

<p>Categoría</p> <p>Lo sociocultural generador, lo subjetivo constructor, Memoria</p>	<p>Subcategoría</p> <p>Comunidad, Diversidades, Memoria histórica barrial, Subjetividades, Tejido social, Urbanización popular.</p>
<p>Referencia Bibliográfica</p> <p>GUTIÉRREZ, Darío. (2009). La comuna 8 Villa Hermosa de Medellín, pasado, memoria y relatos. Medellín: Institutos de Estudios Regionales, Universidad de Antioquia- INER; Programa Local y Presupuesto Participativo de la Secretaría de Cultura Ciudadana- Alcaldía de Medellín.</p>	<p>Palabras Clave</p> <p>Actitud, Afectividad, Afiliación, Afinidad, Amistad, Aprendizaje, Arraigo, Asentamiento, Barrio, Borde, Casa, Concepción, Conocimiento, Creación, Creencia, Cultural, Emoción, Esquina, Familiaridad, Graffiti, Grupo juvenil, Grupo tercera edad, Hábitat, Historia barrial, Historia de Medellín, Historia local, Hogar, Identificación, Lealtad, Origen, Percepción, Persistencia, Proyecto comunitario, Representación, Saber ancestral, Sector, Sentido, Sentimiento, Símbolo, Social, Socialización, Solidaridad, Trabajo colectivo, Trayectoria, Vecindad, Vivencia, Zona, Prácticas, Tradiciones, Anécdotas, Significados, Imaginarios, Lenguajes, Sentires.</p>
<p>El autor y su contexto</p> <p>El proyecto fue realizado con dineros públicos priorizados por los ciudadanos de la comuna 8 Villa Hermosa, con recursos del Programa Local y Presupuesto Participativo de la Secretaría de Cultura Ciudadana del municipio de Medellín, junto al INER como interventores para su realización en el marco del grupo de investigación “ rituales y construcción de identidades”</p> <p>Presupuesto Participativo</p> <p><i>“El Presupuesto Participativo es un proyecto de democracia participativa, voluntaria y universal, donde el pueblo puede discutir y decidir sobre el presupuesto y las políticas públicas. El ciudadano no limita su participación al acto de votar para elegir sus gobernantes, sino que también decide las prioridades de gastos y control a la gestión del Gobierno”. (Ubiratan de Souza, Porto Alegre - Brasil). En Medellín, la Planeación Local y el Presupuesto Participativo es un proyecto democrático que permite a la ciudadanía decidir sobre el 5% del presupuesto municipal de libre inversión. Así, los habitantes de cada uno de los</i></p>	

barrios y veredas de la ciudad pueden decidir qué proyectos de los Planes de Desarrollo Local (PDL) de su comuna o corregimiento priorizar para su desarrollo con recursos de Presupuesto Participativo.

Este proyecto se constituyó como política pública mediante la promulgación del Acuerdo Municipal 43 de 2007, que define el proceso de Planeación Local y Presupuesto Participativo (PL y PP) como el conjunto de autoridades, órganos, instrumentos y mecanismos de control, orientados al logro de los objetivos del desarrollo de comunas y corregimientos de Medellín, en el marco de la planeación municipal, y son parte constitutiva del Sistema Municipal de Planeación.

Y desde la operatividad, según el Decreto 1073 de 2009 que reglamenta el proyecto de PL y PP en la ciudad, es un proceso democrático de participación ciudadana que permite a los habitantes de Medellín analizar su presente y su futuro, planeando y definiendo propuestas de desarrollo comunal o corregimental según el caso, en el marco de los Planes de Desarrollo Local, asignando recursos y decidiendo de forma directa cómo se debe invertir una parte de los recursos públicos en obras y servicios, de acuerdo con las necesidades que la misma comunidad determine como prioritarias para sus territorios”¹.

INER

Es una unidad académica de la Universidad de Antioquia fundada en 1989, que se dedica a investigar, analizar, interpretar, debatir y difundir con rigor académico temas y problemas sociales, políticos, culturales, económicos, ambientales e históricos de la realidad regional y territorial de Colombia, para contribuir a la comprensión y solución de los mismos. El Instituto se ha especializado en investigación básica, asesorías, consultorías y programas de posgrado y educación continuada.

Grupos de investigación con los que cuenta el Instituto:

- Grupo Estudios del Territorio
- Grupo interdisciplinario sobre Conflictos y Violencias
- Grupo de investigación Cultura, Violencia y Territorio
- Recursos Estratégicos, Región y Dinámicas Socio-ambientales

Grupo de Investigación Rituales y Construcción de Identidades

Objetivos

- Investigar los rituales y su vinculación con procesos de construcción de identidades.
- Estudiar rituales en sus diversas manifestaciones, contextos culturales, espaciales y culturales.
- Aportar a la producción teórica sobre el ritual adecuado a las realidades de América Latina.
- Avanzar en el conocimiento de las manifestaciones rituales de las culturas y grupos locales, regionales y nacionales.

Resumen

¹ Presupuesto Participativo (2015), en Alcaldía de Medellín, recuperado de: <http://www.medellin.gov.co>.

El texto con la intención de otorgar relevancia a la memoria histórica y cultural de Medellín y partiendo de la necesidad de aportar al fortalecimiento, reconocimiento y dignificación de las dinámicas culturales en las distintas comunidades, se encuentra cargado de vivencias, prácticas, tradiciones, anécdotas y silencios, teniendo en cuenta que en la comuna 8 se valora un acercamiento a la memoria de los adultos mayores que permite contar historias a los jóvenes y de manera que estos tengan una memoria de la comuna, a su vez se pretendió dar voces a los y las habitantes de los barrios y hacerles un reconocimiento como actores sociales de sus propias historias. Este trabajo pretende entonces por medio de historietas, caricaturas y canciones, permitir desde otros lenguajes reconstruir todos esos imaginarios significados y sentires de los habitantes de la comuna 8.

“El trabajo cuyo objetivo principal fue escuchar y reconocer habitantes y espacios de la comuna, aporta elementos para la pluralización de las lecturas sobre lo local, donde la oralidad adquiere su verdadera importancia y trascendencia como legado de pasadas generaciones y elemento constituyente de identidad” (Gutiérrez, 2009: 3).

Ideas principales

Por medio de la historieta narrada en 46 páginas, un abuelo, junto a otros habitantes de algunos barrios de la comuna 8, como son Villatina, El Pinal, La Sierra, Villa Turbay, La Libertad y el 13 de Noviembre, emprenden a contar a sus nietos datos de su llegada al barrio y como este se va transformando con el tiempo. Si bien no hay fechas exactas cuando ocurren los hechos, los acontecimientos históricos permiten una idea de las fechas del cuento.

Se reconoce que la construcción de estos barrios fue con el esfuerzo y la pujanza realizada en convites por parte de los habitantes y de su apropiación de estos lugares como territorios para estos habitantes que llegaron desplazados en busca de un lugar en la ciudad.

Apartados de la historieta

El abuelo cuenta como llega de Guatapé, donde era campesino pero por falta de oportunidades, decide migrar a Medellín en busca de trabajo como muchos otros campesinos con esta misma realidad.

Asuntos como los partos en las casas eran cotidianos al igual que un suceso normal era que los nacidos murieran a temprana edad por mal nutrición, enfermedades respiratorias, y fiebres altas.

Para los años XX, el cambio industrial, albergo en villa hermosa, San miguel y Caicedo, a muchas personas que llegaban a trabajar, época cerca a la cobertura de la quebrada Santa Elena como lo narra doña piedad, otro personaje que entra en el cuento como historiadora; “la quebrada fue muy importante para la comuna, era el lugar donde se divertían las familias nadando y pescando. En mi casa, mi abuela, mi madre y yo lo usábamos para lavar la ropa en las noches, con velas porque estaba prohibido (Gutiérrez, 2009: 13).

Los relatos dicen que para los años treinta del siglo XX don José Joaquín Castañeda, don José Manuel ríos y Carlos Enrique Sánchez del municipio de Caldas hicieron las primeras casas y se poblaron los barrios tradicionales como Sucre (Gutiérrez, 2009: 15).

La importancia de la comuna se vio resaltada por la construcción de la cárcel para varones la ladera, al igual del tradicional colegio san José construidos a mediados del siglo XX por los hermanos de las escuelas cristianas, lo que hoy es el ITM (Gutiérrez, 2009: 18).

El barrio Villatina inicio entre los años 40 y 50 del siglo XX en los terrenos de don Cheno Arroyave que llevaban al pan de azúcar, fue allí donde los habitantes construyen sus propias vías para ingresar a estos terrenos, lo que hoy conocemos como la estrechura , antes llamada los canelones. Fue uno de los barrios que más emigrantes recibió durante la oleada de desplazados de Urabá, Chocó y Apartadó, entre otros (Gutiérrez, 2009: 20).

Villa Turbay comenzó en 1974 como uno de los barrios que surgían por el oportunismo político, donde se vendía lotes, al igual que eran sitios de invasiones y luego tuvo que ser intervenido por la alcaldía de Medellín, con el programa PRIMED. Allí de casas de madera se pasó a las de adobe al igual que para los años 80 nació la primera junta de acción comunal (Gutiérrez, 2009: 20).

El poblamiento de la sierra se dio en la década de los años 70, por efectos de invasión y a través del tiempo se lleva a cabo la construcción de calles y la conformación de su propia ruta de buses (Gutiérrez, 2009: 22).

El barrio la libertad se conformó por la invasiones de tierras pero solo hasta los años 70, toma este nombre, las condiciones de vida en los primeros habitantes fueron complejas en cuanto a las condiciones de habitabilidad; pues había carencias los servicios de acueducto, luz eléctrica, y el material de las casas que eran afectados por la lluvia (Gutiérrez, 2009: 22).

El Pinal era un terreno lleno de pinos, que fueron talados para vivir allí en los años 40 del siglo XX, familias invasores, los apellidos de los habitantes de este lugar eran , Laverde, Gonzales, Tabares, Yepes entre otros.

Los desplazamientos por la violencia originaron poblamientos en las partes altas de la comunas, como los asentamientos, esfuerzos de paz 1 y 2, altos de la torre, el pacifico y otros. Estos desarraigos de variados lugares de Antioquia provocaron que la población pertenezca a una diversidad de grupos étnicos y culturales.

La historia del 13 de noviembre se da inicio por invasiones de pobladores para construir viviendas, en los 80 sufren diversos desalojos y más tarde el mismo sector llamado Isaac Gaviria quien ayudo a que estas familias se apropiaran de estos terrenos (Gutiérrez, 2009: 23).

Para 1987 ocurre la tragedia de pan de azúcar donde una avalancha sepultó cientos de familias y posteriormente fueron reubicados en el limonar, en San Antonio de Prado, lejos de sus lugares de trabajo y sus familiares (Gutiérrez, 2009: 26).

El conflicto para estas comunas deja huellas de memorias, que en la actualidad a nuevos desplazamientos ocasionados por la violencia, en la que los habitantes se ven obligados a salir de sus barrios (La Sierra, Villa Turbay, Villa Lilian (Gutiérrez, 2009: 39).

Los diversos cambios de la comuna se ven reflejados para el siglo XXI en diversas obras públicas como medios de transporte que permiten otras formas de relación con la ciudad, bibliotecas construidas, el parque de la memoria en Villatina, con lo que los habitantes esperan una mayor inversión social del gobierno (Gutiérrez, 2009: 30).

Ruta teórica y Conceptos Clave

La realización de este proyecto, tiene lugar a partir los hallazgos encontrados por medio de las narrativas de los habitantes, las cuales permiten escuchar desde otras voces los procesos de los ciudadanos para resignificar el pasado de su comuna. Sin embargo por el formato de historieta, no se hace mención a autores que desarrollen conceptos.

Ruta metodológica

Desde el marco de las narrativas, este proyecto permite conocer a partir de las historietas, caricaturas y canciones, las otras historias y otras lecturas por parte de los habitantes de la comuna 8, donde la oralidad adquiere su verdadera importancia y es el medio con que se recopila este trabajo y los insumos importantes de reconstrucción de memoria histórica.

Para la realización de esta historieta, el equipo del INER conformó el conjunto de investigadores apto para la realización de esta cartilla, con investigadores, estudiantes de antropología, líderes de enlace, artistas plásticos y dibujantes, talleristas y correctores de estilo.

Comentarios

Para la reconstrucción de una memoria histórica, es necesario tener en cuenta las múltiples formas de acoger las memorias individuales, por los medios siempre utilizados, pero sobre todo volver e indagar, y permitir reflexionar sobre la necesidad de levantar memoria desde las narrativas de los que viven la historia, siendo la oralidad, los cuentos, los refranes, las canciones, muchas veces las resistencias de esas memorias y voces silenciadas que transforman territorios, lugares sociales y culturales; casi siempre no figuran estas historias, es por esto la importancia de levantarlas y ponerlas a circular desde y para los actores sociales como reconocimiento a su participación y reconocimiento, visibilización y resignificación de las dinámicas de construcción de sus comunidades.

Para el proyecto, este tipo de narrativas aparte de ser un modo práctico, interesante y llamativo para niños y adultos en su acceso para la lectura, es muy importante añadirlo en el archivo, puesto que narra los diferentes poblamientos de los barrios de la comuna 8, desde voces que han transformado y se han reconocido como participes en la propia construcción y transformación de sus territorios.

Elaborado por: María Isabel Villada Gil