

EL DEPARTAMENTO DE TEATRO

En 1972 comenzó a funcionar un taller de teatro, que se instituiría como programa académico en 1975, para luego fusionarse, en lo que se llamaría "Escuela de Música y Artes Representativas". Sólo en 1980 el "Instituto de Artes Plásticas" se convirtió en el Departamento de Artes Visuales y se unió al Departamento de Música y a la Sección Teatro para dar origen a la Facultad de Artes, bajo el Acuerdo Superior 5 de Agosto 21 del mismo año, promulgado por la Universidad de Antioquia.

Desde entonces la Facultad de Artes se ha constituido en un importante centro de producción artística, del cual sus estudiantes, docentes y egresados son altamente calificados profesional y académicamente en el departamento de Antioquia, el país en general, e incluso en el concierto internacional gracias a su labor en el campo artístico, de la creación, la docencia, la investigación, la promoción cultural, la promoción académica y la extensión.

El Departamento de Teatro como unidad académica de educación superior es un centro de estudios, producción, investigación y difusión de las Artes escénicas, participa en los procesos de formación y desarrollo social y administra los siguientes programas de pregrado: Licenciatura en educación básica en Artes Representativas, Licenciatura en Educación Básica en Danza, y el pregrado en Artes Representativas.

Así mismo administra la especialización en Dramaturgia, propicia la creación de postgrados y adelanta una amplia actividad de extensión y difusión de las artes escénicas, mediante los cursos de educación no formal y la proyección a la comunidad de sus productos artísticos. Desde sus programas de pregrado y postgrado, el Departamento de Teatro forma profesionales de las Artes Escénicas de la más alta calidad, que con una visión universal asumen el rol social del arte desde la perspectiva de la investigación, la creación y la docencia. Profesionales con un claro sentido ético y humano, capaces de crear, reflexionar, incidir, transformar y aportar a nuestra realidad cultural y específicamente escénica.

Es de resaltar que el pregrado en Artes Representativas ha sido acreditado, a seis años por el Consejo Nacional de Acreditación, siendo el único programa académico en el área de teatro en el país con esta categoría.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes
Departamento de Teatro

CONTACTENOS

Centro de Comunicaciones y Gestión.
Teléfonos: 210 58 87 y 210 58 90.

Correo Electrónico:
comunicaciones@artes.udae.edu.co

PRESENTA

EL BALCÓN

DE JEAN GENET

Adaptación y Dirección: Mario Wilson Bustamante

VIII Nivel de Actuación (Sem. II - 2005)



REPARTO

IRMA

EL OBISPO

LA MUCHACHA CHANTAL

EL JUEZ

LA LADRONA - EL ENANO

ARTHUR - EL VERDUGO

EL GENERAL - LA VIRGEN

LA POTRANCA

LA HEROINA

Andrés Ramírez

Juliana Durango

Ana Tatiana Fernández

Francisco Javier Brand

Pilar Echeverri

Juan Guillermo Velásquez

David Ocampo

Edison Giraldo

Joel Barrientos

DIRECCIÓN GENERAL

Mario Wilson Bustamante

DISEÑO Y REALIZACIÓN, ESCENOGRÁFICA

Ramón Pérez

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Claudia Mejía

ILUMINACIÓN Y DISEÑO DE LUCES

Fernando Henao

MAQUILLAJE

Omar Ochoa

ASESORÍA DE VOZ Y MÚSICA

Jorge Mendoza

ASESORÍA EN DANZA

Lina Villegas

ASESORES DE ACTUACIÓN

Luz Dary Alzate y Eduardo Sánchez

ASESORÍA EN SONIDO

Cesar Olaya

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Consejo Facultad de Artes

José Gabriel Mesa (Director Sala Alianza Francesa)

Jhony Valencia (Conserje Sala Alianza Francesa)

Jorge Iván Grisales

Los paisajes que Genet imprime en sus obras se asocian al placer de la catástrofe, siendo la ruina una gramática sobre la que desfilan libremente sus habitantes y en donde personifican la destrucción perpetua, ante la imposibilidad de ver cumplidos sus deseos.

En *El balcón*, sus huéspedes se convierten en los menos deseables de la sociedad. Cada uno atraviesa la alteridad afirmando el tráfico de sus identidades, se calzan con las vibraciones del otro, exhiben sus aderezos más corrosivos y se restregan sus más siniestras decisiones, por último, secan su manantial para ser aceptados por el vulgar colectivo.