

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

COLECCION DE GRABADO DE LA FACULTAD DE ARTES

PATRIMONIO ARTÍSTICO

El Grabado y todas sus formas de impresión y reproducción, incluyendo la más reciente creación de imágenes por computador, conserva todavía unas características propias que desde su invención hace más de 500 años hasta hoy, han permanecido con iguales características, vale decir, la obtención de imágenes múltiples mediante la utilización de un elemento matriz.

Este hecho de gran trascendencia para la humanidad es el que ha posibilitado la difusión del conocimiento y la cultura en todas las sociedades del mundo. Acertadamente lo expresa Van Gogh refiriéndose a la imprenta: "La imprenta ha sido para mí un milagro parecido al grano de trigo que se vuelve espiga; milagro de todos los días y por eso más grande aún; se siembra un solo dibujo y se cosechan muchísimos".

Esta característica fundamental es la que ha permitido la conformación de la Colección de Grabado de la Facultad de Artes, proyecto iniciado en 1991, mediante un sistema que constituye su columna vertebral y que permite la renovación constante de la Muestra: se trata de la donación de un ejemplar de las ediciones que se producen en el Taller de Grabado y áreas afines (Grabado en Relieve, Huecograbado, Litografía, Serigrafía, Impresión Digital, Medios Mixtos, etc.), previamente seleccionados por los docentes de estos Talleres. La colección se enriquece igualmente con obras de egresados y docentes del Departamento de Artes Visuales, artistas independientes, y los Premios y Menciones de las cuatro Bienales de Gráfica Artística de los años 1993 - 1995 - 1997 y 2000 (esta última de nivel nacional), organizadas por la Facultad de Artes.

Importante citar también los intercambios realizados mediante exposiciones con la Facultad de Artes de la Universidad Nacional, sede de Manizales, en 1994 y el Taller Experimental de Gráfica de La Habana, en el mismo año. La exposición en las salas de Arte del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe de Medellín en 1999, y la inclusión de obras de la Colección como material de ilustración de portadas y páginas interiores en varias publicaciones institucionales de la Universidad de Antioquia y la ciudad de Medellín.

Este sistema de donación es el que ha permitido conformar los archivos de la Colección, ubicados desde 1991 en el bloque 24 (111) y acopiado hasta ahora 1200 obras en los más diversos medios y técnicas de la impresión artística: desde los procesos más tradicionales, hasta la intervención computarizada de imágenes mediante la impresión digital.

Con estos objetivos ya cumplidos en una primera fase de ingreso de obras y organización del material, fotografía, fichaje, y difusión, se culmina ahora la segunda fase: un proyecto de investigación aprobado por Vicerrectoría de Investigación a través del CODI, que tiene como objetivo principal la conformación de un grupo de estudiantes y docentes de varias dependencias académicas de la Universidad, que se encargaron de analizar la Muestra con el fin de realizar un programa de multimedia que permita la sistematización y difusión electrónica de todas las obras. Esto incluye la fotografía digital, ficha técnica y datos complementarios, análisis pre-icónográficos, video-clips de procesos, análisis estético de una selección temática, etc. Otras propuestas museológicas como la realización de Talleres de Restauración de obras en soporte de papel, Seminarios de Curaduría de Exposiciones y producción de textos relacionados con el tema, serán presentados posteriormente.

De esta forma cualquier persona que tenga acceso a la red, obtendrá información inmediata sobre el material de estudio propuesto, en diversos campos de la Museología, Crítica, Estética, Archivística, Conservación y Restauración, Curaduría de exposiciones, etc. Así, la Colección se convertirá en corto tiempo en un Laboratorio de Investigaciones Estéticas de la Facultad.

La difusión de este material mediante la edición de 500 discos compactos en el Ministerio de Cultura, Facultades de Artes, Bibliotecas, Museos, Galerías de Arte y Casas de Cultura de todo el país propiciarán otros proyectos e intercambios institucionales, exposiciones, conferencias, pasantías, etc. corroborándose con mayor énfasis la famosa cita del gran maestro holandés: "Se siembra un solo dibujo y se cosechan muchísimos."

Para tener acceso al sitio web de la Colección se puede ingresar por: docencia.udea.edu.co/colecciondegrabado o a través de la página de la Universidad: www.udea.edu.co Link: Actividad Universitaria.

*Profesor Hernando Guerrero R.
Fundador de la Colección
Investigador principal - Grupo MIRA*



1



6



2



7



3



8



4



9



5

1. "La infancia perdida", Aicardy Meneses / 2. Sin título (Intervención obra de Francisco Toledo), Alejandro Descans / 3. Sin título, Beatriz Pérez / 4. Sin título, Patricia Torres / 5. Sin título, Diana Carmona / 6. Sin título. (Intervención obra de Leticia Tarragó / 7. Sin título. (Intervención de la obra "Guernica" de Picasso), Yuliana Quiceno / 8. "Cosmogonía" Mención Cuarta Bienal de Gráfica Artística. Año 2000 (convocatoria de nivel nacional), Rubén Yépes / 9. Sin título, Nora Pérez

Educación física y deporte



"La infancia perdida", Aicardy Meneses

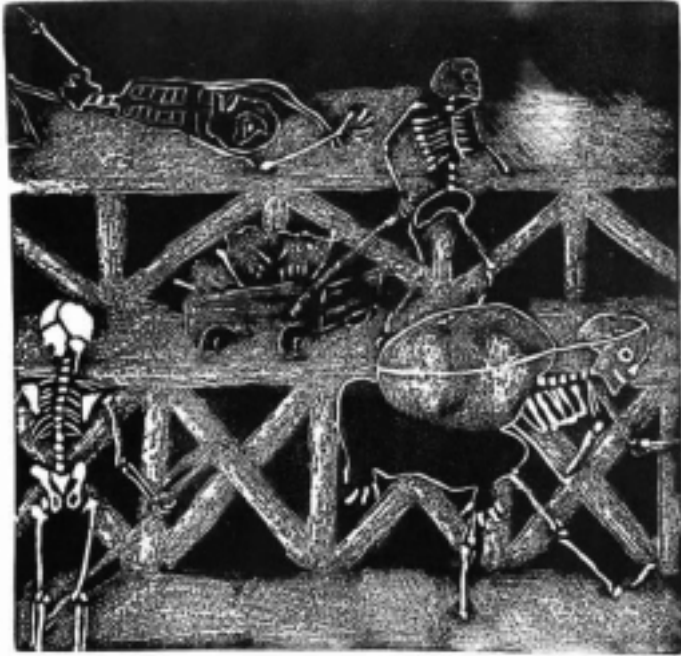
Policromía en linóleo (Taco perdido)

22.5x22.5/35x50

Edición 3/7

Año 2005

Temática Lúdico



26

ALEJANDRO
DESCANS 2005

Sin título (Intervención obra de Francisco Toledo), Alejandro Descans

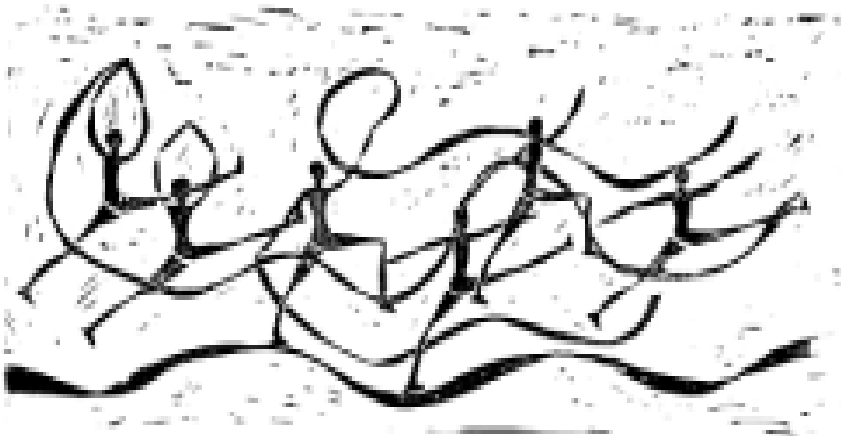
Grabado en linoleo (una tinta)

22.5x26/50X70

Edición 2/6

Año 2005

Temática Lúdico



Sin título, Beatriz Pérez
Grabado en linoleo (una tinta)
30x33/35x50
Edición 1/3
Año 1995
Temática Lúdico



P/A

Patricia Torres C. 2003

Sin título, Patricia Torres

Grabado en linóleo (una tinta)

16x25/35x50

Edición P/A

Año 2003

Temática No disponible



Sin título, Diana Carmona
Grabado en linoleo (una tinta)
50x60/50x70
Edición 1/10
Año 1994
Temática Lúdico



Sin título. (Intervención obra de Leticia Tarragó

Portafolio "Primera Feria de las Artes" 2004

Unicentro - Medellín, Carlos Javier Barrios

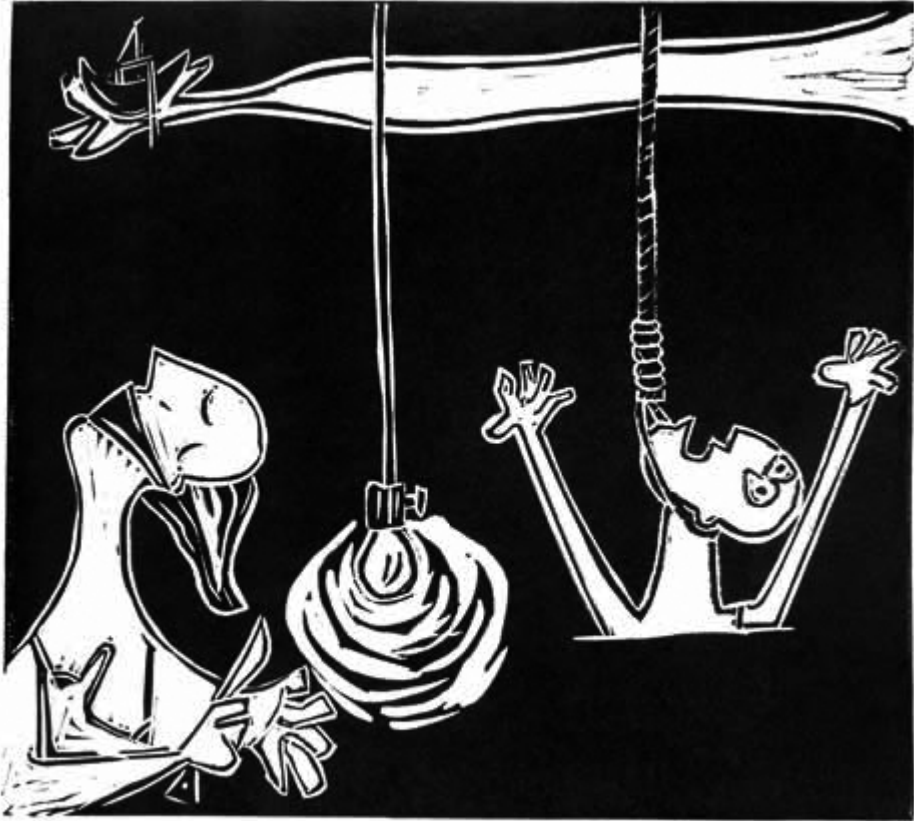
Grabado en linóleo (una tinta)

30x37/50x70

Edición P/A

Año 2004

Temática Lú



4/6

Yuliana Quiceno '05

Sin título. (Intervención de la obra "Guernica" de Picasso), Yuliana Quiceno

Grabado en linóleo (una tinta)

24x26/50x70

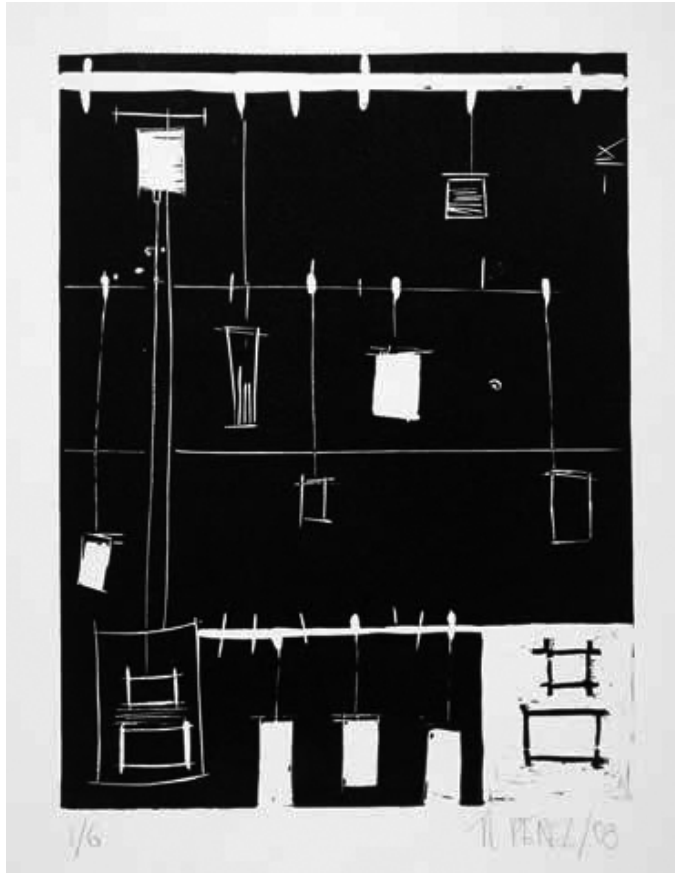
Edición 4/6

Año 2005

Temática Violencia



"Cosmogonía" Mención Cuarta Bienal de Gráfica Artística.
Año 2000 (convocatoria de nivel nacional), Rubén Yépes
Grabado en linóleo (una tinta)
44x45/50x70
Edición 3/5
Año 1999
Temática Erotismo



Sin título, Nora Pérez

Grabado en linóleo (una tinta)

22x30/35x50

Edición 1/6

Año 2003

Temática Urbano