

ESCUELA DE TEATRO
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PRESENTA

SALOME

DE

OSCAR WILDE

Septiembre 18 de 1992 7:00 p.m.

UNIVERSIDAD DE MEDELLIN
TEATRO "GABRIEL OBREGON BOTERO"

EL TEATRO DE OSCAR WILDE

Su estancia en Francia desde muy niño le hizo asimilar distintas influencias continentales que lo marcaron profundamente. Se emparó en el Trinity College de Dublín de los autores clásicos y asimiló a Ruskin y a Pater. Introdujo en su obra el preciosismo decadente de los autores franceses de su momento, sobre todo Theophil Gautier.

Oscar Wilde se suscribe a la escuela de la postura del "arte por el arte" llegando a escribir por el goce estético de combinar metáforas y crear ambientes bellos, gracias a la magia de la palabra: Lenguaje plástico, en el que las palabras se encadenan unas a otras como en una fina labor de orfebrería. Todo lo que contribuye al goce de los sentidos está logrado.

A estos acontecimientos clásicos, Ruskin, Pater, Gautier unió Wilde su extravagancia con muy reconocidos éxitos.

El teatro inglés no consiguió en el romanticismo su verdadero drama nacional y durante toda la primera mitad del siglo XIX estuvo viviendo de ingenuidades. Se dedicó a estudiar, traducir, adaptar e imitar a los autores franceses. Los dramaturgos se sentían impulsados a pintar la sociedad inglesa de sus días con sus defectos, sus calidades y sus enmiendas, a hacer lo que hacían

los franceses, pero con ambiente y personajes del país. Humor para producir cierto efectismo.

"Salomé" es el drama que encarna en el fondo y en la forma todo el decadentismo de fin de siglo. La naturaleza entera aparece aquí en función de los negros presagios que coincidirán al final del drama. Cada personaje es un "ciego instrumento de su destino".

Los temas de fondo de "Salomé" y del teatro de Wilde se pueden enunciar así:

- a) El del efebo y el narciso
- b) El del pecado y el secreto
- c) El del sufrimiento y de la muerte
- d) El del perdón

Wilde emplea, junto al retruécano, la antítesis y, derivando de ésta última, la repetición. Repite entonces el segundo miembro de una cláusula en forma de parodia:

"La única diferencia entre el santo y el pecador, es que el santo tiene un pasado, y el pecador, un porvenir"

Otro andamiaje estilístico muy bien dispuesto es el de los apartes y soliloquios. Ello le permite poner al corriente de muchos temas al espectador. El público vuela, recorre "lugares secretos", cámaras privadas, "vi-

das y milagros".

El teatro de Oscar Wilde parte del diálogo, lo es todo en su teatro. Un diálogo "elegántemente fino".

SALOME

Drama en un acto.

El tema de SALOME pone en escena la degollación de San Juan Bautista (Iokanaan) a instancias de la hijastra de Herodes, tetrarca de Judea. Toda la familia del tetrarca vive encenagada en el vicio, empezando por el propio Herodes, a quien una incestuosa y ardiente pasión arrastra hacia Salomé.

Juan, el precursor, apresado por orden de Herodes, clama desde el fondo de la cisterna en que está encarcelado. Su voz, segura, predice los males que, como castigo, van a caer sobre el tetrarca y su corrompida familia. Salomé oye la voz del precursor y desea conocerlo. Para ello se vale de un joven sirio que la ama. Impone al sirio que baje a la cisterna y que le traiga a Juan, cuya voz varonil la ha impresionado.

Cuando Salomé conoce a Juan, siente que una nueva pasión despierta en su pecho: se ha enamorado del Bautista.

El sirio sufre ante la situación, claramente provocadora, de Salomé y, desesperado, en un arranque de

celos, se mata. La sangre del sirio, que ha manchado las sandalias de Herodes, clama venganza. Y Herodes arde ahora, como el sirio, en unos celos irreprimibles y el deseo de poseer a Solomé le hace vagar como un loco entre fantasmas y presagios.

Herodes pide a Salomé que baile ante él "La danza de los siete velos"; a cambio le ofrece lo que ella pida, inclusive "la mitad de su reino". Cumplido el pedido de Herodes, Salomé pide la cabeza de Juan y besa, apasionadamente, aquella boca grande de Juan, que antes la rechazó horrorizada. Pero en este frenético gesto de amor hallará también su propia muerte. Salomé ha provocado con el beso los celos del ardiente tetrarca, y éste ordena, en un arrebató, que Salomé sea ejecutada.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
SECCION TEATRO

Obra: SALOME
Autor: OSCAR WILDE
DIRECTOR: CARLOS GABRIEL ARANGO

LA PUESTA EN ESCENA

El montaje realizado por el V nivel asume que el escenario vacío, en este caso el del Teatro "Gabriel Obregón Botero" de la Universidad de Medellín, sin ningún elemento de aforo que esconda los espacios del escenario, es la cisterna del palacio del tirano Herodes.

Los elementos dispuestos para

recorrer los distintos espacios del escenario, tales como puentes, telar, escaleras verticales, son utilizados por los personajes como "el camino" de ingreso al lugar de encierro del profeta Iokanaan.

Poco a poco, los personajes ingresan a la gran cisterna que los recibe con el simulacro de trono y la jaula en la que el profeta se encuentra dando inicio a los diálogos propios de la obra de Wilde.

Los personajes son los mismos que plantea el autor exceptuando aquellos que sirven de marco para referencias específicas de época, religión, etc. El vestuario también nos señala una atemporalidad de estilo y una mezcla incongruente que denota cierta decadencia de final de siglo.

Queremos señalar situaciones y sentimientos que pertenecen a todos los tiempos y las sociedades: La Religión, El Poder y la gran debilidad y ambigüedad de los hombres que los ejercen .

El objetivo primordial de este nivel es el proceso de puesta en escena de un texto dramático y la creación de los personajes que conforman este universo.

Inicialmente se tuvieron los siguientes criterios:

- Obra de mediana extensión
- De estructura compleja con varias acciones
- Varias líneas argumentales diversas, simultáneas, suce-

sivas o alternas.

- Que en su virtualidad proponga personajes que requieran una creación de sujetos dramáticos complejos
- Permitir integrar en su puesta en escena la mayor cantidad de códigos y lenguajes.

Con el montaje de Salomé se establece plenamente la interrelación entre texto dramático, personaje (Puesta en escena) y público.

Para el futuro profesional es la oportunidad de poner a prueba sus conocimientos técnicos y capacidades creativas para afrontar la totalidad del hecho escénico.

SALOME

AUTOR: OSCAR WILDE
DIRECTOR: Carlos Arango O.

REPARTO

Salomé: Paula Andrea Bedoya
Iokanaan: Carlos Henao
Herodes: Víctor Morales
Herodias: Carmen García
Joven Sirio: Josué Santamaría
Paje de Herodias: Catalina Murillo
Soldado: Hugo Botache
Soldados: Carlos M. Osorio
Gustavo Alvarez
Margarita M. Arias

Escenografía: RAMON PEREZ
Vestuario: Margarita Patiño
Maquillaje: Valmer
Dora Vargas
Sonido: Carlos Arango
Luces: Carlos Arango
Nelson Pérez
Carlos Zapata