

**ORGANIZACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL MATERIAL  
BIBLIOGRÁFICO EN LA BIBLIOTECA FUNDACIÓN CASA TRES PATIOS**

**INFORME FINAL**

**Elaborado por:  
Naslid Valencia  
cc. 1128415379**

**Asesor Externo  
Sonia Sequeda**

**Asesor Interno  
Beatriz Cadavid**

**Agencia  
Fundación Casa Tres Patios**



**Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Medellín  
2013**

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN .....	6
1. MARCO CONCEPTUAL.....	7
2. MARCO TEÓRICO .....	9
3. MARCO REFERENCIAL .....	10
4. MARCO CONTEXTUAL .....	11
4.1 Reseña Histórica C3P.....	12
4.2 Misión .....	13
4.3 Visión .....	13
5. METODOLOGÍA .....	14
6. RESULTADOS.....	16
6.1 Inventario.....	16
6.2 Procesos técnicos.....	17
6.3 Implementación Catálogo.....	19
6.4 Instalación.....	20
6.5 Ingreso de registros.....	21
6.6 Buscar.....	22
6.7 Prestar.....	24
6.8 Registro de usuarios.....	27
7. CONCLUSIONES .....	29
8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	30
BIBLIOGRAFÍA .....	31
ANEXOS .....	32

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Listado de facetas por colores	17
Tabla 2. Cronograma general	30
Tabla 3. Listado del material bibliográfico en Base de Datos	32

## **LISTA DE ANEXOS**

ANEXO A. Listado del material bibliográfico en Base de Datos	32
ANEXO B. Actividades realizadas	52
ANEXO C. Registro fotográfico	53

## LISTADO DE GRÁFICAS

Imagen 1. Fotografía Casa Tres Patios	12
Imagen 2. Colección Biblioteca	18
Imagen 3. Menú Base de datos BIBLIO	19
Imagen 4. Inicio Base de datos BIBLIO	20
Imagen 5. Ingreso de registro Base de datos BIBLIO	21
Imagen 6. Buscar Base de datos BIBLIO	22
Imagen 7. Nuevo registro Base de datos BIBLIO	23
Imagen 8. Registro encontrado Base de datos BIBLIO	24
Imagen 9. Préstamo de material Base de datos BIBLIO	25
Imagen 10. Código de usuario Base de datos BIBLIO	25
Imagen 11. Perfil de usuario Base de datos BIBLIO	26
Imagen 12. Confirmación de préstamo Base de datos BIBLIO	27
Imagen 13. Añadir usuario Base de datos BIBLIO	27
Imagen 14. Confirmación usuario Base de datos BIBLIO	28
Imagen 15. Datos de usuario Base de datos BIBLIO	28

## **Resumen**

El proyecto de organización, sistematización y divulgación del material bibliográfico en la biblioteca fundación casa tres patios es diseñado para la realización de la práctica académica del programa Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, donde se muestra el proceso paso a paso como se realizó, los logros que se obtuvieron y la implementación de la base de datos BIBLIO, que apoyará la gestión de la biblioteca, aportando no solo el control del material bibliográfico, sino otras funciones como el préstamo y los perfiles de usuarios, de igual forma se realiza el procesamiento físico y se complementa el sistema de clasificación facetada y por colores.

## **Palabras claves**

Biblioteca especializada, catalogación, base de datos, registro bibliográfico, Sistema de clasificación facetado, préstamo.

## **PRESENTACIÓN**

La sociedad actual, denominada a veces, sociedad de la información, es una sociedad donde la información y el conocimiento constituyen un recurso esencial y valioso en la vida cotidiana, es por ello que la información debe estar debidamente organizada para su fácil acceso pues de ello depende que sea difundida y utilizada o por el contrario olvidada.

El proyecto que se presenta a continuación se basará en la organización, clasificación y divulgación de los materiales de lectura pertenecientes a la biblioteca de la fundación casa tres patios, Está siendo una fundación que promueve las prácticas artísticas y culturales, posee una biblioteca que será intervenida con el fin de promover el uso de sus materiales bibliográficos, para ello se realizarán varios procesos, como el de catalogación, proceso por el cual se registran en forma completa, los datos que identifican el material con el fin de facilitar su recuperación. El proceso de organización se entiende la disposición espacial dispuesta para la biblioteca (señalización, ubicación, archivo electrónico, etc.), permitiendo el control y la búsqueda ágil de los materiales, la divulgación del material bibliográfico se realizara con diferentes estrategias (página web, correos, volantes, etc.) mediante las cuales se pretende promocionar los materiales bibliográficos que posee la biblioteca.

## 1. MARCO CONCEPTUAL

**Biblioteca especializada:** Las bibliotecas especializadas son aquellos que se ocupan de forma exclusiva de un determinado campo o grupo de materias o asuntos afines. Las primeras bibliotecas especializadas surgen en el siglo XIX al mismo tiempo que la Revolución industrial, pero es en el siglo XX, al término de la segunda guerra mundial, cuando tienen su periodo de expansión.

**Catalogación:** Proceso técnico mediante el cual se representa en forma sintética o condensada todos los detalles técnicos, gráficos, tipográficos y bibliográficos de una obra determinada, con el propósito de ubicarla dentro de la colección determinada y de identificarla y recuperarla rápidamente<sup>1</sup>

**Descripción bibliográfica:** Es un conjunto de datos que identifican a un documento a fin de proporcionar una representación del mismo que lo describa de forma única, sin ambigüedad y que permita que sea identificado y localizado en los distintos catálogos.<sup>2</sup>

**Base de datos documental:** Una base de datos es un conjunto de información estructurada en registros y almacenada en un soporte electrónico legible desde un ordenador. Cada registro constituye una unidad autónoma de información que

---

<sup>1</sup> QUIRÓS, Mauricio Hernando. Levantamiento de información. Procedimiento: catalogación, análisis, clasificación y registro del material bibliográfico [en línea]. Universidad Nacional de Colombia, 2009. [Citado el 18 de O de 2011]. P. 1.

<sup>2</sup> GUINCHAT, C. y MENO, M. Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y de la documentación. París, UNESCO, 1981, P. 101. Citado por: PINTO MOLINA, María. Catalogación de documentos: teoría y práctica. Madrid: Síntesis, 2001. p. 23

puede estar a su vez estructurada en diferentes campos o tipos de datos que se recogen en dicha base de datos.<sup>3</sup>

**Sistema de clasificación:** Método que una biblioteca adopta para la disposición de su material bibliográfico, como la clasificación decimal universal, sea abreviada, mediana o completa<sup>4</sup>

**Sistema de clasificación facetada:** La clasificación por facetas fue utilizada por primera vez en 1933 por el bibliotecario indio S. R. Ranganathan, en su famosa 'Clasificación Colonada'. Las clasificaciones facetadas se utilizan para organizar conjuntos de objetos (sitios web, productos, documentos, etc.), con una homogeneidad suficiente como para que puedan ser descritos por un número determinado de atributos o propiedades (facetas y categorías) y sus valores (pertenencia a categorías).<sup>5</sup>

**Signatura topográfica:** Código basado en los sistemas de clasificación decimal Dewey o de la Biblioteca del Congreso y en un sistema alfanumérico que corresponde a la clave de autor. La signatura topográfica sirve para localizar los documentos en los estantes, se ubica en el lomo de los libros o en un sitio visible<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> RODRÍGUEZ YUNTA, Luis. Bases de datos documentales: estructura y principios de uso [en línea]. Madrid: CINDOC, 2001 [citado el 30 de Octubre de 2013]. P. 2. Disponible en internet: [www.unav.es/dpp/documentacion/proteger/lryunta.pdf](http://www.unav.es/dpp/documentacion/proteger/lryunta.pdf)

<sup>4</sup> MARTÍNEZ DE SOUSA, Jose. Diccionario de bibliología y ciencias afines. España: Trea, 2004. P. 180.

<sup>5</sup> HASSAN MONTERO, Yusef. Clasificaciones Facetadas y Metadatos (I): Conceptos Básicos [en línea]. Nosolousabilidad, 2003 [Citado el 29 de Octubre de 2013]. Disponible en internet: [http://www.nosolousabilidad.com/articulos/clas\\_facetadas1.htm](http://www.nosolousabilidad.com/articulos/clas_facetadas1.htm)

<sup>6</sup> QUIRÓS, Mauricio Hernando. Levantamiento de información. Procedimiento: catalogación, análisis, clasificación y registro del material bibliográfico [en línea]. Universidad Nacional de Colombia, 2009. [Citado el 18 de Octubre de 2013]. P. 1.



## 2. MARCO TEÓRICO

La Implementación del presente proyecto permitirá organizar el fondo bibliográfico de la biblioteca Casa tres patios, generando de esta manera una búsqueda fácil y recuperación de los documentos, ya que uno de los objetivos de la fundación es dar a conocer los textos y que sean de útiles para comunidad. Aunque no es una biblioteca pública en todo su concepto si aplica el manifiesto de la UNESCO cuando habla del acceso libre a la información.

*La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Éstos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de los ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, al pensamiento, a la cultura y a la información.*

*La biblioteca pública, acceso local al conocimiento, proporciona las condiciones básicas para el aprendizaje a lo largo de toda la vida, para decidir libremente y para el progreso cultural del individuo y de los grupos sociales.*

Manifiesto de la UNESCO de la Biblioteca Pública, 1994

Este proyecto de práctica académica está enfocada en la clasificación y organización de la biblioteca, con el fin que aportar un poco del conocimiento adquirido durante el pregrado en bibliotecología, este aporte no solo beneficia al a la fundación sino que apoya y complementa la formación recibida en la academia, de igual forma es una experiencia que enriquece los conocimientos adquiridos anteriormente y los nuevos del mundo cultural y artístico.

Este proyecto genera no solo beneficios para la fundación Casa tres patios que será intervenida si no que aporta reconocimiento y valoración de las personas formadas en La Escuela Interamericana de Bibliotecología y la Universidad de Antioquia, Quienes serían referentes en el medio en cuanto a la elaboración y fortalecimiento de proyectos bibliotecarios.

### 3. MARCO DE REFERENCIA

La Biblioteca especializada de la Fundación Casa tres patios contaba con un proceso de organización por facetas, que clasificaba la biblioteca en 21 áreas las cuales menciono a continuación: Archivo vertical **(AV)**, Arquitectura **(ARQ)**, Catálogos **(CAT)**, Cine y video **(CINE)**, Crítica de arte **(CRI-ART)**, Curaduría **(CUR)**, Dibujo **(DIB)**, Directorios y obras generales **(DIR)**, Escultura e instalación **(ESC-INS)**, Fotografía **(FOT)**, Gestión cultural **(GEST-CUL)**, Historia del Arte **(HIST-ART)**, Legislación **(LEG)**, Literatura (LIT), Material audiovisual **(MA)**, Patrimonio **(PAT)**, Pedagogía **(PED)**, Performance **(PER)**, Pintura **(PIN)**, Publicaciones periódicas, Teoría del arte **(TEO-ART)**, sumado a esto se inicia el procesos de catalogación de los materiales bibliográficos tomando en cuenta esl sistema facetado y las tablas de Cutter.

La biblioteca cuenta con un espacio destinado para almacenar los libros y son visibles ante los visitantes de la fundación como las personas que habitan y laboran la en ella. Se implementa una base de datos llamada BIBLIO con el fin de sistematizar y organizar los materiales existentes de la biblioteca y que al mismo tiempo tenga funciones de préstamo a usuarios para con ello controlar el flujo de los materiales pero esta no se desarrolla con éxito anteriormente, se encuentra información que indica la idea de implementación pero no se encuentra la base de datos.

## 4. MARCO CONTEXTUAL

### 4.1 Que es Fundación C3P?

Casa Tres Patios se fundó en 2006 con el propósito inicial de servir como espacio abierto para la exhibición, la experimentación y reflexión en torno al arte contemporáneo local y su contexto. Desde ese momento y respondiendo a un proceso de adaptación, la C3P ha requerido ampliar sus funciones hacia la pedagogía, la investigación y la creación de vínculos entre artistas, público, instituciones y otros espacios independientes nacionales e internacionales<sup>7</sup>.

Hace parte de Residencias en Red [Iberoamérica] que “es una plataforma iberoamericana de espacios de investigación, producción y exhibición de arte y cultura contemporánea, que están vinculados principalmente a través de sus programas de residencias. La red reúne diversos formatos de residencias y pone en valor esa diversidad. Está formada por proyectos privados y de iniciativas mixtas público-privadas con estructuras administrativas y legales diversas. La red se crea en 2008 a través de un deseo de integración latinoamericana y de un deseo afectivo de relación y trabajo conjunto entre sus miembros para, a través de ella, conseguir representatividad e interlocución a nivel micro y macro de la política cultural internacional”<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Casa Tres Patios: espacio plástico alternativo [en línea]. Medellín. [Citado el 21 de septiembre de 2013].

Disponible en internet: <http://www.casatrespacios.org/>

<sup>8</sup>Residencias en red [Iberoamericana] [en línea]. [Citado el 15 de Agosto de 2013]. Disponible en internet: <http://residenciasenred.org/sobre-la-red/acerca>

Imagen 1



#### 4.2 Reseña histórica C3P

La Fundación Casa Tres Patios nace por medio de una beca Fullbright, otorgada en el 2006 al artista norteamericano y director de la Fundación Tony Evanko. Sobre su creación y desarrollo, en la página web se encuentra lo siguiente:

“Casa Tres Patios se fundó en 2006. Su propósito inicial fue servir de espacio para la exhibición del arte local, y la experimentación y reflexión en torno al arte contemporáneo. Desde ese momento y respondiendo a un proceso de adaptación, la Casa ha requerido ampliar sus funciones hacia la pedagogía, la investigación y la creación de vínculos entre artistas, público, instituciones y espacios del arte<sup>9</sup>.

“La Casa ha organizado y gestionado más de 60 exposiciones y dentro de su programa de residencias artísticas, ha hospedado a más de 70 artistas, curadores

---

<sup>9</sup> Casa Tres Patios: espacio plástico alternativo [en línea]. Medellín. [Citado el 21 de septiembre de 2013]. Disponible en internet: <http://www.casatrespacios.org/>

y académicos. Algunas de estas residencias se han realizado con el apoyo del Centro Cultural de España en Sao Paulo (AECID), la fundación Hivos / ArtsCollaboratory de Los Países Bajos y Residencias en Red de Iberoamérica, de la cual la Casa hace parte”<sup>10</sup>.

#### **4.3 Misión**

“Nuestra meta es promover la difusión de las prácticas artísticas contemporáneas, servir de punto de encuentro para el intercambio entre artistas, disciplinas y saberes en torno a un contexto comunitario. A través de un programa de actividades coordinadas con artistas locales, nacionales e internacionales, y organizaciones artísticas en colaboración con grupos artísticos; queremos servir para promover exposiciones, convocatorias, talleres, residencias y conferencias que estén enfocados a investigaciones e intercambios artísticos e intelectuales”<sup>11</sup>.

#### **4.4 Visión**

Generar un espacio de intercambio, cruce y divulgación de actividades de formación, circulación y participación de las artes visuales contemporáneas, y a partir de ellas realizar la construcción de un archivo que recoja las experiencias, proyectos e ideas de la comunidad artística en torno a la reflexión del trabajo colectivo y participativo en el contexto de nuestro entorno social.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup>Casa Tres Patios: espacio plástico alternativo [en línea]. Medellín. [Citado el 21 de septiembre de 2013]. Disponible en internet: <http://www.casatrespacios.org/>

<sup>11</sup>Ibíd.

<sup>12</sup> Ibíd.

## 5. METODOLOGÍA

La metodología que será utilizada en este proyecto se compone de varias fases:

**Inventario:** El inventario consiste en hacer un conteo y sondeo general del material disponible en la biblioteca, con ello se determinan varios factores como:

- Cantidad de materiales
- Estado físico de los materiales
- Temas o materias

**Clasificación:** La catalogación consiste básicamente en:

- Realizar la *descripción* de un documento para asegurar su *identificación*.
- Decidir los puntos de acceso al documento: principal, secundarios, de materia y sistemáticos.
- Proporcionar los datos que nos van a permitir la *localización* física del documento dentro de una colección determinada (en este caso facetada)

**Organización:** La Organización se establece en varios momentos y con variados objetivos:

- Elaboración de sticker (Signatura topográfica).
- Determinar espacios y señalización de materias en el estante (publicaciones seriadas, libros, audiovisuales, etc.)

**Digitalización:** La digitalización consiste básicamente en ingresar todos los registros bibliográficos generados en la clasificación del material en un archivo electrónico que facilite la búsqueda del material y de igual forma sirva de inventario.

**Divulgación:** La divulgación consiste principalmente en difundir, promover el material bibliográfico que posee la biblioteca, para ello se creará una estrategia de

divulgación que incluyan boletines y reseñas, utilizando los medios de comunicación pertenecientes a la fundación como la página web, el correo electrónico y redes sociales.

**Formulación de políticas de préstamo:** Se propondrán políticas de préstamo del material bibliográfico donde se determinen los parámetros de este nuevo servicio, como por ejemplo:

- Realizar base de datos de usuarios que demanden el servicio
- Establecer tiempos de préstamo
- Determinar cantidad de materiales prestados

## 6. RESULTADOS

### 6.1 Inventario

Inicialmente se hace un rastreo del estado actual de la colección, como está organizada y que procesos han llevado anteriormente en la biblioteca y se visualiza lo siguiente:

- a) La colección se encuentra organizada con un sistema facetado.
- b) El 55% de la colección se encuentra clasificada con este sistema de facetas.
- c) Existen 21 facetas: Archivo vertical (**AV**), Arquitectura (**ARQ**), Catálogos (**CAT**), Cine y video (**CINE**), Crítica de arte (**CRI-ART**), Curaduría (**CUR**), Dibujo (**DIB**), Directorios y obras generales (**DIR**), Escultura e instalación (**ESC-INS**), Fotografía (**FOT**), Gestión cultural (**GEST-CUL**), Historia del Arte (**HIST-ART**), Legislación (**LEG**), Literatura (LIT), Material audiovisual (**MA**), Patrimonio (**PAT**), Pedagogía (**PED**), Performance (**PER**), Pintura (**PIN**), Publicaciones periódicas, Teoría del arte (**TEO-ART**)
- d) La biblioteca posee aproximadamente 1200 materiales entre ellos: Revistas, libros, Folletos, recortes de prensa, volantes, ponencias, resúmenes, láminas, fotografías, tarjetas postales, entre otros.
- e) En la práctica anterior se inicia con el ingreso de los registros bibliográficos a una base de datos, pero no se desarrolló completamente y al mismo tiempo no se encuentra disponible para su continuidad.



## 6.2 Proceso técnico (Catalogación)

- a) Teniendo en cuenta los listados que se tiene de la colección se hace un rastreo de cuales materiales están catalogados y cuales hacen falta para catalogar. Se inicia la catalogación de estos materiales los cuales ya se encuentran agrupados en las facetas correspondientes.
- b) Se determina que se organizará la biblioteca con el sistema facetado e igualmente se organizaran por colores, pues es más fácil la búsqueda y la organización, puesto que la biblioteca es utilizada por diferentes personas entre ellas extranjeras por lo cual debe ser fácil y ágil la búsqueda. Cada faceta tendrá un color característico que la ubicara dentro de la colección y será más fácil de identificar el tema y por ende el material. Las facetas estarán organizadas con los siguientes colores:

<b>Archivo vertical (AV)</b>	
<b>Arquitectura (ARQ)</b>	
<b>Catálogos (CAT)</b>	
<b>Cine y video (CINE)</b>	
<b>Crítica de arte (CRI-ART)</b>	
<b>Curaduría (CUR)</b>	
<b>Dibujo (DIB)</b>	
<b>Directorios y obras generales (DIR)</b>	
<b>Escultura e instalación (ESC-INS)</b>	
<b>Fotografía (FOT)</b>	
<b>Gestión cultural (GEST-CUL)</b>	
<b>Historia del Arte (HIST-ART)</b>	
<b>Legislación (LEG)</b>	
<b>Literatura (LIT)</b>	
<b>Material audiovisual (MA)</b>	
<b>Patrimonio (PAT)</b>	
<b>Pedagogía (PED)</b>	
<b>Performance (PER)</b>	
<b>Pintura (PIN)</b>	
<b>Publicaciones periódicas</b>	
<b>Teoría del arte (TEO-ART)</b>	

Tabla 1

\*Pendientes por asignar

- c) Se realiza proceso físico a 250 materiales, los cuales se utiliza el rótulo utilizado anteriormente estos materiales pertenecen a la faceta publicaciones periódicas y los cuales estarán identificadas con el color rojo, al igual que se realiza el proceso de sellado con el sello en frío que identifica el material perteneciente a la fundación.

Imagen 2



- d) El archivo vertical se organizará de la siguiente manera: Este archivo se compone por folletos, recortes, volantes, ponencias, resúmenes, láminas, fotografías, tarjetas postales, etc. los cuales son materiales en formatos pequeños que no estaría bien organizados dentro de la colección, para estos se realizarán con pastas argolladas donde estarán clasificados según los temas y quien tendrá una tabla de contenido al inicio para identificar los materiales que posee.

Imagen 3



### 6.3 Implementación del catálogo

Se realiza la instalación del aplicativo en uno de los ordenadores de la fundación, desde donde se gestionará y administrará.

Nota: Hasta la fecha se han ingresado 561 registros bibliográficos a la base de datos.

#### Características:

BIBLIO nace en 1996 y es una aplicación destinada a la gestión y administración de bibliotecas pequeñas y contiene módulos como: Consultas bibliográficas, altas de libros, gestión de préstamos, listados, etc.

Esta aplicación cuenta con las siguientes características:

- ✓ Es totalmente GRATUITO.
- ✓ Exigencias de equipamiento: Windows-95 o superior
- ✓ Está disponible en Galego, español e inglés.
- ✓ Es rápido, robusto y fiable.
- ✓ Tiene más de 10 años de desarrollo.
- ✓ Funciona en Red Local y permite bajar la Base de Datos de la biblioteca a través de internet para realizar consultas

- ✓ Permite hacer copias de seguridad en: diskettes, disco duro, dispositivos USB e incluso en un servidor web.
- ✓ NO es preciso solicitarlo, ni cubrir ningún formulario. Se descarga, se instala y se disfruta.
- ✓ Cuenta con una Base de Datos de Aprendizaje con más de 5.000 registros para poder hacer prácticas.
- ✓ BIBLIO está en constante desarrollo y cualquier sugerencia o propuesta será bien recibida y estudiada.<sup>13</sup>

La aplicación contará con los siguientes módulos, que se adecuan a las necesidades de la biblioteca: Catálogo de libros, Búsqueda, Préstamo, perfil de usuario.

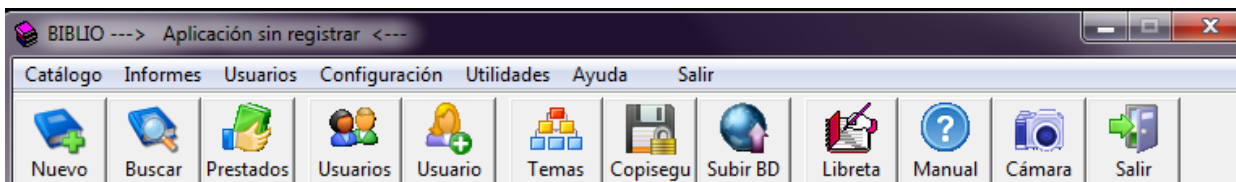


Imagen 4

Pasos para la implementación del aplicativo:

**6.4 Instalación:** Se procede a instalar el aplicativo BIBLIO en el PC destinado para la administración de la base de datos, aún solo cuenta con un usuario con perfil administrativo y es desde el cual se ingresan los registros.

#### Entrar en BIBLIO

- ✓ Hay 2 formas de entrar en Biblio: Haciendo click en el icono de acceso directo en el escritorio o a través del botón INICIO – PROGRAMAS - BIBLIO
- ✓ Pulsar el icono con la bandera para seleccionar el lenguaje deseado
- ✓ Pulsar el botón [+] para obtener más información y ayuda sobre Biblio
- ✓ Teclar la clave de acceso “BIBLIO” la primera vez que abrimos el programa

<sup>13</sup> Tomado de: <http://perso.wanadoo.es/joseagrana/biblio/index.htm> [Consultado 8 Septiembre 2013]

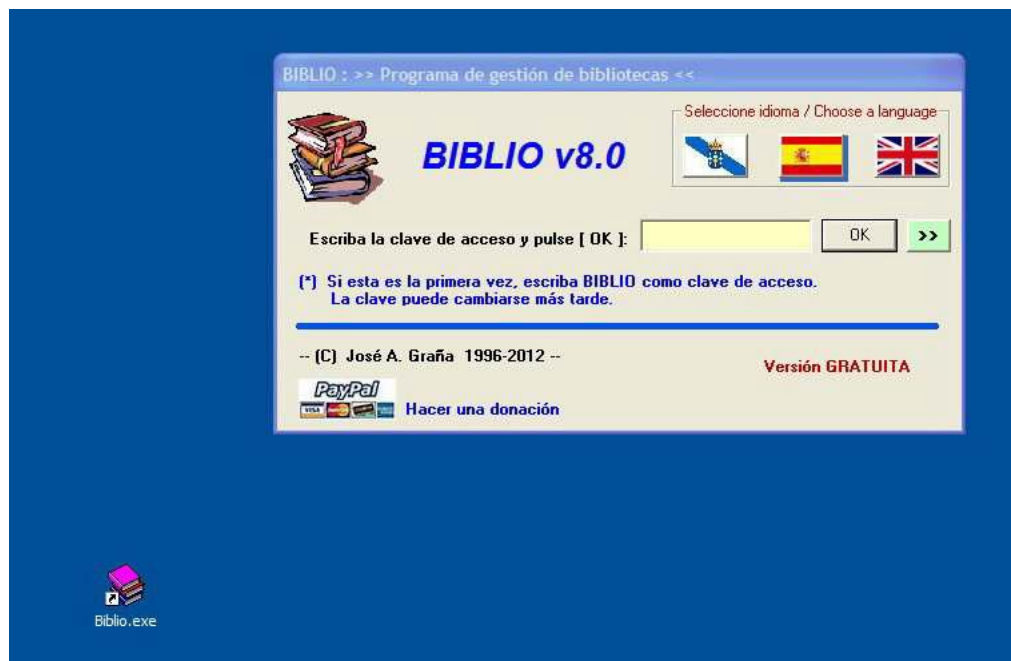
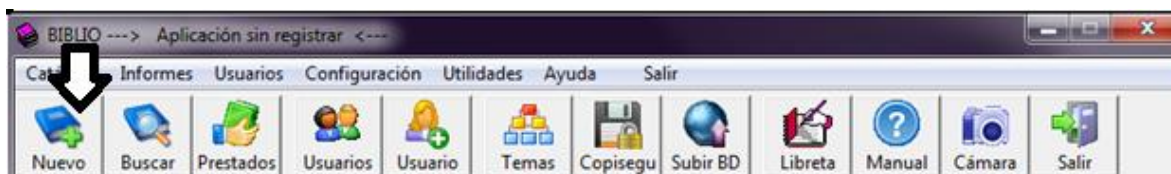


Imagen 5

## 6.5 Ingreso de registros



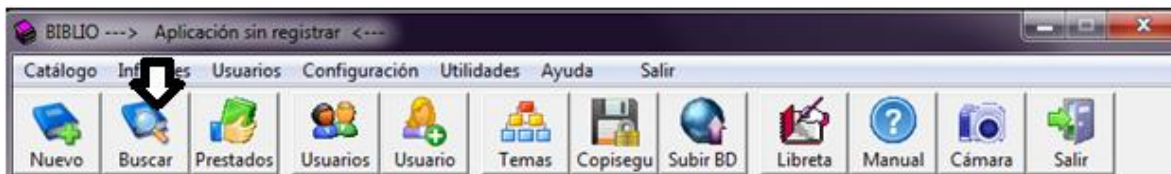
Este módulo nos permite registrar nuevos recursos (libros, CD's, revistas, etc.), hasta el momento se lleva un total de 215 registros ingresados.

- ✓ Se introducen los campos obligatorios: "Signatura", "Temas", "Idioma", "Soporte", "Título" y "Autor".
- ✓ No es preciso introducir el "Nº de Registro". El programa lo hace automáticamente
- ✓ Pulsando el icono con la webcam podremos leer y almacenar directamente el ISBN del libro (leyendo automáticamente su código de barras). Esta opción es muy apropiada para implementarse pero es necesario tener un lector de códigos de barra.

- ✓ El botón “Link” nos permite enlazar la presente ficha con cualquier otro archivo relacionado con ese recurso: Vídeo, fotografía, documento de texto, página Web, etc.

Imagen 6

## 6.6 Buscar



Este buscador nos permite ver el registro bibliográfico ingresado al aplicativo.

- ✓ Búsqueda de un recurso por Nº de Registro: Introducir el nº de registro y pulsar [Buscar]
- ✓ Realizar una nueva búsqueda: Pulsar el botón [Nueva Búsqueda]
- ✓ Búsqueda de recursos por Tema/s: Seleccionar 1 o más temas y pulsar [Buscar]

- ✓ Búsqueda con múltiples condiciones. Ej.: Idioma = “Español”, Soporte = “Libro”, Título = “Taller de dibujo” y Editorial = “Anagrama”
- ✓ Moverse por la lista de libros seleccionados con las flechas de dirección [<], [>]..
- ✓ Si el recurso está prestado podemos pulsar el botón [?] para obtener información del usuario que lo tiene en préstamo.

### Número de Registro: Ejemplo 250

The screenshot shows a web application window titled "Buscar/Prestar un recurso". The interface is divided into several sections:

- Search Criteria (Left Panel):**
  - Nº Registro (o rango):** A text input field containing "250", with a mouse cursor pointing to it.
  - Signatura:** An empty text input field.
  - Fecha-2:** An empty text input field.
  - TEMA (Max. = 4):** A dropdown menu showing a list of categories: ADM.PUBLICA, C.NATURALEZA, COMIC, DIBUJO, DICCIONARIO, ED.FISICA, ENCICLOPEDIA, ETICA, FISICA.
  - IDIOMA:** A dropdown menu showing "ESPAÑOL" and "INGLES".
  - SOPORTE:** A dropdown menu showing "LIBRO" and "REVISTA".
- Biblioteca:** A header section displaying "FUNDACIÓN CASA TRES PATIOS MEDELLÍN - COLOMBIA".
- Datos del recurso (Form):**
  - Título:** An empty text input field.
  - Autor:** An empty text input field.
  - Editorial:** An empty text input field.
  - Colección:** An empty text input field.
  - ISBN:** An empty text input field.
  - Link:** A text input field with a "Link" button next to it.
  - Notas:** A text area with a "Notas" button next to it.
- Opciones (Right Panel):** A vertical yellow panel containing a "Buscar" button at the top and a "Salir" button at the bottom.
- Estado del recurso (Bottom):** A row of checkboxes: "Prestado", "Lectura en sala", "Lista de espera", "Sólo consulta", and "Baja".
- Navigation (Bottom Right):** A set of navigation buttons: a left arrow, a right arrow, and a double right arrow.
- Footer (Bottom):** A green bar containing the date "6-11-2013" on the left and "ESP" with a small Spanish flag on the right.

Imagen 7

## Registro encontrado

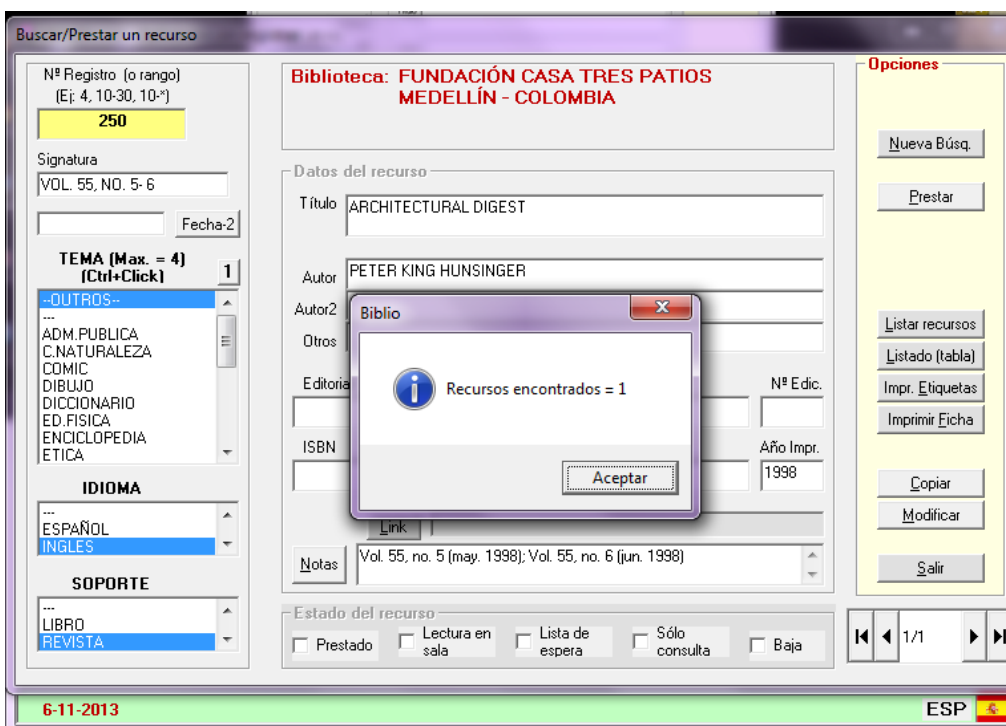
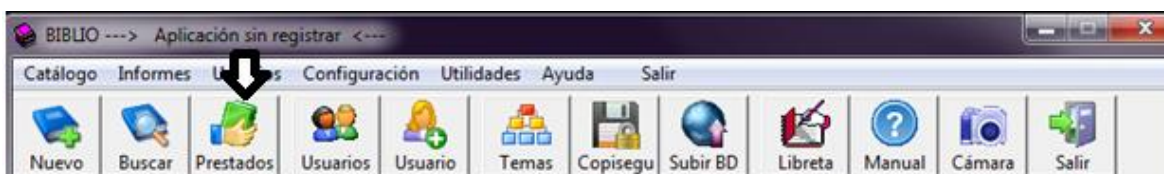


Imagen 8

## 6.7 Prestar



Este aplicativo nos permite hacer el préstamo de materiales registrados en la base de datos y tiene el siguiente procedimiento:

- ✓ Búsqueda de un recurso por Nº de Registro: Introducir el nº de registro y pulsar [Buscar]
- ✓ Cuando se encuentra el registro se pulsa [prestar]



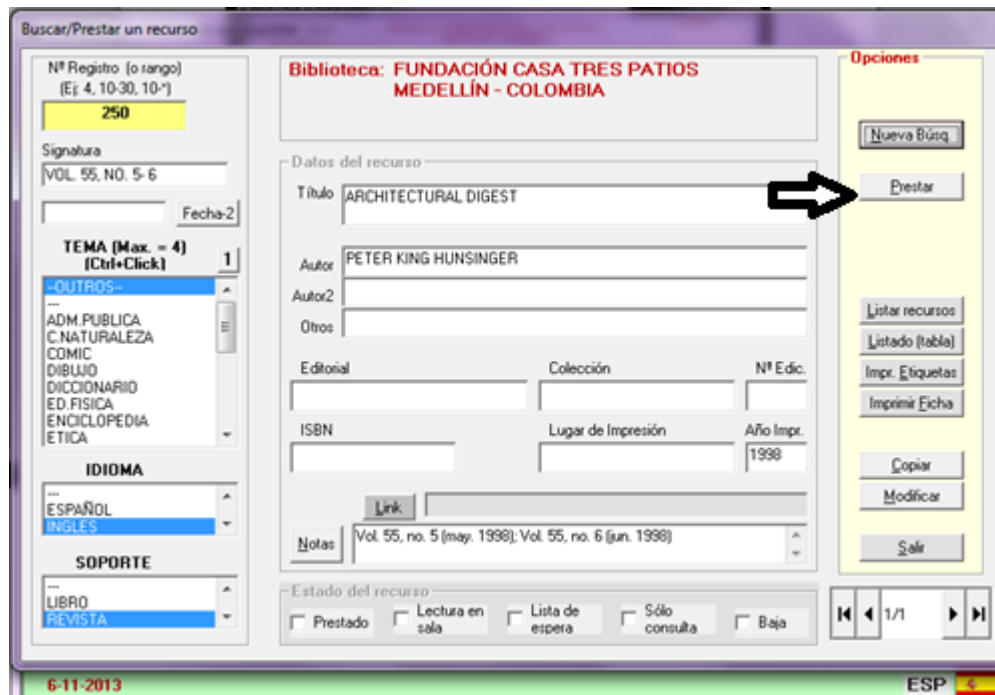


Imagen 9

- ✓ Una ventana te indicará que usuario quiere prestar el libro
- ✓ Se escribe el código correspondiente al usuario

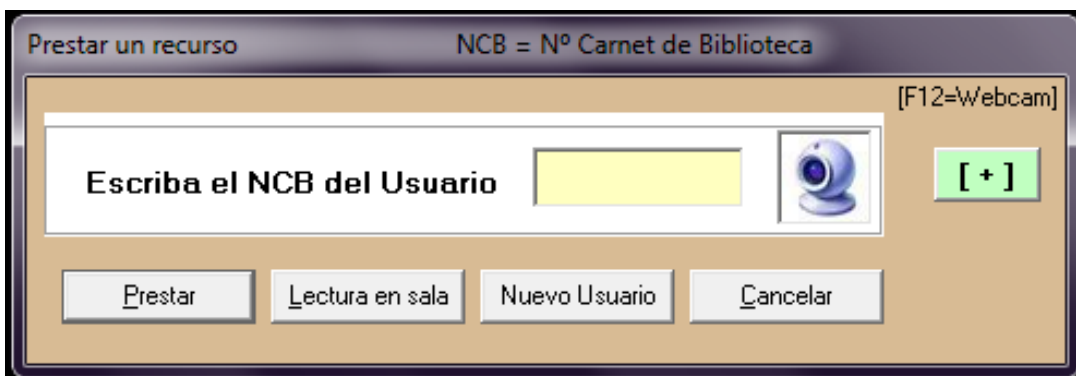


Imagen 10

- ✓ Aparece el registro del usuario ya inscrito en el programa.
- ✓ Se pulsa [prestar]

Ficha de préstamo NCB = N° Carnet Biblioteca

**Biblioteca:** FUNDACIÓN CASA TRES PATIOS  
MEDELLÍN - COLOMBIA

N° préstamos (incluido este): 1/5

**Fechas**  
F. Préstamo: 06/11/2013  
F. Devolución: 11/11/2013

**Datos del usuario**  
 NCB: 00000002 Grupo: 1  Alumno  
 Profesor/a  
 Departamento  
 Apellidos: ANDRADE Nombre: LAURA VICTORIA  
 Observaciones (máx = 60 car.): CC. 43205141 TEL. 3006215244

**Datos del recurso**  
 Título: ARCHITECTURAL DIGEST  
 Autor: PETER KING HUNSINGER  
 Editorial:

**Opciones**

N° Registro: 250  
 Signatura: VOL. 55, NO. 5- E

Imagen 11

- ✓ El programa le indicará que el material ya está en préstamo y la fecha de devolución

Ficha de préstamo NCB = N° Carnet Biblioteca

**Biblioteca:** FUNDACIÓN CASA TRES PATIOS  
MEDELLÍN - COLOMBIA

N° préstamos (incluido este): 1/5

**Fechas**  
F. Préstamo: 06/11/2013  
F. Devolución: 11/11/2013

**Datos del usuario**  
 NCB: 00000002 Grupo: 1  Alumno  
 Profesor/a  
 Departamento  
 Apellidos: ANDRADE Nombre: LAURA VICTORIA  
 Observaciones (máx = 60 car.): CC. 43205141 TEL. 3006215244

**Datos del recurso**  
 Título: ARCHITECTURAL DIGEST  
 Autor: PETER KING HUNSINGER  
 Editorial:

**Opciones**

N° Registro: 250  
 Signatura: VOL. 55, NO. 5- E

**Biblio**  
 El recurso queda prestado a:  
 Nombre: ANDRADE, LAURA VICTORIA  
 Curso: 1  
 =====  
 Fecha de Préstamo: 06-NOV-13  
 Fecha de Devolución: 11-NOV-13

Imagen 12

## 6.8 Registrar Usuarios



El aplicativo nos permite hacer perfiles de usuarios que se crean para que posteriormente presten el material.

- ✓ Seleccionamos la opción de crear usuario nuevo

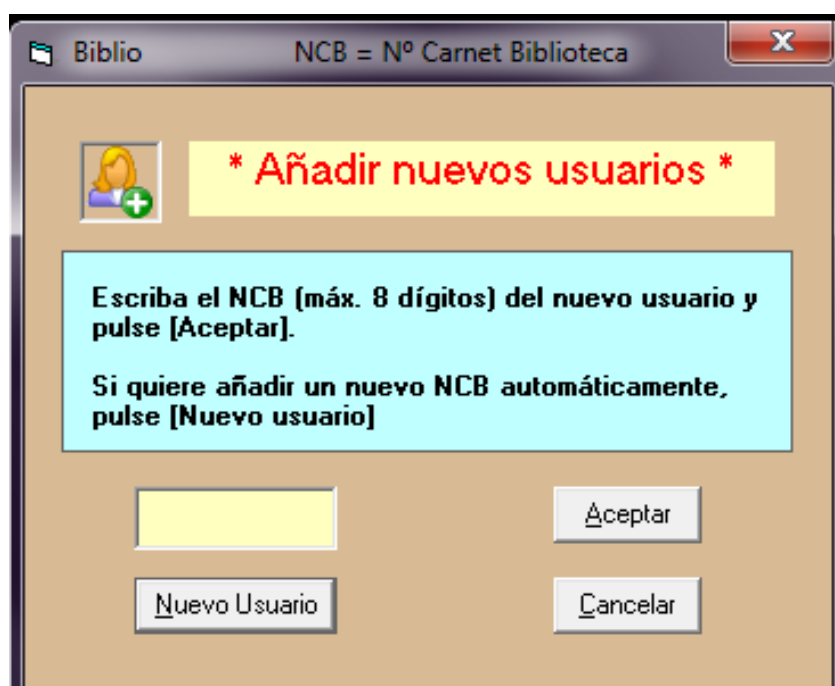


Imagen 13

- ✓ Se asigna un código por usuario que puede ser su cédula o automáticamente se le asigna un código consecutivo

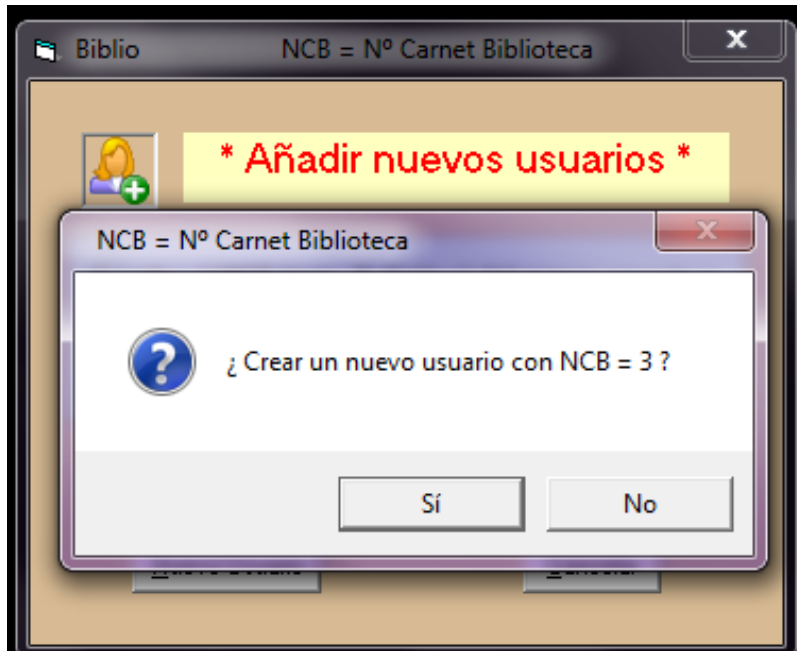


Imagen 14

- ✓ Ingresar los datos del usuario (En observaciones ingresar datos como el teléfono y el documento de identidad)
- ✓ Se pulsa el botón [Guardar]

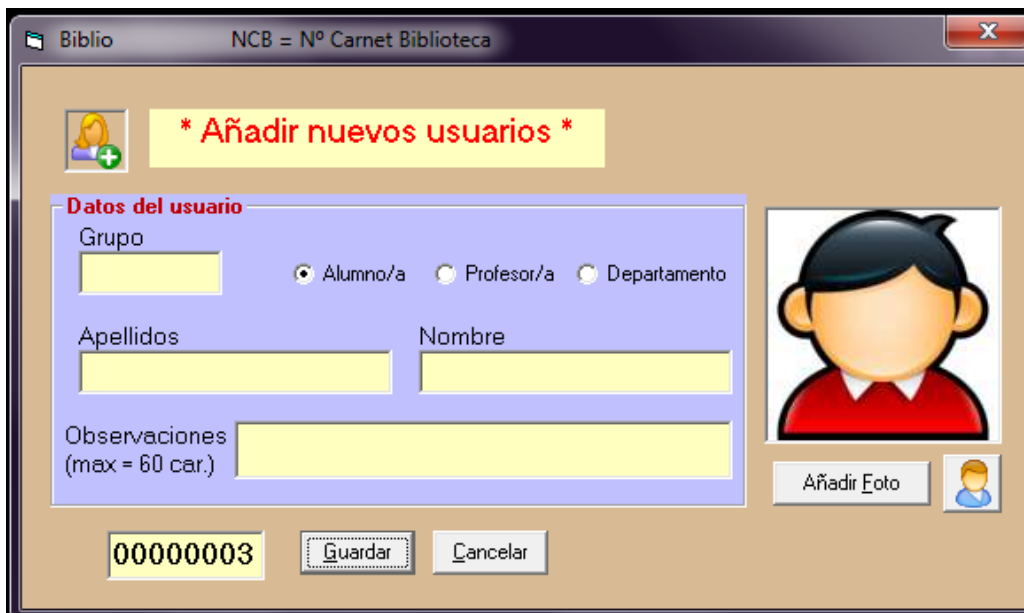


Imagen 15

## **CONCLUSIONES**

En general la biblioteca cuenta con gran variedad de materiales especializados que hacen de esta una herramienta valiosa en cuanto a información especializada en arte contemporáneo a nivel local e internacional.

La biblioteca necesita continuar con la organización y utilización de la base de datos pues es importante que se continúe con el proceso ya establecido para que finalmente opere completamente y haya un buen manejo de los materiales bibliográficos, pues de ello depende que no se pierdan físicamente.

La aplicación que se implementa para el control de los materiales bibliográficos BIBLIO es muy buena herramienta que contiene módulos fáciles y muy útiles para una biblioteca del volumen y tamaño de esta.

Es necesario que haya una persona constante a cargo del funcionamiento y organización de la biblioteca pues necesita continuar con el proceso de organización y a esto se le suma el constante crecimiento de esta.

La implementación del sistema de clasificación por facetas y por colores es muy acertada para la biblioteca porque facilita la búsqueda y la organización del material bibliográfico en los estantes pues cada faceta es representada con un color lo que agiliza la ubicación.

La base de datos tiene la opción de trabajar en red local, lo que permite que se pueda instalar en red en varios puntos de la fundación para que sea consultada y utilizada por varias personas.

Se deja finalmente un folder con el listado impreso de los materiales existentes en la biblioteca y su respectiva faceta, al igual que un manual de funcionamiento de la base de datos.

## CRONOGRAMA GENERAL

ACTIVIDADES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Recopilación de información																
Revisión de bibliografía																
Elaboración del anteproyecto																
Inventario																
Avance 1																
Clasificación																
Organización																
Avance 2																
Digitalización																
Divulgación																
Políticas de préstamo																
Informe Final																

Tabla 2

## **BIBLIOGRAFÍA**

PIERCY, Esther J. (c1971). Biblioteconomía lógica: manual para la organización de libros y otros materiales en bibliotecas escolares y pequeñas bibliotecas públicas. México: Pax. 1971

BRUNET, Rosa; MANADE, María. Como organizar una biblioteca. (Aula Práctica). España: Ceac. 1984.

OLARAN MÚGICA, María. Nuevas tendencias en la catalogación a comienzos del siglo XXI. Mi Biblioteca: la revista del mundo bibliotecario; Vol.7 No.24 Dic-Feb 2011 ; pag. 32-35.

ZITARA, María Ethel. ; Gregorich, Luis. (1976). Organización de la biblioteca. (Cursos prácticos). Argentina: Centro Editor de América Latina.

Domínguez Sanjurjo, M.R., Nuevas formas de organización y servicios en la biblioteca pública. Gijón: Trea, 1996.

ESPINÁS, E., "Centros de interés: una nueva manera de clasificar". Educación y Biblioteca, nº 39, septiembre, 1993, pp. 45-48.

SALABERRÍA, R., "El libre acceso y los sistemas de clasificación". Educación y Biblioteca, nº 39, septiembre, 1993, pp. 43-44.

**ANEXO A.** Lista de registros ingresados con su respectivo N° de Registro:

<b>N° Registro</b>	<b>Título</b>
<b>1</b>	Inversiones: arte + intercambios + transacciones
<b>2</b>	Effet rétro la liberté ou les boules?
<b>3</b>	The butterfly paper. No. 1
<b>4</b>	Between water and time
<b>5</b>	New Mexico showcase
<b>6</b>	Primera bienal de artes plásticas Comfenalco 2007
<b>7</b>	Axiomas, ficciones, ambigüedades: muestra de grado 2012/1 Facultad de Artes, Universidad de Antioquia
<b>8</b>	Memoria y taxonomías del vacío. VI Premio Luis Caballero, proyecto nominado
<b>9</b>	VI Premio Luis Caballero 2011
<b>10</b>	Video experimental y video arte: artistas de Cuba. Reseñas de artistas y obras participantes
<b>11</b>	IV premio Luis Caballero 2005-2007
<b>12</b>	IX bienal de arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá
<b>13</b>	3 salón de arte bidimensional
<b>14</b>	Ernesto Vila. Bienal de Venecia 2007
<b>15</b>	Memorias semana cultural andina 2005
<b>16</b>	Luis Camnitzer
<b>17</b>	Navegante
<b>18</b>	ProyectIBA: muestra de grado
<b>19</b>	En cámara: muestra de grado - 2010
<b>20</b>	Emisores reunidos
<b>21</b>	Cantos, cuentos colombianos. Arte colombiano contemporáneo
<b>22</b>	Das lied von der erde
<b>23</b>	Painted!
<b>24</b>	Dark mirror
<b>25</b>	La guerra que no hemos visto: un proyecto de memoria histórica
<b>26</b>	Nauman, Kruger, Jaar
<b>27</b>	Pure white / art / sale
<b>28</b>	Diálogo entre materias / entre naciones
<b>29</b>	Seducoes
<b>30</b>	Anywhere is my land
<b>31</b>	Contrapunto



<b>32</b>	Bellevue-saal 2006-2007
<b>33</b>	20 salón colombiano de fotografía, 6 bienal 2008
<b>34</b>	Breve
<b>35</b>	Frontiers of reality. Prince Claus Awards 2010
<b>36</b>	Roberto Valcárcel. Trabajos 1968-2008. Tomo uno: obra visual
<b>37</b>	Roberto Valcárcel. Trabajos 1968-2007. Tomo dos: escritos
<b>38</b>	Suelo falso
<b>39</b>	Hans van den bogaard
<b>40</b>	Ari Marcopoulos: it might seem familiar
<b>41</b>	Miradas ausentes en la calle: intervención en espacios públicos
<b>42</b>	360º propio y ajeno. Noviembre 1-11, 2007
<b>43</b>	Poder verde: desborde amazónico
<b>44</b>	Pinturas
<b>45</b>	Wakaychas e desenvolver, envolver, volver, ver
<b>46</b>	3 Bienal de Honduras
<b>47</b>	Movimiento
<b>48</b>	Exposición: memoria del barrio Moravia a través de la lente de Giovanna Pezzotti (1968-1987)
<b>49</b>	Un comienzo igual: la enseñanza de la matemática y las ciencias naturales en América Latina y el Caribe
<b>50</b>	Ideal
<b>51</b>	Corazón desfasado. Pida tres deseos
<b>52</b>	Construcciones oscuras: la obra de Pablo Mora Ortega
<b>53</b>	Break: intervención pública. Una obra de arte
<b>54</b>	La olla común. Proyecto P.A.U
<b>55</b>	Artistas santandereanos en la década 1990
<b>56</b>	Tejidos
<b>57</b>	20 Salón del Fuego 2008
<b>58</b>	Proyecto transmisiones. 12 Salones Regionales de Artistas- Zona Centro
<b>59</b>	Salón 2009 Departamental de Artes Visuales
<b>60</b>	Programa Bancomer-MACG. Arte actual. Segunda generación (2010-2012)
<b>61</b>	Ricardo Cárdenas. Obras recientes
<b>62</b>	Álvaro Marín. Obra reciente
<b>63</b>	Camilo Restrepo. Obra reciente
<b>64</b>	Cristina Castagna: dibujos y acuarelas
<b>65</b>	Alexandra Deutsch en camino
<b>66</b>	Catálogo de exposiciones 2008
<b>67</b>	Mi cuerpo, mi prisión
<b>68</b>	Paintant stories
<b>69</b>	Realismos radicales
<b>70</b>	Objekte aus stoff und geschopftem papier
<b>71</b>	Objetos y monotypias

<b>72</b>	Programa Bancomer-MACG. Arte actual. Primera edición
<b>73</b>	Three 2009-2010
<b>74</b>	Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2004
<b>75</b>	Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2005
<b>76</b>	Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2006
<b>77</b>	Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2007
<b>78</b>	Catálogo General de Exposiciones en la Galería Santa Fe y otros espacios 2008
<b>79</b>	Nuevas propuestas modalidad artes plásticas, fotografía y nuevos medios
<b>80</b>	Los hiperamigos: jóvenes artistas colombianos
<b>81</b>	Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"
<b>82</b>	Salón Municipal de Artes Plásticas 2003
<b>83</b>	Drawings and compositions
<b>84</b>	Presentes 2009: regalos con estilo
<b>85</b>	Osario
<b>86</b>	El Dorado [plegable]
<b>87</b>	Cuarto nivel arte contemporáneo
<b>88</b>	Paisajes ilustrados
<b>89</b>	Avenidas: proyecto de intervención urbana
<b>90</b>	Out of your head
<b>91</b>	El arte como aventura
<b>92</b>	Otro país. Mes de antofagasta en Valdivia
<b>93</b>	Art-porcentual
<b>94</b>	Infografías: ejercicios de fisicromía y reporte de Derechos Humanos (exercise in physichromie and report on human rights)
<b>95</b>	Zona de distensión: inventario y estadísticas de una experiencia de diálogo
<b>96</b>	Desechos reservados
<b>97</b>	Alfabetos: muestra de grado 2011
<b>98</b>	Arte joven 2007: obras para la eterna juventud
<b>99</b>	Introspección
<b>100</b>	Bricolaje-hágalo usted mismo
<b>101</b>	Cedo el espacio en la casa del encuentro MDE 07
<b>102</b>	[Sombras]
<b>103</b>	Face to face [plegable]
<b>104</b>	Interpretaciones de siglos de memoria prehispánica
<b>105</b>	[Proceso de certificación]
<b>106</b>	Sustracción / adicción bar Las Divas
<b>107</b>	Proyecciones
<b>108</b>	Identité
<b>109</b>	Paisajes urbanos
<b>110</b>	Marco Paulo Rolla
<b>111</b>	Diario de luz

<b>112</b>	Maqueta para el White Cube Ideal en la Ciudad Ideal. Escultura, 2009
<b>113</b>	Sale
<b>114</b>	Contenedores
<b>115</b>	Ellos se gozan toda una tristeza, ¿no?
<b>116</b>	Memoria permanente: experiencia cotidiana de vida marginal. Trabajo de grado
<b>117</b>	Malcriada no. 1
<b>118</b>	Proyecto para la inserción del más injurioso y el más cruel de todos los consejeros
<b>119</b>	15 años Premio Luis Caballero 1996-2011
<b>120</b>	Catálogo general 2010: exposiciones de la Galería Santa Fe sala alterna y otros espacios
<b>121</b>	El afiche francés contemporáneo
<b>122</b>	Extase
<b>123</b>	[Obras]
<b>124</b>	Sala de espera para lugar nenhum
<b>125</b>	Space: an inaugural exhibition of Britto Space. 30 March - 15 April 2012
<b>126</b>	Mar, Manada y Tornado. Videos, animación cuadro a cuadro, 2007-2009
<b>127</b>	Face to face
<b>128</b>	Del lat. Malitia
<b>129</b>	Love is in the air
<b>130</b>	Love is in the air
<b>131</b>	Integración (La Tienda Creativa)
<b>132</b>	Beatriz Olano
<b>133</b>	Geometría íntima
<b>134</b>	Muestras rodantes: Uruguay
<b>135</b>	V bienal de Venecia
<b>136</b>	Murmur(i)os
<b>137</b>	Voy a hacer un horizonte para tu espacio
<b>138</b>	Butterfly Paper
<b>139</b>	La flor caduca de la hermosura de su gloria
<b>140</b>	Versión libre
<b>141</b>	A favor del espacio público: exposición del premio Europeo del Espacio Público
<b>141</b>	Concurso universitario arte joven
<b>142</b>	X barrio bienal 2011
<b>143</b>	Carlos Alarcón
<b>144</b>	Bamba, martillo y refilón
<b>145</b>	Materia gris o la persistencia de la memoria- sobre la inoperancia de la razón
<b>146</b>	Figuritas en el suelo
147	Axxis: arquitectura, diseño, decoración y moda. Año 8, no. 62 (nov. 1997)
148	Axxis: arquitectura, diseño, decoración y moda. Año 9, no. 64 (ene. 1997)

149	Axxis: arquitectura, diseño, decoración y moda. Año 8, no. 71 (ago. 1998)
150	Axxis: arquitectura, diseño, decoración y moda. Año 8, no. 73 (oct. 1998)
151	Axxis: arquitectura, diseño, decoración y moda. Año 8, no. 74 (nov. 1998)
152	Axxis: arquitectura, diseño, decoración y moda. Año 8, no. 75 (dic. 1998)
153	Aperture. No. 97 (winter 1984)
154	Aperture. No. 100 (fall 1985)
155	Aperture. No. 137 (fall 1994)
156	Aperture. No. 138 (winter 1995)
157	Aperture. No. 139 (summer 1995)
158	Aperture. No. 140 (summer 1995)
159	Aperture. No. 141 (fall 1995)
160	Aperture. No. 142 (winter 1996)
161	Aperture. No. 143 (spring 1996)
162	Aperture. No. 144 (summer 1996)
163	Aperture. No. 145 (fall 1996)
164	Aperture. No. 146 (winter 1997)
165	Aperture. No. 147 (spring 1997)
166	Aperture. No. 148 (summer 1997)
167	Aperture. No. 149 (fall 1997)
168	Aperture. No. 150 (winter 1998)
169	Aperture. No. 151 (spring 1998)
170	Aperture. No. 152 (fall 1998)
171	Aperture. No. 153 (fall 1998)
172	Aperture. No. 154 (winter 1999)
173	Aperture. No. 155 (spring 1999)
174	Aperture. No. 156 (summer 1999)
174	Architectural record. Vol. 173, no. 1 (ene. 1985); Vol. 173, no. 2 (feb. 1985); Vol. 173, no. 3 (mar. 1985)
175	Architectural record. Vol. 173, no. 4 (abr. 1985); Vol. 173, no. 5 (mitad de abr. 1985); Vol. 173, no. 6 (may. 1985)
176	Architectural record. Vol. 173, no. 7 (jun. 1985); Vol. 173, no. 8 (jul. 1985); Vol. 173, no. 9 (ago. 1985); Vol. 173, no. 10 (sep. 1985)
177	Architectural record. Vol. 173, no. 11 (mitad de sep. 1985)
178	Architectural record. Vol. 173, no. 12 (oct. 1985); Vol. 173, no. 13 (nov. 1985); Vol. 173, no. 14 (dic. 1985)
179	Architectural record. Vol. 174, no. 1 (ene. 1986); Vol. 174, no. 2 (feb. 1986); Vol. 174, no. 3, mar. 1986
180	Architectural record. Vol. 174, no. 4 (abr. 1986); Vol. 174, no. 5 (mitad abr. 1986); Vol. 174, no. 6 (may. 1986); Vol. 174, no. 7 (jun. 1986)
181	Architectural record. Vol. 174, no. 8 (jul. 1986); Vol. 174, no. 9 (ago. 1986); Vol. 174, no. 10 (sep. 1986)

182	Architectural record. Vol. 174, no. 11 (sep. 1986)
183	Architectural record. Vol. 174, no. 12 (oct. 1986); Vol. 174, no. 13 (nov. 1986); Vol. 174, no. 14 (dic. 1986)
184	Architectural record. Vol. 176, no. 12 (oct. 1988); Vol. 176, no. 13 (nov. 1988); Vol. 176, no. 14 (dic. 1988)
185	Architectural record. Vol. 175, no. 1 (ene. 1987); Vol. 175, no. 2 (feb. 1987); Vol. 175, no. 3 (mar. 1987)
186	Architectural record. Vol. 175, no. 4 (abr. 1987); Vol. 175, no. 6 (may. 1987); Vol. 175, no. 7 (jun. 1987)
187	Architectural record. Vol. 175, no. 8 (jul. 1987); Vol. 175, no. 9 (ago. 1987); Vol. 175, no. 10 (sep. 1987)
188	Architectural record. Vol. 175, no. 12 (oct. 1987); Vol. 175, no. 13 (nov. 1987); Vol. 175, no. 14 (dic. 1987)
189	Architectural record. Vol. 176, no. 1 (ene. 1988); Vol. 176, no. 2 (feb. 1988); Vol. 176, no. 3 (mar. 1988)
190	Architectural record. Vol. 176, no. 4 (abr. 1988); Vol. 176, no. 5 (mid abr. 1988); Vol. 176, no. 6 (may. 1988); Vol. 176, no. 7 (jun. 1988)
191	Architectural record. Vol. 176, no. 8 (jul. 1988); Vol. 176, no. 9 (ago. 1988); Vol. 176, no. 10 (sep. 1988); Vol. 176, no. 11 (mid sep. 1988)
192	Architectural record. Vol. 177, no. 1 (ene. 1989); Vol. 177, no. 2 (feb. 1989); Vol. 177, no. 3 (mar. 1989)
193	Architectural record. Vol. 177, no. 4 (abr. 1989); Vol. 177, no. 5 (may. 1989); Vol. 177, no. 7 (may. 1989)
194	Architectural record. Vol. 177, no. 8 (jul. 1989); Vol. 177, no. 9 (ago. 1989); Vol. 177, no. 10 (sep. 1989); Vol. 177, no. 11 (mitad de sep. 1989)
195	Architectural record. Vol. 177, no. 13 (nov. 1989); Vol. 177, no. 14 (dic. 1989)
196	Architectural record. Vol. 178, no. 1 (ene. 1990); Vol. 178, no. 2 (feb. 1990); Vol. 178, no. 3 (mar. 1990)
197	Architectural record. Vol. 178, no. 4 (abr. 1990); Vol. 178, no. 5 (abr. 1990); Vol. 178, no. 6 (may. 1990); Vol. 178, no. 7 (jun. 1990)
198	Architectural record. Vol. 178, no. 8 (jul. 1990); Supplement del mes de agosto; Vol. 178, no. 9 (ago. 1990)
199	Architectural record. Vol. 178, no. 10 (sep. 1990)
200	Architectural record. Vol. 178, no. 11 (oct. 1990), Vol. 178, no. 12 (nov. 1990), supplement, Vol. 178, no. 13 (dic. 1990)
201	Architectural record. Vol. 179, no. 1 (ene. 1991); Vol. 179, no. 2 (feb. 1991)
202	Architectural record. Vol. 179, no. 3 (mar. 1991); Vol. 179, no. 8 (ago. 1991); Supplement; Supplement del no. 11 (1991)
203	Architectural record. Vol. 179, no. 11 (nov. 1991); Vol. 179, no. 12 (dic. 1991)
204	Architectural record. Vol. 180, no. 2 (feb. 1992); Vol. 180, no. 7 (jul. 1992); Vol. 180, no. 8 (ago. 1992); Supplement no. 8(1992); Vol. 180, no. 10 (oct. 1992)
205	Architectural record. Vol. 180, no. 3 (mar. 1992); Vol. 180, no. 4 (abr. 1992)
206	Architectural record. Vol. 180, no. 5 (may. 1992), supplement, Vol. 180, no. 6

	(jun. 1992)
207	Architectural record. Vol. 180, no. 9 (sep. 1992)
208	Architectural record. Vol. 180, no. 11 (nov. 1992); Supplement no. 11 (1992); Vol. 180, no. 12 (dic. 1992)
209	Architectural record. Vol. 181, no. 1 (ene. 1993); Vol. 181, no. 2 (feb. 1993); Supplement no. 2 (1993)
210	Architectural record. Vol. 181, no. 3 (mar. 1993); Vol. 181, no. 4 (abr. 1993)
211	Architectural record. Vol. 181, no. 5 (may. 1993); Supplement no. 5 (1993)
212	Architectural record. Vol. 181, no. 7 (jul. 1993); Supplement no. 8 (1993); Vol. 181, no. 8 (ago. 1993); Vol. 181, no. 9 (sep. 1993)
213	Architectural record. Vol. 181, no. 10 (oct. 1993); Vol. 181, no. 11 (nov. 1993); Supplement no. 11 (1993); Vol. 181, no. 12 (dic. 1993)
214	Architectural record. Vol. 182, no. 1 (ene. 1994); Vol. 182, no. 2 (feb. 1994); Supplement no. 2 (1994); Vol. 182, no. (mar. 1994)
215	Architectural record. Vol. 182, no. 4 (abr. 1994); supplement no. 5 (1994); Vol. 182, no. 6 (jun. 1994)
216	Architectural record. Vol. 182, no. 7 (jul. 1994); supplement no. 7 (1994); Vol. 182, no. 8 (ago. 1994); supplement no. 8 (1994); Vol. 182, no. 9 (sep. 1994)
217	Architectural record. Vol. 182, no. 10 (oct. 1994); Vol. 182, no. 11 (nov. 1994)
218	Architectural record. Vol. 183, no. 1 (ene. 1995); Vol. 183, no. 2 (feb. 1995); supplement; Vol. 183, no. 3 (mar. 1995)
219	Architectural record. Vol. 183, no. 4 (abr. 1995); Supplement no. 5 (1995); Vol. 183, no. 5 (may. 1995); Vol. 183, no. 6 (jun. 1995)
220	Architectural record. Vol. 183, no. 7 (jul. 1995); Vol. 183, no. 8 (ago. 1995)supplement; Vol. 183, no. 9 (sep. 1995)
221	Architectural record. Vol. 183, no. 10 (oct. 1995); Vol. 183, no. 11 (nov. 1995); Vol. 183, no. 12 (dic. 1995)
222	Architectural record. Vol. 184, no. 1 (ene. 1996); Vol. 184, no. 2 (feb. 1996); supplement; Vol. 184, no. 3 (mar. 1996)
223	Architectural record. Vol. 184, no. 7 (jul. 1996); Vol. 184, no. 8 (ago. 1996); Vol. 184, no. 9 (sep. 1996)
224	Architectural record. Vol. 184, no. 10 (oct. 1996); Vol. 184, no. 11 (nov. 1996); supplement no. 11; Vol. 184, no. 12 (dic. 1996)
225	Architectural record. Vol. 185, no. 1 (ene. 1997), vol. 185, no. 2 (feb. 1997), Vol. 185, no. 3 (mar. 1997)
226	Architectural record. Vol. 185, no. 4 (abr. 1997); Vol. 185, no. 5 (may. 1997); Vol. 185, no. 6 (jun. 1997)
227	Architectural record. Vol. 185, no. 7 (jul. 1997); Vol. 185, no. 8 (ago. 1997); Vol. 185, no. 9 (sep. 1997)
228	Architectural record. Vol. 185, no. 10 (oct. 1997); Vol. 185, no. 11 (nov. 1997)
229	Architectural record. Vol. 186, no. 1 (ene. 1998); Vol. 186, no. 2 (feb. 1998); Vol. 186, no. 3 (mar. 1998)
230	Architectural record. Vol. 186, no. 5 (may. 1998); Vol. 186, no. 6 (Jun. 1998);

	Vol. 186, no. 7 (jul. 1998); Vol. 186, no. 8 (ago. 1998)
231	Architectural record. Vol. 187, no. 4 (abr. 1999); Vol. 187, no. 5 (may. 1999); Vol. 187, no. 6 (jun. 1999)
232	Architectural record. Vol. 187, no. 7 (jul. 1999); Vol. 187, no. 8 (ago. 1999); Vol. 187, no. 9 (sep. 1999)
233	Architectural record. Vol. 187, no. 9 (sep. 1999); Vol. 187, no. 10 (oct. 1999); Vol. 187, no. 11 (nov. 1999); Vol. 187, no. 12 (dic. 1999)
234	Architectural record. Vol. 188, no. 1 (ene. 1999); Vol. 187, no. 2 (feb. 1999); Vol. 187, no. 3 (mar. 1999)
235	Architectural digest. Vol. 54, no. 1 (ene. 1997); Vol. 54, no. 2 (feb. 1997); Vol. 54, no. 3 (mar. 1997)
236	Architectural digest. Vol. 53, no. 1 (ene. 1996); Vol. 53, n. 2 (feb. 1996); Vol. 53, no. 3 (mar. 1996)
237	Architectural digest. Vol. 55, no. 7 (jul. 1998)
238	Architectural digest. Vol. 54, no. 7 (jul. 1997); Vol. 54, no. 8 (ago. 1997); Vol. 54, no. 9 (sep. 1997)
239	Architectural digest. Vol. 54, no. 10 (oct. 1997); Vol. 54, no. 11 (nov. 1997); Vol. 54, no. 12 (dic. 1997)
240	Architectural digest. Vol. 52, no. 4 (abr. 1995); Vol. 52, no. 5 (may. 1995); Vol. 52, no. 6 (jun. 1995)
241	Architectural digest. Vol. 52, no. 10 (oct. 1995); Vol. 52, no. 11 (nov. 1995); vol. 52, no. 12 (dic. 1995)
242	Architectural digest. Vol. 54, no. 4 (abr. 1997); Vol. 54, no. 5 (may. 1997); Vol. 54, no. 6 (jun. 1997)
243	Architectural digest. Vol. 49, no. 10 (oct. 1992); Vol. 49, no. 11 (nov. 1992); Vol. 49, no. 12 (dic. 1992)
244	Architectural digest. Vol. 50, no. 1 (ene. 1993); Vol. 50, no. 11 (nov. 1993)
245	Architectural digest. Vol. 51, no. 9 (sep. 1994); Vol. 51, no. 11 (nov. 1994); Vol. 51, no. 12 (dic. 1994)
246	Architectural digest. Vol. 49, no. 4 (abr. 1992); Vol. 49, no. 6 (Jun. 1992)
247	Architectural digest. Vol. 52, no. 2 (feb. 1995)
248	Architectural digest. Vol. 52, no. 9 (sep. 1995)
249	Architectural digest. Vol. 53, no. 11 (nov. 1996); Vol. 53, no. 12 (dic. 1996)
250	Architectural digest. Vol. 55, no. 5 (may. 1998); Vol. 55, no. 6 (jun. 1998)
251	Architectural digest. Vol. 53, no. 6 (jun. 1996); Vol. 53, no. 5 (may. 1996)
252	Architectural digest. Vol. 50, no. 8 (ago. 1993); Vol. 50, no. 9 (sep. 1993)
253	Architectural digest. Vol. 49, no. 9 (sep. 1992)
254	Architectural digest. Vol. 53, no. 7 (jul. 1996); Vol. 53, no. 8 (ago. 1996); Vol. 53, no. 9 (sep. 1996)
255	Architectural digest. Vol. 56, no. 10 (oct. 1999); Vol. 56, no. 11 (nov. 1999); Vol. 56, no. 12 (dic. 1999)
256	Architectural digest. Vol. 55, no. 2 (feb. 1998); Vol. 55, no. 3 (mar. 1998); Vol. 55, no. 4 (abr. 1998)

257	Architectural digest. Vol. 55, no. 10 (oct. 1998); Vol. 55, no. 11 (nov. 1998); Vol. 55, no. 12 (dic. 1998)
258	Architectural digest. Vol. 56, no. 4 (abr. 1999); Vol. 56, no. 5 (may. 1999); Vol. 56, no. 6 (jun. 1999)
259	Architectural digest. Vol. 56, no. 1 (ene. 1999); Vol. 56, no. 2 (feb. 1999); Vol. 56, no. 3 8 (mar. 1999)
260	Architectural digest motoring supplement; Architectural digest. Vol. 56, no. 7 (jul. 1999); Vol. 56, no. 8 (ago. 1999); Vol. 56, no. 9 (sep. 1999)
261	Progressive architecture. No. 1 (ene. 1983); No. 2 (feb. 1983); No. 3 (mar. 1983); No. 4 (abr. 1983)
262	Progressive architecture. No. 5 (may. 1983); No. 6 (jun. 1983)
263	Progressive architecture. No. 7 (jul. 1983); No. 8 (ago. 1983)
264	Progressive architecture. No. 9 (sep. 1983); No. 10 (oct. 1983)
265	Progressive architecture. No. 11 (nov. 1983); no. 12 (dic. 1983)
266	Progressive architecture. No. 1 (ene. 1984); No. 2 (feb. 1984); No. 3 (mar. 1984); No. 4 (abr. 1984)
267	Progressive architecture. No. 5 (may. 1984); No. 6 (jun. 1984); No. 7 (jul. 1984); No. 8 (ago. 1984)
268	Progressive architecture. No. 1 (ene. 1986); No. 2 (feb. 1986); No. 4 (abr. 1986)
269	Progressive architecture. No. 5 (may. 1986); No. 6 (jun. 1986); No. 7 (jul. 1986)
270	Progressive architecture. No. 2 (feb. 1987); No. 3 (mar. 1987)
271	Progressive architecture. No. 4 (abr. 1987); No. 5 (may. 1987); No. 6 (jun. 1987); No. 7 (jul. 1987)
272	Progressive architecture. No. 8 (ago. 1987); No. 9 (sep. 1987); No. 10 (oct. 1987) (mid-oct. 1987-1988)
273	Progressive architecture. No. 11 (nov. 1987); No. 12 (dic. 1987)
274	Progressive architecture. No. 1 (ene. 1988); No. 2 (feb. 1988)
275	Progressive architecture. No. 3 (mar. 1988); No. 4 (abr. 1988)
276	Progressive architecture. No. 5 (may. 1988); No. 6 (jun. 1988)
277	Progressive architecture. No. 7 (jul. 1988); No. 8 (ago. 1988)
278	Progressive architecture. No. 9 (sep. 1988); No. 10 (oct. 1988)
279	Progressive architecture No. 11 (nov. 1988); No. 12 (dic. 1988)
280	Progressive architecture. No. 3 (mar. 1989); No. 4 (abr. 1989)
281	Progressive architecture. No. 5 (may. 1989); No. 6 (jun. 1989)
282	Progressive architecture. No. 7 (jul. 1989); No. 8 (ago. 1989)
283	Progressive architecture. No. 9 (sep. 1989); No. 10 (oct. 1989); (mid oct. 1989)
284	Progressive architecture (mid oct. 1989); No. 11 (nov. 1989); No. 12 (dic. 1989)
285	Progressive architecture. No. 5 (may. 1990); No. 6 (jun. 1990); No. 7 (jul. 1990); No. 8 (ago. 1989)
286	Progressive architecture. No. 9 (sep. 1990); No. 10 (oct. 1990)
287	Progressive architecture. No. 1 (ene. 1991); No. 2 (feb. 1991)
288	Progressive architecture. No. 3 (mar. 1991); No. 4 (abr. 1991)



289	Progressive architecture. No. 5 (may. 1991); supplement no. 5 (1991); No. 6 (jun. 1991)
290	Progressive architecture. No. 7 (jul. 1991); No. 8 (ago. 1991); Architectural record. Vol. 179, no. 4 (abr. 1991)
291	Progressive architecture. No. 9 (sep. 1991); No. 10 (oct. 1991)
292	Progressive architecture. No. 11 (nov. 1991); No. 12 (dic. 1991)
293	Progressive architecture. No. 1 (ene. 1992); No. 2 (feb. 1992); No. 3 (mar. 1992); supplement no. 3
294	Progressive architecture. No. 4 (abr. 1992); No. 5 (may. 1992)
295	Progressive architecture. No. 6 (jun. 1992); No. 7 (jul. 1992)
296	Progressive architecture. No. 8 (ago. 1992); No. 9 (sep. 1992)
297	Progressive architecture. No. 10 (oct. 1992); No. 12 (dic. 1992); information sources 1992-1993
298	Progressive architecture. No. 1 (ene. 1993); No. 2 (feb. 1993)
299	Newsweek. Vol. 91, no. 19 (may. 9 1988); Vol. 91, no. 20 (may. 16 1988); Vol. 91, no. 21 (may. 23 1988)
300	Architecture. Vol. 81, no. 5 (may. 1992); Vol. 81, no. 6 (jun. 1992); Vol. 81, no. 7 (jul. 1992); Vol. 81, no. 8 (ago. 1992)
301	Architecture. Vol. 81, no. 9 (sep. 1992); Vol. 81, no. 10 (oct. 1992); Vol. 81, no. 11 (nov. 1992); Vol. 81, no. 12 (dic. 1992)
302	Architecture. Vol. 81, no. 11 ene. 1993); Vol. 82, no. 2 (feb. 1993); Vol. 82, no. 3 (mar. 1993); Vol. 82, no. 4 (abr. 1993)
303	Architecture. Vol. 82, no. 5 (may. 1993); Vol. 82, no. 6 (jun. 1993); Vol. 82, no. 7 (jul. 1993); Vol. 82, no. 8 (ago. 1993)
304	Architecture. Vol. 82, no. 9 (sep. 1993); Vol. 82, no. 10 (oct. 1993); Vol. 82, no. 11 (nov. 1993); Vol. 82, no. 12 (dic. 1993)
305	Architecture. Vol. 83, no. 1 (ene. 1994); Vol. 83, no. 2 (feb. 1994); Vol. 83, no. 3 (mar. 1994); Vol. 83, no. 4 (abr. 1994)
306	Architecture. Vol. 83, no. 7 (jul. 1994); Vol. 83, no. 8 (ago. 1994)
307	Architecture. Vol. 83, no. 9 (sep. 1994); Vol. 83, no. 10 (oct. 1994); Vol. 83, no. 11 (nov. 1994); Vol. 83, no. 12 (dic. 1994)
308	Architecture. Vol. 84, no. 1 (ene. 1995); Vol. 84, no. 2 (feb. 1995); Vol. 84, no. 3 (mar. 1995); Vol. 84, no. 4 (abr. 1995)
309	Architecture. Vol. 84, no. 5 (may. 1995); Vol. 84, no. 6 (jun. 1995); Vol. 84, no. 7 (jul. 1995); Vol. 84, no. 8 (ago. 1995)
310	Architecture. Vol. 84, no. 9 (sep. 1995); Vol. 84, no. 10 (oct. 1995); Vol. 84, no. 11 (nov. 1995); Vol. 84, no. 12 (dic. 1995)
311	Architecture. Vol. 85, no. 1 (ene. 1996); Vol. 85, no. 2 (feb. 1996); Vol. 85, no. 3 (mar. 1996); Vol. 85, no. 4 (abr. 1996)
312	Architecture. Vol. 85, no. 5 (may. 1996); Vol. 85, no. 6 (jun. 1996); Vol. 85, no. 7 (jul. 1996); Vol. 85, no. 8 (ago. 1996)
313	Architecture. Vol. 85, no. 9 (sep. 1996); Vol. 85, no. 10 (oct. 1996); Vol. 85, no. 11 (nov. 1996); Vol. 85, no. 12 (dic. 1996)

314	Architecture. Vol. 86, no. 1 (ene. 1997); Vol. 86, no. 2 (feb. 1997); Vol. 86, no. 3 (mar. 1997)
315	Architecture. Vol. 86, np. 5 (may. 1997); Vol. 86, no. 6 (jun. 1997); Vol. 86, no. 7 (jul. 1997); Vol. 86, no. 8 (ago. 1997)
316	Architecture. Vol. 86, no. 7 (jul. 1997); Vol. 86, no. 8 (ago. 1997); Vol. 86, no. 9 (sep. 1997)
317	Architecture. Vol. 86, no. 4 (abr. 1997); Vol. 86, no. 5 (may. 1997); Vol. 86, no. 6 (jun. 1997)
318	Architecture. Vol. 86, no. 9 (sep. 1997); Vol. 86, no. 10 (oct. 1997); Vol. 86, no. 11 (nov. 1997); Vol. 86, no. 12 (dic. 1997)
319	Architecture. Vol. 87, no. 1 (ene. 1998); Vol. 87, no. 2 (feb. 1998); Vol. 87, no. 3 (mar. 1998); Vol. 87, no. 4 (abr. 1998)
320	Architecture. Vol. 88, no. 7 (jul. 1999); Vol. 88, no. 8 (ago. 1999); Vol. 88, no. 9 (sep. 1999)
321	American film. Vol. 10, no. 4 (ene.-feb. 1985); Vol. 10, no. 5 (mar. 1985); Vol. 10, no. 6 (abr. 1985); Vol. 10, no. 7 (may. 1985); Vol. 10, no. 8 (jun. 1985); Vol. 10, no. 9 (jul.-ago. 1985); Vol. 10, no. 10 (sep. 1985); Vol. 11, no. 1 (oct. 1985); Vol. 11, no. 2 (nov. 1985); Vol. 11, no. 3 (dic. 1985);
322	American film. Vol. 11, no. 4 (ene.- feb. 1986); Vol. 11, no. 5 (mar. 1986); Vol. 11, no. 6 (abr. 1986); Vol. 11, no. 7 (may. 1986); Vol. 11, no. 8 (jun. 1986); Vol. 11, no. 9 (jul.-ago. 1986); Vol. 11, no. 10 (sep. 1986); Vol. 12, no. 1 (oct. 1986); Vol. 12, no. 2 (nov. 1986); Vol. 12, no. 3 (dic. 1986)
323	American film. Vol. 12, no. 4 (ene.-feb. 1987); Vol. 12, no. 5 (mar. 1987); Vol. 12, no. 6 (abr. 1987); Vol. 12, no. 7 (may. 1987); Vol. 12, no. 8 (jun. 1987); Vol. 12, no. 9 (jul.-ago. 1987); Vol. 12, no. 10 (sep. 1987); Vol. 13, no. 1 (oct. 1987); Vol. 13, no. 2 (nov. 1987); Vol. 13, no. 3 (dic. 1987)
324	American film. Vol. 13, no. 8 (jun. 1988); Vol. 13, no. 9 (jul.-ago. 1988); Vol. 13, no. 10 (sep. 1988); Vol. 14, no. 1 (oct. 1988); Vol. 14, no. 2 (nov. 1988); Vol. 14, no. 3 (dic. 1988)
325	American film. Vol. 14, no. 4 (ene.-feb. 1989); Vol. 14, no. 5 (mar. 1989); Vol. 14, no. 6 (abr. 1989); Vol. 14, no. 7 (may. 1989); Vol. 14, no. 8 (jun. 1989); Vol. 14, no. 9 (jul.-ago. 1989); Vol. 14, no. 10 (sep. 1989); Vol. 15, no. 1 (oct. 1989); Vol. 15, no. 2 (nov. 1989); Vol. 15, no. 3 (dic. 1989)
326	American film. Vol. 15, no. 5 (feb. 1990); Vol. 15, no. 6 (mar. 1990); Vol. 15, no. 7 (abr. 1990); Vol. 15, no. 8 (may. 1990); Vol. 15, no. 9 (jun. 1990); Vol. 15, no. 10 (jul. 1990); Vol. 15, no. 11 (ago. 1990); Vol. 15, no. 12 (sep. 1990); Vol. 15, no. 13 (oct. 1990); Vol. 15, no. 14 (nov. 1990); Vol. 15, no. 15 (dic. 1990)
327	American film. Vol. 16, no. 1 (ene. 1991); Vol. 16, no. 2 (feb. 1991); Vol. 16, no. 3 (mar. 1991); Vol. 16, no. 4 (abr. 1991); Vol. 16, no. 5 (may. 1991); Vol. 16, no. 7 (jul. 1991); Vol. 16, no. 8 (ago. 1991); Vol. 16, no. 10 (nov.-dic. 1991)
328	Art in America. Vol. 71, no. 2 (feb. 1983); Vol. 71, no. 3 (mar. 1983); Vol. 71, no. 4 (abr. 1983)
329	Art in America. Vol. 71, no. 5 (may. 1983); Vol. 71, no. 6 (summer 1983); Vol.

	71, no. 8 (sep. 1983)
330	Art in America. Vol. 71, no. 9 (oct. 1983); Vol. 71, no. 10 (nov. 1983); Vol. 71, no. 11 (dic. 1983)
331	Art in America. Vol. 72, no. 2 (feb. 1984); Vol. 72, no. 3 (mar. 1984); Vol. 72, no. 4 (abr. 1984)
332	Art in America. Vol. 72, no. 11 (dic. 1984); Vol. 72, no. 10 (nov. 1984); Vol. 72, no. 9 (oct. 1984)
333	Art in America. Vol. 73, no. 9 (sep. 1985); Vol. 73, no. 10 (oct. 1985); Vol. 73, no. 11 (nov. 1985); Vol. 73, no. 12 (dic. 1985)
334	Art in America. Vol. 74, no. 1 (ene. 1986); Vol. 71, no. 2 (feb. 1986); Vol. 74, no. 3 (mar. 1986); Vol. 74, no. 4 (abr. 1986)
335	Art in America. Vol. 74, no. 5 (may. 1986); Vol. 74, no. 6 (jun. 1986); Vol. 74, no. 7 (jul. 1986); Vol. 74, no. 9 (sep. 1986)
336	Art in America. Vol. 74, no. 10 (oct. 1986); Vol. 74, no. 11 (nov. 1986); Vol. 74, no. 12 (dic. 1986)
337	Art in America. Vol. 75, no. 1 (ene. 1987); Vol. 75, no. 2 (feb. 1987); Vol. 75, no. 3 (mar. 1987)
338	Art in America. Vol. 75, no. 4 (abr. 1987); Vol. 75, no. 5 (may. 1987); Vol. 75, no. 6 (jun. 1987)
339	Art in America. Vol. 75, no. 7 (jul. 1987); Vol. 75, no. 9 (sep. 1987)
340	Art in America. Vol. 75, no. 10 (oct. 1987); Vol. 75, no. 11 (nov. 1987)
341	Art in America. Vol. 76, no. 1 (ene. 1988); Vol. 76, no. 2 (feb. 1988); Vol. 76, no. 3 (mar. 1988)
342	Art in America. Vol. 76, no. 4 (abr. 1988); Vol. 76, no. 5 (may. 1988); Vol. 76, no. 6 (jun. 1988)
343	Art in America. Vol. 76, no. 7 (jul. 1988); Vol. 76, no. 9 (sep. 1988)
344	Art in America. Vol. 76, no. 10 (oct. 1988); Vol. 76, no. 11 (nov. 1988); Vol. 76, no. 12 (dic. 1988)
345	Art in America. Vol. 77, no. 1 (ene. 1989); Vol. 77, no. 2 (feb. 1989); Vol. 77, no. 3 (mar. 1989)
346	Art in America. Vol. 77, no. 4 (abr. 1989); Vol. 77, no. 5 (may. 1989); Vol. 77, no. 6 (jun. 1989)
347	Art in America. Vol. 77, no. 7 (jul. 1989); Vol. 77, no. 9 (sep. 1989)
348	Art in America. Vol. 77, no. 10 (oct. 1989); Vol. 77, no. 11 (nov. 1989)
349	Art in America. Vol. 78, no. 4 (abr. 1990); Vol. 78, no. 5 (may. 1990); Vol. 78, no. 6 (jun. 1990)
350	Art in America. Vol. 78, no. 7 (jul. 1990); Vol. 78, no. 8 (annual 1990-91); Vol. 78, no. 9 (sep. 1990)
351	Art in America. Vol. 78, no. 10 (oct. 1990); Vol. 78, no. 11 (nov. 1990); Vol. 78, no. 12 (dic. 1990)
352	Art in America. Vol. 79, no. 1 (ene. 1991); Vol. 79, no. 2 (feb. 1991); Vol. 79, no. 3 (mar. 1991)
353	Art in America. Vol. 79, no. 4 (abr. 1991); Vol. 79, no. 5 (may. 1991); Vol. 79, no.

	6 (jun. 1991)
354	Art in America. Vol. 79, no. 7 (jul. 1991); Vol. 79, no. 9 (sep. 1991)
355	Art in America. Vol. 79, no. 10 (oct. 1991); Vol. 79, no. 11 (nov. 1991); Vol. 79, no. 12 (dic. 1991)
356	Art in America. Vol. 80, no. 1 (ene. 1992); Vol. 80, no. 3 (mar. 1992); Vol. 80, no. 7 (jul. 1992); Vol. 80, no. 8 (ago. Anuual 1992); Vol. 80, no. 9 (sep. 1992)
357	Art in America. Vol. 80, no. 4 (abr. 1992); Vol. 80, no. 5 (may. 1992); Vol. 80, no. 6 (jun. 1992)
358	Art in America. Vol. 80, no. 10 (oct. 1992); Vol. 80, no. 11 (nov. 1992); Vol. 80, no. 12 (dic. 1992)
359	Art in America. Vol. 81, no. 1 (ene. 1993); Vol. 81, no. 2 (feb. 1993); Vol. 81, no. 3 (mar. 1993)
360	Art in America. Vol. 81, no. 4 (abr. 1993); Vol. 81, no. 5 (may. 1993); Vol. 81, no. 6 (jun. 1993)
361	Art in America. Vol. 81, no. 7 (jul. 1993); Vol. 81, no. 8 (ago. Annual 1993); Vol. 81, no. 9 (sep. 1993)
362	Art in America. Vol. 81, no. 10 (oct. 1993); Vol. 81, no. 11 (nov. 1993); Vol. 81, no. 12 (dic. 1993)
363	Art in America. Vol. 82, no. 1 (ene. 1994); Vol. 82, no. 2 (feb. 1994); Vol. 82, no. 3 (mar. 1994)
364	Art in America. Vol. 82, no. 4 (abr. 1994); Vol. 82, no. 5 (may. 1994); Vol. 82, no. 6 (jun. 1994)
365	Art in America. Vol. 82, no. 7 (jul. 1994); Vol. 82, no. 9 (sep. 1994)
366	Art in America. Vol. 82, no. 10 (oct. 1994); Vol. 82, no. 11 (nov. 1994); Vol. 82, no. 12 (dic. 1994)
367	Art in America. Vol. 83, no. 1 (ene. 1995); Vol. 83, no. 2 (feb. 1995); Vol. 83, no. 3 (mar. 1995)
368	Art in America. Vol. 83, no. 4 (abr. 1995); Vol. 83, no. 5 (may. 1995); Vol. 83, no. 6 (jun. 1995)
369	Art in America. Vol. 83, no. 10 (oct. 1995); Vol. 83, no. 11 (nov. 1995); Vol. 83, no. 12 (dic. 1995)
370	Art in America. Vol. 84, no. 1 (ene. 1996); Vol. 84, no. 2 (feb. 1996); Vol. 84, no. 3 (mar. 1996)
371	Art in America. Vol. 84, no. 4 (abr. 1996); Vol. 84, no. 5 (may. 1996); Vol. 84, no. 6 (jun. 1996)
372	Art in America. Vol. 85, no. 1 (ene. 1997); Vol. 85, no. 2 (feb. 1997); Vol. 85, no. 3 (mar. 1997); Vol. 85, no. 4 (abr. 1997)
373	Art in America. Vol. 85, no. 5 (may. 1997); Vool. 85, no. 6 (jun. 1997)
374	Art in America. Vol. 85, no. 7 (jul. 1997); Vol. 85, no. 9 (sep. 1997)
375	Art in America. Vol. 85, no. 11 (nov. 1997); vol. 85, no. 12 (dic. 1997)
376	Art in America. Vol. 86, no. 1 (ene. 1998); Vol. 86, no. 2 (feb. 1998); Vol. 86, no. 3 (mar. 1998)
377	Art in America. Vol. 86, no. 4 (abr. 1998); Vol. 86, no. 5 (may. 1998); Vol. 86, no.

	6 (jun. 1998)
378	Art in America. Vol. 86, no. 7 (jul. 1998); Vol. 86, no. 8 (ago. 1998-99); Vol. 86, no. 9 (sep. 1998)
379	Art in America. Vol. 86, no. 10 (oct. 1998); Vol. 86, no. 11 (nov. 1998); Vol. 86, no. 12 (dic. 1998)
380	Art in America. Vol. 87, no. 1 (ene. 1999); Vol. 87, no. 2 (feb. 1999); Vol. 87, no. 3 (mar. 1999); Vol. 87, no. 4 (abr. 1999); Vol. 87, no. 6 (jun. 1999)
381	Latin american art. Vol. 2, no. 1 (winter 1990); Vol. 2, no. 2 (spring 1990); Vol. 2, no. 3 (summer 1990); Vol. 2, no. 4 (fall 1990)
382	Latin american art. Vol. 3, no. 1 (winter 1991); Vol. 3, no. 2 (spring 1991); Vol. 3, no. 4 (dic. 1991)
383	Latin american art. Vol. 4, no. 1 (spring 1992); Vol. 4, no. 2 (summer 1992); Vol. 4, no. 3 (fall 1992); Vol. 4, no. 4 (winter 1992)
384	Latin american art. Vol. 5, no. 1 (spring 1993); Vol. 5, no. 2 (1993); Vol. 5, no. 3 (1993)
385	American artist. Vol. 53, no. 558 (ene. 1989); Vol. 53, no. 559 (feb. 1989); Vol. 53, no. 560 (mar. 1989); Vol. 53, no. 561 (abr. 1989)
386	American artist. Vol. 54, no. 574 (may. 1990); Vol. 54, no. 575 (jun. 1990); Vol. 54, no. 576 (jul. 1990); Vol. 54, no. 577 (ago. 1990)
387	American artist. Vol. 54, no. 578 (sep. 1990); Vol. 54, no. 579 (oct. 1990); Vol. 54, no. 581 (dic. 1990)
388	American artist. Vol. 55, no. 582 (ene. 1991); Vol. 55, no. 583 (feb. 1991); Vol. 55, no. 584 (mar. 1991); Vol. 55, no. 585 (abr. 1991)
389	American artist. Vol. 55, no. 586 (may. 1991); Vol. 55, no. 587 (jun. 1991); Vol. 55, no. 588 (jul. 1991); Vol. 55, no. 589 (ago. 1991)
390	American artist. Vol. 55, no. 590 (sep. 1991); Vol. 55, no. 591 (oct. 1991); Vol. 55, no. 592 (nov. 1991); Vol. 55, no. 593 (dic. 1991)
391	American artist. Vol. 56, no. 594 (ene. 1992); Vol. 56, no. 595 (feb. 1992); Vol. 56, no. 596 (mar. 1992); Vol. 56, no. 597 (abr. 1992)
392	American artist. Vol. 56, no. 598 (may. 1992); Vol. 56, no. 599 (jun. 1992); Vol. 56, no. 600 (jul. 1992); Vol. 56, no. 601 (ago. 1992)
393	American artist. Vol. 56, no. 602 (sep. 1992); Vol. 56, no. 603 (oct. 1992); Vol. 56, no. 604 (nov. 1992); Vol. 56, no. 605 (dic. 1992)
394	American artist. Vol. 57, no. 606 (ene. 1993); Vol. 57, no. 607 (feb. 1993); Vol. 57, no. 608 (mar. 1993); Vol. 57, no. 609 (abr. 1993); Vol. 57, no. 610 (may. 1993); Vol. 57, no. 611 (jun. 1993)
395	American artist. Vol. 57, no. 614 (sep. 1993); Vol. 57, no. 615 (oct. 1993); Vol. 57, no. 616 (nov. 1993)
396	American artist. Vol. 58, no. 613 (may. 1994); Vol. 58, no. 623 (jun. 1994); Vol. 58, no. 624 (jul. 1994); Vol. 58, no. 625 (ago. 1994)
397	American artist. Vol. 58, no. 619 (feb. 1994); Vol. 58, no. 620 (mar. 1994); Vol. 58, no. 621 (abr. 1994)
398	American artist. Vol. 58, no. 626 (sep. 1994); Vol. 58, no. 627 (oct. 1994); Vol.

	58, no. 628 (nov. 1994); Vol. 58, no. 629 (dic. 1994)
399	American artist. Vol. 59, no. 630 (ene. 1995); Vol. 59, no. 631 (feb. 1995); Vol. 59, no. 632 (mar. 1995); Vol. 59, no. 633 (abr. 1995)
400	American artist. Vol. 59, no. 634 (may. 1995); Vol. 59, no. 635 (jun. 1995); Vol. 59, no. 636 (jul. 1995); Vol. 59, no. 637 (ago. 1995)
401	American artist. Vol. 59, no. 638 (sep. 1995); Vol. 60, no. 651 (oct. 1996); Vol. 60, no. 652 (nov. 1996); Vol. 60, no. 653 (dic. 1996)
402	American artist. Vol. 59, no. 639 (oct. 1995); Vol. 59, no. 640 (nov. 1995); Vol. 59, no. 641 (dic. 1995)
403	American artist. Vol. 60, no. 642 (ene. 1996); Vol. 60, no. 643 (feb. 1996); Vol. 60, no. 644 (mar. 1996); Vol. 60, no. 645 (abr. 1996)
404	American artist. Vol. 60, no. 646 (may. 1996); Vol. 60, no. 647 (jun. 1996); Vol. 60, no. 647 (jul. 1996); Vol. 60, no. 649 (ago. 1996)
405	American artist. Vol. 60, no. 658 (may. 1997); Vol. 61, no. 659 (jun. 1997); Vol. 61, no. 660 (jul. 1997); Vol. 61, no. 661 (ago. 1997)
406	American artist. Vol. 61, no. 654 (ene. 1997); Vol. 61, no. 656 (mar. 1997); Vol. 61, no. 657 (abr. 1997)
407	American artist. Vol. 61, no. 662 (sep. 1997); Vol. 61, no. 663 (oct. 1997); Vol. 61, no. 664 (nov. 1997); Vol. 61, no. 665 (dic. 1997)
408	American artist. Vol. 62, no. 666 (ene. 1998); Vol. 62, no. 668 (mar. 1998); Vol. 62, no. 669 (abr. 1998)
409	American artist. Vol. 62, no. 671 (jun. 1998); Vol. 62, no. 672 (jul. 1998); Vol. 62, no. 673 (ago. 1998)
410	American artist. Vol. 62, no. 674 (sep. 1998); Vol. 62, no. 675 (oct. 1998); Vol. 62, no. 676 (nov. 1998); Vol. 62, no. 677 (dic. 1998)
411	American artist. Vol. 63, no. 678 (ene. 1999); Vol. 63, no. 679 (feb. 1999); Vol. 63, no. 680 (mar. 1999); Vol. 63, no. 681 (abr. 1999)
412	American artist. Vol. 63, no. 682 (may. 1999); Vol. 63, no. 683 (jun. 1999); Vol. 63, no. 684 (jul. 1999); Vol. 63, no. 685 (ago. 1999)
413	American artist. Vol. 63, no. 686 (sep. 1999); Vol. 63, no. 687 (oct. 1999); Vol. 63, no. 688 (nov. 1999); Vol. 63, no. 689 (dic. 1999)
414	American artist. Vol. 53, no. 566 (sep. 1989); Vol. 53, no. 567 (oct. 1989); Vol. 53, no. 568 (nov. 1989); Vol. 53, no. 569 (dic. 1989)
415	Art news. Vol. 83, no. 7 (sep. 1984); Vol. 83, no. 8 (oct. 1984); Vol. 83, no. 9 (nov. 1984); Vol. 83, no. 10 (dic. 1984)
416	Art news. Vol. 84, no. 1 (ene. 1985); Vol. 85, no. 2 (feb. 1985); Vol. 85, no. 3 (mar. 1985); Vol. 85, no. 4 (abr. 1985); Vol. 84, no. 5 (may. 1985)
417	Art news. Vol. 84, no. 6 (summer 1985); Vol. 84, no. 7 (sep. 1985); Vol. 84, no. 10 (dic. 1985)
418	Art news. Vol. 85, no. 1 (ene. 1986); Vol. 85, no. 2 (feb. 1986); Vol. 85, no. 3 (mar. 1986); Vol. 85, no. 4 (abr. 1986)
419	Art news. Vol. 85, no. 5 (may. 1986); Vol. 85, no. 6 (summer 1986); Vol. 85, no. 7 (sep. 1986)

420	Art news. Vol. 85, no. 8 (oct. 1986); Vol. 85, no. 9 (nov. 1986); Vol. 85, no. 10 (dic. 1986)
421	Art news. Vol. 86, no. 1 (ene. 1987); Vol. 86, no. 2 (feb. 1987); Vol. 86, no. 3 (mar. 1987)
422	Art news. Vol. 86, no. 4 (abr. 1987); Vol. 86, no. 5 (may. 1987); Vol. 86, no. 6 (summer 1987)
423	Art news. Vol. 86, no. 7 (sep. 1987); Vol. 86, no. 8 (oct. 1987); Vol. 86, no. 9 (nov. 1987); Vol. 86, no. 10 (dic. 1987)
424	Art news. Vol. 87, no. 1 (ene. 1988); Vol. 87, no. 2 (feb. 1988); Vol. 87, no. 3 (mar. 1988)
425	Art news. Vol. 87, no. 4 (abr. 1988); Vol. 87, no. 5 (may. 1988); Vol. 87, no. 6 (summer 1988)
426	Art news. Vol. 87, no. 7 (sep. 1988); Vol. 87, no. 8 (oct. 1988); Vol. 87, no. 9 (nov. 1988); Vol. 87, no. 10 (dic. 1988)
427	Art news. Vol. 88, no. 1 (ene. 1989); Vol. 88, no. 2 (feb. 1989); Vol. 88, no. 3 (mar. 1989); Vol. 88, no. 4 (abr. 1989)
428	Art news. Vol. 88, no. 5 (may. 1989); Vol. 88, no. 6 (summer 1989)
429	Art news. Vol. 88, no. 7 (sep. 1989); Vol. 88, no. 8 (oct. 1989); Vol. 88, no. 9 (nov. 1989); Vol. 88, no. 10 (dic. 1989)
430	Art news. Vol. 89, no. 3 (mar. 1990); Vol. 89, no. 4 (abr. 1990)
431	Art news. Vol. 89, no. 5 (may. 1990); Vol. 89, no. 6 (summer 1990)
432	Art news. Vol. 89, no. 7 (sep. 1990); Vol. 89, no. 8 (oct. 1990); Vol. 89, no. 9 (nov. 1990); Vol. 89, no. 10 (dic. 1990)
433	Art news. Vol. 90, no. 1 (ene. 1991); Vol. 90, no. 2 (feb. 1991); Vol. 90, no. 3 (mar. 1991)
434	Art news. Vol. 90, no. 4 (abr. 1991); Vol. 90, no. 5 (may. 1991); Vol. 90, no. 6 (summer 1991)
435	Art news. Vol. 90, no. 7 (sep. 1991); Vol. 90, no. 8 (oct. 1991); Vol. 90, no. 9 (nov. 1991)
436	Art news. Vol. 91, no. 2 (feb. 1992); Vol. 91, no. 3 (mar. 1992)
437	Art news. Vol. 91, no. 4 (abr. 1992); Vol. 91, no. 5 (may. 1992); Vol. 91, no. 6 (summer 1992)
438	Art news. Vol. 91, no. 7 (sep. 1992); Vol. 91, no. 8 (oct. 1992); Vol. 91, no. 9 (nov. 1992); Vol. 91, no. 10 (dic. 1992)
439	Art news. Vol. 92, no. 4 (abr. 1993); Vol. 92, no. 5 (may. 1993); Vol. 92, no. 6 (summer 1993)
440	Art news. Vol. 92, no. 7 (sep. 1993); Vol. 92, no. 8 (oct. 1993); Vol. 92, no. 9 (nov. 1993); Vol. 92, no. 10 (dic. 1993)
441	Art news. Vol. 93, no. 1 (ene. 1994); Vol. 93, no. 2 (feb. 1994); Vol. 93, no. 3 (mar. 1994); Vol. 93, no. 4 (abr. 1994)
442	Art news. Vol. 93, no. 5 (may. 1994); Vol. 93, no. 6 (summer 1994)
443	Art news. Vol. 93, no. 7 (sep. 1994); Vol. 93, no. 8 (oct. 1994); Vol. 93, no. 9 (nov. 1994); Vol. 93, no. 10 (dic. 1994)

444	Art news. Vol. 94, no. 1 (ene. 1995); Vol. 94, no. 3 (mar. 1995); Vol. 94, no. 4 (abr. 1995)
445	Art news. Vol. 94, no. 5 (may. 1995); Vol. 94, no. 6 (summer 1995); Special issue 1995
446	Art news. Vol. 94, no. 7 (sep. 1995); Vol. 94, no. 9 (nov. 1995); Vol. 94, no. 10 (dic. 1995)
447	Art news. Vol. 95, no. 1 (ene. 1996); Vol. 95, no. 3 (mar. 1996)
448	Art news. Vol. 95, no. 4 (abr. 1996); Vol. 95, no. 5 (may. 1996); Vol. 95, no. 6 (jun. 1996)
449	Art news. Vol. 95, no. 8 (sep. 1996); Vol. 95, no. 9 (oct. 1996); Vol. 95, no. 10 (nov. 1996); Vol. 95, no. 11 (dic. 1996); Special (1996)
450	Art news. Vol. 96, no. 1 (ene. 1997); Vol. 96, no. 2 (feb. 1997); Vol. 96, no. 3 (mar. 1997)
451	Art news. Vol. 96, no. 4 (abr. 1997); Vol. 96, no. 5 (may. 1997); Vol. 96, no. 6 (jun. 1997);
452	Art news. Vol. 96, no. 7 (summer 1997); Vol. 96, no. 8 (sep. 1997); Vol. 96, no. 9 (oct. 1997)
453	Art news. Vol. 97, no. 4 (abr. 1998); Vol. 97, no. 5 (may. 1998); Vol. 97, no. 6 (jun. 1998)
454	Art news. Vol. 97, no. 7 (summer 1998); Vol. 97, no. 8 (sep. 1998); Vol. 97, no. 9 (oct. 1998); Vol. 97, no. 10 (nov. 1998); Vol. 97, no. 11 (dic. 1998)
455	Art news. Vol. 98, no. 1 (ene. 1999); Vol. 98, no. 2 (feb. 1999); Vol. 98, no. 3 (mar. 1999)
456	Art news. Vol. 98, no. 4 (abr. 1999); Vol. 98, no. 5 (May. 1999); Vol. 98, no. 6 (jun. 1999)
457	Art news. Vol. 98, no. 8 (sep. 1999); Vol. 98, no. 9 (oct. 1999); Vol. 98, no. 10 (nov. 1999); Vol. 98, no. 11 (dic. 1999)
458	Art forum. Vol. 19, no. 2 (oct. 1990); Vol. 29, no. 3 (nov. 1990); Vol. 29, no. 4 (dic. 1990)
459	Art forum. Vol. 21, no. 5 (ene. 1983); Vol. 21, no. 6 (feb. 1983); Vol. 21, no. 7 (mar. 1983); Vol. 21, no. 8 (abr. 1983); Vol. 21, no. 9 (may. 1983)
460	Art forum. Vol. 21, no. 10 (jun. 1983); Vol. 22, no. 1 (sep. 1983); Vol. 22, no. 2 (oct. 1983); Vol. 22, no. 3 (nov. 1983); Vol. 22, no. 4 (dic. 1983)
461	Art forum. Vol. 22, no. 5 (ene. 1984); Vol. 22, no. 6 (feb. 1984); Vol. 22, no. 7 (mar. 1984); Vol. 22, no. 8 (abr. 1984); Vol. 22, no. 9 (may. 1984)
462	Art forum. Vol. 23, no. 5 (ene. 1985); Vol. 23, no. 6 (feb. 1985); Vol. 23, no. 7 (mar. 1985)
463	Art forum. Vol. 24, no. 1 (sep. 1985); Vol. 24, no. 2 (oct. 1985); Vol. 24, no. 3 (nov. 1985); Vol. 24, no. 4 (dic. 1985)
464	Art forum. Vol. 24, no. 5 (ene. 1986); Vol. 24, no. 6 (feb. 1986); Vol. 24, no. 7 (mar. 1986); Vol. 24, no. 8 (abr. 1986)
465	Art forum. Vol. 24, no. 9 (may. 1986); Vol. 24, no. 10 (summer 1986); Vol. 25, no. 1 (sep. 1986)



466	Art forum. Vol. 25, no. 2 (oct. 1986); Vol. 25, no. 3 (nov. 1986); Vol. 25, no. 4 (dic. 1986)
467	Art forum. Vol. 25, no. 5 (ene. 1987); Vol. 25, no. 6 (feb. 1987); Vol. 25, no. 7 (mar. 1987)
468	Art forum. Vol. 25, no. 8 (abr. 1987); Vol. 25, no. 9 (may. 1987); Vol. 25, no. 10 (summer 1987)
469	Art forum. Vol. 26, no. 1 (sep. 1987); Vol. 26, no. 3 (nov. 1987); Vol. 26, no. 4 (dic. 1987)
470	Art forum. Vol. 26, no. 6 (feb. 1988); Vol. 26, no. 7 (mar. 1988)
471	Art forum. Vol. 26, no. 8 (abr. 1988); Vol. 26, no. 9 (may. 1988); Vol. 26, no. 10 (summer 1988)
472	Art forum. Vol. 27, no. 1 (sep. 1988); Vol. 27, no. 2 (oct. 1988); Vol. 27, no. 3 (nov. 1988); Vol. 27, no. 4 (dic. 1988)
473	Art forum. Vol. 30, no. 1 (sep. 1991); Vol. 30, no. 2 (oct. 1991); Vol. 30, no. 3 (nov. 1991); Vol. 30, no. 4 (dic. 1991)
474	Art forum. Vol. 30, no. 5 (ene. 1992); Vol. 30, no. 6 (feb. 1992); Vol. 30, no. 7 (mar. 1992); Vol. 30, no. 8 (abr. 1992)
475	Art forum. Vol. 30, no. 9 (may. 1992); Vol. 30, no. 10 (summer 1992); Vol. 31, no. 1 (sep. 1992)
476	Art forum. Vol. 31, no. 8 (abr. 1993); Vol. 31, no. 9 (may. 1993); Vol. 31, no. 10 (summer 1993)
477	Art forum. Vol. 32, no. 1 (sep. 1993); Vol. 32, no. 2 (oct. 1993); Vol. 32, no. 3 (nov. 1993); Vol. 32, no. 4 (dic. 1993)
478	Art forum. Vol. 32, no. 9 (may. 1994); Vol. 32, no. 10 (summer 1994)
479	Art forum. Vol. 34, no. 5 (ene. 1996); Vol. 34, no. 6 (feb. 1996); Vol. 34, no. 7 (mar. 1996); Vol. 34, no. 8 (abr. 1996)
480	Art forum. Vol. 34, no. 9 (may. 1996); Vol. 34, no. 10 (summer 1996)
481	Art forum. Vol. 35, no. 1 (sep. 1996); Vol. 35, no. 3 (nov. 1996); Vol. 35, no. 4 (dic. 1996)
482	Art forum. Vol. 35, no. 5 (ene. 1997); Vol. 36, no. 6 (feb. 1997); Vol. 36, no. 7 (mar. 1997); Vol. 36, no. 8 (abr. 1997)
483	Art forum. Vol. 36, no. 1 (sep. 1997); Vol. 36, no. 2 (oct. 1997)
484	Art forum. Vol. 36, no. 3 (nov. 1997); Vol. 36, no. 4 (dic. 1997)
485	Art forum. Vol. 36, no. 5 (ene. 1998); Vol. 36, no. 6 (feb. 1998); Vol. 36, no. 7 (mar. 1998); Vol. 36, no. 8 (abr. 1998)
486	Art forum. Vol. 36, no. 9 (may. 1997); Vol. 35, no. 10 (summer 1997)
487	Art forum. Vol. 36, no. 9 (may. 1998); Vol. 36, no. 10 (summer 1998); Vol. 37, no. 1 (sep. 1998)
488	Art forum. Vol. 37, no. 5 (ene. 1999); Vol. 37, no. 6 (feb. 1999); Vol. 37, no. 7 (mar. 1999); Vol. 37, no. 9 (may. 1999); Vol. 37, no. 10 (summer 1999)
489	Art forum. Vol. 38, no. 8 (abr. 1990); Vol. 19, no. 1 (sep. 1990)
490	Modern painters. Autumn 1998; Winter 1998; Spring 1999
491	Latin american art. Vol. 5, no. 1; Vol. 5, no. 4 (1994)

492	Rizoma: crisis. Año 0, no. 3 (may. 2012)
493	Errata. No. 4 (abr. 2011): pedagogía y educación artística
494	Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas = journal of music, visual and performing arts. Vol. 7, no. 2 (jul.- dic. 2012)
495	Humboldt. Vol. 27, no. 87 (1986)
496	Humboldt. Vol. 30, no. 98 (1989)
497	Humboldt. Vol. 31, no. 99 (1990)
498	Humboldt. Vol. 31, no. 100 (1990)
499	Humboldt. Vol. 32, no. 102 (1991)
500	Humboldt. Vol. 33, no. 105 (1992)
501	Humboldt. Vol. 33, no. 107 (1992)
502	Humboldt. Vol. 35, no. 109 (1993)
503	Humboldt. Vol. 35, no. 110 (1993)
504	Humboldt. Vol. 36, no. 111 (1994)
505	Humboldt. Vol. 36, no. 112 (1994)
506	Humboldt. Vol. 36, no. 113 (1994)
507	Humboldt. Vol. 37, no. 114 (1995)
508	Humboldt. Vol. 37, no. 116 (1995)
509	Humboldt. Vol. 38, no. 117 (1996)
510	Humboldt. Vol. 38, no. 118 (1996)
511	Humboldt. Vol. 39, no. 122 (1997)
512	Humboldt. Vol. 40, no. 123 (1998)
513	Humboldt. Vol. 40, no. 124 (1998)
514	Humboldt. Vol. 40, no. 125 (1998)
515	Humboldt. Vol. 41, no. 127 (1999)
516	Humboldt. Vol. 41, no. 128 (1999)
517	Humboldt. Vol. 42, no. 129 (2000)
518	Humboldt. Vol. 42, no. 130 (2000)
519	Humboldt. Vol. 42, no. 131 (2000)
520	Humboldt. Vol. 42, no. 132 (2001)
521	Humboldt. Vol. 44, no. 136 (2002)
522	Humboldt. Vol. 45, no. 138 (2003)
523	Art & antiques. Vol. 8, no. 9 (nov. 1991)
524	Art & antiques. Vol. 9, no. 4 (abr. 1992)
525	Art & antiques. Vol. 15, no. 2 (feb. 1993)
526	Juxtapoz: art + culture. No. 117 (oct. 2010)
527	Piece Montee. No. 225 (semana 51, 2009)
528	Archi. No. 5 (2007)
529	Archi. No. 6 (2007)
530	Archi. No. 3 (2008)

531	Archi. No. 4 (2008)
532	Archi. No. 4 (2009)
533	The magazine antiques. Vol. 143, no. 4 (apr. 1993)
534	The magazine antiques. Vol. 141, no. 4 (apr. 1992)
535	The magazine antiques. Vol. 154, no. 3 (sep. 1998)
536	The magazine antiques. Vol. 147, no. 6 (jun. 1995)
537	The magazine antiques. Vol. 141, no. 2 (feb. 1992)
538	Artes la revista. Vol. 6, no. 12 (jul.- dic. 2006)
539	Artes la revista. Vol. 4, no. 8 (jul.-dic. 2004)
540	Connaissance des arts. No. 332 (oct. 1979)
541	Le quai. No. 41 (déc. 2010)
542	Malpensante. No. 101 (sep. 2009)
543	Artes la revista. Vol. 9, no. 16 (dic. 2010)
544	El antejardín. Fanzine no. 2 (jun. 2011)
545	El antejardín. Fanzine no. 3 (jul. 2011)
546	Jornal capacete planet. Año 1, no. 1 (jul.- oct. 2001)
547	Jornal capacete planet. Año 1, no. 2 (nov.-dic. 2001)
548	Jornal capacete planet. Año 2, no. 3 (ene.-feb.-mar. 2002)
549	Anti-oquia (2012)
550	The magazine antiques. Vol. 151, no. 4 (apr. 1997)
551	The magazine antiques. Vol. 145, no. 6 (jun. 1994)
552	The magazine antiques. Vol. 139, no. 1 (jan. 1991)
553	The magazine antiques. Vol. 140, no. 3 (sep. 1991)
554	Planeta Capacete. Año 2, no. 8 (jul., ago., set. 2003)
555	Jornal Capacete planet. Año 2, no. 5 (jul., ago., set. 2002)
556	Plus. No. 7 (feb. 2010)
557	Museos.es. No. 4 (2008)
558	Warro & salsita (may.-jul. 2009)
559	Belvedere. No. 2 (invierno 2008)
560	Progetto Arte Journal No. 14 (2009)
561	Progetto Arte Journal No. 10 (2005)

## ANEXO B. Actividades realizadas

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Asignación de colores por faceta	60 %	Se le asignará color a cada faceta a la par con el proceso de clasificación y proceso físico.
Inventario de los materiales actuales en la colección	90%	Es necesario realizar un nuevo inventario para conocer el dato exacto de materiales bibliográficos que se encuentran en la colección
Procesamiento físico a la colección de publicaciones periódicas	80%	Actualmente se realiza el proceso técnico a la colección, inicialmente a la faceta de publicaciones periódicas.
Organización del archivo vertical	Pendiente	El archivo vertical tiene un tratamiento diferente en cuanto a su organización teniendo en cuenta las características de los materiales (Folletos, recortes, etc.) Los cuales estarán organizados en carpetas
Instalación del aplicativo BIBLIO	100%	Se realiza la instalación del aplicativo BIBLIO en el equipo destinado al proceso.
Ingreso de registros bibliográficos al aplicativo	561 Registros	Se realizará el ingreso de los registros que se encuentran
Creación de manual de funcionamiento del aplicativo BIBLIO.	100 %	Se realiza un manual donde se registre el proceso necesario para utilizar el aplicativo.
Reorganización de la colección	100 %	Se realizará una nueva ubicación y señalización de la colección con referencia a las facetas y los colores

## ANEXO C. Registro fotográfico

