar y decir que habilidades tiene cada parte del cuerpo. Actividad “Sembremos el amor”. Reflexión sobre las diferentes formas de amar. Lectura del cuento “Amo, espero, cuido, cuento sobre la construcción de vínculos sanos”. Desde días atrás se les solicito a las familias que por favor mandaran un audio o un texto sobre algo que les quisieran decir a los y las chiquitos/as, con el fin de decirles en clase esos mensajes. Reflexión general de todas las emociones vistas en la semana.

Materiales	Bafle
	Colchonetas
	Hojas
	Lápices, colores, marcadores, lapiceros.
	Reproductor de Audio.
	Mensajes de las familias.
Compromisos	Gestionar los mensajes o audios de las familias que algunas razones no pudieron enviarlo.

Anexo B 10. Guía planeación décimo día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	10
Hora y fecha	07 de junio 8-12am
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la emoción que sienten al llegar al encuentro. • Nombrar lo que se siente. • Fortalecer la toma de decisiones y límites hacia los otros. • Estimular la memoria, el recuerdo, la creatividad a partir de la

	<p>creación de una máscara personal de rana.</p> <ul style="list-style-type: none">• Crear un pequeño fragmento corporal con del famoso cuento de Rafael Pombo “el hijo de rana”
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Al llegar a la puerta del salón, se realiza una actividad de decisión con respecto a un saludo consensuado.• En círculo se le preguntara al amiguito/a como quiere ser saludado.• Luego del saludo, se les entregará a los/as estudiantes una máscara en forma de rana, donde tendrán un tiempo para decorarla, pintarla y crear acorde a sus preferencias y personalidad su máscara• Luego crearemos a partir del inicio del cuento de Rafael Pombo “rin rin renacuajo” una pequeña serie de movimientos para interpretar con nuestras máscaras el cuento.
Materiales	<p>Bafle</p> <p>Cartulina con forma de rana</p> <p>Colores, marcadores</p> <p>Pegante</p>
Compromisos	<p>Llevar las máscaras cortadas para que los/as niños/as puedan</p> <p>Intervenirlas.</p> <p>Así como las imágenes para el saludo.</p>

Anexo B 11. Guía Planeación onceavo día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	11
Hora y fecha	08 de junio 9-12am
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocerse en el espejo para luego autorretratarnos • Fortalecer el reconocimiento de los colores relacionados a las emociones. • Incentivar a la creación de vínculos afectivos sanos.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad “me reconozco”: con la ayuda de un espejo vamos a realizar una actividad de reconocernos, de mirar gestos y características de cada uno/a. • Complementando la actividad anterior realizaremos un dibujo previamente preparado para que ellos y ellas puedan pegar y construirse según lo que vieron en el espejo. • Después empezaremos a pintar ese retrato reconociendo cada emoción con un color, esto será libre, ya que cada uno/a puede sentir de colores diferentes. • Exposición de los retratos de colores.
Materiales	<p>Hojas</p> <p>Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p>

	Reproductor de Audio.
	Espejos
	Cinta
	Impresiones de diferentes tipos de ojos, narices, cicatrices, lunares, Pelos.
Compromisos	Organizar las actividades y ayudas didácticas propuestas, así como los materiales y canciones para realizar los ejercicios.

Anexo B 12. Guía Planeación doceavo día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	12
Hora y fecha	09 de junio 09 -11am
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar lo que se siente. • Fortalecer la toma de decisiones y límites hacia los otros.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Al llegar se pegan los retratos del día anterior a el Emocionario, se da un espacio para que terminen de organizar lo que les faltan. • Se realiza un juego teatral donde deben inventarle un nombre diferente a ese retrato. • Al pegar el retrato en el Emocionario, con imágenes previamente

	realizados, se les llevara diferentes imágenes de cosas que puedan generar gusto o emociones (imágenes de chocolate, helado, dulces, pastas, patineta, futbol)
	<ul style="list-style-type: none"> • Con el fin de que alrededor del retrato ellos y ellas puedan pegar esas cosas que les gustan.

	Bitácora.
	Imágenes impresas y recortadas
	Pegante
Materiales	Cinta
	Equipo de reproducción de sonido.
	Lápices, colores, marcadores, lapiceros.
	Hojas de papel

Compromisos	Llevar los materiales para la actividad
-------------	---

Anexo B 13. Guía Planeación treceavo día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	13
Hora y fecha	10 de junio 08 -12 am
Propósitos de las actividades	MUESTRA CULTURAL - Apoyo logístico y artístico. <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo logístico y de elaboración de la muestra cultura que se

	<p>realizará el día 11 de junio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a las docentes para organizar los grupos y estar atenta a todo lo que conlleva realizar la muestra
Actividades	Organizar los grupos, ayudar a los/as niños/as con el vestuario y maquillaje, para cada una de las salidas de la muestra cultural, teniendo apoyo logístico a todo lo que tenga que ver con la programación del día.
Materiales	N/A
Compromisos	Descargar música para el evento de recibimiento, llevar el maquillaje para los niños, organizar un día antes los vestuarios por grupos

Anexo B 14 Guía planeación catorceavo día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	14
Hora y fecha	11 de julio 12 -1 pm
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar lo aprendido y las sabidurías previas, las diferentes emociones a partir del dibujo y el color. • Socializar de manera coherente y clara cuáles son esas emociones y colores que se están usando

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Se saludo y continuamos realizando el juego de ¿Cómo quiero ser saludado? • A entrar se hace una pequeña bienvenida. • Se procede a entregarles 4 imágenes cada uno/a deberá pintarlas con los colores que crean que representen esas emociones. • Con los grupos más grandes les daremos una personalidad a uno de esos dibujos en pro de descubrir “¿Cómo sería un día de ese personaje?”
Materiales	<p>Hojas.</p> <p>Lápices, colores, marcadores, lapiceros.</p> <p>Equipo para reproducir sonido.</p>
Compromisos	entregar planeaciones listas, realizar el cronograma de reuniones.

Anexo B 15. Guía planeación Quinceavo día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS	
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES	
Día #	15	
Hora y fecha	21	de julio 9-10 am
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Aprender y repasar las emociones y como estas hacen comportar mi cuerpo, como puedo afrontarlas, que me hace sentir las? • Recordar las actividades vistas antes del receso escolar 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Entender como fue la dinámica de sus vacaciones. • Reconocer cuales fueron las emociones que sintieron.
Actividades	<p>Se enviará a la docente encargada Kenia, la planeación específica de la actividad para que ella la realice siguiendo los pasos indicados, esta planeación tendrá el paso a paso conjunto con los links específicos de las canciones que estarán incluidas en las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “mi cuerpo siente muchas cosas” • Reflexión del cuento y calentamiento corporal. • Se realiza el Juego ¿Cómo lo siento en mi cuerpo?
Materiales	Planeación: (link)
Compromisos	Enviarle la planeación y en la reunión resolver dudas

Anexo B 16. Guía planeación dieciseisavo día

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	16
Hora y fecha	26 de julio 8-9 am
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Collage de animales que les gustan para construir un animal de escucha y guía.

	<ul style="list-style-type: none"> • Autogestiona miento de las emociones • Estimular la Creatividad e imaginación.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Con diferentes recortes de características de animales cada uno/ seleccionara unas cuantas para crear su alebrije. • En una hoja pegar las características, pintándolo y completando lo que desean hacer.
Materiales	<p>Computador.</p> <p>Papel y lápiz.</p> <p>Colbon.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Recorte de partes de animales.</p>
Compromisos	Realizar la nueva planeación

Anexo B 17. Guía planeación diecisieteavo día.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES
Día #	17
Hora y fecha	10 de agosto de 8 am- 11 pm
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Collage de animales que les gustan para construir un animal de escucha y guía.

	<ul style="list-style-type: none"> • Autogestiona miento de las emociones • Creatividad e imaginación.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar con la actividad anterior se da un tiempo para terminar lo que estaban desarrollando en los encuentros anteriores. • Luego le pondremos un nombre y un super poder • Presentación de los alebrijes a sus compañeros, con el super poder adquirido
Materiales	<p>Computador</p> <p>Hojas</p> <p>Papel</p> <p>Lápiz, colores, marcadores</p> <p>Colbon</p> <p>Tijeras</p>
Compromisos	Llevar los materiales para la actividad, así como los alebrijes hechos en el encuentro anterior.

Anexo B 18. Guía planeación dieciochoavo día.

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE	CENTRO EDUCATIVO MIS PRIMERAS ARTES

PRÁCTICA	
Día #	18
Hora y fecha	11 de agosto de 8 am- 11 am
Propósitos de las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un cierre con los y las participantes. • Reflexionar sobre lo aprendido y evaluar su retentiva con respecto a las actividades. • Fortalecer vínculos con los compañero y compañeras a través del respeto y el consenso del otro. • Aprender métodos de respiración. • Relajamiento.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Desde la bienvenida se le proporcionara a cada uno y una un par de rodajas de pepinos, se les indica que se organicen en las colchonetas. • Al crear este ambiente crearemos una escena de que todos y todas están llegando a un spa, compartiremos y realizaremos una meditación guiada.
Materiales	<p>Pepinos en rodajas.</p> <p>Colchonetas.</p> <p>Dispositivo para reproducir música.</p> <p>Velas de incienso.</p> <p>Pañitos húmedos.</p> <p>Rociadores de agua.</p>
Compromisos	Conseguir y llevar los elementos para las actividades.

Anexo C. Fotografías de la experiencia en los talleres

Anexo C 1. Imágenes de la pintura del mural. Del primer al cuarto día



Anexo C 3. Registro audiovisual sexto día



Anexo C 4. Registro audiovisual séptimo día



Anexo C 5. Registro audiovisual octavo día



Anexo C 6. Registro audiovisual noveno día



Anexo C 7. Registro Audiovisual treceavo día



Anexo C 8. Registro Audiovisual quinceavo día



Anexo C 9. Registro Audiovisual dieciseisavo día



Anexo C 10. Registro Audiovisual diecisieteavo día



Anexo C 11. Registro Audiovisual dieciochoavo día



Anexo D. Registro audiovisual de los talleres



Anexo D 1. Fotografias de actividades





Anexo D 2. Evidencias de Asesorías



Anexos E. Evidencia de actividades realizadas por los niños y las niñas: "el monstruo que llevo dentro"



Anexo F. Cartilla pedagógico practica del trabajo artístico en la institución. “BOOM sentir y crecer Guía pedagógico-Artísticas para mejorar la gestión emocional en la primera infancia”



SENTIR Y CRECER:
GUÍA PEDAGÓGICO-ARTÍSTICA PARA MEJORAR LA GESTIÓN EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA
POR: SARA SÁNCHEZ TOBÓN

¡BOOM!

Bienvenidos/as a “¡boom!”, un viaje de descubrimiento y arte, donde las emociones se entrelazan. En estas páginas encontrarán herramientas para explorar el mundo de las emociones, de la mano del arte y el amor.

Pero antes de adentrarnos en este fascinante recorrido, detengámonos un momento, respiremos hondo y reflexionemos sobre nosotros mismos/as, nuestro ser.

Antes de enseñar a los más pequeños a descubrir sus emociones, Necesitamos mirarnos a nosotros/as mismos/as al espejo, ya que, cultivar nuestra propia paz y bienestar es imprescindible para poder convertirnos en faros de luz y tener el corazón y la mente abierta y en calma. Adentrémonos juntos/as en este viaje, esta cartilla está aquí para acompañarnos en nuestro andar.

Les propongo un camino hacia el autoconocimiento artístico para aprender a amarte y a amar mejor.

¡Bienvenidos/as al mundo de las emociones, arte-pasión, inspiración, transformación!
Que este viaje les inspire, les transforme, les llene de compasión.
Porque juntos, adultos y niños, podemos crecer y sanar, abrazando cada emoción.

8

ACTIVIDAD 1:

Materiales:

- * Una hoja de papel.
- * Colores, lápiz, marcadores.
- * Una fotografía de cuando eras pequeño/a (digital o física).
- * Stiker o decoraciones a tu gusto.

Paso a Paso:

- * Toma una fotografía de cuando eras niño/a. Obsérvala detenidamente y reflexiona: ¿dónde estabas?, ¿qué estabas haciendo?, ¿recuerdas el momento en que fue tomada?, ¿puedes recordar cómo te sentías ese día?.
- * Ahora, toma una hoja de papel y con colores o marcadores, escríbele algo a ese niño o niña que fuiste. Cuéntale lo que ha sucedido desde entonces. Dile si cumpliste el sueño de ser astronauta o modelo, o tal vez cuéntale que las cosas cambiaron. Escríbele que no conseguiste el juguete que siempre buscabas en la tienda, pero dile que has crecido, que ahora tienes nuevos sueños y que aquel juguete se convirtió en algo más que ya tienes o que estás en camino de conseguir.
- * Decora tu carta a tu gusto, guárdala en tu billetera y sácala en caso de emergencia.

casos de emergencia:

En cualquier momento en que sientas que no puedes más, cuando el mundo te agobie y no seas capaz de valorar todo lo que has tenido que pasar para estar aquí, relee tu carta. Recuerda que tu niño/a interior está orgulloso/a de ti.

ACTIVIDAD PARA ADULTOS

“QUERIDO/A YO:”



11

ACTIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

“LA TRISTEZA Y LOS SENTIMIENTOS AGUA”

Materiales:

- * Un espacio abierto.
- * Tu cuerpo.

Paso a Paso:

- * Para comenzar nos situaremos en el espacio, que sea seguro y puedas moverte con libertad.
- * Los/as participantes caminarán por el espacio de manera libre, sin caminar en círculos o golpearse con los/as demás.
- * Luego se les dará algunas indicaciones para que se realice con ese movimiento y puedan experimentar con su cuerpo esos sentires “agua” que pasan por el cuerpo.

EJEMPLOS:

- * Caminaremos por el espacio como si estuviéramos llenos de agua, que se mueve de lado a lado y no deja avanzar y vamos a sentir como por una pequeña grieta esa agua comienza a salir de nuestro cuerpo, sintiéndonos más livianos.
- * Luego vamos a sentir como nuestra cabeza comienza a volverse pesada, todas esas preocupaciones empiezan a pesar muchísimo y sentimos como que estamos más pegados al piso.
- * Después nos sentimos como el muro de contención de una represa muy importante, sentimos como el agua comienza a llenar todo el espacio, pero resulta que por la presión que tiene esa represa, comienza a agrietarse y cuando ya no puede más, estalla en el río caudaloso que estaba contenido (así como cuando lloramos).

ACTIVIDAD 4:
Fluyendo con mi cuerpo



23

"LA ALEGRÍA Y LOS SENTIMIENTOS VIENTO"

ACTIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

ACTIVIDAD 6:

Las cuatro esquinas



Materiales:

- Espacio Abierto.
- Preguntas generadoras (ver pág. 29).
- Hojas de papel.
- Cinta.

Paso a Paso:

- En las hojas de papel escribiremos las emociones (Felicidad, Tristeza, Enojo, Susto y Neutro).
- Cada una de estas hojas las dispondrás en el espacio como tu desees, el papel que tiene la palabra "Neutro" estará en el centro, se le explica que cada vez que realices una pregunta, ellas/as deben desplazarse hasta la sensación que esa situación les está haciendo sentir.
- Se les pide a los niños y las niñas que se dirijan a la estación "neutra". Cuando todos se encuentren allí, podrás comenzar a leer las preguntas (Pág. 29) según el lugar donde cada uno/a se dirija podrás evaluar de manera temprana algunos síntomas de alerta con ellos.

28

Preguntas Generadoras



Qué sientes cuando:

- Alguien que quieres te da un regalo.
- Estás en tu casa.
- Estás en tu colegio.
- Estás con tu mamá / papá.
- Estás con tus abuelos/Tíos.
- Es una fecha especial.
- Estás en la calle y alguien que no conoces te persigue.
- Alguien no te escucha.
- Te gritan.
- Quieres contar algo pero no te prestan atención.

Cómo te sientes cuando:

- Estás solo/a.
- Estás con tus amigos.
- Haces algo que sabes que está mal.
- Cuando sientes que invaden tu espacio personal.

29

"LA RABIA Y LOS SENTIMIENTOS FUEGO"

ACTIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

ACTIVIDAD 7:

El monstruo de la rabia



Materiales:

- Cuento "El monstruo que habita en mí" Pág. 28.
- Hojas de papel.
- Colores, marcadores, lápices.
- Cinta.

Paso a Paso:

- Lee en voz alta el cuento "El monstruo que habita en mí". Asegúrate de hacer las pausas necesarias para explicar partes importantes y permitir que los niños hagan preguntas y comentarios sobre la historia.
- Pregúntales cómo se sienten cuando están enojados/as y si alguna vez han sentido que tienen un "Monstruo de la rabia" y cómo se siente ese monstruo.
- Luego, utilizando las hojas de papel y los colores, pídele a los niños y las niñas que dibujen al monstruo que creen que los habita, pueden utilizar los colores, formas y tamaño que necesiten. (tú también puedes realizar el tuyo).
- Invita a los niños y las niñas a compartir sus dibujos con sus compañeros/as y luego en un espacio del lugar crea una galería de monstruos de la rabia, pégalos al espacio con cinta.

33

MÉTODOS PARA APAGAR LAS LLAMAS

ACTIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

ACTIVIDAD 8:

¿Cómo apagar las llamas?



A continuación te dejo algunas ideas para que puedas apagar las llamas. Estas herramientas te pueden ayudar a transformar esas emociones explosivas en algo positivo.

RECUERDA: Los niños y las niñas son un espejo de lo que ven en nosotros, cuando tu monstruo interior quiere salir, piensa que ellos/as repetirán lo que ven en ti cuando tu volcán estalla.

IDEAS:

- **Respiración Profunda:** Practica la técnica de respiración descrita en el cuento.
- **Modelado con Arcilla:** Prepara arcilla roja para que los niños moldeen sus sentimientos.
- **Dibuje y Pinte:** Anima a los niños a dibujar sus emociones y discutir sus obras de arte.
- **Discusión en Grupo:** Habla sobre cómo se sintieron los niños durante el cuento y qué aprendieron sobre manejar la rabia.
- **Círculo de apoyo:** Reúne a los niños en un círculo, pregunta quiénes son las personas en sus vidas que los ayudan a sentirse mejor cuando están enojados (padres, maestros, amigos). Explicales la importancia de tener personas en quienes confiar cuando sienten rabia.

34

Acompañando a los niños en la frustración

ESTRATEGIAS PARA LOS ADULTOS



- **Validar sus Sentimientos:** Es fundamental que los niños se sientan comprendidos. Decirles cosas como "Entiendo que te sientes frustrado porque no puedes armar el juguete" les muestra que sus emociones son válidas y normales.
- **Modelar la Gestión de Emociones:** Los niños aprenden observando. Mostrar cómo manejamos nuestra propia frustración les ofrece un ejemplo a seguir. Expresar en voz alta cómo nos sentimos y qué hacemos para calmarnos puede ser muy instructivo.
- **Enseñar Técnicas de Calma:** Respirar profundamente, contar hasta diez o tomar un pequeño descanso son técnicas que podemos enseñarles para que aprendan a calmarse cuando se sienten frustrados.
- **Fomentar la Perseverancia:** Ayudar a los niños a entender que es normal cometer errores y que la práctica lleva al aprendizaje puede transformar la frustración en una oportunidad de crecimiento. Frases como "Intentémoslo de nuevo" o "¿Qué podemos hacer diferente esta vez?" pueden ser motivadoras.

43

ACTIVIDAD 12: EMOCIÓN-DIARIO

ACTIVIDAD PARA TODOS Y TODAS

¿QUE ES UN EMOCIÓN-DIARIO?

El Emoción-Diario es una herramienta maravillosa para plasmar nuestras emociones diarias a través de la escritura, el dibujo, el color o las imágenes. Este diario nos permite reconocer y explorar nuestras emociones, ofreciendo un espacio seguro para la autoevaluación. Al expresar cómo nos sentimos y reflexionar sobre cómo estas emociones afectan nuestro día a día, podemos ganar una comprensión más profunda de nosotros mismos y mejorar nuestro bienestar emocional.

Materiales:

- Un cuaderno, bitácora, hojas en blanco (la que desees).
- Colores, lápices, lapiceros, marcadores.

Paso a Paso:

- **PARA EL ADULTO:** Crea junto un lugar donde puedas escribir dibujar o pegar todas esas emociones que tienes cada día, es tu propio diario de campo sobre lo que sientes, cada que puedas pon cómo te sientes o sentiste durante el día, crea ese lugar seguro para contar lo que te pasa.
- **PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS:** Ayuda a crear este diario a tu pequeño o pequeña, puedes trabajar por día una emoción dile que pinte o escriba lo que esa emoción le hace sentir, o en qué circunstancias la siente.



53