

Proyecto

DISEÑO DE UN PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA
JÓVENES ENTRE 14 Y 26 AÑOS DEL SECTOR DE BELÉN

Por:

ADRIANA PATRICIA PIMIENTA BEDOYA

c.c. 32351444

Asesora interna

Asesora externa

PAOLA ANDREA QUINTERO GÓMEZ

Lugar de ejecución de la práctica:

PARQUE BIBLIOTECA BELÉN

Duración de la práctica:

4 MESES

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
MEDELLÍN

2010

Agradecimientos

*A todos aquellas
personas que me escucharon
y me entregaron un poco de su tiempo...*

*...la fibra humana se rompe en sí y por sí misma.
Cada ser es capaz de descubrir el oculto cielo,
el secreto del espejo y doblez por doblez
palabra por palabra
se construye el acto.
Somos frágiles, caemos en el dolor
presos por nuestra ceguera.
El origami descorre el velo,
Permite la flexibilidad del alma
Y la mutación de las imposibilidades...*

Ariadna Pimienta.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	4
PALABRAS.....	4
PRESENTACION.....	5
MARCO CONCEPTUAL.....	6
MARCO TEÓRICO.....	10
MARCO DE REFERENCIA.....	15
MARCO CONTEXTUAL.....	16
METODOLOGÍA.....	19
BIBLIOGRAFÍA.....	22
ANEXOS.....	25

RESUMEN

En este informe se da a conocer la creación, el proceso y los resultados del “Taller de lectura: Plegando palabras” llevado a cabo en la Práctica Académica Integrada I, realizada en el Parque Biblioteca Belén, con el objetivo: Implementar un programa de promoción y animación de la lectura que fomente entre los jóvenes el interés y el gusto por la lectura desde una postura estética.

El texto contiene en un primer momento, los conceptos que se rastrearon y anudaron para hacer posible la implementación de este taller de lectura, fueron los de promoción de lectura, animación de la lectura, leer, lectura estética, mediador, entre otros, y un glosario. Luego se prosigue con la propuesta metodológica bosquejada y para terminar, se presentan los hallazgos, los resultados, las recomendaciones y las conclusiones construidas,

PALABRAS CLAVES

Promoción de Lectura, Animación de la Lectura, Leer, Lectura Estética, Mediador.

PRESENTACIÓN

El siguiente informe de práctica, sobre el diseño de un programa de animación a la lectura para jóvenes entre 14 y 26 años del sector de Belén, se origina con el propósito de crear una estrategia para cautivar usuarios jóvenes no lectores, o neo – lectores en el gusto por la lectura.

Este taller de lectura formará parte de la programación de promoción y animación de la lectura del PBB, con el fin de fomentar el gusto por la lectura a todos los públicos para hacerlos partícipes y constructores conscientes de su mundo interno y de su contexto.

El conocimiento que se desplegó para el desarrollo de esta práctica ha sido cimentado en lo adquirido durante mi formación académica como estudiante de bibliotecología, las experiencias en los talleres de lectura y mi gusto por la lectura y el origami, práctica hecha desde hace años.

No obstante, el siguiente texto se estructura de una parte conceptual y teórica; una metodología y posteriormente se presentan los resultados logrados en el proceso de la práctica.

MARCO CONCEPTUAL

El leer.

Según algunos autores que han trabajado este concepto se tiene que “Leer es comprender. Leer es interpretar. Leer es descubrir”¹. No obstante, a ello le sumo las siguientes citas: “Leer no es la simple recitación de significantes, sino la revelación de los significados”². “Leer es el despliegue del contenido y sentido del texto, es el despliegue de su intención”³. Y si le agregamos la siguiente cita aumenta de manera significativa lo que conocemos como leer, “Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que, una vez recepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vista personales; ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador) es una confrontación para refutar o suscribir”⁴. Y además, “Leer es un ejercicio creativo”⁵. “Leer es un acto de comunidad”⁶.

La lectura.

Uno de los conceptos más cabales encontrados es “La lectura, junto con la escritura, la expresión oral y el pensamiento lógico matemático, se reconocen como habilidades que informan, comunican y abstraen los fenómenos de la existencia humana y del mundo, y desde las cuales se genera la posibilidad de

¹ ANDRICAÍN, Sergio; MARÍN DE SÁSA, Flora y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la lectura. Colombia: Presencia, 1995. p. 13.

² HÁBITOS Y ANIMACIÓN A LA LECTURA. Ciriano Morón Arroyo...{ et al.}; coordinadores, Pedro C. Cerrillo, Jaime García Padrino. Universidad de Castilla – La Mancha, 1996. 124 p. (Ponencia del curso de Verano “Hábitos y animación a la lectura”, organizado por U.C.L.M; julio de 1996). p. 14.

³ *Ibíd.*, p. 16.

⁴ ANDRICAÍN, Sergio, op. Cit. P. 13.

⁵ *Ibíd.*, p. 13.

⁶ *Ibíd.*, p. 13.

conocimientos para explicar, reconstruir o transformar la realidad en cualquier campo”⁷. Igualmente, la lectura cumple “...otras funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y social; también, es porque constituye un medio de recreación, de entretenimiento, de diversión”⁸. Y por último, se completa: “... la lectura, no es un acto mecánico en el que apliquemos a un texto un contexto conocido de antemano. Todo texto cobra sentido en su trasfondo, pero es a su vez contexto de ese trasfondo. La lectura es pues, un trabajo que aplica lo sabido y nos enseña lo ignorado”⁹ además, “...la lectura es, debe ser, el descubrimiento de realidades...”¹⁰.

La lectura estética.

Para llegar al entendimiento de una lectura estética, es primordial señalar “Cuando un lector aborda el texto con una disposición de espíritu totalmente abierta, yendo al encuentro de lo que pudiera satisfacerle o interesarle, sin intención alguna de aprender nada en particular, y mucho menos obligado por la necesidad de recordar determinadas cosas para repetir las más tarde, como es el caso de la lectura que se hace para rendir un examen...”¹¹ Igualmente, se tiene que “Es esta lectura, y sólo ella, la que establece entre el texto y el lector un vínculo cognitivo y afectivo, entre el lector y el autor, un intercambio fecundo, pero sobre todo, un diálogo sincero y enriquecedor del lector consigo mismo, favoreciendo su desarrollo individual y social”¹².

La promoción de la lectura.

⁷ YEPES OSORIO, Luis Bernardo. La promoción de la lectura : conceptos, materiales y autores. Medellín: Comfenalco, 1997. p. 5.

⁸ ANDRICAÍN, Sergio, op. Cit, P. 14.

⁹ HÁBITOS Y ANIMACIÓN A LA LECTURA, op. Cit, P. 19.

¹⁰ CAMACHO, José Antonio y YELA GÓMEZ, Fernando Antonio. Animación a la lectura. La palabra: un valor en alza. En: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Vol. 21. No. 218. (Sep – 2008) España: Torre de Papel, 2008. p. 13.

¹¹ LÍNEA 1. Lectura estética de cuentos y poesías. Disponible en: http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=980 [Consultado: Febrero 21 de 2010] p. 1.

¹² *Ibíd.*, p. 2.

Se ha encontrado dos conceptos, sumamente completos para exponer, el primero: “Promover es: impulsar, acercar, estimular. La promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entretenimiento y placer”¹³.

Animación de la lectura.

Importante resaltar algunos conceptos, la animación de la lectura “Es cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre el material de lectura y un individuo y/o grupo”¹⁴. Otro concepto que completa de forma significativa este trabajo es el que plantea que “La animación lectora, como programa de intervención cultural, se concibe como el conjunto de métodos, líneas de acción y estrategias que desarrollan los mediadores culturales, encaminados a fomentar la lectura (gusto y afición), con un texto de calidad, integrando las necesidades y deseos de los lectores y la capacidad técnica e instrumental de las TIC en sus dinámicas”.¹⁵

Origami

Según algunos conceptos encontrados, se tiene “el origami es el arte japonés del plegado del papel, viene de las palabras japonesas “ori” que significa plegado, y “gami” que significa papel”¹⁶. Enmarcado en una finalidad estética y comunicativa de todo arte, que desarrolla habilidades a nivel del pensamiento creativo e intuitivo, a lo cual “Piaget sostenía que la actividad motora en forma

¹³ ANDRICAÍN, Sergio, op. Cit., P. 15.

¹⁴ YEPES OSORIO, Luis Bernardo, op. Cit., P. 29.

¹⁵ ARETIO SALABERRIA, Garbiñe. La animación lectora como experiencia. En: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. No. 223 (Febrero de 2009) España: Torre de Papel, 2009. p. 29.

¹⁶ Disponible en: <http://www.netverk.com.ar/~halgall/origami1.htm> [Consultado: 19 de abril de 2009].

de movimientos coordinados es vital en el desarrollo del pensamiento intuitivo y en la representación mental del espacio”¹⁷. Además, que contribuye a la formación del pensamiento lógico matemático, la motricidad fina y gruesa, capacidades que posibilitan el acercamiento a las diferentes formas de conocer el mundo, en especial a través de la lectura.

17 FLÓREZ SALAZAR, Jesús Victoria. El Origami como recurso didáctico para la enseñanza de la geometría. [Consultado: el 18 de noviembre de 2009] Disponible en: http://www.iberomat.uji.es/carpeta/posters/jesus_flores.doc p.5

MARCO TEÓRICO

Leer y lectura

Y en esa conjunción de conceptos puede decirse que el acto de leer, no es solamente la capacidad que tiene un individuo para descodificar, sino de integrar lo leído a su pensamiento, a ello se añade que no se leen únicamente textos, sino también se lee lo que interesa, se lee el contexto, una imagen, los acordes musicales que nos suscitan sentimientos, las personas, entre otras; de aquí que podríamos decir que todo está dispuesto a hacer leído, desde el conocimiento e intereses que cada persona tenga de su mundo.

Es una práctica sociocultural en la que participa el ser humano, no como un ente descodificador de palabras, sino como un recreador, reinventor de la voz del autor, de los distintos contextos, pasando por interactuar e introyectar para transformar sus realidades y contribuir de forma directa en la creación. Todo ello permeado por una historia individual y colectiva, por un contexto, unas circunstancias, políticas, económicas, culturales y sociales. Es una actividad en la que se construyen sentidos particulares, plurales y sociales. Lo que confluye en lo que es la lectura.

La lectura se enmarca en una dimensión estética, afectiva, social y cultural; no es un mero instrumento de conocimiento que facilita el acceso a cualquier materia. Se considera una forma de crear conciencia de las realidades, de sí mismo, en relación con el otro y con el contexto. Además, es una fuente de recreación y placer, a tal punto que genera conocimiento elevándolo a un proceso significativo, aparte de generar criterios que reconstruyen su capacidad de decisión y autonomía, en la comprensión de la diferencia. La lectura cobija el leer, puesto que, para llegar a la comprensión de algún texto, es pertinente el acto de leer.

La estética es una mirada desde el espíritu hacia los objetos al darles una concepción desde nuestro pensamiento y la posibilidad de materializarlos, que

involucra, no sólo el conocimiento, sino las emociones, los sentimientos, el sentir íntimo de cada persona. Dado que la estética se ha ubicado de manera directa en las artes y en especial, las bellas artes; su relación con lo bello y lo no bello, artes plásticas, las artes escénicas y todo lo que el arte encierra en su mundo filosófico y humano, es concebido como otra visión de mundo que contribuye a la evolución, creación y recreación del mismo.

La promoción y la animación de la lectura

Es un trabajo de intervención sociocultural y político, que se concibe en un proyecto en el que se inscriben políticas de lectura y programas, que realizan las instituciones para acercar a una persona o comunidad a la lectura. La promoción de la lectura es una macroestructura que despliega un conjunto de tareas, actividades y actos intencionados para vincular a un usuario, individuo, persona o comunidad a un material de lectura, a través del desarrollo de programas que se enfatizan en el gusto y placer para fomentar la lectura y generar hábitos lectores, en suma, a formar una sociedad lectora y autónoma.

Es la gama, el conjunto de acciones creadas conscientemente y plasmadas en un plan de la institución, del promotor de lectura o animador o mediador de lectura y de todo el personal de cualquier tipología de biblioteca. No es únicamente generar un vínculo entre una persona o un material de lectura, sino además, de crear estrategias de todo tipo para motivar y conmovir el gusto y el conocimiento por la lectura, teniendo en cuenta el soporte y el formato en el cual viene la información, también las condiciones sociales, políticas, culturales, económicas y educativas que se presentan en cualquier contexto y las etapas biológicas de cada persona.

La animación a la lectura es una práctica de pedagogía social y una estrategia de la promoción de la lectura, más allá de una acción cuyo objetivo es relacionar y crear un vínculo y un acercamiento sistemático de las personas con la lectura, por medio de situaciones generadas por el animador o mediador.

Animador, mediador, promotor de lectura.

Las personas que cumplen el rol de animador, mediador, promotor de lectura se sitúan en la motivación lectora, representan la imagen de una propuesta cuyas actividades lo forman. Es la persona que tiene la iniciativa de intervenir, de ser el puente entre el material de lectura y el usuario, por medio de unas estrategias y acciones de promoción y animación a la lectura, que conmueven al neo-lector y lo invitan a identificar, reflexionar, comprender y transformar, convirtiendo su labor en un proceso emancipador de los condicionamientos; sociales, educativos, políticos, económicos, afectivos, etc.

No obstante, el hábito lector se logra cuando un individuo recurre periódicamente al material de lectura, este hábito, es adquirido en el transcurso de un tiempo indeterminado, pero suficiente, de días, meses y años pero que se hace de manera sistemática.

Para incidir en la formación de lectores, es preciso que el mediador se sirva del placer mismo de contar una historia. Rescatando el placer como una fuerza dinamizadora vinculada a sus intenciones y convicciones. Es un proceso de constancia y creatividad para involucrar a los individuos en una experiencia vivenciada de la lectura, donde se integran los valores, las emociones, los sentimientos, las ideas y los vínculos socio – afectivos que enriquece la vida de cualquier receptor que posteriormente se convierte en lector.

Para fomentar entre esta población el gusto y placer por la lectura, es necesario identificar no sólo las etapas biológicas, sino reconocer en el joven lo que es significativo para él, además, de observarlo en un contexto y en unas circunstancias presentes, que lo transforman y lo pueden abrigar u oprimir su capacidad de ser.

Origami y lectura. Creatividad.

El origami es un arte en toda la expresión de su palabra. Ha sido tontamente ubicado como una manualidad que insta al conocimiento, recreación del pensamiento y el saber a través de un esfuerzo mental para reaprender y aprender.

El territorio de la creatividad se instaura en las múltiples posibilidades de transformar las condiciones de sí mismo, del contexto y de la relación con los objetos y las personas. Se centra en una esfera subjetiva de interpretación de estímulos que pueden ser captados desde las realidades externas y las realidades internas, un punto en que convergen los sentidos y los conocimientos en la creación e invención de las realidades y formas de hacer y ser.

Pensar es una actividad intelectual, donde la interacción entre las diversas ideas e intereses de un ser humano, pueden llevarlo a crear y transformar su entorno mejorando su calidad de vida y la de los demás. El pensamiento creativo, está ligado al deseo de resolver una situación íntima o pública, con implicaciones personales, sociales, políticas, culturales, económicas, dando resultados concretos y abstractos.

El origami en relación con la lectura requiere de la motricidad que es la capacidad de un ser humano de coordinar armoniosamente sus movimientos y en sincronía, que implican desplazamientos, actividades y acciones. A parte de que la motricidad fina - referido a los movimientos pequeños, precisos, con destreza, centrado en el control manual- es decisiva para el desarrollo de la inteligencia, también, es importante en la formación y maduración del sistema nervioso, los sentidos y el sistema músculo esquelético. Todo ello, conforma una estimulación y consolidación de las estructuras mentales.

Es la relación que establece el ser humano con los objetos, una relación creada a partir de su conocimiento sobre el mundo y un contexto social, cultural, político, económico y desde sus intereses, deseos. Añadido a ello, se

encuentra el desarrollo del conocimiento matemático, que contribuye formar la estructura cognitiva, que facilita la transformación de las condiciones contextuales en todos sus ámbitos.

MARCO DE REFERENCIA

Al hablar del origami no se puede menos que hacer una referencia de los orientales quienes se hacen acreedores de un gran reconocimiento por sus habilidades mentales y motoras, ya que sus habilidades también son logradas especialmente por sus artes marciales, con esto tomamos en cuenta que hay desarrollo integral tanto físico como mental, cuyo objetivo es el ser en todas sus dimensiones. Así pues aquí se llama a colación el origami como elemento desarrollador de la inteligencia que a su vez en relación con la lectura ayudan a construir un ser humano más conciente de su contexto a través de procesos mentales conscientes.

El origami se ha conocido en el mundo con diversos nombres haciendo alusión al arte de plegar papel como elemento motivador y estrategia para actividades de promoción de lectura, tomando a Miguel de Unamuno, quien es considerado el padre del origami o como le llamo él “cocotología” y que así mismo ha inspirado a otros papirofléxicos Argentinos como Vicente Solórzano Sagrado y Ligia Montoya.

Actualmente el origami está en el periodo de Heisei, el cual es una etapa de un cambio en su concepción. Años anteriores se lo consideraba como una artesanía, ahora como un arte incluido entre las aficiones intelectuales y científicas.

En países latinoamericanos como Colombia existen varios grupos de importancia. Ya que este arte goza de gran número de fanáticos y especialistas en la materia, por tanto en los últimos años existe una gran producción de literatura con relación a éste en documentos especializados. Con el origami se hace posible elaborar lo pensado y lo inimaginable, todo lo que constituye el medio que nos rodea y en el cual vivimos, es la producción del hombre quien le pone un límite para aprender y dominar este arte.

MARCO CONTEXTUAL

Reseña histórica

El Sistema de Bibliotecas de Medellín es tal vez el más importante proyecto estratégico de la Administración del alcalde Sergio Fajardo Valderrama y se ha constituido en el eje central del compromiso de hacer de Medellín la más educada.

El Sistema de Bibliotecas de Medellín está conformado por cinco Parques Biblioteca, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín y sus cinco filiales, ocho bibliotecas de Cultura Ciudadana y cinco bibliotecas Populares.

En la década del cincuenta, Colombia fue elegida como sede de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Tras su inauguración, en octubre de 1954, este centro se convirtió en un modelo para el desarrollo de las bibliotecas en el país y en el continente.

Las actividades y servicios de esta Biblioteca fueron el punto de partida para que, en los años setenta, se ampliaran los servicios bibliotecarios de la ciudad y se formara la Red de Bibliotecas, Público–Escolares, liderada por el Municipio de Medellín, la cual, se reformó con la Ley General de Cultura – 397 de 1997- y el Gobierno Nacional se comprometió con el fortalecimiento de estas unidades de información consolidando el desarrollo de la Red de Bibliotecas Públicas.

Posteriormente se escogieron algunos lotes y se seleccionaron por su potencial para el desarrollo urbano; además, por ser de fácil acceso para la comunidad, por estar conectados con los sistemas de transporte masivo de la ciudad y fortalecer el espacio público en las zonas. Estos sitios se convertían finalmente, en referentes urbanos de Medellín.

Filosofía

Es importante destacar además que el Sistema de Bibliotecas de Medellín tiene una filosofía enmarcada en los siguientes componentes:

Educativo: Se busca fundamentalmente el acceso al conocimiento, a la investigación y a la capacitación para la toma de decisiones a partir de la red de información y contenidos de las Bibliotecas.

Cultural: A través de este componente se busca propiciar el reconocimiento de la diversidad, impulsar dinámicas de creación, producción y disfrute, preservar del patrimonio cultural y ofrecer espacios de calidad para las manifestaciones artísticas.

Social: Tiene como fin promover y apoyar a la comunidad en la participación y el diálogo, en el reconocimiento de su identidad, en el fortalecimiento del tejido social para la construcción de una ciudadanía democrática, cultural y plural, por medio de los espacios públicos para el encuentro ciudadano. Se quiere impulsar también los Cedezos para el desarrollo económico de las zonas y el emprendimiento de las personas.

Espacio Público y Componente Físico: El objetivo es promover la apropiación ciudadana y motivar al mejoramiento ambiental y al uso responsable del espacio público, con estas perspectivas:

- Intervención del espacio público que mejorará la estructura urbana existente
- Gran centro educativo, social, cultural y de encuentro comunitario, para el fomento del capital social.
- Fortalecerán las centralidades barriales, unidos a los sistemas de movilidad pública.
- Contribuyen a la recuperación ambiental; son los pulmones de nuestros sectores.
- Complementan los equipamientos deportivos, educativos y recreativos existentes.

Parques Biblioteca

• Misión

Estimular el desarrollo humano y cívico de los usuarios de los Parques Biblioteca; asegurar la efectividad de los principios, derechos y deberes ciudadanos; promover la prosperidad de todos los habitantes y contagiar a los habitantes de humanidad para construir, entre todos, una Ciudad más vivible y menos esclava del culto al cemento.

• Visión

Los Parques Biblioteca serán un modelo de convivencia y desarrollo social en el ámbito local y nacional; un sistema de bibliotecas donde la gente pueda consumir más ciudad, más cultura y más espacio público; espacios donde los habitantes aprenden a construir tejido urbano por encima de sus diferencias; espacios que permitan vivir con dignidad y seguridad; Parques biblioteca donde se aprovechen las oportunidades para desarrollar plenamente los potenciales de sus habitantes, que promuevan la calidad de vida y establezcan como prioridades la educación, la lúdica, la investigación, la comunicación virtual y la recreación; bibliotecas integradas con el núcleo familiar, a la solidaridad y a la cultura ciudadana; un proyecto estratégico conectado al mundo global, un espacio urbano para que la gente se junte y comparta generosamente con los demás y logre transformar a Medellín en la más educada

El Parque Biblioteca Belén

En el siglo XVII, Belén actuaba como un portal de entrada a la ciudad y al Municipio de Heliconia, pero fue gracias a la construcción del aeropuerto Olaya Herrera en 1931, la apertura de la avenida 33 y la construcción de barrios como Santa Fe y Las Playas, lo que han hecho de ésta una gran comuna de clase media y un espacio en proceso de transformación gracias a los proyectos educativos que la Alcaldía de Medellín viene inaugurando este año.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en el trabajo de práctica constituye las siguientes actividades:

Preparación para realizar la actividad

“Plegando palabras”

Objetivo: Motivar en los niños el gusto por a la lectura y la realización de figuras en papel.

Público: Jóvenes de 14 a 26 años

Hora: 3 de la tarde

Duración: 3 veces por mes, a partir de abril. Sesiones de una hora y media

Lugar: Sala infantil.

Desarrollo de la sesión

Primer momento: Se realiza un ejercicio de gimnasia cerebral, luego se procede a leer el/los cuento(s), con una duración aproximada de media hora.

Segundo momento: Luego se dobla una figura en origami, teniendo presente la edad del público asistente, para ello se tomará alrededor de 50 minutos. Si nos pasamos de las de los minutos estipulados es cortesía de la tallerista quedarse más tiempo con el grupo, pues es muy significativo terminar las figuras y conforme a la dinámica grupal se mide en cuánto tiempo se realizan las figuras.

- Resultados:

- **No se logró sensibilizar a los jóvenes para los talleres de lectura.**
- **Los jóvenes muestran un poco de apatía frente a la lectura.**
- **Muy poco jóvenes entusiasmados.**
- **Los grupos que se conformaron para los talleres fueron de diferentes edades, no obstante, la participación mayor fueron de niños y adultos.**

- Conclusiones:

- **Muchas personas de diversas edades están interesadas por el taller, no obstante, también en el taller es notorio la poca asistencia de los jóvenes.**
- **El origami no sólo motiva a jóvenes, sino a grupo de personas de todas las edades.**
- **Aunque los objetivo planteados uno dieron un resultado valorable, es decir, no se tuvo un grupo de jóvenes significativo en la asistencia a los talleres, puesto que se destacan adultos, adultos mayores y niños en la participación activa de los talleres.**

- Recomendaciones:

- **Evaluar la forma de convocatoria del taller y activar otras estrategias de divulgación del taller.**
- **Permitir la constancia del taller con más posibilidades de encuentros.**
- **Realizar jornadas de Bibliocalle, enfocado a los jóvenes.**
- **El Parque Biblioteca debe integrarse a los procesos juveniles del sector de Belén.**

Biografía

ALLSBURG, Chris Van. La escoba de la viuda. México: Fondo de cultura económica, 2002. 32 p.: il.

ÁLVAREZ, Gabriel. El libro de los aviones. España: Alianza, 1998. 309 p.: il.

ÁLVAREZ ZAPATA, Didier y NARANJO VÉLEZ, Edilma . La animación a la lectura: manual de acción y reflexión. Medellín: Universidad de Antioquia. 200358 p.

ANDRICAÍN, Sergio; MARÍN DE SÁSÁ, Flora y RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la lectura. Colombia: Presencia, 1995. p. 9 – 20.

AREITIO SALABERRIA, Garbiñe. La animación lectora como experiencia. En: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. No. 223 (Febre de 2009) España: Torre de Papl, 2009. p. 25 – 31.

AYTURE SHEELE, Zula. El libro del origami: papiroflexia para grandes y chicos. España: Everest, 1989. 88 p.: il color.

BARKER, Linda. Origami o papiroflexia. España: Hymosa, 1995. 64 p.: il color.

BORNEMANN, Elsa. No somos irrompibles: 12 cuentos para chicos enamorados. Colombia: Alfaguara. 143 p.: il.

CAMACHO, José Antonio y YELA GÓMEZ, Fernando Antonio. Animación a la lectura. La palabra: un valor en alza. En: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Vol. 21. No. 218. (Sep – 2008) España: Torre de Papel, 2008. p. 7 – 20.

CAÑÓN, Mila A. y HERMID9IA, Carola. Búsqueda del tesoro: estrategias de promoción de la lectura. En: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Vol. 14. No. 39 (Jun – 2001) p. 29 – 32.

CASTRILLÓN, Silvia. Estratgegias para la construcción de lectores. En: Nuevas hojas de lectura N.57 (abril de 2001) Colombia: Fundalectura, 2001. p. 23 – 26.

COLOMER, Teresa. ¿Quién promociona la lectura? En: Cuadernos de literatura de literatura infantil y juvenil. Vol. 17. No. 168 (Feb – 2004) p. 9 – 18.

Disponible en:
tecnologiaedu.us.es/asignatura/20052006/diseño_medios/tema1_conceptualización_medios.pdf.

DivulgaMat: Centro virtual de divulgación de las matematicas. [en línea]
<http://divulgamat.ehu.es/weborriak/cultura/papiroflexia/NudoPenta2.asp>. [visitado: febrero 11 de 2010]

FRANK, Ana. El diario de Ana Frank. Edición preparada por Hernando Rodríguez Castelo. Ecuador: Libresa, 2005. 318 p.

GILGADO GÓMEZ, Fernando. Crear y jugar con papiroflexia: dinosaurios. España: Tutor, 2004. 64 p.

GUTIÉRREZ, Douglas. La noche de las estrellas. Venezuela: Ekaré, 2003. 24 p.: il.

GUTIÉRREZ SAÉNZ, Raúl. Introducción a la didáctica. México: Esfinge, 1980. 239 p.

HÁBITOS Y ANIMACIÓN A LA LECTURA. Ciriano Morón Arroyo...{ et al.}; coordinadores, Pedro C. Cerrillo, Jaime García Padrino. Universidad de Castilla – La Mancha, 1996. 124 p.

(Ponencia del curso de Verano "Hábitos y animación a la lectura", organizado por U.C.L.M; julio de 1996).

HABLEMOS DE LEER. Pep Albanell. Fernando Alonso. Eliécer Cansino. Xabier P. Docampo. Juan Farias – Agustín Fernández Paz – Mariasun Landa – Joan Manuel Gisbert – Vicente Muñoz Puelles – Patxi Zubizarreta. España: Varona, 2002. p. 133.

HASSMANN, Hugo. Placer y ternura en la educación: hacia una sociedad aprendiente. España: Narcea, 2002. 228 p.

HERNÁNDEZ CARVAJAL, Juan Pablo. Animación y promoción de la lectura : consideraciones y propuestas. Medellín: Universidad de Antioquia, 1997. 226 p.

HORÁCEK, Pert. Mariposa, mariposa. Traductor, Esther Rubio. España: Kókinos, 2007. 25 p.: il.

HORNO GOICOECHEA, Pepa. Educando el afecto: reflexiones para familias, profesorado, pediatras... 2da. Ed. España: Graó, 2007. 142 p. (Colección familia y educación /2)

JARAMILLO, Orlanda; MONTOYA, Monica. Revisión conceptual de la biblioteca publica. En: Revista interamericana de bibliotecología. Medellín. Vol.23, No. 1-2 (2000)

KASAHARA, Kunihiro. Papiroflexia "origami" fácil. 7 ed. España: Edaf, 2003. 132 p.: il.

KASZA, Keiko. Mi día de suerte. Colombia: Norma, 2006. 32 p.: il. (Colección: Buenas noches)

KASZA, Keiko. El día de campo de don Chancho. Colombia: Norma, 2006. 32 p.: il. (Colección: Buenas noches)

KASZA, Keiko. Cuando el elefante camina. Colombia: Norma, 2006. 32 p.: il. (Colección: Buenas noches)

LAMATA COTANDA, Rafael. La actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad. España: Narcea, 2005. 233 p.

LÌNEA 1. Lectura estética de cuentos y poesías. Disponible en:
http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=980 [Consultado: Febrero 21 de 2010] 7 p.

LÜTZNER, Katheen y LINARES, Bettina. Estrellas de papiroflexia con papel transparente. España: Drac, 2003. 31 p.: il

MCKEE, David. Elmer y la mariposa. Traductor, Juliana Duche. Colombia: Norma, 2006. 32 p.: il.

MIRETTI, María Luisa. Por una renovada didáctica de la literatura infantil. En: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Vol. 17. No. 167 (Ene – 2004). p. 22 – 26.

MONSALVE POSADA, Orlando y JARAMILLO LÓPEZ, Carlos Mario. El placer de doblar papel. En: Educación y pedagogía. Vol 15. No. 35 (2003) p. 11 – 24.

NARANJO VÉLEZ, Edilma y ÁLVAREZ ZAPATA, Didier. Desarrollo de habilidades informativas: una forma de animar a leer. Colombia: Universidad de Antioquia. Escuela Interamericana de Bibliotecología, 2003. 74 p.

ORTIZ BALLESTEROS, Antonia María. Más allá de la animación lectora: la formación lecto – literaria de los jóvenes. En: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Vol. 20. No. 205 (Jun – 2007) p 13 – 26.

- OSORIO ITURBE, Kepa. Lectura de cercanía: didáctica del sentimiento. En: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Vol. 15. No. 145 (Ene – 2002) p. 30 – 38.
- PALACIOS, Vicente. Papiroflexia fácil. 3 ed. España: Salvatella, 2003. 93 p.: il.
- PALACIOS, Vicente. Fascinante papiroflexia. 3 ed. España: Salvatella, 1997. 202 p.: il.
- PETTI, Michèle. Lectura: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de cultura económica, 2001. 170 p.
- PORTORRICO, Cristina. Las brujas perejil. Colombia: Panamericana, 2005. 44 p.: il.
- PUENTE FERRERAS, Aníbal. Cómo formar buenos lectores. En: Hábitos lectores y animación a la lectura. España: Universidad de Castilla, 1996. p. 21 – 46.
- PROYECTO “PUENTE”. Línea 1. Lectura estética de cuentos y poesías. Disponible en: http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=980 [Consultado: febrero 21 de 2010]
- RESTIRO DE GALLO, Patricia. Origami: qué es origami. Argentina: Netverk.co. Disponible en: <http://www.netverk.com.ar/~halgall/origami1.htm> [Consulta: 11 de mayo de 2009]
- TOMASCHEWSKY, K. Didáctica general. Traductor. Abel Suárez Mondragón. 6 ed. México: Grijalbo, 1966. p. 22 – 25.
- TORREMOCHA CERRILLO, Pedro César. El papel del mediador en la formación lectora. En: Nuevas hojas de lectura (jul – sep de 2005) Colombia: Fundalectura, 2006.p. 14 – 24.
- VANEGAS FONSECA, María Clemencia. Mediadores de lectura en la biblioteca escolar: de la teoría a la práctica. En: Nuevas hojas de lectura. (Jul – Sep, 2005) Colombia: Fundalectura, 2006. p. 25 – 32.
- VOS SAVANT, Marylin and FLEISCHER, Leonore. Gimnasia cerebral. España: Edad, 1992. 282 p.
- WEATHERBY, Alan Mark. Mi dinosaurio. España: Kókinos, 1999. 32 p.: il.
- WHYBROW, Ian. Dani y el cubo lleno de dinosaurios. España: Edebé, 2003. 32 WHYBROW, Ian. Dani y el cubo lleno de dinosaurios. España: Edebé, 2003
- Wikipedia: la enciclopedia libre. [en línea]
http://es.wikipedia.org/wiki/Origami#Miguel_de_Unamuno.2C_la_llegada_al_mundo_hispano
 [visitado: febrero 11 de 2010]
- WILLIS, Jeanne. La promesa del renacuajo. España: Serres, 2007. [30 p.] : il.
- YEPES OSORIO, Luis Bernardo. La promoción de la lectura : conceptos, materiales y autores. Medellín: Comfenalco, 1997. 240 p.
- ZAPATA, LERGA, Pablo. Cómo hacer lectores en el aula. En: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Vol. 10. No. 95 (Jun – 1997) p. 19 – 23.

ANEXOS
ANEXO 1.

Material de promoción de los talleres.

<p>PLEGANDO PALABRAS Un encuentro con la literatura y el origami</p> <p>“El amor de los hijos del águila En la punta de la flecha ya está, invisible, el corazón del pájaro. En la hoja del remo ya está, invisible, el agua. En torno del hocico del venado ya tiemblan, invisibles, las ondas del estanque. En mis labios ya están, invisibles, tus labios.” Willian Ospina¹⁸</p>  <p>PARQUE BIBLIOTECA BELÉN LUNES 23 DE NOVIEMBRE 2009</p> <p>“EL CORAZÓN</p> <p>El corazón se encuentra entre los dos pulmones y se apoya sobre el diafragma. Si bien está</p>	<p style="text-align: center;">POEMA 12</p> <p>Para mi corazón basta tu pecho, para tu libertad bastan mis alas. Desde mi boca llegará hasta el cielo lo que estaba dormido sobre tu alma. Es en ti la ilusión de cada día. Llegas como el rocío a las corolas. Socavas el horizonte con tu ausencia. Eternamente en fuga como la ola. He dicho que cantabas en el viento como los pinos y como los mástiles. Como ellos eres alta y taciturna. Y entristeces de pronto como un viaje. Acogedora como un viejo camino. Te pueblan ecos y voces nostálgicas. Yo desperté y a veces emigran y huyen pájaros que dormían n tu alma.”Pablo Neruda²⁰</p> <p>“El corazón presenta una consistencia compacta y</p>	<p>“EL AMOR: (del latín, <i>amor, -ōris</i>) es un concepto universal relativo a la <i>afinidad</i> entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista (científico, filosófico, religioso, artístico). Habitualmente se interpreta como un sentimiento, relacionado con el afecto y el apego, y resultante y productor de una serie de emociones, experiencias y actitudes. Con frecuencia el término se asocia con el amor romántico. Su diversidad de usos y significados, combinada con la complejidad del sentimiento implicado en cada caso, hace que el amor sea especialmente difícil de definir de un modo consistente. Las emociones asociadas al amor pueden ser extremadamente poderosas, llegando con frecuencia a ser irresistibles. Con todo, el amor interpersonal se considera sano o «verdadero» cuando es constructivo para la personalidad, para lo cual es indispensable tener una buena autoestima.”²³</p>
---	---	---

¹⁸ SECRETOS PARA CONTAR: LECTURAS PARA TODOS LOS DÍAS. Edit. Tita Maya. Colombia: Spot, 2007. p. 72.

²⁰ NERUDA, PABLO. Los veinte poemas. Ed.3.España: Novoprint, 2001. p.23.

²³ Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Amor>

en la parte central del tórax, se halla desplazado respecto del eje medio, ya que su parte inferior se inclina ligeramente hacia el lado izquierdo (aproximadamente un cuarto a la derecha y tres cuartos a la izquierda de la línea central).¹⁹



es de color rojizo. Su tamaño fue comparado con el de un puño cerrado de la misma persona. Pesa, aproximadamente, 240 a 260 gramos en la mujer, y 250 a 280 gramos en el hombre.²¹

¿Dónde ubicamos el amor: en el corazón, en el cerebro, en el estómago o su realidad la creamos a través de los sentidos?

El cerebro

Es la parte más desarrollada y voluminosa del encéfalo. Ocupa la cavidad craneal en casi su totalidad.

El cerebro mide aproximadamente 17 cm de largo, 14 cm de ancho y 13 cm de altura. Su peso promedio es de 1 000 a 1 200 gramos²²

Lectura “En memoria de Paulina” del “Adolfo Bioy Casares.

Nació en Buenos Aires, fue el único hijo de Adolfo Bioy Domécq y Marta Ignacia Casares Lynch. Nacido en el seno de una familia acomodada, esto le permitió dedicarse exclusivamente a la [literatura](#) y al mismo tiempo, apartarse del medio literario de su época. Escribió su primer relato, “Iris y Margarita”, a los 11 años. Cursó parte de sus estudios secundarios en el Instituto Libre de Segunda Enseñanza de la Universidad de Buenos Aires. Luego, ingresó y dejó las carreras de Derecho, Filosofía y Letras, tras la decepción que le significó el ámbito universitario, se retiró a una estancia - posesión de su familia - donde, cuando no recibía visitas, se dedicaba casi exclusivamente a la lectura, entregando horas y horas del día a la literatura universal.²⁴

¹⁹ ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA DEL CUERPO HUMANO. Dirección, Luis Roberto Barone. Argentina: Clasa, 2005. p.88.

²¹ ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA DEL CUERPO HUMANO. Dirección, Luis Roberto Barone. Argentina: Clasa, 2005. p.88.

²² *Ibid.*, p.118.

²⁴ Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Adolfo_Bioy_Casares

ANEXO 2.







ANEXO 3.

Listado de asistencia.

Parque Biblioteca Belén
Programa “Plegando palabras: un encuentro con la literatura y el origami”.

Fecha: 09-11-09 Lugar: Sala Infantil

Nombre	Número tel.	Edad
Luz Marina Aguinaga	5813431	42
Maritza Martínez	3413088	40
Luz Edilma Cifuentes	3431851	38
Adriana María Cuartas	5807958	31
José Joaquín Ramírez	3433909	56
Rubiela Sánchez	3433909	37
Laura López Rodríguez	2388693	29
Amparo Ramírez	3435694	32
Juliet Ceballos	2651871	17
Zabara Urbazagastigui	256 8794	35
Victor Manuel sierra	347 1455	32
Gloria Cano	343 2350	52
Maria Vasquez	343 6135	55
Clara Ruiz	343 1682	33
Marta Vasquez	343 7135	56
Mercedes Duque	341 7315	58
Hugo Salazar	341 7315	50
Cecilia Gómez	238 3244	58
Ligia Hernandez	343 6587	35
Gladis Ruiz	341 7376	35
Nelly Vasquez	343 7135	50

ANEXO 3.

“PLEGANDO PALABRAS”

ENCUENTRO CON LA LITERATURA Y EL

ORIGAMI

JÓVENES

LUNES 9, 23 Y 30 DE NOVIEMBREHORA:

6 P.M.

LUGAR: SALA JAPONESA

ENTRADA LIBRE