

Un viaje de argonautas en la Universidad de Antioquia:  
la conformación de Grupos de Estudio de la literatura en el pregrado

*\*Leidy Yaneth Vásquez Ramírez, \*\*Selen Catalina Arango Rodríguez*

---

*Facultad de Educación, Universidad de Antioquia*

### Resumen

Se expone la fundamentación para la creación de grupos de estudio de la literatura en el pregrado en la Universidad de Antioquia, a partir del proyecto de investigación titulado: “Área de investigaciones Red Literaria Nodo Antioquia de REDNEL: hacia la implementación de grupos de estudio de la literatura en el pregrado”. Con este proyecto se pretende un acercamiento a la posibilidad de la investigación formativa en el pregrado desde la creación de grupos de estudio y desde un trabajo con la estrategia de seminario investigativo. El propósito no es otro que el de incentivar a los y las estudiantes de pregrado, con el acompañamiento de un docente, hacia su formación como investigadores.

**Palabras clave:** investigación formativa, grupos de estudio, seminario investigativo

### Summary

*The basis for the creation of groups of study for literature at the University of Antioquia as a result of the Project entitled: “Research area literary network, REDNEL: Towards the creation of literature study groups among undergraduate students” The project had the objective of approaching a research oriented teaching for undergrad students through the method of research seminar with the help of an advisor.*

---

\* Egresada de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad de Antioquia. Facultad de Educación; miembro del grupo DIDES (Didáctica de la Educación Superior) y Formaph (Grupo sobre Formación y Antropología Histórico Pedagógica. En la actualidad cursa la Especialización en Literatura con énfasis en producción de textos e hipertextos en la Universidad Pontificia Bolivariana.

\*\* Estudiante de décimo nivel de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad de Antioquia. Facultad de Educación; miembro del grupo DIDES (Didáctica de la Educación Superior), Formaph (Grupo sobre Formación y Antropología Histórico Pedagógica), y grupo Diverser de la misma Facultad.

Ambas autoras, coordinan el Área de investigaciones de la Red Literaria Nodo Antioquia de REDNEL (Red Nacional de Estudiantes de Literatura) y son asesoradas por la profesora Elvia María González, coordinadora del grupo DIDES.

*KEY WORDS: Research oriented teaching, study groups, research seminar.*

## ¿Cómo zarpar?

Es claro que la literatura se inscribe dentro de lo que Gadamer (1992) ha denominado *ciencias del espíritu*, pues lo esencial en ella no es la objetividad, sino la relación con el objeto y la participación, por tanto, en los temas primordiales de la experiencia humana. Desde esta perspectiva, la literatura permite una investigación del hombre sobre sí mismo en esa búsqueda por hallar un lugar en el mundo y, por tanto, hace parte de una manifestación simbólica de lo humano que define, en cierta forma, su individualidad. Este conocimiento ha provocado erróneamente que el estudio de la obra literaria sea asociado con el análisis subjetivo, emocional y poco formal; ya nos lo advirtió el mismo Gadamer en su artículo *Texto e interpretación*, donde llama la atención sobre el límite implícito en toda interpretación de sentido. Esta ligereza al abordar la obra literaria ha implicado una lectura superficial y poco rigurosa en la que todo lo dicho o “interpretado” por el lector cabe dentro del marco de análisis de la obra, lo cual, aunque valioso, hace parte sólo de un primer acercamiento a ésta, pero de ninguna forma debe ser el único.

Es claro pues, que el estudio de la literatura debe trascender hacia un nivel más elevado de interpretación: la traducción, el viaje, que de ninguna forma se puede anclar en supuestos y meras conjeturas; requiere un abordaje sistemático, es decir, una búsqueda personal o grupal hacia un fin que se va profundizando en la medida en que avance el estudio de ese tópico.

La problemática en mención, no es ajena al contexto académico en las instituciones de educación superior de nuestra región, puesto que los trabajos de orden ensayístico y crítico producidos por los estudiantes de literatura y afines no están sustentados en un estudio riguroso, con bases teóricas y argumentativas que contribuyan a proyectar ideas innovadoras al espacio académico. Esto se evidencia en la escasa presencia de las producciones de los estudiantes en revistas indexadas, institucionales y diferentes publicaciones en el área. Posiblemente, algunas de las causas del problema que señalamos, sean la falta de disciplina de los estudiantes en el estudio de la literatura y el poco apoyo que ellos reciben por parte de las instituciones que de una u otra forma abordan el trabajo con ella.

Lo anterior se problematiza en la Educación Superior, donde el estudio en torno a la literatura tiene algunos antecedentes importantes relacionados, en su mayoría, con investigaciones llevadas a cabo por grupos de docentes en el nivel de especialización y maestría, como es el caso del grupo de investigación de Literatura Colombiana adscrito a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y reconocido por Colciencias en categoría A; y otros grupos a nivel Nacional que, como los participantes en el *Primer Encuentro Nacional de Investigadores en Literatura de RECIL*, celebrado en Quirama- Antioquia durante el mes de octubre de 2005, manejan una rigurosidad tal que les ha posibilitado su reconocimiento en el ámbito universitario nacional; sin embargo, los estudiantes de pregrado que logran acceder a estos Grupos de Estudio reconocidos, sólo lo hacen en calidad de estudiantes en formación o co-investigadores y raras veces como investigadores principales de sus propios proyectos.

Esta situación, aunque positiva como antecedente, permite ver que los estudiantes de pregrado han quedado relegados a un segundo plano, en tanto muchas de sus producciones, aunque tienen gran valor académico, no han pasado de ser simples trabajos para cumplir con los requisitos de las asignaturas respectivas.

Así las cosas, la investigación de la literatura, nuestro Vellochino de Oro, ha sido ocultada por algunos investigadores que no le han permitido a los estudiantes un real acercamiento a la investigación de sus propias propuestas en literatura, apenas se les deja aproximarse a través de cursos en los que en ocasiones se da la oportunidad de investigar algún autor, pero en forma aislada, para refundirlo luego, junto con otros trabajos, en una carpeta que nunca saldrá de su biblioteca personal.

Nuestra propuesta es, entonces, invitar a los estudiantes a hacerse argonautas, hacedores de misiones que parecían imposibles en el campo de la investigación de literatura, pero que se logran siempre y cuando el objetivo sea claro; en este caso, los grupos de estudio conformados por estudiantes y para estudiantes, se constituyen en una propuesta que permite un trabajo alrededor de la investigación de la literatura y su relación con otros sistemas simbólicos desde una iniciativa extracurricular y no “medida” sólo por el docente, pues el rol principal estaría representado por los estudiantes.

Por otro lado, esta propuesta se enmarca dentro de los procesos de acreditación que en la actualidad llevan a cabo las instituciones de educación superior (González, 2005), en donde el componente investigativo está posicionado como un elemento central, “sin embargo, [...] en muchas circunstancias no se reconoce la necesidad de una concepción diferente frente a la investigación, sus alcances, la importancia de cada uno de los actores en ella involucrados...” (Anzola Morales; en la red) que sería al fin de cuentas donde se evidenciaría la participación activa de los estudiantes interesados en impulsar sus propios proyectos de investigación, como lo proponemos en este texto. También, porque según el informe de autoevaluación de Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Antioquia, en los últimos cinco años “el número de profesores que ha participado en semilleros de investigación se ha incrementado año tras año, lo cual se evidencia en la respuesta de los Consejos de Facultad, Escuelas e Institutos, donde se reporta que desde 1997 hasta el 2001, han participado 274 profesores” (Vicerrectoría de Docencia; 2002); pero, aunque consideramos que el acompañamiento por parte de los docentes experimentados es fundamental para la formación en investigación, es necesario que a los estudiantes se les dé más confianza para que se hagan investigadores principales en sus propuestas, en este caso, alrededor de la literatura y otros sistemas simbólicos.

A su vez, en REDNEL, la asociación que reúne a los estudiantes de literatura y afines del país, aún no existen antecedentes concretos respecto a la conformación de Grupos de Estudio, cuya constitución, desde la experiencia del área de investigaciones de la Red Literaria Nodo Antioquia, embarga un trabajo académico riguroso y de mucha dedicación, tanto en la coordinación de los Grupos de Estudio como en la dinámica de trabajo de los mismos y principalmente, apoyo formativo y económico por parte de grupos de investigación y entidades que fomentan la investigación en las diferentes instituciones de Educación Superior de la región.

El objetivo de los Grupos de Estudio, es, entonces, lograr que esos esfuerzos “individuales” se vayan perfilando y difundiendo en el campo académico, dentro de la línea de innovaciones didácticas del grupo DIDES (Didáctica de la Educación Superior; adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia), al cual se inscribe inicialmente esta propuesta.

De acuerdo con esto, nos preguntamos, ¿cómo lograr que los estudiantes de pregrado tengan un acercamiento a la investigación formativa a través de la estrategia de Grupos de Estudio?

Por lo anterior, en esta propuesta se entiende la investigación formativa como aquella práctica dirigida al aprendizaje y que, por tanto, implica una comprensión del mundo y de sí mismo en permanente interrelación; en este sentido, influye en las prácticas educativas e investigativas de quienes la realizan, permitiendo el acceso a los procesos de desarrollo del conocimiento y a una percepción más crítica de la realidad internacional, nacional y regional.

Así las cosas, los estudiantes de pregrado se pueden inscribir a la investigación formativa de diferentes maneras, de las cuales las más recurrentes son:

a) A través de la vinculación a un Grupo de Investigación, y realizando en éste tareas propias de la investigación de diferentes niveles, como pueden ser la búsqueda de información bibliográfica, la participación en las discusiones del equipo (seminarios, reuniones de balance, de seguimiento, etc.). Todas estas acciones apuntan al logro de los propósitos de la investigación a la cual se vincula el estudiante y, en consecuencia, al desarrollo una de sus líneas y a sus respectivos proyectos.

b) Desarrollando su propio proyecto, el cual debe tener algún fundamento u orientación investigativa.

En esta búsqueda encontramos que la investigación formativa se refiere, como sostiene Bernardo Restrepo (2003), a veces los estudiantes que son preparados a través de las actividades desarrolladas en este tipo de indagación, para comprender y adelantar investigación científica; pero da cuenta, en otras ocasiones, de la formación o estructuración de proyectos de investigación y, finalmente, el término es referido también a la formación o transformación positiva de un programa o práctica durante la realización de uno u otra, esto es, aquella investigación realizada para aplicar sus hallazgos sobre la marcha, afinar y mejorar los programas que sirven a los participantes como medio de reflexión y aprendizaje sobre sus programas y sus usuarios.

Una de las características de la investigación formativa es su carácter flexible, pues no está ligada con ninguna asignatura calificable bajo los parámetros de la nota académica, sino que se realiza con la vinculación de los estudiantes a un proyecto de investigación liderado por un experto o grupo de expertos (Docentes Investigadores), quienes se desempeñan como acompañantes del proceso de formación en investigación de los estudiantes; estos últimos son los que a fin de cuentas, a futuro, presentarán sus propuestas a los diferentes organismos financiadores en calidad de investigadores principales.

### **Y entonces, ¿qué son los Grupos de Estudio y quiénes los argonautas?**

En el área de investigaciones de la Red Literaria, concebimos los Grupos de Estudio como un conjunto de estudiantes que se reúnen con determinada intensidad semanal para profundizar sobre un tema de interés; donde, a partir de una discusión, se redactan textos que constituyen un documento básico al que los estudiante le hacen cambios y reformas; por tanto, cada integrante participa en su formación a través de la investigación, discusión y estudio de otras temáticas.

Los Grupos de Estudio implementan las mismas dos estrategias señaladas arriba: vinculación a un grupo de investigación o desarrollo de sus propios proyectos, para la iniciación de los estudiantes de

pregrado en la investigación formativa; en nuestro caso, la estrategia es lograr que los jóvenes vinculados desarrollen su pregunta de investigación desde sus propios intereses (Ver Oquendo, González & Castañeda, 2001).

La experiencia de conformación de grupos de estudio del área de investigaciones de la Red Literaria comenzó con la participación de seis grupos, tres de los cuales persisten en la actualidad; las causas del naufragio, según las entrevistas informales realizadas por nosotras en calidad de coordinadoras del proyecto, durante las sesiones de planeación con los integrantes de los Grupos de Estudio, fueron las siguientes:

Falta de tiempo para dedicar a las lecturas previas a las reuniones y a los encuentros; la no definición previa de reglas de juego, como la elección de un coordinador de grupo y de un secretario encargado de la comunicación; choques de poder entre los integrantes; falta de espacios físicos para las reuniones del grupo y pocos recursos económicos para las actividades que se proyectan según el objeto de estudio específico; poca comunicación con las coordinadoras del proyecto, entre otros que se relacionan con motivos personales que hoy en día se desconocen.

De estos hundimientos argonáuticos, se puede deducir que algunos grupos no lograron concebirse como una pequeña comunidad de aprendizaje donde confluyen los estudiantes de las diferentes áreas del conocimiento con el propósito de buscar una formación integral, lo cual es el objetivo; en últimas, no se propició en ellos un espacio de discusión y formación investigativa integral que amplíe la interacción entre profesores, investigadores y estudiantes de la universidad; pese a ello, los grupos Vorágine, Cinespejo/club y Literatura infantil, continúan en Argo, la nave que los llevará seguramente al Vellocino de Oro, y nosotras, Medeas magas, continuamos acompañándolos en el fortalecimiento académico con proyección a la comunidad.

Obstáculos similares también se presentan en los Semilleros de Investigación, reconocidos oficialmente como tales, donde comienzan varias personas y persisten quienes consiguen adaptarse a las dinámicas propias de este tipo de grupo, se acogen a una organización interna en la cual tiene que existir alguien que coordine procesos y establezcan unos acuerdos previos. Por ejemplo, en la coordinación del proyecto que se ha descrito hasta el momento, se vio la necesidad de disminuir la deserción de los grupos en una fase de la ejecución por medio de una reunión para lograr la construcción conjunta de acuerdos y compromisos en la cual participaron dos representantes de los Grupos de Estudio Vorágine y Cinespejo/club. En esta reunión se llegó a los siguientes acuerdos: elaboración de un informe de actividades mensual, compromiso vigente desde la conformación de los Grupos de Estudio, pero que no era cumplido con la regularidad que ameritaba; formación de lazos de apoyo académico y logístico entre los Grupos de Estudio, en caso de requerirlo, para el desarrollo de actividades; y por último, un acuerdo fundamental, se refirió a la obligación que asumieron los grupos de asistir a las reuniones y conversatorios convocados por el área de investigaciones de la Red Literaria, los cuales se destinan para el encuentro de las propuestas y la formación académica.

A pesar de que mucha de esta problemática de deserción y falta de apoyo académico y logístico está latente en las dinámicas del grupo de investigaciones, Vorágine sigue en firme con la dotación de la biblioteca rural en el corregimiento de Altavista (San Luis- Antioquia), con la formación del posible público lector y con la de ellos mismos como investigadores; Cinespejo/club, por su parte, persiste con la proyección de sus ciclos temáticos cada mes en la Universidad de Antioquia, y también, desde un trabajo investigativo serio intenta aportar, desde un enfoque semiótico, a la formación en

cine del público universitario. El grupo Literatura Infantil y Juvenil viene construyendo, desde la metodología del seminario, un marco teórico en torno a los autores y la literatura infantil y juvenil colombiana; en la actualidad se encuentran escribiendo un proyecto de investigación sobre los autores y valores de esas literaturas.

Por las experiencias académicas mencionadas, el Grupo de Estudio se podría concebir como una estrategia que acompaña la formación de estudiantes con capacidades para la investigación, por medio de la promoción de actividades que generen una actitud reflexiva y crítica; en este espacio de formación, también hay lugar para clubes de lectura y otro tipo de grupos, como en el caso de Vorágine, proyecto que tal como sostienen sus integrantes “es bastante idealista [puesto que en él] está involucrado el mundo de los libros y del conocimiento en general, es decir, la creación de un espacio para la literatura en un contexto rural” (Grupo Vorágine, 2006:1). Así, Vorágine se embarcó en el viaje de los Grupos de Estudio de la literatura de la Red Literaria en la Universidad de Antioquia y ha llegado a ser el grupo que mejor ha desarrollado un trabajo de campo, involucrando directamente a la comunidad intervenida. Para ello, sus integrantes han realizado varios encuentros en Altavista, en los que han implementado la estrategia del taller literario y carrusel de lecturas y libros, con el fin de sensibilizar y conocer los intereses de la comunidad con respecto a la biblioteca y las actividades de extensión que a ésta le hacen falta, las cuales estarían a cargo de los docentes

El planteamiento del problema que se hizo el Grupo Vorágine para iniciar su investigación, luego de la primera visita de trabajo de campo, se enfoca hacia la necesidad de que además de llevar bibliografía a una comunidad (con lo cual se corre el riesgo de que ésta se quede almacenada en un cuarto oscuro, sin uso, ni utilidad), se debe desarrollar un trabajo didáctico con la comunidad, que permita el acercamiento interpretativo a las obras literarias a partir de su actualización en el contexto “y la oportunidad de dar de leer textos, fantasías y realidades a través de los cuentos y ficciones de diferentes autores y poetas sin caer en la falsa idea de que se lee sólo para hacer tareas y resolver cuestionarios” (Grupo Vorágine, 2006:7), junto con un trabajo de orden más instrumental, que cumple un papel técnico e instructivo en el que se enseñan a hacer cosas, es decir, la lectura se convierte en un medio para optimizar los recursos del contexto al servicio de la comunidad. Es así como la propuesta del grupo Vorágine va más allá de un donativo, pues busca involucrar a la comunidad, a los docentes y su quehacer pedagógico por medio de la conformación de un *Comité amigos de la biblioteca*.

Volviendo sobre la propuesta de trabajo de los Grupos de Estudio en torno a la literatura, para el área de investigaciones es claro que se parte de una inquietud, una pregunta que guía el acercamiento y determina, por lo tanto, una forma de conceputar el nuevo conocimiento, ya que el mundo de la vida planteado en la Literatura es susceptible de leerse como signo, desde el reconocimiento de sus simbolismos e imaginarios. A su vez, sería pertinente considerar que en Altavista, la didáctica de la literatura llevará a través de las obras literarias, la vida que existe alrededor de la escuela al aula de clase, e introducirá la diversidad de miradas sobre la vida y el lenguaje del hombre. Como parte de esto, y enfocados hacia la formación del posible público para la biblioteca, los integrantes del grupo están intentando reconstruir la historia del corregimiento a través de relatos orales de los habitantes, lo cual hace parte, como sostiene Mendoza Fillola, de un “relevante procedimiento en el que se enlazan los aspectos pragmáticos de la comunicación, de modo que permite la inclusión en sus propuestas de aprendizaje de las dimensiones culturales en la enseñanza o el aprendizaje de la lengua” (2003:13). Este es justamente nuestro propósito.

Por otra parte, en su funcionamiento interno como Grupo de Estudio, los integrantes de Vorágine han optado, como los demás Grupos que conforman el área de investigaciones, por la estrategia de Seminario, lo cual se evidencia en los momentos de la sesión registrados por ellos en sus actas y por la coordinación del área a través de la observación participante. En esta estrategia, la voz de los estudiantes es la más sobresaliente, en cuanto que deben organizar la lógica de la discusión; así mismo hay un director que en cada sesión se va rotando entre los integrantes y tiene como función la regulación de las discusiones, así como la generación de preguntas y conclusiones. En esta estrategia, se da el aprendizaje activo que busca la intervención desde el conocimiento de cada uno de los participantes y de las lecturas previas que ellos hacen, asignadas por ellos mismos desde sus propias necesidades como grupo. Su metodología es el aprendizaje a través del diálogo y la capacidad de lograr relacionar la teoría con la práctica desde del contacto con las fuentes de información.

Aunque el ambiente del Seminario es el tradicional, de escucha, seriedad y rigurosidad, durante las sesiones de los Grupos de Estudio, la socialización actúa como mediación didáctica, pues, por lo general, las reuniones están precedidas por conversaciones amenas que involucran tanto lo académico como aspectos personales y las relaciones de amistad que se dan entre los estudiantes. Las ventajas del Seminario como estrategia adoptada por los Grupos de Estudio, les permite ver diferentes formas de conocimiento y no llegar a verdades absolutas que son imposibles en el trabajo con la literatura.

Desde estos planteamientos, la propuesta de Grupos de Estudio o viaje de argonautas, se ha propuesto, en tanto proceso formativo, "no como la mera aplicación de una serie de técnicas para aprehender la realidad, sino como la posibilidad de mantener despiertas la capacidad de asombro y la curiosidad frente a la complejidad de la vida." (Zayda Sierra, Folleto de convocatoria, Noviembre 1998).

Así las cosas, esta estrategia formativa privilegia la investigación cualitativa en literatura porque posibilita la indagación y la elaboración de preguntas a partir de la deconstrucción de las prácticas y vivencias de estudiantes en el proceso de la formación investigativa y de la lectura literaria en sí.

Asumimos, entonces, la estrategia de Grupos de Estudio fundada en una metodología que brinda la opción de que los estudiantes tengan la posibilidad de vivir la experiencia de investigación formativa, individual, acompañados(as) de un equipo de pares y de docentes asesores, y en este sentido, realizar un proyecto de investigación que surja de sus propias inquietudes e intereses. Prueba de ello, es la vinculación activa del docente investigador que asesora al Grupo Vorágine junto con las coordinadoras del área, quienes han sido un importante apoyo para los estudiantes, tanto en el ámbito de acompañamiento académico como en lo que al trabajo en grupo se refiere.

### **¿Cómo navegar sin naufragar?**

La definición de la metodología como componente de la organización interna de los procesos en la conformación de Grupos de Estudio, requiere de la elección de un paradigma apropiado para abordar la investigación en torno a la literatura; para esta propuesta se eligió el cualitativo, en tanto desde esta perspectiva se trata que los actores involucrados en el proceso logren transmitir las sensaciones de lo que experimentan directamente. La valoración cualitativa de la investigación posibilita que cada proceso de investigación propuesto por los Grupos de Estudio esté en continua construcción y que, de ninguna forma, se desechen los aportes surgidos de la reflexión grupal. En este caso, pensar al interior de los Grupos de Estudio conformados en la Red Literaria sobre la

relación entre literatura y otros sistemas simbólicos, implica una traducción de la realidad representada en los textos literarios, entendiendo el texto como un tejido significativo, ya sea escrito, auditivo, visual, perceptivo o virtual, un pensar sobre la manera de cómo abordarlos y relacionarlos, de manera que enriquezcan el panorama de la Educación Superior.

En consonancia con lo anterior, desde la experiencia presentada en este texto, se considera que para la conformación de grupos de estudio se pueden asumir las siguientes fases, a saber:

**Fase I:** Delimitación temática y metodológica de los Grupos de Estudio para reconocer sus líneas de investigación en literatura.

**Fase II:** Formación en investigación al interior de los Grupos de Estudio y acompañamiento de los asesores para el abordaje de sus preguntas de investigación.

**Fase III:** Representación de las problemáticas escogidas en los Grupos de Estudio.

**Fase IV:** Presentación de las representaciones a la comunidad académica.

En nuestra experiencia particular, se pudo constatar que las dos primeras fases fueron las que mayor tiempo de desarrollo requirieron, ya que en ellas se llevó a cabo el punto central de la conformación de Grupos de Estudio, es decir, la formación en investigación, para lo cual se han hecho tres conversatorios con expertos en investigación, que han servido también como punto de encuentro de los diferentes Grupos de Estudio y de sus propuestas; un ejemplo de ello, fue la visita realizada por el grupo Vorágine a Altavista y en la cual obtuvo apoyo económico de la coordinación del proyecto que aquí se refiere, apoyo logístico de Cinespejo/club y académico del grupo de Literatura Infantil y Juvenil para el diseño del taller de carrusel literario. Aquí se puede observar, desde la didáctica de la lengua y la literatura, el taller como elemento primordial para el desarrollo de una estrategia, sobre todo cuando lo que se quiere es involucrar a la comunidad en un trabajo comunicativo de retroalimentación.

Los Grupos de Estudio, a partir del inicio de esta propuesta investigativa, han entregado algunos informes de sus encuentros a las coordinadoras del proyecto, relacionando actividades y avances de la investigación en torno al tema elegido, lo cual es básico en la conformación de Grupos de Estudio, pues permite darle sistematicidad a los procesos y tener un soporte de la memoria de Grupo, requisito de cualquier tipo de investigación.

### **Al encuentro del Vellochino de Oro, la investigación de la literatura en el pregrado**

Conformados los Grupos y una vez en marcha el proceso de formación, en el cual los estudiantes adquieren conciencia de la investigación como tal, se puede decir que los argonautas logran despegar en sus naves, que son sus propuestas investigativas proyectadas al infinito. El cambio de hábitos que la investigación involucra, se constituye, así, en una nueva reconfiguración del sujeto, lo cual implica una ganancia en sí misma, como parte de ese proceso para dejar de lado los prejuicios. Se quiere llegar, entonces, a que los argonautas de los grupos de estudio, afirmen, como lo hiciera Adriano: “Pocos hombres aman durante mucho tiempo los viajes, esa ruptura perpetua de los hábitos, esa continua conmoción de todos los prejuicios. Pero yo tendía a no tener ningún prejuicio y el mínimo de hábitos.” (Youcenaar, 2004: 103)

Ahora sólo queda esperar que desde las investigaciones propuestas y las que vendrán, se inicie un movimiento regional de jóvenes amantes y estudiosos de la literatura, que consoliden comunidad académica desde el pregrado, alrededor de las relaciones que ésta establezca con otros campos del



conocimiento y que la orientación de los intereses de los diferentes grupos en torno a temas literarios, cinematográficos y otros sistemas simbólicos, haga una contribución importante para la formulación de propuestas didácticas con proyección a la comunidad, y que se logre además, hacer aportes conceptuales y metodológicos para enriquecer el debate sobre la formación en investigación en los pregrados que se desarrollan actualmente en la región.

El verdadero mérito del viaje propuesto es la autoconstrucción a la que tienen acceso los estudiantes de los Grupos de Estudio, para quienes, recordando a Cavafis, lo importante será el viaje en sí, sus hallazgos en el camino, no sólo los resultados.

## **Bibliografía**

ANZOLA MORALES, Olga Lucía. La Investigación en las Universidades Colombianas - ¿Más preguntas que respuestas?

En: *Revista Interacción*, N° 32. Sección educación y democracia.

<http://interaccion.cedal.org.co/documentacion.htm?x=14219&cmd%5B126%5D=c-1-'32'>. Visitada el 19 de enero de 2006.

GADAMER, George (2002) *Verdad y Método II*. Salamanca: Ediciones sígueme. .

GONZÁLEZ AGUDELO, Elvia María (2005) *La articulación de las funciones docencia e investigación en la Educación Superior*. Universidad de Antioquia, S.P.

GRUPO VORÁGINE (2006) *Epifanía de la literatura en Altavista (San Luis - Antioquia)*. Ponencia presentada en el II Encuentro Local de Estudiantes de Literatura y Afines. El Trip Literario, realizado el 16 de noviembre de 2006.

MENDOZA FILLOLA, Antonio (2003) *Didáctica de la lengua y la literatura: aspectos epistemológicos*, En: *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación. Pag. 5-31

OQUENDO PUERTA, René Sergio; GONZÁLEZ, Sandra Viviana & CASTAÑEDA Góez, Beatriz (compiladores). (2001). *Semilleros de investigación. Una emergencia en pos del conocimiento y la ciudadanía*. Medellín: Editorial Marín Vieco Ltda.

RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. (2003). *Conceptos y Aplicaciones de la investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación científica en sentido estricto*. CNA, Colombia.

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. (2002). Segunda Unidad. Enfoques y modalidades de investigación cualitativa: rasgos básicos. En: *Investigación cualitativa*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. pp. 57-110

SIERRA, Zayda. (1998). Folleto de convocatoria para la creación del Semillero de Investigación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.

YOURCENAR, Marguerite. (2004) *Memorias de Adriano*. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo.

VICERRECTORÍA DE DOCENCIA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. (2002) Informe de Autoevaluación. En: <http://docencia.udea.edu.co/vicedoce/autoevaluacion/pdfs/factor4.pdf>. Visitada el 19 de enero de 2006.

