



**CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual de ASOPAHINES**

Por

Erika María Quiceno Palacio

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Artes Plásticas

Asesora

**María Clara Arenas Sanín
Magíster en Educación Artística mención Música**

**Universidad de Antioquia Facultad de Artes
Licenciatura En Educación Artes Plásticas Medellín
2024**

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Cita	(Quiceno Palacio, 2024)
Referencia	Quiceno Palacio, E. M. (2024). <i>CRE-ARTE: Talleres de arte experimental para personas con discapacidad intelectual de ASOPAHINES</i> [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Facultad de Artes, Licenciatura en Educación Artes Plásticas.
Estilo APA 7 (2020)	



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Gratitud

Mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron parte de este proceso, en especial a mi hermana Yessika, quien fue mi luz y mi guía en toda esta experiencia tan maravillosa, a mi asesora María Clara, y por supuesto a todas las personas que hacen parte de ASOPAHINES por abrirme sus puertas y permitir conocer todos estos mundos tan diferentes, llenos de amor, espontaneidad y sinceridad, en donde no caben las envidias ni las competencias, en donde cada vez es como si fuera la primera vez.

CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Resumen

La presente investigación cualitativa, de acción-participación, se realizó a partir de un proyecto pedagógico de arte experimental llamado *Cre-Arte para Personas con Discapacidad Intelectual* de ASOPAHINES; esta hace parte de una asociación de padres de hijos con necesidades especiales ubicada en el municipio de Bello. El objetivo principal de este proyecto fue potencializar la capacidad creadora en estos participantes, específicamente en el grupo *Utilización del tiempo libre y ocio* de ASOPAHINES, fortaleciendo así, su autonomía y su expresión emocional.

El proyecto Cre-Arte se orientó como un espacio para estimular el desarrollo de la creatividad libremente. De manera que el arte fue un medio para la relajación y estimulación de los sentidos que permitió expresar sentimientos y deseos; incluso miedos y frustraciones plasmados en las producciones de los participantes. Además, se llevó a cabo mediante los diferentes lenguajes del arte y la metodología VAK (visual, auditiva, kinestésica) basada en la libertad, la espontaneidad, la experimentación y la exploración de los diferentes estados de ánimo, con el fin de promover el desarrollo de la sensibilidad, la creación y la comprensión de la expresión simbólica.

Luego de realizar el análisis, se pudo concluir que las personas con discapacidad intelectual requieren de más oportunidades, en este caso, desde la educación artística para desarrollar sus habilidades cognitivas y la creación de ambientes físicos y emocionales propicios para su expresión. Y, sobre todo, de la idea de creer en sus capacidades, más que en sus limitaciones, por parte del docente orientador de estos procesos.

Palabras clave: Capacidad Creadora, Experiencias artísticas, Educación Artística y Discapacidad Intelectual.

CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Abstract

This qualitative action-research study was based on an experimental art pedagogical project called *Cre-Arte for People with Intellectual Disabilities of ASOPAHINES*. ASOPAHINES is an association of parents of children with special needs located in the municipality of Bello. The main objective of this project was to enhance the creative abilities of the participants, specifically those in the Leisure and Free Time Utilization group of ASOPAHINES, thereby strengthening their autonomy and emotional expression.

The *Cre-Arte* project was designed as a space to freely stimulate creative development. Art was used as a medium for relaxation and sensory stimulation, enabling participants to express their feelings, desires, fears, and frustrations, which were often reflected in their artistic productions. The project employed various art forms and the VAK methodology (visual, auditory, kinesthetic), emphasizing freedom, spontaneity, experimentation, and the exploration of different emotional states. Its goal was to promote the development of sensitivity, creativity, and understanding of symbolic expression.

After conducting the analysis, it was concluded that individuals with intellectual disabilities require more opportunities—in this case, through artistic education—to develop their cognitive abilities. This includes creating supportive physical and emotional environments for their expression and fostering a belief in their capabilities rather than their limitations, particularly from educators guiding these processes.

Keywords: Creative Ability, Artistic Experiences, Artistic Education, Intellectual Disability.

CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Tabla de contenido

CRE-ARTE:	1
Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Artes Plásticas	1
Asesora	1
Magíster en Educación Artística mención Música	1
Licenciatura En Educación Artes Plásticas Medellín.....	1
Gratitud.....	3
Resumen	4
Abstract.....	5
Tabla de contenido.....	6
Tablas	7
Glosario de Abreviaturas	8
Introducción.....	9
Marco contextual ASOPAHINES	10
Contexto socio cultural.....	10
Población participante	11
Descripción a nivel de las dimensiones del desarrollo.....	13
Planteamiento del problema	17
Objetivos.....	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos.....	19



CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental
para Personas con Discapacidad
Intelectual

Marco teórico.....	20
Marco referencial.....	20
Marco conceptual	23
Metodología.....	31
Lenguajes artísticos	35
Análisis	37
Resultados de los intereses y habilidades, lenguajes y observación.....	37
Descripción del análisis de los resultados artísticos mediante los lenguajes trabajados en los talleres:	41
Conclusiones.....	51
Referencias	54

Figuras

Figura 1. Categorías de análisis.	36
Figura 2 Estudiante participante del taller	43
Figura 3 El teatro es la representación de lo real y para ser capaz de representar algo es necesario liberar.....	46
Figura 4 Participantes del taller.....	50

Tablas



CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental
para Personas con Discapacidad
Intelectual

Tabla 1. Identificación institucional	11
Tabla 2 Causas discapacidad según Pérez Sánchez (2015).....	30
Tabla 3 Estructura del taller	33
Tabla 4 Cronograma y plan de actividades	35
Tabla 5. Análisis de categorías.....	36
Tabla 6. Muestra de intereses y habilidades.....	37
Tabla 7. Observaciones mensuales.	38
Tabla 8. Capacidades y preferencias artísticas.	51

Glosario de Abreviaturas

ASOPAHINES: Asociación de Padres de Hijos Con Necesidades Especiales.

MEN: Ministerio de Educación Nacional

PEI: Proyecto educativo institucional

Metodología VAK: Visual, Auditiva y Kinestésica

CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Introducción

La motivación principal de la presente investigación fue proponer espacios donde se hiciera posible promover y potencializar la capacidad creadora en los participantes del grupo *Utilización del tiempo libre y ocio* de ASOPAHINES a través de talleres de arte experimental, con el fin de fortalecer su autoconfianza y su expresión emocional. La estructuración se llevó a cabo de la siguiente manera:

En un primer momento se realizó la contextualización, aquí se identificaron características de la población estudio, del medio en el cual están inmersos socialmente, educativamente, sus habilidades comunicativas, sociales e intelectuales, entre otros aspectos. Como segundo momento se encuentra la formulación del problema en donde se planteó la justificación, la pregunta problematizadora y los objetivos de la investigación.

En un tercer momento se desarrolló el marco teórico, dividido en el marco referencial que incluye la recopilación de algunas investigaciones sobre el tema “Educación artística, creatividad y discapacidad intelectual”. Y, el marco conceptual que desarrolla teorías relacionadas con el tema central de estudio: capacidad creadora, educación artística, pedagogía romántica, y discapacidad intelectual.

En un cuarto momento se plantea el marco metodológico, allí se especifica la forma de realizar la investigación aplicada y las fases de la propuesta. Es de aclarar que esta se basó en el taller de aplicación y bajo el enfoque cualitativo y la investigación acción participación (IAP). Como parte final, se presenta el análisis de la información obtenida a través de los talleres y se muestran los resultados alcanzados después de un acercamiento a las experiencias de los talleres pedagógicos y un recorrido por las ramas del arte implementadas. Igualmente, se encuentran las conclusiones.

CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Marco contextual ASOPAHINES

Contexto socio cultural

Durante el periodo comprendido entre el 2002 y 2006 la población con discapacidad intelectual del municipio de Bello recibió atención “especializada” por parte del Instituto Psicopedagógico del municipio de Bello (posteriormente denominado WAI) en las instalaciones de la Institución Educativa Tomás Cadavid. En este lapso, los padres de familia notaron debilidades en términos de acompañamiento y atención adecuada, razón por la cual, en cabeza Lucy Saldarriaga (madre de familia), se unieron y presentaron un proyecto pedagógico al municipio de Bello con la intención de encargarse directamente de la atención de sus hijos. Para el año 2007 fue aprobada la iniciativa ASOPAHINES y se entregó la planta física para implementarlo y ofrecer atención decalidad a sus hijos y a otras personas con la misma condición. Cabe aclarar que está iniciativa está ubicada en la comuna 2, en el barrio Obrero de dicho municipio y cuenta con población de estratos 1, 2 y 3 de toda el área metropolitana, principalmente del municipio de Bello.

Actualmente, existe un grupo de profesionales a cargo de los procesos de acompañamiento conformado por licenciados en educación especial, personas con experiencia en esta área y diversos oficios como artes manuales, pintura, panadería, agropecuaria y profesionales en psicóloga, educación física y fisioterapeuta. Consolidando así un equipo interdisciplinario que tiene como objetivo brindar atención integral a las personas con discapacidad intelectual. Igualmente, es importante mencionar que este proyecto hace parte del *Programa de educación para el trabajo y el desarrollo humano de personas con discapacidad intelectual* del municipio de Bello. A continuación, se muestra la tabla correspondiente a la identificación institucional y el mapa de ubicación de la misma:

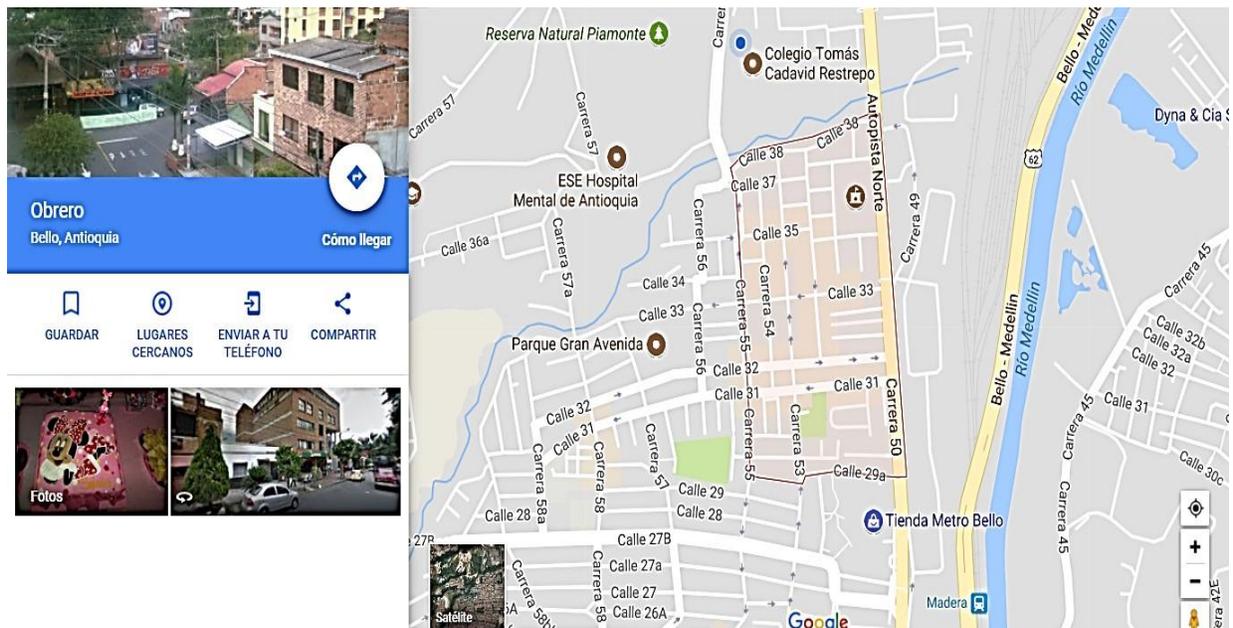
CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Tabla 1. Identificación institucional

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL	
Dirección: Carrera 55 No. 38-170. Correo electrónico: asopahines@hotmail.com	Teléfono: 4664651
PAIS: Colombia	DEPARTAMENTO: Antioquia
Propiedad: Municipio de Bello	BARRIO: Barrio Obrero
NIT: 811037651-7	Carácter: Público
Niveles: <ul style="list-style-type: none"> ● Programa De Estimulación Adecuada ● Programa De Desarrollo De Habilidades Funcionales ● Programa De Desarrollo De Habilidades Socio Ocupacionales ● Programa De Apoyo A La Inclusión Educativa 	Jornada: Mañana y tarde
Número de aulas:10	Número de grupos: 12
Número de maestros: 12	Proyecto de apoyo: Proyecto de estimulación: plan tutelar y el socio ocupacional: artesanías y pintura
Número de coordinadores: 2	
Representante Legal o Rector: LUCY ECHAVARRIA ORTIZ	

Figura 1. Mapa de ubicación.



Tomado de Google Maps.

Población participante

En ASOPAHINES cada taller se encuentra a cargo de un tutor llamado educador especial.



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

En este caso, la tutora a cargo del grupo en el cual se realizó la intervención artística,
realizó la

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

siguiente caracterización, según las dimensiones del desarrollo que los participantes presentaron, haciendo una descripción de sus habilidades conceptuales, sociales, intelectuales, así como la dimensión de la salud, su contexto sociocultural, entre otros:

Del grupo de *Utilización del ocio y tiempo libre* se trabajó con 8 participantes entre los 15 y 40 años de edad. Cabe aclarar que todos ellos bajo el diagnóstico de discapacidad intelectual, en algunos casos en comorbilidad con autismo, hipoacusia y trastornos del comportamiento.

Descripción a nivel de las dimensiones del desarrollo.

Dimensión de conducta adaptativa. En lo que respecta a *las habilidades conceptuales*, la mayoría de los participantes se comunican a través del lenguaje verbal, evidenciándose una estructura gramatical. Además, son capaces de narrar eventos significativos, intentando conservar un hilo conductor, incluso se interesan por dar respuesta a la información que se les solicita, pero requieren de redirección para mantener tópicos conversacionales y respetar turnos. Respecto al proceso de construcción del lenguaje lecto-escrito, pocos han adquirido el código convencional, otros identifican grafías y vocales, reconocen visualmente y escriben su nombre y, algunos realizan pseudo letras y garabateo para presentar información por escrito.

En cuanto a las *habilidades sociales*, los participantes reconocen figuras de autoridad e identifican comportamientos adecuados e inadecuados, se brindan apoyo entre ellos durante las diferentes actividades, tanto de forma espontánea como por solicitud de la docente. Algunos participantes asumen el liderazgo al interior del grupo, gozando de la aceptación del resto de los integrantes. En este sentido, la mayoría de los participantes identifican emociones como la alegría y la tristeza, comunicando, espontáneamente (tanto a nivel verbal como no verbal), las situaciones que las desencadenan; sin embargo, muchos de ellos no logran controlarlas, actuando de forma desmedida en momentos de rabia o tristeza principalmente.

Al pensar la dimensión de *habilidades Intelectuales*, el estilo de aprendizaje que emplean los participantes es, principalmente, kinestésico y visual; asociando la información con mayor eficacia cuando se les presenta a través de movimientos y sensaciones, lo que implica trabajar primordialmente con materiales concretos y/o de carácter visual, donde la participación activa de cada uno de ellos sea ineludible.

A nivel general, comprenden instrucciones de una y dos acciones cuando tienen relación



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

con las habilidades de la vida diaria “trae una escoba, corre la mesa y barre”. Sin embargo,

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

cuando estas comprometen procesos del pensamiento como la observación, clasificación, descripción, comparación y relación, en la mayoría de los casos es necesario dar las indicaciones paso a paso y hacer uso del modelado. Aunque, la mayoría de los participantes logran focalizar y mantener su atención por largos periodos de tiempo (20-30 min aproximadamente) iniciando y terminando el trabajo planteado, algunos requieren re direccionamiento y acompañamiento para iniciar, mantener y culminar las actividades propuestas, especialmente, cuando son en mesa.

Habría que decir también que los estudiantes evocan y recuperan información a nivel cotidiano y personal, como la edad, las personas con las que viven y el nombre de sus familiares; sin embargo, algunos requieren que se les recuerde con frecuencia la información para continuar con el desarrollo del trabajo propuesto. Otro rasgo de ellos es que, a nivel extrínseco, un número considerable del grupo manifiesta motivación e interés por las actividades de movimiento como la danza, actividad física, etc., igualmente, desde la motivación intrínseca, permanecen en las actividades hasta concluir las, asumiéndolas con curiosidad y gusto, a excepción de 2 participantes.

Al pensar las imágenes, la mayoría de los jóvenes y adultos identifican y discriminan algunos colores (primarios y secundarios), tamaños (grande, pequeño) y ubicación espacial (arriba, abajo, adelante, atrás). A su vez, intentan dibujarse a sí mismos, conservando el esquema de la figura humana. Incluso, en ocasiones, logran efectuar dibujos sencillos a partir de la copia, conservando algunas características del modelo original y discriminan objetos en el plano concreto y gráfico, localizando detalles sencillos y conocidos en una imagen. En términos generales, ellos requieren apoyos para la resolución de problemas sencillos y cotidianos, direccionados a identificar la dificultad y tratar de solventarlas.

Dimensión de Salud. Desde el plano de la salud emocional, la mayoría de los participantes requieren apoyo para solucionar pequeños conflictos con los compañeros debido a la reacción desmedida que toman ante estos. De ahí que varios de ellos reciban apoyo desde psicología, ya sea por dificultades en su comportamiento o dificultades familiares. Es de aclarar, igualmente, que con la mayoría de los participantes se percibe apoyo por parte de sus familiares, brindándoles seguridad y bienestar emocional.

Dimensión de Contexto. Dentro del grupo se pueden encontrar varias tipologías familiares: nuclear, extensa y adoptiva. En cada uno de los casos, los participantes son reconocidos como integrantes importantes y las relaciones están mediadas por el amor, el respeto



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

«Experiencias sensibles a través del arte»

y las normas; siendo este último el aspecto más débil dentro de algunas de las familias. De ahí, incluso, que las familias se consideren como las responsables en cuanto al acompañamiento de los estudiantes, reconociendo sus derechos y acudiendo a las diferentes redes de apoyo que favorecen la participación de ellos en otros contextos. Pero algunos padres de familias o acudientes han iniciado el proceso de interdicción.

En lo que respecta a sus residencias, viven en barrios del municipio de Bello y lugares aledaños y, como se dijo anteriormente, pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Así mismo, algunos de ellos participan de las actividades programadas dentro de su comunidad.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Planteamiento del problema

La presente investigación, anclada a un proyecto de trabajo de grado de la *Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia*, nació de las experiencias vividas durante el desarrollo de la práctica docente en ASOPAHINES. Este proceso formativo hace parte del proyecto pedagógico del *Programa de educación para el trabajo y el desarrollo humano para personas con discapacidad intelectual* del municipio de Bello, Antioquia, que se encuentra ubicado en el barrio Obrero, de la comuna 2.

Durante ese proceso se realizó, inicialmente, un diagnóstico a través de la observación participante, específicamente en el programa de *Utilización del tiempo libre y ocio*, donde se pudo determinar a partir de ejercicios cortos de expresión corporal, sonora, gráfica y literaria, la capacidad creadora y la espontaneidad de sus participantes.

A continuación, se muestran conclusiones de dicho diagnóstico:

- En el ámbito de la expresión corporal se observó que, frente a la falta de espacios formativos que tengan el cuerpo como eje expresivo en la institución, los participantes manifestaron falta de iniciativa para experimentar y proponer libremente movimientos corporales.
- En el ámbito de la expresión gráfica, a los participantes se les dificulta lograr creaciones desde su propia inspiración, dar forma visual a sus ideas o mostrar espontaneidad en las actividades pictóricas. Esto se debe a que la mayoría esperan a que el profesor les brinde un modelo para seguir, originando esto que sus creaciones artísticas sean miméticas.
- En el ámbito de expresión musical, se observó que hay un gran gusto por la música como medio para expresarse con el cuerpo a través del baile y de la experimentación corporal.
- En el ámbito de la expresión literaria, se observó que, a pesar de que la gran mayoría de los participantes están en proceso de adquisición del sistema convencional de escritura, su interés por crear historias a partir de la “imaginación colectiva” y la imaginación individual, fue constante.
- También se observó falta de confianza en ellos mismos como seres creadores, autónomos de sus propias creaciones, debido al desconocimiento de su potencial creativo.
- Los participantes demostraron poseer un estilo de aprendizaje, primordialmente, de tipo kinestésico, lo cual abre posibilidades para trabajar diferentes lenguajes del arte a través del cuerpo.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

- Las principales formas de aprendizaje de los participantes son las de ensayo-error. De hecho, prima la exploración directa a través del cuerpo y el aprendizaje experiencial.
- En cuanto al aspecto emocional, en general, los participantes mostraron un reconocimiento tanto de sus propias emociones como la de sus compañeros. Es decir, identifican y reconocen sus diferentes estados de ánimo, practicando un buen manejo de emociones debido a las enseñanzas de sus tutores directos, quienes hacen un trabajo diario en esta área.
- Por parte de los docentes, se observa poca credibilidad en las capacidades creadoras de los participantes debido a su diagnóstico clínico, por lo que existen pocos espacios orientados a ello.

Con base en lo anterior, se pudo establecer que existía una necesidad de crear un espacio formativo que sirviera como medio para explorar, a través de los lenguajes artísticos, las diversas formas de expresión y de creación, de manera espontánea, de las personas del grupo *Utilización del tiempo libre y ocio*. Es de aquí de donde surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo potencializar la capacidad creadora en el grupo *Utilización del tiempo libre y ocio* de ASOPAHINES a través de talleres de arte experimental y con el fin de fortalecer su autonomía y su expresión emocional?



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Objetivos

Objetivo general

- Potencializar la capacidad creadora en el grupo *Utilización del tiempo libre y ocio* de ASOPAHINES a través de talleres de arte experimental y con el fin de fortalecer su autonomía y su expresión emocional.

Objetivos específicos

- Identificar en los participantes sus intereses artísticos.
- Diseñar 11 talleres de arte experimental haciendo uso de los lenguajes del arte.
- Socializar los resultados obtenidos de los ejercicios en cada taller.
- Comparar los productos artísticos desarrollados por los participantes a lo largo del proceso.
- Realizar una muestra final que dé cuenta del proceso.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Marco teórico

El marco teórico está compuesto de dos secciones: el marco referencial, en el cual se encuentran algunas investigaciones que han trabajado el tema de “Educación artística, creatividad y discapacidad intelectual”, y una segunda sección es el marco conceptual donde se abordan los conceptos que soportan teóricamente la investigación: capacidad creadora, educación artística y discapacidad intelectual.

Marco referencial

El siguiente marco referencial se desarrolla con el fin de brindar luces sobre cómo se ha trabajado el tema “Arte, creatividad y discapacidad cognitiva” en otras investigaciones y dilucidar encuentros, similitudes o diferencias en términos metodológicos y/o procedimentales.

La primera investigación que se tuvo en cuenta es la realizada por Olena Klimenko (2008), titulada *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*, la cual fue publicada en la Revista *Educación y educadores*. Este trabajo expone el camino del concepto de la creatividad desde diferentes autores, concluyendo que es una capacidad susceptible de ser potenciada en todos los seres humanos. Además, este trabajo brinda orientaciones de corte metodológico y pedagógico a través de la creación de una propuesta didáctica que buscó fomentar la capacidad creativa en el aula, teniendo como referentes las motivaciones personales del estudiante en su ejercicio de aprendizaje, por medio de talleres creativos.

Este trabajo aporta a la presente investigación desde el ámbito conceptual por las múltiples definiciones que ofrece. Por otro lado, desde el punto de vista metodológico brinda estrategias que pueden implementarse en los talleres de arte de una manera experimental, para poder estimular aprendizajes creativos en los participantes, independientemente de su condición. Ya que, como se afirmó anteriormente, la creatividad es susceptible de ser desarrollada en todos los seres humanos.

De la misma manera, el proyecto de investigación titulado *El desarrollo de la creatividad por medio de experiencias artísticas en dibujo y pintura para participantes con discapacidad cognitiva TEA*, de Julián David Matallana (2014), plantea la importancia de “crear espacios donde se favorezca el desarrollo de capacidades mentales, como la atención, la memoria, el pensamiento lógico y la comprensión. El dibujo y la pintura permiten que a través de la imaginación se puedan estimular todas estas capacidades” (pág., 28). Es así como este proyecto

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

resalta el papel que logra cumplir el dibujo y la pintura, tanto en los procesos cognitivos como en el desarrollo de la creatividad y la comprensión de la expresión simbólica; ambos esenciales en la intervención pedagógica con personas con discapacidad.

El autor plantea, igualmente, que el desarrollo de la expresión plástica es de gran beneficio, tanto para el crecimiento emocional como mental en participantes con discapacidad intelectual, ya que desarrolla la confianza en sí mismos, la autoestima, la capacidad expresiva, fomenta, igualmente, la sensibilidad y la creatividad, lo cual también es planteado en la presente investigación. Igualmente expresa que el encuentro con el arte genera espacios que favorecen el desarrollo de capacidades mentales como la memoria, la atención, el pensamiento lógico, la percepción y la comprensión.

Por otro lado, se tiene en cuenta la investigación monográfica *Voz en mis imágenes: Las artes plásticas (dibujo, pintura y escultura) como medio de expresión y comunicación para niños, niñas, jóvenes y adultos con trastornos y/o retraso del lenguaje asociados o no a una discapacidad* de Ana Cecilia Bohórquez Cuartas, Claudia Cecilia Echeverri Ángel, Nancy Carolina Mejía Valencia, Luz Mary Naranjo Cardona y Sandra Patricia Zapata Bohórquez (2006). Esta fue realizada para optar por el título de Licenciadas en Educación Especial de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y, en ella se encuentran similitudes con el actual proyecto de investigación, ya que destaca la importancia del trabajo con el arte en personas con discapacidad intelectual. Este trabajo ofrece una amplia investigación y descripción de la historia de la educación artística, haciendo referencia a varios autores, entre ellos a Lowenfeld y Lambert, quienes son el referente más importante para realizar el proyecto pedagógico de la presente investigación, pues, en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora* (1980), específicamente en el capítulo: *Los sentidos como base del aprendizaje* mencionan que “la educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa” (p. 26).

Para finalizar, el artículo *El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas* de Ana M. Ballesta, Onil Vizcaíno y Eva Cristina Mesas (2011), publicado en la revista *Arte y políticas de identidad*, realiza un recorrido histórico, durante el siglo XX, de las nuevas sensibilidades del arte; especialmente del Arte como terapia y la delimita como un espacio común para el arte y la discapacidad. De esta manera, se mejora la calidad de vida de las



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

personas con discapacidades intelectuales pues potencia, al máximo, sus

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

capacidades individuales, favorece la inclusión familiar, social, escolar, cultural y laboral y una vida lo más normalizada posible. Además, mejora y apoya la calidad de vida de la familia (ASSIDO, s.f.).

Con relación a las investigaciones citadas se concluye que, de alguna manera, todas apuntan a destacar los efectos positivos producidos al implementar el arte como medio para desarrollar la capacidad creadora en las personas con discapacidad intelectual. Del mismo modo, se resalta la importancia de los ambientes estimulantes, las metodologías, las estrategias de enseñanza y demás elementos que pueden emplearse a la hora de promover el desarrollo de la expresión artística.

Marco conceptual

Para este apartado se tuvieron en cuenta los siguientes conceptos orientadores: capacidad creadora, educación artística y arte experimental, autonomía, educación emocional y discapacidad intelectual. La metodología de abordaje partió de la lectura de varios expertos sobre cada concepto y al final, se cierra con la postura tomada en la investigación frente a cada tema.

Capacidad creadora. La definición de capacidad creadora es abordada desde diferentes puntos de vista, pues, dentro de los textos leídos son recurrentes conceptos como la flexibilidad de pensamiento, mencionado por la autora Amanda Morin, escritora de diversos libros como *The Everything kids* (2013) o como el pensamiento divergente en la psicología cognitiva propuesto por Guilford (1980) a mediados del siglo XX, que describe como novedoso una aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas. Sin embargo, el principal autor tomado para la presente investigación que desarrolla este concepto es Viktor Lowenfeld (1980), quien brinda mayor protagonismo a los aspectos mencionados a lo largo de la presente investigación, puntualmente en el libro *Desarrollo de la capacidad creadora*. Este autor señala que

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y comprometerse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el del empleo de material artístico (p. 49).

Bajo esta mirada, la actividad artística no debe ser impuesta, debe surgir de adentro y sólo así será una experiencia creadora en sí misma; de hecho, es “la aptitud de pensar en forma diferente a los demás” (Lowenfeld & Lambert, 1980, p. 65), por lo cual puede considerarse como un comportamiento productivo y constructivo que se expresa por medio de acciones y realizaciones. Para este autor, este fenómeno no es único y, ya que es una contribución que realiza cada individuo. Lowenfeld & Lambert (1980) plantean que no tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución de cada individuo, por lo que el maestro debe, en la medida de lo posible y usando la planificación, aprovechar todas las oportunidades que se le presenten a él y a sus participantes para maximizar el pensamiento creador y plasmarlo en una experiencia artística.

En este proceso artístico hay varios factores, unos ambientales, concernientes al salón de clases y los materiales que el maestro puede controlar directamente y otros psicológicos que no dependen del maestro directamente y pueden llegar a ser determinantes. Así mismo, la capacidad creadora, debe entenderse como un proceso continuo que, gracias a las experiencias artísticas se llega a la creación de obras, lo cual genera un goce y una recompensa al descubrir el resultado, promoviendo la necesidad de continuar la exploración y el descubrimiento de su propia capacidad creadora (Lowenfeld & Lambert, 1980)

Por otro lado, Reuven Feuerstein, citado por Urru (2003) desarrolló el concepto de la modificabilidad cognitiva estructural, afirmando que todos los individuos tienen un potencial de aprendizaje, por lo cual sería imposible que existieran personas que no tuvieran creatividad; inclusive, las que tienen discapacidad intelectual. Por tanto, deben crearse programas con criterios adecuados que permitan que este grupo poblacional desarrolle estas potencialidades. En este proceso, el maestro juega un papel muy importante, ya que

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

El mediatizador debe tener en cuenta que la modificación de la sociedad, la modificación de actitudes> de prácticas y de normas sociales es siempre un proceso largo y demorado, en el sentido de que cada cual debe orientar con persistencia su acción (Urru, 2003, p. 38, citando a Feuerstein).

Y, para poder lograr esto, deben, primero, tenerse en cuenta los elementos: emocional y cognitivo de cada individuo; segundo, hacer un análisis de estas, entenderlas y generar así, nuevas experiencias o nuevas situaciones, que sería el tercer paso, de tal manera que el sujeto pueda asimilarlas; y, finalmente, pueda modificar el comportamiento frente a la nueva situación que se le presenta.

Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta que el fomento de la educación artística en la población con discapacidad intelectual es un puente importante y efectivo en su proceso de formación y de vida ya que brinda diversas posibilidades desde los diferentes lenguajes artísticos, situaciones que estimulen y modifiquen su estructura cognitiva fortaleciendo su capacidad creadora.

Educación Artística. Para comprender la educación artística es importante retomar la definición propuesta por Ministerio de Educación Nacional (2008) sobre educación artística:

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (p. 8).

Esta definición deja ver la educación artística como el medio que nos permite tener contacto con los diferentes lenguajes artísticos para poder construir su subjetividad, lo que implica explorar las emociones y las capacidades de las personas para que puedan ser sensibles a lo que los rodea. Por otro lado, el aspecto intercultural y, a su vez, la forma personal de cada sujeto de relacionarse con el arte que se plantea desde esta definición se convierte en las bases orientadoras de la educación artística, las cuales son de vital importancia para la presente investigación.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Para complementar lo anterior, Hayman (1961) sostiene que, a través de esta, los sujetos comprenden la estética del medio que los rodea y pueden, de esta manera, gozar las emociones infinitas de las formas y los colores, las fuerzas, los ritmos y los sonidos producidos por el acto mismo que es el arte de manera colectiva. En conclusión, la educación artística impacta desde lo personal, pero transversalizando lo social y lo cultural.

Pero, al pensar la educación artística se hace necesario definir el arte, especialmente el contemporáneo y las nuevas tendencias en el mundo del Arte. Es así como se comprende que la experimentación en la ciencia permite su expansión como método de indagación, este a su vez, se encuentra fundado por la voluntad propia que tienen los científicos para confirmar alguna hipótesis, es decir, la experimentación es un proceso de observación dirigida que completa la observación espontánea; de ahí que se piense que existen una diversidad de métodos para llegar a un producto artístico. Ida Rodríguez (1982) da algunos ejemplos:

Con imanes (Takis) con electricidad y aire (Alexander Calder) con sólo electricidad (Pol Bury, Agam, George Rickey) con electrónica (Etienne-Martin, Len Lye) con el agua y el viento (Marta Pan) con los movimientos del mundo tecnológico Oean Tienguely) con el fuego (Yves Klein) con el humo o las células vivas (Otto Piene) con la luz (Günther Uecker) con la espuma y la arena (David Medalla) (p. 263).

También encontramos el dadaísta Kurt Schuritters, quien desarrolla el collage como forma de experimentar materiales de desecho, creando así la rama artística de ese nombre. Con esto se evidencia que una obra de arte se constituye con diversos materiales de exposición y se encuentra una mezcla de diversas técnicas del arte y sus diversos lenguajes, como el teatro experimental, entre otros, los cuales surgen de la exploración espontánea de una idea propia para expresarla de manera original (Rodríguez Prampolini, 1982).

Esta diversidad de técnicas no posee algún patrón o alguna norma, ya que todo surge de la exploración y la experimentación espontánea de cualquier material. Este tipo de exploración da completa libertad a diversas formas de expresión del ser para plasmarlas o traducirlas en arte, sin discriminar ningún resultado, ya que se toma como una expresión natural desde lo más profundo del ser y, por lo tanto, es entendido como arte. Por lo anterior, aplicar esta metodología en personas con discapacidad intelectual abre muchas las posibilidades, especialmente para que estas personas expresen todo lo que tienen en su mundo interior.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Educación emocional. Para este apartado encontramos a Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. Bilbao: Desclée de Brower.

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales. Entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales, es decir, reconocer nuestras propias emociones y las de los demás para así generar una autorregulación de los mismos; prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad de auto motivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida; aprender a fluir, etc. Pag 97.

La educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, etc.) con objeto de favorecer el desarrollo de competencias emocionales como las siguientes. Conciencia emocional, que consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la auto observación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean. Esto supone la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones; evaluar la intensidad de las emociones; reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal. Pag 98.

Luego encontramos a Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. En la Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado, 19(3), 63-93.

El Modelo de IE de Mayer y Salovey (1997) El modelo de habilidad de Mayer y Salovey considera que la IE se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son: “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (MAYER & SALOVEY, 1997). Pag98.

Estas teorías y miradas sobre la educación emocional

Autonomía. Martínez de Carnero, R. (2014). Autonomia, Autodeterminacion y Discapacidad.

la presencia de una “capacidad para”, o por qué no decirlo de poseer un conjunto de habilidades, aprendizajes, o repertorio conductual, que engrosen esa disposición para poder controlar, afrontar y tomar, por iniciativa propia nuestra acción. Del mismo modo es una capacidad que se configura en torno a uno mismo y a su situación sobre un contexto de actuación que preferentemente intentamos controlar, afrontar y tomar de forma independiente y en función a nuestras propias preferencias para desarrollar las actividades básicas de la vida diaria. Pag 4.

Cuando hablamos de autonomía cabe distinguir también entre aquello que tiene que ver con el saber hacer, de aquello que tiene que ver con el saber elegir o decidir. En el ámbito de trabajo de la discapacidad es común asociar la autonomía de la persona solamente, o en gran parte, a lo que supone mejorar y desarrollar las capacidades básicas que permitan al individuo con discapacidad llevar a cabo las actividades básicas de la vida diaria.

Documento 2

Alcaide, R. T., & Frías, I. S. (2013). Potenciación de la autonomía en personas con discapacidad intelectual desde la perspectiva de los derechos humanos: ponencia sesión 3 panel 4. In Actas del IV Congreso de la Red Española de Política Social (REPS). "Las políticas sociales entre crisis y post-crisis" celebrado el 6 y 7 de junio en la Universidad de Alcalá (pp. 790-805).

El concepto de autonomía presenta diversas concepciones, como afirma Rocío Tello Alcaide (2013) quien ha trabajado el tema referido a las personas con discapacidad intelectual:

Si uno se pregunta qué se entiende por la palabra “Autonomía”, en relación a personas con discapacidad intelectual, las respuestas pueden ser múltiples: desde la persona que entiende que ser autónomo es realizar las actividades de la vida diaria por uno mismo-a, o el que piensa que se refiere a tener unas habilidades sociales que te ayuden a desenvolverte de manera apropiada en la sociedad, hasta el que va más allá y entiende que no sólo es esto, sino que también es importante ayudar a mejorar las “potencialidades de pensamiento, la educación emocional y los valores morales (Sánchez, 2011 pag 2”

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

La autonomía va más allá de aprender a realizar correctamente las actividades de la vida diaria y de desarrollar unas habilidades sociales que permitan a las personas desenvolverse en la sociedad. La búsqueda del mayor grado de autonomía posible es pura y llanamente una cuestión de derechos. Pag 1

Las carencias en la toma de decisiones de las personas con discapacidad, a pesar del esfuerzo en los servicios para trabajar el tema de la autonomía y autodeterminación, nos lleva a implementar proyectos de intervención que potencien la concienciación y capacidad de tomar decisiones, hacerlas protagonistas de sus vidas, desde un proceso reflexivo y creativo. pag 2

Discapacidad Intelectual. Para entender este concepto es importante aclarar lo que se entiende por discapacidad, porque, según el Ministerio de Salud de Colombia (s.f.), definir este concepto es complejo, controversial y cambiante de acuerdo con la perspectiva y el momento histórico en que se enmarca. Actualmente se cuenta con el modelo social de la discapacidad desde el cual se afirma, según Tello y Sancho (2013) que

Las causas que originan la discapacidad no son de naturaleza ni religiosa ni médica, sino sociales. Es decir, el problema no está en que una persona con discapacidad no se adapte a las funciones que se consideran “normales “en la sociedad, sino que la sociedad no está adaptada a todas las personas, a todas las diversidades y entre ellas, la funcional (p.4)

Igualmente, este modelo de la discapacidad está orientado bajo un modelo de derechos y pasa de poner las limitaciones en las personas a centrarse en el contexto a partir del cual se debe dar cumplimiento a los derechos de todos independiente de sus características.

Ya, puntualizando en la discapacidad intelectual, se entiende, desde Hurtado y Agudelo (2014) que se caracteriza por

Limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual (razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia) como en conducta adaptativa (conceptuales, sociales y prácticas), que se han aprendido y se practica por las personas en su vida cotidiana, restringiendo la participación comunitaria y en estrecha relación con las condiciones de los diferentes contextos en que se desenvuelve la persona, esta discapacidad aparece antes de los 18 años (pp. 48).

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Según Miguel Pérez (2015) las limitaciones anteriormente mencionadas se atribuyen a diferentes causas según el enfoque de estudio de la discapacidad intelectual:

Tabla 2 Causas discapacidad según Pérez Sánchez (2015).

Causa	Descripción
<i>Ambiental</i>	Los problemas están causados por déficits en la conducta adaptativa.
Cognitivo	El problema está en que los procesos cognitivos (procesamiento de la información, procesos de autorregulación, metacognición) que emplea el sujeto son inadecuados. Solución: empleo de programas de modificabilidad cognitiva (PEI, Harvard, Bright Star).
Conductista	Desde este punto de vista las limitaciones que presenta un sujeto con DI son debidas a que su repertorio de conductas es muy limitado. Solución: 'implantar' esas conductas en el individuo mediante programas de modificación de conducta.
Evolutivo	El desarrollo de los sujetos con DI es el mismo que el de los sujetos 'normales' pero más lento.
Médico	La DI es causada por un síndrome, por una enfermedad, etc.

CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Metodología

Para llevar a cabo la investigación se empleó un diseño metodológico cualitativo, cuyo propósito, como lo afirma Hernández Sampieri (2014), es “reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido” (p. 20). En este sentido, los investigadores construyen y descubren, de manera inclusiva, múltiples visiones de los participantes, incluyendo su postura personal e interactiva frente a ellos. De este modo, convergen varias realidades, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores. Es de aclarar que estas realidades son la fuente de los datos y se modifican con el paso del estudio.

Dentro de la investigación cualitativa se elige la investigación acción participativa (IAP), la cual, como afirma Colmenares (2012) busca “generar respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar un interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación” (p. 103). Para investigar desde este enfoque, la autora propone las siguientes fases:

Fase I, descubrir la temática;

Fase II, representada por la construcción del Plan de Acción por seguir en la investigación;

la Fase III consiste en la Ejecución del Plan de Acción,

y la Fase IV, cierre de la Investigación, en la cual se sistematizan, categorizan y generan aproximaciones teóricas que pueden servir de orientación para nuevos ciclos de la investigación. (2012, p. 107)

Para ejecutar la IAP en la presente investigación y en acuerdo con dichas fases, a continuación, se presentan los tres momentos fundamentales:

- *Observar* (construir un bosquejo del problema y recolectar datos): para esto se realizó un diagnóstico de la institución donde se concluyó que existe una carencia de espacios formativos que potencien la capacidad creadora en los participantes.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

- *Pensar* (analizar e interpretar): Para este momento se analizó todo el diagnóstico construido y se planteó la necesidad de proponer e implementar un espacio formativo que potenciara la capacidad creadora de los participantes y que fortaleciera su autonomía y su expresión emocional.
- *Actuar* (resolver problemas e implementar mejoras): En este momento se ejecutaron inicialmente 4 talleres de dos horas semanales, en los cuales se implementaron técnicas y ejercicios mediante los diferentes lenguajes artísticos:

Esto se realizó con el fin de descubrir las visiones múltiples de los participantes, a través del contacto con los diferentes lenguajes del arte. Luego, se realizó una propuesta de intervención pedagógica y artística en 7 talleres, en la cual se construyeron estrategias inclusivas que generaron experiencias significativas y potenciaron la capacidad de exploración y creación a partir de las emociones.

De acuerdo con los objetivos de la investigación, los ejercicios propuestos en cada taller buscaron que a través de la exploración VAK (visual, auditiva y kinestésica), los participantes pudieran identificar sus diferentes estados de ánimo, tanto individual como grupal y pudieran relacionarlos con obras artísticas que fueron presentadas en las secciones del taller. Al mismo tiempo, dentro de las actividades se dio un reconocimiento al sentir de los participantes en su día a día con los compañeros, su entorno cotidiano, familiar y social, lo cual fue indispensable para la investigación debido a que permitió construir un conocimiento tanto colectivo como individual por parte de todas las personas implicadas.

Durante todo el proyecto de investigación se realizó una recolección de información de los resultados obtenidos en cada taller. Estos se clasificaron en gráficos, pictóricos, resultados literarios, fotos y videos de los ejercicios corporales (música, danza y teatro) y, además, cualquier hecho o situación en especial fue consignada en el diario de campo. Estos datos se recolectaron con la finalidad de analizarlos y comprenderlos y, así responder a la pregunta de investigación y generar conocimiento.

A continuación, se presenta la estructura de los talleres, en la tabla 3, luego las categorías de análisis y la tabla 4, la cual fue el instrumento de observación creado para las categorías de análisis: autonomía, capacidad creadora y expresión emocional.

CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Tabla 3 Estructura del taller

Talleres de arte experimental Cre-Arte. Para personas con capacidades especiales.	
Descripción:	
Objetivo General:	
Propósitos de enseñanza:	
Propósitos de aprendizaje:	
Indicadores de logros:	
Actividades:	
Saludo:	
Activación:	
Profundización:	
Relajación:	
Cierre:	
Materiales:	
Duración:	

La tabla anterior, de acuerdo con las características de los participantes, muestra la manera de planear cada taller de acuerdo con cinco momentos, los cuales, aparte de que presentaban una intención pedagógica, buscaron generar un sentido de pertenencia, confianza y seguridad. Lo anterior se logró a través de la rutina ya que las anticipaciones en estos participantes generaron un sentido de pertenencia de la “clase de arte”. Así mismo, también se propuso, dentro de los momentos del taller, una relajación del cuerpo y, finalmente, la pregunta de cómo se sintieron los estudiantes durante la sección; esto con la intención de hacer una coevaluación y una autoevaluación para la docente e identificar los logros alcanzados y las falencias durante la sesión, con el fin de brindar mejores estrategias inclusivas para los participantes.

A continuación, se describen los cinco momentos de los talleres y sus intenciones tanto pedagógicas como metodológicas:



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

28

«Experiencias sensibles a través del arte»

1. **Saludo:** Para este momento se propone inicialmente organizar el espacio de tal manera que sea óptimo para trabajar en él. Luego se procede a identificar el estado emocional tanto de manera individual como grupal a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo te sientes? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Qué quieren hacer hoy en el taller de artes? Esta información es consignada en el diario de campo para así identificar el cambio del estado anímico durante el proceso artístico.
2. **Activación:** Se procura la disposición del cuerpo a través de técnicas de estimulación y activación sensorial y anímica. Esto con el fin de disponer tanto nuestro cuerpo como nuestro estado anímico para trabajar en el taller de artes.
3. **Profundización:** Para este momento se ejecuta la planeación de acuerdo a la secuencia tanto artística como emocional, mediante ejercicios que buscan fortalecer la creatividad a través de experiencias que trabajen los diversos lenguajes artísticos. De todos estos resultados se hace una recolección y sistematización de principio a fin para ver la evolución de cada estudiante.
4. **Relajación:** como estrategias de regulación emocional los estudiantes se acuestan en el piso y reciben un masaje que estimule sus sentidos a través del uso de diferentes herramientas y elementos como aromaterapia y musicoterapia. En este momento se capturan las expresiones mediante el retrato fotográfico de cada estudiante, al principio y al final del proceso.
5. **Cierre:** La docente les pregunta a los estudiantes ¿cómo se sintieron? durante la sesión y se despide con una canción, con el fin de que los estudiantes interioricen las experiencias y sensaciones vividas durante la sesión.

Para el momento de la profundización se trabajaron secuencialmente diferentes talleres a través de los lenguajes que se describen a continuación:

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Lenguajes artísticos

Expresión gráfica: es el arte de expresar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo o la pintura, utilizando diversas técnicas. Es un lenguaje universal para comunicar y expresar la percepción del mundo interior que rodea y reconoce las propias capacidades creadoras.

Expresión corporal: aquí se proponen metáforas de la realidad que invitan a contar historias a través del gesto, la palabra, la expresión corporal y emocional, llevando al encuentro consigo mismo.

Nuestro cuerpo sonoro: el ritmo corporal, los sonidos y los latidos del corazón llevan a reconocer al cuerpo su corporalidad y expresarse artísticamente.

Cabe aclarar que dichos lenguajes artísticos se tranverzalizan para crear experiencias significativas y, a modo de exploración, se emplearon en los talleres Cre-arte. Estos se observan en la ilustración 1 como las categorías de análisis y unos indicadores de logros creados, específicamente, para cada taller y en concordancia con los lenguajes artísticos. Además, cada lenguaje artístico fue diferenciado por un color específico como lo podemos ver en la tabla 4 y, a la vez, este nos da una ubicación en el proceso (tiempo) gráficamente.

Tabla 4 Cronograma y plan de actividades.

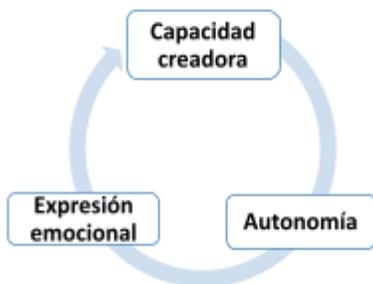
Actividad/Semana	Febrero				Marzo				Abril				Mayo	
Diagnóstico inicial														
¿Cómo me siento? (Desarrollo emocional y afectivo.)														
Creación Literaria														
Sonoro														
Lenguaje corporal (Teatro)														
Lenguaje corporal (Danza)														
Expresión Gráfica														

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Categorías de análisis. Para el análisis se tuvieron en cuenta las siguientes categorías:

Figura 2. Categorías de análisis.



Fuente: elaboración propia.

Estas tres categorías se analizaron en los talleres realizados haciendo uso de tabla 5 en la que se enumeraron los participantes y los indicadores de logros específicos de cada taller de acuerdo con la categoría de análisis correspondiente.

Tabla 5. Análisis de categorías.

NOMBRE DEL TALLER													
Participantes						1	2	3	4	5	6	7	8
Indicadores de logros					Categoría de análisis								

Excelente logrado	Bien logrado	En proceso
-------------------	--------------	------------

CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Análisis

En los talleres desarrollados con los participantes del presente trabajo se contó con el acompañamiento y guía de docentes cooperantes Educadoras Especiales para realizar la intervención de experiencias artísticas. Además, teniendo en cuenta la propuesta metodológica se buscaron diversas estrategias pedagógicas para el desarrollo de cada taller con la intención de modificar, conceptos o vivencias a través del arte; generando así nuevas experiencias que provocaron la exploración de la propia capacidad creadora en cada uno de los participantes.

A continuación, se hace un acercamiento a dichas experiencias, las cuales se dieron en los talleres pedagógicos implementados. Se aclara que esto se hace a través de las tablas de análisis.

Resultados de los intereses y habilidades, lenguajes y observación

Tabla 6. Muestra de intereses y habilidades

¿Cómo te sientes?									
Participantes		1	2	3	4	5	6	7	8
Muestra interés por los ejercicios gráficos.	N/A								
Muestra interés por los ejercicios de teatro.	N/A								
Muestra interés por los ejercicios de danza.	N/A								
Muestra interés por los ejercicios de creación literaria.	N/A								
Muestra interés por los ejercicios musicales.	N/A								

Excelente logrado	Bien logrado	En proceso
-------------------	--------------	------------

Según el objetivo específico que versa sobre identificar los intereses y habilidades artísticas en los participantes se observar que 5 participantes manifestaron interés y habilidades en la expresión gráfica, mientras que 2 de ellos en lenguaje corporal y sonoro y, 1 en creación



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Expresa libremente sentimientos y sensaciones mediante la música gráficamente.	Autonomía. Expresión emocional.									
--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CRE-ARTE:
Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Expresión corporal. Abril.									
Participantes		1	2	3	4	5	6	7	8
Descubre cómo se conectan las emociones mediante la expresión corporal (ejercicios teatrales)	Capacidad creadora								
Expresa libremente con su cuerpo sensaciones y emociones.	Capacidad creadora								
Identifica las capacidades artísticas propias y del otro.	Expresión emocional								
Descubre sus propias ideas para crear mediante ejercicios grupales.	Autonomía								
Expresa libremente ideas propias.	Autonomía.								
Creación literaria. mayo									
Participantes		1	2	3	4	5	6	7	8
Expresa libremente con su cuerpo sensaciones y emociones.	Capacidad creadora								
Descubre sus propias ideas para crear mediante ejercicios grupales.	Capacidad creadora								
Expresa libremente ideas propias.	Autonomía								
Expresa gráficamente ideas propias.	Autonomía.								
Descubre cómo se conectan las emociones con la música a través del cuerpo y del dibujo.									
Excelente logrado		Bien logrado		En proceso					

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

De esta manera todos los participantes expresaron netamente sus sensaciones directamente en el papel sin pensar en formas figurativas, ni tener la oportunidad de juzgar sus expresiones gráficas, como acostumbraban a hacerlo. Al final se destaparon los ojos y mostraron satisfacción frente al resultado obtenido, mediante gestos de sorpresa y emoción alegre, compartiendo con sus compañeros: - mira lo que yo hice ¡- mira el mío ¡¡¡ aunque "solo fueran un montón de rayas a la deriva".

Esto rompió todas las barreras y las reglas establecidas en cuanto a los dibujos que siempre habían realizado, siguiendo modelos y ciertas reglas como: el sol es redondo y no cuadrado, el cielo está arriba y las montañas abajo. El romper todas estas reglas, pensando solo en la expresión y en el proceso que hace la mente al realizar movimientos manuales con un lápiz sin ni siquiera mirar o pensar figurativamente en lo que está dibujando, generó seguridad y placer en expresar sus emociones y sus ideas gráficamente.

Como estrategia secuencial a las actividades anteriores se plantearon diferentes ejercicios gráficos, los cuales debieron realizar con lapiceros, marcadores o micro puntas. En estos ejercicios los participantes no tuvieron la oportunidad de borrar, al contrario, tuvieron la oportunidad de crear a partir del error. En estos se observó seguridad para expresar sin pensar en lo que debe quedar derecho, por ejemplo, o qué va a borrar para luego hacerlo mejor. Inclusive, no se observó preocupación en ningún participante por el hecho de no poder borrar en

Para continuar con la rama de expresión gráfica, y siguiendo la secuencia, se plantearon diferentes ejercicios de experimentación con diversos materiales y técnicas como: gráficos con crayones, con colores a libre elección, carboncillos, tizas o pasteles, así como diferentes formatos, grandes y pequeños. Por ejemplo, en el ejercicio realizado con pintura dátil con ecolínse observó, en algunos participantes, abstención y resistencia a untarse los dedos de pintura, por lo cual soplaron la pintura regándola así por toda la hoja. Con las tizas se observó mayor libertad y exploración con movimientos espontáneos y despreocupados, en los cuales no buscaban una forma sino una exploración material con el polvo y la mezcla de colores con las manos y los dedos. El hecho de mostrarles diferentes materiales para expresar gráficamente abrió las puertas y las posibilidades a la capacidad que cada participante tiene, invitándolos a explorar y motivándolos a que identificaran al arte como un medio muy diverso con el cual se puede expresar qué hay en su mundo interior.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Otra actividad dentro de la rama de lo gráfico fue el autorretrato con la cual se pudo evidenciar la noción que cada uno tenía sobre sí mismo. Algunos participantes no comprendieron el ejercicio ya que no reconocían su propia imagen, por lo tanto, mientras que los resultados de este ejercicio en ellos fueron formas no figurativas, en otros participantes se encontró dibujos detallados con su propia representación. Seguido de este ejercicio se juntaron por parejas de libre elección y realizaron un retrato de su compañero. Sorprendentemente los participantes que en el ejercicio anterior no llegaron a un autorretrato figurativo, esta vez representaron detalladamente a su compañero, describiendo con alegría cada parte con detalle, como si no se reconocieran a sí mismos, pero sí se vieran reflejados en el otro. Después de esto se generó un vínculo afectivo entre los compañeros que realizaron juntos estos ejercicios.

Figura 2 Estudiante participante del taller.



Fuente: archivo personal.

Para finalizar la unidad de expresión gráfica se propuso un taller de expresión a gran formato, en el cual se pidió a un estudiante que saliera al frente y dibujara libremente en el tablero con marcador. Animando a cada participante a que pudiera dibujar en todo el tablero y, a su vez, alentando a los compañeros a que miraran lo que estaba realizando su compañero y comenzaran a especular sobre: ¿qué es eso que dibuja?, ¿qué forma tiene?, poniendo a volar la imaginación a



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

partir de las creaciones de los compañeros. Para este ejercicio se evidenció motivación y participación, incluso los participantes que no realizaban dibujos figurativos

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

mostraron esfuerzo y hasta contaron toda una historia para explicar su dibujo a los compañeros. Solo unos pocos realizaron cosas pequeñas, pero, sin falta, todos quisieron participar con entusiasmo. Este ejercicio permitió evaluar la seguridad que tienen de sí mismos para crear libremente y promover un auto reconocimiento de sus habilidades frente a los compañeros.

reconocimiento de sus habilidades frente a los compañeros.

Actividad/ Semana	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
----------------------	---------	-------	-------	------

Expresión Corporal (Danza)															
(Teatro)															

En cuanto el lenguaje *corporal* se utilizaron diversas técnicas y apoyos visuales de diferentes artistas contemporáneos como estrategias para lograr la expresión corporal de los participantes. Allí se notó un gran avance, especialmente, al finalizar el proceso, ya que después de los primeros talleres dedicados a la expresión corporal los participantes más tímidos, es decir los que al principio no participaban, (y a los cuales en ningún momento se les reprochó o se les animó a participar, simplemente se respetó su decisión permitiéndoles observar la clase y llevar tranquilamente su proceso, con el fin de que su expresión creativa surgiera de adentro y en total libertad), después por iniciativa propia, se motivaron a participar, proponer y expresar sentimientos y sensaciones mediante movimientos corporales, sonidos y gestos compartiéndolos ante todo el grupo.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Figura 3 El teatro es la representación de lo real y para ser capaz de representar algo es necesario liberar.



Fuente: archivo personal.

De esta manera, se evidencia el logro de los objetivos planteados en la presente investigación. Incluso, esto generó sorpresa en las docentes cooperantes ya que antes de los talleres de artes estos participantes presentaban dificultad para expresarse y poca participación, sobre todo en los ejercicios que implican salir al frente del grupo y hablar sobre los sentimientos o sensaciones corporalmente.

Actividad/ Semana	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
----------------------	---------	-------	-------	------

Nuestro sonoro.	cuerpo																	
--------------------	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

En cuanto a la expresión musical, se observó gusto y placer como medio de expresión corporal y experimentación con nuevos sonidos y nuevos movimientos corporales a partir de las diferentes piezas musicales, las cuales, en su mayoría, fueron instrumentales, composiciones de artistas locales y contemporáneos. Para esto, se invitó a los participantes a escuchar con atención y a identificar los diferentes instrumentos y los diferentes ritmos, llevando todo su cuerpo y



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

expresión corporal a experimentar nuevas sensaciones. Esto generó un aprendizaje
experiencial

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Todo lo anterior lleva a reflexionar sobre el hecho de que cada persona tiene facultades innatas para crear, independiente de su condición, idioma, razón social, etc. En este sentido, los resultados del presente proyecto de investigación arrojaron que, por medio de una propuesta pedagógica que utilizó los diferentes lenguajes artísticos, fue posible potencializar esta capacidad creadora en las personas con discapacidad intelectual, que hacen parte de los talleres de ASOPAHINES.

Por lo anterior, se concluye que, dentro de los procesos educativos, la estimulación de la actividad creadora a través del arte se convierte en una herramienta esencial que rompe con toda clase de barreras del lenguaje en las personas con discapacidad, ya que la creatividad es indispensable a la hora de enfrentar cualquier situación problemática presentada en la vida de cualquier persona y, a su vez como lo afirma Imanol Aguirre en el ensayo *Teorías y prácticas en educación artística* (2005) “el arte tiene una fuerte vinculación con la razón de tipo sensorial, sentimental y emocional generando así un aprendizaje significativo y un libre desarrollo de las facultades creadoras innatas, trascendiendo el arte como un beneficio de crecimiento personal y social” (p. 219).

Por lo tanto, aplicar la Educación artística en esta población, y en general, promueve el desarrollo de la autoconfianza y la autoestima, ya que permite que el estudiante exteriorice sus emociones y sentimientos, teniendo en cuenta que el centro de la acción pedagógica es el sujeto como creador y no el producto creado.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual

Figura 4 Participantes del taller.



Fuente: archivo personal.

El cuerpo consciente o inconscientemente, refleja emociones que soportan nuestra manera de ser y de actuar.

La noción del espacio se va evidenciando cuando el cuerpo reconoce su materia, su forma y su movimiento. El cuerpo expresa y cuando este proceso se hace consciente, y se reconoce, se conduce hacia un espacio simbólico, el espacio de la representación.

El teatro, la danza y la expresión gráfica proponen metáforas de la realidad y de la imaginación revelándose como multiplicidad de interpretaciones. Conducen al encuentro con uno mismo mediante el despertar de la conciencia a través representación teatral, gráfica o escénica de hechos, situaciones y acontecimientos de la vida cotidiana o de nuestra imaginación. Mediante los diferentes lenguajes artísticos, se narran y rememoran las sensibilidades propias del ser humano donde se liberan sanamente pensamientos y sentimientos que suelen guardarse enfrascados en el temor o en la represión.

El teatro es un lenguaje poético que invita a liberar.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Conclusiones

Para concluir, las capacidades y preferencias artísticas de los 8 participantes se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 8. Capacidades y preferencias artísticas.

Participantes:	1	2	3	4	5	6	7	8
Logros								
		Excelent e logrado		Bien logrado		En proceso		

Ubicación en el tiempo. Cronograma de actividades.

Actividad/Semana	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Creación Literaria				
Sonoro				
Lenguaje corporal (Teatro)				
Lenguaje corporal (Danza)				
Expresión Gráfica				

Como se puede observar, 5 de los 8 participantes mostraron habilidades y preferencias en la rama de la expresión gráfica trabajada a lo largo del proceso. 2 participantes mostraron habilidades en cuanto a la expresión corporal mediante ejercicios de teatro y danza, y finalmente 1 participante mostro iniciativa y creatividad en cuanto a la creación literaria. Por lo tanto, se pudo evidenciar durante este proceso que, todos los seres humanos, independientemente de su estado o situación, tienen derecho a aprender y a desarrollarse en la sociedad de una manera apropiada de acuerdo con sus necesidades específicas. Este fue el espíritu de la presente investigación, en la cual, por medio de las experiencias vividas en ASOPAHINES mediante el taller de arte

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

experimental CRE-ARTE, se resaltó la importancia de las experiencias artísticas en la población de personas con capacidades diferentes; destacando el arte como un puente muy importante y efectivo en su desarrollo emocional y en su vida.

Además, mediante la exploración de los diferentes lenguajes artísticos se manifestaron los imaginarios de cada estudiante, tanto individual como grupal, siendo muy gratificante ver el interés y la participación de todos. Ya que muchos de los ejercicios planteados motivaron la alegría y la risa, generando así un ambiente muy agradable en el aula y, evidenciando la naturaleza de la forma de ser de los participantes. Por ejemplo, para ellos no existen los prejuicios, las competencias, la envidia, ni siquiera la noción del espacio, del tiempo, de políticas; en ellos prevalece la ternura y la expectativa constante en la que, cada vez es como si fuera la primera vez. Pues, la mayoría ni siquiera tienen buena memoria, por lo que en un caso de estado de enojo o de crisis no permanecen, al contrario, en menos de lo que se piensa abrazan al maestro a sus compañeros.

Durante este proceso también resaltaron los diferentes estados animosos en los participantes, mostrando, en un primer momento, timidez y expectativa, ya que la mayoría nunca habían tenido experiencias con los diferentes lenguajes artísticos. Esto lleva a afirmar que hay un goce al descubrir la espontaneidad para expresar su imaginación, lo que promovió la necesidad de continuar la exploración y el descubrimiento sobre la percepción que tienen del mundo que los rodea y las habilidades que poseen. Luego, con el paso de los días, siempre se buscó generar un espacio tranquilo, espontáneo y de libre expresión, lo cual produjo confianza, tranquilidad y gusto por la clase de artes.

Por otro lado, es importante tener en cuenta las diferencias y las particularidades de cada estudiante y realizar las adaptaciones necesarias en cada taller para que haya una inclusión completa y ningún estudiante se sienta por fuera. Así mismo, es importante tener presente que todos los participantes tienen diferentes ritmos y perciben su mundo de maneras muy distintas y muy particulares. Por lo tanto, es pertinente tener presente los tiempos, la paciencia y hacer un acompañamiento tranquilo y sincero, ya que estas personas son muy sensibles y, aunque no sea muy evidente o hasta increíble, pueden percibir muchas cosas en los otros...incluso sentimientos ocultos.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Finalmente, saliéndome del protocolo APA, quisiera hablar en primera persona para invitar a que esta experiencia no se quedara aquí, sino que se expanda. Por tanto, hago una invitación para conocer estos mundos tan diferentes y tan mágicos donde no existen las competencias, las envidias, los egos, las redes sociales, entre muchas otras cosas que nos distraen y nos enceguecen. Cosas que ni siquiera son relevantes para nuestras vidas, porque enfrentarse con estas formas de vida, en donde es evidente que nosotros mismos somos los que ponemos los límites no es fácil. De hecho, en un principio es muy impactante, tanto que se hace casi imposible, pero si pensamos en descubrir esas formas de ver el mundo, en la pureza y en la simplicidad de vivir sin límites, alcanzamos a ver que ellos no caminan, vuelan, porque no hay pena y, ni siquiera perciben el qué dirán, no se preocupan por la existencia de otros planetas, ni siquiera lo comprenden, no saben del mundo, de un país, de una ciudad, de una cultura, no hay política, no hay religiones, no hay dioses, no hay prejuicios, son espontáneos, sinceros y cariñosos, como se ha dicho varias veces.

Aquí, cada vez siempre es como si fuera la primera vez. Es una oportunidad para despojarnos de nuestros egos, donde incluso la educación es efímera puesto que solo queda plasmada en la barata, desechable y noble hoja de papel que emana las piruetas plásticas de la irracionalidad que surge de una necesidad instintiva de manifestar...

... *“las verdades más profundas y trascendentales de la existencia”*

Jean Dubuffet (citado por Romero, 201

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

Referencias

- Aguirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en la Educación Artística*. Barcelona: Octaedro.
- ASSIDO. (s.f.). *¿Qué es el Síndrome de Down?* Obtenido de <http://www.assido.org>:
<http://www.assido.org/que-es-el-sindrome-de-down/>
- Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas de. *Arte y Educación. Pedagogías Críticas*(4).
- Bohórquez Cuartas, A. C., Echeverri Ángel, C. C., Mejía Valencia, N. C., Naranjo Cardona, L. M., & Zapata Bohórquez, S. P. (2006). *Voz en mis imágenes las artes plásticas (dibujo, pintura y escultura) como medio de expresión y comunicación para niños, niñas, jóvenes y adultos con trastornos y/o retraso del lenguaje asociados o no a una discapacidad(tesis de grado)*. Medellín: Universidad de Antioquia. COGNITIVA ESTRUCTURAL. *Revista de Educación*(332), 33-54.
- Colmenares, E. A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. [com/rafael/wpcontent/uploads/2014/07/autonomia-y-discapacidad-definitivo. pdf](http://com/rafael/wpcontent/uploads/2014/07/autonomia-y-discapacidad-definitivo.pdf).
- Echeverri, E. (24 de mayo de 2015). *TALLER: IDENTIDAD PEDAGÓGICA*. Obtenido de UN RECORRIDO CREATIVO POR LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE: *Educación y educadores*, 11(2), 191-210.
- Hayman, A. (1961). EL ARTE COMO ELEMENTO DE VIDA. *El correo*, XIV(7-8), 5-23.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- <http://stephannyecheverri.blogspot.com/2015/05/taller-identidad-pedagogica.html>
- Guilford. (1980). La creatividad. En Beaudot, *La creatividad*. Madrid: Narcea .
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75160_archivo.pdf
- Hurtado, L., & Agudelo, M. (2014). Inclusión educativa de las personas con discapacidad.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI.

CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad Intelectual

- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1980). *Desarrollo De La Capacidad Intelectual Y Creativa*.
- Martínez de Carnero, R. (2014). Autonomía, Autodeterminación y Discapacidad. Recuperado de: <http://www.martinezdecarnero.com>.
- Matallana, J. D. (2014). *El Desarrollo de la Creatividad por medio de Experiencias Artísticas en Dibujo y Pintura para estudiantes con Discapacidad Cognitiva TEA (Tesis de grado)*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- MEN. (2000). *Lineamientos de Educación Artística*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2006). *Orientaciones pedagógicas*. Obtenido de Colombia Aprende:
- MEN. (2008). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural*. Bogotá: MEN.
- Minsalud. (s.f.). *Discapacidad*. Obtenido de ¿Qué es discapacidad?: <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/DisCAPACIDAD.aspx>
- Morin, A. (2013). *The Everything Kids' Learning Activities Book: 145 entertaining activities and learning games for kids*. Adams Media Corporation.
- Pérez Sánchez, M. (2015). *Trastornos del Desarrollo y Dificultades del Aprendizaje*. Alicante: Universidad de Alicante. *Revista CES Movimiento y Salud*, 2(1), 45-55.
- Rodríguez Prampolini, I. (1982). La experimentación en el arte contemporáneo. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, XIII(50), 261-266.
- Romero, C. (7 de 9 de 2017). *El movimiento que prueba que para ser artista se necesita locura y desequilibrio mental*. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/arte/que-es-el-arte-bruto/Sintesis s.a. editorial>.
- Tello, R., & Sancho, I. (2013). Potenciación de la autonomía en personas con discapacidad intelectual desde la perspectiva de los derechos humanos. *Actas del IV Congreso de la Red Española de Política Social (REPS)*. "Las políticas sociales entre crisis y post-crisis" celebrado el 6 y 7 de junio en la Universidad de Alcalá, (págs. 790-805). Alcalá.
- Urru, S. E. (2003). REUVEN FEUERSTEIN Y LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD.



CRE-ARTE:

Talleres de Arte Experimental para Personas con Discapacidad
Intelectual