

# expulsado

OCTAVO NIVEL DE ACTUACIÓN PROGRAMA DE TEATRO  
(Sem. 2-2001)  
FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DE ANTOQUIA

**DIRECCIÓN GENERAL**  
José Fernando Velásquez

**ELENCO**

León Alejandro Gaviria Franco  
José Félix Londoño Zuluaga  
José Daniel Mejía Bedoya  
Diana Patricia Osorio González  
Jesús Freddy Rivera Vélez  
Jhon Eduard Rodríguez Sánchez  
Luisa Alejandra Uribe Pereira

**LUMINOTECNIA**  
Diego Gutiérrez

**VESTUARIO**  
Margarita Patiño

**ASESORIA MUSICAL**  
Jhonny Alexander Restrepo

**DISEÑO GRÁFICO Y  
ESCENOGRAFICO**  
Mauricio Celis

**REPRESENTANTE LEGAL**  
Jaime Restrepo Cuartas  
Rector - Universidad de Antioquia

**ADMINISTRACIÓN GENERAL**  
Gustavo Adolfo Yepes  
Decano - Facultad de Artes

**COORDINADORA  
ADMINISTRATIVA**  
Clara Elena Arango  
Jefe - Sección Teatro



PH06-7

*"Lo que sigue no será más que una desfiguración verbal, de emociones que, lo se bien, sólo me 'conciernen a mí. Desfiguración, si bien se piensa, menos de una realidad afectiva que de su risible huella cerebral"*

Samuel Beckett

Abordar la obra de Samuel Beckett, sea desde un libro o desde un escenario, demanda irremediablemente una condición desconstruictiva: pues su obra desface y descompone las estructuras logocéntricas y fonocéntricas del relato, esto es, que su expresión se traduce en una lucha permanente contra la gramática, permitiendo ingresar a una región de fenómenos discontinuos que se desvanecen unos tras otros mediante "trases" correspondientes a la visión de un personaje menor, liberado del lenguaje, rebelado contra las palabras que son sedimento de significado, negado a la sintaxis como esa parte de la gramática que determina la disposición de las palabras según cierto orden y que refleja cierta manera de modelar el mundo: en **expulsado** los personajes desobedecen deliberadamente estas reglas y tan sólo se dejan llevar por una lógica de sensaciones instantáneas y sucesivas.

Más que una *Obra Teatral*, **expulsado** es un encuentro escénico donde los actores ponen a prueba su identidad infinita. Más que *Personajes Representados*, se trata de un despliegue de revelaciones y fantasmagorías de nuestra época. Más que una *Historia Narrada* es un tejido de microsituaciones donde no existe un guión privilegiado que permita jerarquizar un relato. **expulsado** configura una cartografía, cuyos trayectos están repletos de tachaduras, ruinas y redes de no lugares. Invita al asistente intervenir desconstructivamente el acontecimiento teatral y a renunciar a la concepción clasificatoria, delimitadora y representativa.

Puesta en obra, **expulsado** exhibe personajes indomables que ofrecen a la vida un nuevo poder extremadamente directo para reirse. Su paisaje obedece a una lógica de lo peor, a un estado de superficie, a una condición impasible capaz de quebrar cualquier indicio de deseo y territorio en sus figuras. Su estado de quietud señala la máxima velocidad de los personajes precipitándolos a una diversidad continua, a una multiplicidad de voces, a una dimensión catastrófica... a una puesta en el exilio.

# expulsado

Basado en Relatos de Samuel Beckett  
Dirección general: José Fernando Velásquez R.

PRESENTA

OCTAVO NIVEL DE ACTUACIÓN  
PROGRAMA DE TEATRO

(Sem. 2-2001)

FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad  
**ARTES**



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1826

ESTUDIO CUIS

## TEMPORADA

Lunes 17 a sábado 22 de junio  
Lunes 24 y martes 25 de junio  
de 2002. HORA: 7:30 P.M.

## LUGAR

Sala Pequeño Teatro  
Cra. 42 N° 50 A-12  
Teléfonos: 239 39 47  
210 58 87

## BOLETERÍA

Estudiantes:  
\$3.000  
General:  
\$6.000