



**Contribuciones del programa Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes de la
Universidad de Antioquia al campo de la investigación en danza en Medellín.**

Evelin Ospina Jiménez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Danza

Asesora

Lina María Villegas Hincapié Doctora en Artes

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Danzas
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(Ospina Jiménez, 2024)
Referencia	Ospina Jiménez, E. (2024). <i>Contribuciones del programa Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia al campo de la investigación en danza en Medellín</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexo

Dedicatoria

Al Amor Infinito que me acompaña y me bendice.

A mi madre y mi padre que han cuidado de mí y procurado siempre mi bienestar y felicidad.

A mi hermana por ser el lucero que siempre ha guiado mi camino, por ser maestra y fuerza.

A mi abuela, que aunque su memoria quizás ya no esté presente su esencia me asiste.

A los apasionados por la Investigación en Danza.

A todas/os los que creyeron en mí, los que vieron mi fuerza y no me permitieron olvidarlo.

Agradecimientos

Gracias al Amor Infinito que me llenó de sabiduría y gracia para realizar este proyecto.

Gracias a mi familia, por todos los esfuerzos realizados porque fue su apoyo el que me ayudó a cumplir esta meta.

A Olga Jiménez, madre, tu empeño y valentía siempre me inspiran.

A Fernando Ospina, padre, tu coraje y fortaleza me motivan a seguir.

A Yuli Ospina Jiménez, hermana, es tu luz, tu sabiduría la que acompaña todo este proceso, sin ti no hubiera sido posible, gracias por tus poderosas ideas.

A mi compañero de vida Alejandro Correa López porque fue tu presencia quien me mantuvo en pie, porque tu calidez me envolvió cuando justo lo necesite.

A mi asesora Lina María Villegas Hincapié porque sin su conocimiento este proyecto no sería lo que es.

A todas las personas que aportaron su grano de arena por este proyecto

Tabla de Contenido

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Capítulo 1. Introducción	8
Planteamiento del problema.....	10
Objetivos de Investigación.....	17
Capítulo 2. Contexto de la información.....	19
Antecedentes	21
Estados del arte y Panoramas de la danza en distintos contextos	22
Investigaciones de grado en danza en IES en Colombia.....	28
Capítulo 3. Maneras de ver la investigación en danza.	31
Investigación Documental y/o Historiográfica en Danza	33
Investigación en Danza Teórico-Práctica.....	39
Investigación- Formación en Danza	42
Capítulo 4. Metodología utilizada en la investigación.....	46
Fases de la Investigación	49
Fase 1: Búsqueda e Identificación	49
Fase 2: Análisis de la información y diseño de Blog	50
Consideraciones Éticas	53
Capítulo 5. Análisis y Hallazgos.....	54
Investigaciones para optar al grado de Licenciado(a) en Danza.....	55
Investigación para la Creación.....	55
Investigación Reflexión Teórica	66
Investigación Pedagógica - Formación.....	71
Investigación Fronteriza.....	75
Proyectos de investigación en danza en los Posgrados.....	81
Proyectos desarrollados en la Coordinación de Investigaciones.....	86
Otras Investigaciones importantes	88
Capítulo 6. Conclusiones.	91

Referencias Bibliográficas 96

Anexos 99

Resumen

La investigación en danza está estrechamente relacionada con el movimiento, está en constante cambio y transformación. En la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, los proyectos de grado de los estudiantes han realizado aportes significativos al campo de la danza. Este proyecto analiza y organiza los aportes de los estudiantes desde los inicios del programa, en 2008, hasta 2024, e incluye investigaciones de docentes realizadas a través de maestrías y doctorados, así como proyectos financiados por la Coordinación de Investigaciones de la Facultad y algunos trabajos de extensión.

El objetivo es identificar las líneas y enfoques explorados en la investigación en danza. Para ello, se revisaron las tesis disponibles en las bases de datos académicas, las cuales fueron organizadas en un Estado de Conocimiento y un blog en línea. Este blog de acceso abierto recopila toda la información obtenida, sirviendo como herramienta para los futuros estudiantes del programa. El trabajo resalta la importancia de la investigación en danza no solo en el ámbito académico, sino también en otras disciplinas.

Palabras clave: investigación en danza, licenciatura en danza, proyectos de grado, estado de conocimiento, blog en línea.

Abstract

The Bachelor's Degree in Dance at the Faculty of Arts, University of Antioquia, has fostered thesis projects that significantly contribute to the field of dance. This project examines and organizes these contributions, spanning from the program's inception in 2008 to 2024. It also includes research conducted by faculty members through master's and doctoral programs, as well as projects supported by the Faculty's Research Coordination and selected outreach initiatives.

The aim of the project is to identify the research themes and methodologies explored in dance studies. To achieve this, available theses from academic databases were reviewed and consolidated into a "State of Knowledge" report and an open-access blog. This blog serves as a valuable resource for current and future students of the program by providing comprehensive access to the gathered information.

This initiative underscores the importance of dance research, not only within the academic sphere but also in its interdisciplinary applications.

Keywords: dance research, bachelor's degree in dance, thesis projects, state of knowledge, online blog.

Capítulo 1. Introducción

La investigación en danza es fundamental para la generación de nuevo conocimiento en este campo permitiendo ampliar el panorama de los temas de estudio, las metodologías con las que se abordan, la producción de resultados de distinta índole. En los últimos años he desarrollado un gran interés por la investigación, por la gestión de la información, por los modos que proponen la escritura, por la diversidad de resultados que se derivan de dichas investigaciones, por las maneras en que cada investigador se acerca a su proceso investigativo, y es por esto que en esta investigación me aventuro a comprender el estado actual de la investigación en danza, a partir del análisis de las investigaciones realizadas en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en los proyectos de grado del programa de la Licenciatura en Danza (sede Medellín), desde el año 2008 hasta la actualidad 2024. Además de esto, me parece importante incluir los proyectos de grado realizados por profesores del programa en los Posgrados de la facultad, y las investigaciones en danza gestionadas por la Coordinación de Investigaciones y por el Centro de Extensión, lo cual evidencia un fortalecimiento en la producción de conocimiento en la danza.

Esta búsqueda de la información en el campo y contexto antes mencionados fue guiada por referentes conceptuales clave que le dieron a una suerte de organización de los trabajos de grado del pregrado, caracterizarlos un poco, y así destacar los aportes de algunas investigaciones.

El resultado de esta investigación se concreta en la creación de un blog de investigación en danza propuesto como una herramienta o dispositivo que permitiera el acceso libre a la información rastreada, para quienes se interesen en la investigación en el campo de la danza. Por ello, recurrí a la política institucional de acceso abierto, Acuerdo Superior 451 del 24 de abril del

2018 de la Universidad de Antioquia, para comprender la importancia de la libre disposición al público de la producción académica de las universidades y demás instituciones de Investigación. Esto con el fin de documentar y ampliar los datos que se tienen sobre los trabajos de grado realizados en la Licenciatura, como también, configurar este acervo de información en una fuente importante para futuras investigaciones.

Este blog no solo documenta el recorrido investigativo del programa de la Licenciatura en Danza y las contribuciones de la Facultad de Artes, sino que también ofrece a futuros graduandos un punto de partida para comprender las áreas ya exploradas y posibles temas que quedan por investigar en este campo.

Este proyecto de investigación, en su escritura final, lo estructuro en seis capítulos que abordan distintos aspectos de la investigación. El primer capítulo está titulado *Introducción* y presenta los aspectos fundamentales de esta indagación como la introducción, el planteamiento del problema, justificación, pregunta de investigación, objetivo general y objetivos específicos. Este capítulo tiene como propósito situar al lector en el contexto de la investigación y proporcionar una visión general del interés investigativo.

El segundo capítulo, abordo el *Contexto de la información* en el que incluyo los antecedentes más relevantes que sustentan mi estudio y permiten una mejor comprensión de las variables que han influido en la formulación de la investigación.

El tercer capítulo se titula *Maneras de ver la Investigación*, en el que expongo los referentes teóricos sobre investigaciones en danza o sus reflexiones en torno al hecho mismo de investigar y acercarse al conocimiento, aspectos que guiaron el análisis y la base que fundamenta mi indagación.

El cuarto capítulo desarrolla la *Metodología de la Investigación*, en el que describo el enfoque de investigación, las técnicas, las herramientas con las que se llevó a cabo la investigación, para finalizar este aparte con las Consideraciones Éticas que durante este trayecto fueron tomadas en cuenta.

En el quinto capítulo se presentan los *Hallazgos* de la Investigación, en el cual presento un análisis de la información obtenida durante el proceso de rastreo de datos. Aquí intento resaltar las ideas y conceptos que surgieron alrededor de la información encontrada, y los resultados clave de esta indagación.

El sexto capítulo se concentra en las *Conclusiones* de este proyecto, en el cual presento cuatro temas que quedan en consideración, o abiertos, o no abordados, al respecto de toda la investigación.

Finalmente, hago relación a las Referencias Bibliográficas empleadas en el desarrollo de la investigación.

Planteamiento del problema

Construir un conocimiento y otras formas de relacionarse con él, proponer nuevas miradas, plantear otros sentidos de correspondencia con relación a las artes, documentar sobre la historia, crear líneas conceptuales y teóricas, construir nuevos caminos o plantear posibilidades que resalten la importancia de las artes en la sociedad, es la potencia que impulsa esta indagación.

Esta investigación la desarrollé en el pregrado de la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en los últimos dos semestres, con el propósito de comprender la lógica que subyace al programa académico, su historia, planteamientos fundantes,

y que, a su vez, este análisis exponga las razones por las cuales las investigaciones se han formulado y desarrollado de esa manera en los distintos momentos por los que ha transitado la licenciatura.

En conversaciones con Lina María Villegas Hincapié, partícipe y testigo del nacimiento de este programa, menciona que a partir de eventos como la Temporada Internacional de Danza realizada en Medellín con 10 ediciones (1996-2006), surge un nicho propicio, según sus palabras, anhelo de saber o inquietud por el conocimiento dancístico en la ciudad de Medellín. Esto se debe a que durante la ejecución de las Temporadas Internacionales de Danza no sólo se presentaron obras y espectáculos de distintos países y a nivel nacional, sino que también se realizaron talleres de formación, clases maestras, conversatorios o conferencias de crítica de la danza. Según Villegas, toda esta actividad creativa, académica y artística que surgió de estas temporadas generaron personas interesadas en estudiar este campo. Paralelamente, mientras se realizaban las temporadas de los años 2001 y 2003, se estaba construyendo el programa de la Licenciatura en Danza en la Universidad de Antioquia.

Según lo narrado, desde el 2001 hasta 2003, empieza a constituirse el primer documento del programa académico, incluyendo una primera versión de plan de estudios. Este hecho es importante ya que, es posible inferir que las preguntas que resultaron de la Temporada de Danza fueron uno de los aspectos más importantes que generaron la necesidad y evidenciaron la pertinencia de la creación del programa de la Licenciatura. Además, en esos años la Facultad de Artes estaba en la búsqueda un pregrado que complementara las disciplinas artísticas ya existentes en la Facultad (hasta ese momento Música, Artes Visuales, Teatro).

Me detendré en esta primera parte de la historia dado que es importante resaltar que en los inicios de este programa todo ha surgido desde la necesidad de generar y fortalecer el conocimiento

de manera oficial, garantizando hasta la actualidad, que el campo de la danza tuviera un espacio físico, académico, creativo, reflexivo y transformativo para todas las personas que estuvieran interesadas, en un marco universitario que posibilitara un reconocimiento de los estudios, que hasta el momento en Medellín habían sido informales. En las siguientes páginas profundizaré un poco más al respecto de la historia.

Por lo pronto, es importante indicar que la Licenciatura en Danza, según la página web de la Universidad de Antioquia,

[...] busca formar profesionales de la enseñanza de la danza en todos los niveles y modalidades educativas de la disciplina, con amplios conocimientos sobre la transmisión, investigación y creación artística. El pregrado, con una duración de diez (10) semestres académicos, ofrece una formación docente y disciplinar que contextualiza sus prácticas, registros teóricos, metodologías y didácticas con un enfoque de inclusión social, innovación expresiva y de conservación patrimonial. (Página web Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, 2024¹).

La Licenciatura plantea,

[...] un plan curricular de formación docente basado en el estudio y la vivencia del entrenamiento técnico y creativo para la transmisión de la danza. La reflexión sobre el quehacer artístico y educativo que propone el currículo está transversalizada por la estrategia investigativa, la profundización en la consciencia corporal para la creación e interpretación coreográfica y la electividad conducente a la flexibilidad curricular (Ibíd).

Esta breve descripción realizada anteriormente da luces al respecto de mi interés del desarrollo de la investigación dado que los múltiples caminos que toma este pregrado permiten comprender que el gremio de la danza en esta institución tiene una variedad de perspectivas y alternativas para la constante construcción de conocimiento.

En mi caso, en mi recorrido en el programa, he identificado que la manera cómo se comparte y se transmite el conocimiento es principalmente a través de la oralidad o a través de la corporalidad en la dinámica de la mimesis o de la imitación como recursos de dicha transmisión.

¹ Recuperado en <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/estudiar-facultad/pregrados/licenciatura-danza>

Esto se evidencia en la poca existencia de documentos escritos, sistematizaciones, planes formativos, entre otros, en los distintos grupos, academias, compañías o corporaciones interesados en la danza, espacios que son fundamentales para mantener el conocimiento de la danza y la creación constantemente fortalecidos. Es notable que pocas de estas agrupaciones y agentes artísticos han priorizado la construcción de documentos escritos de sus procesos formativos, creativos e investigativos, dejándole a la práctica corporal toda la responsabilidad en la construcción de su memoria.

La historiadora Angélica Gamba, autora del texto *Comunidades del movimiento escrito* (2020), plantea de manera específica que esto es un problema porque

[...] la falta de visibilización y por tanto de socialización e intercambio de las diferentes investigaciones, ha condenado a la investigación en danza a un silencio que aleja la posibilidad de permitir constituir un campo de la danza, el cual por sí mismo es tema de estudio amplio y con la capacidad de generar nuevo conocimiento, desde su propio lugar de enunciación como en la conexión con las diferentes disciplinas que se interesan en ella o través de ella. (p. 20)

Asimismo, considero importante poner en diálogo las palabras de la bailarina e investigadora Juliana Congote en su libro *Cierta época para danzar* (2013), en el cual afirma que,

La teorización de la danza estructura un soporte intelectual que confronta la naturaleza efímera de la disciplina artística. Es la posibilidad de configurar un espacio reflexivo que responda a la experiencia práctica y abra nuevos espacios de debate. Teniendo en cuenta que la danza tiene un vínculo estrecho con el trabajo físico, casi siempre se ha omitido la actividad reflexiva del bailarín y del coreógrafo. En ese sentido, la distancia entre la teoría y la práctica han anulado la interdependencia que tiene una con la otra (p.45)

Estas reflexiones me permiten explicar por qué es importante proponer un fortalecimiento en el campo dancístico a través de documentos o registros escriturales que den cuenta de los procesos que vislumbran los diferentes modos en que el campo de la danza por sí mismo genera conocimiento a través de la reflexión, la creación, la investigación, la enseñanza, entre otros. Entendiendo que la Facultad de Artes, a través de la Licenciatura en danza, abre una posibilidad de generación de conocimiento con el desarrollo de los proyectos de grado, por lo cual, planteé la

realización de un Estado de Conocimiento como estrategia que permita revelar cuáles han sido los resultados en torno a la producción de conocimiento y cómo este se refleja en las diferentes investigaciones y construcciones de los estudiantes del pregrado.

El Estado de Conocimiento

“es el análisis sistemático y la valoración del conocimiento y de la producción generadas en torno a un campo de investigación durante un periodo determinado. Esto permite identificar los objetos bajo estudio y sus referentes conceptuales, las principales perspectivas teóricas metodológicas, tendencias y temas abordados, el tipo de producción generada, así como su impacto y condiciones de producción” (Rueda, 2003, p.05)

Además, esto entrega una perspectiva de la investigación en Licenciatura en Danza, que proporciona insumos que permiten la visibilización, el fortalecimiento e incentive la investigación en el área de la danza.

Este tema de investigación surge tras los veinte años de experiencia en la práctica danzaría, de los cuales nueve han sido en mi formación como Licenciada en Danza. En este tiempo ha habido un interés especial por las múltiples metodologías y materias con enfoque investigativo, entendiendo la investigación como un proceso reflexivo, desde la teoría o desde la práctica, pero siempre con la posibilidad de llegar a la escritura para referirse a las elaboraciones halladas.

Asimismo, por siete años fui auxiliar administrativa en la Coordinación de Investigaciones de la Facultad de Artes, lo cual me permitió ver y entender cómo las investigaciones se estructuraban, financiaban y generaban un conocimiento valioso para el campo de las artes.

Por ello, en este proyecto se ve reflejado mi deseo de comprender la investigación en danza con el propósito de realizar un aporte a la Licenciatura y al campo de la investigación en Danza que ha sido fundamental en mi desarrollo profesional, instancias que me acompañan y me construyen como persona y ser sensible. Por tal motivo le debo un agradecimiento a la Danza, a la

licenciatura, porque me permitieron compartir con las comunidades con las que tuve el precioso placer de atestiguar la existencia de la magia de la danza.

Sé que la danza deja su huella, transforma vidas, perspectivas, abre nuevos mundos, conecta con las personas, sana y repara y, como consecuencia, deseo dejar un precedente, un reconocimiento de cuán importantes son los aportes, la participación, las experiencias y el conocimiento que la danza genera, en este caso desde el conocimiento escrito, conocimiento que posiblemente perdurará no sólo a través de las distintas corporalidades, sino que, también podrá mantenerse en el tiempo a través de documentos, bases de datos y herramientas que la Universidad de Antioquia, por medio de la Facultad de Artes, ofrece.

La importancia de este proyecto se enfoca en aportar evidencias sobre los modos en los que el programa de Licenciatura en Danza aporta al campo de la investigación en danza a través de los proyectos de grado; en ellos se observan los temas transversales que la comunidad estudiantil se ha visto interesada, como las líneas y metodologías de investigación, los lugares de influencia, los géneros dancísticos que con más frecuencia han sido investigados, entre otros asuntos que se irán observando en el proceso de esta investigación.

El rastreo de la información se desarrolló a partir de dos líneas: la primera a través de la base de datos de la Universidad de Antioquia las cuales fueron el Centro de Documentación de la Facultad de Artes *Luis Carlos Medina Carreño*, el Repositorio Institucional y el Catalejo de la UdeA. En estos tres sitios, se almacenan los proyectos de grados del Programa Licenciatura en Danza en los años de existencia de las investigaciones de grado (2008-2024).

La segunda línea la configuró la Coordinación de Investigaciones de la Facultad, en la cual se concentra en el tema de la investigación en danza a partir de la participación de docentes y estudiantes de distintos programas de la Facultad.

Esta investigación es importante porque arroja elementos significativos para las personas interesadas en futuras investigaciones, es decir, toda la comunidad de la Licenciatura en Danza que conforma el programa verán una perspectiva de lo que se ha realizado en este campo y, a partir de allí, apostar por fortalecer alguna línea, interesarse por alguna forma de investigación o, simplemente comprender el panorama de las diferentes contribuciones o propuestas de los y las participantes de la Licenciatura. Esto da luces para comprender o reforzar cuáles son los otros posibles caminos para prevalecer o aportar en el campo de la danza.

Esta investigación muestra al programa las distintas miradas o intereses con las que los y las estudiantes perciben su campo de acción y formación o hacia dónde apunta su enfoque en las distintas formas de egreso que la Licenciatura ofrece; incluso, otras iniciativas que aún no están en el programa de formación, pero que son relevantes para los y las participantes en su contexto. Esto para evaluar qué ha funcionado a través de los años y qué puede reformularse en la Licenciatura.

De manera institucional, en la Facultad de Artes este proyecto también muestra un panorama que refleja los diferentes contextos o sectores a los cuales se acercan la comunidad estudiantil por medio de sus investigaciones, y así analizar el impacto social que ha tenido la Licenciatura a lo largo del tiempo. Es decir, evidenciar cuáles han sido las relaciones, estrategias o elementos que han permitido la transformación social y, la gestión de conocimiento, desde los diferentes enfoques en la danza, utilizados para abordar las diversas comunidades, corporaciones, instituciones educativas, casas de la cultura, compañías, entre otros. Además, da información que permita construir bases de datos para el recuento de contenidos, contactos o elaboración de proyectos en los que sea necesario realizar conexiones para fortalecer posibles investigaciones a futuro.

Es importante abordar la pregunta de investigación ya que, permite esclarecer a dónde apuntó esta indagación, la cual es: ¿Cuáles son las contribuciones del programa Licenciatura en Danza (sede Medellín) de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia al campo de la investigación en danza, desde el 2005 hasta la actualidad? Lo planteo como un interrogante que mostrará una gama de aportes que evidencian toda la generación de conocimiento que presenta el programa.

Teniendo en cuenta la perspectiva presentada a través del planteamiento del problema y la pregunta de investigación, además, de la importancia del proyecto para el desarrollo en la Licenciatura en Danza y la Facultad de Artes. Para terminar de dar un panorama inicial de la investigación que he desarrollado, menciono los objetivos de investigación, los cuales, a su vez, dan claridad al respecto de la finalidad que proyecté en mi investigación.

Objetivos de Investigación

El objetivo general es el de *Analizar las contribuciones de la investigación en danza a través de los trabajos de grado del programa Licenciatura en danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia desde el 2008 hasta la actualidad*, este objetivo reúne el interés de desarrollo de mi investigación.

En tal sentido, los objetivos específicos los pensé en relación con los momentos que se llevaron a cabo en la investigación. En primer lugar, está *elaborar un panorama sobre las investigaciones en danza asociadas a los desarrollos de estudiantes y docentes de la Licenciatura en Danza y la Facultad de Artes*. En segundo lugar y paralelo al primero continúa el de *identificar los referentes conceptuales de mi investigación y a través de estos construir un discurso con los aspectos relevantes de la búsqueda de información*, en especial aquellos que le dieron lugar a un primer terreno sobre cómo se investiga la danza. En tercer lugar, la búsqueda lleva a *reconocer las*

tendencias, enfoques, metodologías y temas recurrentes en las investigaciones rastreadas.

Finalmente, diseñé un Blog de acceso abierto, en el cual toda la información encontrada la dispongo de modo ordenado y clasificado desde distintas miradas, lo cual permite a las personas interesadas, una navegación fácil e intuitiva al respecto de la investigación en Danza en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Esta última acción sustentó el cuarto objetivo específico.

Capítulo 2. Contexto de la información

Para comprender de manera más clara el marco en el cual realicé esta investigación de grado, comenzaré con el Programa de la Licenciatura en Danza. Uno de los intereses de este programa es formar profesionales en la enseñanza de la danza en todas las modalidades educativas de la disciplina, por lo tanto, cuenta con 10 semestres académicos, en los que se ofrece formación docente, pedagógica, didáctica y disciplinar que contextualizan las prácticas, las teorías, las reflexiones desde distintos campos de trabajo con un enfoque crítico y de inclusión social. Como dato importante, además de la sede de Medellín, también hay formación de Licenciatura en Danza en el Carmen de Viboral y en Apartadó.

En la página web oficial de la Universidad de Antioquia de la Facultad de Artes, no hay información al respecto de los estudiantes que ingresan a este programa, por tanto, me acerqué a Beatriz Vélez, coordinadora del programa de la Licenciatura en Danza, para rastrear informaciones relevantes. Beatriz explicó el funcionamiento del plan de estudios por versiones, y desde allí, es posible rastrear el número de estudiantes vigentes actualmente en cada una de dichas versiones. El plan de estudios 1403 (Licenciatura en educación básica en danza) versión 2 es el más antiguo que tiene estudiantes vigentes, en el cual se encuentran 7 estudiantes; el plan de estudios 1435 (Licenciatura en danza) versión 1 y versión 2 tiene matriculados 178 estudiantes; en el plan de estudios 1444 (Licenciatura en danza) versión 1 - sede Apartadó- se encuentran 20 estudiantes; en el plan de estudios 1443 (Licenciatura en danza) versión 1 -sede Carmen de Viboral- se encuentran 39 estudiantes. En el plan de estudios 1729 versión 1, profesionalización en Antioquia, en ella, se encuentran 35 estudiantes. En total aparecen en los registros 279 estudiantes vigentes.

La profesionalización en danza Antioquia, según la consulta realizada en el portal de la UdeA, fue una iniciativa para los artistas empíricos de todos los municipios de Antioquia con más de 12 años de experiencias artística y mínimo 6 años de experiencia docente. Aparecen estas informaciones que son importantes porque dan cuenta del alcance que en este momento la Licenciatura en danza ha construido a nivel regional y departamental.

Continuando con Beatriz Vélez, también hablamos sobre el origen de los estudiantes, de dónde vienen del programa de la sede Medellín. Sobre esto ella indicó que en su mayoría viajan desde Popayán, Entre Ríos, San Pedro y Don Matías, Bello.

En la búsqueda en línea no fue posible encontrar datos que indiquen cuales son los estratos socioeconómicos de los estudiantes u otros datos como el género o las instituciones, academias o compañías de dónde vienen. En mi experiencia como estudiante, he podido evidenciar que la manera como se conoce el programa es a través de los docentes ya egresados que dan clases en distintas agrupaciones, colectivos, compañías, casas de la cultura, fundaciones, academias, entre otros.

Abordar una línea de tiempo de la Licenciatura en Danza en esta investigación, me permite entender y dar cuenta de una transformación en los proyectos de grado, desde su primera cohorte que inició en el año 2005 hasta la actualidad, En el en el 2008 fue la primera cohorte de graduados, es decir 19 años vigentes, lo cual abre un abanico de posibilidades para analizar las transformaciones que se han hecho en la concepción del programa, perfiles de ingreso y egreso, en los planes de estudios, lo cual identifica los cambios en los intereses de los estudiantes en el transcurso de los años en el programa; asimismo, reconociendo los hitos y sus innovaciones, además de hacer un énfasis especial en la investigación en danza, las metodologías que se han usado, y las maneras como se abordan las preguntas.

Según el portal de la UdeA, la Licenciatura en Danza, “busca formar profesionales de la enseñanza de la danza en todos los niveles y modalidades educativas de la disciplina, con amplios conocimientos sobre la transmisión, **investigación** y creación artística” (resaltado propio).

Como mencioné en páginas anteriores, este programa cuenta con materias en su pénsum que están interesadas en el conocimiento de la investigación, en primer lugar desde una mirada teórica como los tres niveles de las Historias y teorías de la Danza, la Investigación Formativa; en segundo lugar desde la investigación pedagógica como los dos niveles de las Metodologías y Didácticas de la Danza, las Prácticas pedagógicas Investigativas de la I a la IV; y en tercer lugar, desde la investigación práctica disciplinar, como los cursos de Improvisación, los dos niveles de la Composición coreográfica y el curso de Entrenamiento y Montaje. Finalmente, el paso por los anteriores cursos lleva al estudiante a enfrentar los dos niveles del Proyecto de Grado con mayores herramientas para la investigación propia. Lo anterior, permitiendo entonces construir un camino que emplea distintas perspectivas de los estudiantes de la Licenciatura.

Paralelamente, hay también un interés por indagar sobre las investigaciones realizadas en la Coordinación de Investigaciones de la Facultad de Artes, en la cual se desarrollan constantemente distintos proyectos apoyados por las convocatorias ofrecidas por la UdeA, en las que participan docentes de los distintos departamentos y también estudiantes, lo cual abre la indagación al respecto de las preguntas que se han realizado sobre el campo de la danza, permitiendo una mirada desde el punto de vista de estudiantes de pregrado y también desde la trayectoria de los docentes de la Facultad de Artes.

Antecedentes

Teniendo en cuenta el contexto sobre el cual he tenido el interés de desarrollar en la investigación, planteo los siguientes antecedentes que relacionan la información que me llevó a claridades en el rastreo.

Los antecedentes los agrupé en dos líneas de trabajo: la primera tiene que ver con investigaciones relacionadas directamente con el propósito de esta investigación en términos metodológicos, es decir, experiencias investigativas que consolidan estados del arte, panoramas y contextos de la danza en tiempos y espacios puntuales. La segunda línea tiene que ver con una investigación que está directamente relacionada con los proyectos de grado en los programas de formación universitaria en danza, lo cual permitió comprender de mejor forma la importancia de la investigación en danza para la formación de profesionales en danza en nuestro país.

Estados del arte y Panoramas de la danza en distintos contextos

En este aparte los Estados del Arte de Danza que encontré, tanto de la ciudad de Bogotá como de Medellín. Dado que ambas me aportaron al respecto de las maneras como podría realizar mi investigación en sentido de, qué herramientas podría usar o cómo usarlas, además de información importante que debería tener en cuenta en mi investigación, las cuales desarrollaré a continuación.

Como primer antecedente, rescato la investigación de Angela Marcela Beltrán Pinzón maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) y Jorge Enrique Salcedo Ortiz antropólogo de la Universidad de los Andes y bailarín, titulada **Estado del Arte del área de la Danza en Bogotá D.C** del año 2006, en el cual presentan un diagnóstico que surge con las preguntas respecto al hacer investigativo y sus efectos en la acción artística, específicamente en el campo de la danza sus agentes, dinámicas y escenarios.

Esta investigación se desarrolló mediante revisión bibliográfica de material histórico de diferentes fuentes en cada género danzario las cuales, se explica, fueron alimentadas por entrevistas, historias de vida y encuestas, lo cual permitió esclarecer “el estado del arte sobre la danza en la capital, acercamiento preliminar al campo y análisis de las políticas de fomento en el periodo comprendido entre los años 1994-2004” (Beltrán & Salcedo, 2006, p.13). Todo esto permitió el estudio de diferentes perspectivas del campo de la danza en Bogotá, por ejemplo, como lo menciona la investigación, el fortalecimiento de la actividad dancística, la formación informal en géneros de danza como el folclor, la danza urbana o la popular y paralelamente esto cómo se encontraba en la educación formal. Además, vislumbraron las estrategias de trabajo con población vulnerable, la construcción de espacios de reflexión, la danza en espacios públicos o en localidades.

Considero importante resaltar que en toda esta indagación también se encontró “un directorio de creadores y organizaciones culturales, una lista de instituciones relacionadas con el fomento, la producción y la circulación de los productos de la actividad de la danza y la reseña de una serie de textos que abarcan desde la crítica especializada hasta las tesis de grado y monografías” (p. 14).

Este antecedente es elegido en mi investigación porque uno de los hallazgos encontrados en el Estado del Arte, es la importancia de las conexiones con organizaciones culturales o instituciones con las que algunos de los y las estudiantes tuvieron acceso durante su formación pedagógica o su práctica de investigación creación, lo cual se vio reflejado en su proyecto de grado, y por lo tanto permite ver cuáles son las instituciones, espacios o lugares en los cuales los estudiantes del pregrado están enfocados.

Por otro lado, la metodología que abarca la revisión bibliográfica es fundamental en este tipo de investigaciones como también lo es en la mía, porque es a través de ella que se pueden comprender cuáles han sido las formas o métodos de escritura, de investigación o recolección de información que usan los diferentes actores en el campo de la danza, en mi caso en la Licenciatura.

Uno de los objetivos específicos de esta investigación fue el de establecer las líneas de política de fomento a la danza en Bogotá, por lo tanto, considero que este tipo de investigación que recopila información son significativas dado que es el primer paso para comprender en dónde está el campo de la danza y cuáles son sus puntos fuertes y débiles para consolidar unas líneas de política de fomento de la danza, es decir, las bases que sostienen este campo a través del tiempo y se consolidan.

Aunque mi interés no apunta a la configuración de líneas o postulados políticos, es a través de este ejemplo que puedo explicar que mi investigación sí refleja por medio del rastreo, los intereses más acudidos en la licenciatura o los que no tienen tanta participación los cuales serán significativos en el pregrado, dado que sustentan la verdadera importancia de estas actividades investigativas en el campo de la danza y en la sociedad en general.

Como segundo antecedente considero relevante mencionar que en la ciudad de Medellín también se realizó un Estado del arte en el año 2018, titulado **Estado del Arte de la Danza en Medellín**, por las investigadoras Juliana Congote Posada bailarina e investigadora de la danza, María del Pilar Naranjo Rico, coreógrafa, bailarina e investigadora en danza y Carolina Posada Restrepo, comunicadora social y magíster en Historia del Arte, entre otros participantes del equipo de trabajo. Este fue un primer paso para la construcción de los *Lineamientos para una política pública de la danza en Medellín del año 2019*, por lo cual me parece muy valioso resaltar la pregunta inicial que plantean las investigadoras en este proyecto, la cual se fundamenta en el

porqué realizar un estado del arte que tiene como objetivo documentar. Su respuesta es porque permite que se genere, sistematice y consolide conocimiento, a su vez “es vehículo para la distribución de saberes y hechos en el espacio y en el tiempo, es vínculo real y simbólico entre aquellos a quienes convoca un mismo interés y es herramienta operativa y de sostenibilidad” (p. 49), postulados que sustentan, la importancia de la existencia de los documentos escritos en el área de la danza, los cuales tienen un rol muy importante en mi investigación.

Por ello destaco los múltiples intereses de esta investigación, los cuales fueron “investigación”, “creación”, “formación”, “circulación”, “producción” y “formas de congregarse” como prácticas constitutivas de la experiencia de la danza en la ciudad” (Congote, Naranjo & Posada, 2018, p. 49) las cuales son fundamentales porque son los principales pilares de la danza en esta ciudad, sobre los cuales se ha constituido la misma, por lo tanto, deben ser investigadas.

En ese sentido, es similar a lo que pasa con el rastreo de información en esta investigación, es decir, los distintos intereses que menciona este antecedente son panópticos de lo que se encuentra en este rastreo y es un punto de inicio para la búsqueda de la información.

De este proceso, lo que dialoga e impulsa mi interés en esta investigación son las reflexiones que surgen de la misma, por ejemplo,

en general, el ejercicio refleja un tránsito de lo individual a lo colectivo, a la necesidad de integración y a la construcción de relaciones en pro del fortalecimiento del sector a partir de sus diferentes prácticas: gestores, bailarines, formadores, investigadores, estudiantes y transeúntes ofrecieron visiones que construyen una percepción colectiva de que la danza pasa por un nuevo momento, en el cual las diferencias toman un papel secundario ante los retos en aspectos como el mejoramiento de las condiciones laborales, la cualificación profesional y la creación de nuevos espacios para la danza en Medellín (p.67).

Es importante resaltar que el Estado del Arte de danza en Medellín, es un antecedente que refleja los importantes cambios que se configuran en el campo de la danza, por ello planteo con la Licenciatura en Danza un paralelo, dado que en este Pregrado se congregan múltiples actores

investigadores, bailarines y formadores que están interesados en dejar su grano de arena o su aporte en el campo de la danza a un nivel profesional, en los campos de creación, de formación o de investigación.

Como último antecedente de esta línea, aparece **El Observatorio de Danza de Antioquia** el cual es un proyecto piloto que tuvo como objetivo construir una ruta que identificara las prácticas dancísticas de 9 subregiones de Antioquia por medio de personas involucradas de cada región y las dinámicas de cada una de ellas. La investigación se concentra en el periodo entre 2012 y 2019, y para llegar a los hallazgos de esta investigación se emplearon talleres, entrevistas a las personas involucradas de cada región y análisis documental. En el municipio de Girardota se realizó el *Primer Campamento Juvenil de Danza* en el mes de agosto del 2019.

En la página web <https://www.danzaescrita.com/> se encuentra el enlace que direcciona a <https://icpa.danzaescrita.com/> aquí hay información al respecto del evento entre esto, algunos de los datos importantes es la participación de 92 representantes de cada subregión del departamento, en los cuales se informa de qué manera se baila en sus municipios. En la página web se pueden visualizar videos que corresponden a cada subregión, los cuales son producto de una cartografía diseñada a partir de este evento, esta es interactiva y con el mouse del computador es posible explorar el mapa de Antioquia y elegir el municipio del interés para entrar en él e informarse al respecto. Este mapa se divide en

1. **Valle de Aburrá**, en el cual se encuentran 5 municipios: Bello, Copacabana, Caldas, Girardota y Medellín.
 2. **Occidente**: San Jerónimo, Santa Fe de Antioquia.
 3. **Oriente**: Rionegro, La Ceja, Marinilla, Retiro, Guarne, Santuario, Carmen de Viboral.
- Los que tienen una mediana participación y actividad son San Luis, Alejandría, Concepción,

Unión, Guatapé, Peñol, Sonsón. Los municipios de poca participación en el área de danza son: San Vicente, San Francisco, Nariño, Argelia, Santuario.

4. **Norte.** El texto se encuentra en otro idioma.
5. **Nordeste:** Amalfi, Remedios, Yalí, San Roque, Segovia, Vegachí, Remedios.
6. **Suroeste:** Pueblorrico, Concordia, Betulia, Amagá.
7. **Magdalena Medio:** Puerto Triunfo, Puerto Nare y Puerto Berrío.
8. **Bajo Cauca:** Texto se encuentra en otro idioma.
9. **Urabá:** San Juan de Urabá, Chigorodó, Necoclí, Mutatá, Turbo.

La investigación es muy importante porque hace una revisión juiciosa al respecto de cada municipio analiza el contexto, tales como la ubicación geográfica, el trabajo o labor más realizado en la región, sus características espaciales, las instituciones, grupos o colectivos que participan o los docentes, gestores o bailarines que más se destacan por su labor en la región.

Además, se especifica si ha sido un municipio afectado por la violencia y si esto ha afectado el lenguaje corporal, también indica cuál ha sido el género de danza que más participa en cada región, ya sea por su ubicación geográfica, por la propuesta de algunos entes gubernamentales o por los docentes que realizan las actividades danzarias. Por otro lado, también hay mención de los festivales que se realizan en cada región. Me parece muy valioso dejar la premisa al respecto de las zonas del municipio donde no hay presencia de la danza, además de indagar o dejar la pregunta abierta del ¿por qué no?

Es importante resaltar la manera como se sistematiza toda la información, dado que la cartografía permite comprender geográficamente cuál es la disposición del municipio y el observador puede hacerse una idea del porqué de algunos datos entregados, además, es muy

importante la reflexión que hay al respecto del conocimiento de los jóvenes que conocen o no sobre las danzas activas de su región, asimismo, lo valioso que es ver y escuchar sus voces.

Toda esta investigación cumple con otorgar información al lector(a) o interesado(a) el panorama general de la danza en el departamento, además de que permite hacer conciencia de los territorios, comunidades o personas interesadas en las cuales es posible fortalecer los procesos danzarios.

Mi interés en esta investigación es que muestra otra posibilidad de reconocer la presencia de la danza en municipios de Antioquia por las herramientas que se usaron para divulgar la información, las cuales fueron las entrevistas, los videos, las cápsulas audiovisuales, herramientas útiles a la hora de plantear la cartografía digital que condensa toda la información que finalmente comunica al lector o espectador sobre la danza en una región específica y en un lapso de tiempo particular, como es mi interés en esta investigación. En mi caso utilizo la herramienta de un blog en línea para disponer de la información a todas las personas interesadas en el tema el cual presenta los resultados del rastreo de la información a la comunidad académica, además de los modos de organización, líneas temáticas, palabras clave, metodologías empleadas, años de ejecución de las investigaciones, entre otros datos. Por ello, el interés de que la herramienta sea en formato digital y de acceso libre se vuelve fundamental para facilitar mucho más la consulta, el acceso y la comprensión de esta.

Investigaciones de grado en danza en IES en Colombia

Finalmente, en la segunda línea me parece importante exponer una investigación que relaciona investigaciones en danza a través de proyectos de grado en instituciones formales, por lo cual el sentido de la búsqueda de información y construcción de este panorama, recopilada en el libro **Comunidades del Movimiento Escrito. Investigación Universitaria sobre la Danza en**

Colombia del año 2020, realizado por Claudia Angélica Gamba Pinzón, historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Estudios Culturales y bailarina con trayectoria en gestión cultural.

Esta investigación se concentra en recapitular las tesis de danza producidas en Colombia, según la autora, esto es guiado con el propósito de comprender las distintas maneras de producción escrita de la danza, porque de allí emerge, como indica Gamba, conocimientos que con el tiempo se han perdido o son desconocidos, de hecho, indica en su investigación que la danza históricamente ha tenido debilidades en “la circulación, la difusión, recopilación y socialización del conocimiento producido por sus agentes” (Gamba, 2020, p.19)

Lo más significativo de esta investigación es que se ejecutó en instituciones superiores del país y se interesó, en específico, por los trabajos de grado de pregrado sobre la danza realizados en la década comprendida entre 2009 y 2019. La información fue rastreada en repositorios, catálogos digitales y bibliotecas. Desde mi perspectiva resalto una de las ideas más valiosas la cual se centra en el interés de la investigación por

brindar herramientas e información que puedan contribuir, con sustento empírico, a la investigación, análisis y reflexión sobre la danza en Colombia. Contribuye igualmente este trabajo a una mayor comprensión, más profunda y estructurada, del campo del conocimiento de la danza en el contexto universitario y la tesis de grado (p.20)

Considero que la Universidad de Antioquía, a través de la generación de conocimiento en los proyectos de grado, fortalece el área de la danza debido a la diversidad de participantes que se encuentra allí. Esto se refleja paralelamente en la investigación de Claudia Angélica Gamba, cuyos hallazgos muestran la integración de múltiples géneros que son integrados en el campo de la danza, lo cual también es un espejo de la multiculturalidad que en nuestro territorio se encuentra.

Esta investigación es muy importante porque tiene un foco hacia los proyectos de grado, al igual que mi interés en las investigaciones de grado como uno de los focos más importantes que revisé en esta investigación.

Su metodología de recopilación es acorde a mi interés, dado que me permite pensar como posibilidad las herramientas de las gráficas estadísticas, la autora lo denomina como “ilustraciones que se configuran con palabras”. Estas ilustraciones tienen mucho sentido ya que, el sistema remarca las palabras que tiene mayor volumen como las más mencionadas en los proyectos de grado y las que tienen menor volumen como las menos nombradas en los estudios, lo cual es utilizado en mi investigación en el blog digital, allí el(a) lector(a) identifica de manera ágil los temas o conceptos más nombrados en los proyectos de investigación.

Por otro lado, si bien no es mi interés sólo identificar cuáles son los géneros más investigados en los proyectos de grado, es un dato importante que se menciona en los hallazgos de mi investigación, porque indica al respecto de las distintas miradas de los integrantes de la Licenciatura en Danza y quizás ayude a emplear y realizar nuevas apuestas al pregrado. Este antecedente es revelador para mi interés, dado que permite comprender una metodología que muestra un panorama de las múltiples maneras en que los y las estudiantes y profesores de la Licenciatura en danza investigan.

Capítulo 3. Maneras de ver la investigación en danza.

Después de este panorama de investigaciones que se han realizado en relación con el objeto de estudio de esta experiencia y la relación con el planteamiento del tema, pasaremos a la parte de los referentes conceptuales que tendrán otro acercamiento a la información desde el concepto que se definen en esas investigaciones. Dado que son tomados de textos de investigadoras e investigadores que se han dado a la tarea de pensar la investigación en danza dejando así múltiples metodologías o posibles rutas de trabajo que permitan vislumbrar mi interés en el resultado de esta indagación, es decir, mostrar algunos precedentes al respecto de cómo y cuáles son las formas de investigar en danza.

En este apartado quiero referirme a los siguientes conceptos:

Investigación Documental en Danza que permite metodologías de investigación historiográfica y/o a partir de fuentes documentales, **Investigación en Danza Teórico-Práctica** la cual cimienta el camino para la Investigación-creación, además de la escritura y sistematización de investigaciones creativas en danza, y finalmente la **Investigación- Formación en Danza** que se enfoca en el acto reflexivo- pedagógico de la enseñanza de la danza.

Estos conceptos son importantes porque me orientaron la definición de las categorías de análisis, y a su vez, al rastreo de la información. En ese sentido, para comprender cómo fue la construcción de estas categorías es apropiado tomar el texto Claudia Angélica Gamba Pinzón con su investigación *Comunidades del Movimiento Escrito. Investigación Universitaria sobre la Danza en Colombia del año 2020*.

De esta investigación surgió un libro, el cual fue posible realizar gracias a la beca de la 5° Bienal Internacional de Danza en Cali. Me parece vital dar un reconocimiento a las palabras de Natalia Orozco:

Generar un estado del arte de la investigación en danza en las instituciones de educación superior en Colombia como lo hace la presente investigación, visibiliza un tipo de producción escrita, teórica y conceptual de la danza que en un escenario como el académico, ha sido históricamente relegado o deslegitimado dentro de lo que se conoce como “producción de conocimiento” y por lo tanto, contribuye al reconocimiento de saberes y conocimientos que además de atravesar el territorio académico, legitiman modos de existencia y vivencia emergidos a partir de la experiencia danzaría (p.15).

Esta construcción del estado del arte, como se menciona en la investigación, fue vital no sólo como referente sino como una posible ruta para comprender que en el proceso de rastreo y en el análisis de las tesis de grado, emergen algunos tipos de investigación en danza. Estas son:

Investigación sobre danza: La cual está enfocada en examinar las distintas demostraciones o fenómenos del área de la danza, por lo tanto, la danza es el objeto de estudio la cual se analiza a partir de un lugar teórico o como lo nombra la autora de carácter crítico-reflexivo. Según la autora de este tipo de análisis convergen las investigaciones que provienen de las ciencias sociales y las humanidades.

Investigación para la danza: Su principal propósito es generar aportes al campo de la danza en específico al quehacer de la práctica artística, como es investigación más amplia, las nuevas formas de apropiación de la práctica dancística se desarrollan en diferentes contextos o poblaciones con diversas necesidades.

Investigación desde la danza: Se desarrolla a partir de la práctica misma de la danza por ello desde el mismo hacer se realizan diversas indagaciones sobre muchos aspectos de la danza, pero también toma otros campos de conocimiento, disciplinas artísticas o metodologías y a partir de ellas explora las diversas formas de la danza y el trabajo con el cuerpo. Por ello de esta manera

de análisis, como explica la autora convergen mayoritariamente las investigaciones que vienen del campo del arte o de la educación artística o las que se nombran investigación-creación.

Investigación a través de la danza: En este tipo de análisis la danza es usada como herramienta para muchos propósitos los cuales pueden ser investigativos o pedagógicos con diversos fines tales como sociales y políticos. En ese sentido, la autora explica que la investigación en algunas ocasiones desborda los límites de lo propiamente artístico y allí habita la conexión que hay con la danza, los contextos sociales, políticos y culturales. Por ello de este tipo de análisis convergen las investigaciones para la transformación social y de la investigación-acción.

También es importante resaltar un aspecto que la autora nombra como fundamental en el momento de analizar los trabajos de grado, el cual es el lugar de enunciación de los y las investigadoras de los trabajos de pregrado, porque incide en el interés y la forma de abordaje de cada proyecto investigativo. Por ello indica que

El lugar de enunciación es vital para la comprensión general acerca de las condiciones de producción del conocimiento y las prácticas de investigación en la medida que está “localizada, no universal ni exclusiva de la academia (...) es un ejercicio permeado por factores asociados con la raza, el género, la clase, etc” (Garzón, 2008, p. 99) (Gamba, 2020, p. 123).

Comprendiendo los tipos de investigación que anteriormente enuncié, surge tras la búsqueda de los antecedentes a partir de las tres categorías de investigación en danza indicadas al inicio de este capítulo, las cuales profundizaré a continuación:

Investigación Documental y/o Historiográfica en Danza

Me parece muy importante vincular esta categoría con el texto *Relatos No Contados. Historia de la danza en Medellín 1930-1990* el cual fue editado por Lina María Villegas Hincapié, ganadora de la beca 6° Bienal Internacional de la Danza en Cali del año 2023. Esta investigación

se preguntó al respecto del pasado de la danza en Medellín en el siglo XX para comprender los distintos rumbos que tomó la danza los cuales fueron influenciados por el contexto social, cultural o económico, causando impacto al campo de la danza de la ciudad, como lo indica el texto, sea en el ámbito de formación o creación en los bailarines o en las obras de creación.

Me permite hacer hincapié al respecto de la cultura, la cual da las distintas características de la danza en sus distintos contextos. Por ello se especifica en el texto que, la cultura se constituye de una unidad que integra un grupo social, esta comunidad tiene sus propios elementos, estos le dan una identidad propia y en ella los participantes de este grupo social se identifican y en consecuencia cómo piensan y cómo se comportan será un resultado de todo este proceso.

La danza también hace parte de ese resultado, en los eventos cotidianos o según el texto extra cotidianos estos se pueden observar en escenas de la danza donde el gesto corporal le da sentido al acontecimiento del evento, por lo tanto, permite reflexionar “sobre la noción de cuerpo que poseen los diferentes grupos humanos, las comunidades y las culturas” (Villegas, 2023, p. 26)

Esta información podría referir al lector específicamente a la danza tradicional o popular. Sin embargo, me parece coherente comprender que, la historia de la danza a grandes rasgos se sustentó en las interacciones humanas en diversos contextos. Es decir, la investigación documental o historiográfica de la danza tiene una fundamental característica de rastreo que analice la cultura donde se investiga y de allí comprendiendo cómo surge y cómo es el gesto corporal o movimiento que se ejecuta.

Además, es importante resaltar lo fundamental de la transmisión de conocimiento o como lo explica la autora,

El proceso de representación de las danzas comienza con la coreografía, que pasa de padre a hijo, de tío a sobrino, de abuelo a nieto, o simplemente de una generación a otra, lo que posibilita que niños y adolescentes observen danzar a los más adultos o ancianos para elaborar su propio registro sensorial de los desplazamientos, movimientos, ritmos musicales y expresiones gestuales (Villegas, 2023, p. 26).

Todo este registro ya mencionado al respecto del contexto y la transmisión, se comprende, según la autora, a partir de 5 pasos, los cuales son:

- . La observación de la danza en los eventos sociales.
- . La constante repetición de los gestos y los movimientos al compás de la música.
- . La repetición de la celebración en un tiempo cronológico (en el caso del carnaval y las fiestas patronales, por ejemplo, es anualmente).
- . La aventura a la imitación por parte de aquellos observadores.
- . La creación de nuevos movimientos que se encadenan a los ya conocidos para convertirse en secuencias propias. (p.26)

A partir de estos pasos la autora identifica cuatro niveles de investigación de la danza que se observan en contextos específicos, en el contexto de los procesos dancísticos identitarios locales. Tomado de manera estratégica podría dar luces de unos posibles momentos para ejecutar la investigación documental y/o historiográfica en danza, los cuales son:

El primer nivel es el de la representación o la puesta en escena de la danza, pero hay que tener en cuenta que para llegar a esta representación se debió pasar por los cinco pasos anteriormente nombrados. Cuando el bailarín sale a las calles para realizar y mostrar su danza a los que observan, se habla ya de un acervo cultural contenido en ese cuerpo, en esos movimientos y en esa representación.

El segundo nivel se estructura cuando en los movimientos representados a la luz de los espectadores transmiten elementos de la memoria cultural; es decir, esta danza representada revive y recrea acontecimientos o hechos que ocurrieron y hacen parte del imaginario colectivo. En este

sentido, el movimiento y la gestualidad se convierten en significantes de un hecho, acción o acontecimiento.

El tercer nivel se constituye respecto a los movimientos pueden fungir como significantes, tanto en bailarines como en espectadores, en la medida en que estos movimientos comunican y dicen algo que hace parte del imaginario cultural; se genera en quienes perciben el significado de la representación un sentido de pertenencia con el grupo, con el acontecimiento pasado y con la vivencia que permite este proceso.

El cuarto nivel se consolida como la constante construcción de identidad local; es el último nivel de la cadena y sólo existe si los tres anteriores se han dado. Se habla de identidad local porque las danzas, gestos y movimientos son significantes únicamente para quienes llevan en su memoria colectiva la historia de su cultura. El carnaval, el teatro, las celebraciones y festividades han sido un espacio posibilitador de este proceso, y tienen como eje fundamental el cuerpo con sus capacidades de bailar y gestualizar, reafirmando una vez más para las comunidades la importancia de este instrumento en la comunicación con la tradición simbólica y cultural.

Estos niveles podrían adaptarse, como visores, a los interesados en la investigación histórica en la danza para comprender las distintas formas en que la danza toma forma y se consolida en la comunidad. Sin embargo, también hay una vital importancia en el archivo dado que de este proviene la información y permite materializar información, además de la memoria porque en ella a través de la escritura y oralidad se comprenden e identifican los sucesos.

La danza, en la medida en que no es documento de sí mismo y, por definición, es aquello que no permanece, nos lleva a la concepción de que su puesta en escena no puede residir en sus restos materiales y, por consiguiente, desaparece (Islas. 2001, p. 178) (Villegas, 2023, p. 29).

La autora plantea a Hilda Islas con el texto *De la Historia del Cuerpo y del Cuerpo a la Danza*, del año 2001, se configura como el segundo referente, indispensable en la investigación

documental o historiográfica en la danza, porque Hilda Islas propone una investigación dual, esta toma el contexto del documento y de las danzas en paralelo con la dimensión kinésica de la danza, esto con el objetivo de analizar la técnica del movimiento y las posibilidades de desestructurar para comprenderlo, por lo tanto se le llamó “hechos del movimiento” (Villegas, 2023, p.38) se nombra de esta manera porque el movimiento no es sólo observable sino que también es el proceso subjetivo que surge en el cuerpo en movimiento pensado en un contexto específico, entonces se permite concebir como una totalidad por lo tanto con esta premisa debe analizarse.

“un concepto central de la investigación histórica de la danza es, pues, el de reconstrucción. La investigación debe emprender la tarea de refinar sus métodos interpretativos a fin de interrogar la documentación disponible, de manera tal que pueda rescatarse todo lo que sirva para “reconstruir” el documento” (Ibíd, p. 10). (Ibíd, p. 38)

Es importante resaltar estas consideraciones de la autora Hilda:

. La danza no debe estudiarse de forma independiente de la unidad de la cual hace parte, puesto que ella solo aparece en ese contexto determinado y con requerimientos específicos, en los ámbitos sociocultural, artístico, histórico y geográfico, entre otros.

. La descripción de una danza es una traducción parcial e imperfecta de las imágenes que se alcanzan a percibir de los movimientos y gestos representados. Es por esto por lo que se realiza la descripción de una danza, se hace indispensable apoyarse en el material audiovisual en el cual pueden estar contenidas imágenes de importante significación. Aun así, esto no garantiza que se logre una perfecta descripción, puesto que se trata de explicar con el lenguaje de las palabras el lenguaje del gesto corporal.

. Aquellas imágenes significativas deben verse, reencontrarse y presentarse con fuerza y vitalidad, de tal forma que se perciba la construcción de sentido y la significación que subyace a esos movimientos y gestos, y que, a su vez, no sea una tarea difícil para el lector la conexión de

unas imágenes con otras, y todas ellas a la cultura y al momento histórico que representa. (Ibíd, p.38)

En este sentido también se plantean algunas guías que permitan la ejecución de la investigación documental según Hilda Islas:

- . Ubicar el cuerpo en el tejido histórico social y a la danza dentro de este hacer corporal.
- . Hacer consciente la idea de la relación existente entre los saberes, las prácticas corporales y la finalidad social de estos, así como el momento histórico.
- . Valorar la importancia del concepto de movimiento como resultado observable objetivamente, y su capacidad para ser el que definitivamente, según ciertas categorías de análisis (estructuración y descomposición del movimiento como hecho físico), nos permitirá hacer una interpretación de esos hechos o valores, que se transmiten a través de la danza. (Ibíd,p 40)

Estas dos posibilidades dadas por estas dos autoras permiten comprender el interés de la investigación documental y cuáles son unos posibles pasos para realizarlo. En ese sentido me parece importante concluir con:

se asume que la memoria no puede alojarse en un cuerpo y perdurar, de modo que las “transmisiones cuerpo a cuerpo” (narración oral, la recitación en directo, la repetición de gestos, las escenificaciones rituales) no son prácticas que permitan escribir o explicar la historia; al producirse siempre en directo desaparecen, se pierden y se constituyen, por tanto, en una pregunta importante sobre las maneras de leer la historia en la danza, la transmisión de dicha historia y, luego, la construcción de un discurso ha sido en un cuerpo, en el cuerpo cultural. (Ibíd, p.45)

Teniendo en cuenta las ideas anteriores al respecto de la transmisión de conocimiento de la danza y las metodologías que no perduran en el tiempo, es importante indicar el proyecto Danza Escrita, el cual se aguarda en la página web <https://www.danzaescrita.com/> es un repositorio abierto el cual guarda libros, artículos e investigaciones sobre danza en Colombia que están disponibles en la red y son de acceso de abierto, además de que es un espacio que brinda la posibilidad de publicar información a las personas interesadas en la escritura de o sobre danza.

La consolidación de esta colección fue posible gracias a la tesis doctoral “Narrar lo efímero. Producciones discursiva y comunidades de interpretación de la danza contemporánea en Colombia”, realizada por Juliana Congote Posada en el marco del Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia.” (página web, danzaescrita.com)

Este repositorio evidencia por sí mismo la pregunta y el interés alrededor de las múltiples formas en que la danza genera conocimiento constantemente y sustenta la necesidad de conservar y velar la información a través de los años.

Investigación en Danza Teórico-Práctica

Para comprender esta categoría de investigación es importante conocer un poco la historia de la investigación teórica en danza entendida en occidente. Esto lo haré de la mano del artículo *Teoría de la Práctica- Práctica de la Teoría: Un Diálogo entre Investigación Artística, Danza y Fenomenología* de los autores Mónica Alarcón & Albert Ludwigs del año 2017.

A finales del siglo XX y principios del XXI, apenas se reconoce la teoría de la danza como una disciplina académica, sobre todo en Estados Unidos y Europa, en algunos países de Latinoamérica, como indican los autores, se podría indicar que no existe esta teoría, según el texto hay varias razones para comprender por qué esto sucede, entre las cuales están “ la estrecha relación de la danza con el cuerpo -y el papel que éste ha desempeñado en la historia del pensamiento occidental- y en segundo lugar, el carácter transitorio, efímero de la danza” (Alarcón, 2017p 2).

Sin embargo, el filósofo Rudolf Zur Lippe redescubrió un texto en los años 80 de Doménico, el cual impulsó la teoría de la danza en Alemania. Se estableció como disciplina académica en el año 2003, en resumen, se expone que en el transcurso de la Edad Media al Renacimiento, hombres y mujeres tuvieron un creciente dominio y control sobre sus propios cuerpos. En la edad Media hubo una forma de comunicación sensible desde el cuerpo o lo corporal

y en el Renacimiento inicia un proceso de control sobre el cuerpo el cual desemboca con el establecimiento del ballet y su lenguaje rigurosamente compilado.

En el proceso de estas vertientes danzarias el filósofo Rudolf realiza la reflexión sobre la capacidad del bailarín al respecto de la habilidad de escapar y crear una forma sensible de temporalidad en el enlazamiento rítmico de sus movimientos (Zur Lippe 100) (Ibíd,p 4).

Este ejemplo lo toman los autores para resaltar cómo este tema puede ser objeto de estudio en la filosofía, dado que esta reflexión fue construida por un maestro de danza y no por un filósofo.

Lo cual encamina a la reflexión respecto a la investigación artística. Estos autores plantean que la racionalidad de la cultura occidental ha llevado al sujeto al pensamiento objetivo y el método científico, por lo tanto, se niega la posibilidad de que el cuerpo no es sólo una realidad que se observa y se puede medir, sino que, tiene una dimensión propia de la experiencia vivida.

Según los autores en el congreso de danza en Düsseldorf en 2013, el autor Nelson Robin indica que el mundo académico se dirige únicamente desde la mirada científica y niega otro tipo de conocimientos sensible-corporales como la danza la cual comparte el conocimiento de cuerpo a cuerpo. Por lo tanto, para que se reconozca e integre este tipo de investigación es necesario la construcción de metodologías alternativas.

En el mundo académico aún es nuevo el reconocimiento de una investigación que implemente la teoría y la práctica. “En la “investigación artística” el conocimiento no se restringe por lo tanto, a la ciencia, y el arte no se opone al discurso. Esta forma de investigación procura diferentes estrategias para superar la dicotomía entre teoría y práctica” (Ibíd, p. 5)

La pregunta al respecto del diálogo entre práctica y teoría aún busca sustentarse, los autores presentan un ejemplo con el Body Mind Centering la técnica somática que indica,

Podemos iniciar cualquier investigación desde un marco conceptual y descubrir sus orígenes sensibles a través de un despertar [darse cuenta] creativo. O a la inversa, podemos empezar cualquier investigación desde la raíz de nuestro “no saber” y descubrir el orden que se manifiesta en una forma explícitamente. Es el diálogo y

entrelazamiento entre estos dos lo que crea la estructura completa de nuestro propio ser individual, creativo y pensante (.Ibíd,p 7).

En este caso la danza al respecto del cuerpo es un órgano que se encuentra lleno de sensibilidades, el cual como dicen los autores, no está amarrado solamente a las leyes de causa y efecto. En ese sentido, esa sensibilidad permite que haya un saber que reflexiona y que no está en oposición a la razón sino más bien hay un encuentro donde ambos cohabitan y se complementan o cómo bellamente lo indica el texto “el cuerpo se presenta como algo intermedio que exige la elaboración de nuevos tipos de racionalidades (cf. Alarcón, Die Ordnung des Leibes 1-3; Escribano 48, artículo p.12)

En esta búsqueda de comprensión al respecto de la investigación teórico-práctica, en donde la danza es el foco, es importante indicar el artículo *Pensar(y escribir) con el cuerpo* de la profesora e investigadora Ana María Tamayo Duque.

Es importante iniciar con el enfoque que la autora transmite al respecto del cuerpo, el cual como se vio en párrafos anteriores ha tenido distintos lugares de enunciación según la época y en este caso, este artículo aterriza la participación del cuerpo con la pregunta ¿y dónde está el cuerpo? dado la separación que se ha evidenciado en la investigación occidental, la que el cuerpo es simplemente un objeto de estudio o un contenedores experiencias, por lo tanto se deslegitima la capacidad de reflexión que se encuentra en la corporalidad o cómo le explica la autora según el texto *Corporealities*, editado por Foster, en donde se habla del cuerpo vivido, un cuerpo que se mueve y en esas acciones se encuentra las situaciones donde hay creación.

En ese sentido, la autora indica que se desestabiliza la jerarquía que hay investigador e investigado o específicamente,

Situarse no como observados “desde arriba”, sin cuerpo y sin presencia, sino como uno de tantos cuerpos que se encuentra en constante interacción con otros, permite pensar la investigación y la creación de conocimiento como una creación conjunta (Tamayo, 2016, p. 6)

Esta producción de conocimiento implica que el cuerpo, en la danza, sea transversalizado por mente, emoción, subjetividad al respecto de creencias y valores por lo tanto, en esta investigación se incorpora todo un contexto que ubica la práctica de movimiento.

Para concluir, es muy adecuado las palabras de la autora que indican,

Pensar con el cuerpo y hacer investigación incorporando nuestra corpo-realidad, supone compartir la experiencia social, atender con nuestro cuerpo a lo que nos rodea, incluyendo los otros cuerpos, de maneras específicas e intersubjetivas. Esta postura es eminentemente política, en la medida en que desestabiliza las jerarquías investigador/investigado, sujeto/objeto, conocimiento/experiencia, arte/investigación, y reconoce dichas jerarquías como constructos inestables y porosos. Es en dicha “impureza” en donde se crean las posibilidades de creación de conocimientos que son, a la vez, teóricos y prácticos, abstractos e incorporados (Tamayo, 2016, p 9).

Investigación- Formación en Danza

Para esta categoría es importante el uso del texto *La Enseñanza de la Danza Contemporánea. Una experiencia de investigación colectiva*, del año 2007, de las autoras Elizabeth Cámara e Hilda Islas.

Este texto es muy útil porque se escribió en la Universidad Autónoma de Ciudad de México, la cual tiene un contexto similar a la educación en Colombia, de hecho, las preguntas al respecto de la educación, el rol que cumple un Licenciado en danza, cómo se despliegan las metodologías de enseñanza y la pregunta sobre la investigación son muy similares. En ese sentido, es importante iniciar con la premisa que las autoras plantean con la pregunta por ¿cómo establecer una relación entre educación e investigación en la danza? Si bien la mirada de las autoras se concentra en la danza contemporánea académica, en mi perspectiva esta pregunta funciona en la danza de manera general.

Para profundizar en esta pesquisa, la investigación plasmada en el texto mencionado anteriormente, toma como punto inicial al Centro de Investigación, Documentación e Información de la danza del INBAL (Cenidi-Danza) dado que en este centro de investigación, se encontró una aparente división entre la práctica de la docencia,

aquella que está permanentemente en contacto con los estudiantes en formación y los investigadores que están en búsqueda de cumplir con los objetivos planteados en sus investigaciones que en algunos casos no están en relación con procesos educativos.

Las autoras indican que se usa la expresión aparente dado que, es una realidad que los docentes en su hacer constantemente están en un ejercicio de reflexión y cuestionamiento, al igual que los investigadores en danza que en su propia experiencia, como intérpretes, bailarines o coreógrafos están inmersos en la experiencia danzaría.

Afirmo con esto que los maestros y los investigadores no se dedican a asuntos por completo distintos, aunque no pueden soslayarse las diferencias que existen entre la tarea del maestro y la del investigador. Pero se trata simplemente de diferencias de acentos: el maestro invierte más tiempo en la lucha cotidiana y real de la enseñanza, y el investigador, en el momento de distanciamiento y reflexión para el abordaje de lo real (Cámara e Islas 2007, p. 16).

Esta pregunta abre un abanico de posibilidades en esta categoría de investigación para dar un precedente al respecto que, la docencia en danza, de hecho, no es un camino necesariamente separado de la investigación en danza.

Es preciso dar una aclaración al respecto de la educación en danza o la educación en las artes, la cual las autoras utilizan una lista dada por el maestro Filomarino al respecto de las tareas de un docente:

un maestro conoce el oficio y las leyes generales del arte en cuestión; tiene vasta experiencia en su transmisión; hace que los estudiantes aprendan y luego desarrollen por sí mismos los materiales; descubre y encauza talentos; tiene conocimientos pedagógicos para alcanzar ciertos objetivos; se relaciona profunda y humanamente con sus alumnos; se transforma a sí mismo por el compromiso con éstos; se arriesga en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que no se mueve a partir de recetas, y, finalmente, quiere ser maestro y, por lo tanto, despliega una gran generosidad (Ibíd, p. 25).

Se puede afirmar entonces que, el maestro tiene cualidades, como lo indican las autoras que van desde lo cognitivo, lo experiencial de la mano de la subjetividad.

Teniendo en cuenta el amplio contexto donde se mueve un docente, en su labor hay retos que debe solventar en el aula de clase, en danza por ejemplo, (mencionaré algunos retos que el texto resalta) la pregunta al respecto de la transmisión de conocimiento, ya no está basada sólo en la imitación sino que se ha dotado de otras herramientas que la pedagogía propone, la creatividad que es necesaria en la creación o en la enseñanza de la danza no podría basarse sólo en las instrucciones del docente por ende, es necesario proponer espacios y tiempos de experimentación, es aquí donde la danza podría abrir sus puertas a preguntas por saberes que provienen de otras disciplinas o campos. Esta información nos permite comprender que la teoría y la práctica ya no están alejadas, algunos docentes en danza ya no cuentan sólo con estos estudios, algunos también cuentan con otras profesiones como psicología, antropología, artes plásticas, han estudiado comunicación social, periodismo, cineastas, etc.

El texto plantea entonces la necesidad de investigar y evaluar la práctica docente en danza. Si bien lo refieren a la danza tradicional mexicana, me parece que los aspectos que mencionaré a continuación funcionan en la docencia en danza en general:

- . La recreación pedagógica; es decir, los métodos y técnicas adecuados de la enseñanza-aprendizaje.
- . La creación coreográfica escénica.
- . La investigación de su contexto social. (Ibíd, p. 41)

Teniendo en cuenta estos puntos, me parece un acierto indicar que,

es indispensable para tender puentes de comunicación entre la danza y todo aquello que permita optimizar su desempeño. La apertura hacia la tarea de investigación, reflexión y teorización sobre la actividad docente, parte de la idea de que ni la danza ni los maestros ni, en general, los agentes que la producen son autosuficientes ni están encerrados en la lógica interna y autónoma de dicha actividad. La educación de la danza requiere de las aportaciones de otras ciencias y prácticas, y esto lo reconocen, por fortuna, muchos docentes (Ibíd, p. 42)

Es en este punto donde la investigación realiza ese proceso de intercambio que beneficia la práctica de la danza, es un amplio campo que como indican las autoras tiene múltiples especies y la cuestión “es cómo situarse dentro de él, cómo nombrar las especies, adjuntas y lejanas, y evitar perderse en la densa vegetación” (Ibíd, p. 43)

Finalizo con la bella reflexión de las autoras que indica que el maestro que se toma el tiempo de reflexionar y se da a la tarea de fortalecer sus prácticas brinda al estudiante una especial comprensión de la complejidad de la realidad al respecto del tiempo y el espacio que ya no se considera homogéneo sino multidimensional.

Capítulo 4. Metodología utilizada en la investigación.

Hasta este punto se han analizado los referentes teóricos necesarios que sustentan la investigación del presente proyecto, por consiguiente, es importante explicar la metodología, la cual es el **modelo mixto** de investigación cualitativa y cuantitativa. El desarrollo del estudio se divide en dos partes: En una primera etapa, se llevará a cabo la recopilación y análisis de datos relacionados con el tema de investigación en danza. En una segunda etapa, se realizará una reflexión que resuma y analice los resultados obtenidos, con el objetivo de proponer posibles direcciones para futuras investigaciones en este campo. La investigación cuantitativa será útil por su función de recopilar información que ya fue establecida y desarrollada en años anteriores, la cual funciona como informe y resultado de una búsqueda que sopesa comprender qué se ha hecho, cómo, con qué o quiénes.

Por otro lado, como mi área de interés es en el campo del arte, específicamente en la danza, es vital la investigación cualitativa por su interacción con los fenómenos sociales y las distintas miradas subjetivas que los investigadores plantean, lo cual también permitirá, no sólo indicar lo que se encontró, sino también la posibilidad de dar mi perspectiva de la información, sustentado en la construcción y análisis de conceptos desarrollados en los referentes teóricos.

En ese sentido, el enfoque que se llevará a cabo es el Hermenéutico, el cual voy a abordar a partir del artículo *Análisis hermenéutico en la investigación cualitativa* de la autora Lauren Stewart. Este texto refiere que la Hermenéutica tiene como función principal la interpretación de textos,

Explora cómo entendemos o extraemos significado de diversas formas de comunicación, teniendo en cuenta la influencia de los contextos históricos, culturales y personales en este proceso interpretativo. El núcleo de la

hermenéutica reside en la creencia de que la comprensión no es un acto pasivo, sino una interacción dinámica entre el intérprete y el texto o fenómeno (Stewart, 2024, p. 11).

En ese sentido, este enfoque lo considero adecuado para la investigación ya que su realización se basa principalmente en investigaciones escritas y textos que fueron diseñados en contextos particulares, lo cual brinda un especial valor en el análisis de la información. Según la autora Lauren Stewart el investigador tiene una participación especial dado que:

El investigador se convierte en un participante activo en el proceso interpretativo. Esta implicación se basa en el entendimiento de que la interpretación no es un acto neutral u objetivo, sino que está influida por el propio bagaje histórico y cultural del investigador, así como por sus marcos teóricos. Por lo tanto, la reflexividad -el proceso de reflexionar y examinar críticamente los propios prejuicios, suposiciones e impacto en la investigación- se convierte en un aspecto crucial de la investigación hermenéutica. Los investigadores participan en un círculo hermenéutico, yendo y viniendo entre las partes y el todo del texto o fenómeno que estudian, permitiendo que su comprensión evolucione de forma iterativa. Este proceso reconoce que nuestra comprensión inicial de un texto o situación es provisional y está sujeta a cambios a medida que examinamos el contexto y establecemos nuevas conexiones. La investigación hermenéutica, por tanto, se caracteriza por un proceso dinámico y recursivo de comprensión, en el que las interpretaciones se revisan y refinan continuamente (Ibíd, p.16)

Después de comprender el enfoque y la metodología de esta investigación voy a ampliar al respecto del técnica de investigación, la cual es la **Investigación Documental** dado que, el objeto de estudio se encuentra principalmente en los documentos, en este caso, las investigaciones registradas en las bases de datos de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. La revisión de estos es una técnica fundamental en este trabajo. Por ello es importante ampliar la definición de documento a partir del capítulo del libro *Investigación Documental: Una estrategia*

no reactiva de investigación social, donde se menciona que “Los documentos son cosas que se pueden leer y que se refieren a algún aspecto del mundo social” (Galeano Marín, 2004, p.115).

En ese sentido, la estrategia de la investigación documental el primer punto es identificar las visiones, comprensiones o percepciones sobre una situación o evento que se analiza a través de un documento, por ello surgen preguntas al respecto de cómo seleccionar o analizar la información o cómo recopilar la información para los resultados. Para dar cuenta de ello, como en todas las investigaciones, es necesario la definición del tema, la delimitación conceptual, el tiempo y espacio donde se desarrolla el estudio, el estado de cuestión, el diseño, que incluye la búsqueda de locación y consulta de materiales. Por ende, esta metodología debe contar con cierta flexibilidad, nuevas alternativas o posibles caminos que la información documental proponga.

El segundo punto es el rastreo de información que permite la selección, lo cual implica tomar decisiones al respecto. Posterior a ello es necesario elegir las técnicas de análisis el cual permite ubicar la información, en este caso los repositorios y centro de documentación, donde se encuentran los proyectos de grado de la Licenciatura y Coordinación de Investigaciones de la Facultad de Artes.

Continúa con la clasificación de información de acuerdo con la temática mencionada en el libro *Investigación Documental: Una estrategia no reactiva de investigación social* Galeano, M. E. (2004) es recomendado establecer sistemas de clasificación por ejemplo fichas que categoricen, mapas, cuadros, etc. Finalmente, se ubican los resultados o los hallazgos de la investigación, el libro resalta la importancia no solo las conclusiones sino también la presentación de la metodología de investigación construida en el proceso.

También se hace hincapié en la muestra de resultados a la comunidad académica, lo cual permite la difusión, la creación de nuevas preguntas o la aparición de nuevos proyectos.

Fases de la Investigación

Las fases a continuación descritas plantean la ruta que fue desarrollada en el proceso de la investigación. Se realizaron dos fases la primera consistió en la búsqueda y recopilación de información que permitió constituir una base sólida, la segunda llevó a cabo el análisis detallado de esta información con el objetivo de estructurar y realizar un blog en línea de acceso abierto. En los siguientes párrafos se expondrá a profundidad cada fase.

Fase 1: Búsqueda e Identificación

Esta fase se concentró en buscar e identificar, en primera instancia, información existente que hay en los repositorios de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, teniendo en cuenta el interés en las investigaciones de los y las estudiantes de la Licenciatura en Danza y las investigaciones producidas por docentes en la base de datos de Coordinación de Investigaciones sobre o con base al campo de la danza, ambas líneas producidas en la Facultad de Artes. Lo anterior se da por el interés de realizar un capítulo que entrecruce la información con los referentes conceptuales investigados anteriormente y la información encontrada en los repositorios, lo cual permitió construir un estado de conocimiento en relación con la investigación en danza, el cual sustenta los intereses principales de esta investigación.

Técnicas de Investigación

Las herramientas de búsqueda son:

La primera ruta de indagación se centró en la búsqueda de información en el Centro de Documentación Luis Carlos Medina Carreño de la Facultad de Artes, en el cual se encuentran los proyectos de grados más antiguos de la comunidad de la Licenciatura en Danza.

La segunda ruta de rastreo fue través de la base de datos de Repositorio Institucional UdeA, allí se encuentran los proyectos de grado más actuales.

Finalmente, la última búsqueda se concentró en buscar las investigaciones de los docentes de la Facultad que investigan sobre o al respecto del campo de la danza, a través de las bases de datos que hay en Coordinación de Investigaciones de la Facultad de Artes.

Fase 2: Análisis de la información y diseño de Blog

En esta segunda fase, al tener la información se recopiló, organizó y seleccionó de manera que se reconozcan las tendencias, enfoques, metodologías, así como los temas recurrentes de las investigaciones rastreadas. Esta se ve plasmada a través de un Blog en línea, dispositivo digital que es de libre acceso para todos los y las interesadas en investigación en danza.

Es importante indicar que también habrá un pequeño apartado que evidencie los hallazgos, en este capítulo se evidencia cuáles son los caminos recorridos a través de la investigación en danza y cuáles son los posibles caminos por recorrer.

Técnicas de Investigación

Para esta fase, en la selección y organización de la información se planteó la herramienta ofimática Excel, y en la plataforma Wordpress.com para el dispositivo del blog. Estas herramientas en primera instancia permitieron categorizar la información en tablas o cuadros, lo cual muestra la indagación por años o épocas, además de la división entre metodologías y temáticas y en segunda instancia esta organización se vio reflejada en el blog como entradas o pestañas que permiten navegar según el interés sea desde tipos de investigación, tema, año, género de danza, etc.

Categorías de análisis

A partir de la recolección de información, se construyen unas categorías de análisis, las cuales se basan en un panorama que ya he construido, que tomó elementos no solamente de los referentes conceptuales sino también de lo citado en antecedentes y en este caso de la normativa que nos lleva a entender en qué líneas podría encontrarse los trabajos de grado en el rastreo de la información.

Para esto es importante comprender qué es una categoría de análisis, tomaré la información del artículo *La Categorización un aspecto crucial en la Investigación Cualitativa* del año 2005, del profesor Cristian Romero Chávez docente de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia Javeriana de Cali. La cual expone varias definiciones de diversos autores, en ellas se indica que la categoría es un concepto que abarca múltiples elementos que se relacionan entre sí, por lo tanto, las categorías se emplean para dar organización a la información, por ello se agrupan en ideas, expresiones o elementos en torno a un concepto.

Según Straus y Corbin, la categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno”. Estos mismos autores argumentan que: “Las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos... Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos (Romero, 2005, p. 1).

El artículo también especifica los métodos para categorizar, los cuales podrían definirse con “precedentes al trabajo de campo en la etapa diagnóstica o exploratoria de la investigación o posterior a la recolección de la información” (Ibíd, p. 3). En este caso se inicia con la construcción de la categoría a partir del marco teórico. Sin embargo, en la búsqueda se realizan una serie de ajustes en sentido a la información encontrada, de esto se hablará a detalle en el siguiente capítulo.

Teniendo esto claro, continúo con la indagación en la Licenciatura en Danza, la cual tiene una normativa aprobada por el consejo de la Facultad de Artes con el número 005 del 03 de marzo del 2009 donde indica que el proyecto de grado debe presentarse en una de las siguientes tres modalidades:

a. Formulación y diseño de un plan de formación inédito sobre un tema relacionado con la aplicación de métodos, técnicas y didácticas de la danza a una población específica; considerando la danza escénica en todas sus manifestaciones: Ballet Clásico, Danza Tradicional, Danza Contemporánea, entre otras.

b. Formulación y diseño de una creación coreográfica inédita, basada en el desarrollo técnico del intérprete y en el manejo de la composición coreográfica.

c. Formulación y diseño de una monografía inédita sobre un tema relacionado con la danza escénica, en todas sus manifestaciones: Ballet Clásico, Danza Tradicional, Danza Contemporánea, entre otras.

En tal sentido, me percató que, en suma, con la revisión de los referentes y los antecedentes, esta información me lleva al mismo lugar, por lo tanto, infiere en las posibles distintas maneras de investigar en danza. Por ello se planteó cuatro categorías de análisis, la cuarta abre la posibilidad a las investigaciones que no se relacionan de manera específica con una categoría o al contrario se relaciona con dos o más.

1) Investigación para la Creación. 2) Investigación Reflexión Teórica. 3) Investigación Pedagógica- Formación. 4) Investigaciones Fronterizas.

Lo encontrado en estas categorías se profundizará en el siguiente capítulo de Análisis y Hallazgos, el cual expone la importante y relevante información que surge de este rastreo.

Consideraciones Éticas

Esta investigación fue desarrollada por medio de documentación de archivos físicos y digitales, por lo tanto, se comprometió a no incidir de ninguna forma en la fidedignidad de la información o dar juicios de valor en el contenido de este, esto con el fin de que los hallazgos de la investigación sean totalmente verídicos, es decir reales y comprometidos con la responsabilidad de aportar al campo de la investigación de la danza de forma veraz. Asimismo, me comprometo a dar los créditos a los y las autoras de las tesis e investigaciones que se utilicen, asegurándome además de pedir permisos para usar cualquier material que esté protegido por derechos de autor o cualquier política de uso de datos de la institución. Por último, me comprometo a no divulgar información que sea de confidencialidad o que contenga información sensible.

Capítulo 5. Análisis y Hallazgos

En este capítulo elaboro un recorrido por los proyectos de investigación de la Facultad de Artes encontrados en el rastreo de la información, a manera de análisis, configurando características, estéticas, metodologías, entre otros aspectos, sus conexiones y de esta manera, identificar momentos por los cuales transitó la investigación en los proyectos de grado de la Licenciatura en Danza y otras investigaciones que se han realizado en otras instancias de la misma Facultad como posgrados, centro de extensión y centro de investigación. Este análisis se divide en tres partes: los proyectos de grado del programa Licenciatura en Danza de la sede de Medellín desde el año 2008 hasta el año 2024, continúa con el análisis de los proyectos de Investigación de Posgrados (maestría y doctorado) de las personas que pertenecen o han hecho parte, del programa de la Licenciatura en Danza, y finalmente profundizo en las investigaciones de danza encontradas en Coordinación de Investigaciones de la Facultad de Artes, las cuales han sido realizadas por docentes o estudiantes de la Facultad. Finalmente, haré mención al respecto de dos investigaciones externas del programa pero que son fundamentales para el campo de estudios de esta investigación.

Este rastreo se refleja en un blog en línea, donde la información se presenta de manera organizada según el tema de investigación, el género de danza, las palabras clave de interés y la versión del programa o dependencia. Cada investigación está acompañada por detalles como el año de publicación, los autores, un resumen de la investigación, el repositorio en el que se encuentra, y las etiquetas correspondientes a las palabras clave de la investigación. Además, se incluyen los premios o reconocimientos que haya recibido. Esta estructura facilita el acceso al contenido de acuerdo con las preferencias del lector.

A continuación, se encuentra el enlace al sitio web:

<https://investigacioneslicenciaturadanza.wordpress.com/>

Investigaciones para optar al grado de Licenciado(a) en Danza

En este apartado se analizan específicamente los proyectos de grado del programa Licenciatura en Danza desde el año 2008 hasta el presente año 2024, se divide el análisis por tipos de investigación, los cuales son, Investigación para la Creación, Investigación Reflexión Teórica, Investigación Pedagógica – Formación e Investigación Fronteriza. En cada tipo se profundizará al respecto de conceptos importantes que se ven reflejados en el análisis.

Investigación para la Creación

En el 2008 se recibe el primer proyecto de grado del programa, respecto a todas las Investigaciones de Pregrado. Este se trata de una obra de creación con interés en el Bullerengue, respecto al ritual de la muerte y de iniciación de la comunidad Palenque de San Basilio. De este interés nace una obra de creación llamada *Gestos de Agua*, la cual convoca el inicio de todos los proyectos de la Investigación para la Creación. A partir de la fecha y hasta el 2016 puedo identificar un primer momento en el desarrollo de las investigaciones para la creación, la licenciatura. Observo un salto desde el 2008 hasta el 2010, año en el que se entregan las siguientes investigaciones de grado, y a partir del cual percibo un evidente interés por la creación desde motivaciones personales, tales como la

pregunta o curiosidad por conceptos del ser o acontecimientos que marcaron al creador o creadora de la obra.

Desde el 2011 hasta el 2015 se nota un interés, en la mayoría de los proyectos, por la danza contemporánea paralelamente a otras técnicas dancarias, otras artes y espacios no convencionales, tales como la danza asociada al agua, al circo, al teatro, al flamenco, a la danza tradicional, en especial la afrocolombiana. También, la improvisación, la danza aérea, las artes visuales, la literatura o la palabra, la comedia, el clown, la danza de territorios orientales, a la vez hay mención de las ciencias humanas como la psicología u otros campos como la psicofísica. En este lapso, los investigadores proponían a través de su proceso de creación, metodologías y herramientas que sirvieran como medio para otros interesados en la construcción de obras, también observo un notable interés por la videodanza ya sea en proponer metodologías para la construcción de esta o para la producción de videodanza. Los y las investigadores en este tiempo tuvieron cuestionamientos o preguntas al respecto del ser, de la dimensión humana o su mundo interno que los impulsaron a la construcción de su obra, por ejemplo, de la tristeza y esta se ve reflejada en la soledad, el duelo y la ausencia.

Por otro lado, encuentro motivaciones para crear desde los conceptos de lo femenino, lo feminista, el cuerpo político o el transgénero. También hay creaciones que se presentan con más constancia en el siguiente período pero que se generan desde este y es la construcción de la obra a partir o desde una comunidad que se reúne en sentido de algo, en este caso fue una construcción de la desaparición forzada en Colombia.

Es posible afirmar, que los estudiantes construyen sus obras a partir de una necesidad creativa singular y aunque pareciera obvio, esta puede surgir de distintos ámbitos, los cuales pueden ser su formación en algún género o técnica, al igual que su visión aprendida al respecto del colectivo o compañía donde hayan participado, como también su idea de creación puede surgir desde una pregunta personal que ha sido constante en el creador, como la curiosidad de indagar en una o muchas emociones. Esta elección no es gratuita, sino que, viene condicionado por las experiencias personales y la perspectiva de cada creador. En este sentido, considero importante traer a colación el concepto de **Necesidad Creativa**, porque desde allí se comprende la razón de la elección de los investigadores para la creación según sus intereses o curiosidades. Para la comprensión de este concepto tomé como referente el texto *La Creación en Danza. Conversaciones con Coreógrafos en Danza en Medellín* de las autoras Juliana Congote Posada, Astrid Ramírez Figueroa y Joanna Agudelo Suceva. Este texto invita a interrogarse a sí mismo al respecto de los motivos y las intenciones que mueven el deseo o la inspiración de crear a partir de un detonante creativo.

En ese sentido, las autoras plantean algunas estrategias para llevar a cabo el proceso creativo, las cuales se resumen en tres tópicos, entendidos como tema (qué), impacto artístico (por qué) y características artísticas (cómo). Cada uno de estos tópicos construye unos subtemas:

Tema: Motivación, Intención y Claridad. En este primer ítem se señala la importancia de que el tema elegido sea expresado por el movimiento, como indica el texto a través de Doris Humphrey,

el coreógrafo está en la necesidad de crear movimiento dentro del campo expresivo de la danza. Es decir, aun cuando al espectador se le explique con palabras cuál es el tema de la obra, es necesario que el movimiento puro pueda expresarse por sí mismo (Congote, Figueroa, Agudelo, 2011. p. 42).

Para mejor comprensión del tema, el texto brinda una descripción al respecto de los subtemas. La Motivación es el impulso interno del creador, el cual para que sea ejecutado debe llevarse al escenario de producción que materialice ese propósito; de allí se presenta la Intención, en la cual, aunque haya confusiones en el proceso, se permite las múltiples ideas y de esa voluntad se indaga en las estrategias para ejecutarlo. En este punto es donde la Claridad permite encontrar el objetivo creativo “Se refiere a la claridad de la intención o propósito. Mientras más claridad, más específicos seamos, más posibilidades habrá de transmitir la idea” (Ibíd, p. 42).

Impacto Artístico: Contexto e Influencias. En el segundo punto se ahonda al respecto del espacio-tiempo determinados, por lo tanto, se inscribe en una cultura. Entonces este ítem establece una relación o diálogo entre la obra y el espectador los cuales están inmersos en condiciones sociales y culturales determinados, en ese sentido, esto establece, como indica el texto, el marco social en el que se encuentra la obra.

En ese orden de ideas, el Contexto donde se inscribe el compositor o coreógrafo influencia el contenido de las coreografías y la interpretación de esta es asociada a la cultura específica del tiempo y lugar donde se presenta. La importante acotación del texto al respecto de la interpretación de la obra se realiza no sólo a la luz del contexto del coreógrafo sino también del bailarín, lo cual tiene mucho sentido ya que es el intérprete quien posibilita las ideas creativas y está inmerso en un contexto específico. A partir de este ítem nace las Influencias, el cual permite comprender el mayor detalle del acto coreográfico. Este

dependerá de la formación del coreógrafo, lo cual pone en evidencia las características sociales y culturales de la época.

Características Artísticas: Estilo y Dramaturgia del Movimiento

Este ítem relaciona al coreógrafo con elementos técnicos, interpretativos y los dramaturgicos que al ser analizados podrían verse por separado, pero en los asuntos metodológicos y en la práctica se conectan e interrelacionan unas con otras. Para que la subcategoría de estilo sea comprendida, el texto expone tres posibilidades: el estilo general, el estilo del coreógrafo y el estilo del intérprete, por ello yacen algunas diferencias dependiendo del contexto de los creadores y bailarines. El texto expone que para definir cada estilo o el tipo esto dependerá del género al que pertenecen, el cual se diferencia de otros por las ideas o valores sociales de cada género danzario.

Respecto a la Dramaturgia del Movimiento es importante explicar que la Dramaturgia surge de la necesidad de tener una lógica que permita una buena transmisión de la obra a los espectadores, si bien esto nace en el teatro, en la danza contemporánea ha tenido una gran participación. Como lo explica el texto a través de Eugenio Barba “la dramaturgia se concibe como la suma de acciones” (Ibíd, p. 42), por ella esta suma de acciones

permite la interpretación de un flujo de elementos que constituyen el tejido comunicativo, así las relaciones establecidas por la coreografía entre cuerpo, espacio y tiempo conducen a la construcción permanente de la estructura dramaturgica, dentro del desarrollo creativo en búsqueda de la precisión y el equilibrio de la puesta en escena (Ibíd, p. 42).

Por ello, la dramaturgia es el armazón escénico que a través de las múltiples situaciones en escena da forma a la obra.

El segundo momento de esta modalidad, entre 2016 y 2024, tiene preguntas, motivaciones o cuestionamientos distintos al momento anterior, por ejemplo, las técnicas o géneros ya no están tan enfocados a la danza contemporánea, su presencia no desaparece hasta la actualidad en estas escrituras. Sin embargo, hay presencia de nuevos géneros o técnicas o hay una búsqueda particular de un solo género, como también hay nuevas “fusiones” -como lo llaman los investigadores-, o nuevas exploraciones con otras técnicas corporales. Hay creaciones respecto al Tango referido al abrazo de pareja y el contacto que en este género se encuentra. El Jazz se presenta en esta época con esta modalidad a través de lo interdisciplinar con una obra que contiene la danza y la música. El género Flamenco participa con su eje principal en la creación. Finalmente, sigue presente la danza contemporánea en este periodo de manera recurrente.

También, hay otras investigaciones que realizan fusiones que integran, por ejemplo, la danza árabe y el pole dance, al igual que la fusión de break dance con la técnica corporal Taekwondo, o la frontera entre la danza y el teatro.

La Danza Tradicional está vigente a través de distintas creaciones que se basan en sucesos de la historia como la esclavitud de personas afros o indígenas del país, allí se indica sus festividades, los distintos oficios o labores de los antepasados como el trabajo campesino de cosecha, la alfarería, la práctica artesanal, los tejedores y costureros, además de danzas construidas por algún elemento icónico de la comunidad. Todo esto en conjunto resalta la herencia cultural. Por otro lado, se encuentran las creaciones basadas o a partir de comunidades indígenas como la Muisca que a través de la creación dignifican o resaltan

la comunidad, sus ancestros como las abuelas, sus oficios o sus propios procesos de aprendizaje.

La videodanza no deja tampoco su posición, de hecho, aparece más frecuentemente en este período de tiempo. En este caso, pensada como medio para mostrar las creaciones y construir dramaturgias audiovisuales, con las especificaciones que identifican la videodanza como la observación de 3 direcciones: vertical, circular y horizontal. Hay otras formas en que es nombrada, tales como cortometrajes o videoarte.

Se evidencia una vertiente particular de creaciones basadas en obras literarias u otras obras de arte como la escultura del Pájaro de Botero, el cual sufrió un acontecimiento violento que se registra a través de la danza; este proyecto tiene inquietudes al respecto del cuerpo-gesto, el gesto-imagen y la imagen memoria. Ya que la memoria es nombrada, me permite presentar la otra vertiente evidente en este análisis.

Existe una insistencia muy fuerte en el concepto de **memoria** de parte de los y las investigadores de este momento. La memoria persiste en los creadores con obras referidas al hecho de no olvidar acontecimientos importantes de la historia de nuestro país o momentos importantes para el creador, o rendir homenaje a las personas, familia, amigos que fueron motivadores para la creación, a la vez de teorías o conceptos que son motivadores o importantes en la sociedad. La memoria también es muy renombrada en las creaciones que tienen como objetivo visibilizar y cuestionar y poner en resistencia el abuso sexual, por lo tanto, se refiere a conceptos como dolor encarnado o cuerpos en resistencia. Me parece importante resaltar la repetición de temas o conceptos como la prevención del suicidio, los cuales los creadores fueron testigos o guardan preocupación por los

participantes del campo de la danza. La insistente consulta o búsqueda en las creaciones que referencian la importancia de construir memoria me orienta a profundizar en este concepto.

De acuerdo con Ileana Diéguez, la **Memoria** se entiende como

“Los restos anónimos rescatados de los ríos de la cuenca amazónica, haciendo luto por aquellos que lo habían perdido todo, no sólo la vida sino incluso el nombre y, con él, el derecho a ser recordados” (Diéguez 2016, p.132)

Para abordar este concepto iniciaré a partir de Elizabeth Jelin, socióloga e investigadora social de Argentina. Es importante iniciar con la acotación que ella comparte en el texto *Las Tramas del Tiempo, capítulo ¿de qué hablamos cuando hablamos de memorias?* Ya que ella indica que una definición absoluta de memoria puede encontrar contradicciones entre la pregunta qué es memoria y proponer procesos de construcción de memoria. En ese sentido, este concepto lo abordo de manera conceptual, por esto la autora indica que la memoria involucra “recuerdos, olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos” (Jelin. 2021, p. 311). Por esta definición, se puede indicar que en la memoria hay saberes, pero también emociones. Por ello la autora invita a pensar en dos ejes, el primero, el sujeto y a partir de esto se plantean las siguientes preguntas “¿quién es? ¿es siempre un individuo, o es posible hablar de memorias colectivas?” (Ibíd, p. 312). En un segundo eje se refiere a los contenidos de la memoria, qué se recuerda y qué se olvida “vivencias personales directas, con todas las mediaciones y mecanismo de los lazos sociales, de lo manifiesto y lo latente o invisible, de lo consciente y lo inconsciente. Y también saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones que son transmitidos y recibidos en la interacción social, en los procesos de socialización, en las prácticas culturales de un

grupo” (Ibíd, p. 312). Además de reflexionar en el cómo y cuándo se recuerda y se olvida, el pasado es activado en el presente o en función de expectativas futuras.

En referencia a la activación de la memoria, me parece muy importante resaltar las palabras de la autora en este campo del arte:

“Hay también otras claves de activación de las memorias, ya sean de carácter expresivo o performativo, y donde los rituales y lo mítico ocupan un lugar privilegiado” (Ibíd, p. 312).

Teniendo en cuenta el proceso de construcción de los proyectos de grado analizados en este texto es muy acorde las ideas que plantea la autora al respecto a los procesos de memoria “lo activo y lo pasivo”, dado que pueden existir saberes reconocibles, información archivada y almacenada en la mente de las personas o en archivos públicos y privados, en distintos formatos electrónicos o en bibliotecas. Son huellas del pasado en distintos soportes que son activadas por el sujeto “son motorizadas en acciones orientadas a dar sentido al pasado, interpretándolo y trayéndolo al escenario del drama presente, esas evocaciones cobran centralidad en el proceso de interacción social” (Ibíd, p. 316).

Continuando con el análisis, también hay intereses en la creación en relación con la naturaleza, como los cinco elementos o la composición desde la animalidad, que todo ser humano habita. Me parece que esto también conecta con líneas de investigación creación sobre danza para agradecer, sanar y celebrar, como también, una escucha profunda propuesta desde el movimiento auténtico.

Algunas creaciones se enfocaron en nociones como las teorías queer, la transexualidad y la disolución de estereotipos; paralelo a ello se encuentran las creaciones que cuestionan o problematizan el rol de la mujer o el rol de la mujer afro o mestiza, en

nuestras sociedades occidentales; y una investigación se enfocó en la creación desde la discapacidad. Hay un pequeño grupo interesado en la creación desde o con aspectos escenotécnicos como lo son las luces que interactúan con el espacio y el espectador, teniendo como punto de partida la oscuridad como motivador de creación. En ese mismo camino se encuentra la investigación que es creada a partir de la verticalidad de la barra de danza y desde allí se desarrolló la obra.

Finalmente, encontré un conjunto de creaciones que fueron compuestas con la necesidad creativa de indagar por códigos o gestos específicos propuestos a partir de alguna temática, como las emociones, el miedo en este caso, que se conectan con fabulaciones o construcciones desde la fantasía y esto se relaciona con construcciones de los sueños infantiles del autor o con la psicomagia. Las narraciones también son elementos generadores de creación porque indagan por el concepto de cuerpo, en sentido a la literatura, la sociología y la psicología. Hay creaciones basadas en la improvisación y el azar, así como en la cotidianidad y las cosas simples de la vida. La repetitiva presencia del concepto Cotidiano en la creación hace vital investigar más sobre este concepto.

Lo cotidiano como insumo para la creación es una noción que aparece, y para lo cual quiero nombrar a Katya Mandoki, quien a través de su investigación *La Prosaica como Estética de lo Cotidiano* (1994) expone que la capacidad sensible del ser humano frente a los sucesos de la vida que no tienen relación específicamente al campo del arte sirve como soporte para el campo de la investigación creación, lo cual define en dos planteamientos.

1. El relacionamiento constante del sujeto con el entorno, el intercambio de relaciones, es decir la sensibilidad de estar en relación con otros sujetos u objetos, es una condición de posibilidad, por ello no es un proceso reservado sólo con el contacto con el arte o una función que se activa o desactiva de manera voluntaria en el sujeto. La sensibilidad es “[...] una facultad del sujeto en su condición de estar en relación con el mundo” (p. 65) y presenta un amplio espectro que no se limita a la emotividad, la sensualidad o la simple sensación de imaginación.

2. En ese sentido, el concepto de la experiencia estética entra en relación con la facultad de la sensibilidad. Por ello la autora plantea que las posibles experiencias de los sujetos son productivas para la experiencia sensible. Esto se manifiesta a través “cuerpo sensorial, vitalidad emotiva, intuición espaciotemporal y convenciones culturales” (p. 78) Estas condiciones constituyen la estructura de comprensión para la posterior creación.

Se puede indicar entonces, que este proceso sensible que vive el bailarín permite que el proceso de creación sea particular o inherente, es decir, la construcción de movimiento, hechos escénicos, esquemas corporales, sucede de manera particular y propia.

Me parece importante relacionar las palabras de Lina María Villegas Hincapié que indican que

analizar el intercambio sensible entre bailarines a lo largo del proceso de creación y producción de danza, permite tender un puente de comprensión de la manifestación danzaría en sus códigos de comunicación estética, es decir, el discurso corporal implícito en una obra de danza, con el espectador, quien le otorga significado y sentido a lo que observa. Este intercambio ocurre en un contexto espacio temporal específico (Villegas, 2020)

En este orden de ideas, este tipo de investigación permite la libertad creativa, muy importante para el proceso de formación de los artistas que a su vez son licenciados en

danza porque potencia o permite la construcción, el desarrollo, análisis, cuestionamiento o catarsis del interés particular, por eso se evidencia las múltiples miradas o interpretaciones que pueden darse de un tema o las múltiples necesidades creativas que se encuentran. Lo cual reitero no es en vano, es el reflejo de los muchos contextos, situaciones, acontecimientos o preguntas que transversalizan a los estudiantes del programa.

Investigación Reflexión Teórica

En este tipo de investigaciones de pregrado se ubican las que se enfocan en realizar reflexiones teóricas en cualquiera de sus líneas, como historiográficas, estéticas, monográficas, entre otros. En general se basan en análisis de obras o eventos importantes de la danza de la ciudad, también en estados del arte de algún género de danza; por otro lado, hay reflexiones teóricas al respecto del impacto positivo de la danza en las comunidades o se encuentran las investigaciones que se enfocan en hacer algún reconocimiento u homenaje a festivales de danza, comunidades, tribus, personajes o personas importantes de algún género danzario como también situaciones, sucesos políticos o sociales que han marcado la historia del/la investigador/a, del país o alguna comunidad.

La primera investigación es publicada en el año 2010, el proyecto precursor fue una memoria documental de la muy importante Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia, evento que marcó un antes y un después en la danza contemporánea del país y fue unos de los primeros impulsos para la construcción del programa de la Licenciatura en danza. Después de esto se presentan diversos caminos para el análisis de los proyectos de grado en este tipo de investigación.

Como indiqué anteriormente hay varios subgrupos, el primero se refiere al análisis de obras de danza, algunas obras de coreógrafos colombianos reconocidos como lo son Álvaro Restrepo en conjunto con el Colegio del Cuerpo con la obra de danza contemporánea *Inxilio* en la cual se realiza una reflexión al respecto de la conmemoración de las víctimas del conflicto armado, también la coreógrafa Beatriz Vélez en relación a la materia Taller Montaje del programa de la Licenciatura en Danza con la obra de danza contemporánea *Comuna Benilde*, en la cual se indaga sobre la importancia del contexto o el entorno de creación para construir un lenguaje propio. Por otro lado, hay análisis de obras que se enfocan en la pregunta sobre los intercambios estéticos que experimenta el espectador al momento de contemplar una obra de danza y ofrece herramientas que proponen al espectador la observación y descripción de los componentes de las obras.

El segundo subgrupo de estos proyectos de grado se enfoca en los Estados del Arte de la danza en general o de géneros específicos. Respecto a la danza en general encontramos el interés sobre la historia de la danza de San Pedro de los milagros y como muchos géneros de danza ha habitado este municipio, también se encuentra el municipio de Antioquia Támesis donde se realiza un panorama sobre la enseñanza y la proyección artística de la danza en diferentes Instituciones Educativas de este municipio.

En otra perspectiva están los Estados del Arte, que tienen el interés de dar una situación o un diagnóstico al respecto de un género de danza de la ciudad, en este caso se encuentra el interés por la historia, inicios, trayectoria y concepciones de Jazz en la ciudad de Medellín, o el interés por la Danza Folklórica a través de 10 instituciones públicas y privadas de Medellín, donde se resalta los docentes, diseños metodológicos, didácticos y

la articulación de la danza con otras áreas de conocimiento. También se encuentra la pregunta por las realidades de la Danza Urbana y el Hip Hop en la ciudad de Medellín, lo cual resalta su ropa, música, expresiones gráficas y la danza, también indica maestros, colectivos y academias, lo cual constituye una cultura del Hip Hop. Finalmente, aunque no se nombró como Estado del Arte, hay un proyecto que se enfoca en resaltar a las figuras destacadas del tango en la ciudad de Medellín, el cual se realizó a través de entrevistas a bailarines, reconociendo este género como patrimonio cultural e inmaterial de la ciudad de Medellín.

Hay un tercer camino que buscó realizar un homenaje a un territorio en específico por sus festivales, costumbres o agrupaciones, tales como El Tamo y Girardota. En estos se especifica una importancia en perdurar información como sus danzas tradicionales o la evolución de ellas, sus festivales, sus movimientos de laboreo y el estudio de las escuelas o agrupaciones de estos municipios. También se encuentra el reconocimiento al respecto de comunidades indígenas como Los Malibúes, donde se presenta una perspectiva dancística, orígenes ancestrales, costumbres, investigaciones y documentos que buscan la valoración y preservación del patrimonio cultural de Mompox.

Como cuarto camino se plantean las reflexiones de temas específicos (variados) para cada investigador, tales como el sueño y la importancia de su historia a través del tiempo y cómo ha afectado el cuerpo. Se reflexiona al respecto de qué pasa en el estado de vigilia y en el estado de reposo, que finalmente sustenta al sueño como un soporte para la vida. También, hay reflexiones al respecto de la importancia del maestro en el proceso de formación, en el caso específico de esta investigación en el pregrado y cómo el

acompañamiento de dos docentes ha permitido grandes reflexiones en el campo de la danza y en la vida.

Por otro lado, hay reflexiones al respecto de la danza como herramienta para la pérdida en duelo, también se encuentran reflexiones al respecto de la Danzaterapia y se profundiza con la revisión de literatura. Hay otros abordajes que refieren a la mujer afrocolombiana y cómo ha sido su construcción de identidad y su lugar de enunciación en la danza. También se reitera la reflexión al respecto de la noción de cuerpo y la persona y como percibe su imagen corporal. Hay investigaciones que problematizan la danza como consumo, lo cual abre el debate al respecto de la construcción de obra con interés sólo en la imagen para la producción o generación económica y no desde el deseo del coreógrafo. En este cuarto camino también se encuentran dos investigaciones que se han preguntado por la danza y la tecnología, por un lado, con el fin de analizar puestas en escena de distintas épocas que refieren a la pregunta por el cuerpo y aún más en esta era digital; por otro lado, una investigación que plantea la noción de una danza interactiva, que reflexiona sobre la transformación del cuerpo y la coreografía a partir de la tecnología.

El quinto camino se concentra en el análisis de la videodanza, en una investigación al respecto de la recepción del cuerpo en la videodanza y a través de allí relaciona elementos videográficos, sumándole un panorama de los precursores de la videodanza en Occidente.

Finalmente, el sexto camino se centra en realizar reflexiones sobre Instituciones de enseñanza de la danza, por ejemplo La *Escuela de artes Downzando* que elabora una reflexión sobre la danza y sus impactos positivos en la vida familiar y social de los jóvenes

con síndrome de Down; también se encuentra el interés en dar reconocimiento a los líderes de tres organizaciones de danza de proyección o ballets folclóricos, las cuales son *Fundanza* en Quindío, *Corporación Atabaques* en Cartagena y *C – Danza* en Bucaramanga. Por otro lado, se encuentra La Cárcel La Paz en Itagiú donde se realizó una investigación sobre la ruta propuesta a los participantes para construir narrativas a partir de lenguajes no orales y de esta manera comprender sus experiencias y contextos físicos, sociales y culturales.

Si se estudian estas investigaciones mencionadas en los párrafos anteriores, se puede ver la intención de hacer memoria, de un antes que permite comprender el porqué de la danza que se investiga en la actualidad, y otorgarles importancia a los antecesores y lo que ellos instruyeron en las comunidades, agrupaciones, academias y/o colectivos. Por eso, fue muy común encontrar en este tipo de investigaciones, el uso de métodos y técnicas como entrevistas a los maestros o docentes, grabaciones de talleres, triangulación de la información etc; es decir, la tradición oral es la estrategia más usada sobre la cual se puede hacer la recolección de información.

Algunas investigaciones realizaron documentales, lo cual es una característica especial, que puede desplegarse en el campo de la creación y posibilitar en los estudiantes o egresados un fortalecimiento tanto en la investigación como en la investigación creación. Este tipo de investigación, así como en muchas, indagaron por el Conflicto Armado en Colombia. Me pareció importante hacer referencia a esta característica, dado su repetitivo interés en las investigaciones, lo cual no es algo que sorprende comprendiendo el contexto de nuestro país y los territorios donde crecen o se construyen los artistas, investigadores y

Licenciados en Danza. **La Memoria en el conflicto** aparece entonces como una reflexión relevante. Para ello entonces retomo a la autora Elizabeth Jelin, quien se refiere a la memoria como altamente significativa en el mecanismo cultural, esto con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia,

...y, a menudo para construir mayor confianza en uno/a mismo/a (especialmente cuando se trata de grupos oprimidos, silenciados y discriminados). La memoria-olvido, la conmemoración y el recuerdo se tornan cruciales cuando se vinculan a experiencias traumáticas colectivas de represión y aniquilación, cuando se trata de profundas catástrofes sociales y situaciones de sufrimiento colectivo (Ibíd, p. 419).

Esta autora amplía al respecto de la importancia de las luchas para definir y nombrar lo que tuvo lugar durante periodos de violencia, así como la relevancia de honrar y hacer homenaje a las víctimas, además de reconocer a los responsables. Estos son pasos indispensables para aportar a que las situaciones espantosas del pasado no se repitan, como la autora indica **nunca más**.

Puntualmente, el proceso de memoria en el conflicto es un elemento clave, como lo expone la autora para los procesos de “(re)construcción de identidades individuales y colectivas en sociedades que emergen de períodos de violencia y trauma.(Ibíd, p. 419). En ese sentido, es muy valioso exponer la idea del espacio de la memoria como un espacio de lucha política activa acerca del sentido de lo ocurrido, pero también en el sentido de la memoria misma, una lucha contra el olvido.

Investigación Pedagógica - Formación

Esta modalidad no fue analizada por épocas dado que sus focos de interés son muy variables, aunque se creería que con el tiempo se pueden percibir algunas diferencias: desde mi perspectiva esta modalidad se puede considerar como la más amplia en relación a los frentes o intereses de los estudiantes o egresados. Creo que un punto importante no se

indaga desde la individualidad o singularidad del sujeto, sino que las comunidades, instituciones, compañías o colectivos establecen cuestionamientos, intereses, experiencias o sentidos que los permean, y a través de esto se va construyendo la propuesta investigativa.

En ese sentido, las técnicas o géneros de danza son muy variables, al igual que pueden ser nombradas o usadas en los proyectos de formas paralelas o conjuntas. Es evidente que el tipo de formación (formal o no formal) emplea un modo de ejecutar la investigación muy específica, lo cual evidencia dos líneas que orientaron la elaboración de las investigaciones:

En la educación no formal: Se percibe que la danza es el punto de partida dado que es de allí que se convoca y ese es el foco de estudio, Es importante acotar que la educación no formal está compuesta por academias, colectivos, redes, crews, grupos de estudio de danza, corporaciones, etc. Para mejor claridad, según el artículo la *Educación No Formal* del Ministerio de Educación, esta es realizada fuera del marco constitucional de la escuela para facilitar determinadas clases de aprendizaje con grupos de población particulares. En ese sentido, como se evidencia en la búsqueda es reiterado los géneros de danza como la urbana, contemporánea, ballet, danza tradicional colombiana y afrocolombiana, además de las danzas populares. También hay investigadores que se enfocaron en el uso de los técnicas o géneros de a la par, por ejemplo, la danza urbana en conexión con la danza contemporánea, o la danza tradicional en relación con la danza contemporánea.

Hay énfasis en técnicas que tienen subniveles de aprendizaje, estas fueron el pre-ballet, la iniciación a la danza, la danza creativa. En algunos de estos procesos se utilizaron

herramientas como el juego o ejercicios lúdicos. Las edades que fueron tratadas son muy variables, sin embargo, si se evidencia una particularidad en la edad de población infantil y juvenil.

En la educación formal: En contraste con la anterior se nota que el interés investigativo apuesta más a proponer el fortalecimiento de dimensiones humanas que son importantes para las instituciones educativas de la ciudad o ruralidad o para dar herramientas para la gestión de emociones o situaciones que necesitan ser tramitadas de maneras específicas. Para comprender mejor a qué contexto me refiero, el artículo La Educación No Formal del Ministerio de Educación explica que, la Educación Formal es aquella que realiza procesos educativos, organizados, coordinados y sistematizados en instituciones avaladas por el estado, por lo tanto, certifican y acreditan ante el gobierno que corresponda para proseguir con ciclos educativos.

En este caso, las comunidades educativas que fueron abordadas en esta modalidad de educación formal se trataron de colegios públicos del estado, el pregrado de la Licenciatura en Danza, instituciones que contenían población en situación de vulnerabilidad tales como personas privadas de la libertad o mujeres en situación de prostitución. También se manifiesta un importante interés en instituciones con comunidades con capacidades diversas u otras capacidades cognitivas. En estas últimas experiencias, los investigadores usaron la danza como medio para su objetivo según la necesidad de la comunidad o población. Por esto es notorio que la danza aporta a campos como el trabajo corporal, la consciencia corporal, la sensibilización, el reconocimiento del

cuerpo, el cuidado de sí mismo y del otro, el fortalecimiento de los valores y del cuidado de la comunidad.

A su vez también se perciben herramientas como la Danza Movimiento Terapia, el trabajo de la danza con la voz, las sonoridades, la danza y la naturaleza, la danza y la grafomotricidad y la Danza Contacto. Es muy importante resaltar que esta modalidad destaca la investigación en danza para un fin o como medio, por ello apunta a la construcción de metodologías, didácticas, herramientas, pedagogías, propuestas de formación, que no sólo fueron a comunidades o instituciones sino que también apostaron a construir propuestas para otros formadores o se interesaron en dar aportes sin comunidades específicas sino en comunicación directa con el bailarín formador.

Esta modalidad tiene un aporte muy especial porque además del proyecto de grado escrito hay una contribución con cartillas interactivas, contenido visual o sonoro que no sólo da evidencia del proceso, sino que también es de utilidad para el lector o interesado en el campo específico que desee investigar. Me parece importante resaltar que tanto en esta modalidad como en las dos anteriores, se repite la presencia de la investigación que refiere al Conflicto Armado en Colombia, en este caso, aparece una reflexión por la participación de la danza en estos procesos sociales, dado que la danza permite ser un constructor de la memoria histórica que visibiliza los hechos que no deben ser olvidados.

La danza emerge no sólo como una gran práctica artística, sino que, al estar vinculada con la pedagogía y sus propósitos generales, emerge como una oportunidad o como un recurso para ampliar el alcance de la pedagogía tradicional (Gamba, 2020).

Investigación Fronteriza

Este tipo de investigación tiene una característica especial dado que se encuentra en una frontera donde no se ubica específicamente en los tipos de investigación anterior sino que plantea otras variantes, por ejemplo, investigaciones reflexivas que contienen un interés formativo o pedagógico pero también aporta al respecto de lo creativo, también hay proyectos de grado que realizan investigaciones autobiográficas con aportes importantes a la creación pero no son obras de creación y se evidencia la sistematización como importante herramienta de investigación en danza. Este tipo de investigación muestra que los estudiantes de la Licenciatura en Danza tienen otras miradas, propuestas o rutas, diferentes a lo que el programa suele presentar. Aprovechando esta ventana de información, desde mi punto de vista me arriesgo a dejar estos hallazgos como un motivador de lo que podría ser potenciado para las próximas generaciones del programa.

Uno de los primeros frentes identificados es la atención a las vertientes que componen una obra de creación que no es en sí la creación de la misma, sino la comprensión de los diferentes elementos de la obra, tales como la motivación del coreógrafo, las rutas para la producción, la construcción de dramaturgias, el proceso creativo y también respecto a este tema hay un interés en el proceso técnico de las obras, en ese sentido, hay una investigación al respecto de la escenología para el estudio del vestuario, iluminación, música y espacio escénico. Hay otro camino al respecto de las reflexiones autobiográficas que se concentran en cuestionamientos con textos narrativos que se amplían en temas como, la noción que tienen de cuerpo y este como se ve afectado en la danza, los distintos espacios habitados y estos como afectan sus corporalidades y creaciones, sus experiencias personales al respecto de temas como su raza o su género.

Además de las experiencias docentes vividas en la educación no formal. **La noción de cuerpo**, al ser tan reiterada en las investigaciones, es otro concepto que debe ser indagado a más profundidad.

Hablamos entonces de los cuerpos y sus infinitas posibilidades de interpretar y percibir la vida, de sus espacios íntimos y sus espacios compartidos. De un solo cuerpo que es capaz de transformarse en mil cuerpos, De la inteligencia y las energías visibles y no visibles de la materia. De lo no expresable verbalmente. Del movimiento, la impermanencia y la transformación como las únicas constantes. De cómo la danza ha transformado mi vida y en cómo mi vida ha transformado la danza. Julie Barnsley. (Congote, Figueroa, Agudelo, 2011, p. 17).

Para definir este concepto es importante ubicar el contexto del cual se habla de Cuerpo, dado que de este devienen muchos usos e interpretaciones. En el texto *La Creación en Danza. Conversaciones con Coreógrafos en Danza en Medellín* de las autoras Juliana Congote Posada, Astrid Ramírez Figueroa y Joanna Agudelo Suceva se indica que, en términos generales el cuerpo es aquel que está en un espacio y tiempo determinado. En la danza se manifiesta con mayor fuerza a través de la imagen que se comunica en la escena. “la danza medita sobre el cuerpo porque a partir de él se proyecta el transcurrir del momento escénico” (.Ibíd, p. 28).

En este orden de ideas, en la creación en danza el cuerpo es el transmisor del contenido y a la vez es raíz donde se agregan las distintas características o posibilidades de movimiento, paralelo a ello, los distintos cambios de espacio y tiempo. En ese sentido, en la composición posibilita las múltiples rutas creativas en relación con lo que lo rodea. Según el texto indicado anteriormente, el bailarín se desdibuja en el espacio escénico porque allí lo transforma, lo abarca y a la vez comunica al espectador a partir de las composiciones coreográficas. En tal sentido, el cuerpo es fundamental, como lo indica el

texto, cuando transmite elementos, sensaciones, emociones o mensajes, el movimiento es el mecanismo artístico comunicador.

Del cuerpo que somos al cuerpo que tenemos contiene la palabra y la forma del cuerpo: la noción que tenemos de él como instrumento en la creación. El movimiento como esencia introspectiva: su filiación establecida desde un mundo interior hacia el exterior, y la dramaturgia como tejido del espectáculo Leyson Ponce. (Ibíd, p. 29).

En sentido a estas líneas anteriores, la palabra y la forma conducen al mundo del lenguaje, por ello la palabra inserta al sujeto en la cultura, en ese sentido construye cuerpo y través de la palabra hay consciencia de él. El texto indica de una manera impecable como el cuerpo es materia, por lo tanto, forma, por lo cual el cuerpo es real y palpable y a la vez refleja el mundo interior a partir de la forma. El coreógrafo Leyson Ponce, propone la visión de cuerpo como hábitat e instrumento, de forma que el movimiento de la danza surge de la esencia del interior desde la introspección, que se expresa en el exterior mediante la forma del “lenguaje danzado” (Ibíd, p 29).

Siguiendo con la observación de proyectos de grado, se encuentra otro camino al respecto de reflexiones o investigaciones sobre las potencialidades o aportes a géneros, técnicas de danza o técnicas corporales determinadas, tales como, el Contact Improvisation, el Break Dance, el Aikido o el ballet. En estos se realiza un paneo de los precursores más importantes, cómo sus metodologías son valiosas para el intérprete o la creación. Por otro lado. se presentan sistematizaciones de experiencias o procesos, ya sean creativos o pedagógicos.

Una de las experiencias pedagógicas se presenta a través de comunidades como los Emberá Chamí, se observa las herramientas o posibilidades metodológicas que esta comunidad contiene, tales como su tradición o sus ancestros. Las sistematizaciones

creativas recopilan el proceso de creación de obras en específico de colectivos de danza. En sus temas diversos es importante resaltar la investigación del Colectiva Pájara Pinta que sistematiza sus creaciones en una página web, allí presenta las creaciones artísticas que impactan de manera importante las comunidades LGBTIQ+, identidades diversas y comunidad trans. Por otro lado, hay sistematizaciones de festivales o corporaciones, que tienen como objetivo exaltar el trabajo o labor realizado por años en las comunidades o municipios. También hay indagaciones sobre herramientas que pueden ser útiles para la danza, intérpretes o las distintas corporalidades, entre estas se encuentran La Respiración para el mejor desempeño en las prácticas corporales, la Danzaterapia, la cual fue investigada con una revisión literaria para jóvenes entre 15 y 18 años.

No sólo en este tipo de investigación sino en los tipos de investigaciones anteriores hay una pregunta constante por la Somática, por ello es muy importante ampliar a detalle el significado de lo **somático como reconocimiento del cuerpo**. Esta noción fue construida a partir de la tesis de maestría del profesor Juan Carlos Pabón, allí él indica que la Somática es un campo de estudio que surge a comienzos del siglo XX, es una metodología que se emplea en muchos campos, tales como la salud, el deporte, las humanidades las artes y como indica el autor hasta en la ciencia. La cual posibilita indagar el movimiento como una estrategia para fortalecer la percepción y las sensaciones.

Según el autor a través de Beatriz Vélez, “el origen de la palabra sôma (cuerpo) se remonta a sonoridades de culturas antiguas que concibieron al ser humano íntegro y poseedor de un cuerpo animado con soplo vital” (Vélez, 2012, pág. 8). Por ello la somática propone percibir de manera global en la exploración el movimiento, pero en conjunto con

la subjetividad, dado que la experiencia subjetiva es vital para el bienestar. El autor remite a Yvan Joly con “cuando practicamos los diversos métodos de Educación Somática, obtenemos auto-conciencia, mejoramos nuestros movimientos y redescubrimos las bases sensorio-motrices de nuestras acciones” (Joly, 2001, pág. 1).

Además, se plantean cinco componentes de una disciplina somática, la retroalimentación sensorial, la atención y la calma, la importancia del aprendizaje a través de la experiencia interna en contrario a la imitación, la aplicación del ritmo. El autor lo indica como “hacer y descansar,” y la exploración de movimiento en vez de la acción de completar algún ejercicio (Olarde, 2006, p. 8).

En el análisis hay también proyectos relacionados con Instituciones, por ejemplo, hay una indagación al respecto del arte en general, en programas hospitalarios y cómo hay notables mejoras tanto en pacientes como en el personal médico del Hospital Pablo Tobón Uribe. Es importante acotar que en este tipo de investigación sigue presente la historia violencia en Colombia al respecto del conflicto armado, el racismo, la xenofobia y la violencia de género. La mayoría de estos proyectos se relacionan con el tipo de investigación Reflexión Teórica dado que también hay rastreo de documentación y un deseo de perdurar información o reconocer trayectorias, por otro lado, hay relacionamientos pedagógicos o intereses que se acercan a estos, al igual que la pregunta por la creación que puede ser un universo tan extendido que se plantean múltiples vertientes para reflexionar sobre esto. En ese sentido se puede concluir que, este tipo de investigación contiene un poco o mucho de las categorías anteriores, pero permite una ventana de observación y de perspectiva diferente para otras indagaciones, quizás es el tipo de

investigación con más libertad para plantear otras posibilidades. Podría decirse que invita a tener una mirada más curiosa o diversa de un tema en particular que quizás en la danza no ha sido tan explorado o estudiado.

Los hallazgos encontrados en estas ventanas de observación al respecto a los cuatro tipos de investigación propuestas para la investigación en danza, sustentan por sí solas las múltiples formas y visiones que la danza puede habitar desde el campo investigativo. Sea desde el interés personal de la creación, desde la interacción con comunidades, la pregunta por retratar o documentar la historia de la danza, por construir reflexiones teóricas al respecto de un tema en interés o desde la curiosidad por preguntarse en sentido a la danza o por ella, analizando temas, conceptos, composiciones, obras, procesos técnicos o dramaturgicos.

La licenciatura en Danza de la UdeA cumple, claramente, el propósito de aportar a la investigación, de hecho, lo hace genuinamente a su propio campo, aunque los requerimientos o peticiones de la investigación académica sean tan estrictos para la investigación en artes, los licenciados en danza han logrado con sus propias formas y maneras construir investigaciones valiosas.

Es por ello que es importante observar las generaciones de egresados mencionados en el Estado de Conocimiento o Blog de este proyecto, dado que sustenta todos los aportes, que en lo personal no deberían quedarse en una base de datos o como prueba de un proceso académico obligatorio cumplido. Sino más bien son el terreno preparado para las presentes y futuras generaciones de la Licenciatura, primero como una motivación que dé cuenta de lo mucho que se puede lograr desde una pregunta o curiosidad personal en relación a

comunidades, objetos, temas o conceptos, segundo como memoria presente de lo mucho que la danza puede aportar a las artes y la sociedad en general y cuarto como herramienta para comprender desde el programa en qué espacio estamos ubicados en la investigación y las posibilidades de proyección.

Dejo el análisis de la percepción de los aportes de la investigación en los proyectos de grado de los docentes para una futura de investigación, al igual que abordar en los egresados su percepción sobre el aporte de sus trabajos de grado en su vida profesional. Para esto planteo el siguiente interrogante: ¿qué significó haber pasado por ese proyecto investigativo en la vida profesional de los egresados?.

Este proyecto también desea ser una pequeña guía para todos los participantes del programa que se acercan a la etapa final o se preguntan por su proyecto de grado, ya que en el Blog o en el Estado del Conocimiento podrá indagar ampliamente por temas de interés o comprender que aún no se ha investigado para establecer posibles caminos y tener de forma más cercana y organizada el acceso a la información.

Proyectos de investigación en danza en los Posgrados

En la Facultad de Artes en el área de Posgrados se encuentra la participación en Investigación de profesores del programa de la Licenciatura en Danza, en esta hay participación de las maestrías en: Maestría en Artes, Dramaturgia y Dirección e Historia del Arte. Se identifica que, en el lapso de los años 2011, 2012, 2013, 2017 y 2023 se generó las tesis de los y las docentes del programa los cuales son, Carolina Posada Restrepo, Beatriz Elena Vélez Álvarez, Lina María Villegas Hincapié, Juliana Congote Posada, Jannet Fernanda Aguirre Sepúlveda, Walter Antonio Cobos Hernández, Andrés Felipe

Avendaño Suarez y Juan Carlos Pabón López y en el Doctorado en Artes se encuentran dos profesoras Lina María Villegas Hincapié del año 2023 y Juliana Congote Posada del año 2017.

Realizaré una mirada general de las investigaciones. Al respecto de la **Maestría en Artes** esta inicia en el 2017 con la profesora Jannet Fernanda Aguirre Sepúlveda, la cual se titula *In-movedizo: Un acercamiento a la dimensión política del cuerpo a través de la danza y la performance, este es una propuesta interdisciplinar*, este proyecto buscó un acercamiento a la dimensión política del cuerpo a través de la danza y la performance, el cual involucra un proceso pedagógico y de investigación.

Continúa la investigación del docente Andrés Felipe Avendaño Suárez del año 2023, este se titula *CENTAURUS: reflexiones sobre la relación director - intérprete en la creación en danza contemporánea*. Este proyecto se pregunta por la relación entre director creador y el intérprete creador, este relacionamiento desde una perspectiva horizontal que afecta el proceso creativo y de allí surgen preguntas al respecto creación colectiva y demás conceptos que transversalizan la creación en danza, paralelo a ello se analiza la puesta en escena GRIETAS (obra de creación de la Compañía de Danza Contemporánea H3), componente creativo que enmarca la investigación.

Finalmente se encuentra la investigación del profesor Juan Carlos Pabón López del año 2023, esta investigación- creación, indaga al respecto de la posibilidad de danzar en relación con el entorno, en este caso la casa considerándolo un organismo al que puede dirigirse de manera somática, el Método Feldenkrais permite la sensibilidad artística para develar que “La casa es más que un inmueble en condición de uso”

Por otro lado, la **Maestría de Dramaturgia y Dirección** se encuentra con la participación de Beatriz Elena Vélez Álvarez con la investigación *Las Técnicas Somáticas y su Importancia en los Procesos Creativos de la Danza* del año 2012, en este proyecto se exploran algunas pautas somáticas y se profundiza en las prácticas sanas consecuentes con el cuerpo y el desarrollo humano, a través de esto la interacción con el cuerpo del bailarín entrenado somáticamente permite en la creación, la exploración o búsqueda sin interferencia corporal o tensiones innecesarias.

Continúa Lina María Villegas Hincapié con su indagación *Creación y dirección en danza contemporánea de la Obra Enleche-Ser. Hacia la construcción de un lenguaje coreográfico* del año 2012 esta investigación se fundamenta a través de la pregunta al respecto de la creación y dirección en danza contemporánea a partir del texto "La Leche de la Muerte" de la escritora Marguerite Yourcenar, el proyecto reflexiona sobre los vínculos que se establecen con los intérpretes y creadores de la obra, profundiza en "la subjetividad, la construcción de cuerpo que se instala en una cultura en la cual se han moldeado las maneras de ser, sentir y expresar del cuerpo, y las posibilidades que ofrece la constitución de un lenguaje coreográfico propio"

Finalmente, el docente Walter Antonio Cobos Hernández a través de la investigación *Grietas en la carne. Exploración de corporalidades y vocalidades para la búsqueda/encuentro del ser cuerpo sistema en la creación escénica* del año 2023, esta investigación plantea una búsqueda entre las corporalidades y vocalidades desde la exploración de la crisis y caos para la creación escénica. Despliega el proceso creativo a través de las técnicas Fitzmaurice Voicework y la danza Butoh. Esta investigación planteó

“la sensibilización, entrenamiento y creación de otras corporalidades y vocalidades recoge características y reflexiones de la implicación del ser cuerpo sistema despertando la necesidad de descender a las grietas de la carne, lanzarse al propio abismo y en la caída tejer puentes entre la razón y la experiencia corporal y sonora ampliando las perspectivas para la construcción de saber en las artes escénicas”

La última maestría analizada es **Historia del Arte** que en su participación se encuentra la profesora Carolina Posada Restrepo con su investigación *Videodanza : la transparencia del video dentro del cuerpo danzante* del año 2011, esta investigación plantea la vídeo danza como transparencia y esto es indagado a través de John Martin en su propuesta estética de la danza, de la cual destaca la importancia de la experiencia “Todos los movimientos tienen un significado, son estímulos kinéticos, que se transfieren al cuerpo y la mente del espectador, lo que él llamó transferencia metakinésica. ¿Entonces, qué se transmite al espectador? Su intimidad, su experiencia, su profundidad de cuerpo poético, su transparencia a través de los destellos, esos instantes privilegiados”

Finalmente, la profesora Juliana Congote Posada con su investigación *La danza narrada: historias de la danza contemporánea en Hispanoamérica* del año 2013, el cual, realizó un análisis historiográfico de la danza contemporánea en Hispanoamérica teniendo en cuenta la urgencia de narraciones históricas que reconstruyan el papel de la danza en la sociedad. Respecto a los **Doctorado en Artes** la profesora Juliana Congote Posada realiza su aporte con la investigación *Narrar lo efímero: producciones discursivas y comunidades de interpretación de la danza contemporánea en Colombia* del año 2017, la cual la

profesora realizó un análisis de más de treinta títulos publicados en Colombia sobre danza contemporánea.

Por último, la profesora Lina María Villegas Hincapié realiza su aporte con la investigación *Despliegues del cuerpo sensible: Dramaturgias del bailarín en Colombia* del año 2024, esta investigación recoge experiencias diferentes géneros asentadas en territorios de Colombia, las regiones investigadas configuran las ideas de danza, cuerpo y movimiento, esto se realiza a través de entrevistas a intérpretes, coreógrafos o dramaturgos y en ese sentido la experiencia corporal “se configura como un acervo de sensaciones, sensibilidades, lenguajes e (in)formaciones atravesadas por el cuerpo”

En este momento se encuentran las docentes Bibiana Quiroz Valencia y Carolina Posada Restrepo en elaboración de su tesis.

Como se evidencia, los temas de investigación de estos docentes son variables, dependen de su campo de acción, línea de trabajo o necesidad artística, lo cual da la ruta para la elección de la maestría a cursar. En ese sentido, es importante resaltar que estas investigaciones fortalecen el conocimiento que es impartido en las aulas de clase del programa de la Licenciatura en Danza. Por ello, es muy importante señalar que el proceso construido por todos estos maestros en los Posgrados ha enriquecido la investigación en el programa, ha sido una fortaleza que redundo en la investigación de los docentes y permite la actualización de los currículos. La información a profundidad se encuentra en el Estado de Conocimiento de este proyecto.

Para finalizar, es importante señalar que los docentes Diana Carolina Palacio, Astrid Johana Ramírez, Natalia Giraldo Gómez, Richard Daniel Peláez Franco, Jhon Jairo.

Jaramillo, Luis Felipe Viana Cisneros y Ana María Tamayo,, han realizado tesis de posgrados en otros departamentos de la Universidad de Antioquia, o en otras universidades del país y también en otras universidades del mundo, que se vinculan con la enseñanza o se relacionan con el campo artístico en mención

Proyectos desarrollados en la Coordinación de Investigaciones

Desde la Coordinación de Investigaciones de la Facultad de Artes se encuentran variadas convocatorias para docentes y estudiantes que permiten la generación de conocimiento y la financiación de estas investigaciones con presupuestos de la Facultad, la Vicerrectoría de Investigación de la mano con el CODI (Comité para el desarrollo de la investigación).

En esta ventana de observación se encuentran dos caminos, uno de ellos es la financiación a Pequeños Proyectos o Proyectos de Grado, de los cuales en la Facultad se encuentran **14 proyectos** de estudiantes del programa que fueron ganadores, estos son analizados en las observaciones de los proyectos de grado de Pregrado y si desea conocer a profundidad sobre estos proyectos puede indagar en el Estado del Conocimiento de este proyecto.

En este caso, el análisis se concentrará en las investigaciones en danza o sobre danza de docentes de toda la Facultad que participaron en convocatorias de Investigación de la Vicerrectoría de Investigación de la mano con el CODI.

Estas están registradas desde el año 2010 hasta el presente año (2024) con investigaciones ya finalizadas y otras que aún se encuentran en ejecución hasta el año 2025.

Las investigaciones se encuentran en detalle en el Estado del Conocimiento de este proyecto. Sin embargo, es importante mencionar que todas ellas se concentran en registrar, documentar, salvaguardar, reconocer o resaltar la participación en danza en distintas regiones del país, también se indaga al respecto de las prácticas corporales como herramienta para el proceso de reconciliación, construcción de memoria y paz en comunidades afectadas por el conflicto armado.

En las investigaciones de las(os) docentes se encuentra un especial interés por tener herramientas digitales que permitan arrojar los hallazgos de la información, comprendiendo la facilidad de acceso que esto permite. En ese sentido, en el Estado del Conocimiento de este proyecto encontrará una columna que se enfoca en visualizar los distintos anexos que estas investigaciones contienen, tales como páginas web o links que muestran el panorama de las investigaciones.

La participación de estudiantes sea de Pregrado o Posgrado (se visualiza en el Estado de Conocimiento de esta Investigación) en estas investigaciones es vital para continuar con el proceso de investigación. Esto ha permitido que los estudiantes en medio de su participación en sus programas den cuenta de su interés en la investigación y aporten su mirada, paralelo a ello construyen elementos para su formación investigativa que enriquece la formación artística o sus experiencias como docente. Además, ser parte de estas tiene el beneficio de estímulos económicos mensuales o semestrales que permite la continuidad de los estudiantes en el proceso, por tanto garantiza el correcto sostenimiento del estudiante y desde mi perspectiva es una gran motivación, que permite una lógica donde se está en las mejores condición posible, no sólo académicamente sino también

económicamente, lo que presuntamente puede significar el bienestar del estudiante como Estudiante en Formación de estas investigaciones.

Para terminar, esta ventana de observación y por tanto, de análisis es vital para la generación de conocimiento en danza, además es muy importante reconocer como la Facultad de Artes y la Universidad de Antioquia apuestan por fortalecer la investigación, aun así es nuestra responsabilidad como integrantes de la Facultad sea como estudiantes o docentes participar en las múltiples convocatorias que se abren en la Facultad casi de manera semestral, porque es una de las oportunidades y una prueba de cómo la danza sí genera conocimiento por sí sola y es través de esto que se fortalece el conocimiento.

La Coordinación de Investigaciones de la Facultad de Artes es un nicho, un espacio que abre sus puertas y pone en función sus herramientas, procesos administrativos, recursos y conocimientos en pro de fortalecer la investigación y en este campo de la danza es una gran oportunidad para que la participación en la investigación en danza sea más amplia, más fuerte y tenga una mejor difusión.

Otras Investigaciones importantes

Decidí resaltar estas dos investigaciones que no fueron realizadas en la Facultad de Artes, pero aportan de manera fundamental al campo de la danza, las cuales son, *Observatorio de Danza de Antioquia* ejecutado por la Investigadora Principal Lina Silva y los coinvestigadores Lina Villegas y Aníbal Parra. Esta investigación traza una ruta para identificar las prácticas dancísticas que se han desarrollado en nueve subregiones de Antioquia desde el año 2012 hasta el año 2019 y de esta recolección de información se crea un sitio web (se encuentra en el Blog o Estado del Conocimiento de la investigación), en

la cual se puede interactuar con la página para conocer según la ubicación de un mapa ilustrado de Antioquia cuales son las prácticas dancísticas más reconocidas, al igual de los colectivos o grupos que continúan en la generación de conocimiento, la composición de obras y la participación activa de la danza en sus participantes.

Es muy importante la labor realizada por esta investigación porque logra visibilizar los muchos procesos artísticos y danzarios que se realizan en Antioquia, como un argumento conciso de la fuerte presencia de la danza, su producción y la generación de conocimiento que esta investigación aporta, además de resaltar en cada región espacios o colectivos que se interesan y preocupan por mantener la participación de la danza en sus territorios.

La segunda Investigación se titula *Estado del Arte de la Danza en Medellín* la cual inició en el año 2018 y aún se encuentra en ejecución. Esta es realizada por Juliana Congote, Pilar Naranjo y Carolina Posada, esta investigación ha realizado una búsqueda de las prácticas dancísticas en este caso de la ciudad de Medellín, comprendiendo que los hallazgos generados buscan la consolidación de los lineamientos para la construcción de las políticas públicas para la danza en la ciudad de Medellín. El proceso para esto se realizó a través de actividades presenciales como el rastreo bibliográfico, análisis de documentos públicos, visitas de campo, entrevistas a expertos, entre otras, lo cual permitió construir un panorama del contexto amplio y diverso de la danza en la ciudad.(El detalle de esta investigación lo encuentra en el Estado de Conocimiento o Blog de esta investigación).

La insistencia de la búsqueda de información en estas investigaciones no es gratuita, esta es una de las principales razones porque es importante dar reconocimiento a estos

procesos en mi investigación, porque muestran la importancia de resaltar, recolectar, organizar y analizar todos los aportes que la danza entrega, como una evidencia de que este campo artístico genera conocimiento y todos los participantes que habitan en la danza de manera profesional o académica construyen reflexiones de verdad valiosas, no sólo para el arte sino para el campo de conocimiento en general, por lo tanto, esta profesión debe ser reconocida, protegida y potenciada por todos los actores que participan en ella. Además de que todos los procesos culturales y artísticos que de allí surgen son patrimonio inmaterial de nuestra ciudad.

Capítulo 6. Conclusiones.

A lo largo de la investigación, se evidenciaron cuatro áreas fundamentales que requieren una consideración detallada, las cuales sintetizan las principales conclusiones obtenidas. La primera, al respecto de las puertas abiertas que se podrían establecer a partir de esta investigación, la segunda, en relación con los temas transversales que quedaron por abordar luego de la búsqueda. La tercera está relacionada con una reflexión sobre los estudiantes que llegan hasta el curso final de proyecto de grado, pero no terminan el proceso y finalmente como último tema está la importancia del acceso abierto de la información que se presenta a través del Blog.

Como primer tema, vinculo las posibles puertas abiertas que quedaron de esta información plasmada en el Estado de Conocimiento o en el Blog, el cual podría ser una herramienta o insumo para investigaciones futuras que quieran ahondar un poco más al respecto de los procesos de investigación en danza por modalidades o estrategias, por ejemplo, que la mirada esté centrada en la investigación para la creación, concibiendo obras de danza inéditas través de una indagación de la propia necesidad creativa, o al respecto de la investigación de reflexiones teóricas sobre un tema, concepto, género o comunidad del interés, también acerca de la investigación pedagógica – formación que se interesa por indagar a través de la danza en instituciones de educación formal o comunidades, al igual que colectivos, academias o compañías. Finalmente, se encuentra la investigación fronteriza que permite la libertad de investigar al respecto de temas sobre o con la danza que no son en específico una modalidad porque tiene algunas características de las modalidades anteriores o de ninguna. También podría investigarse al respecto de los cambios de

paradigma que se hayan dado en la Licenciatura en Danza y que quedan esbozados en los proyectos de grados.

Como segundo punto, con relación a los temas transversales que fueron establecidos luego del rastreo, me parece muy significativo destacar el interés que redundaba en todos los tipos de investigación en cuanto al Conflicto Armado en Colombia. Al observar en detalle todas las investigaciones que se refieren a esto se evidencia la gran huella que ha dejado este acontecimiento político y social. En mi opinión, sea de forma directa o indirecta, este es un asunto que afecta a todos los que habitamos este país y por tanto, es fundamental realizar las acciones que sean necesarias para mantener en la memoria este pasado y presente que nos acontece al respecto de esta guerra interna que no cesa y toma vidas. Por eso admiro y aplaudo las múltiples investigaciones que decidieron no dejar en silencio este acontecimiento, sino que utilizaron la danza como herramienta para conmemorar, hacer memoria, sanar, dignificar y dar el espacio que se merecen a todas las personas que han padecido el dolor de la pérdida y la muerte.

Como lo indica el libro *La Memoria entre la Política y la Ética. Textos Resumidos de Hector Schmucler (1979-2015)* del año 2019,

La memoria es un hecho moral. Por un lado, nos instala en la irresuelta tensión entre verdad y política; por otro, la memoria nos interpela, uno a uno, y nos exige responder por nuestros actos. La memoria se vincula a la voluntad. Sin ella, sin la voluntad de transmisión, es decir, de trasladar ciertos recuerdos a través del tiempo, la memoria cesa. El olvido, inevitable y necesario, no es otra cosa que una interrupción de esa voluntad de recordar: la memoria cede al olvido lo que no ha privilegiado retener y en esa elección de un recuerdo y no de otro condiciona nuestro ser en el presente (Schmuler, 2019).

Como tercer punto, me parece importante mencionar al respecto de un tema que no se ve a primera vista, es aquella de los estudiantes de la Licenciatura en Danza que cursaron todas las materias que son requisito para graduarse excepto una, Proyecto de grado II o Práctica Pedagógica Investigativa VI. Esta materia da cuenta de todo lo visto en los semestres anteriores, sea cual sea el camino que se haya tomado para realizar la tesis, todas las materias de algún modo u otro forjan

una ruta y cada cual como estudiante decide tomar una y ampliar al respecto de ello, es aquí donde se pone en tensión cómo lograr esta meta de culminar una investigación propia e inédita luego de todos los conocimientos adquiridos.

En conversaciones con algunas colegas y compañeros del programa se planteaban algunas preguntas abiertas que no se resolverán en este texto, pero al exponerlas de alguna forma podrían movilizar.

¿Tendrá que ver la manera en cómo se desarrolla o ejecuta el curso Proyecto de grado I y II o Práctica Pedagógica Investigativa V y VI que se ve afectado el proceso de culminación de la tesis?

¿Cómo se podría llegar a un punto intermedio en donde escribir y leer sea válido, pero donde también sea suficiente sólo la producción artística?

¿Qué otras maneras hay de sistematizar en la danza?

¿Se está construyendo un interés en la investigación en danza desde los primeros semestres del programa?

¿El campo artístico de la danza requiere otro tipo de maneras de hacer un proyecto de investigación para que los artistas no desistan?

Estas son algunas de las preguntas que son importantes resaltar con el objetivo de generar reflexiones, quizás cambios o ajustes al respecto de esta última etapa del Pregrado, que es el eslabón final que permite egresar del programa, pero además de ello también opino que el proyecto de investigación muestra un posible camino a recorrer luego de egresar, quizás abre algunas puertas y es el espacio libre y dispuesto para permitirse, crear, preguntar o indagar de la mano de asesores profesores/as que conocen al respecto, por ello debería ser un proceso de aprendizaje

ameno, disfrutable y motivador no la razón por la que se abandona el proceso formativo y la culminación del pregrado.

Como último tema de este capítulo, es importante realizar el respectivo reconocimiento al exhaustivo rastreo de los proyectos de grado que se ven plasmados en las tablas de Excel como Estado de Conocimiento que posteriormente fue depositado en el Blog en Línea como herramienta o dispositivo de memoria y reflexión sobre los recorridos que han marcado esta comunidad académica.

<https://investigacioneslicenciaturadanza.wordpress.com/>

Este blog se presenta con variadas intenciones, la primera intención como un recurso valioso para aquellos que estén interesados en conocer a profundidad las maneras de investigar en la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

La segunda intención es proporcionar una guía útil para los estudiantes próximos a graduarse, este material expone referencias de los proyectos anteriores como rutas que han tomado otros egresados en términos de investigación y producción artística. Por lo tanto, este blog fomenta la reflexión de posibles caminos para los futuros graduados, permitiendo identificar los temas que se han explorado y los que aún no.

Como última intención este blog representa un reconocimiento a la importancia de hacer memoria dentro del ámbito académico y artístico, al consolidar los proyectos de grado de la Licenciatura en Danza, muestra el esfuerzo y aporte de los egresados al desarrollo de la investigación en el campo de la Danza. Por ello, se asegura que las contribuciones realizadas no quedarán simplemente depositadas en una base de datos institucional, sino que se convierten en referencias para futuras generaciones.

La creación de este blog busca motivar a la comunidad dancística a continuar en procesos investigativos, no sólo en el campo de la danza sino también en los diversos contextos donde esta se inserta. De este modo, se podrá seguir desarrollando dispositivos y herramientas que promuevan y fortalezcan los múltiples aportes de la danza.

Mi deseo es que este proyecto siga creciendo y construyendo y se consolide como un dispositivo abierto para para todas las personas interesadas.

Referencias Bibliográficas

Alarcón Dávila, M. (2023, enero). *Teoría de la práctica-práctica de la teoría: Un diálogo entre investigación artística, danza y fenomenología*. ResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/318281321_Teoria_de_la_Practica-Practica_de_la_teoría_Un_diálogo_entre_Fenomenología_Danza_e_investigación_artística_Un_artículo_con_este_título_y_algunas_variaciones_fue_publicado_en_el_Anuario_Colombiano_de_F

Beltrán Pinzón, Á. M. (2006). *Estado del arte del área de danza en Bogotá*. Alcaldía de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

Congote Posada, J. (2011). *La creación en danza: Conversaciones con coreógrafos de danza contemporánea en Medellín* (Primera ed.). Universidad de Antioquia.

Congote Posada, J. (2013). *Cierta época para danzar: Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia 1996-2006*. Ministerio de Cultura.

Congote Posada, J. (2018). Estado del arte de la danza en Medellín.

<https://www.medellin.gov.co/es/wp-content/uploads/2023/05/Estado-del-Arte-de-la-Danza-en-Medellin-2018.pdf>

Consejo de la Facultad de Artes. (n.d.). Resolución del Consejo de la Facultad de Artes N°005.

Galeano Marín, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa: El giro de la mirada*. La Carreta.

Gamba Pinzón, C. A. (2020). *Comunidades del movimiento escrito: Investigación universitaria sobre la danza en Colombia*. Asociación para la Promoción de las Artes PROARTES.

Islas, H. (2001). *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: Elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Islas, H., & Cámara, E. (2007). *La enseñanza de la danza contemporánea: Una experiencia de la investigación colectiva*

<https://mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/detalle?id=suri:INBA:TransObject:5bce83527a8a02074f831076&word=ense%C3%B1anza%20de%20la%20danza%20contempor%C3%A1nea,&r=0&t=15922>

Jelin, E. (2021). *Las tramas del tiempo: Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales: Antología esencial* (L. d. S. Catela, M. Cerrutti, & S. Pereyra, Eds.). CLACSO.

Joly, Y. (2001). Educación somática y salud.

Ministerio de Educación. (sin fecha). *La educación no formal*.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles/236469_archivo_pdf_documento_antecedentes.pdf

Olarte, S. B. (2006). El eterno aprendizaje del soma. Cuaderno música. artes visuales. Artes escénicas, 3(1), 105-159.

Pabón López, J. C. (sin fecha). *La danza de la casa: Somática relacional en la que habito, me muevo y construyo*.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/40569>

Romero Chaves, C. (sin fecha). *La categorización: Un aspecto crucial en la investigación cualitativa*. Revista de Investigaciones Cesmag, 11.

https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf

Stewart, L. (sin fecha). *Análisis hermenéutico en la investigación cualitativa*. ATLAS.ti.

<https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-hermeneutica>

Tamayo Duque, A. M. (2016, marzo 29). *Pensar (y escribir) con el cuerpo*. *Artes la*

Revista. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/26286>

Vélez, B. (2012). *La técnicas y su aplicabilidad en los procesos creativos de la danza*. Tesis,

Universidad de Antioquia, Medellín.

Vezzetti, H. P., & Papalini, V. (2019). *La memoria, entre la política y la ética*. CLACSO.

Villegas Hincapié, L. M. (2020, agosto 21). *Creación y dirección en danza contemporánea*. Paso al Paso.

[https://pasoalpasso.com/2020/08/21/creacion-y-direccion-en-danza-](https://pasoalpasso.com/2020/08/21/creacion-y-direccion-en-danza-contemporanea/#:~:text=Con%20lo%20anterior%2C%20propongo%20que,el%20lenguaje%20corporal%20emanado%20del)

[contemporanea/#:~:text=Con%20lo%20anterior%2C%20propongo%20que,el%20lenguaje%20corporal%20emanado%20del](https://pasoalpasso.com/2020/08/21/creacion-y-direccion-en-danza-contemporanea/#:~:text=Con%20lo%20anterior%2C%20propongo%20que,el%20lenguaje%20corporal%20emanado%20del)

Villegas Hincapié, L. M. (2023). *Relatos no contados: Historias de la danza en Medellín 1930-*

1990. 6a Bienal Internacional de Danza de Cali.

XII Congreso Nacional de Investigación Educativa. (sin fecha). *XII Congreso Nacional de*

Investigación Educativa.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/0302.pdf>

Wikipedia. (sin fecha). *Departamento de Artes Escénicas*. Universidad de Antioquia.

[https://portal.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/acerca-](https://portal.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/acerca-facultad/departamentos/artes-escenicas)

[facultad/departamentos/artes-escenicas](https://portal.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/acerca-facultad/departamentos/artes-escenicas)

Anexos

Anexo 1- Estado del Conocimiento - tabla Excel (Archivo Adjunto)

Anexo 2- Blog en línea- <https://investigacioneslicenciaturadanza.wordpress.com/>