

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

Sección Teatro

Salome



- FACULTAD DE ARTES
- SECCION DE TEATRO
- DEPARTAMENTO DE EXTENSION Y DIVULGACION ARTISTICA

PRESENTAN DENTRO DE LA
PROGRAMACION GENERAL DEL:
FESTIVAL DE TEATRO
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



"SALOME "

AUTOR: Oscar Wilde

PERSONAJES

REPARTO

Salomé	Estella Muñoz
Juan	Wilson Gracia
Joven Sirio	Mario W. Bustamante
Criado de Herodias	Diego Casas
Herodes	Héctor Lorza G.
Herodias	Zoraida Rodríguez
Nazareno	Estella Montoya
Judío	Hernando Caro
Soldado I	Victoria Sandoval
Soldado II	Juan C. Benjumea
Romano	Mario W. Bustamante
Realización Vestuario	Margarita Patiño
Utilería Margarita Patiño	María Teresa Llano
Escenografía Héctor Lorza G.	María Teresa Llano
Asesoría Musical:	Haydeé Marín
Ejecución Musical:	Amparo Alvarez
Dirección General:	María Teresa Llano

LA OBRA

Salomé es un drama trágico basado en una versión Bíblica que es combinada acertadamente por el autor con los hechos históricos de Judea. Expresada a través de metáforas y figuras verbales que adoman y poctizan las situaciones y los estados psicológicos de los personajes.

Hechos éstos básicos en la forma como es expresada hoy por el grupo, que es consciente de la responsabilidad de trascender en el tiempo y el espacio una forma y una visión dadas en un proyecto de montaje el cual está basado en una figura contemporánea, del juego de ajedrez a través del cual se plasman las acciones y los sucesos del texto escrito con la mirada dramática de la trascendencia histórica.

DIA: MARTES, MIERCOLES
HORA: 10:00 A.M.
FECHA: 15 Y 16 DE AGOSTO DE 1989
LUGAR: CAPILLA UNIVERSITARIA

DIA: JUEVES
HORA: 5:00 P.M.
FECHA: 17 DE AGOSTO DE 1989
LUGAR: CAPILLA UNIVERSITARIA

Maquillaje

Beatriz Díaz
María Victoria Salazar

Escenografía

Héctor Lorza
María Teresa Llano

Fotografía

Maribel Giraldo

Diseño gráfico

Sonia Jiménez S.

Dirección general

María Teresa Llano

Colaboración especial

Thamer Arana

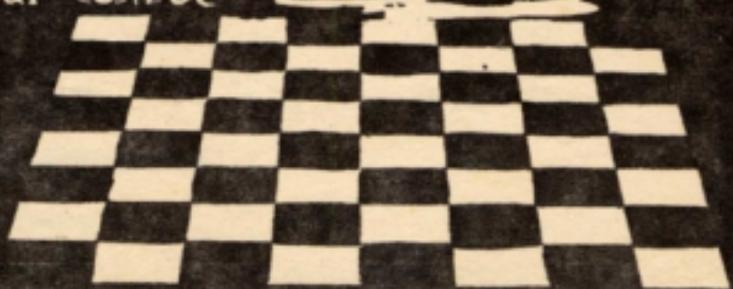
Coproducción

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

El juego ya ha comenzado cuando se inicia la obra. El Nazareno y el Judío, son peones negros que han coronado la octava casilla.



SALOME
de Oscar Wilde



REPARTO

Blancos

Herodes - Rey	Héctor León Gallego
Herodías - Reina	Zorayda Rodríguez
Joven Sirio - Alfil	Mario Wilson Bustamante
Salomé - Alfil	Stella Muñoz
Verdugo - Torre	Hugo Serna
Soldado I - Peón	Vicky Sandoval
Soldado II - Peón	Aura Milena Paz
Criado de Herodías - Peón	Diego Casas

Negros

El Mesías - Rey	Jordy Forcadás
Juan Bautista - Caballo	Juan Benjumea
Nazareno - Peón	Stella Montoya
Judío - Peón	Hernando Caro

Vestuario

Margarita Patiño

Asesoría musical

Haydée Marín

Ejecución musical

Amparo Alvarez

SALOME es un drama trágico basado en una versión bíblica, combinada acertadamente por el autor, con los hechos históricos de Judea.

En él confrontamos la idea de realización con la realización misma.

A partir de un proyecto cuyo objetivo es materializar los conflictos y pasiones de los personajes de la obra de Wilde, en el juego de ajedrez.

Los desplazamientos, la ubicación espacial, las categorías, el poder de persuasión, la escenografía y el vestuario, corresponden al juego con sus aciertos y desaciertos. Hechos éstos básicos para el grupo, que es consciente de la responsabilidad de trascender en el tiempo y el espacio una forma y una visión dada por la obra, a través de la cual se plasman las acciones y los sucesos del texto escrito, con la mirada dramática de la trascendencia histórica.

OSCAR WILDE

Nació en Dublín, 1859. Cursó estudios en el Trinity College de Dublín y en la Universidad de Oxford, cuna de la filosofía estética de la época.

En 1878 se dirige a Londres con escasos recursos económicos y sin ningún título.

Se casó con Constance Lloyd en 1884 de la que tuvo dos hijos, Siryl y Vivian.

Su homosexualidad fue denunciada por el mismo marqués de Queensbury, padre de su amante Alfred Duglas, la que le valió al escritor dos años de cárcel.

Wilde, perteneciente a la época de decadencia del período Victoriano, se transformó en un verdadero actor de la calle, del paseo, del café y de la vida social. No representó en las tablas, sino "jugó al dandy" en la propia vida.

En 1891 compuso SALOME, en francés, destinada para la actriz Sarah Bernhardt. Poco después el drama fue vertido al inglés por Alfred Duglas, pero el Lord Chamberlain prohibió su representación en Inglaterra que, sin embargo, tuvo gran éxito en Francia.

La primera manifestación artística de Wilde, se halla en POEMAS (1881); la crítica le acusó de poca originalidad y falta de personalidad. En este primer período la obra más destacada es "La Esfinge" (1894). La obra que cierra este género es la que escribió prisionero en Reading, "Balada de la cárcel de Reading" (1898), como anónima; fue distinguida con el número que él tenía en la cárcel, "C. 33".

Algunos de sus cuentos son: "El Príncipe feliz" (1888) "El crimen de Lord Arthur Saville" y "El fantasma de Canterville".

De sus novelas: "El retrato de Dorian Gray" (1890) y de sus obras de teatro: "La importancia de llamarse Ernesto"