

INFORME FINAL: PRÁCTICA ACADÉMICA II

BASE DE DATOS BIOGRÁFICA SOBRE COMPOSITORES COLOMBIANOS.
ARCHIVO: BANDA SINFONICA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

DURACION: 180 horas.

Mónica María Echeverri Sánchez. C.C. 43.970.953.

Ángela María Hincapié Quintero. C.C. 43.165.127

Asesora de Práctica Archivo Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

Lucrecia Ocampo Gómez.

Bibliotecóloga

Asesor de Práctica Escuela Interamericana de Bibliotecología

Cesar Alveiro Montoya.

Bibliotecólogo

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
MEDELLÍN
SEPTIEMBRE 2009

AGRADECIMIENTOS

Las Autoras presentan sus más sinceros agradecimientos a los bibliotecólogos:

Lucrecia Ocampo Gómez por su acompañamiento, dedicación y empeño durante todo el proceso de la práctica, su contribución fue de suma importancia para el óptimo desarrollo de la misma. Le damos un valioso reconocimiento por su entrega incondicional para brindarnos la oportunidad de conocer, disfrutar y aprender de esta maravillosa Unidad de Información y del amplio campo de la música.

Cesar Alveiro Montoya por compartir sus conocimientos, sus críticas constructivas y su valioso tiempo en la realización de este proyecto.

Al personal de la Banda, especialmente al encargado del Archivo Marco Aurelio Jaramillo Rúa, por estar siempre dispuesto a colaborarnos y transmitirnos sus conocimientos empíricos en el área de música.

También deseamos agradecer a las Directivas y profesores de la Escuela Interamericana de Bibliotecología por la formación académica que nos impartió durante la carrera y su acompañamiento durante la elaboración de este trabajo.

CONTENIDO

	Página
RESUMEN	3
PALABRAS CLAVES	4
1. PRESENTACIÓN	5
2. MARCOS	6
2. 1. MARCO CONCEPTUAL	6
2.2. MARCO TEÓRICO	9
2.3. MARCO REFERENCIA	71
2. 4. MARCO CONTEXTUAL	72
3. METODOLOGÍA	74
4. RESULTADOS	76
5. CONCLUSIONES	77
6. RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	82
ANEXO A LISTADO DEPURADO DE COMPOSITORES COLOMBIANOS	82
ANEXO B INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA UNIVERSIDA DE ANTIOQUIA	84
ANEXO C IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DE INFORMACIÓN	86

INFORME FINAL PRÁCTICA II

RESUMEN

La Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia es una institución que pretende motivar la formación en aquellos espacios que necesitan de manifestaciones culturales, dando a lugar el sano esparcimiento y el deleite, en la ciudadanía que día a día es más deteriorada por factores negativos dentro de la economía, la política y la sociedad.

Por lo anterior el Archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia es una colección muy importante donde se conserva y difunde este gran patrimonio cultural, de gran valor para nuestra Universidad, lo componen alrededor de 2000 partituras de diferentes géneros; además, posee una gran colección llena de historia que difunde la música clásica, la música colombiana y hace parte de la recreación y la cultura de nuestra sociedad.

Por lo mencionado anteriormente se ha posicionado como la segunda Banda Sinfónica más importante a nivel nacional; por lo tanto su archivo debe ser afín a sus necesidades de información, es decir, que su colección de partituras merece tener especialistas en el manejo de este tipo de información, ya que es prioritaria su conservación, organización y difusión para el óptimo desempeño de la labor artística y académica que tiene la Banda.

Por todas estas fortalezas de esta unidad de información, se nos hizo imprescindible realizar una base biográfica sobre compositores colombianos para así conocer más sobre nuestro folclor y cultura musical y otorgarles a los miembros de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia una herramienta de apoyo para la realización de sus conciertos didácticos.

PALABRAS CLAVES

- Archivo Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.
- Arreglista o Transcriptor.
- Banda sinfónica.
- Biografías.
- Compositor.
- Género.
- Música.
- Obra musical.
- Orquesta sinfónica.
- Partitura.
- Score.

1. PRESENTACION

La Universidad de Antioquia cuenta con la Banda Sinfónica que hace su aporte desde lo cultural procurando un efecto positivo en la comunidad, por medio de la música que difunde, permitiendo que las personas tengan la posibilidad de adquirir conocimiento musical y un disfrute cultural por medio de sus presentaciones.

La Banda Sinfónica es una Institución muy sólida y con mucha experiencia en el medio musical, gracias a esto se ha ganado el respeto y el reconocimiento en diversos espacios culturales, sociales y académicos, cuenta con un grupo musical excepcional que le dan vida y color no solo a nuestra Universidad sino también a su entorno social.

Gracias al arduo trabajo que ha desempeñado la banda se ha logrado compilar gran cantidad de partituras que tiene un gran valor cultural; ya que con ellas se realizan grandes presentaciones y son la guía para el desarrollo de las demás actividades, porque para cada concierto posee un programa de mano con la lista de obras que va a presentar.

Las practicantes pretenden aportan sus conocimientos en el área bibliotecológica para optimizar el funcionamiento del archivo y otorgar una herramienta para que la Banda Sinfónica continúe realizando la formación pedagógica con varias instituciones educativas y que esta exploración biográfica le facilitaría la obtención de la información indispensable para la difusión de la música Colombiana y los compositores que estos interpretan, y así ser actores de esta maravillosa labor perpetuada por la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

2. MARCOS

2. 1. MARCO CONCEPTUAL

Bambuco: Expresión musical colombiana es de origen mestizo y conjuga melodías de la tradición indígena con ritmos europeos, posiblemente vascos. Prefiere para la letra las formas retóricas eruditas, como poemas de grandes escritores, y como instrumentos acompañantes tres cordófonos: el tiple, la bandola y la guitarra.

Banda Sinfónica: grupo instrumental compuesto principalmente de maderas, metales y percusión. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete en lugar del violín. **

Cumbia: Baile de origen africano, cuya raíz es el cumbé. Se acompaña con instrumentos típicos como el rabel (violín rústico), la tambora y otros autóctonos; su ritmo se basa en la ejecución del tambor costeño.

Género: es una categoría que reúne composiciones musicales que tiene los mismos criterios de afinidad.

Guabina: Expresión musical colombiana procedente de la región montañosa del país, la más conocida es de Boyacá. Es de carácter triste, nostálgico, romántico, ingenua, amorosa, y poética.

Joropo: posee movimientos rápidos a ritmo ternario, que incluye un vistoso zapateado y una leve referencia al vals, por lo que representa la más genuina forma expresiva entre las manifestaciones de la música colonial. Existen dos variedades: el joropo de la costa, de gran riqueza rítmica y el joropo de los llanos, más vivo.

Mapalé: Danza proveniente de la costa atlántica, de origen africano, esta danza es de ritmo acelerado, en el cual hay palmoteos constantes, acompañados de movimientos frenéticos y eróticos.

Música: (del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, "el arte de las musas") es, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Orquesta sinfónica: grupo instrumental, se caracteriza porque en su núcleo aparecen los instrumentos de cuerda con arco de la familia del violín, a los que se suman las maderas, los metales y los instrumentos de percusión.

Pasillo: Expresión musical de Colombia originaria de la zona andina con manifestación vocal, instrumental y coreográfica. Hacia el año 1800 apareció en la colonia esta especie de vals apresurado, que anteriormente se llamó capuchinada. Está basado en una fórmula de acompañamiento compuesta de tres notas de distinta acentuación en este orden: larga, corta, acentuada.

Porro: Composición musical originalmente de los negros, que se desarrollo en torno de los tamboreros que aporrean sus instrumentos con característico palmoteo monorrítmico.

Sanjuanero: Aire musical folclórico, típico de los departamentos de Tolima y Huila. Es una mezcla rítmica entre el joropo y el bambuco, y se baila en parejas. Se acompaña por la tambora, flauta, tiple y carángano y por coplas picarescas llamadas raja leñas.

Torbellino: Estilo folclórico colombiano se caracteriza por ser una tonada de fiestas religiosas y familiares. Tiene carácter mestizo, con acentuadas características indígenas. Su instrumental es complejo y consta de requinto, tiple, flauta, caña, capador, chucho, pandereta, carraca, quiribillo, esterilla, zambumbia y a veces concha de armadillo.

Vals: es una elegante danza de pareja en compás de 3/4, y denominación de la música de esta danza. La primera de las tres partes del ritmo del vals (tanto en la música como en el baile) tiene un fuerte impulso propulsor, seguido de dos pasos más débiles, el segundo de los cuales empuja de nuevo hacia el primero.

2.2. MARCO TEÓRICO

Esta es la información más relevante en la vida de cada compositor colombiano seleccionado, para el desarrollo de esta práctica II, hemos elegido un total de 55 compositores colombianos. Ver tabal en el anexo A

PEDRO NEL ARANGO

Pedro Nel Arango Arango, uno de los clarinetistas de mayor reconocimiento en Colombia, Había nacido en Armenia, Quindío, el 17 de agosto de 1927 y quien fuera un Maestro (así con mayúscula) de varias generaciones de músicos, murió en Medellín en la noche el sábado 17 de mayo, luego de sufrir una neumonía severa. Intérprete, compositor, arreglista, Pedro Nel hizo parte de la vida cultural de Antioquia desde que estaba muy joven, cuando se inició por un camino que nunca abandonó y que lo hizo feliz, como él mismo lo reconocía y como lo advertían aquellos que compartieron con él y quienes participaron de las inolvidables tertulias que hacía en su finca de la Loma del Escobero, un punto de encuentro de importantes músicos de Medellín. Cuando las notas de su clarinete se escuchaban, era como si su alma saliera y llenara el instante. Había en él inspiración, un sentimiento profundo y un gran respeto por los temas interpretados, muchos de los cuales contaron con sus propios arreglos, una actividad a la que le ponía especial atención. Estaba casado con Alicia García, tuvo siete hijos (de los cuales cinco son músicos) y siete nietos. Desde sus primeros años vivió en Copacabana, al Oriente de Medellín, donde hizo parte de la Banda de Música de ese municipio. Lugo, en la capital antioqueña, estudió en el Instituto de Bellas Artes, y en Bogotá, en el Conservatorio Nacional de Música. Fue primer clarinete de la desaparecida Orquesta Sinfónica de Antioquia y de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, de la cual fue subdirector. También perteneció a la Banda Nacional y durante varios años fue maestro en el Alma Mater, entidad que le otorgó el Honoris Causa en 1988. Pedro Nel Arango inició en Colombia los grupos de música de niños y jóvenes, hace ya varias décadas, cuando estuvo vinculado con el Instituto Diego Echavarría Misas.

En sus recitales compartió con Harold Martina y Pietro Mascheroni, entre otros. Fundó la Orquesta de Vientos de la Universidad de Antioquia, el Quinteto de Vientos de Medellín y el Octeto de Vientos (este último en compañía del maestro Rodolfo Pérez).

Se le recordará también como intérprete de música de cámara y como un ferviente impulsor de la música andina colombiana, así como de sus festivales. Bambucos y pasillos se escucharon en otros grupos de los cuales fue fundador como Por el Placer de Tocar, Los Cuatro Ases y el Conjunto Típico Nacional. Varias fueron las obras que compuso, la última de ellas se tituló Amor de siempre, una romanza para clarinete y piano.

LUIS ALFREDO ARIAS ALZATE

Nació en Remedios, Antioquia en el corregimiento de Otú, lugar donde se encuentra el único aeropuerto del Nordeste Antioqueño y bañado por las frescas y cristalinas aguas del río Ité. Inició estudios musicales con el maestro Arsenio Antonio González en el año de 1978 y en el año 1979 debutó como miembro de la primera banda infantil de su municipio, dirigida por el maestro González. Realizó sus estudios de primaria y bachillerato en su pueblo natal, Remedios. En enero de 1987 es vinculado como Director de la Banda de Música de Remedios, cargo que desempeñó hasta julio de 1990. En agosto de 1990 es vinculado a la Gobernación de Antioquia como Director de Bandas de Música, dirigiendo un año la banda de música de Apartadó y desde el 21 de agosto de 1991 hasta el 13 de agosto de 2005 dirigió la Banda Sinfónica de Gómez Plata, Antioquia. Con esta agrupación obtuvo varios premios a nivel nacional como:

- Mejor interpretación y mejor arreglo de la obra obligatoria, premio único en el XIX Concurso Nacional de Bandas en Paipa, Boyacá, año de 1993. Maestro Homenajead: Jorge Veloza Ruiz.
- Mención de Honor a la Mejor Banda Infantil de Colombia, en el XX Concurso Nacional de Bandas de Paipa, Boyacá, año 1994.

- Mejores Instrumentistas y Mejor Director, en el IX Concurso Nacional de Bandas Estudiantiles en la Vega, Cundinamarca, año 1995.
- Mejor Director de Bandas Juveniles, en el XXIII Concurso Nacional de Bandas en Paipa, Boyacá, año 1997.
- Primer Puesto Categoría Mayores en el XXIV Concurso Nacional de Bandas en Paipa, Boyacá, año 1998.
- Mejor Ejecución de la Obra en Concurso, en el Concurso Nacional de Bandas Juveniles en el Retiro, Antioquia, año 1999.
- Segundo Puesto Categoría Mayores en el Concurso de Bandas de Anapoima, Cundinamarca, año 2000.
- Tercer puesto en el XVII Concurso de Bandas Estudiantiles en la Vega, Cundinamarca, año 2003.

Hizo parte de la Banda Sinfónica de la Gobernación de Antioquia como Trombonista, dirigida por el maestro Gerald Browd Czak.

Ha estudiado armonía, arreglos, pedagogía musical, gestión y proyectos, composición, piano funcional, Dirección de bandas y coros con diferentes y reconocidos maestros, entre los que podemos mencionar: Luís Uribe Bueno, Blas Emilio Atehortúa, Elkin Pérez, David McKenzie (USA), Mitsuo Nonami (Japón), Gerald Browd (USA), Álvaro Rojas, Vicente Mejía entre otros. Es licenciado en Educación Básica con Énfasis en Artística de la Universidad El Bosque, de Bogotá. Actualmente adelanta estudios en la Universidad de Antioquia en el Primer Pregrado para Directores de Bandas de Música de Antioquia o la Profesionalización. Los estudios de composición, arreglos e instrumentación los ha realizado con la investigación continua, la experimentación con las bandas de música de Remedios y Gómez Plata, la Banda de la Universidad de Antioquia y en clases maestras realizadas en Extensión Cultural Departamental, donde la principal tendencia es la elaboración de obras sinfónicas para bandas de música con formatos modernos y orquestaciones eclécticas. El estudio de Estructuras de la Música y Morfología realizado en la Universidad de Antioquia por profesores como Vicente Mejía, Jorge

López, Jairo Restrepo y el compartir experiencias y arreglos con los maestros Victoriano Valencia y Rubén Darío Gómez, han hecho que sus nuevos trabajos orquestales sean una investigación continua. Actualmente trabaja con la Gobernación de Antioquia, como miembro asesor del Plan Departamental de Bandas de Música.

Su producción compositiva para bandas sinfónicas.

- Mi Semilla, Pasillo Clásico- Año de 1990.
- Remedios Tradicional, Porro Sinfónico 1992.
- 6 arreglos actuales para banda nivel 1 y ½ , año 2005-2006.
- Trapichito, porro sinfónico, 1997.
- Gracias a Dios, Pasillo- Bambuco (Overtura), año 1995.
- Decenio Musical, Pasillo-Cumbia (Overtura), 2007.
- A mi Río Ité, Overtura en ritmos de pasillo, danza y danzón-porro, año 2008.
- [Mambo Gitano](#), obra sinfónica en ritmo de mambo, año 2008.
- Especialmente para Mi Amada, pasillo-Bambuco (Overtura), 2001.
- Sentir al Patria, Cumbia Sinfónica, año 2006.

Arreglos de obras de otros autores para banda sinfónica.

- La Cucharita, de Jorge Veloza Ruiz, año 1993.
- Adoro, de Armando Manzanero, año 2004.
- Fiesta de Negritos, Irma, Nelly, Plinio Guzmán de Lucho Bermúdez, años 1993 a 1998.
- Medio Siglo, Bambuco de Lucho Bermúdez, año 2000, Investigación de música andina colombiana interpretada e instrumentada por Lucho Bermúdez.
- [La Gota Fría](#), de Emiliano Zuleta Barquero, año 2000.
- Arroz con Coco, de Lucho Bermúdez, año 1999.
- La Comparsa del maestro Ernesto Lecuona, año 2005.
- Satanás, pasillo fiestero de Emilio Murillo, año 1997.

Investigación actual para bandas de música.

*Repertorio de música colombiana para bandas en nivel 1 y 1 ½.

*Técnicas de ensayo exitosos en bloque de bandas de música desde el ciclo inicial hasta el ciclo 5 o semiprofesional avanzado.

GRABACIONES: Fiesta de Negritos y Arroz con Coco, Música por la Paz de Colombia, Paipa, Boyacá, año 1999.

EDMUNDO ARIAS VALENCIA

Nació en Tulúa, Valle, el 5 de diciembre de 1925. con la dirección de su padre Don Joaquín aprendió a tocar los instrumentos de cuerda: bandola, tiple y guitarra, aunque profesionalmente se dedicó al contrabajo.

Comenzó su vida musical en el trío de los Hermanitos Arias, que lo integraban: Joaquín en la guitarra, Edmundo en la bandola y Ricaurte en el tiple. Vivió en Pereira varios años colaborando en la orquesta de su padre. Luego en 1952 se estableció en Medellín, en donde dirigió por muchos años la Orquesta-Estudiantina de Sonolux. En esa época surgieron sus creaciones musicales alegres y bailables, que llegaron a tener mucha popularidad: porros, merecumbés y gaitas como:

Ligia, El merecumbé de las flores, El mecánico, Cumbia Candelosa, Cumbia del Caribe, Las cosas de la vida, Diciembre azul y Algo se me va.

Además, incursionó en el campo de la canción romántica con mucho éxito. En 1957 dio a conocer el bolero “Meda lo mismo” que lo grabó Jorge Ochoa y que se escuchó bastante; Lita Nelson hizo popular en 1962 “Me da risa” que también estuvo en el repertorio de los Hermanos Arraigada de Chile; en 1966, Julio Jaramillo le grabó “Si hoy fuera ayer”, bolero que se popularizó en la voz de Alci Acosta. Además “Evocación” y “Olvido y dolor”.

En 55 años de vida artística compuso 327 temas y 57 de ellos tuvieron reconocimiento internacional. Su primera obra “las diez velas” fue compuesta cuando tenía 25 años. Edmundo Arias, se destacó como un excelente director de orquesta, compositor y fueron muchos los intérpretes que grabaron con sus arreglos orquestales.

Conformó su primer hogar con Ligia Valencia con quien tuvo cinco hijos y posteriormente contrajo matrimonio civil en 1985 con Leidy Ballesteros, que además

de darle un hijo, le colaboró como cantante en su orquesta desde 1977 y le grabó 45 de sus composiciones.

JOAQUIN ARIAS

Compositor antioqueño nacido en el municipio de Angostura en 1988. Su obra como compositor es bastante extensa en diferentes aires andinos colombianos. Su bambuco "Los sauces" es quizá su más recordada y difundida obra. También debe recordarse el pasillo "Amalia", dedicado a su esposa, ambos compuestos en 1916. Fue el padre del famoso maestro Edmundo Arias quien residió por varios años en Manizales y luego, hasta su muerte en Medellín.

BLÁS EMILIO ATEHORTUA

Blas Emilio Atehortúa nació en Santa Elena, departamento de Antioquia, Colombia, el 22 de Octubre de 1943. Después de sus tempranos estudios musicales, de manera privada y en el Instituto de Bellas Artes de Medellín (Teoría, armonía, contrapunto, composición, violín, viola) y el Conservatorio de la Universidad Nacional en Bogotá (carreras de composición y dirección de orquesta), viajó becado a Buenos Aires, Argentina para cursar estudios avanzados de composición y orquestación en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella en 1963-64 y 1966-68 con importantes compositores como Alberto Ginastera (director del centro), Aaron Copland, Luigi Dallapiccola, Ricardo Malipiero, Oliver Messiaen, Luigi Nono, Bruno Maderna, Cristóbal Halffier, Lannis Xenakis, Gerardo Gandini y Earle Brown; música electrónica con Fernando von Reichenbach y José Vicente Asuar; y música para cine con Maurice Le Roux. Allí también asistió a los seminarios de musicología de Robert Stevenson, Lauro Ayestarán, Paoia Suarez Uterbey y Gilbert Chase. Y entre 1968 y 1970 viajó a Buenos Aires para revisar y reorquestar varias de sus obras bajo la guía de Alberto Ginastera. Estudió dirección orquestal con Ojiv Roots y Bruno Maderna (Bogotá y Buenos Aires); y violín y viola con Buhuslav Harvanek y Joseph Matza en Colombia y Panagiotis Kyrkiris en Argentina. Obtuvo becas en las Fundaciones Rockefeller y DiTella (Argentina), del Instituto de Educación Internacional — Fundación Ford (Estados Unidos), y de la

Organización de los Estados Americanos de la Oficina de Educación Iberoamericana y el Ministerios de Educación y Ciencia de España, la Universidad Nacional de Colombia y la más reciente, de la John Simon Guggenheim Memorial Foudation (1992-93) para un programa sobre composición musical en los Estados Unidos.

Ha sido merecedor de varias condecoraciones: La Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil del Rey Juan Carlos de España (1982); la Medalla Conmemorativa del Centenario Natalicio de Béla Bartók de los Organismos Híingaros (1983); el Premio a las Letras y las Artes de la Gobernación de Antioquía; la Medalla a la Gran Excelencia del Instituto de Distrital de Cultura y Turismo de Santafé de Bogotá; la Medalla de Ciudadano Meritorio de la Gobernación de Santander; la condecoración del Congreso de la República en el grado de Cruz de Caballero del Congreso de Colombia (1994). En 1991 la Universidad Nacional de Colombia le confirió el título de Doctor Honoris Causa; en 1992. El Centro de Estudios Sefaradíes de Caracas de la Asociación Iraelita de Venezuela le dio el título de Miembro Honorario, y en Diciembre de 1998 la Asociación de Exalumnos de la Universidad Nacional de Colombia le confirió el Premio Excelencia Nacional al Mérito Profesional, Categoría Artes y Letras. También ha ganado varios premios en concursos nacionales e internacionales de composición, entre ellos el Primer Premio del Concurso Internacional de la Joven Orquesta Nacional de España (1991) con su poema sinfónico-coral "Cristoforo Colombo, Op 167". Adicionalmente a su actividad creativa, en calidad de director invitado ha dirigido importantes orquesta sinfónica en Brasil, Bolivia, Puerto Rico, Venezuela y otras en América Latina y en su país, donde en 1974 fue director interino de la Orquesta Sinfónica de Colombia, y entre 1979 y 1982 director asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Como pedagogo, ha sido invitado por varias Universidades y Conservatorios en Colombia, en Estados Unidos y varios países latinoamericanos, para dictar cursos talleres y conferencias (1989-91), subdirector académico y profesor en el Instituto Universitario de Estudios Musicales — IUDEM- en Caracas, Venezuela. Entre 1973 y 1977 fue director del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y director del Conservatorio de Antioquia, 1972-73.

Sus obras musicales son presentadas por Orquestas Sinfónicas y de Cámara en Europa, América Central, América del Sur, Canadá y en los Estados Unidos, siendo uno de sus éxitos más destacados en dicho país el estreno mundial de su Concierto de Piano N02, con la pianista Sara Wolfensohn y la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Mstislav Rostropovich en el Kennedy Center en Washington, D. C. (Sep. 17, 18, 19, 22 de 1992).

OBRAS.

Exodos, Op. 17, Concierto No. 2, para piano y orquesta, op. 171, Orquestación de los Doce Preludios Americanos de Alberto Ginastera, Musical Toys for a Baby Calle Isabel, Op. 172, Siete invaiciones para un percusionista, Op. 173 (obra inconclusa), Saludo a Colorado (Seven Pieces for Three Instrumental Groups), Op. 173, Fantasía and Latín American Toccata, Op 175, No. 1, para grupo de bronces, Tiempo Fantástico para flauta sola, Op. 175, No. 2, Concertino para piano y orquesta de cuerdas, Op. 176, Suite para violín y viola, Op. 177, Conciertos para violín No. 2, y orquesta de cuerdas, Op. 179, Gaudeamus, Op. 180, Obertura festiva, Op. 181, Concertante Antifonal, Op. 182, Fantasía-Cantata, Op. 183, Lírica para Olav, Op. 184, Cantata Breve Infantil de Navidad, Op. 185 No. 3, Seis piezas para flauta sola, Op. 185 No. 1, Trío para oboe y corno inglés, Op. 185 No. 2, Sonata para cello y piano para Jaimes Fitts, Op. 186, Cocertino para violín y viola y orquesta de cuerdas Op. 187, Suite Concertante No. 2 Op. 189, Preludio, Variaciones y Presto Alucinante para piano, Op. 190, Noneto-Divertiniento, Op. 191 para piano y vientos, Latin American Fanfare, Op. 192 No. 1, Tropic-Utopian, Op. 192 No. 2, para percusión, saxo alto, arpa y piano, To the Wonderful Rivers of Pittsburgh, Op. 193, para orquesta de vientos y percusiones, A Latin American Dance on a boat table, Op. 194 No. 2, Musical Offering for TCU, Op. 195, para soprano, tenor, coro mixto, ensamble de vientos y orquesta sinfónica (cantata), Bicinium-VII, para oboe y piano, Op 197, Cuarteto para cuerdas No. 5, Op. 198, Impromptu Para Banda, Op. 196, Coral y Ostinato fantástico, Op. 200, Concertino para violín, viola y orquesta de cámara, Op. 187, Concierto No. 2 para clarinete y orquesta, Op. 201, Concierto para Trombón y orquesta de vientos. Op. 202, Preludio para guitarra N. 1. Op 203, Antífonas 1, Op.

205, Preludio, Variaciones y Presto Alucinante, Op. 190, Concierto para Oboe y doble Orquesta de Cuerdas, Opus 207, Concierto No 3 para Piano y Orquesta Opus 206

LUIS EDUARDO (LUCHO) BERMÚDEZ

Lucho Bermúdez, clarinetista y compositor, es considerado uno de los más importantes intérpretes y compositores de música popular colombiana del siglo XX. La importancia de su obra musical radica en haber adaptado ritmos tradicionales colombianos como la Cumbia y el Porro, en ritmos modernos que se convertirían en símbolos de identidad nacional desde la década de los treinta. Lucho Bermúdez fue uno de los primeros innovadores que experimentaron con la adaptación de éstos ritmos locales del Caribe Colombiano, y que los adaptaron al lenguaje musical contemporáneo de la época. Su obra tuvo gran impacto en otros países de América Latina. Lucho Bermúdez fue tal vez el principal responsable por haber hecho que la Cumbia y el Porro se convirtieran en estandartes de la música colombiana a nivel internacional desde la década del 40. Su obra musical siempre estuvo profundamente influenciada por los porros y fandangos interpretados por las bandas de los pueblos cercanos a Barranquilla y Cartagena. Bermúdez nació el 25 de enero de 1912 en Carmen de Bolívar. Su formación musical empezó a los seis años tocando flautín. Sus primeras composiciones fueron marchas para bandas militares y algunos valeses como "Lágrimas de una madre", compuestas a sus once años. Desde niño, participó en bandas militares como la de Santa Marta, Aracataca, y la banda municipal de Chiriguáná, en lo que fue su director. Luego de 18 años de permanencia en Santa Marta viaja a Cartagena, donde dirige la Orquesta "A No. 1", del maestro Pianeta Pitalúa, uno de los pioneros del porro y de los sones costeños. Allí se vincula a Radio Cartagena y colabora en las primeras grabaciones de discos en Colombia realizadas en la emisora Fuentes, y realiza su primera grabación: el porro "Marbella". Posteriormente viajó a Bogotá para grabar con su "Orquesta del Caribe" fundada en 1939.

Su música de Cumbia, Fandangos, Mapalés, y Gaitas, tuvo gran acogida en la capital, y desde allí fue difundida al resto del país a través de la incipiente industria radial. En 1946 viajó a grabar a Buenos Aires en compañía de Matilde Díaz, la voz que le dió un estilo y una identidad propia a su música. Desde allí su obra empezó a ser difundida en otros países de América Latina, como Cuba, México, Perú, y Argentina. Después de varios meses de viajes y grabaciones Lucho Bermúdez se instaló en Medellín y formó su orquesta "Orquesta de Lucho Bermúdez" de la cual hacía parte el compositor Alex Tobar. Como Medellín era entonces la sede discográfica más importante del país, allí grabó y lanzó temas que se volvieron legendarios en la discografía colombiana como "Salsipuedes" y "San Fernando".

En 1950, Lucho Bermúdez fue a grabar a México, donde conoció y trabajó con músicos como Benny Moré, Dámaso Pérez Prado y Tito Rodríguez, entre otros. En este país Bermúdez grabó alrededor de 80 discos. En 1951 se trasladó a Cuba (considerada en ese entonces como el centro musical más importante de América Latina) por invitación de Ernesto Lecuona, donde trabajó y grabó por más de seis meses con agrupaciones como La Sonora Matancera, Los Billo's Caracas Boys, y Los Melódicos, entre otros. Posteriormente regresó a Bogotá donde trabajaría con su orquesta hasta el 23 de abril de 1994, fecha de su muerte. Lucho Bermúdez fue un compositor muy versátil y prolífico. Se especializó en la composición de porros, cumbias, gaitas, fandangos, mapalés, paseos y merengues, todos ellos ritmos de la Costa Caribe Colombiana. Adicionalmente trabajó con música del interior del país como torbellinos, pasillos y joropos. También experimentó con géneros populares de otros países como el bossa-nova, el tango, el mambo, chirivicos, chachachás, el jazz, y pasodobles. Además inventó nuevos ritmos como el tumbasón y el patacumbia. En su repertorio encontramos también salsas, guarachas, jalaítos, rancheras, cumbiones, danzonetes, sonsonetes, paseos. Su obra es sobretodo reconocida por sus gaitas, boleros, pasillos, patacumbia, y tumbasones, descritos a continuación:

GAITA: Lucho Bermúdez es uno de los pilares de la música costeña. A él se le debe el auge de la gaita, un ritmo derivado de la cumbia. En los gaitas de Lucho se

introduce un solo de clarinete, como en los conciertos sinfónicos. Aquí cabe resaltar la profunda influencia del jazz. Uno de sus primeras gaitas fue "Roberto Méndez", y entre sus gaitas se encuentran: "Taganga", "La gaita", "Gaitando", "Minarete", "Los primos Sánchez".

BOLEROS: compuso boleros que hallaron su máxima expresión en la voz de Matilde Díaz: "Embeleso", "Te busco" (bolero guajira).

PORROS: "Kalamary", "Salsipuedes", "Borrachera", "Carmen de Bolívar", "Caracolí", "Porro operático".

PASILLOS INSTRUMENTALES: se destacan "Huracán" y "Espíritu Colombiano".

TUMBASÓN: este ritmo fue ideado por el maestro Lucho y era básicamente un juego de percusión. Constantemente se encontraba en una búsqueda de formas melódicas y rítmicas. Este ritmo lo lanzó en 1960.

PATACUMBIA: este ritmo es un híbrido, creado por el maestro y tomado del Pata-pata africano, al cual Lucho Bermúdez le agregó la cumbia. El patacumbia era como el tumbasón: un juego experimental de percusión.

MANUEL J. BERNAL

Pianista, organista, compositor, arreglista y director de orquesta nacido en la Ceja del Tambo, Antioquia, en 1926. Su padre, Samuel Bernal, corista titular por muchos años de la iglesia parroquial de su municipio fue quien lo inició en los estudios de música, así como a otros tres de sus hijos, también excelentes organistas. Trabajaba como pianista de la orquesta de La Voz de Antioquia que dirigía el músico español José María Tena y, cuando éste murió, el Maestro Bernal fue nombrado director de dicha orquesta, una de las más completas que ha tenido el país, en la época en la cual las grandes emisoras radiales tenían sus propias orquestas y grandes programaciones musicales nocturnas en vivo en sus pequeños auditorios, con artistas nacionales e internacionales del más alto nivel. Luego el Maestro Bernal se dedica por muchos años a la ejecución del órgano, del cual fue eximio ejecutante, y

se traslada a residir en Bogotá en donde abandona sus actividades musicales para dedicarse al manejo de su propia empresa industrial productora de zapatos.

ARNULFO BRICEÑO

El Maestro, fiel exponente de la música folclórica colombiana, nació en Villa de Sucre, Norte de Santander, el 26 de Junio de 1938 en el hogar de Pedro José Briceño y Solina Contreras. Adelantó sus estudios elementales en una escuela pública de Cúcuta, en donde con una presentación sencilla pero emotiva inicio su carrera como vocalista interpretando la canción "Luz de mi Villa Sucre, Norte de Santander Vida" con motivo del día de las madres 1946. Antes de terminar sus estudios secundarios ya había contraído nupcias con su fiel compañera Oliva Vera, de cuya unión; antes del grado como bachiller, ya habían nacido tres de sus seis hijos, quienes han seguido el buen ejemplo de su progenitor tanto moral como artísticamente. Cursó estudios de Derecho en la Universidad Libre de Colombia, obteniendo el título en 1973. Así mismo adelantó estudios en la Universidad Pedagógica de Colombia, de la que recibió la licenciatura en Pedagogía Musical en 1981. Su trayectoria artística a nivel más profesional, inicio desde muy joven, cuando en 1951 Arnulfo Briceño conoció a Alfredo Gutiérrez con quien creó el dueto Los Pequeños Vallenatos, en el que interpretaban los instrumentos del acordeón y la guacharaca. Sus presentaciones alcanzaron un éxito inesperado en el territorio colombiano, es así que se expandieron por varios países, iniciando por la ciudad de Zulia Venezuela, en donde lograron plazas llenas y manifestaciones de aprecio por diversos públicos, su campaña se incremento en teatros y emisoras pero sin remuneración hasta 1966 cuando viajaron a México, Ecuador y Perú. En México grabaron un L.P. para Musart con el hit continental de la obra de Briceño "Quinceañera", inspiración que lo consagró como compositor. Siendo Interpretista participó en diversos eventos y escenarios, como en el programa Buscando Estrellas que difundía la Voz del Norte en el que se hizo acreedor a una guitarra al alcanzar el primer lugar. En 1967 concurso en el Festival de la Canción Colombiana, realizado en la ciudad de Villavicencio, en el que fue acreedor del primer premio, con el Joropo-Pasaje "Ay mi llanura", tema que fue elevado al rango de Himno del

departamento del Meta, mediante decreto 382 del 27 de junio de 1979. A esta obra sumo: "Quinceañera, Linda Colegiala, Hato Canaguay, Qué le Pasaré a Mi Pueblo, Cumbia de Amor, Mi Guacharaca, Perdóname, Quiero Estar Equivocado, Divina, La Noche Más Larga, Flor María, Remanso, Pensamientos, Un Hombre, Alma Americana, A quién Engañas Abuelo, Qué más Quieren los Señores, A Crecencio Salcedo, Colombia Mi Pueblo, Ahí nos Vemos José Alfredo", en ritmos de cumbia, joropo, merengue, bambuco y ranchera. Autor y Compositor de la "Misa Para Coros En Sol Mayor", interpretada durante la visita que realizó el Papa Juan Pablo II a Bogotá. Igualmente autor de varios himnos para instituciones y empresas. Se radicó en México, país en donde interpretó su obra durante tres años, e hizo despliegue del folclor musical de Colombia, en diversos países tales como Francia, Polonia, Alemania, Venezuela, Ecuador, Perú, Costa Rica. En Cuba participó en el Festival de la Nueva Trova. De igual forma como cantante y actor, formó parte del elenco de la novela Hato Camaguay y de las películas Canaguaro y Fuga. El maestro Briceño, en virtud a su magistral obra artística, expresada en cada circunstancia de su vida, fue galardonado por el Gobierno del Meta, con la Orden Centauro de Oro; recibió de la Alcaldía Mayor de Cúcuta, la Orden Benjamín Herrera; por parte de la Universidad Pedagógica, recibió el Honor Artístico de la Sociedad Proarte Internacional; fue galardonado con el Trébol de Oro otorgado en México por su obra "Quinceañera", además multitud de pergaminos y diplomas conferidos por diversas agremiaciones. Aunque había comunicado a sus familiares y amigos que presentía que su fallecimiento ocurriría aproximadamente a la edad de 50 años, tomo por gran sorpresa y tristeza a todo el pueblo colombiano, ya que en un viaje que realizaba a Tame Arauca, en plena actividad de sus labores artísticas, falleció por causa de accidente aéreo el 11 de Junio de 1989.

GUILLERMO DE JESUS BUITRAGO

Guillermo Buitrago, el más grande canta-autor de la música popular de Colombia, nació en Ciénaga, Magdalena, el 1 de abril de 1920. Buitrago murió a los 29 años, el 19 de abril de 1949, tiempo que le fue suficiente para perpetuarse en los melodiosos valles de los ríos Cesar, el Aiguani y en las alturas del encanto de la Sierra Nevada

del Magdalena. Con su guitarra y su voz recorrió el Magdalena Grande, interpretando sus canciones y a la vez sacando del anonimato a muchos compositores de otras regiones. Dio a conocer las primeras canciones de compositores como Rafael Escalona, Tobías Pumarejo, Andrés Paz Barrios y el "Viejo" Emiliano Zuleta. En una crónica de Gabriel García Márquez, escrita en 1983, el Premio Nóbel de Literatura, escribió "En Bogotá -por los años cuarenta- se transmitía los domingos un programa de radio con música para bailar que se llamaba la Hora Costeña y que muy pronto se convirtió en una parranda matinal para los estudiantes caribeños Allí se tocaban el Porro y la Cumbia, el Fandango y el Mapalé, pero ni un solo Vallenato. Y no solo porque los costeños sabíamos que el vallenato no era para bailar sino para escuchar, sino porque nadie allá arriba sabía de su existencia y de su pureza. En la Costa Caribe en cambio, el programa de más prestigio de esa época era una hora de canto de un hombre de Ciénaga -Guillermo Buitrago- a quien hay que reconocerle, entre otros muchos méritos, el de haber sido el primero que puso la música vallenata en el comercio, dando a conocer a muchos compositores, que hoy goza de mucho renombre." Gran parte de la obra musical de Buitrago relata de una u otra forma, la espontaneidad, la gracia y la alegría de su patria chica, de sus compadres, amigos y de la mujer cienaguera y de su gente en general. "Lo que hacen ahora los vallenatos y sabaneros con el canto y el acordeón, lo hacía antes Buitrago con su guitarra y su canto emocionado", afirma el historiador Ismael Correa Díazgranados. En los apuntes de "La parranda del Siglo" está consignado que "Buitrago fue figura clave para la divulgación de la música de la provincia". El cantante cienaguero se presentó en emisoras regionales como Ecos de Córdoba, Radio Magdalena, Emisoras Unidas y Emisora Atlántico. En 1940 había realizado una gira por la región central del Valledupar, que le permitió descubrir y dar a conocer muchos ejemplos del rico y abundante folclor musical que permanecía casi oculto en la comarca. Buitrago fallece cuando estaba en la cúspide de su carrera, a punto de firmar un contrato con una célebre orquesta cubana.

TOMÁS BURBANO ORDOÑEZ

Compositor y Arreglista Colombiano de reconocida calidad. Nació en Ipiales (Nariño) y murió en Medellín el 9 de Abril de 2001. De cepas Españolas con ancestros biográficos de Productores, Directores y Críticos del arte Orfeo. El Maestro Burbano desde niño fue consecuente con la tradición familiar y llevo siempre parejas sus actividades estudiantiles y musicales. Su padre el Maestro Teófilo Burbano y su madre Rosa Elena Ordóñez; su madre pianista y su padre compositor, arreglista y director de la Banda de Pasto, fue del que recibió sus primeras enseñanzas musicales.

Termino bachillerato en el colegio de los Hermanos Maristas de Ipiales. En el año 1935 llego a la republica hermana al conservatorio de Quito, Ecuador, iniciando allí de una manera más concienzuda sus estudios musicales.

En 1942 llega a Medellín para radicarse definitivamente. En 1944 contrajo matrimonio con Consuelo Patiño de cuya unión quedan seis hijos

En 1950 después de recorrer diferentes ciudades Ecuatorianas y de Colombia se integra a la Banda de Cali, dirigida por el Maestro Jorge Umaña, además integra varias orquestas en calidad de saxofonista entre ellas la de Lucho Bermúdez.

El 24 de abril de 1955 fue uno de los integrantes de la Banda Departamental, que ese día reiniciaba labores después de un forzoso receso de varios años. Esta Banda en 1960 pasa a depender de la Universidad de Antioquia. Por esa misma época comienza Tomás una larga e intensa carrera artística, que lo ha tenido ligado a la historia musical de Antioquia hasta nuestros días.

Fue Director musical y artístico de compañías discográficas como sello Ondina, Codiscos, Sonolux, Discos Fuentes etc. Dejo cantidad de grabaciones donde podemos disfrutar de su saxofón, sus arreglos musicales y su inspiración.

Como intérprete del Saxo Alto y del clarinete hizo un sinnúmero de grabaciones que han alcanzado rotundo éxito. En 1971 alcanza en la Banda de la Universidad de Antioquia el título de músico mayor o subdirector hasta 1982.

El Maestro Tomás Burbano estuvo ligado por muchos años como Saxofonista, Director, Compositor y Arreglista de la Banda de la Universidad de Antioquia en donde dejó todas sus prodigiosas capacidades.

Fue compositor y arreglista de orquestas sinfónicas como la de Bogotá y la de Medellín, de la filarmónica de Medellín y de gran cantidad de agrupaciones distintas que interpretaban toda clase de aires musicales.

Fue un hombre de estudio, poseedor de una cultura vasta, melómano consumado, propietario de la discoteca más completa que hayamos conocido, cultor de lo autóctono, todo esto unido a una educación esmerada que hicieron de él al gran caballero y amigo después del connotado maestro.

03	CARIBE SOY
04	LLANTO DE LUNA
05	SANDINO
06	LUNA VENECIANA
07	PEQUEÑA FLOR
08	AMOR CHIQUITO
09	VIEJA LUNA
10	VERDAD AMARGA
11	TENGO MIL NOVIAS
12	FALSA MONEDA
13	LA CANCIÓN DEL LINYERA
14	TODO
15	SOMOS
16	MUJERES FEAS
17	EL BARRILITO
18	CAMINO AL DON
19	SENDERITO DE AMOR
20	AMOR DE MI VIDA
21	QUE SERA DE MI

22	FERROCARRIL DE LOS ALTOS
23	LA HIJA DE LA JAPONESA
24	MI HOMBRE
25	EL BOULEVARD DE LA DESILUSION
26	EL ENCANTADOR DE SERPIENTES
27	EN UN BOSQUE DE LA CHINA
28	FIESTAS
29	CONTANDO ESTRELLAS

LUIS ANTONIO CALVO

Luís Antonio Calvo (nació en Gámbita, 28 de agosto de 1884 – murió en Agua de Dios, 22 de abril de 1945) fue una de las más grandes figuras de la música colombiana. Hijo de Félix Serrano y Marcelina Calvo, desde niño mostró un enorme interés por la música. Cuando aún era muy joven, su familia fue abandonada por su padre. Cuando tenía 9 años, la pequeña familia, compuesta por Luis Antonio, su madre y su hermana Florinda, se trasladó a Tunja buscando un mejor porvenir. En Tunja, Calvo se convirtió en mensajero de la tienda de Pedro León Gómez, un hombre que practicaba el violín e inició al futuro gran músico en el uso de este instrumento. Sintiendo que su vocación lo llamaba con una intensidad cada vez más fuerte, Calvo inició estudios de violín y piano con el maestro Tomás Posada. Ingresó a la Banda Departamental de Boyacá como platillero, y tiempo después fue el encargado del bombo, posición en la que duró poco más de cuatro años, hasta que el gobernador del departamento le concedió el nombramiento para ejecutar el bombardino; durante este tiempo, Calvo continuaba con sus estudios de violín. En esta época compuso su primera obra, *Libia*, cuya belleza armónica la convierte también una de sus mejores composiciones. Para buscar una mejor situación económica, su familia se trasladó a Bogotá, llegando a la capital el 11 de mayo de 1905. En ese mismo año se presentó al ejército, ingresando a la banda como tercer pistón. Su sueldo, por ser un músico de tercera clase, era de 50 pesos, que muy pronto se convertirían en tan sólo 25 debido a un decreto del gobierno que además

lo rebajó un grado. Esto agravó la situación de su familia, que vivía en un cuarto arrendado en muy malas condiciones. Calvo intentó obtener una beca para estudiar en la Academia de Música que el gobierno otorgaba a todo integrante de una banda musical, pero no logró en conseguirla debido a que no tenía las recomendaciones necesarias. Se dedicó entonces a la composición e instrumentación de piezas musicales para la banda; hizo la instrumentación de su obra "Libia", y de esta forma pudo tocarla con la banda. Dos años después, un nuevo decreto gubernamental le restituyó su grado militar y su antiguo sueldo, a la vez que era ascendido gracias a su habilidad musical. Calvo fue, además, finalmente invitado a pertenecer a la academia de música, con lo cual pudo completar su educación musical adecuadamente. Allí pudo conocer al maestro Guillermo Uribe Holguín, quien lo instruyó en la interpretación del violonchelo. Desgraciadamente, el 14 de octubre de 1916 Luís Antonio Calvo descubrió, por medio de la atención médica del doctor Carlos Tirado Macías, que padecía la enfermedad de Hansen, la lepra, por lo que debió ser internado en el lazareto de Agua de Dios, donde más adelante compondría la mayor parte de sus obras. Se le hizo un homenaje en el Teatro Colón como despedida, y el 12 de mayo de 1916 fue recluido en Agua de Dios, donde los padres salesianos, directores del lazareto, le proporcionaron toda clase de comodidades a Calvo y su familia. Poco tiempo después de su reclusión le fue obsequiado un piano por parte de la ciudadanía bogotana. Debido a eso, Calvo se dedicó casi por completo a este instrumento. El 18 de octubre de 1942 contrajo matrimonio con doña Ana Rodríguez, quien vivía en el lazareto acompañando a una hermana suya que padecía la enfermedad. Luís Antonio Calvo falleció el 22 de abril de 1945 a las 3 de la tarde, a causa de un ataque de uremia. Diversas fuentes señalan que posiblemente su lepra estaba curada desde tiempo antes del momento de su fallecimiento; es imposible, sin embargo, confirmar o refutar estas teorías debido a que el historial clínico del músico fue destruido, junto a varias de sus obras.

OBRAS

La obra de Luis Antonio Calvo está formada por una enorme cantidad de composiciones musicales, en diversos géneros, tanto colombianos como de otros

países. Es imposible hacer un listado completo de las creaciones de este prolífico compositor; sin embargo, a continuación se presenta un listado de algunas de las obras más importantes y/o conocidas del músico:

Intermezzos

- Intermezzo 1
- Intermezzo 2 "Lejano Azul" (1916)
- Intermezzo 3
- Intermezzo 4

Danzas

- Livia
- Aire de afuera
- Malva loca
- Añoranza
- Perla del Ruiz
- Rubia Espiga
- Madeja de luna
- Ruth
- Adiós Bogotá
- Simpatía
- Emilia segunda
- Qué delicia
- Gacela
- María Helena

Canciones

- Amapola
- Iris
- Gitana

- Libélula
- Nochebuena en Agua de Dios
- En la Playa
- Cuando caigan las hojas
- Lamentos de primavera
- Linda puedes morir

Bambucos

- El republicano
- Rosas de la alborada
- Yerbecita de mi huerto (también llamada *Hierbecita de mi huerto*)
- Ricaute

Pasillos

- Genio Alegre
- Noel
- Trébol Agorero
- Entusiasmo

Valses

- Diana Triste
- Eclipses de belleza
- Encanto
- Chavita

Marchas

- Marcha nupcial
- Apolo
- Cupido

Pasodobles

- Nueva Granada
- Imperio Argentino

Tangos

- Tango Argentino
- Blanca
- Princesita de Ávila

Además, compuso muchos himnos (para colegios, ciudades, etc.), canciones religiosas, tres melodramas y una opereta.

JORGE CAMARGO SPOLIDORE

Notable compositor nacido en 1912, murió en 1974 en Medellín. Hijo de don Jorge Camargo Angulo y doña Antonieta Spolidore, consagrados cultivadores de la música. Jorge Camargo Spolidore no fue solamente fecundo compositor, sino un virtuoso intérprete, que alternaba con fortuna toda la gama de los instrumentos de viento, pero era de su predilección el piano y el bajo. Conformó un conjunto musical con Rosita Vargas, Julieta Mendoza, Teófilo Becerra, Emiliano González y su Stradivarius, Pepe Camargo con su flauta y José Manuel Pérez con el pistón. Como director de orquesta, compositor e

instrumentista fue galardonado en 1948, con el primer puesto en el concurso de Fabricato, con su rapsodia colombiana y distinguido con mención de honor por su obra sinfónica Nuevo Reino de Granada, así por su bambuco rumoroso. De inagotable producción de aires terrígenos, bambucos, pasillos, y torbellinos, son de mención entre ellos: Chatita Linda, Mi Canoa y Yo, No te Hagas la Indiferente, Cuando seáis mi mujercita, Quien lo Sabrá, Arroyito, Serenata tus Manos, Así era ella, los Trigales, el Globo, Celos, Caraqueño, Embrujo, Ilusión y Miniatura Colombiana. Así como la bellísima Romerías, de tan puro sabor vernáculo boyacense. Es autor de la música del himno de Boyacá y de algunas obras de carácter religioso. “Jorge

Camargo spolidore es la más pura gloria de la música sogamoseña.”(Anales de Sogamoso, Alberto coy)

PABLO CANELA 1914-1981

El Maestro Pablo Canela nació en el barrio Los Dos Caminos de El Tocuyo, el 25 de Noviembre de 1914 y murió el 28 de Agosto de 1981. Pero en este corto trecho se hizo de una labor como hay pocas en el país. Desde temprana edad mostró su gusto por la música, que lo llevaría al dominio de la ejecución del violín y el cuatro, principalmente. Con una larga trayectoria en estas líneas y varias composiciones en su haber llega a Barquisimeto a los 41 años y funda la Primera Escuela para la Enseñanza del Cuatro, en la sede del Club Comercio.

Se dedicó a la fabricación de cuatros y otros instrumentos musicales, y con los años su fama en este aspecto sería nacional y maestros de la talla de Aldemaro Romero, lo tendrían como inequívoco consejero en materia de buenos instrumentos. Fue un hombre sencillo y modesto y de una gran sensibilidad humana, haciendo gala en todo momento de ese don de artista que fue su sello de distinción. En el campo de la composición, fueron muchas sus creaciones, pero las que le dieron más fama son: "El Gavilán Tocuyano", "Hilda", "Dulce Melodía", "Mirna", "Ramoncito el Cimarrona" y "El Burro de la Manea". Grabó unos cuantos L.P. que le ganaron justa fama y le hicieron acreedor de numerosos reconocimientos. En la actualidad funciona en Barquisimeto una Academia Musical que lleva su nombre y una empresa de fabricación de instrumentos, de la cual se encargan sus hijos. De sí mismo tuvo una expresión que es su mejor epitafio..."Creo haber cumplido con mi Estado y con mi Pueblo. Me considero un buen ciudadano. He dado trece hijos a mi patria. Cuarenta años de unión con una mujer maravillosa: Carmen Luisa, la compañera de toda la vida y muchos años compartiendo enseñanza musical".

LEÓN CARDONA GARCÍA

El maestro Cardona nació en Yolombó, Antioquia, el 10 de agosto de 1926. En el Instituto de Bellas Artes de Medellín comenzó sus estudios musicales, dirigido por

destacados maestros de la talla de *Marcelino Paz*, *Gerard Ghowtelf* y *Luisa Maniguetti*, entre otros. Sus estudios incluyeron dirección, guitarra, tiple y contrabajo avanzados, contrapunto y armonía. Ha sido arreglista y director de muchos de los grandes intérpretes colombianos y ha ofrecido concierto en muchos importantes escenarios del país y el extranjero. Con el coro *Cantares de Colombia*, del cual fue su director, grabó más de diez discos de larga duración. Durante nueve años se desempeñó como director artístico de la casa disquera Sonolux de Medellín. Ha sido miembro del jurado en los más importantes concursos nacionales, miembro del Comité Técnico de Funmúsica y presidente del Consejo Directivo de “Acimpro”, entre otros.

COMPOSICIONES: El maestro Cardona ha creado una serie importante de composiciones de tipo instrumental. También varios hermosos temas sobre textos del poeta antioqueño Oscar Hernández, como “Si no fuera por ti”, “Migas de silencio”, etc. En cuanto a sus composiciones instrumentales, su obra ha sido extensa en la modalidad de música andina. Su obra ha sido interpretada por todos los más destacados intérpretes nacionales. Su música es de muy alta exigencia técnica dada la profundidad de sus conocimientos musicales.

PREMIOS Y CONDECORACIONES

El maestro ha recibido un sinnúmero de reconocimientos, condecoraciones y premios de parte de diferentes organizaciones, entes gubernamentales, municipalidades, entidades públicas y privadas, etc.

ALBERTO CASTILLA

El maestro Alberto Castilla, el creador del famosísimo “Bunde Tolimense”, no era tolimense, sino bogotano de pura cepa. Había nacido en la capital el 9 de abril de 1878, en el linajudo hogar de don Clodomiro Castilla y doña Mercedes Buenaventura, ambos poseedores de amplios conocimientos musicales que desde la niñez inculcaron a su hijo. Luego fue el legendario personaje bogotano “El Chapín Quevedo” su profesor en solfeo, armonía y la ejecución de instrumentos de cuerda.

Después de participar como combatiente en la “Guerra de los mil días” hizo sus estudios de ingeniería civil y se radicó en la ciudad de Ibagué, en donde emprendió una gran tarea para servicio de la cultura tolimense: la creación del Conservatorio de Música de Ibagué. Fue Alberto Castilla un cultísimo y polifacético personaje: ingeniero, músico, periodista, poeta, político y políglota. Lamentablemente la obra musical de Castilla se perdió en el tiempo. Poco se conoce de ella, aun cuando se sabe que compuso un número importante de piezas. Su obra cumbre, el inmortal “Bunde Tolimense”, compuesto en 1914, fue interpretado por muchísimas bandas y orquestas de todo el país, como pieza instrumental. Muchos años después, en los 40’s, dos poetas tolimenses le pusieron letras diferentes: Cesáreo Rocha que escribió: “Opaco el llano está, la garza se fugó, y cándida y rapaz la tarde se llevó...”, mientras que Nicanor Velásquez Ortiz, poeta nacido en Ambalema el 14 de mayo de 1900, decía: “Canta el alma de mi raza en el bunde de Castilla, y este canto es sol que abraza...” La versión que se popularizó fue la del poeta Velásquez en interpretación del legendario dueto tolimense de “Garzón y Collazos”. Otras obras del maestro Castilla son: “Rondinela”, “Guabina de Castilla”, “La sombra”, “María Amalia”, “Romanza de Rizo”, “Fuentecilla”, y “Romanza del pozo” sobre textos de Carlos Villafañe. El autor del Bunde Tolimense, declarado como “Himno del Tolima” por Ordenanza de la Asamblea Departamental en 1935, murió en Ibagué el 10 de junio de 1937.

CHICO CERVANTES

Su verdadero nombre es José Francisco Cervantes Moreno, nació el 7 de de mayo de 1942, en Magangué, Bolívar, Colombia. Se dio a conocer con su propia agrupación y a nivel internacional con la prestigiosa agrupación "Los Corraleros de Majagual", en la cual compartió escenario con artistas de la talla de Alfredo Gutiérrez, Lisandro Meza, Calixto Ochoa, Fruco, César Castro, entre otros. Estuvo en muchas giras en toda Colombia y países como Estados Unidos, Canadá, Ecuador, México, Venezuela, Panamá y El Salvador. Entre sus composiciones se destacan los temas: "Ella y yo", grabada por los Melódicos, "Regreso a mi pueblo", con Alfredo Gutiérrez tocando la acordeón, "Sentimiento de Amigo", grabado por

Pastor López, Nostalgia Campesina, grabada recientemente por Beto Zabaleta y Emiliano Zuleta y que tiene por lo menos 25 grabaciones de artistas sobresalientes en sus respectivos países. Entre sus logros, se encuentra su reconocido grito: "nos fuimos pa' Magangué", que dado a conocer su pueblo de nacimiento en gran parte de Latinoamérica. Otro de sus logros es componer la música del himno de Magangué, y haber grabado no menos de 10 composiciones en honor a su ciudad natal.

WILSON CHOPERENA

El maestro Choperena nació el 25 de diciembre de 1923 en el Plato, Magdalena. Desde muy joven incursionó en el canto y la composición. A partir del año 1956, viviendo en Barrancabermeja, se unió al director de orquesta Pedro Salcedo como cantante de planta. Fue cosechando triunfos con su voz en los diferentes clubes sociales de aquella época y presentaciones en diferentes ciudades del país. En el año 1961 se traslada a Barranquilla con la orquesta del maestro Salcedo para efectuar la grabación de su más famoso éxito, La Pollera Colorá, con Discos Tropical. A partir de ese momento se inmortalizó este tema también en las voces de agrupaciones como el cuarteto imperial, Los Melódicos, El mariachi de Román Palomar, la Sonora Ponceña, Pacheco y Fajardo, entre muchas otras. Todo este trabajo creador le ha valido al maestro reconocimientos de todo tipo a nivel nacional. Este año Choperena quien sigue creado y aportando a la música en Colombia, lanzó su disco de Éxitos vol 1, que recoge sus principales composiciones.

CARLOS E. CORTES QUIROGA

Nació en Aipe el 17 de octubre de 1900. A los 15 años ingreso a la banda de Aipe, contrariando los deseos de su padre. Luego formó parte de la banda de Girardot y en 1921 ingresó a la banda del Batallón Guardia Presidencial que dirigía Jerónimo Velasco. En 1925 estuvo en la banda del Regimiento de Caballería General Páez en donde alcanzó el rango de Músico Mayor y posteriormente con el mismo cargo estuvo en la banda del Regimiento Sucre. Luego estuvo 11 años en la Banda Nacional de Bogotá y después como trompetista en la Orquesta de La Voz de

Antioquia en Medellín. Como Música Mayor ingresó a la Banda de la Policía Nacional a partir de 1953 hasta que se jubiló. Regreso a Neiva en donde falleció el 6 de junio de 1967.

OBRAS:

PASILLOS: Lirios, América, Crepúsculo, Sueño antioqueño, Lotos y Las solteronas.

BAMBUCOS: El talismán, El brujo.

BUNDES: Las carboneritas y Paisaje azul.

INTERMEZZOS: Ojos orientales, Jazmín de Arabia y Arabescos.

Y la “Guabina huilense” que ha sido la obra que lo hizo trascender hasta nosotros .

ALVARO DALMAR

Álvaro Dalmar nació en Bogotá, el 7 de Marzo de 1917, en el hogar de don José Chaparro Zambrano y doña Tránsito Bermúdez Otálora. Realizó estudios en la Salle en donde obtuvo el título de bachiller en 1939.

La canción colombiana se vistió de lujo con el repertorio del maestro Álvaro Dalmar. Bambucos y pasillos de antología que han tenido inmensa trayectoria en nuestra música en las voces de nuestros mejores interpretes como: “Bésame morenita”, “Di que no me quieres”, “Amor se escribe con llanto”, “Al caer de la tarde”, “Lagrimas” entre otras. También sus boleros hicieron historia en la época dorada de los tríos, después de 1950, interpretados por el Trío DALMAR, “Pensándolo bien”, “Nada espero”, “Orgullosa”, “Reina del mar”, “Solo un minuto”, “Nunca mas” y “Di que has hecho de mi amor”.. (Música de Tibor Barczi).

Estando muy pequeño aprendió a tocar el tiple y la guitarra con el compositor Adolfo Mejía demostrando excelentes condiciones para ejecutarlos. El primer grupo musical que organizó se llamó Los Cuatro Diablos en 1936, con los hermanos Pablo Y Rafael Niño que tocaban bandola, Jorge Beltrán la guitarra y Álvaro el tiple.

De esta época es su primera composición, el bambuco “El diablito” que le grabó Manuel Astudillo en Nueva York en el año 1953.

En 1939 viajó a Estados Unidos a continuar sus estudios musicales en el Conservatorio Julliard de Nueva York. vendió cuadros en la calle y trabajo en un restaurante cantando y tocando guitarra y actuó en el Tour Glass. Mientras tanto se graduó por el año 1946, he hizo su primera presentación como concertista de

guitarra clásica en el Town Hall. Estuvo siete meses en South Carolina. Ingresó en Nueva York a la Universidad de Columbia a estudiar Filosofía y Letras, solo estuvo dos años, pues su vida artística le impidió seguir estudiando. En esta época volvió a reorganizar el Trío Dalmar.

En 1951 colaboró en la musicalización de una película de la Columbia Pictures que titularon Las maravillas de Manhattan, en la que también participaron Sarita Herrera y Manuel Astudillo.

OBRAS: “Bésame Morenita”, “La carta”, “Por un huequito del cielo”, “Compadre no me hable de ella”, “Indio soy”

BOLEROS: “No me lo niegues”, “Orgullosa”, “Ojos”, “Te quiero sólo a ti”, “Que más quieres pedirme”, “Reina del mar”, “Cobarde” y “Divino milagro”, “Cartagena Señorial”, “Amor, bendito amor”, “Tan lejos”

BAMBUCOS: “Por un beso de amor”, “Todito el año”, “Al caer de la tarde”, “La carta”, “Préstame tu boquita”, “Guabina de Salustiana”, “Río manso” y “El diablito”

“Amor se escribe con llanto (1959)”, “Dime que no me quieres”, “Bella Quindiana”, “El borde de tu enagüita”, “Arrejentaditos”, “Falsas promesas”, “El patriarca”, “Ya vez que no estoy llorando”, “El alcalde de Fosca”, “Reflejos”, “Llevo una pena en el alma”, “Soldado colombiano”, “”

PASILLO: “Lagrimas”, “Dime que no me quieres”, “Angustias”, y “Me despertaré sin ti”, “Reproche”, “Mamá Tancho”, “El titibiseño”, “Sigo pensando en ti”

CANCIONES DE TIPO ESPAÑOL: “El gitano vagabundo” y el pasodoble “Rosario”

VALSES: “Viejo maestro”, “Feliz aniversario”

Recordamos además que Álvaro Dalmar demostró en el LP Su majestad el tiple que era un virtuoso del instrumento. Incluyó en el repertorio que grabó:

“El limonar”, “Llamada de amor indio”, “Lamento borincano”, “Vereda tropical”, “La borrachita”, “Un viejo amor”, “Vino tinto”, “Cariñosa”, “las brisas de Pamplonita”, “Rondinela” y “Mis flores negras”.

El maestro Dalmar murió el 17 de mayo de 1999 a consecuencia de un paro cardíaco que tuvo cuando se recuperaba de una operación que le habían hecho para arreglarle un pie que se había luxado al caerse en el baño.

FRANCISCO E. DIAGO GORTAIRE

Nació en Popayán el 11 de noviembre de 1867. en 1892 se graduó de Doctor en Leyes aunque ocupó cargos importantes en la rama judicial como el ser Magistrado de la Corte Suprema de Justicia, también se destacó como poeta y como músico. Sabía tocar todos los instrumentos conocidos de la época, con especialidad el piano y la guitarra y compuso alrededor de 50 canciones. Falleció en Popayán el 14 de septiembre de 1945.

OBRAS:

PASILLO: Grato silencio.

BAMBUCO: El sotareño.

RAFAEL CALIXTO ESCALONA GONZALEZ

(Patillal, Cesar, 27 de mayo de 1927 - Bogotá, 13 de mayo de 2009 a las 4:36 PM) también conocido como "El maestro Rafael Escalona", fue un compositor colombiano de música vallenata. Ijo de Carlos Andres Escalona Herrera , quien participó en la Primera Guerra mundial, y Camila Fontanilla Gonzalez. Sobrino del célebre obispo de la diócesis de Santa Marta, Carlos Padilla, hermano de la abuela de su madre. Poco a poco fue recogiendo historias que serían la base de sus afamados vallenatos; el primero fue compuesto, en febrero de 1943, cuando apenas contaba 15 años; a él siguieron 85 composiciones más, melodías en las que no solamente se puede reconstruir su vida, sino también la del viejo departamento del Magdalena, aporte que le ha dado a la música vallenata hasta convertirla en carta de identidad de toda una región. Escalona ha recibido muchos homenajes, condecoraciones y ha sido diplomático, pero quizás el más grande fue el reconocimiento que su 'primo' Gabriel García Márquez le hizo cuando dijo que "Cien años de Soledad no era más que un vallenato de 350 páginas". Fue inmortalizado por García Márquez en El coronel no tiene quién le escriba, así como en Cien años de soledad: "...los cantos de Rafael Escalona, el sobrino del obispo". Sus vivencias como compositor y cantante y las de sus amigos, sirvieron como base para la creación en 1991 de la serie de televisión "Escalona" que fue protagonizada por el cantante y actor Carlos Vives, dirigida por el cineasta Sergio Cabrera, guión de Bernardo Romero Pereiro, basado en el libro escrito por Daniel Samper Pizano. A lo largo de su vida artística el

maestro Escalona recibió una gran cantidad de reconocimientos, uno de los más importantes se le otorgó en 2005 por su trayectoria musical en el Rockefeller Center de Nueva York por parte de la junta directiva de los Grammy Latinos. Falleció el 13 de mayo de 2009 a las 4:36 de la tarde, debido a complicaciones respiratorias sumadas a una insuficiencia hepática y problemas intestinales. Escalona compuso gran cantidad de canciones populares como:

- La casa en el aire
- Jaime Molina
- El Testamento
- El Arco Iris
- Amigos Especiales
- El hambre del Liceo
- El bachiller
- Nostalgia de Poncho
- El mejoral
- Honda herida
- La vieja Sara
- La brasilera
- La Maye
- El perro de Pavajeau
- La custodia de Badillo
- El mal informado
- La despedida
- La molinera
- El carro Ford
- La Mensajera
- El copete
- La Flor de La Guajira
- La creciente del Cesar
- La letrina del cacique

- Los celos de Maye
- El regalito
- La golondrina
- La Plateira
- Mariposa urumitera
- El hombre casado
- La resentida
- La mona del Cañaguate
- El pirata de Loperena
- María Tere
- Consuelo
- Dina Luz
- Mariposa bonita
- El manantial
- La patillalera

GABRIEL ESCOBAR CASAS

Nació en Mariquita el 6 de abril de 1895. curiosamente su nombre de pila era Juan Nepomuceno, que sus padres le cambiaron posteriormente por Gabriel para remplazar a un hermano muerto. En Honda recibió la instrucción de los años escolares y don Jesús Hincapié le enseñó a tocar el tiple. Continuo sus estudios en Bogotá en 1908 en el Colegio del Rosario. Por el año 1912 se vinculó en Barraquilla a la a Banda del Regimiento Nariño como clarinetista y posteriormente estuvo en la Banda del Regimiento Sucre. En 1918 se estableció en Medellín y adelantó sus estudios musicales con el maestro Gonzalo Vidal.

También en Barranquilla armó parte de la Orquesta de Luis Uribe Uribe y en estos años contrajo matrimonio con la señora Inés Páez.

PASILLOS: “Besos”, “Matinal”, “Lo que a solas te he dicho”, “Canción de la mariposa”

BOLEROS: “Mírame”, “Te amo en silencio”

BAMBUCOS: “Divino rayo de luna”, “Tu elogio”.

Regreso a Bogotá hacia 1938 y estuvo vinculado primero a la emisora Nueva Granada y también a la Voz de Colombia. Hacia 1940 se fue a los Estados Unidos y allí lo sorprendió la segunda guerra mundial. Enrolado en el ejército norteamericano estuvo dirigiendo una orquesta en varios países de Europa hasta que terminó la guerra. Al regresar fue nombrado Coordinador de los programas que en castellano se difundían para América Latina.

Volvió a Barranquilla en 1950 asesorando en sus comienzos al trío Los Provincianos: los hermanos Lucho y Eduardo Durán con Oscar Fajardo. Ellos le grabaron los bambucos “Su mercecita querida” y “Serenito de mayo”, seguramente la canción más conocida de su repertorio. Regreso después a Nueva York y allí lo sorprendió la muerte el 8 de enero de 1953.

ALFONSO ESPARZA OTEO

Alfonso Esparza Oteo, nació el 2 de agosto de 1894 en la hospitalaria ciudad de Aguascalientes; fue el segundo de los diez hijos de don Luis R. Esparza y doña Concepción Oteo. El padre de Alfonso fue un músico distinguido y reconocido por su versatilidad, principalmente porque sabía tocar varios instrumentos. En la época del nacimiento de su segundo hijo se desempeñaba como director de la banda del estado y de una escuela de música, que bien podía considerarse un conservatorio. muy temprana edad, Alfonso mostró su inclinación por actividades y distracciones que representaran una expansión del espíritu, por lo que disfrutaba organizando funciones de títeres o desempeñándose como cantante, tramoyista y muchas otras cosas. A los siete años decía que había heredado de su padre la afición por la música y tocaba el piano ante pequeños públicos, que lo aplaudían y estimulaban. Su padre fue su primer maestro de solfeo y piano. Más adelante asistió a la academia de piano del presbítero don Fermín Ramírez, en donde tuvo la oportunidad de instruirse con grandes maestros como don Juan María Cisneros, el maestro Arnulfo Miramontes y el maestro Manuel M. Ponce, de los cuales recibió clases de piano, órgano, canto y composición, respectivamente. Era al maestro Manuel M. Ponce a quien reconocía como su principal apoyo en su formación musical. En 1912 trabajó como pianista en el teatro Actualidades, donde improvisaba

temas para las películas que ahí se exhibían, y al mismo tiempo se desempeñaba como organista de San José. Para el año de 1914 llegaron a la ciudad de Aguascalientes los efectos de la Revolución Mexicana, y Alfonso, un partidario decidido de sus ideales, se enlistó en las filas del Gral. Francisco Villa. Tras dos años de campaña, fue distinguido con el grado de mayor. Una vez calmados los ánimos, en 1917, Alfonso Esparza Oteo marcó su regreso a la vida artística con la interpretación de su foxtrot "Plenitud", en la Escuela de Artes y Oficios de Aguascalientes. "Plenitud" es la primera pieza musical que compuso y, desde aquella primera ejecución, fue bien recibida. En marzo de 1919, el Mtro. Esparza Oteo viajó a la Ciudad de México en busca del triunfo que le permitiera, además de alcanzar su metas, apoyar de sus padres. Su único equipaje eran varias composiciones escritas, una mente plena de inspiración y un ánimo avasallador. De entre todos los cargos que desempeñó el maestro Alfonso Esparza Oteo, destacan los de Director Artístico de la Casa Wagner, Director de la Southern Music Co., Director Artístico de la difusora XEB --en su época de oro--, Jefe del Departamento de Recopilación de Música Folklórica en la Secretaría de Educación Pública y Director de Notables Programas de la XEW. Como satisfacción personal, formó parte del famoso cuarteto Los Ases de la Canción, con los maestros Miguel Lerdo de Tejada, Tata Nacho y Mario Talavera. Tras el fallecimiento del maestro Lerdo de Tejada, el grupo tomó el nombre de Trío Veneno. Fue un martes, el 31 de enero de 1950, cuando, apenas pasadas las diez de la noche, salió de su casa para dirigirse a una fiesta y, en los momentos en que se disponía a poner en marcha su coche, quedó inmóvil, sentado frente al volante. La dicha que minutos antes había en su casa de Altadena # 31 se tornó en locura y desesperación.

OBRAS

Entre sus canciones más populares están: "Te He de Querer", "Te Vengo a Decir Adiós", "Albur de Amor", "Cenizas de Olvido", "La Chaparrita", "Déjame Llorar", "No Vuelvo a Amar", "El Quelite", "Estrellita Marinera", "Juan Colorado", "La India Bonita", "Hermosas Fuentes", "Golondrina Mensajera", "Estambul", "Pajarillo Barranqueño" y, desde luego, "Un Viejo Amor".

FRANCISCO GALÁN BLANCO (PACHO GALÁN)

Nació en Soledad el 3 de octubre de 1906 en el hogar de Adolfo Galán Niebles y Teresa Blanco. Además del merecumbé creó más de 10 ritmos bailables de los cuales trascendieron en menor grado: el chiquichá (*Camino culebrero, Al mar, etc.*); el bambugay, mezcla de bambuco y gaita del cual hizo un solo número con ese mismo título; Mecemece (*El mecenlece, El vaivén, Linda Noche*); el tuki tuki (*El tuki tuki candeloso, Alegrías del Carnaval*). Hizo también otros ritmos de menor importancia denominadas Caminaito y Ritmo Pa. Compuso en todas las modalidades, desde boleros hasta pasillo, pasando por valeses y torbellinos y creó también una buena cantidad de porros tan famosos como: *El brazalete (La butifarra de Pacho), El collar rosado, Marquitos Vanegas, Mario Jimeno y Barranquilla*. En 1952 a los 46 años de edad fue cuando se inició realmente el éxito nacional e internacional de Pacho. Había grabado por primera vez en Medellín con Discos Sonolux y con la colaboración musical de Luis Uribe Bueno *Ay cosita linda*, el merecumbé que le daría la vuelta al mundo. Además de conocer la gloria con esta composición se convirtió en el único músico costeño y colombiano en el presente siglo en crear nuevos ritmos bailables que trascendieron en el mundo de la música popular hispanoamericana. "El Rey del Merecumbé" como se le conocía en esa época, había iniciado su vida musical desde muy niño haciendo su primera composición a los 14 años, un vals llamado *Teresa*. Posteriormente en junio de 1929, el tema *Masato*, una rumba, fue grabado por la Orquesta Panamericana en el sello Columbia de los Estados Unidos. Falleció el 21 de julio de 1988 en Barranquilla, ciudad donde había transcurrido gran parte de su carrera artística. Residía en ese momento cerca a una de las 14 esquinas de Siete Bocas en el Barrio Recreo. Antes de morir salió a recorrer las calles de Barranquilla. Algunas veces lo encontraban sentado a la orilla de las carreteras que comunicaban a esta ciudad con el resto del país, como queriendo salir o en una permanente búsqueda. El maestro Pacho Galán tuvo muchas facetas en las diferentes formas de orquestar, utilizando saxofones, trompetas, trombones, clarinetes, piano, percusión, violines, flautas, cantantes, etc. Los instrumentos donde recargó su estructura musical dentro del contexto de la mayoría de sus arreglos de música popular, fueron los saxofones y la

percusión; teniendo estos instrumentos una participación especial dentro de cada obra musical. El merecumbé es una fiel muestra de estos conceptos, grandes éxitos como *Cosita linda*, *Merecumbé en Bogotá*. *Merecumbé en saxofón*, *Tico Noguera*, *Río y mar* y demás, donde el uso de los saxofones determinaban el aire de merecumbé que se quería expresar dando a este una marcación o su perfil cadencioso con "sabor" a merecumbé La participación de estos elementos instrumentales determinan con claridad la procedencia a la cual pertenece el concepto musical creado. Otras composiciones del maestro Pacho Galán son: *El monito*, *Ay que rico amor*, *El bombom*, *Vanidosa*, *Dámela Manuela*, *Ve lo que haces*, *Merecumbé para soñar*, *Mi amor es tuyo*, *Rico y sabrosón*.

MILCIADES GARAVITO W.

Nació en Fresno el 25 de julio de 1901. Allí realizó estudios escolares y a hurtadillas comenzó a escuchar las clases de su padre le impartía a los músicos de la banda. Pero fue tan insistente en aprender, su padre no quería que fuera músico, pero terminó enseñándole música. Siendo aún un adolescente, su padre le encargó la dirección de la banda de La Palma, mientras él recorría otras poblaciones de Cundinamarca organizando las bandas locales. En 1921 Milciades, hijo, se estableció en Honda y con su padre en el piano, y sus hermanos Alfonso en el violín, Julio en el contrabajo y él en la flauta formó un cuarteto que más tarde se convirtió en la famosa Orquesta Garavito.

RUMBAS CRIOLLAS: "La loca Margarita" y "Mariquiteña".

BAMBUCO FIESTERO: "San Pedro en El Espinal".

PASILLOS: "Chispas"

PORROS: "Ala, ¿cómo estás?"

TORBELLINOS: "Del otro lado del río", "Espinita venenosa", "Tapetuza", "Calentadora", "El Guayacán", "Que alegre estoy", "Encontré mi linda mujer", "En lo fino de la fiesta", "Es algo que tiene gracia", "Siga la conga", "Arrímale algo", "Después un besito", "Amor dichoso", "Madercita"

BAMBUCOS: "Aviador Téllez", "Ilusiones que no mueren"

Milciades que había formado un hogar con la señora Esther Marín, tuvo tres hijos. Falleció en Bogotá el 23 de abril de 1953 terminando de hacer el arreglo musical de “Gitanilla”, pero su corazón no le pudo dar más tiempo y quedo inconcluso.

FULGENCIO GARCÍA P.

Nació en Purificación, Tolima el 1 de mayo de 1880, pero fue muy poco tiempo que vivió en esa tierra, porque su familia se trasladó a Bogotá, en donde se educó y permaneció la mayor parte de su vida. Poseedor de aptitudes musicales extraordinarias supo aprovecharlas vinculándose con el círculo de amistades que frecuentaban el estudio de Pedro Morales Pino, en el Pasaje Rivas, alrededor de 1897 y bajo la dirección del maestro aprendió a ejecutar admirablemente la bandola. Formó parte de las principales agrupaciones musicales en Bogotá.

El maestro García vivió un tiempo en Zipaquirá, en donde mantuvo una gran amistad con otro admirado compositor Guillermo Quevedo Z. y quien le instrumentó la marcha “Colombia” que constituyó un éxito como himno triunfal con ocasión del conflicto con el Perú, en el año 1933. a Zipaquirá le dedicó un hermoso pasillo titulado “El Zipa”.

Murió en Bogotá el 4 de marzo de 1945 a la edad de 65 años.

PASILLOS: “Coqueteos”, “Rosas de la tarde”, “Zepelín”, “Pastoril”, “Toño”, “Mi Colombia”, “Castilla”, “Mi negra”, “Mística”, “Vino tinto”, “Gata golosa”, “El zipa”, “Acuatá”

BAMBUCOS: “El vagabundo”, “El destemplado”, “Que nos importa”, “Melancolía”, “Contemplando la corriente”, “Dos negros facinerosos”, “Requiebros”, “Sobre el humo”, “Del mar la ola”, “Veredita fría”

DANZAS: “Beatriz”, “Barcarola”, “Cruz roja”

RAFAEL GODOY

Destacado compositor tolimense nacido en Natagaima en el año de 1907. Desde joven estuvo vinculado con el movimiento sindical en la ciudad de Barrancabermeja, de donde debió emigrar tras ver amenazada su seguridad personal, hacia territorio venezolano, país en el cual desarrolló toda su carrera musical y compuso sus

mejores canciones. Es quizás por su alejamiento del ambiente artístico nacional de la época por lo que no es muy extensa la obra autorial de Godoy, ni se conocen con suficiente amplitud detalles sobre su vida personal. Su canción estelar es el bambuco “Soy Colombiano”, pero a su firma responden otros grandes éxitos de nuestra música andina como “Arrunchaditos”, “Pasito”, “Mi cafetal”, “Canto a Colombia”, “Tierra caliente” y otros. Muchas versiones de “Soy colombiano” han sido llevadas al disco por diferentes intérpretes, pero las de más resonancia han sido las de “Garzón y Collazos” y la de ese extraordinario coro “Cantares de Colombia”, integrado por unas 50 voces y guitarras, todas pertenecientes a la asociación de músicos de Medellín. Quien escribiera “a mí deme un aguardiente, un aguardiente de caña...”, el maestro Rafael Godoy, falleció en la ciudad de Caracas, Venezuela, el 14 de marzo de 1973.

GUSTAVO GOMEZ ARDILA

Nació en Zapatota el 8 de septiembre de 1913 su aporte más significativo a la canción colombiana fue el pasillo “Lejos de mi madre” y “Aires de mi tierra” que compuso cuando era director de la Voz de Pereira. En Bogotá dirigió el programa la Hora Santandereana por la Nueva Granada y fue fundador y presidente de Sayco. Ya falleció.

PEDRO ELÍAS GUTIÉRREZ

(La Guaira, 14 de marzo de 1870 — Macuto, 31 de mayo de 1954) es un compositor y músico venezolano, y está en la historia por ser el creador de la música del “Alma Llanera”, considerada como el segundo Himno Nacional. Este ilustre compositor y músico venezolano es uno de los más claros ejemplos de lo que vale la voluntad acompañada de la mística y la disciplina. Nació, en La Guaira el 14 de marzo de 1870. Hijo del General Jacinto Gutiérrez y de Doña Sofía Ana Hart. Realizó estudios en el colegio Santa María de Caracas. Fue músico nato, de gran talento, intuición y facilidad artística. Al cumplir los 15 años, Gutiérrez comenzó a estudiar música bajo la dirección del maestro Trino Gil, a pesar de la desaprobación de sus padres. A los 19 años estrenó su primera obra musical, la cual le hace merecedor de una beca para cursar estudios en Europa, aportada por el Presidente de la República Juan

Pablo Rojas Paúl, quien quedó impresionado por el talento del joven. Gutiérrez declinó el ofrecimiento de dicha beca por no dejar a su madre, que era viuda. Por esta conducta filiar recibió del gobierno venezolano el busto del Libertador y la Medalla de Instrucción Pública siendo una de las personas más jóvenes a la que se hallan otorgado dicho honores. Como compositor cultivó el género de la zarzuela y el vals; sin embargo su ámbito musical es amplio, es conocido históricamente como un gran director de banda y un virtuoso del contrabajo. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 15 años en la Academia de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Inicia su actividad en la Banda Marcial del Distrito Federal como contrabajista en 1901 donde llega a ser director (1909-1946), para dicha banda realizó innumerables transcripciones y adaptaciones. Una zarzuela de las muchas que compuso, le dio fama mundial a través de una de sus piezas: el joropo “Alma Llanera” de la zarzuela homónima en un acto y tres cuadros, estrenada en Caracas el 10 de septiembre de 1914 escrita por Rafael Bolívar Coronado. Este joropo se convirtió en un auténtico símbolo de venezolanidad, un segundo himno nacional. Entre sus creaciones destacan también *Geranio*, su gran vals compuesto en 1903 y “Misa Panamericana” estrenada en la Catedral de San Patricio, en Nueva York. Algunas de sus otras piezas musicales más famosas son: *Sinfonía*, primera obra que estrena en el Teatro Municipal de Caracas; *El Alma Llanera*; *Percance en Macuto*, zarzuela; *Un Gallero como Pocos*, zarzuela; *Laura*, vals; *Celajes* o *Geranio*, vals compuesto en honor a Eloy Alfaro, Presidente de Ecuador. Pedro Elías Gutiérrez murió en Macuto el 31 de mayo de 1954, más su “Alma Llanera” es una de las más importantes páginas en las producciones inmortales de la cultura venezolana.

ADOLFO MEJIA N.

Nació en San Luís de Sincé (departamento de Sucre) el 5 de febrero de 1905 en un hogar donde se respiró ambiente musical. En 1916 se trasladó a Cartagena e ingresó a la Escuela Anexa de la Norma de Institores y también formó parte de los coros de San Pedro Claver, en donde mostró excelentes condiciones vocales. Aprendió a tocar el piano y la guitarra y cuando tenía 12 años compuso su primera obra musical titulada “Primicias”. Se vinculó como alumno del Instituto Musical de

Cartagena y consiguió la posición de pianista de la orquesta de Francisco Elorduy. En 1930 fue invitado por la Columbia Gramophone Company y viajó a Nueva York donde conoció a Jorge Añez y a Terig Tucci. En 1938 se presentó en Bogotá en el festival Ibero-Americano de Música en el Teatro Colón con ocasión de las celebraciones que se hicieron al cumplir los 400 años de la fundación de la capital. En cuya clausura ganó el premio “Ezequiel Bernal” con su obra “Pequeña Suite”. En 1950 decidió viajar por Europa para dar a conocer sus obras, regreso a Colombia y mucho tiempo lo dedicó a la enseñanza. En 1955 el Presidente Gustavo Rojas Pinilla le concedió la Orden Naval Almirante Padilla en el grado de Caballero y en 1970 la Universidad de Cartagena le confirió el Doctorado Honoris Causa en Humanidades, además el Instituto Colombiano de Cultura le otorgó el Premio Nacional de Música. Falleció el 6 de julio de 1973.

OBRAS:

Improvisación, Intima I, Cartagena es buena tierra (pasillo), Florinda (danza), Cecilia (danza), Acuarela, Pienso en ti (bambuco instrumental), La promesa (vals), Vals ruso, Anita (vals); los pasodobles: Aguas vivas, Lindaraja. Gitanerías (fantasía), Danza mora (suite). Tres boleros titulados Tu vives en mí, Ilusión y Te quiero.

ALFREDO ANTONIO MEJIA VALLEJO

Compositor, arreglista y trompetista nacido en el Retiro (Antioquia) en 1971. Inició su formación en la escuela de música en su pueblo natal, bajo la guía de Luciano Bravo. Realizó sus estudios en la Universidad de Caldas, obteniendo el grado de Licenciado de Música. También ha estudiado armonía, composición y arreglos con los maestros León Cardona, Elkin Pérez, Juancho Vargas, Vicente Mejía, Victoriano Valencia, Álvaro Cadavid, Rubén Darío Gómez, y Bernardo Piedrahita. Actualmente pertenece a la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia y a la Orquesta Filarmónica de Medellín. Se ha desempeñado como profesor de armonía, arreglos y trompetas con el Programa Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura, El Departamento de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el área de Música de la Dirección de Cultura de Antioquia. Ha sido asesor musical, arreglista y

compositor de las bandas de música de Antioquia obteniendo importantes reconocimientos por su labor musical. Así mismo, ha sido invitado a servir como jurado calificador en diferentes concursos de bandas a nivel departamental y nacional. Ha sido director, productor y arreglista de varios trabajos discográficos. Actualmente adelanta estudios de postgrado en el programa de especialización en Artes de la Universidad de Antioquia.

LUIS CARLOS MEYER

El fue el encargado de mostrarle a Colombia y al mundo la belleza del porro y la canción tropical. Era barranquillero, de raza negra con ojos verdes y de origen antillano. Nació el 21 de septiembre de 1916 y fue bautizado con el nombre de Luis Mateo. Su padre se llamaba Isaac Meyer de la isla de Trinidad y su madre Julia Castandet era de la isla de Martinica. Muy joven se inició en la música, aprendió a tocar la guitarra y estuvo vinculado a la Orquesta Atlántico Jazz Band como cantante. Comenzando la década de los años 40s. viajó a Bogotá con la Orquesta de Milciades Garavito grabó varios porros. En 1953 grabó algunos temas en Barranquilla, en Bogotá y en Medellín con la orquesta de Edmundo Arias. En 1963 viajó a Canadá y se presentó en el Edgewater Hotel, en el Club Morroco y en la Casa Loma de Montreal. En Québec realizó presentaciones en el restaurante Le Baches hasta que en 1965 regresó a Nueva York. En enero de 1988, buscando posibilidades de trabajo se trasladó a los Ángeles, que estaba pasando hambre. Regresó a Nueva York en 1993. En el día deambulaba por las calles. Sufrió un infarto el 18 de septiembre y el 11 de octubre un derrame cerebral. En el hospital le descubrieron un cáncer en un riñón. El 17 de diciembre sufrió otro infarto. Las entidades de Socorro de Nueva York lo recogieron en la calle en pleno invierno y fue recluido en el asiló de ancianos Laconia Nursing Home del Bronx.

Su vida se le terminó el 7 de noviembre de 1998.

OBRAS:

PORROS: "El gallo tuerto", "Micaela", "El hijo de mi mujer"

BOLEROS: "Angelitos negros", "Sabor de engaño", "Compréndeme", "Lagrimas de sangre", "Frío en el alma", "Mil besos"

En 1948 grabo con su orquesta “Noche buena”, “La cumbiamba”, “La puerca”, “El resbalón (con Lucho Bermúdez)”, “La gallina ponedora” y “Yo quiero un yo-yo”

En 1948 en agosto grabó con la Orquesta Panamericana: “Trópico”, “Caprichito”, “Linda Jarochita” y “La danza negra”

PEDRO MORALES PINO

Músico vallecaucano (Cartago, febrero 22 de 1863 - Bogotá, marzo 4 de 1926). Hijo de José Morales y Bárbara Pino, el maestro Pedro Morales Pino viajó por primera vez a Bogotá en 1877. Según José Ignacio Perdomo Escobar, «era tan notable músico como pintor [...] Estudió en Bogotá en la Academia Nacional de Música con don Julio Quevedo. Después de poseer sólidos conocimientos musicales, se entregó de lleno al cultivo de la música típica, arrebató de las manos rústicas de los promeseros el tiple y la bandola, para transformarlos en instrumentos aptos para reproducir todos los sentimientos y cultivar esos ritmos errantes y dispersos con la técnica depurada de un arte verdadero». En 1897 organizó la Lira Colombiana, agrupación que llegó a contar con 16 integrantes y de la cual era director y primera bandola. Esta estudiantina tuvo varias etapas, en 1899 la integraban Carlos Wordsworthy, Blas Forero, Gregorio Silva, Carlos Escamilla (el popular "Ciego"), Isaías Rodríguez, José Vicente Martínez, Silvestre Cepeda y Julio Valencia. Con ella, el maestro Morales Pino recorrió varias ciudades del país; en Medellín, sentó las bases para la legendaria Lira Antioqueña. Luego pasó a Panamá, San Salvador, Guatemala y, más tarde, a Estados Unidos; según datos de Jorge Añez, la Lira Colombiana fue la segunda agrupación que salió de Colombia en misión artística. En Guatemala, el maestro Morales Pino contrajo matrimonio con la señora Francisca Llerena, notable pianista. En Estados Unidos alcanzó grandes éxitos; "Colombians made a Hit", decía el título de una nota aparecida en el Buffalo Evening News. Durante esta gira el grupo se fue diezmando poco a poco por diferentes circunstancias, hasta que en 1908 se extinguió.

JOSÉ ANTONIO MORALES

(El Socorro, marzo 1 de 1914 - Bogotá, septiembre 22 de 1978) comienza en Santander en 1936 con la composición de canciones y tangos, después de haberse

iniciado con músicos profesionales del lugar y con el maestro José de Jesús Vargas. Poco después, su especialidad en la composición de canciones y el creciente auge de los géneros nacionales como el pasillo y el bambuco lo llevaron a Bogotá, en donde se estableció y desarrolló hasta su muerte su actividad de compositor.

Grabaron el bambuco María Antonia y Pueblito viejo, éxitos inmediatos y paradigma de la obra musical de Morales. El autor mismo narró la génesis de su famoso bambuco en el campo de la montaña santandereana y su relato está enraizado en el viejo quehacer de cantor ambulante y popular, centrado en el manejo de la versificación y de la creación de episodios dramáticos, sentimentales, heroicos o satíricos, es decir, la antigua tradición del romancero hispánico medieval. A mediados de los años cincuenta, el fortalecimiento de Sonolux en Medellín con el regreso de Garzón y Collazos después de un breve interludio en Sello Vergara (compañía competidora de Bogotá) lanzaron a la fama nacional a Morales, consagrado ya también en 1953 como intérprete, en el papel de acompañante en la grabación del disco de larga duración Canta un tiple, del ya mencionado Benavides. Luego vinieron bambucos como Campesina santandereana y Tiplecito bambuquero, pasillos como Doña Rosario y Camino viejo, y María Helena y Alba Luz entre sus danzas.

EMILIO MURILLO CHAPULL (1880-1942)

La discusión intelectual y artística predominante en Colombia durante la segunda y tercera décadas del siglo XX es la del nacionalismo. Un nacionalismo expresado desde los más diferentes ángulos, entre los cuales destacamos los que afectan el desarrollo musical: el que pretende reforzar un nuevo proyecto de estado que de alguna manera remedie las divisiones fratricidas del siglo XIX (que culminan en el siglo XX con la pérdida de Panamá); el que en aras de lo anterior aspira a definir una cultura nacional desde un estado afectivo intenso, y el nacionalismo artístico que ve en el estudio de expresiones nativas un portal hacia el modernismo. El compositor, flautista y pianista bogotano Emilio Murillo Chapull es el músico colombiano que mejor encarna con sus piezas y acciones el discurso afectivo nacionalista de su

época, expresado en obras de carácter predominantemente popular, si bien, como esta grabación lo expone, hay creaciones suyas que trascienden el gesto de fácil aceptación y ofrecen interesantes elucubraciones sonoras, en concordancia con la afanosa búsqueda del estilo musical que mejor transmitiera su ideario nacionalista.

En este periodo acompañó a Murillo un grupo singular de músicos, entre ellos Jerónimo Velasco, Arturo Patiño, Jorge Añez, Luis A. Calvo, Fulgencio García, Ricardo Acevedo Bernal, Prisciliano Sastre, Jorge Rubiano, Alberto Urdaneta Guillermo Quevedo Z., Alberto Castilla, Diógenes Chávez y Alejandro Wills, agrupados bajo el ambiguo calificativo de *centenaristas*. Adscribir la obra de Murillo y su momento a la generación centenarista no aclararía automáticamente su papel en la cultura musical colombiana. En sus años formativos ejercieron más influencia los hechos de la guerra de los Mil Días y los círculos de la bohemia bogotana del fin de la centuria que la celebración misma de los cien años de la independencia, aun cuando en los actos organizados para tal efecto se sintiera la existencia de un nuevo espacio para las más diversas expresiones culturales. Los eventos de la guerra de los Mil Días definieron a Murillo como liberal, y sus actividades conspiradoras en nombre del partido lo comprometieron con otros liberales con quienes creó una hermandad solidaria y duradera. En la bohemia poética aprendió a expresar su ideal estético a partir del discurso nacionalista apasionado, a menudo enceguecido, pero siempre consecuente con su obra.

MURILLO EN LA BOGOTÁ FINISECULAR

Antes de que Murillo formara parte del grupo poético de la Gruta Simbólica, ya eran conocidas en Bogotá las veladas denominadas por Joaquín Samper Brush y Santiago Ospina como "murilladas", en las cuales la música que se practicaba en casa de Pedro Morales Pino (1863-1926), en su vivienda del Pasaje de la Flauta, se convertía en concierto entreverado con lecturas poéticas. En una de sus entrevistas para el diario capitalino Mundo al Día, con el cual Murillo tuvo estrecha relación, el compositor, a propósito de la conmemoración de los cuatro años de la muerte de Morales Pino, narró lo siguiente: el pasillo *Lucero*, que en la edición de Samper

Matiz (1901) ostenta una portada con un trabajo de Acevedo Bernal. Para su formación musical Murillo se acercó no sólo a Morales Pino sino a la Academia de Música que había sido fundada en Bogotá en 1882, según proyecto de Jorge Wilson Price (1853-1956). Price era hijo de Henry Price, el abanderado de la Sociedad Filarmónica de Conciertos de mediados de siglo (1846-1857), y había heredado del padre un gran gusto por la música. En la Academia, el joven Murillo permaneció alrededor de tres años, antes del cierre de la institución por motivo de la guerra de los Mil Días. Sin embargo, la instrucción ofrecida allí tenía alcances muy modestos, debido a dos circunstancias evidentes: el bajo nivel musical del profesorado y la práctica musical misma que reinó en las nacientes urbes colombianas en el siglo XIX. Sobre esto último debemos recalcar que en la Bogotá finisecular se componían y escuchaban predominantemente valeses, polcas, pasillos, marchas y danzas al estilo habanero. En la época de la guerra de los Mil Días Murillo ingresó de lleno a la bohemia bogotana: primero como asiduo visitante del café de la Gran Vía y luego como acompañante permanente de la Gruta Simbólica. Junto con otros músicos — José Gómez Acebedo (El Ciego) y Martín Alberto Rueda— amenizó las largas veladas de improvisaciones y lecturas organizadas por los contertulios. Murillo no fue uno de los intelectuales del grupo pero su presencia musical era considerada imprescindible. Sus improvisaciones pianísticas y ejecuciones en la flauta en la proverbial Gran Vía de Manuel Murillo le habían servido de exitoso examen de ingreso a la bohemia. El ideario liberal de Murillo no se manifiesta claramente en su obra temprana, salvo en la idealización romántica del campo y de la campesina. La danza *Canto rojo* es tal vez la única alusiva a su filiación política. Pero sus acciones en los años treinta fueron diferentes. Todo su apasionamiento político se manifestó de manera singular en su trabajo por la campaña para la elección de Enrique Olaya Herrera, presidente a partir de 1930. En 1904 Murillo contrajo matrimonio con María Elena Escobar Larrazábal, hermana del músico Gustavo Escobar L., descendiente del músico venezolano Felipe Larrazábal, quien llegó a Colombia en la época de las luchas por la independencia. De esta unión de familias musicales nacieron seis hijos: Emilio, Ema, Isabel, Blanca, Olga y Leopoldo. Sin embargo, ninguno de ellos heredó el oficio profesional del padre.

LELIO OLARTE PARDO

Nació en Puente Nacional el 14 de diciembre de 1882. Estando muy pequeño demostró condiciones musicales y aprendió a tocar el tiple, la guitarra y la flauta. Razones por las cuales sus padres se trasladaron a Bogotá y lo matricularon en el Conservatorio en donde pudo formarse académicamente. Sin terminar aún sus estudios lo contrató el gobierno de Tolima para que organizara las bandas del Líbano, Mariquita y Fresno y después estuvo formando la de Manzanares y Salamina. Visitó la región de Velez y contagiado por las guabinas de esta zona compuso varias. En 1928 presentó el concurso Latinoamericano su “Guabina Sinfónica” consiguiendo el segundo lugar entre 84 participantes . en 1929 tomó parte del concurso promovido por los sacerdotes dominicos y consiguió una medalla de oro con su obra “Andante religioso”. Se estableció en el año 1930 en Bucaramanga donde fundo y dirigió la Escuela de Música. Público variso métodos para aprender a tocar guitarra, tiple y bandola que fueron muy utilizados en todo el país. Un derrame cerebral la mató el 16 de enero de 1940

OBRAS:

GUABINAS: “Guabina santandereana N° 1”, “Guabina santandereana N° 2”, “Guabina Sinfónica”

PASILLOS: “Amor secreto”, “Tierra nativa”, “Gotas de ajeno”, “Jugando”, “Salamina”

RAPSODIAS: “Rapsodia santandereana”

JORGE OLAYA MUÑOZ

Nació el 7 de agosto de 1916, en Tocaima, Colombia. A los 14 años ya interpretaba el cornetín en la Banda Municipal y a los 17 años asumió la dirección de la misma. Desde entonces empezó a crear su propio repertorio, al componer, arreglar e instrumentar obras, además de la escritura de melodías y la preparación de las partituras para la interpretación de cada instrumento. Esta dedicación a su labor lo llevó a dirigir la Banda de Ubaté. En 1936, se trasladó a Bogotá como miembro de la

Banda Departamental de Cundinamarca, interpretando el Bajo. Durante 1939-1940 combinó sus estudios en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, con su trabajo como músico titular en la Banda de la Policía Nacional. Al finalizar esta etapa, ingresa a la Banda Nacional, donde permaneció por espacio de 9 años, como profesor y desarrollando elementos claves para su obra creativa. Contrajo matrimonio con Lilia Reyes Franco, con quien formó un hogar con 11 hijos. También fue integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional interpretando el contrabajo y simultáneamente siendo Secretario General de la misma. En 1945, es elegido Presidente del Sindicato Musical de Bogotá. En 1946 fue Presidente Fundador de la Federación Sindical de Músicos de Colombia, FESDEMUC y Socio Fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, SAYCO, junto a figuras tan famosas como José Barros, Lucho Bermúdez, Emilio Sierra, Oriol Rangel, Luís Dueñas Perilla, Carlos Vieco, Francisco Cristancho, entre otros. Siendo Tesorero Fundador, en la Junta Directiva de SAYCO, el 26 de Junio de 1947 es elegido como Director General, cargo que desempeñó por 29 años. Recorrió el país, dando conferencias sobre Derechos de Autor, fue Asesor y Jurado Calificador de gran número de festivales y concursos musicales que se celebran en Colombia y es considerado el pionero del Derecho autoral en Colombia. Murió el 16 de Julio de 1995, dejando un repertorio de obras que trascienden en el tiempo y que son el reflejo de su amor por su familia, su país y la música.

PREMIOS

Las distinciones y condecoraciones más importantes que ha recibido son El Pentagrama de Oro, el trofeo la Lira de Oro, la Medalla Orden de Santa Cecilia y Pergamino Especial.

La Lira de Oro y la Medalla Orden de Santa Cecilia son las máximas condecoraciones de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia SAYCO, asociación de la cual fue Socio Fundador, Tesorero Fundador y Director General. En 1989 en homenaje en el Teatro Colón, recibió la Medalla Orden Santa Cecilia, Patrona de los Músicos, en reconocimiento a su destacada labor de impulso y promoción de la música, y Pergamino al Mérito, por sus aportes a la cultura nacional y sus altos méritos artísticos.

El Salon Principal de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, fue renombrado como el maestro JORGE OLAYA MUÑOZ, en reconocimiento a su eterna dedicación a la protección de las obras de los creadores musicales. Resolución No. 36 Julio 25 de 1995. Consejo Directivo SAYCO. En la Celebración de las Bodas de Oro de SAYCO en 1996, en reconocimiento a su extraordinaria obra, le fue otorgada In Memoriam La Lira de Oro, recibida por su esposa, Lilia Reyes Franco. El 21 de mayo de 2003, en ceremonia en el salón principal de SAYCO, se descubre un óleo, creación de la artista chilena Carola Soto Herrera, en memoria del fundador de la misma institución, Jorge Olaya Muñoz, y el cual ocupa un lugar de honor en el recinto del salón que hoy lleva el nombre del maestro.

LEGADO CULTURAL

La trascendencia histórica de los hombres se mide por sus realizaciones y aportes a la humanidad. En el caso del maestro Jorge Olaya Muñoz su legado cultural comprende mas de doscientas composiciones musicales, con partituras de excelente estructura e interminable detalle. La mayor característica de su estilo reside en el hecho de haber escrito una misma obra para ser interpretada por diferentes medios; es así, como una misma obra esta escrita para orquesta, banda, quinteto de maderas, grupo coral y solistas vocales. La creación musical de Jorge Olaya Muñoz abarca desde el genero folclórico colombiano, bambucos, pasillos y bundes principalmente, hasta el repertorio universal, incluyendo creaciones de música erudita para piano y violín; clarinete y trompeta, entre otros. Todas sus obras se encuentran revisadas, catalogadas y a disposición de los amantes de la música y para beneficio de la cultura. SAYCO, entidad representante y depositaria del acervo musical de Colombia, en la defensa de los derechos de los compositores, es la herencia que dejo para todos los músicos, compositores e intérpretes de Colombia.

OBRAS MUSICALES

Jorge Olaya Muñoz, escribió más de 200 obras, desde piezas sinfónicas hasta danzas populares incluyendo bambucos, pasillos, bundes, valeses, pasodobles, marchas militares y fúnebres. El repertorio del maestro Jorge Olaya Muñoz es interpretado por consagrados artistas del ámbito nacional e internacional, como lo son Patricia Caicedo, Quintet of the America, Luís Fernando Pérez Varón, Santiago Medina, Gildardo Sepúlveda, Gabriel Rueda, Guafa Trío, Gabriel Uribe, entre muchos otros. Debido a su extraordinaria capacidad de escribir la misma obra para diferentes instrumentos y agrupaciones, cada una de sus obras, ha sido interpretada en casi todas las formas de expresión musical. Así es, por ejemplo, su obra bandera, el bambuco "Como para Desenguayabar", ha sido interpretado por Bandas Sinfónicas, Filarmónicas, Trios, Quintetos, Solistas de Flauta, Saxofón, Clarinete, Piano, etc.

EFRAÍN OROZCO

Efraín Orozco Morales es una de las más importantes figuras en la historia de la música en Colombia. Compositor, director de orquesta e intérprete sobresaliente de piano, trompeta, guitarra y flauta, nació en Cajibío, Cauca, el 22 de enero de 1897. Él inició en la música bajo la dirección de su propia madre, la guitarrista Amelia Morales de Orozco. Posteriormente adelantó estudios musicales avanzados con los profesores Ignacio Tovar y Juan Calambás. A la edad de doce años ya era miembro de la "Banda del Regimiento Junín" de Popayán de la que fue su primera trompeta. Realiza el maestro Orozco una gira de más de tres años por diversos países de Centroamérica actuando como intérprete de los diversos instrumentos que ejecutaba de manera magistral, y a su regreso a Colombia es nombrado director de la "Banda Militar de Popayán". En 1934 organiza su orquesta "Efraín Orozco y sus alegres muchachos" con la cual hace presentaciones en los más importantes centros sociales y emisoras de radio de Bogotá, para luego emprender una gira por diversos países suramericanos que lo llevaría a Buenos Aires, Argentina, donde la orquesta toma el nombre de "Orquesta de las Américas" y permanece en ese país durante 18 años. Varias grandes figuras de la música fueron integrantes de la orquesta de

Efraín Orozco: Gregorio Barrios, Leo Marini, Alex Tovar y el barítono Carlos Julio Ramírez, entre otros. A su regreso a Colombia se radicó en Popayán en donde fue nombrado director de la “Banda Sinfónica del Cauca”. De sus composiciones, muchas de ellas aún inéditas, podrían mencionarse como las de mayor éxito su inmortal pasillo “Señora María Rosa”, “La llamaban primavera”, “Allá en la montaña”, “Tenjo”, “Paletará”, “Diana”, “Adiós a Popayán”, “Ramón”, “Claudia”, “Enigma”, “Dos vidas”, “Al volver”, y el hermoso bambuco “El Regreso” compuesto en 1953 a su regreso definitivo de Argentina a Colombia, en homenaje a su pueblo natal. Tiene también en su haber composiciones en ritmos diferentes a los andinos: boleros, sones, música tropical, etc., dentro de las cuales mencionamos, a manera de ejemplo, su famoso porro “El mochilón”: “...llevo en mi mochilón café y panela y mi corazón pa’ Micaela...”. El gobierno nacional le confirió la “Cruz Camilo Torres”, el gobierno del Cauca la “Cruz Sebastián de Belalcázar”, aparte de otros reconocimientos de parte de diversas instituciones nacionales. El autor de “Señora María Rosa” y “El regreso” falleció en Bogotá, en el Hospital San José, el 27 de agosto de 1975, cuando era atendido a causa de un neoplasma gástrico por un grupo de médicos que encabezaba el doctor Omar Orozco, su hijo.

GUILLERMO QUEVEDO ZORNOZA

Nacido en noviembre de 1886, compositor, músico y pedagogo nacido y fallecido en Zipaquirá, Cundinamarca. Sobrino del prestigioso músico de Julio Quevedo Arvelo, recibió de éste sus primeras lecciones de música: dirigió la Banda del batallón de Zipaquirá y posteriormente fue nombrado inspector de Banda. En Bogotá, dirigió la orquesta del Club Militar y en Ibagué fue director del naciente conservatorio del Tolima. Guillermo Quevedo fue notable historiador. También incursionó en la musicalización de textos poéticos; tal es el caso de la canción Amapola, amapolita, cuya letra pertenece a un poema de Juan Ramón Jiménez.

OBRAS:

COMEDIAS: “Marcha triunfal”, “Tristeza de amor”

ZARZUELAS: “El duende gris”

BUNDES: “Canaima”

OBERTURAS: “PAtriotista”, “Caperucita”, “Cumanday”, “Catleya”, “El número cinco” y “Pitanga”

TORBELLINOS: “Alma campesina”

Creador de hermosas obras clásicas y populares, entre otras, varias zarzuelas estrenadas en su ciudad natal, Zipaquirá.

ALEJANDRO RAMÍREZ

Este compositor, nacido en 1883 en un pueblito del alto Sinú, creció en una familia que cultivaba la música en instrumentos como el acordeón, el tiple y la guitarra. La guerra de los Mil Días arruina al padre de Alejandro, un acaudalado comerciante antioqueño, y entonces el joven, de sólo 17 años, debe hacerse cargo de la familia. Como su padre, se dedica al comercio, actividad que lo lleva a establecerse en San Pelayo. Allí se especializa en el clarinete y pule sus conocimientos musicales con el maestro Manuel Zamora, de Lorica, uno de los ya mencionados cultores de los ritmos europeos en las bandas. Además de su consagración a la música, Ramírez Ayazo ocupó puestos públicos municipales y ejerció como tinterillo. En 1967 murió en Montería a la edad de 84 años. Había recibido cheques de dos y tres pesos por regalías de las casas disqueras.

Hoy en día no existe certeza acerca de la paternidad de los más bellos porros pelayeros que empezaron a sonar en la primera década de este siglo. Clásicos tales como *María Varilla*, *El binde*, *La mona Carolina*, *Sábado de gloria*, *El gavilán*, *El sapo viejo*, *Lorenza*, *El pájaro montañero*, entre otros, se atribuyen popularmente el ingenio de Alejandro Ramírez. Es poco probable que estos porros de gran calidad, grabados por varias casas disqueras, sean como algunos afirman, el producto de una supuesta creación colectiva espontánea. A lo anterior hay que agregar una rica

inspiración surgida de condiciones de vida estrechamente ligadas a la naturaleza. Se cuenta en San Pelayo que Alejandro Ramírez compuso el porro *El pájaro montañero* cuando viajaba a otro pueblo con su banda de músicos. En el trayecto, escuchando el canto de este animal, empezó a componer la pieza, que es una de las más apreciadas del repertorio de porros. *María Varilla*, quizá el más bello de todos, y que ha sido consagrado por el pueblo de Córdoba y Sucre como su himno regional, fue inspirado por una legendaria bailarina que recorrió pueblos, veredas y caseríos danzando infatigable durante días y noches seguidos al son de los fandangos. No tuvo par ni en el baile ni en el amor. Agotaba bailarines y velas y murió dramáticamente como los buenos personajes que hacen leyenda, por bañar con agua fría su cuerpo impregnado del calor de las velas y del fandango.

ORIOLO RANGEL

El Maestro Oriol Rangel Rozo, pianista, organista, arreglista y compositor, nació en Pamplona, Norte de Santander, en 1916. Hijo del también pianista y compositor Gerardo Rangel y sobrino de José Rozo Contreras, uno de los más ilustres músicos que ha tenido Colombia. Desde su infancia se dedicó a la música, destacándose posteriormente como pianista, violinista, organista, celista, flautista, arreglista y compositor. En 1931 fijó su residencia en Cúcuta y en 1934 viajó a Bogotá donde fue pianista de la emisora “La Voz de la Víctor” acompañando los artistas que se presentaban en las audiciones radiales en vivo que en esa época se sucedían en las ciudades grandes de Colombia. Fue director de la Orquesta Emisora Nueva Granada de Bogotá en dos etapas diferentes para un total de casi veinte años en dicha emisora. Conformó un grupo instrumental de gran recordación en compañía de su hermano Otón Rangel y del Maestro Jaime Llano González. Vale la pena recordar la anécdota sucedida cuando el maestro Rangel iba a iniciar su concierto al piano para optar por el título de “Concertista de piano”: como el maestro había incluido en el repertorio de su concierto de graduación las famosas “Brisas del Pamplonita”, las directivas del conservatorio le ordenaron que debía quitar esa obra de su repertorio, pues no era música suficientemente culta para un concierto de grado. Completamente indignado por tan absurda apreciación, el maestro Rangel recogió

sus papeles y se marchó, renunciando al diploma de pianista con su airada protesta. De su obra como compositor debemos destacar el pasillo “Pamplona” en honor a su ciudad natal. Murió en Bogotá en 1977.

LUIS ARIEL REY ROA

Nació en Villavicencio el 6 de julio de 1934. en adolescencia mientras hacia sus estudios escolares sintió una gran pasión por la música del llano y formó en 1950 el trío de Los Llaneros con sus hermanos Gil Arialdo y Leonel, pero tenían como instrumento únicamente las guitarras. En el sello Vergara grabaron los temas los siguientes joropos: Ay si, si, Seis numerao, La tigra cebada y el Gavilán currulao. Posteriormente organizó el conjunto Alma del Llano, en donde ya incluyó el arpa y grabaron para el sello Ondina Venus en 1957 los joropos Embrujo llanero, El forastero, Paloma blanca, Sabanera y El zancudo. También grabaron en el sello Vergara Chaparralito llanero y El pavo real.

Entre sus composiciones recordamos: El coplero respondón, El carnaval y Puerto Guamal.

JOSÉ ROZO CONTRERAS

Quizás el más importante de los directores de banda que ha tenido Colombia, el Maestro José Rozo Contreras nació en Bochalema el 7 de enero de 1894 en el hogar del tiplista Pío Rozo y de Chiquinquirá Contreras. El presbítero Francisco de Paula Rivera, párroco de Bochalema, quien tenía algunos conocimientos musicales fue quien lo inició en solfeo, teoría musical, armonio y violín. Además lo vinculó al coro de la parroquia, siendo su compañero en el mismo Gerardo Rangel quien posteriormente se casaría con su hermana Digna Rosa, quienes fueron los padres del otra de nuestras grandes glorias musicales colombianas: el maestro Oriol Rangel. Dirigió la primera banda de música en el municipio de “Córdoba” en 1911 con apenas 17 años de edad. En 1924 viajó a Europa en busca de perfeccionar sus conocimientos musicales con el profesor Oscar Zuccarinni, catedrático de la afamada Academia de Música Santa Cecilia, en principio. Luego visitó y residió en varios países, siempre adelantando estudios superiores de interpretación de instrumentos y de teoría y técnica musical, hasta el año 1931 cuando regresó a

Colombia llamado por el inmenso deseo de ver a su madre y de enseñar en su país lo que había aprendido en Europa de parte de importantes músicos de ese continente. Durante dos años fue director de la Banda de Cúcuta y en 1933, ante el fallecimiento del director de la Banda Nacional de Bogotá, maestro Martínez Montoya, es nombrado director titular de la misma, logrando que el gobierno nacional aprobara el aumento del número de sus integrantes a 76 músicos. El maestro Rozo Contreras es el autor del arreglo oficial para Banda del Himno Nacional de Colombia, obra del compositor italiano Oreste Sindici y letra del expresidente de la república Rafael Núñez. En 1939, "ya solterón", el maestro contrae matrimonio en la Iglesia de La Capuchina de Bogotá con Cecilia Forero Ospina. El maestro Rozo Contreras falleció en Bogotá el 17 de octubre de 1976, habiendo sido director de la Banda Nacional hasta pocos meses antes de su muerte, o sea por más de 40 años. Sus restos reposan en los "Jardines del Recuerdo" de Bogotá.

CRESCENCIO

SALCEDO

(Palomino, 27 de agosto de 1913-Medellín, 4 de marzo 1976)

Compositor colombiano, nunca fue a la escuela, ya que lo consideraba como una pérdida de tiempo, y que de mayor había aprendido a leer, escribir y contar los números. Vendió telas en su juventud y vivió 8 años en la Guajira con sus hermanos los indios allí aprendió el valor medicinal de las hierbas. Alrededor de los años 40s apareció vendiendo en Barranquilla flautas de caña de millo y gaitas de carrizo que el mismo hacía.

Crescencio recorrió todo el país vendiendo sus flautas y sus discos, mal vestido, en cotizas, con su clásico sombrero sinuano y su mochila de colores al hombro, inspiraba lastima, pero era su forma de vivir. No fue pobre en el sentido de la palabra, pagaba sus discos en las fábricas que se los hacían, con billetes en efectivo. Las editoriales de música extranjeras le reconocían los derechos de autor aunque siempre se quejó de que aquí no le pagaban en Sayco.

OBRAS:

"La múcura", "La víspera de Año Nuevo", "Santamarta", "Se va el caimán", "El año viejo" y "Mi cafetal"

RUBÉN DARÍO SALCEDO

(Morroa, Sucre; 6 de Mayo de 1946), es compositor colombiano de música sabanera. Rubén Darío Salcedo, nació en Morroa – Sucre el 6 de mayo de 1946. Se le denomina El Rey del PASEBOL. Desde muy temprana edad se traslada a Sincelejo en compañía de sus padres. Su vena musical queda patentizada en más de 400 canciones, muchas de ellas han sido 200 éxitos nacionales. Rubén Darío surgió por la fuerza de su música, que supo imponerse sobre su timidez, compuso entre otros temas: Fiesta en Corraleja, Cabellos Largos, Ojos Indios, Ojos Verdes, Ay Helena, Manizaleña, Amor de Adolescentes y tantas otras que marcaron toda un época en la música de las sabanas. Ha sido integrante de agrupaciones musicales como Los Corraleros de Majagual, Los caporales del Magdalena, Alfredo Gutiérrez y sus estrellas, Emiro Salcedo y su conjunto, entre otras. Lo que más ha hecho Rubén Darío ha sido paseboles y en ellos gastó su mayor temática, hoy ya casi agotada. Sus canciones las hace sobre la guitarra. En el año 2009 fue homenajeado por el Ministerio de Cultura de Colombia por su contribución al folclor colombiano en el marco del Gran Concierto Nacional.

EMILIO SIERRA BAQUERO (1891-1957),

Nació en Fusagasugá el 15 de septiembre de 1891 en el hogar de Vicente Sierra y Teodomilda Baquero. En su niñez aprendió a tocar el tiple y la guitarra. El Padre Rey cura párraco de la iglesia le enseñó a tocar el armonio. En 1906, ya dirigía los coros de la iglesia. Labor que también desempeño en otras poblaciones como Chipaque, Ubaque, Choachí en donde contrajo matrimonio con Maria Espinel Sabogal el 24 de noviembre de 1921. También en Chía y en Zipaquirá dirigió los coros de la iglesia. En esta última población organizó una orquesta mixta con mujeres que llamó la atención porque era la primera en su estilo que se conoció en Colombia. Retorno a Fusagasugá y organizó una orquesta similar con 25 integrantes con tanto éxito que lo llamaron de Girardot para que hiciera lo mismo. En 1935 se estableció en Bogotá y conciente de tener que mejorar sus conocimientos musicales se matriculo en el Conservatorio Nacional.

OBRAS:

RUMBA CRIOLLA: “Que vivan los novios”, “Pim-pam-pum”, “Déjate querer”, “Luna de miel”, “¿En que parara la guerra?”, “Amorcito lindo”, “Ley de amor”, “Esto es canela”, “Adiós mi negra”, “Adentro los de corroscá”

PASILLOS: “Ricitos de oro”, “Capricho bogotano”

BAMBUCOS: “On tabas”, “Qué sabroso”, “El solterón”, “Cariñito”, “El primer toro”, “Adiós guayabo”, “Juan Tenorio”, “El pataleo”

BOLEROS: “Orgullo”

SON GUARACHA: “Ay candita mulatona”

PORRO: “Conchita cintrón”, “Las fosfas”, “Estoy copetón”

JOSÉ MARÍA TENA

Director de orquesta y compositor de zarzuelas. Nació en Zaragoza en 1895. Vivió su infancia y juventud en Ricla (Zaragoza). Compuso varias zarzuelas, siendo la más conocida *La pescadora de Ubiarco*. En los años 1930 emigró a Colombia, donde falleció en 1951. José María Tena Hernández era hijo de D. José María Tena y de doña Cecilia Hernández, ambos nacidos en Calatorao. Los primeros años de su matrimonio transcurrieron en Zaragoza donde nació su hijo José María el 8 de enero de 1.895. Falleció en Medellín a los 56 años, el 15 de noviembre de 1951.

OBRAS: La leyenda del beso, El regreso (zarzuela costumbrista), Noches del Tolima (bunde), El romance de la niña negra (canción), Bochita.

ALEJANDRO TOBAR (1907-1975)

La vida de Alejandro Tobar está inmersa en un mar de dudas e imprecisiones. La primera de ellas surge tan pronto como se escribe su nombre. Es cierto que el

compositor fue conocido en vida como "Alex" Tovar por sus amigos y su público, pero ese es su nombre "artístico" y no el de nacimiento. Hay ciertas versiones que aseguran que el compositor usaba el apodo "Alex" para firmar sus composiciones en el campo "popular" y su nombre de pila, Alejandro, para las obras "serias", pero eso no se verifica en las partituras encontradas; la verdad es que tanto sus obras "serias" como las demás, aparecen en su gran mayoría con el sello "Alex Tobar", sobre todo en las partituras autógrafas; en algunas, que han sido transcritas por otros músicos o por copistas, aparece como Alejandro Tobar y en muy pocos casos como Alex Tovar. Varios documentos oficiales, como el pasaporte del compositor, confirman que su nombre completo era Wolfano Alejandro Tobar García, pero los dilemas acerca del nombre real del compositor no terminan ahí. Gabriel Uribe el conocido saxofonista, flautista y amigo personal del maestro "Alex" enfatizó en varias entrevistas, que el primer nombre del músico era Wolfgang y el segundo apellido era Boehringer ; al consultar a don Ismael Tobar acerca de la posibilidad de la madre alemana de su hermano, no da mucha credibilidad al asunto, pero deja abierta tal posibilidad pues él es hijo de distinta madre y nunca conoció a la de Alejandro, además, asegura que siempre hubo secretos y misterios alrededor de ese aspecto (y varios otros) en su familia. De cualquier forma la idea no suena tan descabellada si se tiene en cuenta algunos datos como el viaje a Alemania del músico siendo aún muy niño y los recuerdos de don Ismael, de su padre y su hermano intercambiando frases en alemán; pero todo eso entra en el terreno de la especulación. Los documentos son la fuente de información más confiable o por lo menos, la que tiene más posibilidades de verificación; así que mientras no surja una información creíble que diga lo contrario (cosa que resultaría aún más insólita que el apellido Boehringer) el nombre de "Alex Tovar" es Wolfano Alejandro Tobar García. Las noticias de la genialidad del músico se encuentran, como en todos los casos similares, desde su niñez. El mismo Tobar en charla con su colega Luis Miguel De Zulategi cuenta que a los tres años de edad ya leía de corrido y a los cinco solfeaba con soltura y estudiaba con dedicación el inglés y el francés. La primera anécdota de su precocidad musical tiene lugar cuando su padre, músico también, tomaba clases de armonía con don Guillermo Uribe Holguín; en alguna ocasión, le llegó la hora de

ir a clase sin haber podido realizar un bajo que el maestro Uribe Holguín le había dejado de tarea. Alejandro le pidió el bajo a su padre y se lo realizó; al regreso de su clase don Ismael contó a su hijo que se había lucido en clase gracias al trabajo que le había realizado y que don Guillermo se lo había alabado frente a los otros alumnos. Eduardo "Pico" Narváez, alumno de Tobar y muchos de sus colegas lo confirman como poseedor de un asombroso oído absoluto e interno y de una inigualable memoria auditiva. Cualquiera que lo haya conocido puede atestiguar cómo era capaz de identificar instantáneamente, cualquier nota emitida por cualquier instrumento musical, lo que le permitía corregir con precisión a sus compañeros de oficio incluso cuando estaban sonando varios instrumentos a la vez. Su genialidad en el campo de los sonidos se extiende hasta el terreno de la lingüística, "Alex" Tobar dominó el inglés, el francés, el alemán, el italiano, el ruso y el hebreo, algunos añaden a la lista el griego.

UN MÚSICO COMPLETO

Wolfano Alejandro Tobar García, hijo de Ismael Tobar, veterano de la Guerra de los Mil Días y de María García de quien no se sabe más que el nombre, nació el 24 de mayo de 1907 en Bogotá; a decir de don Ismael Tobar, hijo, y sus otros hermanos, su abuelo paterno fue Don Rafael Pombo, el célebre poeta, quien tuvo tres hijos naturales con María Inés Tobar. En 1936 se unió a la Orquesta Colombiana del también compositor Efraín Orozco como arreglista, violinista y tocando cualquier instrumento que hiciera falta; vivió seis años en Argentina, viajó por toda Latinoamérica y Estados Unidos obteniendo gran reputación. En 1946 participó como socio fundador en la creación SAYCO, Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, junto con otros colegas suyos como Antonio Álvarez Lleras, José Benito Barros, Bernardo Romero Lozano y Lucho Bermúdez. La segunda mitad de la década entre 1940 y 1950 compuso y estrenó varias de sus obras "serias" más significativas: *Atardecer En Patiasao*, *Agua Sagrada*, *Hoy He Visto Unos Ojos* y *Poco a Poco*.

JOSÉ IGNACIO "PAPI" TOVAR

José Ignacio Tovar Medina, el "Papi Tovar", es un destacado músico y compositor huilense nacido en Neiva en 1922. Ganador múltiple de concursos nacionales de música, unas como intérprete y otras como compositor, ha sido igualmente jurado en la mayoría de los festivales y concursos musicales que se realizan en Colombia. Tiene a su haber una extensa obra como compositor, dentro de la cual, y en lo que a ritmos de la zona andina se refiere, podemos citar "El camino real", "Soy del alto Magdalena", "Luz y sombra", "Porque dudas de mí", "No vuelvo nunca", "San Juan, San Juanito", "Mano Chepe", "Conchita", etc. El "Papi Tovar" residió en Bogotá por muchos años, ciudad donde dirigió y asesoró diferentes grupos musicales y en la actualidad reside en Medellín, un poco retirado de las actividades musicales. Tiene grabado un disco compacto que contiene 14 de sus mejores obras, en su propia interpretación algunas, y otras por diversos artistas como Eduardo Bedoya, Víctor y Daniel y Carmen Elisa Domínguez, entre otros.

ALBERTO URDANETA F.

Nació en Ubaté Cundinamarca el 4 de mayo de 1895, cuando él tenía 5 años sus padres don Ezequiel y doña Antonia decidieron instalarse en Bogotá. En el Colegio San Bartolomé hizo sus estudios y en la Academia Beethoven que dirigía dos Santos Cifuentes estudió 4 años de música. Su primera composición fue la danza "Cabiria", luego de esta compuso la canción para serenata titulada Asómate a la reja. El 9 de abril de 1925 nace la "Guabina chiquinquireña" inspirada en el matrimonio de su hermano Alberto. Era muy desconfiado, además por eso muchas disqueras lo retiraban de sus producciones, todas estas situaciones negativas lo fueron alejando del mundo artístico. Desengañado decidió buscar refugio en España. El 27 de abril de 1953, en Madrid se conoció la noticia de su muerte.

OBRAS: Parada, La goyita, Tarde sabanera, Princesa mora (danza), El tinglado de la farsa (opereta), El pescador (guabina)

LUIS URIBE BUENO

Nació el 7 de marzo de 1916, en Salazar de las palmas, Norte de Santander, Colombia. Compositor y destacado intérprete de música andina colombiana. Hizo parte durante su carrera musical, de numerosas agrupaciones como la orquesta de Lucho Bermúdez y el quinteto de Luis A. Calvo. Se caracterizó por la disciplina y dedicación en el estudio y la promoción de la música andina.

La mayor parte de su labor musical transcurrió en la capital antioqueña, donde se desempeñó como Director Artístico de la casa disquera Sonolux y de la Dirección de la Cultura de Antioquia. Su legado a la cultura colombiana, del cual el grupo Valores Musicales Regionales de la Universidad de Antioquia es depositario, no solo está en sus 600 composiciones, que recogen canciones, himnos y melodías, sino también en los múltiples programas que lanzó para el fortalecimiento del folclor andino. Dotó con instrumentos musicales a casas de la cultura y bibliotecas, de la mano de la Secretaría de Educación Departamental, en aras del surgimiento de las bandas rurales. Logró en su trabajo de promoción del folclor andino, la conformación de 130 bandas en diferentes departamentos. Murió el 10 de julio de 2000, en la ciudad de Medellín.

GONZALO VIDAL (1863-1946)

La obra de Gonzalo Vidal aporta significativamente a la visión de la música colombiana de fines del siglo XIX y primeras décadas del XX. Su larga y fructífera carrera musical se llevó a cabo primordialmente en Medellín y la importancia que tuvo en el medio antioqueño y el ámbito de su influencia se reconocen fácilmente en sus acciones, en el prestigio del cual gozó su obra y en el aprecio generalizado por su personalidad. Las primeras revistas ilustradas antioqueñas rindieron homenaje a Vidal, publicando sus piezas. Jugó un papel pedagógico decisivo en la primera escuela de música estable para la ciudad, la Escuela de Música de Santa Cecilia (antecesora del Instituto de Bellas Artes), que había sido dirigida por su padre Pedro José Vidal (1834-1915). Lideró entre 1900 y 1901 una ambiciosa, aunque efímera

empresa, la *Revista Musical*, que no sólo publicó artículos sobre el tema de la música, sino que dio a conocer obras de compositores locales e internacionales en impecables ediciones. Fue apreciado por el público de su época no sólo como compositor, sino como pianista, maestro de capilla y director de banda y conjuntos. Hay muchos testimonios acerca de la figura de Gonzalo Vidal y todos coinciden en elogiar no sólo su música, sino sus buenas calidades humanas, formación literaria y humor. No hemos encontrado un comentario contrario a las palabras del músico bogotano Gustavo Escobar Larrazábal, cuando asegura que: "Es don Gonzalo en su trato con los hombres, sencillo, acogedor, afable sin fingimiento, sincero y franco. Su conversación amena alterna entre la acertada opinión sobre sucesos de la vida o asuntos de arte o de bellas artes, y la nota humorística, el gracejo picante y desprovisto de malignidad, que hacen reír, la discreción y el tacto guían sus palabras. A su lado se palpa el influjo intenso de un alma diáfana, que ahuyenta toda tirantez e inspira confianza y se encuentra uno bien hallado y a sus anchas en una atmósfera moral impregnada de espiritualidad, de naturalidad. Perteneció Gonzalo Vidal a una familia de músicos oriunda de Popayán. Bernabé Vidal, su abuelo, fue organista y tuvo hijos e hijas dedicados al oficio musical. Francisco José, Pedro José y José María, fueron compositores según informa Heriberto Zapata Cuéncar en su breve ensayo sobre el compositor el cual, aún hoy, es la principal fuente de información sobre la vida de Vidal. Pedro José Vidal, padre de Gonzalo Vidal, fué violinista y abandonó Popayán con su familia para radicarse definitivamente en Medellín en 1876. Gonzalo había nacido en Popayán el 23 de noviembre de 1863. El joven estudió música en el hogar paterno y en Medellín recibió instrucción adicional de Daniel Salazar Velásquez (1840-1912) y María Luisa Uribe. En 1886 publicó sus primeras obras para piano en *La Lira antioqueña* junto con piezas de su mentor Daniel Salazar y otros compositores antioqueños. Pero, en cuanto a la labor específica de composición, Vidal fue un autodidacta. Reemplazó a su padre como Maestro de Capilla de la Catedral de Medellín a partir de 1889 y colaboró con entusiasmo con la Escuela de Música Santa Cecilia, la cual dirigió a partir de 1890. En 1914 pasó a liderar la Banda de Medellín y a convertirse en una de las figuras musicales más influyentes de la ciudad.

OBRA Y ESTILO

La obra musical de Vidal consta de piezas para piano, composiciones diversas de carácter religioso, la ópera *María* sobre la novela de Isaacs y un puñado de obras de cámara, canciones y composiciones (también arreglos) para banda y dos obras originales para orquesta. Antioquia lo adoptó como hijo suyo, no sólo por su larga permanencia en Medellín y su labor en pro de la vida musical de la ciudad, sino por la composición del *Himno antioqueño* (1916), sobre textos de Epifanio Mejía.

CARLOS VIECO ORTIZ

Medellín, 1900-1979. Procedente de una familia donde el arte era de gran interés, encontró en el taller de su hermano Alfonso los primeros acontecimientos musicales en su vida; allí fabricaban rollos de pianola (muy de moda por aquellos días) y él se desempeñaba en la labor de “grabarlos”; gracias a esta actividad entró en contacto con una gran cantidad de músicos que se desempeñaban en diversas agrupaciones: orquestas de cantinas, estudiantinas, cuartetos o tríos. Dentro de sus reconocidas canciones (pasillos, bambucos, danzas -en general manifestaciones cuyo origen se encuentra en la “música de salón”-, además de tangos, guabinas, etc) se destacan: “Echen p’al morro”, “Deslizador Luz”, “Los 5 y 6”, “Las noches de Agua de Dios”, “El violento”, “Triste y lejano”, “En la calle”, “Son de campanas”, “Hacia el calvario”, “Cultivando rosas”, “Tierra labrantía”, “Primavera en Medellín”, “Raza”, “La fruterita”, “Invierno y primavera”, “Adiós casita”, “Patasdilo”, “Puesta de sol”, “Estando tan ausente”, “Retorno”, “Como un eco en la noche”, “El carriel antioqueño”, “Asina... Si”, “Tierra buena”, “El vergel”, “El alacrán”, “Gloria Eugenia”, “Tulia”, entre otras.

JORGE VILLAMIL CORDOVEZ

Jorge Augusto Villamil Cordovez nació en Neiva, Huila, el 6 de junio de 1929, en la Hacienda de El Cedral, gigantesca plantación cafetera de propiedad de su padre, don Jorge Villamil Ortega, uno de los fundadores de la Federación Nacional de Cafeteros.

Las difíciles condiciones del parto de doña Leonor Cordovez, quien antes había tenido seis hijas, hicieron temer por la vida de la señora y la criatura, pero los cuidados de una veterana partera de la región lograron salvarlos. Por eso patronos y trabajadores aceleraron los preparativos de las fiestas de San Juan y San Pedro celebradas desde tiempos coloniales en el antiguo Tolima Grande y lo que antes parecía un velorio, se transformó en una fiesta colectiva en la que la música de flautas, cuerdas y tamboras, el consumo de licores ilegales y el baile de bambucos y rajaleñas interpretados por recogedores de café fueron las auténticas atracciones.

ALEJANDRO WILLS (1883-1942).

Alejandro Wills, quien llegó a triunfar en Venezuela, fue, con su compañero Alberto Escobar, uno de los primeros intérpretes discográficos del célebre "Alma Llanera" de Pedro Elías Gutiérrez, que grabó por allá por 1919 en Nueva York y es posible que haya traído a Bogotá joropos y otros ritmos caraqueños para sus históricas presentaciones en los principios de la radio nacional. Pero lo que definitivamente lo incorpora al historial que nos ocupa es la fundación, junto a los hermanos Andrade, del conjunto "Los Llaneros", que aparece en los finales de su vida, cuando, muerto en sus brazos Alberto Escobar, comenzaba a derivar en figura mitológica de nuestra música popular.

Ignoramos totalmente, por qué quedaron apenas 4 grabaciones y nadie, absolutamente nadie ha sabido contarnos nada al respecto, hasta dónde fue "llanero" el grupo de Wills. Qué mostraban, cómo interpretaban los aires de esa región. Pero quedan dos ejemplos que deciden, definitivamente su importancia histórica: el "Galerón Llanero", que como suyo se hace parte de la música de Colombia si bien se ha confirmado a plenitud que no fue "galerón" realmente aunque el maestro Wills pudo haberlo armonizado como tal, y que procede de araguato y se convierte en un aire citadino, de recordación y de una muy discutible autoctonía.

Lo anterior no quiere restar méritos, ni mucho menos, a la concepción de Alejandro Wills, quien por otra parte presente, ya de su inspiración y con la colaboración literaria de uno de los más importantes periodistas bogotanos del momento, José

Joaquín Jiménez —Ximénez— el joropo "El Voluntario" que se lanza como "himno guerrero", así como suena, en el momento en que las tropas colombianas y las peruanas se enfrentan en una especie de guerra de mentiras. Es importante este detalle: Alejandro Wills, bambuco puro, "rey del bambuco", eminencia máxima como intérprete y como compositor del que se tiene como máximo aire nacional, "colabora" en el conflicto y lanza como bandera musical, un "joropo", aire que nos habían querido *vender* como venezolano y que hasta ese momento, dentro de la "historia oficial" poco tenía que ver con lo vernáculo a nivel pedagógico e informativo.

EMILIANO ZULETA BAQUERO

fue un compositor, acordeonero y cantante colombiano de música vallenata, popularmente conocido como "El Viejo Mile". Nació en La Jagua del Pilar, una pequeña aldea de La Guajira, el 11 de enero de 1912; falleció en Valledupar, Cesar el 30 de octubre de 2005. Su infancia transcurrió allí mismo, la choza en la que nació y se crió era de paja, guadua y bahareque con piso de tierra. A los doce años dejó su pueblo, pues fue entregado por su madre como peón de la finca La Sierra Montaña, cerca de Valledupar, por una compensación mensual, en una modalidad de negociación típica de la región a la que llamaban la concertación. Algunos años después (1927) regresó al lado de su madre Sara María Baquero, quien había sido abandonada por su padre, Cristóbal Zuleta, antes del nacimiento de Emiliano. Durante este tiempo se inició en la composición de coplas de diez versos, imitando el estilo de los trovadores del Magdalena Grande y guiándose como ellos por el Romancero de Castilla. Uno de sus tíos maternos, Francisco Baquero, había intentado sin éxito convertirse en músico y para ello ya se había hecho a tres acordeones y un día Emiliano Zuleta se escapó con uno de ellos. Cuando regresó le pidió disculpas a su tío dedicándole la primera canción que compuso en su vida en 1928. Se dedicó desde entonces a la música y a través de sus correrías por toda la Costa caribe colombiana obtuvo mucha fama y mujeres. En 1946 se casó con Carmen Díaz y con ella tuvo varios hijos, entre ellos Tomás Alfonso ("Poncho") y Emiliano, quienes se convertirían en el popular dúo de "Los Hermanos Zuleta". Se divorció en 1982, y poco tiempo después desposó a Ana Olivella, que ha sido su

compañera por más de 20 años, y con quien tuvo tres hijos. En 1938 publicó su obra magistral La Gota Fría, una canción que nació de una controversia musical con Lorenzo Morales y que años después reinterpretara Carlos Vives convirtiéndola en éxito internacional.

OBRAS

- Carmen Díaz
- El zorro
- El robo
- La pimientica
- Con la misma fuerza
- El indio Manuel María
- El regreso de Carmen
- Mis hijos
- El piñal
- La enfermedad de Emiliano
- Villanueva
- Las enfermeras
- Mis pocos días
- Doce palabras
- La Pule

2.3. MARCO REFERENCIAL

Hace varios años se inició la organización del Archivo de la Banda Sinfónica y han pasado cerca de 13 practicantes, El semestre inmediatamente nosotras 2 realizando la práctica académica 1 en el Archivo de la Banda Sinfónica, en la cual se continuó realizando el estudio exhaustivo del archivo donde visualizaron varias carencias. Posteriormente se hicieron varias mejoras a la base de datos para permitir una buena recuperación de las partituras. Adicionalmente señalaron las secciones del archivo con el fin de garantizar la organización y la recuperación de la

información. La mayoría de los practicantes se ha ocupado de las actividades que allí se requieren para el procesamiento de las partituras.

Estas actividades son:

- * Catalogación e ingreso en la base de datos Winisis.
- * Análisis de la información (asignación de las materias)
- * Clasificación y ubicación física del material en las estanterías.

En la presente práctica II se pretendió realizar una base de datos sobre los compositores de música colombiana con el fin de que los miembros y asistentes de las presentaciones, conozcan quienes son los autores que están interpretando con el objetivo de que los pueda reseñar y otorgarles el debido reconocimiento a la labor tan importante que realizan, como un homenaje constante a la música colombiana, ya que esta se constituye como un elemento importante dentro de nuestra identidad cultural.

2.4. MARCO CONTEXTUAL

La Banda Sinfónica Universidad de Antioquia en su desarrollo histórico se ha posicionado como una institución de carácter cultural, académico y recreativo en el departamento de Antioquia y en el país. Se hará una breve referencia histórica tomando como guía el folleto "Banda Sinfónica: Universidad de Antioquia 1955-1985", elaborado por el actual subdirector de la Banda sinfónica Universidad de Antioquia, el maestro Alberto Sánchez Soto y también se consultó la página Web de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

La Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: fundada en 1954, es el conjunto sinfónico más antiguo de la ciudad de Medellín, Colombia, y declarada como Patrimonio Cultural de la Ciudad. Es la agrupación oficial de la Universidad de Antioquia, se encuentra adscrita a la Facultad de Artes de dicha Universidad, tiene como sede el Teatro Universitario y es miembro de World Association for Symphonic Bands and Ensembles -WASBE- (Asociación Mundial de Bandas Sinfónicas y Conjuntos). La componen 46 músicos (entre los cuales se encuentran profesores y estudiantes), 15 de ellos pertenecen también a la Orquesta Filarmónica de Medellín. Una de sus tradiciones más conocidas es su concierto llamado la "Retreta del

Parque", el cual, se realiza en los tres primeros domingos del mes, a las 11:15 a.m. en el Parque de Bolívar, uno de los sitios más tradicionales de Medellín, y el último domingo del mes actúan en el Centro Comercial Unicentro, a las 12:30 del medio día.

“Los primeros datos sobre el movimiento musical en Medellín, con referencia a la formación de Bandas aparecen en 1811 cuando llega a la ciudad el músico francés Joaquín Lamota o Lamot. Durante cuatro años este músico tomó bajo su cuidado la enseñanza de algunos instrumentos a jóvenes de la ciudad, llegando de esta manera a conformar una Banda que inició labores hacia 1815.

Esta Banda, que era de tipo militar, fue la primera que se conoció en Antioquia. Presentaba poca variedad en los instrumentos y contaba con escasos ejecutantes. Actuó por algún tiempo en el municipio de Rionegro, que en esa época se había convertido por su situación y clima en el principal centro de enseñanza y preparación de los efectivos de toda la policía.

El 12 de octubre de 1892, fecha en la cual se inauguró el Parque de Bolívar, la Banda tocó por primera vez en ese lugar. El 20 de julio de 1893 la Banda presentó un concierto en el Parque que debido a su variado repertorio y a la calidad de la interpretación quedó en la memoria de los antioqueños por mucho tiempo.”¹

El archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia actualmente se encuentra ubicado en las instalaciones del bloque 25 en el tercer piso oficina 367 y la parte administrativa esta a cargo del Señor Marco Aurelio Jaramillo empleado de la Facultad de Artes.

La colección del archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia tiene una gran trayectoria histórica y como profesionales de bibliotecología somos responsables de la organización, la custodia, la conservación y la difusión de dicha colección, ya que por su especialidad debe considerarse como patrimonio de la Universidad de Antioquia y de la sociedad antioqueña

¹ SÁNCHEZ SOTO, Alberto. Banda Sinfónica: Universidad de Antioquia 1955-1985. Medellín: Universidad de Antioquia, 1987. p.5

3. METODOLOGÍA

La metodología que se uso para la realización de este proyecto fue en esencia llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en el transcurso del programa de Bibliotecología.

Se realizaron las siguientes actividades:

* Elaboración de listado de autores: Esta actividad se realizó por medio de una búsqueda detallada en el archivo de la banda sinfónica y para la cual nos apoyamos en la base de datos que ellos poseen en el software winisis.

*Depuración del listado de autores: Dado que el listado de compositores supera el volumen de trabajo que lograremos realizar en práctica II, este listado se sometió a una depuración en la cual se tuvieron en cuenta los compositores con mas obras que estuvieran depositadas en ese archivo. Y si no la hallábamos continuábamos con el siguiente autor hasta completar las 55 biografías. Ver tabla de compositores colombianos depurada. Anexo A

*Selección de las Unidades de información: Con el listado de compositores se realizaron las búsquedas en los catálogos en línea de las unidades de información seleccionadas previamente, con el fin de dar la ubicación del material que se utilizo como apoyo para la realización de la base de datos biográfica. Identificación de las unidades de información Anexo B

*Búsqueda bibliográfica de las biografías de los autores seleccionados previamente.

*Diseño de la base de datos en Winisis: La base de datos de compositores colombianos contendrá los siguientes campos y se llamara "**autor**":

Signatura:

Nombre y apellido:

Lugar y fecha de nacimiento:

Datos generales:

Obras compuestas:

Obras en el archivo:

Notas generales:

*Ingreso de la información Biográfica a la base de datos “**autor**” en Winisis.

* Se dio una breve inducción al señor Marco Jaramillo encargado del archivo de la banda sinfónica en la cual se le brindaran las nociones necesarias para el manejo y buen funcionamiento de la base de datos “**autor**” en Winisis con el fin de proveerlo de herramientas que le permitan recuperar de forma fácil y eficiente la biografía de cualquier compositor colombiano.

4. RESULTADOS

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En total se debía hacer una búsqueda biográfica sobre 55 compositores colombianos, en su mayoría corresponden a los siguientes géneros: bambucos, cumbias, pasillos y porros.

Algunos compositores colombianos no se les encontró la biografía, debido a que son muy poco conocidos en el medio musical y porque algunos son miembros activos de la sociedad y de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia (ver Anexo B), por lo tanto consideramos pertinente completar las biografías seleccionados con otras que también pueden ser importantes de acuerdo a la trayectoria musical de los compositores de colombianos cuyas obras asimismo reposan en el Archivo de la Banda. Lo anterior se hará entrega completa en el informe final de la práctica II.

Dicha búsqueda de información se realizó en las siguientes etapas, así:

- En la primera etapa se buscaron las unidades de información para la consulta
- En la segunda etapa se hallaron 30 biografías seleccionadas.
- En la tercera etapa se diseñó la base de datos en Winisis llamada "**autor**".
- En la cuarta etapa se ingresó la información a la base de datos "**autor**" se terminó de ingresar el resto de biografías faltantes 25

El archivo quedó listo para entregar información a sus usuarios reales y potenciales de acuerdo a sus demandas; además, se dejó capacitado al encargado del archivo en el manejo de la base de datos (Winisis) búsqueda y recuperación de la información de los "**AUTORES**" colombianos contenidos dentro del Archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, como un apoyo a los miembros de la banda para sus conciertos didácticos, a los estudiantes de música, los docentes y demás instituciones de carácter similar a nivel local, regional y nacional.

5. CONCLUSIONES

-Durante la realización de la práctica II pudimos notar que en el Archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia la mayoría de sus obras corresponden a música colombiana, lo cual hace pensar que Colombia es uno de los países del mundo más rico en folclor musical. Esto se debe a su multiplicidad étnica (india, negra y blanca); también por su complicada geografía y su variedad climática.

-Para la realización de la base de datos de autores colombianos que se encuentran en el Archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, se debe tener en cuenta las expectativas y necesidades de información de sus usuarios reales ya que su tipología es muy especializada, ya que esta base de datos va a ser una herramienta para sus pequeños conciertos didácticos.

-Esta práctica nos dio una visión de cómo son las unidades de información desde un punto de vista realista y no idealista que nos comparte en la academia; también, nos enseñó el alto grado de compromiso que se debe tener en cuanto a la búsqueda, compilación y recuperación de la información biográfica recolectada además, nos otorgó la experiencia de cómo se debe solicitar recursos a una entidad administrativa de una organización, ya que nos compromete específicamente con el desarrollo social del entorno que se ve favorecido por la facilidad de acceso a la información.

-Las partituras que se divulgan día tras día en la labor del archivo, no solo son su producto, sino que se convierten en el testimonio de las presentaciones de la Banda y se transforman en una construcción musical histórica retrospectiva que servirá como fuente de información para las futuras generaciones de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

- El objetivo fundamental de una unidad de información, más específicamente un archivo, es la de disponer toda la documentación de forma organizada, de tal manera que la información musical sea recuperable y accesible en cualquier momento para uso de los usuarios reales de dicho archivo.

6. RECOMENDACIONES

En la actualidad el archivo se encuentra ubicado en una pequeña oficina en el tercer piso de la Facultad de de Artes (bloque 25, oficina 367), dicha oficina posee poca iluminación, estanterías en mal estado y muy mala ventilación, estas condiciones son inapropiadas para la conservación de la colección de partituras. Es eminente la adecuación de dicho espacio que nos permita la preservación de una colección tan inestimable para la universidad, la ciudad, y el país. Se pretende que las condiciones ambientales mejoren para detener el deterioro de estos valiosos recursos informativos. Por tal motivo, recomendamos a los entes administrativos de la Facultad de Artes gestionar los recursos necesarios para solucionar dicha problemática lo antes posible.

La trayectoria que posee dicha unidad de información debe preservarse y organizarse constantemente, por tal motivo se debe crear conciencia y dar a conocer a los entes administrativos que tienen la responsabilidad de proteger el patrimonio cultural allí contenido, sin el cual miles de personas no tendrían oportunidad de conocer diferentes géneros musicales en una forma sana, regocijándose con sus presentaciones y cultivando el talento que tiene nuestro país. Para concluir, se considera de suma importancia que el manejo del archivo este a cargo de un profesional de la información (Bibliotecólogo, Archivista) que cumpla a cabalidad las funciones propias de la Unidad de Información y que promueva diferentes estrategias para la conservación de la colección.

En vista de las dificultades económicas para contratar un profesional, sería bueno que por lo menos se nombrara un auxiliar administrativo estudiante de bibliotecología para que continúe con el trabajo y mantenga la organización establecida en el Archivo.

También, recomendamos continuar vinculando practicantes de las áreas de la ciencia de la información que otorguen su apoyo en todas las actividades relacionadas con el Archivo con el fin de lograr las condiciones óptimas para prestar mejores servicios.

BIBLIOGRAFÍA

ABADÍA MORALES, Guillermo y GARCÍA OCHOA, Claudia. ABC del folklore colombiano. Bogotá: Panamericana, 1995. 202 p.

ARBELÁEZ N., Fernando. Las canciones, sus autores y compositores. Medellín: (s.n). 1986.

ARÍSTIZABAL ZULÚAGA, Natalia Andrea; RUIZ LANDETA, Carolina y MARTINEZ MARTÍNEZ, Liceth Nayive. Anteproyecto: práctica II. Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Medellín, 2008. 8 p. Trabajo de práctica (Bibliotecólogo). Universidad de Antioquia. Escuela Interamericana de Bibliotecología.

ATLAS BÁSICO DE MÚSICA. Barcelona: Parragón, 2006. 96 p.

BANDA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.
http://es.wikipedia.org/wiki/Banda_Sinf%C3%B3nica_Universidad_de_Antioquia

COLOMBIA: SU MÚSICA Y SUS CANTORES. Cali: Ferivca, 1972.

COMPENDIO DE BIOGRAFIAS COLOMBIANAS. Bogotá: Panamericana, 1995. 329 p.

ESCOBAR ZAMORA, Cielo Patricia. Danzas folclóricas colombianas. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1997. 156p.

FONDO FINANCIERO DE PROYECTOS. Grandes poetas, grandes compositores, grandes melodías de la canción colombiana. Colombia: Fonade, 19??. 53p.

GÓMEZ MORENO, Pedro Pablo y LAMBALEY ALFEREZ, Edgar Ricardo. La investigación en artes y el arte como investigación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2006. 126 p.

GONZALEZ NARANJO, Luís Gabriel. Compendio de biografías colombianas. Medellín: INCI, 2001.

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA. Compositores colombianos: vida y obra. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1992. 127 p.

LIKOSOVA, Galina. Historia musical de Colombia: Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2006. 1 DVD (46 min).

LONDOÑO FERNANDEZ, María Eugenia; TOBÓN RESTREPO, Alejandro y FRANCO DUQUE, Jorge Humberto. Valores musicales regionales. Medellín: Grupo de Investigación Área de Musicología (INER), 1995. 21 p.

MARULANDA MORALES, Octavio; GONZALEZ AREVALO, Gladys y MANRIQUE, Helena. Lecturas de música colombiana. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1989.

MONROY FLORÉZ, Gloria Inés. Manual de procedimientos para el área de procesos técnicos del Archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. 2008. 40 p.

NOREÑA, María Isabel y CORTÉS, Fernando. Compendio de biografías colombianas. Bogotá: Panamericana, 329 p. ISBN: 958-300-2135

OCAMPO LÓPEZ, Javier. Música y folclor de Colombia. 3 ed. Bogotá: Plaza & Janes, 1990. 142 p.

PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. 5 ed. Bogotá: Plaza & Janes, 1980. 296 p.

PINILLA AGUILAR, José I. Antología artística colombiana. Córdoba: Espartito, 1973. 272 p.

RESTREPO DUQUE, Hernán. Encuentro con la música colombiana: las cien mejores canciones colombianas y sus autores. Medellín: Sonolux, 1991. 136 p.

RICO SALAZAR, Jaime. La canción colombiana: su historia, sus compositores y sus mejores intérpretes. Bogotá: Norma, 2004. 820 p. ISBN: 958-04-8361-2

SÁNCHEZ SOTO, Alberto. Banda Sinfónica: Universidad de Antioquia 1955-1985. Medellín: Universidad de Antioquia, 1987.

SCHOLES, Percy A. Diccionario Oxford de la música. Buenos Aires. Sudamérica. 1964. 1300 p.

UNESCO. Manual de referencia Winisis (versión 1.5). España : UNESCO, Centro de Información y Documentación Científica, 2003. 273 p.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Banda Sinfónica Universidad de Antioquia. Online. En:
<http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/portal/A.InformacionInstitucional/H.UnidadesAcademicas/A.Facultades/Artes/C.ServiciosProductos/F.BandaSinfonica>

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Universidad de Antioquia, Historia y Presencia. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998. ISBN 958-655-314-0

VALDIVIESO TORRES, Julio (2005). Visión histórica de la música en los dos santanderes: Compositores e intérpretes. Bucaramanga: (Sic) Editorial, 2005. ISBN: 958-708-144-7.

ZAPATA CUENCAR, Heriberto. Compositores colombianos. Medellín: Carpel, 1962. 280 p.

ZARRUK, Luís Armando. Las canciones de nuestra Colombia. 2 ed. Bogotá: Ecoe Ediciones, 2002. 488 p. ISBN: 958-648-261-8

ANEXOS

ANEXO A

LISTADO DEPURADO DE COMPOSITORES COLOMBIANOS

En el siguiente cuadro se muestra el listado de los compositores colombianos a los cuales fue encontrado y consignado su información en la base de datos “autor” en Winisis:

COMPOSITOR	CHEQUEO
Arango, Pedro Nel	1
Arias Alzate, Luís Alfredo	1
Arias, Edmundo	1
Arias, Joaquín	1
Atehortúa, Blas Emilio	1
Bermúdez, Lucho	1
Bernal, Manuel J	1
Briceño, Arnulfo	1
Buitrago, Guillermo	1
Burbano Ordóñez, Tomás	1
Calvo, Luis Antonio	1
Camargo Spolidore, Jorge	1
Canela, Pablo	1
Cardona García, León	1
Castilla, Alberto	1
Cervantes, Chico	1
Choperena, Wilson	1
Cortés Quiroga , Carlos E	1
Dalmar, Álvaro	1
Diago, Franciso Eduardo	1
Escalona, Rafael	1
Escobar casas, G	1
Esparza Oteo, Alfonso	1
Galán, Francisco	1
Garavito, Milciades	1
García, Fulgencio	1
Godoy, Rafael	1

Gómez Ardila, Gustavo	1
Gutiérrez, Pedro Elías	1
Mejía, Adolfo	1
Mejía Vallejo, Alfredo	1
Meyer, Luís Carlos	1
Morales Pino, Pedro	1
Morales, José Antonio	1
Murillo, Emilio	1
Olarte, Lelio	1
Olaya Muñoz, Jorge	1
Orozco, Efraín	1
Quevedo Z, Guillermo	1
Ramírez, Alejandro	1
Rangel, Oriol	1
Rey, Luis Ariel	1
Rozo Contreras, José	1
Salcedo, Crescencio	1
Salcedo Rubén Darío	1
Sierra, Emilio	1
Tena, José Maria	1
Tobar, Alex	1
Tovar, Papi	1
Urdaneta, Alberto	1
Uribe Bueno, Luís	1
Vidal, Gonzalo	1
Vieco Ortiz, Carlos	1
Villamil Cordovez, Jorge	1
Wills, Alejandro	1
Zuleta, Emiliano	1

ANEXO B

INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

En el siguiente cuadro resaltado con color rojo son los compositores que actualmente se encuentran vinculados a la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, los cuales han depositado sus obras en el Archivo de la Banda Sinfónica:

NOMBRE	INSTRUMENTO
Marco Antonio Castro Dussán- Director	Clarinete
Alberto Sánchez Soto - Subdirector	Trompeta
Abraham Núñez Vega	Percusión
Alfredo Mejía Vallejo	Trombón
Álvaro Mercado Bastidas	Corno
Antonio Valencia	Contrabajo
Carlos Alberto Jiménez Osorio	Clarinete
Carlos Arturo Arias García	Trompeta
Carlos Julio Gaviria Vanegas	Clarinete
Edilberto Isaza Graciano	Saxofón
Esneider Valencia Hernández	Flauta
Esteban Avendaño	Corno
Fernando Marín Molina	Trompeta
Frank Augusto Londoño Larrea	Bombardino
Gabriel Betancur	Corno
Giovanni Andrés Correa Correa	Oboe
Jesús Emilio Gil Gil	Clarinete
Halmar Munera	Percusión
Hernando Marín Vieco	Percusión
J. Eduard Ciro	Clarinete
Jaime Uribe Espitia	Bombardino
Jesús Evencio Alzate Vanegas	Tuba

Johnny Ferrer Castañeda	Requinto
Jorge Iván González Restrepo	Percusión
Jorge Iván Muriel González	Clarinete
Jorge Luis Zapata Palacio	Trompeta
Jorge Orejuela Carvajal	Trompeta
Juan Carlos Yépez Rodríguez	Saxo Tenor
Juan Diego Ángel Montoya	Flauta
Juan Tamayo Escobar	Trombón
Luís Fernando Pabón Pulgarín	Saxofón
Luís Fernando Prioló Espitia	Saxo Barítono
Manuel Pinto Leiva	Trompeta
Manuel Salvador. Pasos A.	Servicios Generales
Marco Aurelio Jaramillo Rúa	Percusión
Oscar Taborda Restrepo	Clarinete
Oscar Tobòn García	Trompeta
Pedro Patiño García	Clarinete
Raúl López Henao	Fagot
Roberto Soto González	Corno
Rodrigo Loaiza Rivera	Trompeta
Saúl Parra Duarte	Tuba
Víctor Manuel Arango García	Oboe
Vladimir Hurtado	Clarinete
Sebastián Plata	Clarinete
Amparo Álvarez García	Clarinete
Elizabeth Isaza Castaño	Clarinete
Laura Cecilia Payome Villoria	Clarinete
Maria Elena Orozco Gaviria	Pícolo
Willington Ospina Trujillo	Trombón

ANEXO C

IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DE INFORMACIÓN

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA

Historia: El 9 de enero de 1777 y durante el gobierno del virrey Manuel de Guirior, la Biblioteca Nacional de Colombia, la más antigua de su género en América, abre sus puertas al público. Su primer fondo bibliográfico estuvo conformado por 4.182 libros de la colección que perteneció a los padres jesuitas, expulsados de los dominios de España por Carlos III en 1767. Su primera sede fue el hoy remodelado palacio de San Carlos, donde se encuentra ubicada la cancillería colombiana.]

Misión y Vision: La Biblioteca Nacional de Colombia es la institución que garantiza la recuperación, preservación y acceso a la memoria colectiva del país, representada por el patrimonio bibliográfico y hemerográfico en cualquier soporte físico; así como la promoción y fomento de las bibliotecas públicas, la planeación y diseño de políticas relacionadas con la lectura, y la satisfacción de necesidades de información indispensables para el desarrollo individual y colectivo de los colombianos. Objetivos y funciones: La Biblioteca Nacional de Colombia es la entidad responsable de reunir, organizar, incrementar, preservar, proteger, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico y hemerográfico de la nación, sostenido en los diferentes soportes de información. Áreas: Dirección, Programación Cultural y Divulgación, Oficina de Prensa, Selección y Adquisiciones, Procesos Técnicos, Colecciones y Servicios, Investigación, Conservación, Centro de Documentación Musical, Sistemas, Bibliotecas Públicas.

BIBLIOTECA CENTRAL UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

La Biblioteca de la Universidad de Antioquia es la biblioteca en la cual se deposita, acopia, preserva y difunde el patrimonio bibliográfico de la Universidad de Antioquia y esta manejada por el Departamento de Bibliotecas, dependencia adscrita a la Vicerrectoría de Docencia de dicha Universidad. Además, esta encargada de promover y facilitar el acceso a la información en todos los campos del saber y la

cultura, para fortalecer las actividades de investigación, docencia y extensión de la Institución, mediante una adecuada combinación de gestión gerencial, maestría personal y recursos tecnológicos. Conjuntamente, cuenta con espacios y áreas en los que promueve actividades bibliográficas, artísticas y culturales.

COLECCIONES

Colección General: Está conformada por libros de carácter general o especializado en las diferentes áreas del conocimiento. Incluye libros, monografías, tratados, informes de investigación, ensayos, memorias de congresos y seminarios.

Colección de Publicaciones Seriadadas (Hemeroteca): La integran publicaciones que se editan por entregas sucesivas, generalmente tienen edición numérica o cronológica y pretenden aparecer indefinidamente, tales como: revistas, diarios, anales, boletines, entre otros.

Colección para Invidentes: Formada por audio libros y por libros en el sistema braille; integrada con diversos recursos tecnológicos, sirve de soporte al servicio para limitados visuales.

Legado Luís Alberto Álvarez: El legado bibliográfico del sacerdote Luis Alberto Álvarez, recibido en comodato por la Universidad de Antioquia mediante convenio con la Corporación que lleva su nombre, comprende libros, revistas y videos, cuyos temas son el cine y la música.

Colección de Audiovisuales: Documentos en formato audiovisual (casetes, disquetes, diapositivas y videos). Legado bibliográfico del sacerdote Luis Alberto Álvarez

Colección de Medios Electrónicos: Bases de datos bibliográficas y textuales, libros, revistas y tesis en CD-ROM, en línea y/o en DVD

Colecciones Patrimoniales: Documentos que por su contenido, procedencia, formato, edición o antigüedad, adquieren valor histórico y merecen ser conservados como fuentes de investigación y registro de la memoria cultural de la humanidad.

Colección de Referencia: Conformada por enciclopedias, diccionarios, directorios, bibliografías, índices, anuarios y atlas.

Colección de Reserva: Conformada por materiales que tienen un alto índice de demanda de consulta por ser textos guía de las asignaturas de los programas académicos de la Universidad y por consiguiente, de NO Préstamo

Colección de Seguridad Social: Documentos especializados en seguridad social y salud, con énfasis en legislación (acuerdos, resoluciones, decretos, sentencias, actas del Consejo Nacional de Seguridad Social en Salud.).

Colecciones Semiactivas: Libros y revistas de las colecciones generales que por tratarse de bibliografía complementaria, tienen poca demanda pero conservan su vigencia como apoyo a la actividad académica e investigativa de la Universidad.

CENTRO DE DOCUMENTACION DE ARTES UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Este Centros de Documentación de la Universidad de Antioquia dependen administrativamente de la Facultad de Artes y su Catálogo de Consulta de Acceso en Línea es el OPAC, el cual reúne la información bibliográfica de toda la Universidad de Antioquia (Bibliotecas y Centros de Documentación)

Este centro de documentación se encuentra ubicado en Ciudad Universitaria, Bloque 25, oficina 105 y su número de teléfono es 219 58 85. Su horario de atención es de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:45 p.m. en jornada continua.

En este centro de documentación deposita, acopia, preserva y difunde el material bibliográfico que apoye las actividades curriculares especializadas de la Facultad de Artes.

BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO

la Biblioteca Luís Ángel Arango del Banco de la República inaugurada el 20 de febrero de 1958 y la cual lleva su nombre en homenaje a su promotor Luis Ángel Arango quien fue Gerente General del Banco de la República en el período 1947-1957. La Blaa como popularmente se le conoce, es un centro cultural que además de los servicios bibliográficos que presta, desarrolla actividades de música, artes plásticas y numismática. La Biblioteca Luís Ángel Arango es la encargada de coordinar las diez y siete Bibliotecas del Banco de la República que existen en la mayoría de capitales y grandes ciudades departamentales de Colombia. Nuestro sitio en la red [www.lablaa.org] además de presentar información sobre servicios y programaciones desarrollados en Bogotá y en el resto de Colombia, pone a disposición del público de Internet la consulta gratuita del catálogo de la BLAA e invita a leer en pantalla una amplia oferta de materiales digitales de acceso gratuito. Son casi 130.000 páginas en texto completo de autores colombianos. La ley autoriza expresamente al Banco a destinar parte de su presupuesto para seguir prestando este servicio. El fin primordial de la actividad cultural del Banco es colaborar en el rescate, preservación, análisis, estudio y difusión del patrimonio cultural de la Nación para fortalecer la identidad cultural del pueblo colombiano. Para ello ha conformado a lo largo de su historia, colecciones bibliográficas, de instrumentos musicales, de monedas y billetes, de estampillas, y piezas de orfebrería y cerámica precolombinas y de artes plásticas. Estas colecciones se encuentran al servicio de toda la comunidad. La Biblioteca es un centro cultural que, además de servicios bibliográficos, desarrolla actividades relacionadas con la música, las artes plásticas y la numismática. Se creó desde 1996 y se encuentra en permanente desarrollo. Aquí usted encontrará información sobre:

- Catálogo: Esta es la base de datos de la Red de Bibliotecas del Banco de la República de Colombia. El ingreso al sistema es gratuito y es posible consultar casi un millón de registros de las colecciones del Banco de la República. Los socios de la Red cuenta con beneficios especiales.

- Recursos digitales [La Blaa digital]: Esta es una biblioteca digital, creada en 1996 por el Banco de la República de Colombia, que cuenta con más de 217.115 páginas publicadas en la red (hasta agosto de 2007) dirigidas a adultos y niños interesados en conocer la cultura colombiana. La información se presenta a través de libros completos, revistas, biografías, páginas interactivas, fotografías, reproducciones de obras de arte colombiano, mapas y archivos de video y sonido para consultar de manera gratuita.