



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONCEPCIONES Y SENTIDOS DE LA ESCRITURA EN FACEBOOK. VISIÓN
DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR DE JERICÓ

GLORIA YOHANA GALLEGO BETANCUR

JERICÓ, FEBRERO DE 2014



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN AVANZADA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

CONCEPCIONES Y SENTIDOS DE LA ESCRITURA EN FACEBOOK. VISIÓN
DE ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR DE JERICÓ

GLORIA YOHANA GALLEGO BETANCUR

Investigación presentada en la Facultad de Educación para optar al título de
Magíster en Educación

DIRECTOR DE TESIS:
MILTON DANIEL CASTELLANO ASCENCIO

JERICÓ, FEBRERO DE 2014

AGRADECIMIENTOS

Al Todopoderoso, hacedor de todas las cosas, por su bondad e infinita sabiduría.

A mi mamá, Lucía, el tesoro más preciado, por acompañarme en el recorrido por la vida; ella es mi soporte y mi luz en las dificultades.

A mi pequeño hijo Jose David, el regalo más grande de mi vida, por entender, desde su condición de niño, las ausencias, las renunciaciones y el tiempo tan limitado para compartir con él. A mi asesor de investigación, Milton Daniel, quien creyó en mí; su prudencia y constancia, me animaron para no rendirme en lo más espinoso de este camino hacia el saber; él hizo posible la realización de este gran sueño.

A mis compañeros y estudiantes de la Normal Superior, que fueron fuente valiosa para esta investigación; me apoyaron y aportaron con sus sabias experiencias.

A la Universidad de Antioquia y al Grupo de Investigación “Somos Palabra”, por su acogida y por el valioso interés de formar maestros para la vida y para la época; ser egresada de su “Alma Mater”, me llena de honor y gran orgullo.

A todos, mi más profundo afecto y reconocimiento sincero.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
RESUMO.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I: UN ACERCAMIENTO A... ..	10
... LA ESCRITURA EN LA RED.....	10
... LA METODOLOGÍA.....	27
... LOS SUJETOS.....	35
CAPÍTULO II: CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS DE LA ESCRITURA EN FACEBOOK .	40
FACEBOOK COMO RED SOCIAL.....	40
ESCRITURA EN LA RED.....	47
CAPÍTULO III: REFLEXIONES DIDÁCTICAS SOBRE EL CARÁCTER DISCURSIVO DE LA ESCRITURA.....	74
CONCLUSIONES.....	99
TEXTOS DE REFERENCIA.....	102
ANEXOS.....	106
ANEXO 1. Protocolo de encuesta para la selección de estudiantes.....	106
ANEXO 2 Protocolo de entrevista a estudiantes.....	107
ANEXO 3 Protocolo de entrevista a docentes.....	109
ANEXO 4. Consentimiento informado.....	110
ANEXO 5. Codificación de entrevista a estudiantes.....	112111
ANEXO 6. Análisis de la revisión documental.....	124123
ANEXO 7. Análisis de las entrevistas de los estudiantes.....	132131
ANEXO 8. Análisis de entrevista a docentes.....	147146

RESUMEN

Las redes sociales han invadido el espacio no sólo de la sociedad sino de la Escuela. Es mediante estas redes que algunas personas reciben y envían información personal, laboral, e incluso académica. La Escuela no ha sido ajena a este proceso, los estudiantes hacen parte activa y aprovechan al máximo las redes sociales no sólo para expresar sus pensamientos y sentires sino que a través de ellas se preguntan y recuerdan sobre asuntos escolares.

En este sentido, este estudio aporta elementos para analizar el carácter discursivo y sociocultural que posee la escritura en las redes sociales. De igual forma, al develar las concepciones y sentidos sobre la escritura que le otorgan estudiantes y docentes, se rastrea el carácter sociocultural que ésta tiene. Además, busca hacer una contribución con la didáctica de enseñanza de la escritura para abrir espacios de discusión que permitan reflexionar sobre el significado que la Escuela está dando a los procesos de escritura.

En cuanto a lo metodológico, se utilizó el análisis del discurso para estudiar la escritura de los estados de Facebook como discursos, atendiendo a las interacciones generadas en esta red social donde se analizaron los datos de la revisión documental desde la dimensión enunciativa y fines discursivos. Se concluyó que las prácticas letradas vernáculas de las redes sociales contienen discursos cargados de significados que se caracterizan como actos de habla en los que predominan secuencias textuales argumentativas e informativas. Además se permite precisar que el espacio de las redes sociales es un contexto que posibilita la formación de habilidades comunicativas.

Palabras claves: concepciones de escritura, escritura en la red, modalidad enunciativa.

ABSTRACT

A social network has invaded the space not only of society but also of School. It is through these social networks that some people are receiving and sending personal information, employment information, and even academic information. School has not been immune to this process, students make active part and they make the most of social networks not only to express their thoughts and feelings, but through them, they ask themselves and they remember about school issues.

In this way, this studio provides elements to analyze discursive and sociocultural character that has writing on social networks. Similarly, when the conceptions and feelings are revealed about the writing that students and teachers grant to it, the sociocultural character that it has is tracked. It also seeks to make a contribution with the teaching of writing instruction to open discussion spaces to let reflect about the meaning that the school is giving to the writing processes.

As far as methodology, discourse analysis was used to study the writing of Facebook statuses as speeches, attending to the interactions generated in this network where the document review data were analyzed from the declarative dimension and discursive purposes. It was concluded that vernacular literacy practices of social networks contain speeches laden with meanings that are characterized as speech acts in which argumentative and informative text sequences predominate. It is also possible to specify that the social networking space is a context that enables the development of communication skills.

Keywords: conceptions of writing, writing on the network, enunciative modality.

RESUMO

As redes sociais tem invadido o espaço não somente da sociedade como também das escolas. É por meio destas redes que algumas pessoas recebem e enviam informações pessoais, laborais e inclusive acadêmicas. A escola não tem sido alheia a este processo, os estudantes fazem parte ativamente e aproveitam ao máximo as redes sociais, para expressar seus pensamentos e o que sentem como também através delas se perguntam e se recordam sobre os assuntos escolares.

Neste sentido, este estudo fornece os meios para analisar o caráter discursivo e sociocultural que tem de escrever sobre as redes sociais. Que de forma igual, se vigia as concepções e sentidos sobre a escrita que lhe concedem estudantes e docentes, se rastreia o caráter sociocultural que esta têm. Além disso, faz uma contribuição á didática do ensinamento da escrita para abrir espaços de discussão que permitem reflexionar sobre o significado que a escola está dando aos processos da escrita.

Quanto à metodologia, a análise do discurso foi usada para estudar a escrita de status do Facebook como discursos, atendendo às interações geradas nessa rede, onde os dados de análise de documentos foram analisados a partir da dimensão declarativa e fins discursivos. Concluiu-se que as práticas de letramento vernáculas de redes sociais contêm discursos carregados de significados que são caracterizados como atos de fala em que sequências de texto argumentativo e informativo predominam. Também é possível especificar que o espaço de rede social é um contexto que permite o desenvolvimento de habilidades de comunicação

Palavras-chave: concepções de escrita, escrita na net, modalidade enunciativa.

INTRODUCCIÓN

Las redes sociales cada vez más hacen parte de la vida social y escolar por lo que se hace necesario conocerlas desde el contexto real. A partir de la llegada de Internet, y con ella las redes sociales, las formas de comunicarse y de relacionarse se han transformado de modo que es fácil establecer contacto con otras personas distantes en el espacio. Así, las plataformas virtuales posibilitan la comunicación escrita con mayor fluidez y espontaneidad, hasta tal punto que la escritura en estos espacios se asemeja a la oralidad en cuanto que no requiere de estructuras formales de ortografía; esta es una de las razones por la que la plataforma de las redes sociales es apetecida por los estudiantes.

Los jóvenes se sienten atraídos por la trasgresión de la norma, más aún cuando se trata de reglas gramaticales y de puntuación que han sido algunas de sus debilidades. En este sentido, la correcta escritura se escapa de los espacios virtuales por atender a la velocidad inmediateista de comunicación que circula en las redes sociales. A pesar de esto, los estudiantes aprovechan la red social para publicar sus pensamientos en los *estados* de Facebook donde escriben para ser leídos por otros; es desde allí que se extractarán las evidencias para el análisis discursivo en secuencias textuales.

Así es como la presente investigación busca llegar a una mejor comprensión de la lengua, estudiada aquí desde una visión pragmática. La escritura como un proceso asociado a la dinámica comunicativa es analizada desde la vivencia, desde el contexto práctico y uso real,

partiendo de los códigos y sentidos que establecen los usuarios de una red social, como Facebook, que acepta toda clase de públicos.

La intención es, pues, hacer un acercamiento más concreto al mundo de las prácticas letradas de los jóvenes del grado noveno que hacen uso de las redes sociales y que participan en este estudio. También, se pretenden vislumbrar esas nuevas formas de escritura en las redes sociales como una práctica sociocultural, lo que hace un aporte tanto al campo teórico de la didáctica como a la reflexión sobre su uso y conceptualización, enmarcando el contexto tanto escolar como personal y social, en el cual el análisis del discurso fue pieza clave en el proceso de comprensión de esta situación.

Para ser más específico el aporte en cuanto a lo metodológico, se aplicó el análisis del discurso para estudiar los sentidos que se hallan implícitos en los *estados* de las redes sociales haciendo práctico un metaanálisis discursivo, es decir, que se utilizó el análisis del discurso para estudiar la escritura de los estados de Facebook como discursos, atendiendo a las interacciones generadas en ella. Aunque otros investigadores (Ocaña Escolar, 2009), (López Quero, 2010), (Murillo García, 2009) han realizado sus estudios utilizando este tipo de análisis, la mayoría de ellos se ha centrado en la perspectiva lingüística o en la cognitiva; por ello, se tomó la dimensión relacionada con la interacción puesto que lo más importante por rescatar, en esta investigación, fueron las intenciones de los usuarios en el momento de producir sus textos, en este caso, los *estados* de la red social Facebook.

Éste es un aporte al campo investigativo puesto que son escasos los estudios realizados desde esta perspectiva. Además, posibilita un acercamiento a los procesos de escritura desde una mirada más comprensiva, por lo que la investigación está enmarcada en una perspectiva

hermenéutica que busca la explicación y la comprensión de los sentidos presentes en la escritura vernácula; éstas sólo se hacen posibles a través de un estudio minucioso de las interacciones, que es facilitado por el método del análisis del discurso.

En lo aplicativo, se muestra cómo la Escuela tiene la oportunidad de ver las prácticas escriturales vernáculas de las redes sociales desde otra mirada, teniéndolas en cuenta como prácticas de escritura cargadas de significados, no como simples acotaciones sino como discursos que llevan consigo el pensamiento de los jóvenes quienes revelan con sus palabras y códigos, como los emoticones, su sentimiento y su concepción del mundo y de la vida.

Es así como la escritura de los *estados* en Facebook, denota procesos de codificación a través de los cuales la lengua tiene un uso efectivo puesto que es una producción autónoma y auténtica y que por estar fuera de los parámetros formales de la Escuela, no ha sido tomada en cuenta como verdadera práctica escritural. Esa condición de libertad escritural ha de ser retomada en la Escuela como una práctica que haga parte de su cotidianidad acercando procesos escriturales, que aunque están en campos diferentes, tienen una incidencia mutua.

Por tanto, la presente investigación busca hacer una contribución con la didáctica de la escritura, no para promocionar el uso de las redes sociales sino para abrir espacios de discusión que permitan reflexionar sobre el significado que la Escuela le está dando a los procesos de escritura, y al reconocimiento de los diversos formatos escritos que usan diariamente los estudiantes fuera de la Escuela y que pueden enriquecer los procesos de enseñanza de la escritura.

Además, se plantea como uno de los objetivos específicos la caracterización discursiva de la escritura de los *estados* en las redes sociales; esto desde la modalidad enunciativa y

secuencia textual para develar los sentidos que le son otorgados por los usuarios de las redes sociales.

Para dar cuenta de los asuntos que antes he señalado, el texto del informe de la investigación realizada se encuentra estructurado en cuatro apartados: el primero, introductorio a la problemática investigativa; el segundo y el tercero recogen las apreciaciones conceptuales, prácticas y reflexivas en torno a la escritura, uno desde la red y otro desde la Escuela, en ambos capítulos se presentan los antecedentes, se combina la teoría con los datos y el análisis respectivo para cada categoría; y el cuarto es un compendio de las conclusiones a las que se ha llegado a través de este proceso investigativo.

El primer capítulo, UN ACERCAMIENTO A..., hace una contextualización de la investigación presentando de forma expositiva-descriptiva tres apartados: 1) la escritura en la red, 2) la metodología empleada en cuanto a recolección y análisis, y 3) los sujetos del contexto discursivo. Se precisa que el objeto de investigación es la escritura emanada de la publicación de *estados* en Facebook; se hace alusión a los objetivos de investigación; se destaca el uso del análisis del discurso como metodología en cuanto que las investigaciones anteriores se han enfocado en estudios de corte lingüístico. Ahora, se pretende hacer un acercamiento a las prácticas letradas vernáculas como nuevas formas de escritura en la red, pensadas desde las intenciones y por tanto pretendiendo develar los sentidos otorgados a ella. Se hace una descripción del estado actual de la problemática, se detallan los elementos fundamentales de la investigación para hacerse una imagen de lo que se plantea a lo largo del texto y, por último, se hacen precisiones metodológicas relacionadas con las técnicas de recolección y de análisis propias de la construcción de este capítulo.

El segundo capítulo, CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS DE LA ESCRITURA EN FACEBOOK, tiene dos apartados: el primero, *Facebook como red social*, hace una presentación de la plataforma; el segundo, *Escritura en la red*, hace una recopilación y análisis de las investigaciones y conceptualizaciones acerca de este tema, así como del impacto en sus respectivos procesos de aprendizaje. En este apartado se contrastan la teoría de la enunciación y las apreciaciones de Mijaíl Bajtín, Daniel Cassany, Francisco Yus, David Crystal con las evidencias arrojadas por la revisión documental de los *estados* de Facebook. Para su mejor comprensión se hace uso del análisis del discurso desde los postulados de Teun A. Van Dijk en su dimensión de la interacción, y desde Elena Calsamiglia en cuanto a la dimensión enunciativa de la organización textual y discursiva y de las secuencias textuales. Este capítulo es una descripción de la realidad de la escritura vista desde el contexto, que se estudia con la lente del análisis del discurso.

El tercer capítulo, REFLEXIONES DIDÁCTICAS SOBRE EL CARÁCTER DISCURSIVO DE LA ESCRITURA, hace una praxis sobre las concepciones que tienen los estudiantes sobre la escritura y el uso que hacen de ella en relación con lo que pretende la Escuela, para propiciar reflexiones que lleven a los docentes –y por supuesto a la Escuela– a repensar las prácticas educativas en torno a la escritura desde una visión más abierta y sociocultural que comprenda el contexto y los estudiantes como sujetos discursivos. Inicialmente presenta las concepciones y sentidos de la escritura como práctica sociocultural y se hace un recorrido investigativo sobre las concepciones de escritura que se tejen desde la Escuela. Se incluyen precisiones teóricas en la perspectiva de la escritura como práctica sociocultural, planteadas por Cassany, Emilia Ferreiro y Delia Lerner. Éstas se ven reflejadas en la práctica real que hacen los estudiantes usuarios de una red social en la redacción de los *estados* de Facebook.

Esta relación entre la teoría y la práctica se evidencia a través de los datos de las entrevistas realizadas a los estudiantes y a los docentes y del análisis de la revisión documental. Con lo anterior se develan las concepciones y los sentidos implícitos sobre la escritura que le otorgan los estudiantes a los *estados* que publican en este espacio de interacción social.

Además de hacer precisiones sobre la concepción de escritura que promueve la Escuela, se hacen evidentes los sentidos que adquiere aquella cuando se realiza de forma autónoma y sin carácter evaluativo. Aquí se resalta la importancia de trabajar desde un enfoque hermenéutico que busca interpretar situaciones en contextos reales.

También se hacen precisiones sobre el campo didáctico de la lengua a través del análisis de los modos de circulación del discurso en la Escuela desde la escritura y cómo se ve reflejada en las redes sociales, teniendo en cuenta que el lenguaje es el que permite un mayor y mejor acercamiento a la cultura.

Finalmente, se presenta una síntesis de lo dicho en los anteriores capítulos además de las conclusiones y recomendaciones que quedan para posibles nuevas investigaciones en cuanto a la escritura en las redes y las concepciones que los docentes y los estudiantes tengan sobre la misma.

CAPÍTULO I: UN ACERCAMIENTO A...

El presente capítulo pretende ubicar al lector en el contexto investigativo de este estudio organizando el planteamiento del problema en tres apartados: inicialmente, se muestran los antecedentes relacionados con la problemática a indagar, específicamente lo atinente a la escritura en la red, las preguntas orientadoras, el problema de investigación y los objetivos. Posteriormente, describe la metodología empleada explicando el enfoque, el método del análisis del discurso y los procedimientos para la recolección y análisis de la información. Finalmente, se detalla quiénes son los sujetos participantes de esta investigación, las razones para seleccionarlos y el procedimiento para ello.

... LA ESCRITURA EN LA RED

Las redes sociales han invadido el espacio no sólo de la sociedad sino también de la Escuela. Es mediante estas redes que algunas personas reciben y envían información personal, laboral, e incluso académica; son un medio eficaz para establecer contacto, en tiempo real, con otros que tienen intereses similares, facilitando la conectividad de personas muy distantes en el espacio, y que a través de un chat pueden “conversar” por escrito y hacer negocios o adquirir empleo y elementos de consumo cotidiano. Incluso los artistas y personalidades reconocidas, como también personas del común, tienen una página personal donde se contactan con sus

seguidores o amigos y les informan de sus recientes actividades sociales. Pero más que intercambiar información, las redes sociales son espacios que permiten la interacción tanto sincrónica como diacrónica entre personas, ésta se da por medio de imágenes, enlaces y respuestas escritas que evidencian que fueron leídos por otros interlocutores.

La Escuela no ha sido ajena a este proceso, los estudiantes son parte activa y aprovechan al máximo las redes sociales no sólo para expresar sus pensamientos y sentires sino también que a través de ellas se preguntan y recuerdan sobre las tareas, consultas, incluso llegan a chatear con algunos de sus profesores quienes también usan esta plataforma para aclarar y comentar sobre informaciones generales del colegio o de su área. Aunque lo primordial que ocurre en este espacio es la interacción para mostrar las emociones y estados de ánimo, y realizar procesos comunicativos que no necesariamente tienen relación con lo académico.

A pesar de esta situación los profesores se lamentan de que los estudiantes en la actualidad no leen y no escriben, que pasan largas horas navegando en Internet y que no aprovechan el tiempo por estar conectados en la red. Lo que desconoce la Escuela -y con ella los profesores- es que los jóvenes leen y escriben mucho más que antes, la diferencia es que lo hacen de maneras distintas; ahora usan nuevos códigos en un lenguaje digital que no sólo está presente en el computador sino también en sus celulares y aparatos electrónicos con la tecnología wifi o con el plan de datos que les permite estar conectados con sus amigos y con el mundo en cualquier instante.

Esta facilidad de conectividad permite que algunos usuarios de la red social se relacionen con otros que ni siquiera conocen personalmente, se cuenten sus dificultades y hagan comentarios sobre situaciones sentimentales, sociales, políticas -y, pocas veces académicas- que

comparten, estableciendo vínculos que se expresan de forma singular a través de la escritura. Sin embargo, estos vínculos que se establecen en la web tienen unas formas particulares de presentarse y de reflejarse en los estudiantes, quienes son asiduos navegantes en ella, lo que se hace evidente en sus producciones textuales. Es así como combinan las grafías con signos que no hacen parte de la construcción de palabras (~¬ { }][^·#> ° <) e insertan emoticones no sólo en las conversaciones que sostienen en las redes sociales sino también en sus apuntes de clase, sus notas personales y, ocasionalmente, en la presentación de textos escolares.

Estas transformaciones que se evidencian en los procesos de escritura juvenil han sido motivo de indagación por parte de algunos estudiosos de la lengua. A continuación se presentan las investigaciones clasificadas en tres parámetros: las redes sociales y sus implicaciones en las relaciones personales y el reconocimiento por parte de los otros, luego se muestran los estudios atinentes a la escritura en la red y, finalmente, aquellos que han indagado sobre la escritura en internet y su relación con la Escuela.

Investigaciones en México como *La influencia de Twitter y Facebook en los adolescentes de 16 a 18 años de edad de 6to semestre de bachillerato de la UVM Campus Tuxtla* (Gutiérrez Muñoz & all, 2011) demuestran que los estudiantes cada vez más hacen uso de las redes sociales, principalmente Facebook y Twitter, que son el espacio para comunicarse con sus amigos y familiares. En este estudio de carácter cuantitativo se demostró que el 72.9% utiliza las redes sociales de Twitter y Facebook como medios de comunicación y el 59% simplemente por diversión. En cuanto al desempeño académico se concluyó que el 88.57 % de la población sigue igual académicamente, ya que consideran que tener Twitter o Facebook no afecta su rendimiento

escolar; de la misma manera se demuestra que la mayoría de los usuarios de estas redes sociales son mujeres.

Esta situación no es particular de ese país de latinoamericano, pues es fácil comprobar que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó, sujetos que participan de la presente investigación, tienen uno o varios perfiles en al menos una red social. La más usada por ellos es Facebook puesto que posibilita una amplia gama de aplicaciones y actividades como subir fotos o videos, jugar, publicar (escribir) *estados*, hacer comentarios, crear grupos en los que pueden seleccionar y limitar sus integrantes.

Para estos sujetos, los *estados* hacen referencia a los espacios dispuestos en la red social para expresar de forma escrita lo que se piensa o siente sobre una situación que puede ser cotidiana; se usa frecuentemente para informar, describir o persuadir a los lectores a compaginarse con lo dicho y recibir apreciaciones o comentarios. Así, esta red social funciona como plataforma sobre la que se gestan conversaciones y se establecen relaciones personales a través de la escritura. Es precisamente la escritura de los estados de una red social, la que es estudiada en esta investigación por hacer parte de la vida cotidiana de los jóvenes.

De acuerdo con la investigación *Internet en la vida cotidiana de los jóvenes* (Winocur, 2006), uno de los principales intereses de los estudiantes en las redes sociales es el relacionado con el acercamiento a los pares; es así como se sigue demostrando que internet está transformando los modos de organización y participación y también de relación de los estudiantes; además integra comunidades virtuales para la búsqueda de reconocimiento, vinculado a los procesos de construcción y reconstrucción de las identidades juveniles.

Esa construcción de identidad se da a partir de la escritura y se ve reflejada en los discursos que la caracteriza, en la presentación de los *estados* así como en los comentarios. En

este acercamiento, lo que más les interesan a los jóvenes se refiere a la relación con los otros (Buxarraís, 2012); es decir, que construyen situaciones discursivas dependiendo del tipo de cercanía o afectividad que se tenga con los otros. En este sentido, vale aclarar que las prácticas discursivas están determinadas por las relaciones afectivas o de confianza que se tejen en la red social. La investigación llega a la conclusión de que las nuevas tecnologías proporcionan una alteridad de referencia a través de las redes sociales, en las cuales el discurso se establece con monólogos y diálogos íntimos de manera pública.

En cuanto a las redes sociales, Facebook ha sido tema particular de investigación, uno de los ejemplos más precisos es *Motivación, consumo y apreciaciones de Facebook por parte de los jóvenes universitarios. El caso de la red UCSC Chile*, realizado por Loreto Crespo, Elgueta Ruiz, & Riffo Parra, (2009) quienes describieron y analizaron los principales motivos y usos de esta red por parte de estudiantes universitarios de Chile. Recolectaron la información haciendo uso de los grupos focales, clasificando las respuestas de acuerdo con el género de los participantes (femenino y masculino). Entre otras conclusiones, llegaron a confirmar que el motivo para unirse a la red está determinado, en las mujeres, por los lazos afectivos y, en los hombres, por la entretención, además la socialización está dada por la confianza anticipada que se tiene entre los mismos usuarios; así mismo se precisa que el uso de las aplicaciones se presenta por vínculos comunicacionales en el género femenino y, por vínculos sociales, en el masculino.

Análogamente un grupo de estudiantes interesados en el auge de internet (Gutiérrez Muñoz & all, 2011) realizaron en México una investigación de corte cuantitativo titulada *La influencia de Twitter y Facebook en los adolescentes de 16 a 18 años de edad de 6to semestre de bachillerato de la UVM Campus Tuxtla*. Ese estudio indagaba por la frecuencia de uso de las redes sociales, su importancia e influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de

secundaria. De las conclusiones a las que llegaron interesa resaltar, para la presente investigación, que las redes sociales virtuales más usadas son el Facebook y el Twitter. Aunque esa investigación no está encaminada hacia los discursos, sí es un primer acercamiento de las redes sociales al ámbito escolar, además verifica que Facebook es una red social que predomina en la cotidianidad de los estudiantes sin importar la ubicación geográfica.

Igualmente se han realizado investigaciones en el campo del discurso (Espinar Ruiz & López Fernández, 2009) con el fin de analizar cómo los adolescentes definen, explican y valoran, desde sus discursos, los temas relacionados con las nuevas tecnologías y la juventud. Esta población considera que hay una cierta perspicacia de las TIC en la diversidad de colectivos y esferas, dejando ver la cantidad de usos y eventos que se hace de ellas. Entre los primeros, pueden mencionarse los contenidos inapropiados, la vulnerabilidad a la privacidad, el contacto con desconocidos, las compras y ventas electrónicas; en el segundo campo, hay un lamento permanente y se refiere al aislamiento social, la alta tendencia a la dependencia y la adicción a ellas (las TIC).

También manifiestan un especial interés por los videojuegos, la telefonía móvil y el uso de Internet. Según los investigadores chilenos (Loreto Crespo, Elgueta Ruiz, & Riffo Parra, 2009), esta última les favorece en el aprendizaje, pues se vuelven autodidactas, en un alto porcentaje, por las diversas habilidades que adquieren. Sería una pena para los estudiantes, si en algún momento se produjera una pérdida de ese medio y mediación tecnológica, porque se sentirían aislados por completo de su círculo social, que es inmenso. El uso de las TIC, afirman los estudiantes, no les permite las relaciones personales reales, frente a frente, aunque sean muy sociables, porque no se dan las condiciones para la comunicación proxémica.

Eva Espinar Ruiz y Cristina López Fernández (2009) afirman que Internet le da posibilidades de ampliar su red social a los estudiantes, fortaleciendo la relación con los amigos más íntimos y facilitando el contacto con los más distantes. De igual manera, los jóvenes consideran necesaria la relación presencial con sus amigos, pues estos siguen siendo lo más importante, por eso usan las tecnologías, para mantener el contacto entre ellos. Las charlas, las bromas, las fiestas, los paseos, las celebraciones son eventos que se disfrutan personalmente, en vivo, y son parte importante de la vida y aunque se comuniquen con sus amigos por cualquier medio virtual, no es tan gratificante como tenerlos proxémicamente.

En general, desde esa investigación, los jóvenes tienen una opinión positiva de las bondades de las TIC, especialmente del ordenador y de Internet. Afirman que son herramientas de apoyo respecto al aprendizaje de la Escuela porque a través de ellas mejoran su rendimiento académico.

Por último, en las conclusiones presentadas en la investigación *Las redes sociales y las noticias en la red* (2008) se muestra la importancia de rescatar los discursos presentes en la red puesto que son estos un elemento fundamental para analizar en las aulas de clase, mostrando que los docentes tienen múltiples posibilidades de usos y herramientas tecnológicas y escriturales para convertir el espacio escolar en gestor de procesos de pensamiento crítico_(Ayala Pérez, 2008).

Hasta aquí puede verse cómo las investigaciones se limitan a estudiar las redes sociales en sí mismas donde prima el análisis de las relaciones interpersonales, el reconocimiento por parte de los otros. Esos espacios no se aprovechan como herramientas que favorezcan mejores ambientes interactivos de aprendizaje ni de construcción colectiva de conocimientos.

Otros autores se han acercado un poco más al campo de la lengua donde conectan las herramientas que ofrece internet con los procesos de escritura. Uno de los autores que ha enfocado sus estudios en este sentido es Ernesto Parrilla (2008), quien presenta algunas apreciaciones sobre cómo la lengua se ha ido transformando por el uso de las nuevas tecnologías, y propone que la universalización de este lenguaje de la red se da porque los usuarios imponen los cambios en su uso. Aunque no es propiamente el informe de una investigación, el texto de Parrilla es una buena reflexión sobre el impacto que tiene el entorno digital en el lenguaje. En su texto el autor aclara que

Quien utilice por primera vez alguno de estos espacios de comunicación se encontrará con diálogos repletos de abreviaturas, términos desconocidos, ausencia visual del o los interlocutores, la repetición desmedida de vocales, la ausencia de estas, neologismos de dudosa aceptación y un largo etcétera. Simultáneamente, carecerá de un diccionario o un traductor para estas formas de expresión. Es que el lenguaje en el mundo virtual es dinámico, nace, crece y se modifica de la mano de los propios usuarios (Parrilla, 2008:133).

Así pues, los hablantes construyen nuevas formas de manifestación que han sido desconocidas en la Escuela, ya que ella promueve escrituras que buscan un acercamiento hacia el conocimiento –y por supuesto al lenguaje– desde una mirada prescriptiva, con características dominantes, formales y académicas; es por esto que las nuevas escrituras vernáculas van siendo relegadas al espacio del tiempo libre de los estudiantes y son desconocidas por completo en el ámbito escolar a pesar de ser las más apetecidas y usadas por ellos.

En palabras de Daniel Cassany la escritura vernácula es aquella “que pertenece al ámbito privado, a la vida cotidiana y a la informalidad, depende de las relaciones y los intereses personales y carece de normas” (Cassany, 2008, pág. 15). En relación con esta situación, Parrilla (2008) afirma que “quizás no se tengan tantos libros como años atrás, ni se escriban tantas cartas

como en las épocas anteriores, pero hay nuevas plataformas de escritura y de lectura que la mayoría menosprecia o ignora a la hora de llegar a tales conclusiones” (Parrilla, 2008, pág. 133)

Aquí empieza a enmarcarse esta investigación que pretende analizar el carácter discursivo y sociocultural de la escritura en la red y para ello se hace necesario identificar el tipo de texto que construyen, relacionarlo con las finalidades con que los elaboran y ser conscientes de qué y para qué se escribe en cada comunidad virtual. Este proceso implica describir las características discursivas que utilizan los usuarios de estos medios virtuales para desentrañar las intenciones y sentidos de sus producciones escritas para lo cual se utilizó el análisis del discurso, pensado desde las interacciones, en la revisión documental de los escritos en la red social y en las entrevistas.

Así pues, estudios sobre el tratamiento de la lengua en los chats dan ocasión a interpretar, parafraseando a García – Cervigón (2011) que el análisis de la conversación en escenarios virtuales desmonta la vieja idea de que el código escrito presenta como rasgos propios el carácter reflexivo, formal, distante y, en ocasiones, encorsetado, frente a la espontaneidad, cercanía y menor formalidad del oral (García-Cervigón, 2011).

Otro de los autores que ha investigado la escritura en la red es Daniel Cassany quien ha realizado varios estudios (Cassany, 2002; Cassany, 2006; Cassany, Sala Quer, & Hernández, 2008) a través de los cuales se exploran las nuevas formas de escritura vernácula de los nativos y los inmigrantes digitales. Dichos estudios dejan entrever un interés común para que los jóvenes presenten discursos propios. Estos muestran una ortografía y una ideología distinta a los textos convencionales, lo cual no genera ningún problema en la comunicación de los jóvenes, porque en ese discurso hay coherencia y cohesión.

Así es como el autor hace un acercamiento a la escritura desde el componente electrónico en un estudio denominado *Análisis de una práctica letrada electrónica* (Cassany, 2006). En él hace un análisis de los discursos que aparecen en estos medios desde la perspectiva sociocultural de los nuevos estudios en literacidad. Retoma la observación directa de las máquinas y recurre al análisis del discurso para hacer la respectiva interpretación de los enunciados. A partir de sus observaciones respecto a las máquinas dispensadoras de información y productos, se considera interesante reproducir las investigaciones hechas por el autor al observar el funcionamiento de los aparatos electrónicos donde se las predetermina para entregar información con una nueva codificación y un lenguaje preestablecido (Cassany, 2006).

Si bien la amplitud del mismo es limitada, de todas maneras ha sido fundamento para la introducción de las prácticas letradas en el discurso, donde se puede concluir que este lenguaje limita la versatilidad de los lenguajes individuales por tener que ceñirse a estereotipos, posibilidad única en el procedimiento de máquinas mediáticas. Igualmente, queda por fuera la vinculación directa de estas prácticas electrónicas con las concepciones de escritura, no se rastrea lo que se haya implícito en ellas y deja de indagarse por el hecho de saber si esta pueda ser considerada como un ejercicio de producción escritural.

Los jóvenes escriben de esa manera porque les gustan las respuestas rápidas, los mensajes cortos, los paquetes breves de información. Lo hacen en varios idiomas, aunque no los dominen en profundidad. Para ello hacen uso de traductores en línea; también hacen combinaciones de frases en dos o tres idiomas, llegando a una comprensión de lo que se escribe y se lee en el mundo virtual.

Los nativos digitales escriben con abreviaturas, con simplificación de códigos para ahorrar tiempo, lo hacen de manera coloquial, espontánea, cotidiana, en un léxico específico, con estilos informales, originales (modismos entre pares), son directos y creativos; hacen uso de combinaciones esquemáticas de caracteres, como los emoticones, con los que reflejan diferentes estados de ánimo. El objetivo de la comunidad adolescente y de jóvenes en la red, además de comunicarse, es crear, inventar y compartir con sus contactos. Con tanta limitación en la expresividad del texto (por el tiempo y el espacio) en el chat, los adolescentes están satisfechos con el uso que hacen de las redes sociales.

Cassany y Ayala (2008), en un estudio titulado *Nativos e inmigrantes digitales en la escuela* señalan que la escritura en la red es una práctica cultural, propia de las TIC, en un espacio social, donde los actores están en la cultura de la experimentación, la subjetividad y la inmediatez. Consideran que la reflexión y estudio en torno a este tipo de temáticas, requiere de la transdisciplinariedad y de la puesta en contexto, y que la identidad de adolescentes y jóvenes, se manifiesta, se construye y se legitima en la escritura en la red (ciberdiscurso).

Hasta aquí se puede ver que la escritura en la red es estudiada como una nueva herramienta de comunicación que vive transformándose y cambiando a su vez las formas de relacionarse con los otros a través de la escritura. Los jóvenes escriben, con su estilo, sus reglas y sus códigos pero lo más importante es que se expresan por medio de la escritura; por tanto la Escuela ha de aprovechar esta información que le ofrece las redes sociales.

Recientemente, algunas investigaciones se han enfocado en los procesos de escritura en internet relacionados con los de la Escuela (Ocaña Escolar, 2009) (Ayala Pérez, 2008) para

rescatar la aplicación pedagógica, concluyendo que los profesores de lenguaje tienen posibilidades ilimitadas en la medida que asuman que no se trata sólo de un tema tecnológico o mediático, sino de una nueva forma de procesamiento cognitivo donde se reconoce que la escritura está ligada a los procesos de lectura.

Así es como Nuria Murillo García realizó un estudio denominado *La lectura crítica en ELE: Análisis de la comprensión crítica de los discursos virtuales* (2009) que procuró investigar en qué medida los estudiantes acostumbran leer en Internet y si son capaces de comprender la ideología que subyace a los discursos. La investigación da cuenta de que internet es un nuevo espacio para la lectura, aumentando las posibilidades como los textos, los autores, los contextos, entre otros. Conocer en profundidad las características de la comprensión de la lectura en internet es un reto para la pretensión de una lectura crítica y, sobre todo, para una mejor comprensión de las concepciones de escritura que se reflejan a través de la red.

Al aprender a leer y escribir, se desarrollan capacidades cognitivas diferentes, pues se genera un pensamiento más científico, más inteligente y sofisticado. Asegura la autora, que leer en Internet no es leer virtualmente, es leer en línea o conectado a la red y a todos los recursos que ello implica, lo cual favorece el aprendizaje colectivo y el desarrollo de competencias para el procesamiento lógico de las ideas al escribir.

Murillo definió al lector ideal como aquel que identifica su práctica discursiva, los destinatarios, ubica el discurso en su contexto sociocultural original y tiene conciencia sobre su proceso lector. En su estudio, que atiende a las ideologías en los discursos, concluye que sin competencia intercultural es imposible detectar la ideología que subyace a los discursos, si no se tiene la capacidad de leer de forma crítica, no se entienden bien los discursos escritos; propone

como alternativas de investigación la profundización en la interpretación de los discursos y la comprensión de las ideologías.

Con el fin de explorar el impacto que produce la utilización de algunas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la escritura juvenil, varios autores (Henaó Álvarez & Ramírez Salazar, 2006) han podido evidenciar un incremento en el número de estudiantes que conciben la escritura como medio de comunicación y como herramienta para el aprendizaje. Gracias a estas investigaciones se puede ver entonces cómo empieza a dilucidarse el valor epistémico de la escritura que aunque no trata de las redes sociales sí concluye que los jóvenes son conscientes de que para escribir es necesario pensar, y mediante la escritura comparten lo que aprenden.

Con ello se reafirma lo que plantean Scardamalia & Bereiter, en cuanto a que “la diferencia entre la composición madura e inmadura es la manera de introducir el conocimiento y lo que le sucede a ese conocimiento a lo largo de ese proceso de composición” (1992, pág. 44). En este sentido, las prácticas de escritura requieren relacionar y confrontar los saberes previos con las demandas del mundo actual que se enmarca en las características de una sociedad del conocimiento donde la escritura adquiere cada vez más un carácter vinculante y constituyente de comunidades.

Así mismo, Gloria Sanz Pinyol (2011) presenta, en su texto *Escritura joven en la red*, la síntesis de un estudio sobre las prácticas letradas vernáculas que realizan algunos adolescentes, con el objetivo de mostrar a la Escuela que sí existe producción textual fuera de ella, y que cuando se escribe con libertad hay mayores posibilidades de alcanzar textos llenos de sentido (Sanz Pinyol, 2011). En esta investigación la autora concluye que internet ha transformado las

formas de escritura y, por tanto, los docentes están llamados a realizar cambios en sus prácticas educativas que deben estar inspiradas en las necesidades de sus estudiantes.

Si esta forma de ver la escritura en las redes sociales es tan común y cotidiana ¿por qué convertirla en tema de investigación? ¿Acaso no es conocido por muchos lo que se hace y cómo se escribe en las redes sociales? Aunque la respuesta ha sido estudiada por muchos autores, (Crystal, 2001), (Henaó Alvarez & Ramírez Salazar, 2006), (Mayans i Planells, 2002), (Yus, 2001) (Cassany, 2008), es necesario precisar que ambas se complementan y que, por tanto, esta investigación busca dilucidar los significados implícitos que aparecen en las nuevas formas de escritura, en este caso, los *estados* para llevar a una reflexión sobre la concepción de escritura que se promueve en la Escuela y sobre las prácticas mismas.

Como puede verse, la relación entre redes sociales, escritura y Escuela es motivo de estudio en el campo educativo arrojando conclusiones bastante certeras. Muchos de los estudios se enfocan en las redes sociales desde las relaciones interpersonales o miran las Tecnologías de la Información y la Comunicación, además de internet, como instrumentos que ponen la Escuela a la vanguardia y que han transformado las prácticas de lectura y escritura. Aunque se ha pensado en la relación que se establece entre los procesos de escritura en la red y los que se llevan a cabo en la Escuela, pocas investigaciones se desarrollaron pensando en los discursos implícitos que surgen en la red y en las concepciones de escritura que subyacen en ella y en la Escuela con lo que se encuentran bases sólidas sobre las cuales continuar haciendo ejercicio académico de comprensión y análisis.

Al respecto existen diversas investigaciones relacionadas con los temas a tratar en este proceso investigativo, a saber, el lenguaje en internet, la escritura y los discursos que les

subyacen. Cada una de ellas ha sido un peldaño en la construcción de nuevos saberes en cuanto presenta un panorama de cómo se escribe en estos nuevos entornos digitales pero aún no se vislumbra de manera clara y precisa un estudio que recoja estos dos elementos que invaden los corredores de la Escuela y la sociedad para llegar a reflexiones precisas sobre la didáctica de la escritura bajo estas nuevas condiciones.

Así pues, con este panorama académico anteriormente descrito y teniendo en cuenta la conclusión a la que llega Sanz Pinyol (2011), se abren las puertas a una investigación que rastree las concepciones de escritura que subyacen en las prácticas discursivas que se tejen en los *estados* de las redes sociales para así generar discusiones didácticas sobre el carácter discursivo de la escritura.

Ahora bien, para enmarcar la situación problemática de esta investigación se hace preponderante mostrar que en la experiencia pedagógica de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó en la subregión del suroeste antioqueño, las prácticas escriturales de los estudiantes están cambiando en su forma y contenido, son más espontáneas y versátiles; en las redes sociales, los estudiantes conciben la escritura como un tesoro y una invención personal de experiencias que les agrada compartir; consideran que como el tiempo es fugitivo, deben aprovecharlo al máximo y es por esa razón que la escritura se caracteriza por la abundancia de abreviaturas, por la escasez ortográfica y gramatical, por la sustitución de letras, porque el tiempo no los espera; la comunicación les demanda inmediatez en los mensajes y en las respuestas, no les importa la estética, creen que sus estilos son sobrios y refinados, lejos de ser un capricho, tampoco la consideran una sofisticación intelectual. Creen que escribir de la manera en que lo hacen es un rasgo de la condición de la juventud, en las redes sociales.

De allí que esta investigación pretenda analizar el carácter discursivo de la escritura a partir de la descripción de las nuevas formas escriturales que han surgido gracias a la presencia de la internet en la mayoría de las interacciones comunicativas que los distintos hablantes, entre ellos los estudiantes, establecen a diario con otros hablantes. De igual forma, al develar las concepciones y sentidos de escritura que le otorgan estudiantes y docentes, se rastrea el carácter sociocultural que tiene la escritura al comprender los estados desde la visión de los que interactúan en ella; es decir, los estudiantes que usan la escritura como un medio discursivo válido para comunicarse y relacionarse con el mundo. Luego, se propician desde las conclusiones, algunas reflexiones didácticas que conlleven a revisar las prácticas relacionadas con la enseñanza de la escritura.

Con los planteamientos anteriores que fungen como contexto, se permite englobar el problema que se plantea en esta investigación como situación a indagar, a saber que las prácticas escriturales de los estudiantes están cambiando gracias a las plataformas virtuales, por lo que la Escuela ha de revisar las concepciones y las prácticas de escritura que promueve y las que, finalmente, tienen los jóvenes. Perfilando tal enunciado un pretendido punto de partida se orienta bajo la inquietud de saber ¿cuál es el carácter discursivo y sociocultural que posee la escritura en las redes sociales y las reflexiones que ha de generar la Escuela frente a estas formas discursivas?

Para resolver este interrogante se hace necesario encontrar la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las características discursivas de la escritura de los estados en Facebook? ¿Cómo conciben los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó la escritura dentro y fuera de la Escuela? ¿Qué entienden los docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó por escritura? ¿Qué sentidos le otorgan los jóvenes participantes de este estudio, a los estados que escriben en este espacio de interacción

social? ¿Cómo entender la escritura de los estados del Facebook como una práctica significativa?
¿Qué reflexiones ha de generar la Escuela frente a estas formas discursivas?

Partiendo de estos interrogantes, es posible la movilización de pensamiento del docente, para indagar sobre aplicaciones, invenciones y creatividad que los adolescentes tienen en espacios de la red para interactuar con sus pares por medio de la escritura; así esta investigación tiene como objetivo general, analizar el carácter discursivo y sociocultural que posee la escritura en las redes sociales desde la visión de estudiantes y docentes del grado noveno de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó en la subregión del Suroeste antioqueño. Para dar cuenta de ello se establecen objetivos específicos que contribuyen en su consecución, por lo que se busca, además describir las características discursivas de la escritura de los *estados* en Facebook en cuanto a modalidad enunciativa y fines discursivos, develar las concepciones y los sentidos implícitos sobre escritura que le otorgan estudiantes y docentes, y, finalmente, propiciar reflexiones didácticas sobre el carácter discursivo de la escritura.

... LA METODOLOGÍA

En cada proceso investigativo es fundamental enmarcar procedimientos y rutas a seguir para procurar el alcance de los objetivos. Así, la investigación cualitativa permite abordar el análisis sobre realidades sociales conforme a la siguiente definición:

[La investigación cualitativa] Intenta hacer una aproximación de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad. (Bonilla Castro, 2005, pág. 119)

Teniendo en cuenta el objeto de estudio de esta investigación, la presente es de tipo cualitativo porque el ámbito de conocimiento se enfoca en situaciones de un grupo social interactivo, como es el de los jóvenes usuarios de las redes sociales, específicamente los estudiantes del grado noveno seleccionados para este estudio. Conforme a las preguntas formuladas, implica exploración y descripción de factores muy específicos que atañen a este grupo juvenil más familiarizado que otros grupos con estos instrumentos como las redes sociales. En esta investigación se emplean métodos de recolección de datos como la entrevista y la revisión documental, con el propósito de explorar la competencia escritural en las redes sociales y reflexionar sobre su incidencia en la dinámica escolar, tal como la viven sus actores.

Ahora bien, cuando el objetivo es develar los sentidos que le otorgan a un fenómeno como es el uso de la escritura en las redes sociales, se hace necesario introducirse en el grupo que realiza estas prácticas para leer, explicar y comprender en el mismo sentido que lo hacen los usuarios de este medio. Es así como la investigación de tipo cualitativo posibilita un

mayor acercamiento a la situación de primera mano que se convierte en información especialmente significativa.

En este sentido es una investigación aplicada porque “se trata de una investigación encaminada a la resolución de problemas que se caracterizan por su interés de aplicación y utilización de conocimientos (...) Así mismo busca conocer para hacer, para actuar. Le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de teorías” (Ander-Egg, 2000, pág. 41). De acuerdo con esta concepción, la presente investigación busca comprender situaciones reales en un contexto determinado interactuando directamente con las personas y la realidad estudiada desde una perspectiva sociocultural y que dé respuesta a los interrogantes planteados inicialmente.

Así mismo este estudio tiene un enfoque hermenéutico puesto que su finalidad está relacionada con explicar y comprender las situaciones sociales desde el contexto en el que se producen, pues la realidad se construye a partir de las interacciones humanas. Además el conocimiento se obtiene de la construcción de los significados que le otorgan los sujetos de la investigación. Así, pues, el presente estudio participa de estas concepciones en cuanto que sus pretensiones van más allá de la explicación que, como dice Ricoeur, “no hay explicación que no se consume en la comprensión” (2006, pág. 154).

De igual manera, el enfoque hermenéutico, por su naturaleza interpretativa, busca darle significado a lo que es observado. “En sentido estricto, se aconseja utilizar las reglas y procedimientos de estos métodos cuando la información recogida necesite una continua hermenéutica [...]; estos métodos son adecuados y aconsejables siempre que los datos o las partes de un todo se presten a diferentes interpretaciones” (Martínez Miguélez, 2004).

Teniendo en cuenta estas apreciaciones, el enfoque hermenéutico posibilita construir de manera fehaciente, las concepciones y los sentidos de la escritura en la red.

Dentro de los métodos hermenéuticos planteados por Martínez Miguélez (2004) sobresale el análisis del discurso que plantea como objetivo principal

describir la importancia que el texto hablado o escrito tienen en la comprensión de la vida social [...] el estudio no se refiere al texto en sí, al algo que esté *dentro* del texto, sino a algo que está *fuera* de él, en un plano distinto, es decir, a lo que el texto *significa*, a su *significado*. (Martínez Miguélez, 2004, pág. 130)

Así pues, esta investigación pretende utilizar el análisis del discurso para revisar el carácter discursivo de la escritura en las redes sociales, es decir, que el análisis de los textos ayuda a descubrir los sentidos implícitos que le otorgan los estudiantes a la escritura en los *estados* de las redes sociales.

Así, las prácticas de lectura y escritura que desarrollan los estudiantes fuera de la Escuela han de ser entendidas desde una perspectiva sociocultural donde se evidencia que “el actual paradigma educacional se orienta hacia el análisis de discursos, especialmente porque se constituye en un excelente medio para el estudio de la sociedad, pues refleja el uso de la lengua en determinados contextos” (Ayala Pérez, 2008).

En tanto que el análisis discursivo ofrece tres posibilidades para su estudio, a saber, uso del lenguaje, cognición e interacción (Van Dijk T. A., 2000), la presente investigación se centra en la tercera ya que su interés principal radica en las interacciones y lo que se suscita gracias a ella; de allí que sean las relaciones que se establecen en los contextos reales las que posibiliten descubrir las características discursivas, las concepciones y los sentidos implícitos que posee la escritura en las redes sociales. Aunque hay un énfasis especial en la tercera dimensión, no se desconoce la importancia de las dos primeras, por tanto, cada capítulo del texto estará tocando de forma sucinta estas posturas frente al estudio del lenguaje.

La aplicación del análisis del discurso como metodología puede evidenciarse entonces en la revisión, en el segundo capítulo, de las características discursivas de la escritura en el Facebook, específicamente de los estados publicados en la biografía; también porque, en el tercer capítulo, se estudian las concepciones y sentidos de la escritura haciendo un análisis desde la dimensión de la cognición donde estos –los sentidos– son su objeto de estudio, y, finalmente, porque estudia las interacciones de los sujetos discursivos en los procesos de escritura tanto de las redes sociales como de la Escuela.

Para la recolección de los datos se optó por la entrevista semiestructurada como una instrumento que según Fontana & Fray

permite un proceso dinámico de comunicación interpersonal entre el investigador y una selectiva población de estudiantes, algo que connota un aspecto menos generalizado que la encuesta donde se homologan respuestas para constituir rangos diferenciales y en esta medida se esfuma un tanto la versión subjetiva de las personas (Fontana & Frey, 2005, pág. 700).

Así, la entrevista se convierte en un espacio de interacción entre los participantes de la investigación, mientras que en la encuesta, al responder con sus discursos las cuestiones planteadas por el entrevistador, se permiten descripciones, percepciones y apreciaciones personales sobre determinados asuntos que podrían arrojar datos erróneos debido a la carga subjetiva de quien los interpreta.

En la entrevista, según Ezequiel Ander-Egg (2000), se le da importancia al aspecto descrito, cuando advierte que “la entrevista es un trozo de conversación, y es así como representa un proceso de uno- con-otro (u otros). De ahí que para hacer entrevistas se necesita tener capacidad comunicativa en el establecimiento de relaciones interpersonales” (Ander-Egg, 2000, pág. 231). Fue así como se seleccionaron cinco docentes y cinco estudiantes que darían cuenta de sus procesos cognitivos frente a sus actuaciones respecto a

la escritura de los jóvenes en las redes sociales¹. Cada una de las entrevistas se dio en un ambiente de confianza que propiciara la conversación en torno a los temas tratados en la investigación donde las respuestas fluyeron con la soltura y precisión, lo cual facilitó su posterior interpretación.

Para el procedimiento de análisis de contenido “conviene tener presente el estudio de las ideas, temas o frases y no las palabras o estilos con que estas se expresan” (Ander-Egg, 2000, pág. 346). Justamente aquí se subraya de nuevo el carácter cualitativo de la investigación que pretende descubrir los sentidos que le asignan los entrevistados a sus producciones, lo cual permite al entrevistador hacer inferencias a partir de estos materiales sean orales o escritos. Además, al seleccionar las diferentes respuestas fue factible describir tendencias en el contenido de la comunicación, comprender niveles de la misma y realizar comparaciones en el material recogido y con todo ello codificar los datos obtenidos.

Para analizar la información de los datos de las entrevistas se realizaron los ejercicios de codificación, categorización y tematización (Coffey & Atkinson, 2003) teniendo presente que la “codificación es un primer paso hacia la organización de los datos y hacia convertirlos en categorías significativas” (2003, pág. 43). Se inició con una codificación *in vivo* para lo cual resalto las palabras en el texto que contiene la transliteración de la entrevista. Después de hacer esa clasificación minuciosa de aquellos códigos que hasta el momento son datos, se compilaron por categorías *libres* que luego fueron tematizadas y señaladas con colores. Luego se reunieron las respuestas de todos los sujetos de acuerdo con las categorías en una matriz y se realizó una interpretación tanto particular como general². Para finalizar el proceso

¹ Ver Anexo 2. Protocolo de entrevista a estudiantes. Anexo 3. Protocolo de entrevista a docentes.

² Para mayor ilustración remitirse al Anexo 5. Codificación de entrevista a estudiantes.

de análisis se relacionan estas evidencias encontradas con los postulados teóricos, se debatieron y se sacaron conclusiones; este último ejercicio se encuentra a lo largo de los capítulos II y III de forma que el análisis no aparezca desligado del texto sino que se compagine con los planteamientos conceptuales y con las evidencias que presentaron los estudiantes y los docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó.

Además de la entrevista semiestructurada se hizo una revisión documental de los textos escritos en las redes sociales, estos fueron tratados como documentos personales teniendo en cuenta que no son de carácter íntimo sino escritos para ser publicados, estos textos tienen un carácter tan público que pueden ser mostrados en una red social virtual. Para ello se revisaron las biografías del Facebook de los veinte estudiantes participantes de este estudio durante cuatro meses y se seleccionaron máximo tres frases publicadas en los estados y que hubiesen obtenido algún tipo de retribución escrita, ya fuese en comentarios, ya fuese en enlace de *Me gusta*.

Posteriormente, se hizo el análisis de los textos recogidos partiendo de los planteamientos de Elena Calsamiglia (1999) específicamente en lo atinente a la organización textual y discursiva desde la dimensión enunciativa, revisando los fines discursivos y la clasificación de las secuencias textuales que rodean las producciones escriturales de los estados del Facebook³.

Así, la modalidad enunciativa se interesa por las posiciones que toma el locutor respecto de lo que dice y cómo implica a su interlocutor, pero también cómo se posiciona respecto a otros discursos externos. Se resaltan tres modalidades: la *apelativa* como el

³ Ver Anexo 6. Análisis de la revisión documental.

mecanismo lingüístico a través del cual el enunciador implica al enunciatario en su acto de enunciación, la *elocutiva* como el procedimiento por el cual quien tiene la palabra especifica su posición respecto a lo que está diciendo, y la *delocutiva* donde tanto el enunciador como el enunciatario desaparecen del acto de comunicación (forma impersonal de enunciación) (Calsamiglia Blancafort, 1999).

En cuanto a los fines discursivos, estos se clasifican en interacción e intención. La primera, se evidencia en las reacciones de los interlocutores ya sea con el enlace *Me gusta* o con los comentarios. La segunda, se determina por el propósito del enunciador al escribir su texto, sea éste persuadir, informar, describir u ordenar. Esta intención puede ser verificada con la cantidad y tipo de interacciones recibidas.

Finalmente, la secuencia textual hace referencia a “la unidad constituyente del texto que está constituida por paquetes de proposiciones” (Calsamiglia Blancafort, 1999, pág. 265) estableciendo así las secuencias narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa y dialogal.

Partiendo de estos planteamientos, el análisis se realizó teniendo en cuenta el tipo de texto recopilado desde el estado, es decir, si fue una frase tomada de otros o si fue una producción personal. Se retomaron las palabras tal cual como fueron publicadas y sin hacer modificaciones para clasificarlas de acuerdo con su modalidad enunciativa, intención e interacción, en la que se muestra cuántas reacciones tuvo en los demás usuarios y, finalmente, ubicarlas en una secuencia textual.

Para realizar este ejercicio de recolección y de análisis fue necesaria la participación activa del investigador en esta plataforma virtual puesto que es a través de las relaciones

directas con los usuarios y con la página que se logra una mejor comprensión de las reglas y normas –aunque sea paradójico- que se instauran en las redes sociales.

... LOS SUJETOS

En toda investigación el elemento fundamental en sus primeras etapas es la obtención de información que luego será analizada, para ello es primordial elegir cómo conseguirla; para contribuir en esta tarea Martínez Miguélez dice que:

La selección de la muestra en un estudio cualitativo requiere que el investigador especifique con precisión cuál es la población relevante o el fenómeno de investigación, usando criterios que pueden basarse en consideraciones teóricas o conceptuales, intereses personales, circunstancias situacionales u otras consideraciones. Normalmente, los fenómenos seleccionados incluyen personas, sus rasgos individuales o respuestas, eventos, documentos, artefactos [...] y, en general, la acumulación de diferentes fuentes de datos que se corroboren y complementen mutuamente. (Martínez Miguélez, 2004, pág. 85)

De acuerdo con estas recomendaciones de Martínez Miguélez, los sujetos para esta investigación se han seleccionado dentro de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó, puesto que han culminado sus estudios de educación básica secundaria y, por lo tanto, llevan un tránsito en los procesos de escritura terminando un ciclo de educación. Además de llevar un proceso académico en el área de lenguaje, la Escuela les ha ofrecido elementos para tener un buen desempeño en el área informática, aunque es bien sabido que los jóvenes no requieren de horas académicas para aprender a manejar correctamente lo relacionado con internet y las redes sociales.

Para seleccionar los sujetos adecuados para este proceso investigativo se realizó una encuesta⁴ a los cien (100) estudiantes del grado noveno que propiciara un panorama general sobre el acceso y uso que hacen de las redes sociales; de allí se seleccionaron veinte (20) con el criterio fundamental que fue el deseo de participar de este proceso investigativo; a todos ellos se les hizo revisión documental de los *estados* que publicaron en las *biografías* del

⁴ Ver Anexo 1. Protocolo de encuesta para la selección de estudiantes.

Facebook y otros de ellos tuvieron la oportunidad de participar en la entrevista semiestructurada.

El grado noveno es muy homogéneo, la mayoría de ellos quinceañeros, sus edades oscilan entre los 14 y los 17 años, de estrato socioeconómico 1 a 3. La mitad de los estudiantes encuestados tiene computador en su casa y sólo 37 con acceso a internet. Esta condición no limita que puedan hacer uso de las redes sociales, pues casi el 80% de ellos pertenece a Facebook. Estos datos permiten reafirmar las investigaciones que resaltan el uso que los jóvenes hacen de esta plataforma virtual (Ayala Pérez, 2008) (Gutiérrez Muñoz & all, 2011) (Loreto Crespo, Elgueta Ruiz, & Riffo Parra, 2009). El dato que parece más sorprendente es que para acceder a esa red social el 50% de los estudiantes encuestados lo hace desde salas de internet o desde la casa de sus amigos, sólo un 10% la visita en el colegio; el 21% de los estudiantes permanecen por más de dos horas frente a la pantalla, el 50% de los jóvenes, entre 30 minutos y dos horas; esto lo hacen con una frecuencia diaria o por los menos 2 veces en la semana, aunque también otro 21% de los muchachos sólo acceden a la red social 2 o 3 veces al mes.

Los anteriores datos sirvieron para hacer una caracterización de los jóvenes llenos de anhelos de hacer amigos a través de una red social virtual, que utilizan su tiempo libre en crear nuevos lazos y resaltar entre un grupo para ser reconocido. Además demuestran que para acceder a internet no es necesario tener computador en la casa, para eso también existen las salas de internet y el ordenador de los amigos.

Luego de tener esta cantidad de datos sobre cien (100) estudiantes se hizo necesario reducir el número de participantes para la investigación por lo que se escogieron veinte

estudiantes para la revisión documental basada en las publicaciones de las biografías de Facebook. De ellos se seleccionaron cinco para que ofrecieran sus apreciaciones sobre las temáticas de este estudio a través de las entrevistas. Dentro de los criterios de selección primó el deseo de participar; la elección era difícil, pues el 50% deseaba hacer parte de este proceso. Esta situación obligó a elegir otros criterios que permitieran una delimitación más precisa, para lo que también se incluyó, la alta frecuencia de uso de las redes sociales; no significando con ello que los jóvenes hagan uso de la plataforma virtual desde sus hogares, puesto que también fueron seleccionados algunos estudiantes que se conectan a la red desde salas de internet o desde los ordenadores de sus amigos.

Además de los estudiantes, también se realizó entrevista a cinco docentes de áreas diferentes y que se hubieran desempeñado en el grado noveno para dar cuenta de sus apreciaciones sobre los procesos escriturales de los estudiantes y de sus prácticas pedagógicas⁵. Los docentes fueron seleccionados en las áreas de matemáticas, lenguaje, inglés, ciencias naturales y ciencias sociales con la finalidad de presentar un panorama, en la medida de lo posible, integral sobre las prácticas y concepciones de escritura que poseen los docentes de la básica secundaria a lo largo de su experiencia profesional.

La información ofrecida por cada uno de los sujetos participantes es tan valiosa que a partir de ella se relacionan los postulados teóricos y se pueden sugerir conclusiones certeras sobre las temáticas a indagar en este estudio. Es deber del investigador conservar la privacidad sobre los datos personales de los participantes, por consiguiente se recurrió a una codificación (E1BE) donde la primera letra señala si es Docente o Estudiante, el número corresponde a un código asignado y las dos últimas letras se refieren a que se leyó su

Biografía del Facebook y que participó en Entrevista. En el momento de presentar la evidencia en el texto, se podrá identificar con el código y número de la respuesta para facilitar la verificación de la información en los anexos.

En el ámbito educativo una Escuela Normal cumple un rol social relevante, ya por su incidencia social en las familias de los alumnos y en comunidad circundante, ya porque su rol se inscribe en la formación de maestros a quienes les compete el desarrollo de prácticas sociales en los contextos donde ellos aplican su profesión. Para esta investigación no tiene mayor incidencia aspectos como la edad, sexo o estrato socioeconómico, puesto que estos datos sociotécnicos no ofrecen información valiosa sobre los modos en que los estudiantes conciben y viven la escritura. Lo realmente importante es la interacción que los estudiantes tienen con las redes sociales y las concepciones y procesos de escritura que allí se tejen.

En resumen, ésta es una presentación sobre el trasegar por este ejercicio investigativo que busca analizar el carácter discursivo de la escritura en la red social desde su modalidad enunciativa y fin discursivo, para develar las concepciones y sentidos que los estudiantes y docentes del grado noveno otorgan a la escritura, lo que conlleva a pensar en las preguntas que debe hacerse el maestro sobre su quehacer en la Escuela y la relevancia que está dando a la escritura como práctica sociocultural. Además, se hace un acercamiento a las investigaciones relacionadas con la escritura en la red y su relación con la Escuela, y que por tanto, anteceden esta situación problémica abriendo las puertas para la realización del presente estudio. Se describe la metodología de la investigación cualitativa con su enfoque

⁵ Ver Anexo 3. Protocolo de entrevista a docentes.

hermenéutico que aprovecha como método el análisis del discurso con las técnicas de recolección de la entrevista y el análisis documental como fundamento de los nuevos conocimientos generados a partir de esta experiencia y se explican los mecanismos utilizados para el respectivo análisis. Finalmente, se describen los sujetos de la investigación para referenciar contextualmente las situaciones presentadas a lo largo de este proceso.

CAPÍTULO II: CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS DE LA ESCRITURA EN FACEBOOK

En este capítulo se hace una contextualización de Facebook como una red social, se presentan algunas investigaciones que han antecedido el trasegar por los estudios de la escritura en la red, sus postulados y conclusiones; se muestran las teorías sobre los géneros discursivos y las secuencias textuales que explican estos fenómenos y se evidencian partiendo de situaciones contextuales reales, haciendo las respectivas interpretaciones desde una perspectiva hermenéutica que usa como método el análisis del discurso. Finalmente, se muestran las consideraciones con respecto a las características discursivas de la escritura en las redes sociales pensadas especialmente como una práctica sociocultural que rebasa las fronteras de la Escuela.

FACEBOOK COMO RED SOCIAL

En las últimas décadas internet se ha convertido en parte de nuestras vidas, se le requiere para asuntos académicos, profesionales, comerciales y hasta personales; es a través de la red que se hacen negocios o se recibe información científica y académica, se tejen lazos de amistad y se construyen comunidades o redes sociales virtuales. Una de las más conocida es Facebook, creada inicialmente en el 2003 como herramienta de comunicación entre los estudiantes de la Universidad de Harvard y que desde hace años ha sido difundida por todo el mundo (Piscitelli, Adaime, & Binder, 2010). En el momento cuenta con más de 800 millones de usuarios, es una plataforma que se puede visitar en 50 idiomas lo que puede evidenciarse en la parte inferior de su

página www.facebook.com , además es la red social más usada por los estudiantes para compartir sus emociones y todo tipo de informaciones.

Cada persona que se registra en Facebook tiene una cuenta con datos de acceso concretos. Cada cuenta puede tener una biografía personal y gestionar diversas páginas. La biografía es “una colección de las fotos, historias y experiencias que componen tu vida” (Facebook©, 2014). Las biografías personales son exclusivamente para uso personal y no comercial, representan a personas y deben poseer su nombre. En las biografías se intercambian fotografías, videos, pensamientos y publicaciones personales que pueden ser comentados por otros usuarios. Allí hay un espacio llamado *estado* destinado exclusivamente para escribir lo que se quiere compartir. Hasta el momento no existe una definición precisa ni teorización sobre el término *estado*, ni siquiera Facebook define esta palabra dentro de su glosario de términos aunque sí es utilizada dentro de la plataforma y los usuarios de esta red social utilizan adecuadamente esta aplicación



Uno de los aportes que hace la presente investigación, es proponer una definición precisa y clara sobre el *estado*. Este aquí, es definido como el espacio virtual, diseñado exclusivamente por Facebook, para publicar por escrito o con imágenes, lo que se está pensando. En el *estado*, además, se pueden etiquetar amigos, mostrar la ubicación geográfica de quien escribe, subir archivos de imágenes y contar lo que se está haciendo. Esta última aplicación, a su vez, despliega un listado de 43 opciones en las que se puede escoger un emoticón acompañado

de un adjetivo que describe cómo se siente. Así mismo, aparecen otras opciones para informar sobre los programas que esté viendo, libros que lea, canciones que escuche o la ruta de los viajes.

Son esos pensamientos o la escritura de *estados* el objeto de estudio de esta investigación, la manera cómo se escriben y el discurso implícito que llevan consigo; pero más que hacer una descripción de la estructura de estos textos, se pretende rastrear las intenciones que subyacen en este proceso escritural y las interpretaciones que les otorgan cada uno de los sujetos que los leen y que luego deciden hacer sus comentarios.

Así pues, la publicación del *estado* puede hacerse de acuerdo con determinadas características de privacidad, es decir, puede ser totalmente pública o personalizada al seleccionar las personas que pueden visualizarlo. Aquí es preciso aclarar que “lo virtual no es, lo opuesto a lo real, sino una forma de ser fecunda y potente que favorece los procesos de creación, abre horizontes, cava pozos llenos de sentido bajo la superficialidad de la presencia física inmediata”. (Lévy, 1998, pág. 14)

En este sentido, la plataforma virtual facilita interacciones efectivas aún en la distancia física, generando nuevas formas de relacionarse y de establecer contacto a través de la lectura y la escritura. Incluso, lo virtual lleva a desarrollar procesos de pensamiento eficientes en tanto que el cerebro establece diferentes conexiones neuronales para responder a las necesidades inmediatas de comunicación mediante la escritura. Tanto así que, las plataformas virtuales propician en el usuario el desarrollo de facultades multifacéticas ya que éstas ofrecen variadas aplicaciones que funcionan sincrónicamente. Por ejemplo, se puede chatear con varias personas, al tiempo que se juega o se escucha música. Esta multiplicidad de posibilidades atrae a la juventud para mejorar sus canales de comunicación.

De igual manera, esta investigación busca develar las concepciones y sentidos que adquiere la escritura como una práctica sociocultural enmarcada en las redes sociales para contrastarla con lo que la Escuela está enseñando, es decir, que trata de establecer cómo los estudiantes construyen el concepto de escritura desde sus palabras habladas, evidenciadas en la entrevista, y desde las escritas, en los estados del Facebook.

Al pertenecer a una red social virtual los integrantes crean un *perfil* público que se personaliza y muestra sólo aquellos aspectos de sus vidas que consideran sociales, como nombre, fecha de nacimiento, instituciones donde ha cursado sus estudios, idiomas que dominan y una foto que facilite la identificación por parte de otros usuarios; revelando así información de su privacidad que comparten de forma directa cuando se envía el enlace a personas determinadas; pero también se expresan de forma indirecta cuando no se sabe quién va a leer o a observar lo que se publica en esa página. Incluso algunos de los perfiles creados son ficticios, pues, en ciertos casos, pretenden esconder la verdadera identidad de quien lo publica para evitar ser señalados o simplemente por actuar de otra manera a la que habitualmente lo hacen, convirtiéndose así en una mediación tecnológica para “hablar” y ser escuchado.

Para los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó, y en general para todos los jóvenes, Facebook ofrece la posibilidad de tener amigos a quienes define como “personas con las que te conectas y con las que compartes tu actividad en Facebook” (Facebook©, 2014). Por tanto, los amigos en la red social son todos aquellos usuarios a quienes se le envía la solicitud y la aceptan, estos amigos pueden ser conocidos o no, compañeros del colegio, personas que conocen en sus salidas, paseos o que simplemente les envían la solicitud de amistad y esta es aceptada, aunque también reconocen que no todas las personas de una red social son confiables “por lo que se cuidan de aquellos desconocidos que pueden llegar a ser

personas poco deseables en sus intenciones o expresiones” (E10BE)⁶ . Así como existen varias clases de amigos, hay diversas formas de relacionarse con ellos, lo cual depende de la afectividad que se tenga con determinado usuario, lo que influye sustancialmente en las conversaciones que se entablen con él. Es decir, entre más cercana sea la persona mayor será el tiempo y la confianza además de los temas para compartir e interactuar, en sus mensajes por el chat o en las publicaciones de las biografías.

Uno de los aspectos que más influye en el reconocimiento de un usuario en la red social es la cantidad de amigos, pues gracias a ella se muestra la popularidad que se tiene entre los miembros de una comunidad social virtual. Así por ejemplo, uno de los participantes de esta investigación E17BE señala que “para el Face uno es más importante o lo conoce más gente a uno”, cuando se tienen muchos amigos se genera autorreconocimiento y mejores niveles de autoestima. El promedio de cantidad de amigos entre los estudiantes entrevistados, oscila entre los 114 y los 1500 en la red social, lo que indica que, a pesar de que ellos dicen que no es relevante, han aceptado muchos usuarios con el fin de mostrarse a los demás y a ellos mismos, la capacidad enorme de establecer contacto con otros pares.

Dentro de las múltiples posibilidades de entretenimiento que ofrece Facebook, los estudiantes resaltan los juegos interactivos, la música, las videollamadas, subir fotos y videos; aquí señala E5BE que “no es fácil cansarse en la red, ya que ella sirve para mirar lo que es interesante pero no importante”. Con ello se refleja cómo el hecho de mantenerse ocupados en

⁶ Esta es la codificación para los participantes de la investigación. La primera letra señala si es Docente o Estudiante, el número corresponde a un código asignado y las dos últimas letras se refieren a que se leyó su Biografía del Facebook y que participó en Entrevista. Para ampliar la información que otorgaron cada uno de los participantes, revisar los anexos 7 y 8.

variadas actividades, que se actualizan periódicamente, es un rasgo que atrae la atención de los estudiantes y que puede ser tenido en cuenta para las actividades escolares. Pero, con todo esto, la principal función de esta red social es, precisamente, la socialización y la interacción no sólo entre pares sino con otras personas que compartan gustos y que expresan sus sentimientos de manera informal. En estas condiciones la plataforma se convierte en un espacio de liberación donde se pueden expresar libremente los pensamientos que no se dicen frente a frente, aunque ellos también consideran un riesgo hablar tan públicamente, porque no se sabe quién está al otro lado y qué intenciones tenga con la información que se suministra en la Biografía⁷ del Facebook.

Además de la posibilidad de expresión, esa interacción le facilita a E11BE conocerse a sí mismo en esa red social porque tiene la oportunidad de revisar, en el tiempo, sus gustos, ideas y formas de mostrarse al mundo y el tipo de relaciones que establece con sus nuevos amigos. Al hacer parte de la red y haber conformado un “selecto” grupo de usuarios con quién compartir ideas, imágenes o leer lo que ellos publican, se puede hacer uso de los *estados*.

La mayoría de los usuarios utilizan el *estado* para informar cómo se encuentran emocionalmente, qué piensan o para publicar imágenes con textos que reflejan su situación anímica y emocional, sólo algunos hacen uso de él como un texto intencionado, breve y preciso; entre ellos se encuentran jóvenes que han culminado el grado noveno y que hacen de la escritura una práctica sociocultural, por tal motivo son tomados como las piezas clave en este proceso investigativo.

Lo importante de la situación que se está describiendo, se instala en el seno los *estados* en los que se desarrollan procesos escriturales que resultan bastante interesantes de abordar en

⁷ He aquí una presentación de lo que contiene la Biografía en el Facebook <https://www.facebook.com/about/timeline>

términos investigativos, ya que estos procesos de escritura, tienen características especiales que llenan de significados los enunciados de quienes los comparten. Estas características están relacionadas especialmente con la extensión y tipo de texto, las intenciones que anteceden el proceso escritural, las interacciones que se generan y la verificación o cumplimiento de sus propósitos; para lo cual se hizo un análisis del discurso atendiendo a los planteamientos de Elena Calsamiglia (1999) revisando los estados del Facebook como secuencias textuales con sus respectivas intenciones e interacciones presentes en los *Me gusta* o en los comentarios.

Hasta aquí entonces se presenta un acercamiento al mundo del Facebook como red social predilecta por los estudiantes gracias a la facilidad en la utilización de sus múltiples aplicaciones y con el auge de su uso que se convierte en moda juvenil, pues la mayoría de los amigos pertenecen a esta red, lo que permite acrecentar el número de contactos y adquirir popularidad. Pero más allá de facilitar una ampliación del círculo de amistades, es el espacio donde se interactúa mediante la escritura, con textos cortos pero intencionados y que buscan una reacción en el interlocutor. Ahora se presentan las características discursivas de la escritura en la red, para analizarlas y luego contrastarlas con las concepciones de escritura que se derivan de la Escuela y son motivo este estudio.

ESCRITURA EN LA RED

La forma de escritura que emerge de las redes sociales utiliza los signos y categorías de la lengua de una manera distinta a la que se podría denominar un uso general o convencional: combina números y grafías, omite letras en algunas palabras, no atiende necesariamente a la norma ortográfica e incluye sistemas simbólicos diferentes a los verbales, como por ejemplo, los emoticones [:) ☺], que representan con imágenes algunos gestos que son reconocidos por los usuarios de este código semiótico. En este sentido Yus (2001) advierte que

la comunicación mediante esta red está basada, hoy en día, en el intercambio masivo de mensajes en forma de texto, pero con una clara vocación oral, lo que convierte esta variedad interactiva en un interesante híbrido entre la estabilidad y rigidez del soporte escrito, por un lado, y la espontaneidad y cualidad efímera del habla, por otro. (Yus, 2001, pág. 10)

A este respecto, David Crystal también ha hecho grandes aportes en cuanto a las diferencias entre la oralidad y la escritura y cómo estas se ven reflejadas en la escritura en internet (2001, pág. 39) lo que evidencia las transformaciones que va sufriendo en lenguaje a medida que emerge el uso de nuevos códigos en internet. Pero es que esta forma de expresión está basada en la brevedad y fugacidad de las plataformas virtuales que se actualizan a cada segundo y reclaman precisión y velocidad en la forma de comunicación, contrapuesta al ideal de inmortalidad que se gesta en la escritura académica promovida por la Escuela.

A pesar de todo esto, la escritura en la red refleja el sentir de quien lo expresa y aunque no se encuentra dentro de los cánones del buen escribir, no deja de serlo; de allí la importancia de caracterizarla para que sea tomada en cuenta como proceso escritural. En este mismo sentido Crystal acota que “los desarrollos tecnológicos en los cuales se basan evolucionan

constantemente, obligando a los usuarios a adaptar su lenguaje a las demandas de nuevos contextos y dándoles la oportunidad de interactuar de nuevas maneras” (Crystal, 2001, pág. 257)

En el 2011, García-Cervigón analiza, en su estudio lingüístico *El lenguaje en los chats*, el tratamiento que se le ha dado a la lengua en estos espacios. En su investigación hace un análisis desde la teoría lingüística de los aspectos léxico-semánticos, ortográficos, morfosintácticos y elementos no verbales que están presentes en el uso de la lengua en los chats, para lo cual retoma el análisis documental de los textos que se escriben una sala de chat. Finalmente, concluye que en el chat se combinan elementos de la escritura y de la oralidad y que aunque hay trasgresión de la norma ortográfica, ésta ocurre con un fin lúdico, algunas de las forma usadas para vulnerar las reglas sintácticas son el uso de prefijos, además de préstamos de palabras de otros idiomas. (García-Cervigón, 2011)

Esa investigación da cuenta teóricamente de lo que también plantean los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó en cuanto a que “esta escritura desconoce las reglas de la gramática y busca ser más divertida” (E17BE) evidenciando dos elementos para tener en cuenta. Primero, que la escritura que promueve la Escuela se torna aburrida, no atrae, ni llama la atención; -en el tercer capítulo se condensan las reflexiones sobre asuntos atinentes a la didáctica de la escritura en relación con estas nuevas formas presentes en la red y que influyen el trabajo de la Escuela-. Segundo, que la escritura en las redes sociales ha sido estudiada desde el ámbito lingüístico; sin embargo, no se visualiza como un estudio desde los valores semánticos que le asignan los usuarios al lenguaje en la red, ni de las intenciones que están presentes en estas nuevas formas escriturales.

Respondiendo a estas ausencias investigativas, la presente investigación ha podido evidenciar que los estudiantes consideran la plataforma de Facebook como el espacio en el que pueden expresarse libremente a través de la escritura. Así lo confirma E17BE cuando dice que los jóvenes en la red social “utilizan los estados para expresar todo lo que tienen guardados y no son capaces de expresarlo al mundo” (Resp. 17). De acuerdo con este planteamiento la red social funciona como el espacio que posibilita la liberación en tanto que se abre para la lectura y la escritura desde una vivencia personal que saca todo aquello que la presencia física impide por la vergüenza.

A este respecto, las investigaciones van mostrando en el camino de las reflexiones que, en esos nuevos entornos virtuales se practica con mayor frecuencia la lectura y la escritura aunque de una manera diferente, pues esta ya no refleja la textualidad lingüística sino una producción más espontánea y libre donde “surgen nuevas prácticas comunicativas con nuevos géneros (correo electrónico, chat), estructuras (hipertexto, intertextualidad) y registros (teclado, coloquial)” (Cassany, pág. 173). En esas nuevas prácticas se hace evidente el uso particular de la lengua y de otros medios de significación como es el caso del empleo de “los emoticones o smiles que son representaciones gráficas o textos icónicos de uso convencional, cotidiano y sorprendentemente frecuente en los chats” (Yus, 2001, pág. 128) que son propios de una generación que da preferencia a los símbolos para pensar y escribir, que se ha impuesto por la fuerza de la misma juventud en su tendencia de ahorrar tiempo y escribir rápido.

En el corpus recogido para la revisión documental hay claras muestras de esta situación. Por ejemplo, E2B presenta este emoticón en uno de sus tres enunciados: “la vida nunca nos da malos momentos, solo nos regala experiencias para ser mejores :D”, en él se ve claramente al final, dos puntos y una letra D mayúscula. Para hacer lectura de estos signos, es necesario girar el

texto 90° hacia la derecha; en esa posición, los dos signos juntos representan una cara sonriente sacando la lengua. Lo anterior puede significar que ante esas situaciones de la vida, lo mejor es sacarle provecho para salir avante; puede decirse además, que el emoticón expresa un sentimiento alegre, despreocupado y tranquilo, lo que se nota en la apertura de la boca representada.

Así mismo, aparecen otras representaciones, como en el caso de E4B quien publica: “Es CoMoo CuanDoo Te FaLlan Una Y Otraa Y Otraa Vez Y Siigues Hay CoMoo Una IdioTaa Esperanzada Qe Va A CamBiiar.. mmm :’(” Igual que en el texto anterior, el emoticón aparece en la parte final del enunciado. Ahora éste fue formado con dos puntos, una tilde y la apertura del paréntesis. A diferencia del otro, éste expresa tristeza mediante una lágrima rodando por la mejilla, dando a entender el sufrimiento que causan las actitudes de los demás.

En este sentido, puede verse cómo la creatividad de los jóvenes los lleva a crear nuevos códigos haciendo de la escritura una experiencia placentera y liberadora. Pero a su vez, la interpretación que se da a los emoticones no siempre es certera; en este sentido Yus plantea que “es evidente que estos signos contribuyen potencialmente, aunque de un modo extremadamente cruel, a representar algunos rasgos básicos de las expresiones faciales, pero su papel semántico es limitado” (Yus, 2001, pág. 50). Es de anotar que este planteamiento ayuda a comprender un poco la reducción de significados en el proceso de interpretación, pero a la vez, contradice en parte la esencia misma del emoticón, que es representar, con signos de puntuación, las posibles emociones.

Las investigaciones realizadas por Cassany (2002, 2006, 2008) han mostrado que estos procesos escriturales están permeados por los discursos y las ideologías de sus participantes.

Desde allí esta investigación retoma el concepto de discurso porque se halla inmerso en cada proceso de escritura y mediante él se puede llegar a un acercamiento de las intenciones comunicativas de los otros, en este caso de los estudiantes. Para esta investigación se entiende "discurso" en los términos de Elena Calsamiglia quien afirma que:

Hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del *uso lingüístico contextualizado*, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez instrumento que crea la vida social. (Calsamiglia Blancafort, 1999, pág. 15)

Partiendo de esta definición se puede afirmar que las prácticas escriturales de los jóvenes son discursos donde se establecen relaciones a partir de los enunciados que publican en las redes sociales; lo que coincide con los planteamientos de Bajtín cuando afirma que “el uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana” (1999, pág. 248), desde esta perspectiva se presencia lo discursivo como una forma de actividad verbal que puede materializarse a través de la escritura.

Así mismo, en esta línea del discurso se halla Van Dijk (2000) quien presenta en sus textos una mirada más amplia sobre los estudios del discurso, mostrando que “una tarea característica del análisis discursivo consiste en proporcionar descripciones *integradas* en tres dimensiones: el uso del lenguaje, la comunicación de creencias (cognición) y la interacción en situaciones de índole social” (2000, pág. 23). Para la presente investigación se toma en cuenta la tercera dimensión del discurso puesto que lo más importante que sucede en las prácticas discursivas es la relación entre los usuarios del lenguaje, además porque esta perspectiva del análisis del discurso estudia la conversación y el texto en contexto que hacen que también se inscriba en la investigación cualitativa. Se deja claro que no se resta importancia ni se desconocen las demás dimensiones pues estas hacen parte de un conglomerado que posibilita la

comprensión total del objeto en el discurso pero se hace necesario tomar posición desde una de ellas.

Así, la dimensión relacionada con el uso del lenguaje hace énfasis en los aspectos lingüísticos como la sintaxis en las oraciones tanto de la conversación oral como del texto escrito y sus respectivas representaciones semánticas; este proceso es conocido como la comprensión. Además el sentido del discurso es explicado desde el micronivel y el macronivel del análisis, siendo la significación el elemento fundamental de este tipo de ejercicios, estudiando también las características del estilo del discurso que ocurren en función del contexto.

Para Van Dijk “se puede analizar un discurso en términos de una cantidad de categorías formales típicas, su orden y funciones específicas, realizando un proceso similar al que practicamos cuando analizamos una oración en términos de sujeto, el objeto, etc.” (2000, pág. 37). Es decir, en los enunciados que aparecen en los estados de las redes sociales, se pueden analizar las categorías gramaticales en función de la sintaxis convirtiéndose en un análisis lingüístico que poco podría aportar para reflexionar sobre los procesos de escritura que invaden las redes sociales.

Este tipo de análisis evidenciaría los usos incorrectos que se dan a las palabras cuando se encuentran en una plataforma virtual, en la que la gramática y la ortografía pasan a un segundo plano. Por ejemplo, el enunciado de E14B deja entrever estos usos en la escritura de un *estado* de Facebook: “La Gentee Qee Hablee Lo Qee Kiera Noo Loss Doii Niii Me Dann.... Lo Cientoo Noo Nacii pa Complacer A Ndieee Asii Dee Cencilloo”. Atendiendo a los asuntos lingüísticos, el estudiante con función de enunciador, utiliza letra mayúscula al iniciar cada palabra, no hace uso de las tildes ni de los signos de puntuación, excepto por los cinco (5) puntos

suspensivos al final de la frase; prolonga letras en algunas palabras, tiene errores ortográficos; en su afán de escribir rápido, cambia e por o; gramaticalmente no es adecuado.

En resumen, el texto no cumple con las normas gramaticales. En lo que respecta a la sintaxis, hay uso adecuado de los tiempos verbales, concordancia entre género y número y, construcción correcta de oraciones simples. El análisis podría incluso, enumerar las categorías gramaticales presentes en el enunciado; Pero, más allá de eso, el análisis lingüístico no da cuenta de la concepción de escritura bajo la cual fue escrito ese texto, quedándose corto en lo que atañe a un análisis discursivo.

Así pues, esta dimensión del uso del lenguaje no se restringe al habla en tanto expresión oral sino que también incluye la escritura y la interacción de textos escritos (Van Dijk T. A., 2000, pág. 38) y aunque esta perspectiva ofrece elementos para hacer el análisis del objeto de estudio de esta investigación, se considera que las relaciones entre los sujetos de la enunciación prevalecen sobre las estructuras de carácter netamente lingüístico.

Por otra parte, la dimensión de la comunicación de creencias (cognición) evidencia que el lenguaje es usado porque los miembros de una comunidad comparten unas creencias socioculturales. Los procesos no son sistemáticos pero son usados para la comprensión y producción de las oraciones o las narraciones; son procesos de *construcción* de sentido donde debe existir un conocimiento mutuo para lo cual es fundamental la influencia que ejerce el contexto, en tanto que propicia elementos sociales que facilitan la aparición de las ideologías.

Ahora bien, lo cognitivo proviene de los procesos mentales construidos en el campo de la comunicación interpersonal donde los sujetos al intercambiar pensamientos, construyen discursos inspirados en la experiencia ante la vida misma (Van Dijk T. A., 2000). Es así como la

ideología se sostiene por el compartir de campos semánticos, creencias que están soportadas en representaciones sociales y de sentido que permiten categorizar y conceptualizar diferentes asuntos que tienen lugar en lo cultural y en lo social.

Partiendo de estas aseveraciones se podría plantear la posibilidad de desentrañar las prácticas discursivas con contenido ideológico que se gestan en los espacios de las redes sociales. Aunque este no es propiamente un estudio de los elementos ideológicos, puede decirse que éstos son analizados, en esta investigación, al develar las concepciones de escritura que poseen tanto estudiantes como docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó y que son tratados a profundidad en el tercer capítulo.

La tercera dimensión implica comprender la relación entre los elementos constitutivos del discurso como sus estructuras, los contextos sociales donde se desarrollan y las representaciones mentales que han sido construidas culturalmente por cada grupo tratando de establecer así la simbiosis entre discurso y sociedad. Es decir, que se tiene en cuenta el contexto situacional, esto es, las intenciones, los conocimientos y las opiniones de quienes participan en los actos de habla.

Así la dimensión de la interacción proporciona un aporte a los estudios del lenguaje desde esta investigación, en tanto se ocupa de la pragmática de la lengua, entendida como la que da cuenta de los actos de habla y el uso del lenguaje en un contexto sociocultural (Van Dijk T. A., 2005, pág. 23), evidenciado en las relaciones que se gestan en la escritura de los estados de las redes sociales y que dejan entrever las concepciones de escritura subyacen en dicha práctica.

Es así como en las entrevistas que se realizaron a los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó se evidencia que un propósito fundamental para

escribir en Facebook es recibir retribuciones, ya sea de los comentarios o mediante los enlaces de *Me gusta*; por ejemplo E11BE dice escribir los estados “para que me los comenten, pues para que yo sepa que les importo” (Resp. 43); así al escribir estados espera una aprobación al mensaje mediante la misma escritura para el refuerzo positivo del autoconcepto. De igual forma, E5BE sostiene que escribe “para que le comenten” que los enlaces y comentarios sirven para decir que “si e gusto a él, a mí también me gustó; encontramos algo en común o tan bueno hice algo que le gustó al otro” (Resp. 41)

Todos los estudiantes en la entrevista coincidieron en afirmar que esa es su principal motivación, dando razones para concluir que la escritura de los estados del Facebook está movida por el ideal de interacción con los otros usuarios de la red.

Según este enunciado, se permite afirmar con Luis Bernardo Peña que “el acto de escribir siempre está proyectado hacia otros, es una acción transitiva” (Peña, 1993, pág. 1). Así mismo, Hallyday (1986) expresa que “la característica esencial del texto es la de ser interacción; es la forma lingüística de la interacción social” (Halliday, 1986, pág. 168). Con estos dos postulados se reafirma lo expresado por los estudiantes en sus entrevistas en tanto que es a partir de las interacciones donde se establecen y acrecientan mejores canales de comunicación, se gestan nuevas relaciones y se sienten leídos por los otros.

Para determinar de qué manera el discurso es un componente social, Van Dijk (2005, pág. 27) se vale de cuatro conceptos básicos: acción, contexto, poder e ideología. La *acción* referida a que el discurso es una actividad humana intencionada y por tanto, controlada, y que finalmente debe ser revisada o evaluada para verificar la efectividad y las consecuencias o implicaciones causadas en la conversación a través de la interacción. El *contexto* contempla las

acciones realizadas por los participantes en una situación social por lo que son construidos por el grupo con finalidades comunes. El *poder* está determinado por las relaciones que se establecen entre los integrantes de cada grupo para influir sobre sus pensamientos y, a la vez, sobre sus acciones. Finalmente la *ideología* es una construcción netamente social que posibilita la coordinación de las prácticas y la interacción sociales.

Veamos en un ejemplo, qué tan viable es que la escritura de los *estados* de Facebook pueda ser tratada como discurso, para ello se tomó el enunciado escrito por E13B donde dice: “No Entiendo....Todo El Mundo Dice:Hay Qe Luchar Por Lo Qe Quieres Y Luchamos Por Estar Con Alguien Y No Podemos Estar Junto A Esa Persona”. El primer aspecto a revisar es la acción, que fácilmente se evidencia en la intención que tiene el interlocutor de informar sobre la inconformidad que tiene al no poder estar con la persona amada, además lo anuncia en una red social que es pública, para que sus amigos lean su estado y le ofrezcan alguna respuesta. En este caso, E13B recibió doce (12) enlaces de Me gusta y dos (2) comentarios; con esto se puede verificar la efectividad que tuvo su texto al ser apreciado por otros.

El contexto, se enmarca desde el mismo instante en que cada uno hace parte de ese espacio de socialización. Ambos, enunciador y enunciatario, ingresaron a esta red social para compartir sus pensamientos a través de la escritura, recibir incentivos por ello y ofrecer opiniones o comentarios a las expresiones de otros. El poder, se hace visible en tanto los usuarios de la red social que hicieron lectura del *estado* publicado por E13B, tienen algún tipo de contacto amistoso, muchos de ellos son compañeros de clase y, a través de la escritura del estado, ejercen cierta influencia sobre aquellos que lo leyeron y aprobaron sus ideas con el link Me gusta.

Por último, la ideología se halla implícita en cuanto a que los usuarios de la red social comparten sus intereses, gustos y necesidades; en algún momento de sus vidas se han identificado con el deseo de estar con alguien y esto no ser posible. Básicamente, este es el lazo que une al enunciador con sus enunciatarios, comparten la ausencia de un ser amado. Además puede aseverarse que este enunciado tiene una intención informativa y persuasiva en cuanto que se refiere a los comentarios sobre el esfuerzo y sacrificio para conseguir los propósitos pero también, es persuasiva porque busca que otras personas estén de acuerdo con sus planteamientos.

Teniendo en cuenta estos elementos, el objeto de estudio de esta investigación, los *estados* del Facebook, son analizados bajo estos parámetros demostrando que los discursos presentes en su escritura hacen parte de una dinámica interactiva que se registra como una práctica sociocultural.

En este sentido, cabe utilizar el concepto de discurso en este estudio puesto que, como pudo evidenciarse en los párrafos anteriores, el enunciado de los *estados* de Facebook contiene los cuatro elementos que lo caracterizan como práctica social. En ese orden de ideas, se puede precisar que la escritura de los *estados* de Facebook es un discurso y que por tanto, está cargada de significado. Así mismo, se descubren las concepciones y sentidos sobre la escritura que se tejen en este espacio de interacción social.

Así pues, la teoría del discurso de Van Dijk ofrece las herramientas necesarias para un acercamiento hacia estas interpretaciones, así como elementos que posibilitan desarrollar un análisis del discurso desde una perspectiva del contexto social en que se realizan las prácticas escriturales.

Ahora bien, partiendo del análisis documental realizado a las biografías del Facebook de los veinte (20) estudiantes participantes en la investigación, es evidente que en cuanto a estos cuatro elementos, quienes realizan esta práctica de escritura son los estudiantes como usuarios de la lengua, que lo hacen con una intención que específicamente es “recibir retribución de lectura con los enlaces de *Me gusta* y, de escritura con los comentarios” (E10BE Resp. 22) (E11BE Resp. 43); uno de los estudiantes plantea que su motivo es “darse a conocer como escritor” (E17BE Resp. 20) con lo que espera una serie de reacciones en quienes lo leen y que ayude a mejorar sus futuras producciones. Esto da muestra clara de la motivación que tienen los jóvenes por las prácticas escriturales de las redes sociales.

El contexto en el que se generan estos enunciados, “es el de los amigos del colegio, familiares o conocidos cercanos” (E5BE Resp. 19) que son quienes representan los contactos de la red social. Miremos uno de los estados publicados por E8B, otro de los estudiantes sujetos de esta investigación: “Hay amigos que te quitan las cobijas, cuando estas bn arrunchado, que te levantan a la fuerza de la cama, cuando todavia no quieres levantarte y peor aun te mojan despiadada mente pero aun asi son verdaderos amigos :D :D”. Este texto va dirigido exclusivamente a esos amigos, con quienes comparte diariamente, tiene un mensaje que reafirma los lazos de amistad a pesar de las bromas y dificultades. Su intención es describir algunos acontecimientos de la vida diaria, junto a ese ser especial. Esta intencionalidad se hace evidente al presentar la numeración de las actividades que hacen los amigos para buscar la risa en el otro.

El poder que se ejerce entre los que participan de las redes sociales es de colegaje y camaradería en el que predominan las intenciones informativas, descriptivas y persuasivas en 19

de los 23 enunciados tomados como corpus⁸. Muestra clara de ello es el enunciado: "Naciste para ser real no perfecta" publicado por E10BE y que recibió 31 Me gusta y 9 comentarios. La cantidad de enlaces da cuenta, primero, de que éste estudiante fue leído y, segundo, que la publicación que realizó fue del agrado de 31 amigos. Además, hubo 9 usuarios que escribieron sus comentarios apoyando lo enunciado, aunque éstos no sean enunciados completos sino emoticones o palabras sueltas.

Lo anterior es indicio de que el escrito de E10BE ejerce cierta influencia sobre sus lectores en la medida en que es aceptado por todos aquellos que dieron su aprobación con el link o con el comentario. Esta situación de reconocimiento genera satisfacción en el estudiante quién se verá motivado a seguir escribiendo para recibir apreciaciones y demostraciones en cuanto a la lectura de su texto, que se enmarca en una construcción libre, que aunque es íntima, busca reconocimiento social.

Finalmente, la ideología se ve reflejada en la concepción de escritura en la red que, aunque parezca contradictorio, se acerca más a los actos de habla que a la estructura de los textos escritos por varias razones. La primera es que la escritura de los *estados* de Facebook permite una comunicación bidireccional mediante la participación de los lectores con los enlaces y comentarios. En este tipo de comunicación, además, se posibilita la negociación de significados en tanto que, ambos usuarios, escritor y lector, pueden compartir el enunciado en tiempo real, siendo esta la segunda razón. Finalmente, al compartir el contexto, tanto situacional como referencial, se propicia una mayor y mejor interacción entre los participantes de este acto de enunciación. Se entiende contexto en los términos de Mendoza Fillola tanto cuando se refiere a "la situación envuelve el acto de habla (contexto situacional) como a la situación no inmediata:

⁸ Ver Anexo 6. Análisis de la revisión documental.

el mundo en general (contexto referencial)” (Mendoza Fillola & Cantero Serena, 2003, pág. 37). Así, con todo esto, los *estados* de Facebook se caracterizan como actos de habla. Entendidos los actos de habla como interacciones comunicativas, se incluye en ellos “los interlocutores (emisor y receptor), el contexto que los rodea (y que ellos mismos contribuyen a construir) y los enunciados (codificados lingüísticamente, por lo general)” (Mendoza Fillola & Cantero Serena, 2003, pág. 37).

Como se ve, este tipo de afirmaciones generan y deberían generar discusiones en el seno mismo de la didáctica de la lengua, en la medida en que implica que el tema de la escritura no sea revisado sólo desde las normas preestablecidas sino que se incluya la revisión de fenómenos emergentes en la lengua y tienen incidencia directa en las formas de escritura que caracterizan determinados grupos poblacionales, entre ellos quienes están en el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita. De todas formas, vale aclarar que incluir este tipo de aspectos en la discusión de la didáctica de la lengua no necesariamente conllevaría a la aceptación de las transformaciones que se generan en cuanto a los procesos de escritura sino más bien, a una reflexión sobre las prácticas de enseñanza.

Respecto a esta situación Daniel Cassany (2002) realizó un estudio que presentó en la ponencia *Alfabetización digital* donde explora las nuevas formas de escritura que aparecen en la red y las consecuencias que puede tener en la enseñanza de la lectura y de la escritura. Justamente esta orientación de Cassany es de interés para esta investigación desde el problema planteado en cuanto que la tendencia al uso de los entornos digitales queda en la consideración para un cambio paradigmático en la enseñanza de la lectura y la escritura, puesto que el lenguaje se enruta por nuevos caminos sociotécnicos.

El auge de las tecnologías y en especial internet está cambiando los modos de relacionarse a través de la escritura, tanto así que las instancias administrativas de la Escuela recurren a ella para establecer contacto con la comunidad educativa, puesto que ofrece velocidad y seguridad en la información enviada además de economía en recursos físicos. Los procesos educativos de la Escuela no pueden estar ajenos a esta situación, más aún, cuando es su responsabilidad preparar a los estudiantes para su desempeño en la vida en sociedad; la Escuela está llamada a reformular sus prácticas de enseñanza para que se adecúen a las necesidades académicas y laborales de sus egresados que se verán enfrentados a una sociedad del conocimiento que requiere cada vez más de jóvenes competentes.

Para que esto pueda ser posible, los docentes han de analizar el entorno que les rodea para adecuar sus prácticas de enseñanza a las necesidades del contexto y de sus estudiantes. En este sentido, la presente investigación ofrece elementos, como tener identificadas las concepciones sobre la escritura que se hallan en la red social, además de las características discursivas de los *estados* en Facebook; para iniciar esta labor de reflexión y adecuación a las prácticas relacionadas con la escritura y que se pueda, desde la Escuela, acercar las prácticas académicas y las socioculturales.

Las afirmaciones de Cassany se robustecen con aportes similares (Cassany, Sala Quer, & Hernández, 2008) cuando respectivamente describen las prácticas escriturales vernáculas más frecuentes, presentando, además, nuevas formas de creación de códigos en adolescentes catalanes. Digamos que estos autores han utilizado el análisis del discurso desde la perspectiva sociocultural donde se imbrican ideología, alfabetización digital y una creciente hibridación de las formas dominantes de escritura en un pasado reciente. Se advierte el cambio de la escritura al plantear que las prácticas escriturales se reducen a enunciados, que si bien es cierto, en la teoría

Bajtiniana se clasifican como géneros discursivos primarios, no es una práctica que represente significativamente los procesos escriturales promovidos por la Escuela.

Para este autor, los géneros primarios o simples “son los constituidos en la comunicación discursiva inmediata, poseen una naturaleza común” (Bajtín, 1999, pág. 249). En este sentido los textos que aparecen en los estados de Facebook contienen las características de los géneros discursivos primarios en tanto que surgen de la espontaneidad, de la cotidianidad, así como puede verse en el estado escrito por E2B “Los gOLpEs eN loSSs deDoS deE loSs pieSs, nOsS enSeÑan a camInaR masSs pauSadAmeNtE ;)”; luego de un tropezón en el colegio, este estudiante publica un estado que refleja no sólo un hecho común sino que escribe un enunciado que propicia reflexiones más profundas. Así se reafirma la teoría de Bajtín cuando plantea que “todo enunciado, oral o escrito, primario o secundario, en cualquier esfera de la comunicación discursiva, es individual y por lo tanto puede reflejar la individualidad del hablante (o del escritor), es decir puede poseer un estilo individual”. (Bajtín, 1999, pág. 250)

Esta limitante de que la escritura de los estados de las redes sociales no refleje los procesos escriturales que se gestan en la Escuela, debe ser tomada en cuenta en la didáctica al intervenir el discurso desde las formas digitales para comprender su funcionamiento y rescatar de ella elementos que puedan servir para aprovechar al máximo las capacidades escriturales de los estudiantes.

En suma, la escritura y la comunicación desde la informática se complejizan, por una parte, porque requiere tener muy presente el contexto y, por otra parte, porque el componente electrónico estratifica el lenguaje y, finalmente, esta herramienta no es posible tratarla como una introducción completa y acabada sino que sigue abierta a la multiplicidad de lenguajes, de

discursos, de ideologías y de codificaciones. En otras palabras, internet posibilita elementos suficientes para hacer de la escritura una práctica que rebase las fronteras de la Escuela y que aporte en el aprendizaje colaborativo; pero así como brinda aplicaciones que abren espacio a la escritura también requiere de continua aplicación y actualización, ya que es una herramienta totalmente versátil y los docentes deben estar dispuestos a cambiar con ella para apoyar sus procesos escolares.

Con estos instrumentos los maestros actuales no han de limitarse al manejo y uso de lo más mecánico de estos medios, sino más bien a asumir y apropiarse el sentido de la comunicación, la interactividad y la construcción de discursos para las nuevas formas de lenguaje y comunicación, no con ello descartando las tradiciones escolares sino, más bien, aprovechando los conocimientos previos y contextuales de los estudiantes.

El cambio no puede ser sólo de medios sino de una lógica de la que ni siquiera se tenía pensamiento y capacidad de abordaje hace unos veinte años, las transformaciones han de gestarse en el seno de la didáctica donde la praxis ha de llevar al maestro a repensar la calidad de las interacciones presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua, que no lleven a la superficialidad de pensar que lo novedoso es lo efectivo. Las prácticas cotidianas de los docentes tienen intenciones de hacer de la escritura un proceso dinámico en las aulas, pero aún faltan elementos que ayuden a vincularla de forma eficiente con internet, y en este caso las redes sociales, para ello se hace necesario visionarlas como espacios reales de interacción donde los jóvenes expresen sus sentimientos pero a la vez sean conscientes de la adecuada forma de escritura de acuerdo con el contexto.

De aquí se desprende la idea de que, en ocasiones, los docentes utilizan estrategias didácticas como un mero instrumento y no aprovechan al máximo sus potencialidades, por desconocimiento o por desinterés. Así los textos publicados en los *estados* del Facebook son vistos por los docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó desde dos perspectivas. Por un lado, desde lo prescriptivo, un docente acota que en las redes sociales existe “mal uso de la caligrafía, mal uso en sí de las letras que se deben apropiar para cada palabra; me sorprende cómo una tecnología tan nueva podría estar perjudicando los procesos de escritura” (D1E Resp. 4); en general, percibe un uso inadecuado de la escritura por no cumplir con las reglas.

Por otro lado, según la docente D2E la escritura de los estados “es un proceso de escritura porque es algo que nace, es representativo en ellos; no tanto representativo sino que tiene un significado. Es una forma de ellos representar a través de todos esos que lo ven, como crear en el otro una reacción” (D2E Resp. 12), además, según esta docente hay mucho por analizar en ellos.

Igualmente, D5E a pesar de ser usuario del Facebook, no sabe qué son los estados, sin embargo reconoce que es para “expresar cómo se siente en determinada situación, y normalmente ellos escriben cuando algo trascendental ha ocurrido en sus vidas” (Resp. 13) Incluso cree que pueden llegar a ser considerados como procesos de escritura “en la medida que va a describir una situación. Sobre todo que esto es muy sucinto, utilizan frases muy escuetas, muy lacónicas”. (Resp. 14) Es pertinente aclarar que las motivaciones para escribir son variadas y que están motivadas por los sentimientos tanto físicos como emocionales.

Apuntando a la forma de la escritura, los entrevistados en esta investigación coinciden con E1BE en afirmar que “una característica importante de la escritura en las redes sociales es que ofrece la posibilidad de crear códigos cerrados, una comunicación particular que muchos la puedan leer pero que pocos la puedan comprender” (Resp. 21), pues las jergas y el lenguaje que se utiliza en Facebook, son completamente originales, nadie jamás las había inventado o utilizado. Con ello se muestra que, además del carácter creativo de la escritura, que ofrece nuevas posibilidades de expresión a partir del uso diferenciado de los códigos de la lengua, existe una pretensión a restringir la información que los mismos estudiantes ofrecen en la red, pues esta les permite hablar en clave (E11BE).

Una de las características principales de los emoticones es que “todos ellos deben ser leídos en horizontal (...) para captar su significado, el usuario debe imaginárselos girados” (Mayans i Planells, 2002, pág. 62) y así representar los gestos más usuales en una conversación como los dos puntos y el paréntesis que cierra :) que representan una cara sonriendo; los dos puntos con el paréntesis que abre :(muestran tristeza. Es así como cada comunidad va creando sus códigos para expresar sus gestualidades demostrando una vez más que “Las comunidades virtuales incluyen las diversas formas de vida en la red” (Calefato citando a Rheingold, 2005, pág., 20) que se tejen a través de la construcción de códigos y de los significados.

Esto aplica en la actualidad, pues redes sociales como Facebook ya tienen representado gráficamente este tipo de codificaciones. De esta forma, la plataforma siempre traduce a una representación la codificación que introduce el usuario. Claro que los emoticones expresan inmediatamente los sentimientos, donde se conjugan tanto los saberes del autor como los del lector en relación bidireccional con el texto; tanto así que algunos de los computadores

reconocen estos símbolos y de forma inmediata los convierten en estas caritas denominadas emoticones: ☺ ☹.

Es en esas nuevas prácticas escriturales donde se pueden encontrar los nativos y los inmigrantes digitales y que han sido tratados por varios autores como Cassany y Ayala (2008), pero para este caso se toma la definición de Alejandro Piscitelli quien afirma que los nativos digitales

Son los que se apropiaron de la tecnología, pero no en el sentido espontáneo, sino aquellos que realmente le sacan jugo y la usan en una forma mucho más creativa y emergen nuevas posibilidades de pensamiento, de acción y de involucramiento. (Piscitelli, 2009, pág. 20)

Desde la experiencia personal, podría afirmar que la mayoría de los estudiantes hacen parte de este grupo de nativos digitales, y que el uso de las redes sociales se constituye en metáforas de su propia cultura juvenil, que a través de ella se alejan del mundo pero queriendo estar rodeados de muchos que los escuchen y los lean. A su vez, los nativos encierran una trama de significaciones para abordar sus currículos ocultos, donde los adultos, especialmente los maestros, no han encontrado campo de investigación que amplíe su comprensión en la comunicación poco o nada normatizada con los estudiantes

Lo anterior sólo se presenta para ilustrar que en la red convergen muchos estilos de escritura que por no ser los convencionales, los enseñados por la Escuela, son desconocidos y descartados como procesos de escritura que finalmente entrañan en sus intenciones una comunicación efectiva y creativa. No se propone desde esta investigación mostrar que los procesos llevados a cabo en la red sean todos positivos, antes bien, los docentes que fueron entrevistados⁹ reconocen que allí se vislumbran serias trasgresiones a la norma gramatical, los

⁹ En el anexo 8 se encuentra en forma precisa, el consolidado de las apreciaciones de los docentes.

usuarios de las redes sociales se han acostumbrado a escribir en códigos, con pésima ortografía, mala redacción, lo que ha llevado a que en la vida cotidiana de la Escuela, ya no lo hagan de manera correcta, ni delicada, y mucho menos, estética. Se ha perdido el valor de la elegancia, el sentido, la organización de las ideas y el estilo del buen escribir.

Al respecto cada uno de estos investigadores (Espinar Ruiz & López Fernández, 2009) (Crystal, 2001) (Loreto Crespo, Elgueta Ruiz, & Riffo Parra, 2009) (Mayans i Planells, 2002) (Yus, 2001) han descubierto que así como internet y las redes sociales han favorecido las relaciones interpersonales, el trabajo colaborativo, la creación de códigos especiales para comunicarse, o simplemente el ocio, igualmente ha llevado el lenguaje escrito por caminos que cada vez lo acercan más al lenguaje oral y le ha dado otras connotaciones y otras posibilidades para desarrollarse ampliamente. Queda en la creatividad de los docentes el ingenio para utilizar de forma adecuada esta herramienta.

A pesar de este panorama, la escritura en las redes también ofrece posibilidades investigativas que llevan a descubrir cuáles son las concepciones de escritura que se tejen en ella y que pueden servir de base para la construcción de una nueva didáctica de la escritura digital, incluso pensar en una didáctica en la Escuela que realmente tenga en cuenta los intereses de los estudiantes. Es así como este estudio hace énfasis en prácticas discursivas muy usuales pero poco abordadas por la didáctica de la lengua; entre ellas se rescatan los *estados* del Facebook como “el espacio donde pueden expresar lo que tienen reprimido” (E17BE Resp 17). Por eso en este capítulo se describen las características discursivas de la escritura en la red y en el tercer capítulo se retoman las concepciones de escritura desde una postura didáctica para generar reflexiones sobre las prácticas de enseñanza.

Hasta el momento, se ha mostrado, a partir de los datos y del análisis, que la escritura de los *estados* de Facebook está acompañada de emoticones como símbolo de identidad grupal. Cada enunciación presente allí, está movida por un ideal de interacción entre los interlocutores. Además, que los *estados* de Facebook son actos de habla que cumplen con las condiciones para ser discursos, gracias a la enunciación que se genera en el contexto de la red social, a la negociación de significados y a la interacción inmediata.

Otro aspecto a tener en cuenta es el relacionado con los docentes, de los cinco docentes entrevistados en diversas áreas disciplinares, sólo uno no es usuario del Facebook, lo inquietante es que dos de ellos, a pesar de ser usuarios activos, desconocen qué son los estados y cuál es su función básica lo que lleva a pensar que muchas personas utilizan las plataformas virtuales de forma mecánica y que si no se tiene conocimiento pleno sobre ella, se hace muy difícil valorar sus apreciaciones al respecto, y orientar el uso adecuado de ella.

Al hacer la revisión documental se puede comprobar fácilmente que el texto construido en estos espacios de interacción sí es muy corto pero las frases están cargadas de sentido, una muestra de ello es el estado escrito por E17BE: “Tu dolor nadie lo siente,/tus alegrías nadie las nota,/tus tristezas nadie las ve,/pero pórtate mal,/comete un error y/todos te CRITICARAN.....”. Como puede verse, el texto nace desde la emotividad mostrando las situaciones en que se contradicen las opiniones de los demás cuando se cambian las actitudes, alertando además sobre el cuidado que se debe tener para no ser juzgado.

De acuerdo con estas recomendaciones, se puede afirmar que se presentan desde la modalidad enunciativa (Calsamiglia Blancafort, 1999) con carácter apelativo porque se implican al enunciatario lo que se hace evidente con el uso de la segunda persona mostrando lo que

posiblemente le pasa al enunciador. También se clasifica dentro de la secuencia textual argumentativa ya que el enunciador busca persuadir a quienes la lean. En cuanto a las interacciones el estado publicado consiguió nueve (9) enlace de Me gusta y un (1) comentario evidenciando con ello que hubo lectura y reacción en los interlocutores. Cuando hables de las características discursivas es fundamental que señales elementos concretos del texto que te permiten llegar a las interpretaciones que propones.

Para analizar las características discursivas de la escritura en las redes sociales esta investigación revisó las biografías de veinte (20) estudiantes del grado noveno y realizó entrevista a cinco (5) de ellos. La revisión se hizo durante cuatro meses en los que se extractó de cada una de las biografías de Facebook, los estados que presentaban retribución escrita, pasado este tiempo se seleccionaron de cada usuario dos o tres textos.

En el análisis se encontró que de los veinte estudiantes a quienes se les revisó la biografía del Facebook, sólo once de ellos tienen escritos estados; además, de los cinco que participaron de la entrevista y hablaron de lo que se escribe en esta red social, sólo dos tienen evidencia de esta escritura. Así, los estudiantes que no tienen ni un solo estado con retribuciones fueron E1BE, E3B, E5BE, E6B, E9B, E11BE, E12B, E15B, E16B; es decir, que se tiene evidencia de los que dijeron E1BE, E5BE Y E11BE en la entrevista pero no se pudo verificar en sus biografías puesto no tenían estados publicados que hubiesen recibido Me gusta o comentarios.

Una de las razones para que no existieran es la fugacidad de la escritura en las redes sociales, que aunque suena paradójico, Facebook permite eliminar los estados que ya no se deseen, esto es, la permanencia en el tiempo que ha sido característica de la escritura, ahora empieza a sufrir transformaciones puesto que el enunciador decide hasta qué momento, el estado

deja de ser visible para los demás o es suprimido por completo de la plataforma virtual. Con respecto esta situación se permite evidenciar el carácter transitorio de esta plataforma virtual puesto que no permanecerán allí hasta la inmortalidad sino que se irá transformando y hasta ir desapareciendo.

De los once (11) estudiantes que tienen estados publicados, se extractaron 23 textos para ser analizados, de los cuales se hallaron 6 frases, 1 imagen y 16 estados. El estudiante E2E utiliza frases tomadas de otras personas para publicar en su estado, cada una de las tres que se revisaron, se acomoda a una modalidad enunciativa diferente. A E7E se le revisaron dos frases y un estado que es propio, del cual se pueden analizar varios aspectos: “Ningun Hombre Vale Tanto Como Para Tener 2 Mujeres, Ni Una Mujer Vale Tan Poco Como Para Ser La Segunda :)” En este texto se utilizan las mayúsculas al iniciar cada palabra, hay omisión de tildes, repetición de letras y finaliza con un emoticón; pero más allá de analizarlos desde la lingüística lo que interesa es lo discursivo.

Así el enunciado anterior corresponde a la modalidad delocutiva que se evidencia en la ausencia tanto del enunciador como del enunciatario al utilizar la tercera persona en el verbo *vale*, además por el uso del infinitivo en los verbos *tener* y *ser*. Los sujetos en estas oraciones no son personas específicas sino que son nombrados de forma referencial: *ningún hombre, ninguna mujer*. A su vez se convierte en una secuencia textual argumentativa en cuanto que su intención es persuadir a los lectores sobre el mensaje que transmite, es decir, hace un llamado para que las mujeres se valoren y no acepten ser la segunda opción de los hombres; y a los hombres quiere mostrarles que no son tan perfectos y que sólo deben estar con una sola mujer. Este acto de enunciación obtuvo 15 Me gusta como respuesta a su compaginación demostrando que están de acuerdo con lo expuesto en el enunciado.

El corpus analizado muestra que en cuanto a las secuencias textuales se hallaron once (11) enunciados que buscan persuadir, una (1) secuencia pretende ordenar y una (1), convencer por lo que las 13 se clasifican como secuencias textuales argumentativas. Dos (2) de los textos describen los enunciados, convirtiéndolos en secuencias textuales narrativas y hay ocho (8) enunciados que se pueden clasificar como secuencias textuales informativas¹⁰. Esto demuestra que en los *estados* de Facebook predominan los modos de organización en secuencias textuales persuasivas e informativas y que las secuencias narrativas son escasas, aunque también se presentan.

Las modalidades enunciativas presentes en el corpus, que en total fueron 23 textos analizados, muestran que hay proporción en el uso de las tres clases de modalidades, pues hay 6 de la modalidad delocutiva, 9 de la apelativa y 8 de la elocutiva. Las intenciones están encaminadas a persuadir a los lectores, lo que conlleva a que haya mayor cantidad de secuencias textuales argumentativas en los estados revisados, pocas veces se usan como secuencias narrativas, además en las entrevistas E17BE afirma que “en las redes sociales predomina una finalidad argumentativa y narrativa” (Resp. 30).

Teniendo en cuenta la información de las entrevistas, los hallazgos de la revisión documental con el análisis discursivo en secuencias textuales se permite anticipar que en la red social se pueden encontrar diversos textos de acuerdo con las intenciones, lo que varía es la forma y extensión al presentarlo. Esto es, que los escritos de los estados de las redes sociales contienen una intención implícita y que se hace visible tanto en la modalidad enunciativa como en la secuencia textual a través del uso adecuado de la persona (1^a, 2^a o 3^a) en los enunciados. Además, que el hecho de que los enunciados sean cortos no significa que no puedan ser clasificados

¹⁰ Para ampliar información ver Anexo 6. Análisis de la revisión documental.

en cuanto a géneros textuales, antes bien, pude hacerse mucho más fácil al tratarse de enunciados con palabras y que los postulados de Calsamiglia son un buen soporte para analizarlos. Esta nueva característica de la escritura en la red es poco conocida y al parecer de gran trascendencia para algunos de los usuarios, convirtiendo a su vez el estado como “el espacio donde se dan a conocer como escritores” (E17BE).

Ahora bien, a la par de la escritura de los estados surge la de los comentarios pero que conceptualmente no ha sido desarrollada, incluso la misma plataforma de Facebook no la incluye en su glosario de términos; esta palabra es muy conocida por quienes hacen uso de las redes sociales. En esta investigación los estudiantes los definen como “conversaciones que se hacen en público” (E10BE Resp. 20) y que replican una foto, estado o aplicación que le llamó la atención; pues “todo lo que se comenta es porque le gusta” (E5BE Resp. 38).

Con estas afirmaciones se evidencian las interacciones que se generan a través de la escritura y que están firmemente determinadas por las intenciones, es decir, que la escritura de los estados siempre está esperando una retribución, una señal que evidencie que fueron leídos y que lo escrito causó alguna sensación en los receptores; esto puede darse a través de los *Me gusta*, *compartir* o el mismo comentario y que genera en el enunciador, fortalecimiento de la autoestima. Ahora bien, luego de tener clara esta precisión queda el interrogante sobre lo que se debe hacer con ella, ahí es donde se hace visible el análisis realizado en el tercer capítulo donde se contempla la escritura de las redes sociales para generar reflexiones didácticas.

Sin embargo, y pensando en la Escuela, hay que discernir hasta qué punto estas prácticas letradas que surgen en las redes sociales se dejan al aire de cada quien en forma autogenerada o deban ser reguladas por quienes promueven el buen uso de la lengua. Es sabido que las

instituciones educativas tienen dentro de sus funciones hacer un acercamiento comprensivo de la lengua y de la cultura, donde sea preciso prescribir componentes de la práctica científica y académica en orden a la sostenibilidad de la cultura; en caso de aceptar que estas nuevas formas de expresión del lenguaje hagan parte de la libre toma de decisiones, habría que considerar que la misión de área de lenguaje pretende afianzar y mejorar el dominio de la lengua como mediación de la cultura y de las dimensiones lingüísticas y socioculturales, pues no es suficiente con que se creen códigos especiales que transmitan sentidos y que busquen la novedad en su interpretación con formas de escritura diferentes. Es a través del lenguaje que se establecen, mejoran o debilitan las relaciones sociales y con ellas se gestan transformaciones culturales que implican variaciones tanto en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura como en los modos de interactuar de los sujetos, en otras palabras, el lenguaje es el vehículo que moviliza las interacciones culturales de una sociedad.

Hasta aquí entonces se hizo una presentación de las características discursivas la escritura en la red social, relacionada específicamente con los estados de Facebook donde se clasifican como secuencias textuales de carácter persuasivo e informativo y cuya finalidad primordial es buscar retribución escrita. Queda para el siguiente capítulo analizar las concepciones que docentes y estudiantes tienen sobre la escritura para hacer las respectivas reflexiones didácticas en cuanto a su carácter discursivo.

CAPÍTULO III: REFLEXIONES DIDÁCTICAS SOBRE EL CARÁCTER DISCURSIVO DE LA ESCRITURA

El discurso escrito ha ganado un espacio en el ámbito social, pues es un propósito comunicativo, un proceso estratégico y un proceso interactivo. Escribir es dejar registro, es desarrollar ideas; también es argumentación, es una necesidad y un rol social; es la sistematización de la palabra oral. Pero el acto de escribir va más allá de una simple codificación, es una construcción social que refleja, desde los elementos contextuales, la vida de quienes participan en ella. En este capítulo se hace un acercamiento a la escritura como una práctica sociocultural, se revisan las concepciones y sentidos que sobre ella tienen los sujetos de este estudio, se rastrea lo que se ha investigado sobre la escritura en la Escuela, se presentan apuntes sobre lo que ha sido y lo que se viene desarrollando en el campo de la didáctica de la escritura para, finalmente, hacer las reflexiones pertinentes en cuanto al objeto de estudio de esta investigación.

A lo largo de la historia, la escritura se ha instaurado como una fuente de conservación del conocimiento, es a través de ella que se tienen vestigios sobre el proceso de civilización en cada cultura donde se muestra claramente que ésta –la escritura- ha sido una práctica que no es exclusiva de la academia sino que hace parte fundamental en las actividades sociales de cada comunidad, constituyéndose desde sus inicios en un instrumento social. Así pues, por ser un elemento inherente al desarrollo de los pueblos, la escritura también sufre con ellos

transformaciones que llevan a que el concepto no sea estático sino que evolucione tanto en la forma como en el contenido y es como se va convirtiendo en un elemento que modifica el contexto puesto que a través de la escritura se refleja no sólo el pensamiento de quien lo publica sino los discursos implícitos de cada sociedad.

Existen diversas posturas entorno a la definición de escritura donde todas se complementan. Así, se plantea como una forma de expresar lo que se piensa, con unos requisitos propios de forma para darle elegancia, lucidez y sentido al fondo; este ejercicio, propicia el desarrollo del pensamiento lógico.

También se concibe como el proceso de registro de códigos para la posteridad: se pretende ser leído en el tiempo, ser recordado, que se tenga un alto sentido de lo plasmado; esto es, la inmortalidad de los pensamientos del escritor. Tomando los términos de Delia Lerner, “el escritor se refiere a todas las personas que utilizan activa y eficazmente la escritura para cumplir diversas funciones socialmente relevantes” (Lerner, 2001, pág. 1).

Desde esta postura, se vislumbra una concepción de la escritura que no es sólo académica sino que hace alusión a una práctica clara en las vivencias cotidianas. Es precisamente esa calidad de práctica, de pragmática la que debe ser objeto de enseñanza en la Escuela, no pueden descartarse las aplicaciones vivenciales y cotidianas de la escritura; antes bien, la Escuela ha de propiciar espacios donde la escritura tenga una amplia gama de formas de presentación, no sólo académica sino personal. Así, como lo plantea Giroux, “las escuelas sirven para introducir y legitimar formas particulares de vida social” (1997, pág. 175); pero en algunas ocasiones la Escuela se limita a brindar teorías sobre el buen escribir y se olvida de ofrecer las herramientas necesarias y suficientes para hacer de la escritura una práctica real, vivencial y significativa.

En este mismo sentido, los docentes actores de esta investigación conciben la escritura como un proceso “de llevar las ideas y plasmarlas de manera textual en cualquier medio (...) y llegar a su comprensión mediante la interpretación de símbolos” (D1E Resp. 7), que busca la inmortalidad de los pensamientos en la reacción de los receptores porque “la persona que escribe trata de dejar una huella en ese proceso de formación en el que está” (D2E Resp. 8). Así la escritura se define como la forma de expresar lo que se piensa de una manera creativa, esto posibilita el desarrollo del pensamiento lógico convirtiéndose en un mecanismo obligatorio de comunicación, “una competencia necesaria, fundamental, esencial porque es una competencia comunicativa” (D4E Resp. 5)

De acuerdo con estas definiciones cuatro de los cinco docentes entrevistados de la Institución Educativa Escuela Normal de Jericó conciben la escritura como un proceso que marca la pauta en los procesos educativos, que además comprende el desarrollo de habilidades que ayudan en una efectiva comunicación. Hasta el momento no hay indicios de un significado que traspase las fronteras de la Escuela, es decir, se tiene en cuenta que la escritura aporta para un buen desempeño del pensamiento lógico y que además facilita la conservación de las ideas para la posteridad pero no se ven aplicaciones reales, concretas, más vivenciales dentro la Escuela. El otro de los docentes (D5E) no tiene una definición precisa sobre la escritura porque la define como “la forma de escribir correctamente un texto” (D5E Resp. 7), aunque sabe de su importancia y reconoce que hay una nueva forma que deteriora el lenguaje y que no es formal; con esto se refiere a la escritura en las redes sociales que no cumple con las normas gramaticales y estéticas establecidas en la lengua.

En este sentido se presenta la escritura como un mecanismo, procedimiento o herramienta de la comunicación, que facilita el intercambio e interacción entre pares, a distancias lejanas y es

donde el acto de escribir sugiere pensar en los posibles interlocutores, en cuáles son sus necesidades académicas al leer el texto que se produce y cómo puede el autor satisfacer mediante las palabras este requerimiento.

Así es como Luis Bernardo Peña concibe la escritura como conversación y retoma las palabras de Umberto Eco cuando plantea que "escribir es construir, a través del texto, el propio modelo de lector" (Peña, 1993, pág. 8) es predeterminar las posibles interacciones que se puedan suscitar a partir del texto mismo. Es a través del texto donde se generan los lazos de unión entre escritor y lector, además porque estas relaciones están determinadas por la intención del escritor a través de una secuencia textual que llega al lector provocando en él una reacción.

Así el contexto determina explícitamente las reglas que rigen cada situación discursiva donde los actores acuerdan el sentido que darán a los intercambios comunicativos, sean estos palabras, gestos o íconos; convirtiéndose así la escritura en una práctica sociocultural que es particular en cada situación.

Aunque las reglas de escritura son fundamentales para la adecuada presentación de los textos académicos, no significa ello que sea el único campo de acción de la escritura. Es en la cotidianidad donde emergen espacios propicios para hacer de la escritura una herramienta eficaz de comunicación; la diferencia con la escritura promovida por la Escuela es que cuando ésta es una práctica social, se presenta en diferentes formatos y con características tan particulares que se escapan a las normas establecidas por la Escuela. Uno de los ejemplos más claros es la escritura que aparece en las redes sociales y que no es concebida como proceso escritural por no cumplir con reglas académicas de la Escuela como la extensión, la clasificación en géneros textuales y el ambiente escolar.

Pero la escritura tiene amplios ámbitos de aplicación no solo en la academia sino en la vida cotidiana. Por ejemplo la docente D4E (Resp 5) dice que “donde uno vaya lo ponen a escribir” considera que la escritura se ha convertido en un requisito para espacios de la vida laboral y académica. Además que es un ejercicio dinamizador de la competencia comunicativa que lleva a plasmar ideas coherentes y profundas. Así mismo expresa D3E (Resp 6) que “como docentes y personas nos vemos avocados a manifestar por escrito cualquier situación de la vida para hacer peticiones o reclamos” En cualquier momento todas las personas necesitarán la escritura para hacerse entender y deberán hacerlo en términos lógicos.

En contraposición se encuentra la postura de la docente D2E quien plantea que “los muchachos son más de oralidad que de escritura a la hora de la vida diaria cotidiana” (Resp 10), es decir que para ella la escritura no es usada frecuentemente por los jóvenes puesto que prefieren la espontaneidad e inmediatez de la oralidad. Según esta postura, la escritura se perfila como un elemento meramente académico que es promovida por y para la Escuela, que no tiene mayores aplicaciones en el diario vivir.

Vale la pena aclarar que cada contexto establece las reglas que facilitan el intercambio de sentidos que se suscitan a partir de las interacciones entre escritores y lectores. Las reglas son esenciales en toda comunidad puesto que a partir de ellas se establecen parámetros que ayudan a determinar las relaciones entre sus integrantes; pero estas a su vez dependen del contexto, pues es en las interacciones donde finalmente se concilian los significados que cada quien otorga a los textos que se intercambian. (Kalman, 2003, pág. 45)

En general los docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó consideran que la escritura marca la pauta en los procesos educativos porque es transversal a todas las áreas, reconocen que tiene múltiples aplicaciones en la vida cotidiana como las

entrevistas laborales, las reclamaciones y las relaciones que se establecen a través de las redes sociales. Aunque esta concepción tiene en cuenta que la escritura no puede alejarse de la vida real en la sociedad, aún le falta hacerse más evidente en la Escuela.

Esa multiplicidad de concepciones propicia nuevos contextos donde el proceso de escritura adquiere formas y características diferentes a las habituales, es el caso de la escritura de los *estados* en una red social como Facebook, estos son espacios destinados específicamente a expresar la emotividad de cada usuario.

Pareciera que en el uso de las herramientas de la información y la comunicación la escritura quedara en un ámbito no sistematizable, pues la escritura espontánea con la que se expresan distintas colectividades no conecta con la academia sino más bien con una expresión espontánea personal e informal. La escritura que se suscita en las redes sociales se aleja casi por completo de los parámetros para catalogarla como tal, puesto que en este espacio virtual no se cumple con las normas gramaticales, ni se espera que los textos queden para la posteridad. Su principal objetivo es la inmediatez, transmitir los sentires en el instante mismo que se producen y para ello hay escasez de palabras por lo que los textos se hacen cortos y sin posible clasificación en géneros textuales. Lo que sí es cierto es que cada producción, -en el caso de los estados del Facebook- está redactada de forma que transmita eficazmente el mensaje y que lo haga con pocas palabras lo que permite una clasificación diferente no en géneros sino en secuencias textuales.

Para dilucidar un poco lo atinente a esta situación surge un proyecto de investigación denominado *Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura* inscrito en el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) y financiado por el Programa

Computadores para Educar, en el que Octavio Henao y Doris Adriana Ramírez (2006) trataron de explorar las nociones que los estudiantes tienen de la escritura, utilizando algunos elementos de las Tecnologías de la información y la comunicación.

Para ello se han basado en la concepción teórica del valor epistémico de la escritura y de la alfabetización digital. El enfoque metodológico utilizado corresponde a uno de tipo cuantitativo. Para efectos de la investigación, organizaron 12 grupos de 15 estudiantes coordinados por docentes con formación en didáctica donde aplicaron un cuestionario en forma de pretest y postest, con el fin de indagar por las nociones de escritura, aprendizaje y la relación entre estas dos nociones con la de conocimiento. El estudio concluyó que muchos de los estudiantes conciben la escritura como una herramienta de aprendizaje más que como medio de comunicación, y que para escribir es necesario pensar (Henao Alvarez & Ramírez Salazar, 2006). Esta investigación abre paso a una nueva concepción de la escritura en la Escuela, tomada no sólo desde lo académico y del espacio físico de la Escuela sino también retomando el espacio digital o virtual.

En este mismo sentido Scardamalia y Bereiter (1992) plantean la diferencia entre el decir el conocimiento y transformar el conocimiento. El primero, es muy utilizado por los novatos en la escritura que se limitan a reproducir los conocimientos recopilados y adquiridos para luego presentarlos en nuevos enunciados. El segundo, a diferencia del primero, reconstruye los saberes a partir de los conocimientos consiguiendo una estructuración y adecuado desarrollo de los procesos de pensamiento (Scardamalia & Bereiter, 1992, pág. 63). Este sería el ideal a potenciar en las aulas de clase, que desde la escritura se fomenten procesos que lleven a los estudiantes a transformar el conocimiento.

Los jóvenes en la actualidad consideran la escritura en las redes sociales como una nueva forma de expresión, de contacto lingüístico, que aunque degrada los requerimientos normativos en el afán de ahorrar tiempo y espacio, busca transmitir lo que se piensa o se siente en el momento, para recibir retribución lectora de los demás usuarios sea con el enlace *me gusta* o con los comentarios.

De acuerdo con esta perspectiva de pensamiento juvenil, Emilia Ferreiro se ha dedicado a estudiar este fenómeno que invade la sociedad; en cuanto a esto ha dicho que “todo cambio en las tecnologías de la escritura tiene consecuencias en las prácticas sociales” (Ferreiro, 2007) pero no significa con ello que los cambios sean nocivos, antes bien, propician nuevas formas de ver la escritura y estas visiones amplían el panorama conceptual y los desarrollos educativos que han de instaurarse desde la Escuela.

Es bien sabido y esperado por la comunidad que la Escuela forme para la vida en sociedad, para que los estudiantes sean ciudadanos competentes en una sociedad que cada día requiere de personas aptas para desempeñar cargos diversos y, sobre todo, porque esta sociedad necesita jóvenes con capacidad crítica y competencias comunicativas. Habría que analizar entonces qué tan cercanas están las prácticas escriturales de las aulas de clase en relación con las prácticas reales que implica la vida en el mundo cotidiano.

En las entrevistas practicadas a los cinco docentes de la Normal se pudo recopilar información valiosa sobre sus prácticas en relación a la escritura. Así, el docente D5E lo que aplica en sus clases es que “corrige los errores de ortografía y de sintaxis” (Resp. 5 y 6). Desde estas acciones el docente da muestra clara de una concepción prescriptiva de la escritura en la que sólo considera importante la gramática, dejando de lado la coherencia entre las ideas y la

semántica del texto. Desde aquí habría que replantear no sólo la visión sino las prácticas de aula, aunque se debe aclarar que este docente no es del área de lenguaje.

Desde otras áreas se hacen producciones cortas partiendo de algunos textos teóricos leídos en clase a partir de los cuales el docente D4E dice: “hemos escrito cuentos solamente por fortalecer la escritura y la creatividad pero no son capaces de darle desarrollo a esa idea... uno sabe las tendencias y de las iniciativas que tienen los profesores de español pero ellos (los estudiantes) no” (Resp. 4). Además utiliza trovas y parodias para darle ritmo a las producciones. Aquí empieza a perfilarse un trabajo más práctico en el que desde otras áreas diferentes a lenguaje se acompaña a los estudiantes en la construcción de textos con ideas coherentes, fluidas y con buena ortografía.

En el área de lenguaje, existen variadas estrategias para trabajar la escritura dentro del aula de clase, entre ellas se resalta lo que hace la docente D2E quien utiliza la escritura de dos formas:

Una es tipo consulta, paramos en un contexto con ciertas definiciones, investigación por cuenta de ellos de transcribir o de interpretar la información, que eso sería lo último que uno quisiera. Y la otra, es hacer un espacio donde ellos puedan compartir sus producciones, si no se pueden hacer dentro del grupo que siempre lo hagan en el grupo de trabajo porque ellos mismos se critican se mejoran y ya al final entregan un producto que puede ser mucho mejor - hacer ese proceso de escritura un poquito más social (D2E Resp 4)

Como puede verse, en estas dos visiones se pretende que la escritura sea una práctica real y vivencial en cuanto que busca que cada proceso sea realizado con aplicaciones concretas. Así, en la primera estrategia, la consulta, se contextualiza, se ubica a los estudiantes en la situación a indagar para que finalmente ellos busquen la información y traten de interpretarla. Con respecto a la segunda estrategia, que es la más utilizada por ella, se evidencia una construcción práctica

puesto que los muchachos realizan sus producciones de forma individual y luego comparten con sus compañeros, quienes son los encargados de hacer las correcciones pertinentes.

Esta acción de revisión por parte de los pares se hace más placentera y menos punitiva ya que no es el maestro quien siempre hace las veces de evaluador, es la llamada coevaluación que “supone la participación de varias personas en la evaluación, y representa una de las formas más objetivas, honestas y fiables de evaluar ya que el juicio adquiere perspectiva y profundidad” (Briz Villanueva, 2003, pág. 439). Incluso es pertinente aclarar que ésta se incluye en el Sistema Interno de Evaluación de la I.E.E. Normal Superior de Jericó por permitir el trabajo colaborativo incluso para la revisión de textos y evaluación de otros asuntos académicos.

Atendiendo a estas prácticas de escritura en la escuela, es pertinente mirar los postulados teóricos en cuanto a su didáctica; al respecto Mendoza Fillola aclara que:

La didáctica de la Lengua y la Literatura se configura como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación (y de transformación) de los hablantes de una lengua como tales, de su capacidad para comunicarse y, por tanto, de su capacidad de relacionarse con los demás, en diversos contextos sociales, empleando códigos diversos (el habla coloquial, la lengua oral formal, el lenguaje escrito, etc.); así como de su desarrollo cognitivo y cultural, directamente relacionado con el uso de la lengua, de las habilidades comunicativas y de su competencia literaria. (Mendoza Fillola & Cantero Serena, 2003, pág. 5)

Teniendo en cuenta lo anterior, queda la gran inquietud en esta investigación, y es el hecho de considerar la escritura de las redes sociales como prácticas reales de escritura, además de revisar qué relación puede tener con la Escuela. Pues bien, los planteamientos son muy claros cuando enuncian que la didáctica tiene su campo de acción en los procedimientos de formación de los hablantes en su capacidad de comunicarse en diversos contextos sociales. Desde aquí se ve claramente cómo el espacio de las redes sociales es un contexto que posibilita la formación de habilidades comunicativas donde los estudiantes son capaces de relacionarse con los demás a través de la escritura, cumpliendo el objetivo primario de la Didáctica de la Lengua que es “la

adquisición de una competencia comunicativa eficaz: formar hablantes competentes, capaces de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto, de regular discursos, de negociar significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y de transmitir afecto” (Mendoza Fillola & Cantero Serena, 2003, pág. 17)

Visto de esta manera, existen espacios diferentes a la Escuela que ayudan en este propósito didáctico de formar hablantes competentes; así las redes sociales ofrecen algunas herramientas y aplicaciones que propician mayor interacción a través de la lectura y la escritura entre los usuarios. Claro está que la escritura de estos espacios no cumple con las características formales de la gramática pero al ser caracterizados como actos de habla, posibilitan nuevos campos de acción para los docentes, en tanto que

“dada la espontaneidad del proceso comunicativo, su condicionante didáctico no ha de invalidar la libertad de elección del qué expresar ni del cómo elaborar los mensajes. Con ello se fomenta la asimilación y la transferencia de conocimientos y dominio de la normativa, los mecanismos y recursos de la lengua. Por otra parte, se pone de manifiesto el rasgo de impredecibilidad de todo tipo de producción” (Mendoza Fillola & Cantero Serena, 2003, pág. 17)

A partir de estos planteamientos se reivindica la postura de que para aprender sobre lengua sólo es posible a través de la pragmática, es decir que es la práctica cotidiana la que fortalece y transforma el conocimiento teórico en habilidades y competencias para el desempeño en los diversos espacios sociales donde los seres humanos interactúan.

Hoy se le da gran importancia a la comunicación escrita porque se ha convertido en una herramienta imprescindible en muchos ámbitos profesionales, laborales, educativos y de socialización e intercambios culturales. La escritura es un acto social, por ello las prácticas de la escritura se basan en estructuras sociales; ella como interacción social se reserva una dimensión

comunicativa, pues quien escribe lo hace asumiendo la comprensión, los intereses y las necesidades del lector; está condicionada por el contexto y por las relaciones que se establecen en aquellas interacciones.

Atendiendo a estas situaciones, esta investigación retoma la perspectiva *sociocultural* que ha sido ampliamente desarrollada por autores como Cassany (2008), Lerner (2001), Ferreiro (2001) y que parte de los estudios sociológicos, antropológicos y culturales por dos motivos. Primero, porque adopta una visión más completa del lenguaje que puede incluir lo lingüístico y lo cognitivo desde lo social. Segundo, porque en un mundo globalizado e intercultural como el actual, incluir los aspectos sociales permite dar cuenta con mayor precisión y justicia de la diversidad lectora, que es una de las características más relevantes de la práctica letrada contemporánea.

Partiendo de esta realidad han surgido investigaciones que pretenden mostrar que la escritura no está determinada sólo por el componente lingüístico sino que existen otros aspectos que deben ser tomados en cuenta. Es así como Cassany muestra tres representaciones conceptuales sobre la lectura y la escritura según el ángulo con que se mire: lingüístico, psicolingüístico o sociocultural. Así para la perspectiva lingüística el significado se halla en el escrito, en las relaciones que se establecen entre las palabras del texto (Cassany, 2006, pág. 25), el lector se remite a los párrafos escritos en un texto donde los significados son unívocos. En el proceso de escritura el autor está pensando en que el texto desarrolle el tema, enfatiza en la gramática, la sintaxis y que el mensaje sea transmitido verazmente. Para el caso de este estudio se pretende ir más allá del texto mismo, para analizarlo no sólo en su estructura sino como un elemento independiente sino desde otros puntos de vista.

La concepción psicolingüística aboga porque el significado sea una construcción que realiza la mente del lector implicando todo el conocimiento que tiene, lo cual sugiere interactividad entre el lector y el texto; “también requiere desarrollar habilidades cognitivas complejas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular” (Cassany, 2006, pág. 32). Desde esta perspectiva la principal tarea en el ejercicio de la comprensión es determinada por el lector en su relación directa con el texto, el escritor solo elabora el texto y es su interlocutor quien construye el significado a partir de sus conocimientos previos en relación con los nuevos presentados por el autor.

En el momento de analizar la escritura de los estados en una red social como Facebook estas dos perspectivas tienen elementos para revisar pero se quedarían cortas para analizarla completamente puesto que la escritura de las redes sociales merece un estudio diferente y particular ya que implica tanto las intenciones como los sentidos otorgados a cada situación escritural.

Desde aquí se vislumbran entonces algunas prácticas escriturales que podemos encontrar en los medios, sobre todo en las redes sociales, por lo que se hace fundamental comprender las dinámicas que subyacen en las prácticas letradas entendidas desde los planteamientos de Zavala quien afirma que esta “es cada una de las maneras con que usamos la lectura y la escritura en la vida cotidiana en cada comunidad” (Zavala, 2009, pág. 35)).

Reconociendo que las comunidades son formadas por grupos de personas que comparten intereses, intenciones y formas de relacionarse y de comprender el mundo; para la presente investigación se hace referencia a la comunidad virtual formada por jóvenes estudiantes que

hacen uso frecuente y continuo de la escritura en espacios digitales como las redes sociales y que además han recibido formación en la Escuela. Se entiende ésta como el espacio dedicado para la enseñanza formal donde la formación que no se limita a lo puramente académico sino que trasciende las esferas áulicas para hacer uso práctico del lenguaje en la vida cotidiana. En este mismo sentido, Henry Giroux plantea que:

Las Escuelas son lugares que representan formas de conocimiento y usos lingüísticos, relaciones sociales y valores que implican selecciones y exclusiones particulares a partir de la cultura general. Las Escuelas sirven para introducir y legitimar formas particulares de vida social. (Giroux, 1997, pág. 175)

En este orden de ideas, la Escuela se convierte en el espacio propicio para hacer de la escritura una verdadera práctica sociocultural donde se promueva el uso adecuado de las normas lingüísticas y gramaticales de acuerdo con el contexto donde se desarrolle, es decir que la didáctica de la escritura ha de utilizar en el aula los textos que se usan en la cotidianidad de la sociedad, aquellos que pertenecen a las prácticas sociales y que cambian de función cuando se cambia de contexto, esto es, que cuando se usan estos textos en la Escuela dejan de ser prácticas sociales para convertirse en prácticas escolares.

Así mismo, dentro de esas concepciones es relevante destacar que Zavala define la literacidad vernácula como “prácticas letradas que tienen su origen en la vida cotidiana de las personas y no están reguladas” (Zavala, 2009, pág. 27)). En este sentido, es preponderante rescatar estas definiciones puesto que son las adecuadas para enmarcar este trabajo de investigación ya que busca comprender las prácticas letradas en contextos particulares, en este caso las prácticas letradas que se dan en el espacio de las redes sociales y que tienen también presencia en las producciones escriturales que se desarrollan en el marco de las instituciones

educativas, que, como se ha indicado, están presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó.

Es importante subrayar que en la práctica letrada cada individuo tiene una manera particular de relacionarse con el mundo por medio del lenguaje utilizando las herramientas que le proporciona el contexto y que, a su vez este, se convierte en el espacio dotado de sentido para que las prácticas se desarrollen significativamente. Así mismo es relevante tener claro que estas prácticas suceden en nuevos entornos de aprendizaje que han cambiado, no sólo se aprende en el aula de clase, existen espacios como los virtuales que facilitan el acceso autónomo al conocimiento tecnológico, pues las mismas herramientas virtuales son las que van dando la pauta para enrutarse por el aprendizaje.

Así es como empieza a descubrirse que la Escuela no es el único espacio de formación sino que las prácticas sociales también contribuyen en esta labor. En el caso específico de la escritura, puede verse cómo adquiere nuevas formas de presentación en el envío de cartas, la entrega de hojas de vida y desde lo virtual, las redes sociales, propician espacios inimaginados. Tanto así que Facebook, por ejemplo, tiene dos espacios exclusivos para la escritura: los estados y los comentarios, donde los usuarios expresan libremente sus sentires y apreciaciones por los textos de otros y que incluye corrector ortográfico.

Lo curioso de esta situación es que los jóvenes se sienten muy atraídos hacia estas formas particulares de ver la escritura, lo que los lleva a visitar la plataforma de las redes sociales casi diariamente para escribir estados o comentar los de sus amigos; aun así la Escuela se lamenta de que a los jóvenes no les gusta leer ni escribir. Lo que sucede es que las concepciones de escritura que cada generación maneja son diferentes. La Escuela considera la escritura más desde la parte

prescriptiva, canónica, académica mientras que los jóvenes la perciben desde una perspectiva más pragmática en la que sus formas de presentación son más atractivas para ellos.

Ahora bien, cuando comprender un poco cómo se contraponen estas concepciones, se hace necesario revisar las posturas de cada una de las perspectivas para tener un mayor acercamiento a ellas y así propiciar mejores procesos escriturales. Para iniciar, la escritura es un instrumento de tipo intercultural que conlleva a un despliegue de dinámicas sociales en un contexto determinado. Es pensada a partir de contextos reales y con significados particulares que se adecúan a las condiciones particulares de cada comunidad gracias a su versatilidad para ajustarse a los cambios semánticos y formales.

Es la escritura una herramienta eficaz para acceder al conocimiento cultural en la sociedad; escribiendo se aprenden a construir representaciones culturales para comunicarlos al mundo. A través de la escritura en las redes sociales, los adolescentes y los jóvenes expresan sus sentimientos, fantasías e ideas y hasta se sumergen en mundos de ficción; construyen comunidades, intercambian ideas sin el obstáculo de idiomas, comparten gustos e intereses, recorren el mundo con tan solo hacer clic y se inventan códigos de comunicación que son certeros y asertivos en el afán de establecer contactos permanentes, duraderos y descomplicados.

A través de la historia, la escritura ha marcado la pauta en los procesos de aprendizaje escolar, ella es la mediadora entre el conocimiento y la cotidianidad por tener ese carácter de permanencia y de registro; se le ha visto como una de las competencias fundamentales y de mayor exigencia que está ligada necesariamente con la lectura por ser complementarias pero que cada una es un proceso diferente que requiere tratamiento particular.

La lectura y la escritura transversalizan los saberes escolares permitiendo a la vez interdisciplinariedad curricular, haciendo que el conocimiento sea un conglomerado que puede estudiarse desde cada una de las perspectivas disciplinares. Así a través de la escritura se posibilita que las áreas del conocimiento sean más prácticas y concretas haciendo uso de la diversidad de géneros textuales; además porque permite la expresión del pensamiento de forma hilada desarrollando un verdadero diálogo de saberes.

En el trasegar cotidiano de las aulas, esta facultad pragmática de la escritura que se aplica a todas las áreas del saber y que propicia espacios adecuados y procesos reales de escritura, ha sido relegada a los docentes de lenguaje, quienes se esfuerzan por mejorarlos pero esto no es suficiente, pues es una tarea de todos. En este sentido, el docente D1E expresa que “el trabajo se le deja únicamente a unos cuantos profesores” (Resp. 5) sin tener en cuenta que para mejorar los procesos de escritura se requiere el acompañamiento de todos los docentes de la institución. Así, en estas condiciones, mejorar la escritura de los estudiantes se convierte en una tarea más ardua por no tener el apoyo del personal docente.

La mayor dificultad se presenta cuando los profesores sólo se dedican a trabajar las temáticas de su área sin hacer acompañamiento ni motivación a los procesos de escritura de sus estudiantes para luego hacer comentarios que van en detrimento de la labor del docente de lenguaje. A esta situación se suma que “los bajos niveles de riqueza lingüística y de vocabulario no permiten que los estudiantes desarrollen buenos procesos de escritura” (D3E Resp. 5), no sean fluidos en sus producciones y si no tienen riqueza en el vocabulario difícilmente construirán textos lógicos. Este docente considera que uno de los elementos fundamentales que ayudan a construir textos coherentes y con temáticas bien desarrolladas, es el vocabulario, que el

estudiante utilice multiplicidad de palabras que demuestren el dominio que tienen sobre la lengua.

Desde estas percepciones, es pertinente precisar, como lo plantea Mendoza Fillola, que “la lengua no es sencillamente una “materia” enseñable, sino que es el propio vehículo de comunicación que debe emplearse en su propia enseñanza” (Mendoza Fillola & Cantero Serena, 2003, pág. 10). Es a través del lenguaje que el hombre interactúa con los otros seres vivos, más aún, en esta sociedad donde pululan textos de todas clases en diversos contextos. Por lo tanto, la lengua debe ser analizada en la Escuela haciendo efectiva la función metalingüística y aprovechando cada discurso al que accedan los estudiantes, además de promover que todo tipo de escritura se concrete en la Escuela como el espacio que refleja lo que ha de vivirse en la sociedad; es la misma Escuela quien ha de encargarse de encaminar las prácticas escriturales de los jóvenes partiendo no sólo de sus intereses sino de las necesidades que le ofrece el medio social y laboral.

Las percepciones que los docentes tienen sobre los procesos de escritura en la Escuela marcan una tendencia a menospreciar la actividad escritural de los jóvenes, quienes en el aula se muestran perezosos tanto para la lectura como para la escritura. Así lo precisa el docente D4E quien a lo largo de la entrevista afirma que

“se les dificulta la lectura y escritura sobre su contexto, tienen poca iniciativa y creatividad; son muy coloquiales en sus expresiones puesto que no enriquecen el vocabulario, se les dificulta desarrollar las ideas; en ocasiones, ni ellos mismos entienden lo que escriben por sus errores gramaticales y sintagmáticos” (Resp. 5). Además de que “la pereza para escribir es generalizada, tienen mala ortografía y no leen los textos cuando los terminan de escribir” (D5E Resp. 2).

Así con todo esto, los docentes reconocen que “los hábitos de lectura facilitan mejores procesos de escritura” (D3E) y que una de las herramientas que brinda elementos suficientes para mejorar ambos procesos es la Guía de Intervención Pedagógica. Esta es un instrumento diseñado por los docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó para ofrecer a los estudiantes la teoría sobre las temáticas a trabajar durante el periodo académico y los talleres para afianzar estos conocimientos.

Con ello se evidencia, además que las directivas institucionales procuran que desde todas las áreas se promuevan procesos efectivos de lectura y de escritura pero que infortunadamente esta tarea ha sido otorgada a los docentes de lenguaje quienes tienen que cargar con las ineficiencias de la Escuela en cuanto a estos procesos. Además no existe en la institución una propuesta o proyecto de escritura que sea manejado por los estudiantes y que refleje sus intereses y producciones aunque los muchachos participan de concursos de ortografía, de cuentos por internet pero que requieren, en ocasiones, del acompañamiento de un docente. Estos asuntos pueden ser de utilidad en la medida que a la didáctica de la escritura le interesa saber qué procesos llevan en la institución relacionados con la escritura y que sean motivados por la Escuela para potenciarlos y para revisar sus prácticas y proponer unas que se ajusten a sus necesidades.

Al parecer, la Escuela aún está limitada para apropiarse de estas nuevas formas de escritura como pragmática de la lengua debido a que no se tiene clara la concepción de escritura y se desconocen sus prácticas sociales como prácticas escriturales y generalmente promueve lo que Cassany (2008) en sus investigaciones ha denominado escritura dominante: “aquella que es pública y formal, que pertenece a la vida social (profesional, política, administrativa) y que está regulada por normas estrictas (ortografía, formatos, registro, estructura, etcétera)” (Cassany &

Ayala, 2008, pág. 15); cuya incidencia se inscribe en el ámbito académico, que no siempre representa la escritura espontánea, voluntaria y placentera. Estas prácticas escriturales hacen parte fundamental de la misión educadora de la Escuela donde se pretende hacer más aprehensible el conocimiento de la lengua y propiciar ambientes adecuados para el desempeño individual y colectivo; no significando con ello que sean los únicos procesos a los que deban acercarse los estudiantes puesto que es el aula de clase el espacio privilegiado para reflejar la vida en sociedad; una sociedad que es cambiante y que busca mejorar sus condiciones de vida con el avance tecnológico tal como lo presentan Sánchez Ceballos, Sánchez Upegüi, & Puerta Gil, 2010 quienes acotan que:

“El desarrollo y auge de la CMO (Comunicación con Mediación del Ordenador) y las condiciones del desarrollo tecnológico influyen de manera notoria en la escritura, puesto que esta no tiene (en determinados contextos) un registro tan formal, sino que presenta un carácter más informal, flexible y espontáneo debido a la velocidad con que viaja la información, pero sobre todo porque los lectores actuales (nativos digitales) son lectores de la inmediatez, lo ágil y mediático”. (Sánchez Ceballos, Sánchez Upegüi, & Puerta Gil, 2010).

Desde este punto de vista, las tecnologías de la información ofrecen más posibilidades de ver la escritura en diversas plataformas aunque con características que difieren un poco de las tradiciones en tanto que la escritura queda permeada con algunos elementos del lenguaje oral como lo son la fugacidad y la espontaneidad, además que la lleva a elaborar textos muy breves pero que cumplen con las reglas de intencionalidad y semántica generando nuevos géneros textuales a partir de los enunciados. Es en esta línea donde los profesores están motivados para inmiscuirse en ese mundo y aprovecharlo para compartirlo con los estudiantes e incentivar en ellos el gusto por la escritura. Los docentes notan cierta apatía en los estudiantes por los procesos de escritura porque ellos no encuentran significativa esta acción, no es de su interés, pues docentes y estudiantes ven la escritura desde perspectivas diferentes, conexas quizá con usos académicos de por sí, normativos que coartan la fluidez natural al escribir.

La Escuela ha concebido la escritura como un producto académico que se agota en presentarles a los estudiantes unos formatos para que ellos los transformen en registros formales, convirtiendo la escritura en un proceso mecánico y estructural, aunque en las entrevistas se evidencia que algunos docentes conciben la escritura desde una mirada prescriptiva, que está sujeta a las normas gramaticales y lexicales; mientras que los estudiantes visualizan la escritura como ese espacio para comunicar sus pensamientos y sentimientos sin pensar en lo normativo. Para ello utilizan otras formas de comunicarse con el código lingüístico, ese código escrito es cambiante y creativo y se ve reflejado en la escritura vernácula mencionada por Cassany: “lo vernáculo pertenece al ámbito privado, a la vida cotidiana y a la informalidad, dependiendo de las relaciones y los intereses personales y carece de normas”. (Cassany, 2008, pág. 15). Para este caso la privacidad de esas producciones se refiere a que están inspiradas en los sentimientos personales, en los acontecimientos relevantes de la vida personal pero que en la búsqueda de establecer relaciones con muchos usuarios en una red social, los hacen públicos.

Aunque estos dos tipos de escritura –vernácula y dominante- se oponen, no se pueden descartar ni menospreciar, por el contrario hay que promover diversos tipos de escritura para que en las aulas y por fuera de ella tanto estudiantes como docentes se sientan en ambientes de confianza para realizar sus producciones escriturales y no sólo por cumplir con las normas establecidas por los requerimientos del Gobierno nacional sino para que emerja la nota original del escribiente. Incluso la escritura vernácula es mucho más practicada por los estudiantes de las actuales escuelas, en sus notas personales de clase, en los estados y comentarios que escriben en las redes sociales, en fin, en múltiples contextos de interacción. (Ver análisis en el capítulo 2)

Esos códigos son cada vez más restringidos y elaborados, pues combinan elementos virtuales –como @- con los signos de la lengua. Es el caso de *amig@s* usado para referirse tanto

al sexo masculino como al femenino. Por tanto, la Escuela debe aprovechar estos espacios para hacer de la escritura un ejercicio más placentero, práctico y enriquecedor conforme a la idiosincrasia de los individuos o al argot de los ámbitos que frecuentan para reivindicar el valor epistémico que merece este proceso no sólo en la Escuela sino como una práctica social que rebasa las fronteras académicas.

Para los docentes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó, la escritura se ha convertido en un requisito para espacios de la vida laboral y académica. Es un ejercicio dinamizador de la competencia comunicativa que lleva a plasmar ideas coherentes y profundas. En la cotidianidad, la escritura está ligada a diversos espacios como el profesional, el académico, de los negocios, en las finanzas, la política, la legislación, la interacción personal, la comunicación. Así para D3E se hace fundamental en la vida cotidiana porque en algún momento se requerirá “escribirle a alguien y lo tenemos que hacer en términos muy lógicos para que nos entiendan qué es lo que deseamos expresar” (Resp. 6). En la Escuela, es evidente la práctica escritural en la elaboración de informes, análisis de textos de literatura, protocolos, reflexiones de aula o pedagógicas, cartas cortas, resúmenes, composiciones literarias en verso, creación de canciones, mensajes, guiones de teatro.

Los procesos de escritura llevados a cabo en la Escuela sólo son posibles mediante la didáctica que tiene como objeto de estudio las interacciones en el proceso de aprendizaje pero el estudiarlo requiere también de la evaluación. A este respecto Delia Lerner propone que

La prioridad de la evaluación debe terminar allí donde comienza la prioridad de la enseñanza. Cuando la necesidad de evaluar predomina sobre los objetivos didácticos, cuando –como ocurre en la enseñanza usual de la lectura– la exigencia de controlar el aprendizaje se erige en criterio de selección y jerarquización de los contenidos, se produce una reducción en el objeto de enseñanza porque su presentación se limita a aquellos aspectos que son más susceptibles de control. (Lerner, 1996, pág. 16)

A medida que se vaya fortaleciendo el ejercicio escritural, va demandando otros requerimientos que le dan forma a las producciones. Con relación a esto Marín plantea que

Si la didáctica de la lengua en la escuela secundaria necesita cambios, éstos no pueden darse solamente en el ámbito de la metodología sino que deberían ser el emergente de cambios en la ideología pedagógica y el resultado del conocimiento de una teoría lingüística distinta de la que han venido informando hasta ahora las prácticas docentes (Marín, 1993, pág. 7)

Escribir es una experiencia inolvidable, aunque cueste mucho trabajarla; es una actividad compleja, requiere de mucha práctica y también de orientación, pues demanda de gran número de procesos cognitivos. Empieza como una obligación, requisito o exigencia de la Escuela, pero con el tiempo, la ejercitación y el descubrimiento, el encanto y lo cautivo por plasmar libremente ideas que surgen de la espontaneidad o de los sueños, se llega a una mágica madurez para dar rienda suelta a la composición sin dificultad alguna. Esta práctica puede mejorar las condiciones de vida, pues salva de muchas sordideces, ayuda a enfrentar con ánimo a lo cotidiano, con anhelos y con enigmas; tranquiliza y conquista para seguir registrando lo que cada quien se propone.

La Escuela es el espacio donde se cultivan las competencias comunicativas; desde ese frente, pueden concebirse estrategias que estimulen y fortalezcan la escritura, como un hecho natural, trascendental y necesario para la vida, porque es fundamental en la comunicación.

El mundo de hoy utiliza la escritura en todas las esferas y dimensiones: las redes sociales, la vida laboral, profesional, el contacto familiar, la oferta de servicios y empleo, los sistemas de gestión de la calidad, los recursos, las hojas de vida, el correo electrónico, en fin, todas las necesidades y actividades que se pueden imaginar.

En la Escuela y desde ella, la escritura se convierte en arte, cuando deleita produciendo textos escritos en eventos sencillos como los informes acerca de libros leídos, de protocolos de clase, de relatorías, actas y reflexiones pedagógicas, presentación de informes, donde se describen vivencias y experiencias que son registradas a través de códigos semánticos que dan cuenta de la fluidez con que se componen los pasajes en el papel o en ordenador.

Adentrándonos en el aula de clase, es claro ver las diversas estrategias para fomentar la actividad escritural; además de lo meramente contemplado en la asignatura de Lenguaje, los estándares de calidad de las diferentes disciplinas del conocimiento, incitan a la producción escrita en todas sus presentaciones. Es la creatividad del educador, la que juega el rol principal en el diseño y aplicación de estrategias para lograr dicho cometido. También cuenta la motivación para mantener el interés en la producción escrita.

La racionalización del espacio para ganar tiempo, es la causa principal de la creación de nuevos códigos de escritura en las redes sociales. Es un hecho muy familiar en los adolescentes y jóvenes y saben diferenciar los escenarios para su aplicación. No parece costarles mucho, redactar, resumir, o simplemente escribir, ubicados en el contexto de la Escuela.

La tecnología no es más que un mediador para la comunicación; no requiere de estereotipos en el texto escrito (en las redes sociales), sino que es la escueta expresión de quienes interactúan por amistad u otros intereses comunes. Lo distinto es la forma, porque el fondo tiene sentido en la medida que nuestra óptica sea objetiva y le encuentre el sentido a los limitados mensajes en términos de caracteres.

Tal vez, si se dejara que en la Escuela, los chicos pudieran escribir a su manera, pero con una orientación asertiva, contextualizada y menos exigente, seguramente se lograría descubrir escritores (no como literatos) con un estilo propio, genuino y capaz de revolucionar la escritura, sin que pierda su importancia y razón de ser. Es lo mismo que ocurre con géneros musicales nuevos que han revolucionado esa expresión del arte, y siguen cautivando a los jóvenes (es el caso del reguetón, el rap, el nuevo rock).

Así que la tarea radica en pensar que no sólo le corresponde al área de Lenguaje, y que cada docente asuma el compromiso de fomentar el ejercicio escritural, desde todas las disciplinas del conocimiento, a través de dinámicas de contexto que merezcan esa competencia comunicativa.

CONCLUSIONES

En la época actual en la que la tecnología abarca grandes espacios de la sociedad, se hace necesario apropiarse de nuevas formas de acercarse a transformar el conocimiento. Una de las herramientas fundamentales para alcanzar este propósito es la escritura, tomada en esta investigación como una práctica sociocultural que rebasa las fronteras de la escuela y se acerca mucho más a la vida cotidiana de los jóvenes.

Uno de los espacios extraescolares donde se genera la escritura es Facebook, una red social virtual que acoge la mayoría de los estudiantes con diversidad de aplicaciones para compartir pensamientos y sentimientos con sus pares. Entre esas aplicaciones se encuentran los *estados* y que desde esta investigación se propone una definición para él, éste es definido aquí, como el espacio virtual, diseñado exclusivamente por Facebook, para publicar por escrito o con imágenes, lo que se está pensando. En el *estado*, además, se pueden etiquetar amigos, mostrar la ubicación geográfica de quien escribe, subir archivos de imágenes y contar lo que se está haciendo. Esta última aplicación, a su vez, despliega un listado de 43 opciones en las que se puede escoger un emoticón acompañado de un adjetivo que describe cómo se siente.

La escritura de estos *estados* fue el objeto de estudio de esta investigación que permitió descubrir que la escuela desconoce la escritura de las redes sociales como prácticas y procesos reales por no cumplir con las reglas gramaticales. Además, que estas prácticas letradas vernáculas de las redes sociales contienen discursos cargados de significados que se caracterizan como actos de habla en los que predominan secuencias textuales argumentativas e informativas.

En esta clasificación se pudo determinar que en cuanto a la enunciación, ésta se manifiesta en sus tres modalidades, esto es, hay equilibrio en la presentación de la modalidad elocutiva, apelativa y delocutiva y que la escritura de los *estados* de Facebook está movida por los ideales de interacción entre los otros usuarios de la red.

La Escuela no está ajena a esta situación y considera la escritura en las redes sociales más desde la parte prescriptiva, canónica, académica mientras que los jóvenes la perciben desde una perspectiva más pragmática en la que sus formas de presentación son más atractivas para ellos. Así, en general los docentes participantes de esta investigación, consideran que la escritura, en su sentido amplio, marca la pauta en los procesos educativos porque es transversal a todas las áreas, reconocen que tiene múltiples aplicaciones en la vida cotidiana y en las relaciones que se establecen a través de las redes sociales. Aunque esta concepción tiene en cuenta que la escritura no puede alejarse de la vida real en la sociedad, aún le falta hacerse más evidente en la Escuela.

Los jóvenes, por su parte, conciben la escritura en las redes sociales como una nueva forma de expresión, de contacto lingüístico, que aunque degrada los requerimientos normativos de la Escuela en el afán de ahorrar tiempo y espacio, busca transmitir lo que se piensa o se siente en el momento, para recibir retribución lectora de los demás usuarios sea con el enlace *me gusta* o con los comentarios.

Dadas las anteriores consideraciones se permite precisar que el espacio de las redes sociales es un contexto que posibilita la formación de habilidades comunicativas donde los estudiantes son capaces de relacionarse con los demás a través de la escritura, cumpliendo el objetivo primario de la Didáctica de la Lengua que es “la adquisición de una competencia comunicativa eficaz: formar hablantes competentes, capaces de relacionarse con otros hablantes,

de adecuarse al contexto, de regular discursos, de negociar significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y de transmitir afecto” (Mendoza Fillola & Cantero Serena, 2003, pág. 11).

Así, la didáctica de la escritura ha de utilizar en el aula los textos que se usan en la cotidianidad de la sociedad, aquellos que pertenecen a las prácticas sociales y que cambian de función cuando se cambia de contexto, esto es, que cuando se usan estos textos en la Escuela dejan de ser prácticas sociales para convertirse en prácticas escolares. Además, es la encargada de orientar procesos de escritura fuera de las aulas de clase dado que su responsabilidad radica en los procesos de adquisición, aprendizaje y desarrollo de los procesos comunicativos de los estudiantes.

Para la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó es un reto considerar estas conclusiones para iniciar una reflexión con los docentes de todas las áreas, en torno a los procesos de escritura que se llevan en las aulas de clase y a los que se desconocen por fuera de ellas para, finalmente, considerar la escritura como una verdadera prácticas sociocultural.

Quedan entonces las puertas abiertas para nuevas investigaciones que amplíen el panorama conceptual de la escritura en la Escuela, puesto que en el presente estudio, sólo se rastrearon las concepciones y sentidos de una sola institución y de estudiantes de un solo grado. Al tener claridades sobre cuáles son estas percepciones, se facilitan las condiciones para realizar una praxis sobre los procesos de enseñanza de la lengua.

También quedan posibilidades de investigación donde se clarifique cómo compaginar las prácticas de escritura escolares con las prácticas sociales de la vida cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Ander-Egg, E. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social III*. Buenos Aires: Lumen.
- Ayala Pérez, T. (2008). *Redes sociales y noticias en la web. Discursos en el aula de lenguaje*.
Obtenido de Revista Interambio:
<http://unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/1088/1536.pdf>
- Bajtín, M. M. (1999). El problema de los géneros discursivos. En M. M. Bajtín, *Estética de la creación verbal* (págs. 248-293). México: Siglo veintiuno editores.
- Bonilla Castro, E. (2005). *Más allá del dilema de los métodos; la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Presencia.
- Briz Villanueva, E. (2003). La evaluación de las habilidades lingüísticas . En A. (. Mendoza Fillola, *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (págs. 425-450). Madrid: Pearson Educación S.A.
- Buxarrais, M. R. (2012). *Observatorio de Educación digital*. Obtenido de Influencia de las TIC en la vida cotidiana de las familias y los valores de los adolescentes:
http://oed.ub.edu/PDF/OED_informe_TIC_familias_cast.pdf
- Calsamiglia Blancafort, H. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel S.A.
- Cassany, D. (2002). La alfabetización digital. *La escritura y la enseñanza en el entorno digital* (págs. 1-18). San José de Costa Rica: Congreso internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL).
- Cassany, D. (2006). Análisis de una práctica letrada electrónica. *Páginas de guarda N° 2*, 99-112.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de tinta.
- Cassany, D. (2011). *Web de Daniel Cassany*. Obtenido de http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/es/
- Cassany, D., & Ayala, G. (2008). Nativos e inmigrantes digitales en la escuela. *CEE Participación Educativa*(9), 53-71.

- Coffey, A., & Atkinson, P. (2003). Los conceptos y la codificación. En *Encontrar sentido a los datos cualitativos: Estrategias complementarias de investigación*. Medellín: Editorial U de A.
- Crystal, D. (2001). *Lenguaje e internet*. Madrid: Cambridge University Press.
- Espinar Ruiz, E., & López Fernández, C. (2009). Usos y riesgos de las nuevas tecnologías: análisis del discurso de jóvenes y adolescentes. *Athenea digital*(16), 1-20.
- Facebook©. (2014). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/help/217671661585622>
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Ferreiro, E. (2007). Alfabetización de niños y adultos. Nuevas tecnologías y escritura. *Paideia Latinoamericana, I*, 289-297.
- Ferreiro, E. (2007). Las inscripciones de la escritura. *Entrega del título Doctora Honoris Causa*, 40. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Fontana, A., & Frey, J. H. (2005). The interview: From neutral stance to political involvement. En N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln, *The sage handbook of qualitative research* (págs. 695-727). Thousand Oaks, CA: SAGE.
- García-Cervigón, A. H. (2011). El lenguaje en los chats. En: Un nuevo léxico en la red. 33-52.
- Giroux, H. A. (1997). Los profesores como intelectuales formativos: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. *Piados*, 171-178.
- Gutiérrez Muñoz, A. E., & all, e. (Junio de 2011). *La influencia de Twitter y Facebook en los adolescentes de 16 a 18 años de edad de 6to semestre de bachillerato de la UVM Campus Tuxtla*. Obtenido de [Articulosya.com: http://www.articulosya.com/article/7769/latest/?fmt=rss](http://www.articulosya.com/article/7769/latest/?fmt=rss)
- Halliday, M. A. (1986). El lenguaje como semiótica social. En L. B. Peña, *La escritura como conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Henaó Alvarez, O., & Ramírez Salazar, D. A. (2006). Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura. *Revista Educación y Pedagogía*, 18(46), 225-238.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(17), 33-66.
- Lerner, D. (1996). ¿Es posible leer en la escuela? *Lectura y vida*(1), 5-24.

- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario. *Fondo de Cultura Económica*, 1-6.
- Lévy, P. (1998). *¿Qué es lo virtual?* (D. Levis, Trad.) Barcelona: Paidós.
- López Quero, S. (2010). Marcas gramaticales de oralidad en los chats y foros de debate: incorporación de marcadores discursivos del español hablado. *Oralia*, 13, 173-195.
- Loreto Crespo, K., Elgueta Ruiz, Á., & Riffo Parra, A. (Diciembre de 2009). Motivación, consumo y apreciaciones de Facebook por parte de los jóvenes universitarios. El caso de la red UCSC Chile. *Última década*(31), 129-145.
- Marín, M. (1993). La didáctica de la lengua en la escuela secundaria y los modelos pedagógicos. *Lectura y vida*(3), 31-37.
- Martínez Miguélez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Mayans i Planells, J. (2002). *Género confuso: género chat. O cómo la etnografía puso un pie en el ciberespacio*. Barcelona: Gedisa.
- Mendoza Fillola, A., & Cantero Serena, F. J. (2003). Conceptos básicos en Didáctica de la Lengua y la Literatura. En A. (. Mendoza Fillola, *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (págs. 33-78). Madrid: Pearson Educación S.A.
- Mendoza Fillola, A., & Cantero Serena, F. J. (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura: Aspectos epistemológicos. En A. (. Mendoza Fillola, *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (págs. 3-32). Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Murillo García, N. (2009). *La lectura crítica en ELE: Análisis de la comprensión crítica de los discursos virtuales*. Barcelona, España: Universidad Pompeu Fabra.
- Ocaña Escolar, P. (2009). Análisis del discurso en un blog educativo para estudiantes de inglés en E.S.O. *Dialnet*(18), 827-833.
- Parrilla, E. A. (2008). Alteración del lenguaje en la era digital. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*(Nº 30), 131-136.
- Peña, L. B. (1993). La escritura como conversación. *La alegría de escribir* (págs. 1-8). Bogotá: Unisur.
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de participación*. Buenos Aires: Aula XXI, Santillana.
- Piscitelli, A., Adaime, I., & Binder, I. (2010). *El Proyecto Facebook. Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje*. Barcelona y Madrid: Ariel y Fundación Telefónica.

- Ricoeur, P. (2006). Explicar y comprender. En P. Ricoeur, *Del texto a la acción* (págs. 149-168). Argentina: Fondo de cultura económica.
- Sánchez Ceballos, L. M., Sánchez Upegüi, A. A., & Puerta Gil, C. A. (2010). *Manual de comunicación en ambientes educativos virtuales*. Medellín: Fundación universitaria Católica del Norte.
- Sanz Pinyol, G. (Abril de 2011). Escritura joven en la red. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*(Nº 57), 30-45.
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje*(58), 44-64.
- Van Dijk, T. A. (2000). *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria* (Vol. I). Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (2005). *El discurso como interacción social. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*. (Vol. II). Barcelona: Gedisa.
- Winocur, R. (2006). *Jstor.org*. Obtenido de Internet en la vida de los jóvenes: <http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2089/stable/pdfplus/20454250.pdf?acceptTC=true>
- Yus, F. (2001). *Ciberpragmática. El uso del lenguaje en internet*. Barcelona: Ariel S.A.
- Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con lo que lee y escribe. En D. Cassany, *Para ser letrados* (págs. 23-35). Barcelona: Paidós.

ANEXOS



ANEXO 1. Protocolo de encuesta para la selección de estudiantes

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Esta encuesta pretende hacer un sondeo sobre el uso de las redes sociales que tienen los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó. La información será de gran importancia para el proyecto de investigación de la Maestría en Educación que busca hacer un análisis de la escritura de los estados de las redes sociales.

Agradezco inmensamente la respuesta clara y sincera a este instrumento.

Yohana Gallego Betancur
Investigadora en Formación

Nombre: _____ Grupo: Noveno ____

1. ¿Cuántos años tienes? ____
2. ¿Tienes computador en tu casa? Sí ___ No ___
(Si tu respuesta es negativa omite la siguiente pregunta)
3. ¿Tienes acceso a internet desde tu casa? Sí ___ No ___
4. ¿Tienes correo electrónico? Sí ___ No ___
5. ¿Usas ese correo? Si ___ No ___
6. ¿Pertenece a redes sociales virtuales? Sí ___ No ___ ¿Cuál? _____
(Si tu respuesta es negativa omite las preguntas 7, 8 y 9)
7. ¿Dónde tienes acceso a las redes sociales? (puedes escoger varias opciones)
 - a. Tu casa
 - b. El colegio
 - c. Sala de internet
 - d. La casa de tus amigos
8. ¿Con qué frecuencia las visitas?:
 - a. diariamente
 - b. 2 o 3 veces en la semana
 - c. una vez en la semana
 - d. 2 o 3 vez en el mes
9. ¿Cuántas horas permaneces usando la plataforma de la red social cada vez que la visitas?:
 - a. de 15 a 30 minutos
 - b. de 30 a 60 minutos
 - c. de 1 a 2 horas
 - d. más de 2 horas
10. ¿Te gustaría participar en este proyecto de investigación? Sí ___ No ___

ANEXO 2 Protocolo de entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

*Concepciones y sentidos de la escritura en Facebook. Visión de estudiantes y docentes de la
 Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó*

Fecha:

Lugar:

Hora de inicio:

Hora de culminación:

Entrevistador:

Entrevistado:

La entrevista tiene como propósito principal describir las características discursivas de los comentarios de una red social virtual como Facebook y además dilucidar cuáles son los significados que le asignan jóvenes estudiantes usuarios de ellas; para lo que dedicaremos un tiempo aproximado de 30 minutos.

Usted ha sido seleccionado por ser una persona idónea y adecuada para realizar esta entrevista porque conoce muy bien el funcionamiento de las redes sociales y puede hacer grandes aportes a este proyecto de investigación

Quiero dejar constancia de que en ningún momento la entrevista pretende juzgar su conocimiento, ni criticar sus opiniones, antes bien, los valoro sobremanera y necesito aprender de usted, por ello toda la información suministrada durante esta entrevista será utilizada exclusivamente con fines académicos, por eso mismo durante toda la investigación no se publicarán los nombres sino que su información aparecerá con un código conservando el anonimato.

Características discursivas

1. ¿Puedes explicarme un poco qué es una red social?
2. ¿Describe cómo funciona?
3. ¿Para qué es utilizado este espacio?
4. ¿Cuáles son las características de las redes sociales a las que perteneces?
5. ¿Cuáles son los requisitos para pertenecer a una red social?
6. ¿Por qué se interesó en hacer parte de esa red social?
7. ¿Para qué usa usted esa red?

Usuarios del Facebook

8. ¿Quiénes son los amigos en las redes sociales?
9. ¿Cómo hacer amigos en una red social?
10. ¿Qué clase de amigos tienes en esa red?

11. ¿Qué importancia tiene la cantidad de “amigos” en una red social?
12. ¿Qué tipo de relación tienes con todos ellos?
13. ¿Cómo es la comunicación que estableces con cada uno?

Escritura

14. ¿Cómo es la escritura en las redes sociales?
15. ¿Qué diferencias ve entre la escritura esa red social y otras?
16. ¿Qué características especiales tiene la escritura en las redes?
17. ¿Qué códigos se utilizan para escribir y con qué finalidad?

Comentarios del Facebook

18. ¿Qué son los *estados* en una red social como Facebook?
19. ¿En qué consisten los *comentarios* del Facebook?
20. En esa red social, ¿A qué elementos o partes se les pueden hacer comentarios?
21. ¿Cuándo se hace comentario a un estado?
22. ¿Qué otras formas existen para hacer saber lo que se piensa sobre un *estado*?

Significados de los comentarios

23. ¿Cuál es la importancia de los comentarios?
24. ¿Cuáles son sus intenciones al comentar la imagen o el estado de otro usuario?
25. ¿Qué esperas que hagan los demás usuarios cuando publicas estados o comentarios?
26. ¿Qué haces con las expresiones que te escriben en los comentarios?

Concepciones de la escritura

27. Los comentarios giran alrededor de la escritura, ¿Cuáles serían las diferencias entre la escritura que promueve la Escuela y la que se practica en las redes sociales?
28. ¿Cómo aprendiste a escribir en esa plataforma que tiene unas características específicas?
29. El tipo de escritura que enseña la Escuela, ¿cómo se ve reflejada en los comentarios?

Usos de la escritura

30. ¿Qué utilidad tienen los conocimientos escriturales que brindan los docentes en el aula para escribir comentarios en Facebook?
31. ¿En qué espacios se usa la definición de escritura que enseña la Escuela?
 - Algo más que me pueda aportar
 - Agradecimiento y reconocimiento.

ANEXO 3 Protocolo de entrevista a docentes

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

*Concepciones y sentidos de la escritura en Facebook. Visión de estudiantes y docentes de la
Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó*

Fecha:	Lugar:
Hora de inicio:	Hora de culminación:
Entrevistador:	Entrevistado:
	Área de desempeño:
	Grado:
	Tiempo de servicio

La entrevista tiene como propósito principal rastrear las concepciones de escritura que se tejen en la Escuela y la visión que tienen los docentes sobre el uso de la escritura en las redes sociales; para lo que dedicaremos un tiempo aproximado de 15 minutos.

Usted ha sido seleccionado por ser una persona idónea porque ha laborado en el grado noveno y conoce los procesos de escritura que se dan en la Escuela, haciendo grandes aportes a esta investigación.

Quiero dejar constancia de que en ningún momento la entrevista pretende juzgar su conocimiento, ni criticar sus opiniones, antes bien, las valora sobremanera y como investigadora necesito aprender de usted, por ello toda la información suministrada durante esta entrevista será utilizada exclusivamente con fines académicos, por lo que en la investigación no se publicarán los nombres sino que su información aparecerá con un código conservando el anonimato.

1. ¿Cómo percibe la escritura de los estudiantes en el aula escolar?
2. ¿Qué hace la Escuela con respecto a la escritura?
3. ¿Cómo trabaja la escritura desde su área?
4. ¿Qué es para usted la escritura?
5. ¿Qué es lo más importante de la escritura que deben saber y aprender los estudiantes?
6. ¿Qué aplicaciones tiene la escritura en la vida diaria?
7. ¿Qué conoce sobre la escritura de los jóvenes en las redes sociales?
 - a. ¿En qué medida pueden los *estados* del Facebook se considerados como resultado de un proceso de escritura?

- Algo más que me pueda aportar
- Agradecimiento y reconocimiento.

ANEXO 4. Consentimiento informado

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

*Concepciones y sentidos de la escritura en Facebook. Visión de estudiantes y docentes de la
 Institución Educativa Escuela Normal Superior de Jericó*

Consentimiento informado

Yo _____ identificado como aparece al pie de mi firma y en calidad de (padre, madre, representante) _____ del (la) menor _____, actuando como su representante legal y mediante el presente documento, autorizo expresamente para que Gloria Yohana Gallego Betancur, estudiante investigadora de la Maestría en Educación de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información otorgada por el menor, mediante las entrevistas las cuales podrán ser grabadas. Además autorizo para que sean revisadas y analizadas sus publicaciones en redes sociales.

Declaro que Gloria Yohana Gallego Betancur (Investigadora), ha invitado al menor a participar como entrevistado/a, en un estudio que busca analizar el carácter discursivo y sociocultural que posee la escritura en las redes sociales desde la visión de estudiantes y docentes del grado noveno de Escuela Normal Superior de Jericó.

Que la estudiante investigadora le ha brindado la siguiente información:

- Las entrevistas serán individuales, con preguntas abiertas, que requieren de una descripción sobre las acciones como estudiante y como usuario de las redes sociales, en torno a la escritura.
- Los resultados de la investigación serán comunicados en forma escrita y oral y se usarán exclusivamente para fines académicos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional, y en eventos académicos relacionados con esta investigación.
- La información obtenida de las entrevistas y del estudio será confidencial, el nombre del menor no aparecerá como tal y se asignará un código con el cual se identificarán las intervenciones y las publicaciones de Facebook.
- Se le ha proporcionado suficiente claridad de que la participación es totalmente voluntaria, y que ella no implica ninguna obligación de parte del estudiante con el investigador ni con los programas o instituciones que él represente o pueda representar.

- Se le ha informado que en cualquier momento, el joven puede retirarse del estudio y revocar dicho consentimiento. Si tal es su decisión, se compromete a informar oportunamente a la investigadora.
- Aceptamos que la participación en dicho estudio no reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni representa ninguna relación contractual.
- Doy fe, de que para obtener el presente Consentimiento Informado, se le explicó al estudiante en lenguaje claro y sencillo, lo relacionado con dicha investigación, sus alcances y limitaciones; además que en forma personal y sin presión externa, se le ha permitido realizar todas las observaciones y se le han aclarado las dudas e inquietudes que ha planteado y que contará con una copia del presente documento.

Dado lo anterior, manifestamos que estamos satisfechos con la información recibida y que comprendemos el alcance de la investigación, y los derechos y responsabilidades al participar en ella.

En constancia firman:

Estudiante: _____

TI del estudiante:

Responsable del menor: _____

Cédula de ciudadanía:

Teléfono:

ANEXO 5. Codificación de entrevista a estudiantes

TRANSLITERACIÓN ENTREVISTA E1BE

Fecha: noviembre 29 de 2012

Lugar: Casa del entrevistador

Hora de inicio: 4:50 p.m.

Hora de culminación: 5:13 p.m.

Entrevistador: INV.

Entrevistado: E1BE

- 1 INV: Bueno E1BE buenas tardes.
- 2 E1BE: Buenas tardes.
- 3 INV: Bueno, esta entrevista hace parte de un proyecto de investigación sobre las prácticas de escritura
4 en las redes sociales. La intención es hacer un análisis del discurso de los comentarios de una red social
5 específicamente el Facebook. La investigación pertenece a la Maestría en Educación de la Facultad de
6 Educación de la Universidad de Antioquia.
- 7 La entrevista tiene como propósito principal describir las características discursivas de los comentarios
8 de una red social virtual como Facebook, además dilucidar y descubrir cuáles son los significados que le
9 asignan los jóvenes estudiantes usuarios de ella para lo que dedicamos un tiempo aproximado de 20 a
10 30 minutos.
- 11 Usted ha sido seleccionada por ser una persona idónea, adecuada para realizar la entrevista porque
12 conoce muy bien el funcionamiento de las redes sociales y puede hacer grandes aportes a este proyecto
13 de investigación. Ehm, en ningún momento la entrevista pretende juzgar su conocimiento ni sus
14 opiniones sobre lo que usted conoce sobre el... sobre el Facebook, por el contrario lo que busco es
15 aprender de usted, que me cuente cómo funciona y toda esa información que usted me suministre se va
16 a utilizar exclusivamente para fines académicos, solamente para este proyecto de investigación. Por lo
17 tanto no voy a publicar sus nombres en ningún... ni en la parte... de... del análisis de resultados, en
18 ningún momento aparecen sus nombres, aparecen unos códigos con el cual ustedes quedarán en
19 completo anonimato.
- 20 INV: Bueno, para que empecemos entonces, eh, explíqueme un poco qué es una red social.
- 21 (Respuesta 1) E1BE: eh a ver, Una **red social** es como... una **página web** donde nosotros podemos
22 **comunicarnos** con nuestros amigos, familiares o incluso hasta llegar a **conocer amigos** de otras partes
23 distantes.
- 24 INV: Bueno, eh, describa entonces cómo funciona una red social.

25 (Resp. 2) E1BE: a ver, cómo funciona una red social pues... dependiendo de ella pueden por ejemplo
 26 montar las fotos, de cosas que le suceden, compartir con amigos, ehh, conversar con la familia... no sé,
 27 cosas así.

28 INV: A qué redes sociales pertenece.

29 (Resp. 3) E1BE: Facebook y Hi5 o Hi (Five) mejor dicho.

30 INV: Bueno, Qué características tienen las redes sociales a las que usted pertenece

31 (Resp. 4) E1BE: Facebook pues características así...

32 INV: pues Cómo se diferencia, qué diferencia Facebook de Hi5

33 (Resp. 5) E1BE: Facebook es como... a ver cómo te dijera yo... Es donde uno conoce gente pues que a
 34 uno le pueda interesar como que la hagan bien a uno dependiendo del caso y también uno puede
 35 agregar los amigos o encontrar trabajo, cosas así. En cambio Hi5 es, se basa solo para personas de la
 36 misma clase de uno y ahí uno encuentra los amigos dependiendo pues de lo que uno coloque, de las
 37 características, de todo eso.

38 INV: Bueno, cuáles son los requisitos para pertenecer a una red social, qué se necesita para pertenecer a
 39 una red social

40 (Resp. 6) E1BE: pues lo Normal: Nombres, tener un correo electrónico, contraseña y cosas así. Ah, y
 41 estarlo visitando claro porque si no pues se lo bloquean a uno o esas cosas.

42 INV: eh, porqué se interesó usted en acercarse a estas dos redes sociales

43 (Resp. 7) E1BE: a ver, de Facebook porque al principio fue mucho... o todavía es la moda [JGB1] y además
 44 uno ahí, pues, puede encontrar muchas cosas, personas y de todo pero ya lo estoy viendo es como una
 45 necesidad porque uno ahí ya se comunica, busca tareas, habla con los compañeros sobre cosas que uno
 46 necesita o cosas que le cuentan y de todo. Y en Hi5 fue porque yo estaba como metiéndome en... en
 47 una... como en una forma de tribu entonces me empezó a gustar y me metí ahí para conseguir amigos
 48 así de esa forma.

49 INV: Bueno eh, para qué usa usted el Facebook.

50 (Resp. 8) E1BE: la mayoría de las veces para hablar con los amigos, montar fotos y mirar qué es lo que
 51 sucede de bueno o así.

52 INV: bueno, eh usted dice que hablar con los amigos, cierto, en el Facebook. Quiénes son los amigos en
 53 las redes sociales.

54 (Resp. 9) E1BE: para mí, los que yo conozco, yo pues, siempre, casi siempre le hablo a los que yo
 55 conozco o gente que yo vea pues que es confiable aunque uno en las redes sociales debe desconfiar de
 56 todo mundo [JGB2] así uno lo conozca porque hay veces que... que hay personas que, pues que le hablan a
 57 uno o uno les habla así solamente por conocerlos, por mirar cómo son pero resultan siendo muy...

58 personas o sea muy extrañas como que entran en esas redes para buscar algo más que sólo amigos o
59 llegar a fines muy malucos.

60 INV: bueno, cómo... cómo hacer amigos en una red social como Facebook

61 (Resp. 10) E1BE: cómo hacer amigos. Los normales que uno conoce...

62 INV: qué hace uno para hacer amigos en Facebook

63 (Resp. 11) E1BE: a ver, uno puede enviarle las solicitudes y ellos ya se las aceptan y ya uno queda
64 agregado o también a veces porque uno se pone a montar muchas cosas: fotos, comentarios, eh cosas
65 que le suceden entonces va apareciendo como gracioso, interesante y ya lo agregan a uno.

66 INV: qué clase de amigos tiene usted en Facebook

67 (Resp. 12) E1BE: o sea cómo que qué clase de amigos.

68 INV: usted cuántos amigos tiene

69 (Resp. 13) E1BE: 600... y algo

70 INV: bueno, qué relación establece usted con esos 600 amigos que tiene; o sea con todos es el mismo
71 tipo de relación o con unos esto...

72 (Resp. 14) E1BE: no, con la mayoría porque los conozco, son compañeros de salón, de la vida, porque he
73 vivido con ellos o cosas así y otros porque pues yo viajo o cosas así y nos ponemos a conversar y nos
74 hablamos entonces ya nos agregamos y otras veces porque me envían pues a mí solicitudes, yo miro
75 bien el perfil de la persona y ya los agrego.

76 INV: qué importancia tiene la cantidad de amigos

77 (Resp. 15) E1BE: pues la importancia no... no.

78 INV: el hecho que tenga muchos o pocos amigos influye en algo.

79 (Resp. 16) E1BE: a veces porque uno lo ve como una competencia tener muchos amigos porque uno al
80 tener pues así bastantes uno dice que uno es muy popular o que es muy interesante pero no pues
81 para mí normal lo de los amigos.

82 INV: eh, bueno, eh, qué tipo de comunicación establece usted con esos 600 amigos, habla con todos o
83 qué pasa con ellos.

84 (Resp. 17) E1BE: no, a ver. Con algunos compañeros del salón y así, hablamos de... sí sobre el colegio,
85 con las muchachas chismosear o a veces cuando uno tiene el novio también agregado o así la familia por
86 ejemplo las primas lejanas se pone a conversar con ellas así pero ya así con personas que uno... no
87 conoce uno se pone a hablar normal como "hola" "cómo estás" eh pero no darle mucha cosa como
88 mucha rienda suelta a eso.

89 INV: bueno, estamos hablando de la comunicación en las redes. La principal forma de comunicación es
90 la escritura, cierto, cómo es, qué características tiene la escritura en las redes sociales

91 (Resp. 18) E1BE: ehm, pues en muchas ocasiones es como **no normal** [JGB4], uno pues ahí uno no puede
92 escribir como normal; sí, hay gente que copia sus cosas y de todo pero la mayoría **tiene muchos errores**,
93 copian así como cosas que uno **no entiende** y uno dice “porqué esto” y... o también **no copian sino que**
94 **se basan en imágenes** y todo eso.

95 INV: qué diferencia encuentra usted entre la escritura de una red social como Facebook y otra por
96 ejemplo esa de Hi5 qué diferencia tiene la escritura del Facebook y la otra.

97 (Resp. 19) E1BE: a ver, la del **Facebook** que uno **conversa con todo** mundo y uno se pone es **hablar**
98 **normal de las cosas de uno**, de los amigos y de todo; y en cambio por ejemplo en **Hi5 uno se pone es a**
99 **hablar sobre cosas que ya te dije sobre características de uno y porqué se metió ahí**, **qué busca**, **qué**
100 **pues qué espera encontrar** o así.

101 INV: en las redes sociales se utilizan una especie de códigos especiales para escribir o utilizan las
102 palabras y las letras normales.

103 (Resp. 20) E1BE: no eso varía dependiendo de la persona como le guste escribir, hay quienes **escriben**
104 **con símbolos**, ehm también **están los emoticones**, ehm hay quienes **combinan símbolos, letras**
105 **minúsculas, mayúsculas o quienes nada más ponen puntos y ya**.

106 INV: y con qué finalidad se utilizan esos emoticones o esos símbolos.

107 (Resp. 21) E1BE: porque por ejemplo hay gente que **se entiende entre ella y ya tienen como esos códigos**
108 **y esas señales** y pues ellos se entienden y se **pueden hablar así delante de todo el mundo y nadie podría**
109 **conocer qué están diciendo**. [JGB5]

110 INV: para qué más se puede utilizar, aparte de que sea un código secreto de comunicación para qué más
111 se pueden utilizar los emoticones si es posible.

112 (Resp. 22) E1BE: para **demostrar lo que está sintiendo**, eh qué le pasa o **qué puede llegar a sucederle...**
113 **así, a la otra persona o reírse, su estado de ánimo... cosas así**.

114 INV: bueno, eh... qué se puede compartir en el Facebook.

115 (Resp. 23) E1BE: en el Facebook muchas cosas pero eso ya es variando de cada persona porque hay
116 quienes tienen pues su conciencia y ven que es una pues para ellos es una red social sana donde ellos
117 **montan sus cosas normales** pero hay quienes la utilizan para... como **para burlas**, para... como **para**
118 **hacerle bulling a alguien**, eh para **montar cosas obscenas**, **cosas que no tienen que ver nada con el tema**
119 **o tratar de incitar las personas a algo**.

120 INV: bueno, eh cuando se suben fotos, videos... se hacen comentarios, cierto. (Sí claro) Qué son los
121 comentarios.

122 (Resp. 24) E1BE: la mayoría de veces dependiendo por ejemplo [UGB6]: monta una pelada una foto bonita
123 y todo el mundo le escribe: "bebé, hermosa, linda, que tales" y son cosas así pero hay veces que peladas
124 que no pues no tienen gracia o un accidente o cosas feas uno en un lenguaje muy rebuscado como
125 palabras soeces y todo eso

126 INV: qué son... qué son y para qué se utilizan los estados en el... en el Facebook

127 (Resp. 25) E1BE: muchas veces es como para decir lo que le está pasando en el momento, lo que está
128 sintiendo [UGB7], lo que va a hacer o echarle indirectas a alguien más, pues, sí.

129 INV: en qué momento uno le hace comentarios al estado de otra persona.

130 (Resp. 26) E1BE: cómo.

131 INV: en qué momentos se hace comentarios al estado de otro, de otra persona.

132 (Resp. 27) E1BE: pues a veces cuando a uno le gusta uno ve lo puede compartir que es lo mismo de uno,
133 cuando... cuando a veces nosotros somos muy así como muy interesados y es por ejemplo una pelea
134 dependiendo de ese estado entonces nosotros empezamos a comentar y a decir cosas así sobre eso y
135 ya.

136 INV: aparte de los estados a qué más se le puede hacer comentarios.

137 (Resp. 28) E1BE: a qué más, a ver ehm... por ejemplo, fechas especiales como los cumpleaños,
138 ehm...cuando alguien se compromete con otra persona, o en muchas ocasiones cuando por ejemplo
139 alguien de la misma red muere o le sucede algo malo a él lo alientan, lo apoyan o cosas así.

140 INV: bueno, qué otras formas existen para hacer saber lo que se piensa sobre un estado, aparte del
141 comentario qué otra manera existe en el Facebook para uno decir qué piensa o qué siente.

142 (Resp. 29) E1BE: no pues, uno no tiene que escribir necesariamente o comentarlo, uno le puede dar Me
143 gusta o lo puede compartir, ehm...también lo puede uno agregar a su biografía o a su muro...

144 INV: bueno, los... digamos que el Facebook tiene... unas características más importantes son los
145 comentarios. Cuál es la importancia de los comentarios, pues para qué se hacen los comentarios como
146 tal.

147 (Resp. 30) E1BE: los comentarios pues para, para demostrarle a la otra persona por ejemplo que uno
148 está con ella o que uno está en contra de lo que ella está diciendo, que la apoya. También para
149 demostrarle a otras personas que uno está ahí que uno está pendiente o... sí.

150 INV: Cuáles son sus intenciones al comentar la imagen o el estado de otros usuarios

151 (Resp. 31) E1BE: la mayoría de veces para felicitarlos o decirle que me gusta pues porque colocan cosas
152 interesantes otras veces es para... porque muchas veces uno se agarra a pelear así por esas cosas, por
153 esos comentarios y ahí inicia uno peleas, broncas pero uno ya después las arregla ahí mismo.

154 INV: qué espera usted que hagan los demás usuarios cuando usted publica estados o cuando hace
155 comentarios

156 (Resp. 32) E1BE: Que también comenten^[JGB8] o que les den me gusta o que pongan cualquier bobada
157 ahí, pues... sí.

158 INV: después de que ellos comentan, qué hace usted con las expresiones o con lo que le escriben en los
159 comentarios.

160 (Resp. 33) E1BE: ah eso sí dependiendo de lo que le escriban a uno pues.

161 INV: Bueno, eh, estábamos hablando de que en el Facebook básicamente todo es escritura, cierto.
162 Entonces, los comentarios giran alrededor de la escritura; Cuál es la diferencia o las diferencias que
163 usted encuentra entre la escritura que promueve la escuela y la escritura que practican las redes
164 sociales.

165 (Resp. 34) E1BE: no... la diferencia es mucha porque a ver uno en la escuela le enseñan ortografía, que
166 las mayúsculas, las minúsculas y todas esas cosas, en cambio en el Facebook uno no le...como le importa
167 nada de eso uno copia así a la loca ahí con un lenguaje muy rebuscado^[JGB9].

168 INV: eh, para la escuela como tal, pues el colegio, qué significa la escritura o qué es la escritura para la
169 escuela.

170 (Resp. 35) E1BE: para la escuela la escritura... como a ver... como aquella forma de enseñarnos a
171 nosotros cómo... o sea cómo expresarnos o cómo... también ver nosotros desde un libro... eh, un mundo
172 nuevo.^[JGB10]

173 INV: en qué se parece entonces eh, la escritura de la escuela en las redes sociales

174 (Resp. 36) E1BE: en qué se parece... que nos trata de informar en ocasiones, eh nos muestran nuevas
175 cosas y a veces nos da conocer o a entender cosas que a nosotros no nos gustan o a los demás.

176 INV: la escritura en las redes sociales es diferente a la de la escuela, cierto, cómo aprendió usted a
177 escribir de esa forma diferente en las redes sociales o cómo aprende uno, cualquier persona.

178 (Resp. 37) E1BE: no... porque uno pues no necesita aprender, uno ya sabe escribir pues desde la escuela
179 ^[JGB11]cierto, y uno puede ahí copiar normal, escribir pues sí, pero uno ya va viendo que los demás copian
180 diferente que es como la moda entonces uno ya empieza a escribir así.

181 INV: y dónde... por ejemplo lo de los emoticones y los... bueno los emoticones, uno dónde los busca,
182 dónde aprende uno a poner los emoticones.

183 (Resp. 38) E1BE: no... muchas veces le enseñan a uno en la misma red, cómo usarlos, los compañeros le
184 dicen a uno, o uno ya mirando pues ahí por molestar experimentando^[JGB12] y los va encontrando.

185 INV: con respecto a la escritura que tiene la escuela, eh, nos han enseñado tipos de texto: los
186 expositivos, informativos, argumentativos; eso cómo se ve en las redes sociales o no se ve.

187 (Resp. 39) E1BE: no, la mayoría de veces no, no se ve pero sí hay ocasiones que hay gente pues que los
188 utiliza para informarnos [JGB13], decirnos cosas así que vale la pena pero hay otras que no, pues no se ve
189 en la mayoría de veces.

190 INV: bueno, eh, qué... qué utilidad tienen esos conocimientos de escritura que le ha brindado la escuela
191 para escribir los comentarios en el Facebook.

192 (Resp. 40) E1BE: ah?

193 INV: qué importancia tiene, qué utilidad tienen los conocimientos que le han brindado los docentes en
194 la escuela con respecto a la escritura para escribir esos comentarios en el Facebook.

195 (Resp. 41) E1BE: a ver, no tiene mucha importancia porque, a ver, si uno escribe normal, bien pero ahí
196 es donde uno no se acuerda de cosas o no le enseñaron tal vez y uno escribe mal las cosas y ya
197 dependiendo de eso pueden haber comentarios, burlas y... y cosas así.

198 INV: bueno, la escritura de la escuela es diferente obviamente a la de las redes sociales, en qué otros
199 espacios puede utilizarse esa definición de escritura que enseña la escuela.

200 (Resp. 42) E1BE: pues en la mayoría de las partes, por ejemplo hospitales, bancos, bibliotecas porque
201 hay varias veces que uno necesita para escribir cosas....ehm en la vida cotidiana normal [JGB14], la mayoría
202 de las veces las usa uno.

203 INV: Porque las redes sociales también son de la vida cotidiana

204 (Resp. 43) E1BE: sí pero uno ya está tan enseñado a lo de la escuela que uno ya se le va pegando algo,
205 pero también lo de la red se le va metiendo a uno entonces uno medio las va usando por ahí

206 INV: cómo ven los profes la escritura de las redes sociales, o qué dicen en general los profes con
207 respecto a la escritura de las redes.

208 (Resp. 44) E1BE: no pues que dirían, no...que es muy mala porque...

209 INV: los profes qué hacen, qué critican o qué dicen

210 (Resp. 45) E1BE: critican no yo no creo porque es una red social para eso se hizo, pero no, no sé.

211 INV: o usted no ha escuchado nada que digan los profes.

212 (Resp. 46) E1BE: no así los profesores, no a ningún profesor que me dé cuenta.

213 INV: qué aspecto, qué elemento sobre el Facebook que me pueda contar y que yo no le haya
214 preguntado, porque sea importante o que usted vea que es necesario contar y que a mí se me haya
215 escapado.

216 (Resp. 47) E1BE: no, que yo sepa no.

217 INV: bueno E1BE, eh primero agradecerle porque toda la información que usted me ha dado es muy
218 valiosa para... para este proyecto de investigación, reconocer que usted conoce muy bien cómo funciona
219 este proye... cómo funcionan las redes sociales y que este conocimiento va a ser muy útil no solamente
220 para mí sino que vamos a aprender de aquí muchas cosas, entonces muchas gracias señorita, muy
221 amable.

CODIFICACIÓN

Unidades de análisis		Código
Respuesta	Línea	
1.	21 y 22	red social – página web – comunicarnos – conocer amigos
2.	25 y 26	montar las fotos – compartir con amigos – conversar con la familia
3.	28	Facebook - Hi5
4.	30	Facebook
5.	32 a 35	Facebook: agregar los amigos – encontrar trabajo – conoce gente Hi5: encuentra los amigos dependiendo de lo que uno coloque
6.	39 y 40	lo normal: Nombres – correo electrónico – contraseña – estarlo visitando - lo bloquean
7.	42 a 46	Facebook – es la moda – puede encontrar muchas cosas – es como una necesidad – busca tareas – habla con los compañeros Hi5 para conseguir amigos
8.	49 y 50	hablar con los amigos, montar fotos y mirar qué es lo que sucede de bueno
9.	53 a 58	los que yo conozco – confiable – debe desconfiar de todo mundo – por mirar cómo son pero resultan siendo muy extrañas – buscar algo más que sólo amigos o llegar a fines muy malucos.
10.	-	-
11.	62 a 64	enviarle las solicitudes y ellos ya se las aceptan – lo agregan a uno
12.	-	-
13.	68	600
14.	71 a 74	son compañeros de salón-de la vida- he vivido con ellos - yo viajo, nos ponemos a conversar ya nos agregamos- me envían pues a mí solicitudes, yo miro bien el perfil de la persona y ya los agrego
15.		-
16.	78 a 80	lo ve como una competencia- es muy popular - es muy interesante Para mí, normal lo de los amigos.
17.	83 a 87	sobre el colegio-chismosear-poner a conversar - no darle mucha cosa como mucha rienda suelta
18.	90 a 93	no normal tiene muchos errores no entiende no copian sino que se basan en imágenes
19.	96 a 99	Facebook: conversa con todo mundo - es hablar normal de las cosas de uno. Hi5 uno se pone es a hablar sobre características de uno y porqué se metió ahí, qué busca, qué espera encontrar
20.	102 a 104	escriben con símbolos- están los emoticones-combinan símbolos, letras minúsculas, mayúsculas o quienes nada más ponen puntos y ya
21.	106 a 108	ya tienen como esos códigos y esas señales y se entiende entre ella - pueden hablar así delante de todo el mundo y nadie podría conocer qué están diciendo
22.	111 y 112	demostrar lo que está sintiendo- qué puede llegar a sucederle - su estado de ánimo
23.	114 a 118	montan sus cosas normales - para burlas - para hacerle bulling a alguien -

Unidades de análisis		Código
Respuesta	Línea	
		para montar cosas obscenas - cosas que no tienen que ver nada con el tema - tratar de incitar las personas a algo
24.	121 a 124	Comentarios= monta foto y le escriben: bebé hermosa, linda o palabras soeces
25.	126 y 127	Estados: para decir lo que le está pasando en el momento, lo que está sintiendo, lo que va a hacer o echarle indirectas a alguien más
26.	-	-
27.	131 a 134	Dar le gusta - lo puede compartir - una pelea - empezamos a comentar y a decir cosas así sobre eso
28.	136 a 138	fechas especiales -cuando alguien se compromete-alguien de la misma red muere o le sucede algo malo a él lo alientan, lo apoyan
29.	141 y 142	dar Me gusta o lo puede compartir- agregar a su biografía
30.	146 a 148	Ddemostrarle a la otra persona que uno está con ella, que la apoya que uno está ahí, que uno está pendiente - que uno está en contra de lo que ella está diciendo
31.	150 a 152	Felicitarlos -decirle que me gusta - porque colocan cosas interesantes inicia uno peleas pero uno ya después las arregla ahí mismo
32.	155	también comenten - les den me gusta - pongan cualquier bobada
33.	159 a 161	si es algo bueno uno les da las gracias, uno les da un me gusta o así o pero si es así como invitándolon a uno dándolen a conocer que no están de acuerdo con uno, uno empieza ahí ya como un debate
34.	164 a 166	la diferencia es mucha: en la escuela le enseñan ortografía, mayúsculas, las minúsculas – en cambio en el Facebook uno copia así a la loca, con un lenguaje muy rebuscado
35.	169 y 170	la escritura es forma de enseñarnos cómo expresarnos o cómo ver nosotros desde un libro un mundo nuevo
36.	172 y 173	trata de informar en ocasiones - nos muestran nuevas cosas - nos da conocer o a entender cosas que a nosotros no nos gustan o a los demás
37.	176 a 178	no necesita aprender - uno ya sabe escribir pues desde la escuela – va viendo que los demás copian diferente que es como la moda entonces uno ya empieza a escribir así
38.	181 y 182	le enseñan a uno en la misma red - los compañeros le dicen a uno – experimentando – los va encontrando
39.	185 y 186	la mayoría de veces no – hay gente pues que los utiliza para informarnos
40.		-
41.	193 a 195	donde uno no se acuerda de cosas o no le enseñaron tal vez y uno escribe mal las cosas y ya dependiendo de eso pueden haber comentarios, burlas
42.	198 A 200	hospitales, bancos, bibliotecas porque hay varias veces que uno necesita para escribir cosas - la vida cotidiana normal, la mayoría de las veces las usa uno
43.	202 Y 203	uno ya está tan enseñado a lo de la escuela que uno ya se le va pegando algo – lo de la red se le va metiendo a uno entonces uno medio las va

Unidades de análisis		Código
Respuesta	Línea	
		usando por ahí
44.		-
45.	208	critican no, yo no creo porque es una red social para eso se hizo

Códigos	Categorías
Facebook- Hi5 - red social – página web	Redes sociales
comunicarnos – conocer amigos – montar las fotos – compartir con amigos – conversar con la familia – agregar los amigos – encontrar trabajo – conoce gente – encuentra los amigos dependiendo de lo que uno coloque – busca tareas – habla con los compañeros – hablar con los amigos – montar fotos y mirar qué es lo que sucede de bueno – buscar algo más que sólo amigos o llegar a fines muy malucos – sobre el colegio-chismosear-pone a conversar - no darle mucha cosa como mucha rienda suelta - conversa con todo mundo - es hablar normal de las cosas de uno – uno se pone es a hablar sobre características de uno y porqué se metió ahí, qué busca, qué espera encontrar- montan sus cosas normales - para burlas - para hacerle bulling a alguien - para montar cosas obscenas - cosas que no tienen que ver nada con el tema - tratar de incitar las personas a algo. trata de informar en ocasiones - nos muestran nuevas cosas - nos da conocer o a entender cosas que a nosotros no nos gustan o a los demás	Para qué las redes sociales
lo normal: Nombres – correo electrónico – contraseña – estarlo visitando - lo bloquean	Requisitos
es como una necesidad - es la moda - puede encontrar muchas cosas – para conseguir amigos	Por qué usar las redes
no normal- tiene muchos errores- no entiende - no copian sino que se basan en imágenes - escriben con símbolos- están los emoticones – combinan símbolos, letras minúsculas, mayúsculas o quienes nada más ponen puntos y ya - ya tienen como esos códigos y esas señales y se entiende entre ella - pueden hablar así delante de todo el mundo y nadie podría conocer qué están diciendo - demostrar lo que está sintiendo- qué puede llegar a sucederle - su estado en el Facebook uno copia así a la loca, con un lenguaje muy rebuscado. No necesita aprender - uno ya sabe escribir pues desde la escuela – va viendo que los demás copian diferente que es como la moda entonces uno ya empieza a escribir así le enseñan a uno en la misma red - los compañeros le dicen a uno – experimentando – los va encontrando	Cómo escriben
dar Me gusta o lo puede compartir- agregar a su biografía	Tipos de texto

Códigos	Categorías
<p>enviarle las solicitudes y ellos ya se las aceptan – lo agregan a uno - los que yo conozco – confiable – debe desconfiar de todo mundo - por mirar cómo son pero resultan siendo muy extrañas – 600 – son compañeros de salón-de la vida- he vivido con ellos - yo viajo, nos ponemos a conversar ya nos agregamos- me envían pues a mí solicitudes, yo miro bien el perfil de la persona y ya los agrego- 600 - lo ve como una competencia- es muy popular - es muy interesante- Para mí, normal lo de los amigos.</p>	Amigos
<p><i>Comentarios</i>= monta foto y le escriben: bebé hermosa, linda o palabras soeces. Dar le gusta - lo puede compartir - una pelea - empezamos a comentar y a decir cosas así sobre eso fechas especiales - cuando alguien se compromete – alguien de la misma red muere o le sucede algo malo a él lo alientan, lo apoyan - Demostrarle a la otra persona que uno está con ella, que la apoya que uno está ahí, que uno está pendiente - que uno está en contra de lo que ella está diciendo. Felicitarlos -decirle que me gusta - porque colocan cosas interesantes inicia uno peleas pero uno ya después las arregla ahí mismo — si es algo bueno uno les da las gracias, uno les da un me gusta o así o pero si es así como invitándolon a uno dándolen a conocer que no están de acuerdo con uno, uno empieza ahí ya como un debate</p>	Comentarios
<p><i>Estados</i>: para decir lo que le está pasando en el momento, lo que está sintiendo, lo que va a hacer o echarle indirectas a alguien más. - también comenten - les den me gusta - pongan cualquier bobada</p>	Estados
<p>En la escuela le enseñan ortografía, mayúsculas, las minúsculas.- la escritura es forma de enseñarnos cómo expresarnos o cómo ver nosotros desde un libro un mundo nuevo. hospitales, bancos, bibliotecas porque hay varias veces que uno necesita para escribir cosas - la vida cotidiana normal, la mayoría de las veces las usa uno lo de la red se le va metiendo a uno entonces uno medio las va usando por ahí</p>	Escritura en la escuela
<p>critican no yo no creo porque es una red social para eso se hizo</p>	Profesores

Categorías	Temas
Redes sociales: para qué, por qué, requisitos, amigos.	Red social
cómo escriben, tipos de textos, comentarios estados (reconocimiento)	Escritura en la red
Escritura en la escuela, profesores	Escritura en la escuela

ANEXO 6. Análisis de la revisión documental

CÓDIGO	TIPO	TEXTO	FECHA	MODALIDAD ENUNCIATIVA	INTENCIÓN	INTERACCIÓN		SECUENCIA TEXTUAL
						PRODUCTO	COMENTARIO	
E1BE	X							
E2B	Frase	Quien te lastima te hace FUERTE Quien que te critica te hace IMPORTANTE Quien te envidia te hace VALIOSO Y a veces es divertido saber que aquellos que te desean lo peor... tienen que soportar que siempre te ocurra LO MEJOR	Martes 02 abril 14:51	Delocutiva	Informar	3 Me gusta 3 Comentarios	Epaaaa sisisisisis a si es bna E1BD ea vemaria mujer mejor no se pudo haber dicho	Informativa
	Frase	Los gOLpEs eN loSSs deDoS deE loSs pieSs, nOsS enSeÑan a camInaR masSs pauSadAmeNtE ;)	Miércoles 3 abril 9:53	Apelativa	Persuadir	1 Me gusta 1 Comentario	Uffffff De Bnaaa Mayyy Propiio !	Argumentativa
	Frase	la vida nunca nos da malos momentos, solo nos regala experiencias para ser mejores :D	Jueves 17 enero 21:03	Elocutiva	Informar	7 Me gusta		Informativa

CÓDIGO	TIPO	TEXTO	FECHA	MODALIDAD ENUNCIATIVA	INTENCIÓN	INTERACCIÓN		SECUENCIA TEXTUAL
						PRODUCTO	COMENTARIO	
E3B	X							
E4B	Estado	Es CoMoo CuanDoo Te FaLlan Una Y Otraa Y Otraa Vez Y Siigues Hay CoMoo Una IdioTaa Esperanzada Qe Va A CamBiiar.. mmm :´(Miércoles 23 enero 16:53	Apelativa	Informar	1 Me gusta 3 Comentarios	xq q lo decis si 100pre caes	Informativa
							no espere nada de nadie porque eso asen con vos	
							Pues Siii	
E5BE	X							
E6B	X							
E7B	Frase	Enamórate de lo que sientas, no de lo que veas.	Miércoles 20 febrero 16:34	Apelativa	Persuadir	5 Me gusta 3 Comentarios	Epaaa	Argumentativa
							De la Sombra *.*	
							bien dicho	
E7B	Estado	Ningun Hombre Vale Tanto Como Para Tener 2 Mujeres, Ni Una Mujer Vale Tan Poco Como Para Ser La Segunda :))	Lunes 22 abril 18:01	Delocutiva	Persuadir	14 Me gusta		Argumentativa
a		¿Mi plan? Ser una piedra sin	Viernes 15	c u t	Informar	3 Me gusta	aaaa bueno...	Informativa

CÓDIGO	TIPO	TEXTO	FECHA	MODALIDAD ENUNCIATIVA	INTENCIÓN	INTERACCIÓN		SECUENCIA TEXTUAL
						PRODUCTO	COMENTARIO	
		sentimientos...	febrero 19:59			2 Comentarios	JjajajajajajaEpaaaaaaaaaaaaa! !! Asi se vive mejorr sin Nadie q nos desilucione weeeee *-*	
E8B	Estado	Hay amigos que te quitan las cobijas, cuando estas bn arrunchado, que te levantan a la fuerza de la cama, cuando todavia no quieres levantarte y peor aun te mojan despiadada mente pero aun asi son verdaderos amigos :D :D	Miércoles 27 marzo 21:06	Delocutiva	Describir	4 Me gusta 2 Comentarios	AY MILO ASI ERES TU...ERES LO MAXIMO	Narrativa
							jAJAJAJA Que Bandera el que le iso eso jajaja Yoo No Fui jejeje__ Niño Las Mejores Para Usted	
E9B	X							
E10BE	Frase	Naciste para ser real no perfecta	Viernes 8 marzo 13:09	Delocutiva	Persuadir	31 Me gusta 9 Comentarios	hay que fluir y ser ...	Argumentativa
							ome...y si no entonces?	
E11BE	X							

CÓDIGO	TIPO	TEXTO	FECHA	MODALIDAD ENUNCIATIVA	INTENCIÓN	INTERACCIÓN		SECUENCIA TEXTUAL
						PRODUCTO	COMENTARIO	
E12B	X							
E13B	Estado	No Entiendo....Todo El Mundo Dice:Hay Qe Luchar Por Lo Qe Quieres Y Luchamos Por Estar Con Alguien Y No Podemos Estar Junto A Esa Persona	Lunes 18 marzo 18:41	Elocutiva	Informar	12 Me gusta 2 Comentarios	Ay negra vos si sos sabia... Tqm jajajaj si es la verdad	Informativa
	Estado	NO GASTES MENAJES EN KIEN NO TE RESPONDE NO GASTES PALABRAS EN KIEN NO LAS ESCUCHA NO GATES VIDA EN KIEN NO LA MERECE	Domingo 3 febrero 18:29	Apelativa	Persuadir	10 Me gusta 10 Comentarios	Ei deverdad siiii tenes razon peroo somos tam bobas todas q hacemos lo contrario bb jajajajja estamos===== jajaja k boleta	Argumentativa
E14B	Estado	La Gentee Qee Hablee Lo Qee Kiera Noo Loss Doii Niii Me Dann.... Lo Cientoo Noo Nacii pa Complacer A Ndieee Asii Dee Cencilloo	Viernes 26 abril 19:07	Elocutiva	Informar	2 Me gusta 1 Comentario	Huy me gusta tu forma de ser es mera verdad	Informativa
	Estado	No Podemos Estar En El Presente Añorando El Pasado :)	Jueves 21 marzo 18:21	Elocutiva	Persuadir	11 Me gusta		Argumentativa

CÓDIGO	TIPO	TEXTO	FECHA	MODALIDAD ENUNCIATIVA	INTENCIÓN	INTERACCIÓN		SECUENCIA TEXTUAL
						PRODUCTO	COMENTARIO	
E15B	X							
E16B	X							
E17BE	Estado	Vive tu vida.... y deja la de los demas en paz	Miércoles 3 abril 18:20	Apelativa	Ordenar	3 Comentarios	Epaaaa! Prince!! Por que tan enojada ? Jajajajaja	Argumentativ
							Jajajajaj cosas de la vida	
	Estado	no se por que existen personas hipócritas, ojala se las trague la tierra y mas cuando te hacen daño...	Jueves 4 abril 18:20	Apelativa	Persuadir	3 Comentarios	Uyyy E17 y esa tirana pa kien fue fue para alguien que supuesta mente es mi "amiga" jajajajajaj si lo sera???? ufff solo quiero que se la trague la tierra	Argumentativ

CÓDIGO	TIPO	TEXTO	FECHA	MODALIDAD ENUNCIATIVA	INTENCIÓN	INTERACCIÓN		SECUENCIA TEXTUAL
						PRODUCTO	COMENTARIO	
	Estado	Tu dolor nadie lo siente, tus alegrías nadie las nota, tus tristezas nadie las ve, pero pórtate mal, comete un error y todos te CRITICARAN.....	Jueves 12 septiembre 20:10			9 Me Gusta 1 Comentario	Es la pura verdad	
E18B	Estado	en el amor la forma mas sencilla de disfrutarlo es= -no creer en chismes -tener confianza en tu pareja-demostrar que lo quieres -hacer lo posible por estar bn - y no presentarle los novios(novias) a tus prim@s jajajajaa	Jueves 13 abril 19:57	Delocutiva	Persuadir	5 Me Gusta 2 Comentarios	UNO DEBE COMFORMASE CON LO QUE UNO ESCOGA NO CONFORMASE CON LAS DE OTRAS PERSONAS,,, HACIENDOTE CREER QUE VALES MEJOR QUE OTRA PERSONA	
		me duele mucho q ahoraa somosss enemig@s despues de todo lo q vivimos pero bnoo obligarte no puedooo sigue con tu orgullo q asi vaz muy bnnn.....	Sábado 12 enero 12:53	Elocutiva	Persuadir	7 Me gusta 1 Comentario	ajm si ud le dice uy bb y eso que paso	Argumentativa
E19B	Estado	No pierdas el tiempo hablando cosas q tu no haces ni contigo mismo ni con los tuyos!!!!!! :@ :P Q lastma me da!!!!!! no quiero tus..... consejos ni palabras	Martes 15 enero 23:26	Apelativa	Convencer	2 Me gusta 5 Comentarios	mi hrmanita linda cuando alguien cerca a nosotras nos habla y habla y da consejos bnosssssssssss SERÄ Q LE	Argumentativa

CÓDIGO	TIPO	TEXTO	FECHA	MODALIDAD ENUNCIATIVA	INTENCIÓN	INTERACCIÓN		SECUENCIA TEXTUAL
						PRODUCTO	COMENTARIO	
		lindas!!!!!!! :P					<p>HABLA ASI A SU HIJO¿? :* y/o tiene paciencia!!!! o alguna ves habla las cosas claras o con amorr!!!! ¿? te amoooo YO no le quiero escuchar!!!! y para ajustar con la nvia!!!!!!!</p> <p>Así es la vida Nenita, tu solo ten serenidad y aprende lo bueno; lo que te edifique, pues nadie es perfecto. I love you</p>	
	Imagen	Yo también amo a mis sobrinos como si fueran mis hijos	Miércoles 3 abril 23:15	Elocutiva	Informar	2 Me gusta 3 Comentarios	<p>ummm! sera!</p> <p>sera que le creemos</p> <p>bueno no cmo mis hijas pero si!!!!</p>	Informativa
	Estado	Dios que cosas quisieramos hacerrrrr, pero no podemosss xq somos tan débiless hoy tengo ganas de llorar y	Viernes 8 febrero 20:17	Elocutiva	Describir	7 Me gusta 2 Comentarios	Hay Amor Las Cosas Pasan Es Por Algo	Argumentativa

CÓDIGO	TIPO	TEXTO	FECHA	MODALIDAD ENUNCIATIVA	INTENCIÓN	INTERACCIÓN		SECUENCIA TEXTUAL
						PRODUCTO	COMENTARIO	
		rendirme pero lo haré ante ti, que conoces mi corazón!!! Ayudame!!! te amo!!! :D					si nenitaaaa!!! :*	
E20B	Estado	que pesar que la gente piense que por tener dinero son mas que los demas y que se la pueden montar a cualquiera	Martes 2 abril 15:58	Delocutiva	Informar	6 Me gusta 8 Comentarios	aunq tampoco hay que negar que les duele que uno no les copie esas personas que creen que por tener mas dinero que uno yque piensan que pueden hacer siertas cosas ,solo son personas que no valen la pena ..asi pues que pa lante con dignidad.	Informativa
	Estado	niñas:no sean tan faciles para que luego no sufran...dejen el visaje para que no jueguen con ustedes y se burlen....no crean que porque un hombre las mira siente algo por ti...tal vez te ve como algp pasajero	Miércoles 13 marzo 16:01	Apelativa	Persuadir	2 Me gusta 4 Comentarios	muy inspirada niña por fin estas aterrisando eh como fue pues.. le pintaron pajarito y se le volaron o que? primis qqqqqqqqqqqq esa es la verdad pero superelo t q m	Argumentativa

ANEXO 7. Análisis de las entrevistas de los estudiantes.

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES	
REDES SOCIALES						
Facebook- red social - web	Hi5 - página	Una página – un grupo que conecta a diferentes personas que nos hacen un perfil y con este podemos identificarnos. Facebook – Twitter – Yahoo - Twitter sí es un poquito más serio - son como más como más organizadas son más diferente - comentarios así como más normales - no tiene herramientas de juego ni para usted buscar música y favoritos.	Es un espacio por medio del cual se puede uno comunicar con diferentes persona de distintos lugares - Facebook, Twitter, Badoo, Sónico, Ask y Messenger - Facebook es más personalizado - Facebook también tiene la opción de corregir las palabras - en las redes sociales no se promueve así nada de la escritura	Facebook- Twitter- correo electrónico	Facebook – Twitter - las redes sociales son la manera en que nosotros los jóvenes nos hacemos amigos - nos comunicamos con personas que no conocemos y además es la forma más fácil que tenemos para expresar sentimientos que a veces no lo podemos hacer con otras personas - Face es para tener amigos cercanos - Twitter nos permite internacionalizarnos - más fácil por el Twitter - Twitter consiste en seguir personas, seguir los famosos de la televisión - Face que es	Facebook es la red social más usada por los estudiantes puesto que les ofrece diversas herramientas de entretención y por la facilidad de conseguir múltiples amigos con quienes compartir sus gustos y su tiempo. Facebook es una red social que facilita ampliar el círculo de amistades. Una de sus características es la informalidad para la expresión de sus sentimientos.

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
				tener amigos	
PARA QUÉ LAS REDES SOCIALES					
<p>comunicarnos – conocer amigos – montar las fotos – compartir con amigos – conversar con la familia – agregar los amigos – encontrar trabajo – conoce gente – encuentra los amigos dependiendo de lo que uno coloque – busca tareas – habla con los compañeros – hablar con los amigos – montar fotos y mirar qué es lo que sucede de bueno – buscar algo más que sólo amigos o llegar a fines muy malucos – sobre el colegio-chismosear- pone a conversar - no darle mucha cosa como mucha rienda suelta - conversa</p>	<p>Es muy simple - chatear con los amigos - publicar y observar fotos de los demás - se puede saber información del otro si se busca o si es permitido por la persona - hasta juegos puedes entrar - también usado para sacar dinero de la gente - una forma de perder tiempo - hay veces, son comentarios basura pero es una herramienta que sirve bastante, si se supone que se tiene que usar bien. - si estoy muy aburrido, entro a un juego - Mayormente es para uno hablar con los amigos, también lo uso para ver las fotos bellas y comentarlas uno no se cansa fácil del Face o sea como que lo entretiene mucho - para describir emociones - la mayor parte del tiempo que uno pasa en Facebook es mirando lo que para ti es interesante pero no es importante - uno se expresa muy fácil</p>	<p>crear su propio perfil - subir fotos - buscar amigos - son intereses, gustos, estado civil y empezar a conocer personas y lo más importante es buscar los conocidos</p>	<p>Me socializo con las demás personas - puedo conocer personas a través del internet - puedo comunicarme con más personas- me puedo ver con mis familiares por cámara- puedo aprender de las demás personas- Para ver fotos de las personas- subir fotos más- subir canciones- sentirme al gusto al hablar con una persona sin que me vea simplemente hablar con ella- decir mentiritas- relacionarme con más personas sin tener que conocerlas</p>	<p>hobby - para expresar sentimientos que no los puedo hacer personalmente con otras personas - no es muy recomendable porque pensamos que por esas redes sociales nos pueden hacer daño entonces si uno da el número lo pueden estar llamando personas que uno no conoce, sacarle información y así uno corre riesgo - puede poner usted la ciudad actual donde se encuentra, en qué colegios ha estudiado o universidad, pertenecer a grupos, puede montar fotos, videos, hacer comentarios - puede agregar preguntas para que los demás respondan,</p>	<p>A veces se conoce a uno mismo en una red social (E11BE)</p> <p>Sirve para mirar lo que es interesante pero no importante (E5BE)</p> <p>La principal función de Facebook es la socialización y la interacción no sólo entre pares sino con otras personas que compartan gustos (aunque no se conozcan personalmente)</p> <p>Facebook ofrece variadas herramientas de entretenimiento como los juegos, música, videollamadas, subir fotos y videos. Además cada una de</p>

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
<p>con todo mundo - es hablar normal de las cosas de uno – uno se pone es a hablar sobre características de uno y porqué se metió ahí, qué busca, qué espera encontrar- montan sus cosas normales - para burlas - para hacerle bulling a alguien - para montar cosas obscenas - cosas que no tienen que ver nada con el tema - tratar de incitar las personas a algo. trata de informar en ocasiones - nos muestran nuevas cosas - nos da conocer o a entender cosas que a nosotros no nos gustan o a los demás</p>			<p>personalmente.- relacionarme con muchas personas pero sin que me vean- sin tener que decir mi nombre- me veo así por cámara- simplemente por cámara y hablo con ellos así- La uso para comunicarme con mis familiares que están lejos- Uno a veces se conoce a sí mismo en una red social</p>	<p>también puede clasificar a los amigos por familia - permite hacerles críticas a las demás personas - hay una forma que si a uno no le gusta que alguien lo esté molestando, hay formas para que uno lo demande</p>	<p>ellas permite que se le hagan comentarios escritos.</p> <p>Es una posibilidad de liberación donde se pueden expresar libremente los pensamientos que no se dicen frente a frente.</p>
<p>POR QUÉ USAR LAS REDES SOCIALES</p>					
<p>es como una necesidad - es la</p>	<p>casi todos tus amigos están en Facebook y es muy fácil</p>	<p>permite la comunicación y</p>	<p>Una manera más de conocer</p>	<p>es muy fácil acceder a esa red - en cambio</p>	<p>Los principales motivos para</p>

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
<p>moda - puede encontrar muchas cosas - para conseguir amigos</p>	<p>comunicarse - es una ventaja - los amigos a veces te hablan maravillas de Facebook - mi papá vive lejos - le sirve mucho - para comunicarme con él hablo por Facebook y sale mucho más simple - es más barato - Con los que son amigos uno les habla más abiertamente - uno sí habla más fácil por ahí - también muchas personas terminan teniendo relaciones con las otras hablando por Facebook en lugar de mandarse cartas o hablar de frente así se mandan los chats</p>	<p>ver cosas sobre personas, famosos más que todo - Facebook como tal es la más utilizada - la comunicación que permite y la diversión y también la información que se puede brindar a través de ella - es el más usado en todo el mundo - es más fácil de encontrar las personas - más fácil el manejo</p>	<p>personas- relacionarme con más gente- saber que piensan- Mirar otras personas, distinguir las</p>	<p>uno está en la red social y entonces el cerebro empieza como a ir rescatando cosas</p>	<p>pertenecer a esta red social están directamente relacionados con la facilidad en la utilización de las aplicaciones y con el auge de su uso pues la mayoría de los amigos pertenecen a esta red, lo que permite acrecentar el número de contactos.</p>
REQUISITOS					
<p>lo normal: Nombres - correo electrónico - contraseña - estarlo visitando - lo bloquean</p>	<p>te registras con tu correo y con los datos que te pidan - creas tu propio perfil - buscas a tus amigos - nombre completo, segundo nombre si se tiene, apellidos, dirección lo más esencial es la dirección del correo, un correo alterno por si se le pierde el primero - Facebook son 12 años. Yahoo</p>	<p>debe tener una cuenta de correo - estar registrado y estar activo - es estar dispuesto a hablar con personas malas que uno vaya a aceptar</p>	<p>Uno se mete en www.Facebook.com- se pone un correo electrónico- debo poner una contraseña- Tener más de catorce años- tener un correo</p>	<p>solamente tener correo electrónico - el nombre, apellidos, la edad y si usted quiere puede ingresar el número telefónico</p>	<p>El requisito básico es la creación de un perfil que no siempre corresponde con los datos reales. Este perfil se puede personalizar con los datos personales.</p>

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
	<p>no sé pero creo q sí hay. omitir mi edad - cambiar 2 años mayor - ingresas el nombre y ahí buscas a tu amigo - <i>buscar amigos</i> - <i>agregar amigos</i> - oprimir en su lista y buscarlos - un menú de emoticones - ciertas teclas</p>		<p>electrónico- tener una contraseña</p>		
CÓMO ESCRIBEN EN LA RED					
<p>no normal- tiene muchos errores- no entiende - no copian sino que se basan en imágenes - escriben con símbolos- están los emoticones - combinan símbolos, letras minúsculas, mayúsculas o quienes nada más ponen puntos y ya - ya tienen como esos códigos y esas señales y se entiende entre ella - pueden hablar así delante de todo el mundo y nadie</p>	<p>Un tipo de resumir - como una abreviatura - para hacerlo más rápido - se cometen muchos errores de ortografía, de todas maneras no importa mucho porque la idea es que la persona entienda la idea, es como hablar normalmente. Facebook es más resumida porque uno es como más directamente - más espontanea - es más normal que la entienda. En Twitter todos los comentarios son completos se repiten mucho las palabras - por estar copiando rápido copias muy rápido para poder hablar con cada una - por eso la gente se equivoca y le coloca a uno los mensajes de otros los amigos ellos te enseñan</p>	<p>por pereza a escribir el comentario una etiqueta - lo que uno le está etiquetando le aparezca en el perfil de esa persona - ya pueden los amigos del que uno está muy maltratada - no todas las personas escriben bien - todas las personas escriben mal - muchas abreviaturas, muchos errores ortográfico - no</p>	<p>Se habla así con claves- Recortas las palabras colocas las cositas así con diferentes letras así no tenga buena ortografía o cambias simplemente las letras y ya recórtalas y listo ya no pasa nada- Nos sentimos como más novedosos con esta forma de escribir- hacemos algo nuevo- podemos relacionarnos con las otras personas</p>	<p>la forma en cómo usted se expresa - en el face</p>	<p>Basada en imágenes Pretende ser muy concreta, crea códigos especiales para su interpretación buscando la novedad. Se transmiten sentidos pero con formas de escritura diferentes</p>

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
<p>podría conocer qué están diciendo - demostrar lo que está sintiendo- qué puede llegar a sucederle - su estado</p>	<p>hacer de todo le puedes oprimir me gusta puedes oprimir el link que dice me gusta no es como inventada, como maltratar el idioma en cierta forma porque tiene un significado sí pero no así como en esa forma de escribir bien así con esa buena letra que tú digas que tiene un sentido de la palabra muy bien construido que sabe formar oraciones se puede usar sinónimos - casi todo se usa solo que muy distorsionada Todo lo puedes usar sólo que uno aporrea mucho, aunque no lo hace muy completo - no es tan bien hecho el idioma</p>	<p>son las indicadas suelen suprimir una letra para que se vea más corto Chat -</p>	<p>sin hacerlo todo bien- Promover algo nuevo en las redes sociales, pero utilizando los mismos sentidos sino que con diferentes palabras</p>		

TIPOS DE TEXTOS

<p>dar Me gusta o lo puede compartir- agregar a su biografía</p>	<p>emoticones que son esas caritas que hacen gestos y cosas Normalmente es crítica - si comentan es para que digan me gusta entonces la gente se siente como gratificada los comentarios si son más gratificantes, pero que te digan me gusta no todos son de mucha importancia sino que uno lo expresa como uno</p>	<p>informativos, científicos, narrativo no tan completos - informativos en las páginas que son los panfacs - narrativos, en las páginas se cuentan historias de terror</p>		<p>argumentativos, expositivos, narrativos, científicos el argumentativo y el narrativo una pregunta pero le está dando una respuesta entonces eso es como argumental contar algo aunque sea muy corto y está narrando</p>	<p>Aparte de la escritura existen formas de mostrar que el texto fue leído y es cuando se usa el link <i>Me gusta</i>. En la red social se pueden encontrar diversos textos de acuerdo con las intenciones, lo que varía es la forma y extensión al presentarlo</p>
--	--	--	--	--	---

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
	quiere - se usa mucho en especial la crítica para los comentarios es más que todo la crítica			entonces esos son como los dos más fundamentales	
AMIGOS					
<p>enviarle las solicitudes y ellos ya se las aceptan - lo agregan a uno - los que yo conozco - confiable - debe desconfiar de todo mundo - por mirar cómo son pero resultan siendo muy extrañas - 600 - son compañeros de salón-de la vida- he vivido con ellos - yo viajo, nos ponemos a conversar ya nos agregamos- me envían pues a mí solicitudes, yo miro bien el perfil de la persona y ya los agrego- 600 - lo ve como una</p>	<p>Familia - los compañeros del mismo salón - gente que tú conozcas - te puedes encontrar desde una persona amiga tuya, un desconocido o hasta puedes encontrar un famoso - grupos a los q tú te acoples - 114</p>	<p>se le dominan a las personas que uno acepta dentro del perfil de uno - hay muchas personas que uno acepta y no conoce y ni va a llegar a conocer - no todas son deseables -1300 - la importancia de que uno tenga muchos amigos no tienen como nada mucho que ver - la popularidad de la persona</p>	<p>Uno en la red social no puede confiar en todo el mundo- puedo mentir- me pueden mentir a mí- pueden haber estafas o alguna cosa que me puedan hacer- Yo puedo aceptar a todo el mundo-No tengo amigos, compañeros o conocidos o personas así que vi y me parecen bonitas- les vi el perfil y dije si miro a ver si pueden ser el tipo de personas que puedo tener en mi red social-</p>	<p>430 - Para el Face uno es más importante o lo conoce más gente a uno - Los amigos comunes son aquellas personas que conozco, los otros amigos son aquellas personas que no conozco que me envían una solicitud y yo se las acepto o hemos cruzado conversaciones alguna vez pero ya no es conversación continua - en el momento de enviar la solicitud aparece mejores amigos entonces el resto de los amigos se va para amigos comunes</p>	<p>La cantidad de amigos es una muestra de la popularidad que se tiene en la red social. Existen varias clases de amigos y por tanto, diversas formas de relacionarse con ellos. Para conseguir amigos en la red es necesario enviar una solicitud de amistad.</p>

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
<p>competencia- es muy popular - es muy interesante- Para mí, normal lo de los amigos.</p>			<p>si puedo hablar con ellos- que no sea simplemente por aceptarlos y ya- No a todas las conozco, simplemente les veía el perfil y yo dije si si pueden ser amigos de red social- Se manda una solicitud- así a uno le digan mentiras es como para tener la satisfacción de que puede conseguir amigos de la red social- Para que tantos amigos si uno no conoce a ninguno- Si alguien no me pareció la forma como empezó morbooso o cosas</p>		

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
			así simplemente se elimina y ya		
COMENTARIOS					
<p><i>Comentarios=</i> monta foto y le escriben: bebé hermosa, linda o palabras soeces. Dar le gusta - lo puede compartir - una pelea - empezamos a comentar y a decir cosas así sobre eso fechas especiales - cuando alguien se compromete - alguien de la misma red muere o le sucede algo malo a él lo alientan, lo apoyan - Demostrarle a la otra persona que uno está con ella, que la apoya que uno está ahí, que uno está pendiente - que uno está en contra de lo que</p>	<p>porque sinceramente le gustó la cosa - para que les den un tipo de aprobación - a grupos - juegos - a los estados - Cuando cambian el estado a ti te publican - si a ti te llama la atención, tú lo comentas. Todo lo que comentas en Facebook es porque te llama la atención que le comenten -</p>	<p>conversaciones que se hacen en público que es un comentario con otro comentario - cuando son cosas interesantes - denoten importancia - que me parecen interesantes independientemente de que si son productivos o algo así de risa - transmitirle el mensaje a la otra persona - el comentario como ya es público - más abierto - que comenten también o que le dé me gusta - los va dejando ahí o va publicando cosas nuevas - los</p>	<p>decir lo que pienso - Para decir lo que se siente- Los comentarios son palabras escrituras donde se dice algo sobre algo que me gusto o que me molesto que veo mal o que veo bien- simplemente es como expresar lo que siento de algo en la red social- Se le puede hacer comentario al perfil, a las fotos y a canciones o frases de amor o una frase cualquiera o una letra que hayan copiado en el</p>	<p>en el comentario usted puede decir cualquier cosa</p>	<p>Sólo se comenta cuando lo publicado llama la atención de quien lo lee. El comentario es un texto público. La cantidad de comentarios aumentaría la autoestima</p>

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
<p>ella está diciendo. Felicitarlos -decirle que me gusta - porque colocan cosas interesantes inicia uno peleas pero uno ya después las arregla ahí mismo — si es algo bueno uno les da las gracias, uno les da un me gusta o así o pero si es así como invitándolon a uno dándolen a conocer que no están de acuerdo con uno, uno empieza ahí ya como un debate</p>		<p>comentarios les llegan a muchas personas</p>	<p>perfil- Cuando uno está cumpliendo años yo pongo en el estado deseándole un feliz cumpleaños- Un estado con una imagen- Es para el ego de cada persona- si tú tienes en una foto muchos comentarios te vas a sentir bien-</p>		
ESTADOS					
<p><i>Estados:</i> para decir lo que le está pasando en el momento, lo que está sintiendo, lo que va a hacer o echarle indirectas a alguien más. - también comenten</p>	<p>cómo se encuentra en estos momentos - qué situación estás - le gusto a él, a mí también me gustó encontramos algo en común o tan bueno hice algo que le gustó al otro uno queda contento en cierta forma porque la otra persona le gusta lo que tú publicaste</p>	<p>cualesquier frase o algo que uno le quiera dejar al público el me gusta, otros comentan - estados anímicos, logros obtenidos o cosas que uno</p>	<p>Colocar algo que yo siento- ponerle un feliz cumpleaños a las personas- poner lo que pienso de la otra persona-Que me los comenten,</p>	<p>para darse a conocer como escritor - que le den <i>me gusta</i>, que pongan sus comentarios - Cuando vuelvo a escribir trato de mejorar, de publicar cosas nuevas sacar frases que nadie las</p>	<p>El estado es la forma de expresión escrita de lo que se siente de forma pública. Es una forma de darse a conocer como escritor (E17BE) La escritura del estado busca recibir retribución de lectura con los link</p>

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
- les den me gusta - pongan cualquier bobada		sienta o quiera - que les llegue el mensaje y los puedan ver las otras personas	pues para que yo sepa que les importo- Nunca comento	han dicho para que me den muchos comentarios y yo seguir escribiendo	de Me gusta y, de escritura con los comentarios.
ESCRITURA EN LA ESCUELA					
En la escuela le enseñan ortografía, mayúsculas, las minúsculas.- la escritura es forma de enseñarnos cómo expresarnos o cómo ver nosotros desde un libro un mundo nuevo. hospitales, bancos, bibliotecas porque hay varias veces que uno necesita para escribir cosas - la vida cotidiana normal, la mayoría de las veces las usa uno lo de la red se le va metiendo a uno entonces uno medio las va	la de la escuela, la del estudio es muy completa, por ejemplo en el estudio tú no cometes errores de ortografía, tú intentas copiar - ni siquiera sería tu intención porque sacas mala nota - la letra es muy entendible - busca que las palabras empaten - te van a quedar con muchos errores aunque también entendible en cierta forma - es como más bonita la del colegio - en que no tiene errores en que es completa en que es normal es casi perfecta - si hablamos de gramática nos enseñan cómo decir las palabras bien, nos enseñan a expresarnos como se debe, sin errores - mandar cartas o email a los familiares - armar una pancarta para exponer un tema	la escritura tiene sus signos y sus símbolos y uno debe utilizarlos como son - para que las personas entiendan más fácil - las abreviaturas obviamente no las puede poner uno en un trabajo - los errores ortográficos son las tildes - algunas palabras que uno a veces no saben que es s o c - apreciación de cada persona - maltratamos mucho el vocabulario - muy pocos hacen o	La escritura se cambia- no se copia como se debe copiar- Nosotros los jóvenes tratamos de cambiar la escritura que nos enseñan en el colegio para tener algo más de moda- Uno siempre tiene que utilizar lo que le enseñan en el colegio-La escritura en el colegio es muy importante- es una parte fundamental de toda personas, por ejemplo en un trabajo, en	Ortografía, buena redacción, no se usan tanto abreviaturas, se utilizan las tildes - la redacción, porque usted en una escuela trata de redactar bien pero en el Face usted redactó y si está mal redactado pues los otros verán cómo se defienden, también la letra, la ortografía más que todo - desde pequeños nos han enseñado que si queremos ser personas con buena vida tenemos que aprender a escribir y a redactar - en la escuela hay un profesor que nos lleva a eso, que nos guía - si	Todos los estudiantes entrevistados coinciden en que la ortografía es fundamental en la escritura de la escuela. La escuela promueve una mejor comprensión del mundo a través de la literatura. La escritura de la escuela es completa pues reúne gramática, semántica, coherencia. También es punitiva La buena escritura se practica en la vida cotidiana por tanto debe ser la correcta. La escritura de la red social es de moda porque es diferente, se escribe porque se quiere no porque sea

E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE	OBSERVACIONES
usando por ahí		<p>hacemos algo al respecto -en el colegio uno trabaja muy a fondo eso por qué debe escribir bien y para qué y en la red social no, eso es opcional - la escritura la aplica siempre hasta en las más mínimas necesidades por eso el deber escribir bien, eso se trabaja siempre, uno necesita el colegio comunicarse mucho y no siempre verbal- los sinónimos - que lo que uno vaya a escribir quede bien y se entienda</p>	<p>una universidad, pues no nos van a entender de la forma que nosotros hablamos en una red social- Es demasiado importante la escritura</p>	<p>usted no hace esto entonces no tiene nota buena entonces uno en la escuela trata de hacer bien es por una nota, la mayoría de las personas hacen eso es por notas - en el Face usted hace las cosas porque le nacen y nadie lo esté señalando - la mayoría de las veces nosotros empezamos a escribir porque un profesor nos dice: para mañana necesito un texto, argumentativo o narrativo entonces uno no tiene interés y le dan el tema</p>	<p>obligación.</p>
<p>PROFESORES</p>					
<p>critican no yo no creo porque es una red social para eso se hizo</p>					

INTERPRETACIÓN DE RESPUESTAS					
Código/Resp.	E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE
	Principal motivo de participación en Facebook como red social es la moda (7)	Hay claridad sobre lo que es una red social (1) Influencia social para pertenecer a la red (14) En el Facebook la escritura y los temas van direccionados por los gustos e intereses (53 y 55)	La red social es un espacio de comunicación, diversión e información (1)	No hay claridad sobre lo que es pero sí sobre la utilidad de una red social (2)	La red social es espacio de interacción y de expresión (2)
	Esta definición demuestra que los estudiantes tienen conocimiento claro sobre los peligros que se corren al pertenecer a una red social (9)	Red social como negocio (8) La popularidad de Facebook facilita la comunicación (10)	hay reconocimiento de que no todas las personas de una red social son confiables (12)	No existe veracidad en la información que ofrece la red social (3) Conoce desventajas de dar información en la red social (4)	Reconoce desventajas de las redes sociales (15)
	Es importante el reconocimiento social (16)	No tiene claridad sobre el para qué sirve tener muchos amigos (23)	Se tienen muchos amigos por la popularidad aunque no se establezcan relaciones con todos ellos (18)	La cantidad de amigos proporciona reconocimiento social (24)	la cantidad de amigos refleja la popularidad que se tiene en la red social (10)
	La escritura en las redes sociales no es considerada como tal por no cumplir con las normas gramaticales y de sintaxis (18)	Características fundamentales de la escritura en la red son la brevedad y que la idea se entienda; se basa en transcribir lo oral (26)	son pocas las personas que escriben un texto completo sobre algo en la red social (48)	La escritura en las redes sociales es concebida solo desde la caligrafía, lo gramatical (27)	la escritura en la red es una forma de expresión (23) esta escritura desconoce las reglas de la gramática (27) La escritura de un estado requiere habilidades como la

INTERPRETACIÓN DE RESPUESTAS					
Código/Resp.	E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE
					brevedad y la precisión en el mensaje (24)
	Característica importante de la escritura en las redes sociales, la oportunidad de crear códigos cerrados, una comunicación particular que muchos la puedan leer pero que pocos la puedan comprender. (21)		Forma más divertida de decir las cosas (39)	Los emoticones permiten agilidad en la escritura(32) La red social permite hablar en clave (46)	
	No tiene una definición clara ni precisa sobre lo que es el comentario. (24)	Hay claridades sobre los usos de los comentarios, pero no sabe o no define lo que es un comentario. (34) Función principal: recibir aprobación (35)	El comentario transmite un mensaje público (31)	Los comentarios son respuestas escritas que expresan lo que se siente frente a un tema (36) Los comentarios acrecientan el ego de las personas (41)	No hay definición precisa sobre el comentario pero alude al decir(18)
	El estado expresa los sentimientos de forma clara y concisa y oportuna. (25)	Presenta ejemplos de los estados, motivaciones para escribirlos, pero no los define (36)	La definición de estado se relaciona con las marcas que pretende dejar la escritura en el público (22)	Definición de estado pensado desde la modalidad enunciativa de la elocución (34)	El estado del Face es un espacio donde los usuarios pueden expresar lo que tienen reprimido (17). Se expresa desde lo emotivo (18). Función de la red que es poco conocida y al parecer de gran trascendencia para algunos de los usuarios, el estado es el espacio donde se dan a conocer como escritores (20)
	Se espera retribución al	se espera compensación	Al escribir comentarios	Al escribir estados se espera	se espera aprobación y

INTERPRETACIÓN DE RESPUESTAS					
Código/Resp.	E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE
	escribir los estados(32)	con el comentario y demostrar la compatibilidad de gustos (41)	siempre se espera retribución escrita (32)	una aprobación al mensaje mediante la misma escritura para que suba el ego (43)	reciprocidad en lo que se expresa además de la retribución escrita(21)
	Se aprecia una idea de escritura en la escuela limitada al aspecto gramatical, que en el caso de las redes sociales no resulta determinante para que exista un proceso de interacción. (34)	Concepción de la escritura relacionada con lo gramatical y estético (43)	Aunque la definición de escritura pretende ser amplia no hay mucha precisión dice la misma estudiante: es muy generalizada.(46)	La escritura de la escuela es anticuada (45)	Se concibe la escritura desde una perspectiva prescriptiva (28)
	se muestra que la escuela promueve una escritura anclada a una comprensión del mundo desde la literatura (35)	concepción gramatical de la escritura en la escuela (48)		No hay definición de escritura en la escuela pero resalta su importancia (50)	la escritura ayuda en la realización como personas y requiere de un acompañante (33)
	Existe un reconocimiento sobre el proceso de formación que brinda la escuela en la construcción de la escritura (37)	Hay aplicación de lo enseñando por la escuela en la escritura de las redes sociales (46)	en las redes sociales no se promueve nada de la escritura (50)	la escritura escolar es útil en las prácticas discursivas de la red (49)	
	En la red se aprende a escribir mediante la experimentación y la creatividad (38)	Conocimiento compartido sobre nuevas formas de escritura (32)	la escritura codificada de las redes sociales se aprende por uso y generalización (40)	Aspecto fundamental para el aprendizaje de la escritura en la red es la interacción, las características discursivas surgen a partir del diálogo, es el contexto quien enseña (47)	
	la tipología textual que predomina en las redes	Las tipologías textuales se ven en la red social	Los tipos de textos que predominan en las		En las redes sociales predomina una finalidad argumentativa y

INTERPRETACIÓN DE RESPUESTAS					
Código/Resp.	E1BE	E5BE	E10BE	E11BE	E17BE
	sociales es la informativa (39)	pero con maltrato del idioma (47) se vislumbra el comentario como una crítica constructiva (50)	redes sociales son los informativos y los narrativos aunque no tan completos.(48)		narrativa (31)
	El espacio de aplicación de la escritura es concebido aquí como una práctica sociocultural (42)	la escritura que enseña la escuela es una práctica sociocultural (52)	la escritura de la escuela se aplica siempre hasta en las más mínimas necesidades (51)	la escritura escolar se usa sólo para eventos muy importantes, se resalta entonces la categoría que adquiere y la importancia que merece buenos desarrollos en las aulas (52)	

ANEXO 8. Análisis de entrevista a docentes.

ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A DOCENTES

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
ESCRITURA EN LA RED				
es tratar de ahorrar tiempo, en vez de mejorar la escritura antes la ha perjudicado	se quiere resumir cada letra, por escribir de una forma más rápida - les gusta mucho la parte de escribir lo que	nunca abrevio palabras, nunca le escribo mal escrito el término a las personas - cantidad de	en las redes sociales los muchachos escriben porque es que no hablan - no les importa si está bien dicho o	es pésima, abrevian las palabras, cambian la escritura de las palabras - el

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
- le ha dado nuevas connotaciones, le ha establecido nuevas simbologías que no se veían antes y basta con hacer caritas y hacer dibujitos para expresar lo que con la escritura se debiera de estar planteando - se escribe mal, se combinan letras que no son las adecuadas - todo marca como la misma pauta, errores ortográficos, errores caligráficos entre muchos - para ellos es simplemente un medio de expresión y comunicación para escribir entre dos o más personas , con tal de que los entiendan, con tal de que sepan lo que están expresando, para ellos es suficiente	otros dicen - les encantan mucho las imágenes, montan muchas imágenes pues las frasecitas de imágenes que aparecen ahí - hay otros que la usan de forma académica para compartir -ahí están los ejercicios, la profe nos recomendó esta página - yo por ejemplo que manejo Facebook la mitología griega, pongo muchas clavecitas acerca de cómo escribir correctamente, el uso de las palabras homófonas - - de pronto las redes sociales apoyan muchísimo porque como son rápidas, eso es de rapidez, estoy chateando con varios a la vez, entonces entre más cortico mejor y así se queda pegadas muchas cosas para nosotros y cogemos estos hábitos se pegan	mala ortografía - es una moda - estas redes sociales nos dañan la escritura	mal escrito si el otro no entiende	uso del internet ha facilitado muchas herramientas - la corrección de ortografía
ESTADOS				
los estados expresan lo que la persona quiere decir pero de una manera equivocada - a	son muy poquitas las veces que ponen producción de ellos - Un proceso de escritura porque es algo que	no tenía mucho conocimiento que eso era para escribir ahí - si eso te permite hacer		No sabe qué es un estado - ellos escriben cuando algo trascendental ha

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
<p>mirar las reglas, la normas y las bases que se deben de tener para tener una buena escritura -en cuanto la escritura de los estados: mal uso de la caligrafía, mal uso en sí de las letras que se deben apropiar para cada palabra</p>	<p>nace, es representativo en ellos; no tanto representativo sino que tiene un significado - es una forma de ellos de representar a través de todos esos que lo ven, como crear en el otro una reacción - en esos estados hay muchísimas cosas guardadas - sí tienen significación todos los estados - En el receptor ya mirará qué intención tenga porque también hay cosas que son buenas, y hay cosas que son negativas, pero que va a tener una reacción buena o mala</p>	<p>comentarios favorables para uno comunicarse con personas conocidas pues bienvenido sea y ojalá eso le sirva a los jóvenes para hacer realmente comentarios que valgan la pena y que sean constructivos</p>		<p>ocurrido en sus vidas. es expresar cómo se siente en determinada situación - es considerado un proceso de escritura a la medida que va a describir una situación - es muy sucinto, utilizan frases muy escuetas, muy lacónicas</p>
CONCEPCIÓN DE ESCRITURA				
<p>la escritura ha marcado la pauta en casi todos los procesos de enseñanza y aprendizaje - ,la escritura es un tema transversal de todas las áreas - ahí estaría la base de todos los procesos educativos, si no tengo una buena escritura lógico que no voy a tener una muy buena forma expresarme de una buena manera oral o sea de</p>	<p>es un proceso que empieza desde la misma casa donde se plasma, se quieren plasmar sentimientos, ideas - es como tratar de buscar ser como inmortal - en la persona que escribe es tratar de dejar una huella en ese proceso de formación en el que</p>	<p>es la manera como se puede uno expresar tanto lo que yo pienso lo plasmo por escrito – que desarrolle el pensamiento lógico y a la vez escritural – piensa y luego plasma algo de manera lógica llevándola de manera creativa</p>	<p>un mecanismo obligatorio de comunicación - una competencia fundamental en la comunicación - la escritura es fundamental, es necesaria - es esencial porque es una competencia comunicativa -</p>	<p>la escritura es la forma de escribir correctamente un texto en su lengua - está adquiriendo una nueva forma de escribir, distinta a la que tradicionalmente utilizamos, no es una escritura formal y eso deteriora el</p>

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
<p>manera escrita - para saber escribir tengo que leer - es el proceso de llevar las ideas y plasmarla de manera textual ya sea en cualquier medio y es tratar de dar una comunicación o una expresión a una idea que quiero establecer mediante la interpretación de símbolos, letras u otras diseños que podemos hacer para representar una idea</p>	<p>está - La escritura es una forma de comunicación perfecta - receptor tiene que tener una reacción frente a lo que ellos escriben</p>			<p>lenguaje</p>
<p>ESCRITURA EN LA ESCUELA</p>				
<p>Niveles de escritura muy bajos comparándolo con lo de hace años - Entonces desde la escuela se hace muy poco, por lo que digo que el trabajo se le deja únicamente a unos cuantos profesores - los índices de lectura en cuanto a textos, obras literarias y todo eso se ha reducido casi por no hablar no ser exagerando, diría que más o menos un 50% y es debido al</p>	<p>En la escuela son procesos pobres porque en el colegio no se maneja algo que sea manejado por los estudiantes - es más bien como las actividades que podamos hacer los profes de español - concurso de cuento que fue por todos los grupos - la participación de los muchachos en concursos de ortografía, de internet que a veces ni nosotros nos damos cuenta - pero necesitan en apoyo dentro de la institución - falta un poquito más de apoyo, interés y de</p>	<p>las áreas de humanidades trabaja basados en las competencias - producción de trabajos extraclase y de talleres - sí se trabaja mucho la parte de la escritura - así como la están escribiendo en la red social le escriben a uno en los cuadernos - uno tiene que estar escribiéndoles y exigiéndoles</p>	<p>La insistencia es para todas las áreas - La administración insiste de todas maneras que nosotros los hagamos escribir no asimilan las reglas ortográficas</p>	<p>la lectura ayuda a obtener una buena ortografía</p>

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
<p>facilismo, a la manera en que se ha transformado la escritura de hoy en día que consiste más en figuras y menos letras - la práctica de lectura con la escritura que van de la mano con los procesos de las áreas de literatura, español o castellano</p>	<p>movilizar ciertos procesos y escritura y de lectura - la escritura en los muchachos en dos sentidos: voluntaria y la que uno les impone en la clase - hay mejor producción cuando los muchachos escriben desde sus propias vivencias - hay un mayor ejercicio de escritura, hasta tienen menos faltas - transcribir de un libro, de internet y no es algo significativo - De tener en cuenta en el proceso de escritura, siempre una buena letra aunque yo creo que eso viene como añadidura - dentro de la institución con los profes la parte oral, no es que se presente mucho la parte de escritura, a no ser que ya sea conectándose con Facebook</p>			
ESTRATEGIAS EN CLASE				
<p>interpretaciones de textos porque a partir de esas interpretaciones creamos nuevos informes - que</p>	<p>manejar la parte social en donde ellos puedan compartir lo que hacen - dos formas: tipo consulta, pararnos en un contexto con ciertas definiciones, investigación por cuenta de ellos de transcribir o de</p>	<p>siempre he tenido como parte de la metodología del área, la producción escritural - La estrategia de la guía lleva a que nunca</p>	<p>Guías de intervención pedagógica donde le damos la teoría - También usamos las parodias, coger las canciones y parodiarlas</p>	<p>se está implementando los 5 minutos de lectura durante la dirección de grupo - corrijo los errores de gramática</p>

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
aprenda a analizar, a interpretar y a crear su propio contexto	interpretar la información que eso sería lo último que uno quisiera - es hacer un espacio donde ellos puedan compartir sus producciones, si no se pueden hacer dentro del grupo que siempre lo hagan en el grupo de trabajo porque ellos mismos se critican se mejoran y ya al final entregan un producto que puede ser mucho mejor - hacer ese proceso de escritura un poquito más social - primero en un proceso individual para luego dársela a los demás para que no se quede solamente como en el trabajo que hay que presentarle al profesor - de revisión y de que el otro se sienta importante - el escrito no se quedó en algo muerto - esa crítica es buena, porque ellos son más críticos que uno	hayan dejado de escribir - desarrollo de las competencias, ajustes al PEI sobre el método y sobre la didáctica que cada área trabaja - producción escritural - prensa escuela expresen por escrito y en forma de íconos - la producción de talleres a través de las tres competencias: la interpretativa, la argumentativa y la propositiva- haciendo cuentos, fábulas, caricaturas, todas esas formas que uno como docente recrea	en eso son un poquitico más sueltos - hemos escrito cuentos solamente por fortalecer la escritura y la creatividad - con composiciones - les enseño a trovar componer la trova y entonarla - para entonar es fácil porque ellos cogen el ritmo	y de sintaxis - si faltó una letra o un error de ortografía
APLICACIONES EN LA VIDA COTIDIANA				
Mucha - de manera escrita que me va a permitir a mí expresar mis ideas, comunicarme, transformar ideas, expresar mis ideas - la base de futuras generaciones para que vean los errores del	los muchachos son más de oralidad que de escritura a la hora de la vida diaria cotidiana	Como docentes y personas nos vemos evocados a manifestar por escrito cualquier situación de la vida - escribirle a alguien y lo tenemos que hacer en términos muy lógicos para que nos entiendan qué es lo que deseamos	van a requerir comunicación escrita - es una competencia que ellos deben manejar - donde uno vaya lo ponen a escribir - registro de memoria - corregir sobre lo que se escribió - ejercicio, dinamizador de esta competencia - que no sea plasmar signos, que esos	escribiendo mensajes, textos, explicando trabajos - depende también del campo de acción, de la profesión o del oficio que tenga la persona

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
pasado y no los vuelvan a cometer		expresar	signos tengan ideas coherentes y que haya ilación en lo que se escribe y profundidad,	
QUÉ DEBEN APRENDER				
la base de todo proceso son las reglas y normas, si no las conozco voy a traer mal entendimiento de lo que quiero dar como idea	la escritura tiene muchas - deben saber la norma - La forma, que tenga una caligrafía que sea entendible, la acentuación, los signos de puntuación - en cuanto al contenido, la construcción adecuada de las oraciones, la parte semántica, que tenga una intención, tenga la estructura correcta, la sintaxis - lo que quiere escribir que si sea entendible para los demás - lograr una buena escritura tiene que ver con intención, saber organizar bien las oraciones, qué palabra va, el significado de esas palabras	saber el significado de los términos - buen desarrollo del léxico - escribir con un sentido lógico	que expresen lo que quieren comunicar en un lenguaje sencillo, en un lenguaje entendible - se escribe es para los otros - escribe para ser leídos - la caligrafía, la ortografía que son cosas de forma - fondo la ilación de las ideas y el desarrollo de las ideas - la forma de concluir un texto, la forma de armar otro párrafo - sea entendible - listo que no haya forma pero que haya fondo en lo que se escribe - que sean pulidos, que tengan estilo en la escritura y no lo hagan coloquialmente	escribir un texto en forma coherente - tenga cohesión - una buena caligrafía
OPINIÓN SOBRE LOS JÓVENES				
se nota la falta de correcciones, no les importa combinar letras con consonantes - El hecho es escribir o tratar de resumirlo de	<u>voluntaria</u> , les hace, los que leen, son muy pocos - el niño que lee es un niño que escribe porque se inquieta - es como una forma de catarsis para ellos cuando	la pereza de los muchachos a leer hoy - pueden pensar pero la falta de riqueza	son muy perezosos para escribir, para producir y para crear - se están volviendo perezosos para escribir - las mismas redes sociales, las condiciones tecnológicas hacen que ellos sean más perezosos y que no produzcan -	les da mucha pereza escribir- les da mucha pereza escribir - tienen mala ortografía - no leen lo que escribieron

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
<p>una forma rápida y ágil para ellos- para qué escribir toda la palabra si se puede ahorrar en una letra</p>	<p>son cosas que los toquen a ellos - significativo para ellos el poder compartir ese ejercicio de escritura con sus compañeros - están piniando en su celular, estar chateando, esa es la vida diaria de los muchachos - está el concepto de vernácula porque en vez de avanzar retrocedemos - quieren mermarle más a la forma correcta</p>	<p>lingüística y en el vocabulario no les permite ser adelantados en la escritura - tener hábitos de lectura les facilita mucho más la escritura</p>	<p>para qué escriben si ahí está internet, si todo está escrito, si todo está hecho un computador para copiar y pegar que es lo que hacen los muchachos - no lo escriben ni el de ellos mismos - no en todas partes los muchachos tienen la capacidad para hablar porque son tímidos porque no son capaces de enfrentasen a un público porque no tienen dominio del tema pero son capaces de escribir - les da mucha dificultad encontrar una rimas - les da mucha lidia componer - no son capaces de darle desarrollo a esa idea - y uno sabe las tendencias y de las iniciativas que tienen los profesores de español pero ellos no - ni siquiera son capaces de redactar una excusa - no entiende lo que ellos le escriben, por mala caligrafía, por abreviación, porque utilizan las palabras reducidas, por las mismas jergas y ellos tienen un lenguaje muy distinto al de nosotros, no como jerga no como vocabulario pero si en expresiones que ellos están en otro contexto - no tienen cómo empezar - son muy coloquiales para escribir - no enriquecen vocabulario ni teniendo el computador ni teniendo el diccionario ni teniendo adultos que les puedan colaborar, son muy pocos</p>	<p>cuando terminan - no caen en cuenta de los errores que cometieron</p>

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
			creativos para escribir	
RETOS PARA LOS DOCENTES				
<p>no hemos podido aprovechar de una mejor manera la tecnología que son la base de la nueva educación del futuro - una tecnología tan nueva podría estar perjudicando los procesos de escritura - dándoles la orientación adecuada, estableciendo las pautas que tendríamos que emplear para poder desarrollar todos estos procesos - es como el medio importante para generar cambios en los procesos lectoescriturales, mejorar la forma de escribir, transformar los errores que hemos cometido durante mucho tiempo</p>	<p>será empezarnos a adaptar a estos muchachos - hasta qué punto iremos a llegar, se puede relacionar con la parte oral, niños le dicen a uno profesor sino pro - no sé si es el facilismo o si nosotros estamos provocando eso - qué tan reducidos vamos a llegar a estar en el proceso de escritura, o será que nos vamos a poner más simples o las cosas van a ser más simples, el ser más simples si significará ser más profundos, ser más críticos - me preocupa el hecho de que los muchachos estén reduciendo cada vez más la escritura - a veces haya tanta permisividad por parte de los compañeros - cuál va a ser la técnica para contrarrestar esto</p>	<p>fomentarle a los muchachos la escritura - tenemos el reto de que las redes sociales no nos superen a nosotros - que el lápiz y la mano no se dejen influenciar más por el computador y por la tecla - coger el lápiz y darle como el uso que se debe dar para uno producir</p>	<p>en la casa se nos ayudó a fortalecer - nosotros tenemos que leer ese contexto - una orientación contextual</p>	

ANÁLISIS DE OBSERVACIONES

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
ESCRITURA EN LA RED				
<p>La escritura en la red está marcada por errores gramaticales donde lo que prima en la comunicación es el darse a entender; esta forma de presentarse le ha dado nuevas connotaciones a la escritura.</p>	<p>La escritura en la red está marcada por la rapidez, el resumir las palabras, copiar las ideas de otros. Algunos utilizan la red social para informarse sobre las situaciones académicas de su curso donde interactúan con la profesora quien les ofrece páginas y datos relacionados con las temáticas de clase.</p>	<p>Las redes sociales influyen de forma negativa la escritura convirtiendo los errores ortográficos en una moda.</p>	<p>En las redes sociales no les importa la forma en que se presentan las palabras ni el entendimiento que haya de ellas.</p>	<p>La escritura en la red es pésima, cambian la forma de las palabras a pesar de que internet ofrece herramientas para la corrección de ortografía.</p>
<p>Los estados reflejan un uso inadecuado de la escritura por no cumplir con las reglas</p>	<p>Los estados pueden ser procesos de escritura en la medida que tienen significados para quienes los escriben y en la reacción que</p>	<p>A pesar de ser usuaria de la red social no sabe el uso de los estados. Sería un espacio válido para la comunicación si</p>	<p>No hay conocimiento sobre los estados del Facebook</p>	<p>A pesar de ser usuario del Facebook no sabe qué son los estados. Reconoce que los jóvenes lo escriben cuando un suceso</p>

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
	genera en quienes los leen. Hay mucho por analizar en ellos.	los jóvenes le dieran un uso constructivo.		trascendental ocurre en sus vidas. Se considera proceso de escritura en la medida que describe una situación aunque utiliza frases muy escuetas y lacónicas.
ESCRITURA EN LA ESCUELA				
Los procesos de lectura y escritura en la escuela se han reducido porque ahora toda la responsabilidad es para los docentes del área.	La escritura de la escuela se limita a las clases de lenguaje aunque los estudiantes participan en concursos donde muestran sus habilidades escriturales. La escritura voluntaria es más fluida y con menos errores que la impuesta en las clases.	La escuela tiene el ideal de trabajar por competencias pero la escritura escolar se ve influenciada por las formas presentes en las redes sociales lo que conlleva a que una de las mayores tareas del docente sea la de la corrección.	Hay insistencia desde las directivas institucionales para que se promueva la escritura en todas las áreas del saber puesto que los jóvenes no asimilan las reglas ortográficas.	La lectura ayuda a obtener buena ortografía
ESCRITURA EN LOS JÓVENES				
La escritura de los jóvenes busca ser rápida y ágil en cuanto a la	La escritura en los jóvenes se hace significativa	Los bajos niveles de riqueza lingüística y de vocabulario no	La pereza para escribir es una constante que se ve	La pereza para escribir es generalizada, tienen

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
forma.	cuando puede ser compartida con otros porque es una forma de catarsis. La lectura es un motivador de la escritura. Los jóvenes utilizan la escritura vernácula porque les ofrece más rapidez y no se preocupa por la forma.	permiten que los estudiantes desarrollen buenos procesos de escritura. Los hábitos de lectura facilitan mejores procesos de escritura.	influenciada por la tecnología y las redes sociales. Se les dificulta la lectura y escritura sobre su contexto, tienen poca iniciativa y creatividad; son muy coloquiales en sus expresiones puesto que no enriquecen el vocabulario, se les dificulta desarrollar las ideas; en ocasiones, ni ellos mismos entienden lo que escriben por sus errores gramaticales y sintagmáticos.	mala ortografía y no leen los textos cuando los terminan de escribir.
ESTRATEGIAS DE ESCRITURA EN CLASE				
La estrategia de escritura se ve relegada por la interpretación de textos que luego posibilita la creación de informes.	Entre las estrategias utilizadas en clase está la consulta contextualizada y la socialización de las producciones escriturales en los grupos de trabajo que son quienes hacen la revisión.	La producción escritural como estrategia didáctica es trabajada en la elaboración de talleres donde se pregunta desde las competencias comunicativas: interpretativa, argumentativa y	Aunque no es un área de humanidades, se trabajan varias estrategias escriturales como las trovas y las parodias, además de lo que se trabaja en la GIP	Las estrategias se limitan a corregir los errores de gramática y sintaxis. Desde la institución se implementó la lectura durante 10 minutos diarios.

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
	La escritura en el aula se convierte en un hecho social por la revisión y el reconocimiento.	propositiva. Se trabaja con prensa escuela la expresión en forma de íconos y en la construcción de cuentos. La GIP permite hacer ajustes al currículo para promover la escritura.		
RETOS PARA DOCENTES				
la tecnología está perjudicando los procesos de escritura pero puede convertirse en una buena herramienta para la educación del futuro	Con las nuevas tecnologías viene un proceso de reducción del lenguaje y de simplicidad que conllevan a buscar unas adaptaciones escolares. Lo preocupante es la permisividad por parte de algunos docentes que dejan todo en manos de los profesores de lenguaje.	La escritura sólo se desarrolla por medio del lápiz. El reto de los docentes es no dejar que las redes sociales los superen. Hay que fomentar más la escritura en los jóvenes.	Uno de los retos para la escuela vincular la familia en el fortalecimiento de los procesos de escritura. Los docentes deben leer el contexto para poder orientar a sus estudiantes en el manejo de las redes sociales y en la producción escritural.	Propone que en el área de lenguaje se dedique más tiempo a la redacción.
CONCEPCIÓN DE ESCRITURA				
La escritura es la que marca la pauta en los procesos educativos. Es el proceso para plasmar	La escritura es un proceso que busca la inmortalidad de los pensamientos	La escritura se define como la forma de expresar lo que se piensa de una manera	La escritura es un mecanismo obligatorio de comunicación una	No hay definición clara de escritura aunque se reconoce que hay una nueva

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
ideas mediante la interpretación de códigos.	en la reacción de los receptores.	creativa, esto posibilita el desarrollo del pensamiento lógico.	competencia comunicativa necesaria fundamental, esencial.	forma que deteriora el lenguaje y que no es formal.
QUÉ DEBEN APRENDER SOBRE ESCRITURA				
Lo fundamental de la escritura son las normas porque posibilitan dar a entender las ideas.	Son muchos los aspectos a tener en cuenta en el momento de escribir pero en cuanto a la forma deben saber las normas y en contenido, sintaxis, semántica, conseguir transmitir el mensaje. "Lograr una buena escritura tiene que ver con la intención".	El sentido lógico de la escritura está determinado por el conocimiento semántico que posean los estudiantes.	Sobre la escritura deben aprender a transmitir un mensaje entendible, con ilación de ideas, con estilo puesto que se escribe para ser leídos.	Se debe aprender coherencia, cohesión y caligrafía.
APLICACIÓN EN LA VIDA COTIDIANA				
Es un medio de expresión de ideas. Mecanismo para evaluar los errores del pasado para no repetirlos.	los muchachos son más de oralidad que de escritura a la hora de la vida diaria cotidiana	En el momento de ser necesario todas las personas necesitarán la escritura para hacerse entender y	La escritura se ha convertido en un requisito para espacios de la vida laboral y académica. Es un ejercicio	El tipo de texto escrito depende del campo de acción donde se vaya a desempeñar la persona.

D1E	D2E	D3E	D4E	D5E
		deberá hacerlo en términos lógicos.	dinamizador de la competencia comunicativa que lleva a plasmar ideas coherentes y profundas.	