



De Alfonso Sastre
ASALTO NOCTURNO



Séptimo Nivel de Actuación - Sem. 1 - 2006
Dirección general: Clara Elena Arango



Contáctenos: Unidad de Comunicación y Gestión Facultad de Artes
Teléfonos: 210 58 87 y 210 58 90 - comunicaciones@artes.udea.edu.co

ASALTO NOCTURNO

Los espectros se levantan de sus tumbas y nos susurran al oído.

Dicen que no hemos muerto aún porque somos muy poca cosa para lograrlo.

Dicen que no se muere en un momento determinado, que se muere de a poquito y por zonas sucesivas, lentamente, como contemplando nuestro decrepito existir.

Así es que llegamos hasta la tumba, como por un camino que algunos le llaman vida.

Claudia Vargas

LA OBRA

Lo opaco, ese lugar propicio para el crimen, es también el arquetipo perfecto donde nuestros fantasmas practican su ágora al tiempo en que mantienen el delito en una dispersión perpetua. Sin duda, cada persona vive un momento colectivo de transición, y las transmisiones entre los bloques de poder y sus mitos sustentados, precipitan ciertas narraciones del regreso, del retorno, de la repetición. Los valores se entremezclan y chocan, la venganza y el amor se rozan las narices con terribles consecuencias.

Este ASALTO NOCTURNO desarrolla la agenda de violencia gratuita de dos familias enfrentadas en una batalla generacional. Hombres y mujeres, entrelazados, se dan la espalda y logran tener una vida bajo una obsesión: la venganza, reconocida aquí como un acto de amor. La forma de manifestar la verdad pasa por la anulación de la persona a través de un itinerario de asesinatos, vejaciones y destrucción secreta. Por ello, estos asaltos se componen escénicamente de rasgos expresionistas, que enmarcan los acontecimientos rutinarios de una ciudad y evidencian el lado oscuro de la víctima y el asesino.

De Alfonso Sastre

El gran arte ha sido siempre un arte popular... los grandes artistas han ejercido una acción profunda sobre el pueblo... El verdadero fin del arte es modificar la realidad."

A. S.

EL AUTOR

Alfonso Sastre Nació en Madrid en 1926. Es Licenciado en Filosofía y Letras, especialista en Filosofía Pura. Es un escritor con una vasta producción de obras dramáticas, libros teóricos, poéticos, relatos y ensayos, entre otros. Todas sus obras en conjunto ofrecen un pensamiento crítico, que testimonia una formulación estética realista. Es un escritor de la generación "arte nuevo" (1945). En 1950 con José María de Quinto, crean al TAS (Teatro de Agitación Social) con el que se despliegan discusiones, polémicas y cambios en la escena española. En 1958, en "Arte como construcción" define lo social como una categoría superior a lo artístico.

Algunos críticos clasifican su obra dramática en tres momentos:

El existencialista: Comedia sonámbula (1945), Uranio 235 (1946), Cargamento de sueños (1946), Prólogo patético (1950)

El sociopolítico: Escuadra hacia la muerte (1952), El pan de todos (1953), La mordaza (1954), Tierra roja (1954), Ana Kleiber (1955), La sangre de Dios (1955),

La puesta en escena de **ASALTO NOCTURNO** la comenzamos con la pregunta: *¿Cómo construir y plasmar un lenguaje teatral en el cual se mezcle lo doloroso, lo siniestro, lo horroroso y que a la vez pueda ser una síntesis de lo bello?* Intentando resolver este planteamiento, construimos estructuras y personajes ausentes o apenas insinuados por el autor, obteniendo de lo impune su más gloriosa premisa: Dejar que las preguntas no encuentren respuestas y los problemas no hallen solución.

LA DIRECTORA

Clara Elena Arango Tobón es Maestra en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia y Especialista en Investigación Social de la misma universidad. Se desempeña en la actualidad como profesora en los cursos de Actuación y Expresión Corporal en el Departamento de Teatro de la Universidad de Antioquia y como Actriz de la Casa del Teatro de Medellín.

Bajo su dirección ha proyectado los siguientes montajes:

Circo-co, creación colectiva (2003), Tanguedia, creación colectiva (2004), Las Preciosas Ridículas de Moliere (2005) y Asamblea de Mujeres de Aristofanes (2005).

Muerte en el barrio (1955), Guillermo Tell tiene los ojos tristes (1955), El cuervo (1956), Asalto nocturno (1959), En la red (1959), La cornada (1959)

El de tragedias complejas: ¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás? (1990), Teoría de las catástrofes (1993), Lluvia de ángeles sobre París (1994), Los dioses y los cuernos (1995), ¡Han matado a Prokopius! (1996), Crimen al otro lado del espejo (1996), El asesinato de la luna llena (1996), Alfonso Sastre se suicida (Epílogo) (1997).

Autores incluidos en esta adaptación:

Friedrich Dürrenmatt

Navarro Lince

Claudia Vargas

Familia Graffi

Marcelo, Sandro y Carlo: Nestor Andres Osorio T.
Tonio: Sebastián Colonia M.
Mary : Claudia Yolima Vargas
Sofia : Maria Victoria Hurtado G.

Familia Bosco

Ugo y Angelo Bosco: Jorge Armando Villadiego R.
Flavia: Leidy Marcela Urrea Q.
Marga: Lissett Lucia Herrera R.

Familia del Asesino

Henry Muller: Sebastián Colonia M.
Ana: Diana Milena Nanclares M.

Investigadores

Orki: Lully Natalia Vanegas S.
Ashley: Diego Alexander Gutierrez C.
O'connor: Leidy Marcela Urrea.

DISEÑO

Escenografía y piezas gráficas: Mauricio Celis A.

Utileria: El grupo

Coordinador de Producción: Mauricio Velásquez

Vestuario: Yadira Marín S.

Luces: José Fernando Henao C.

Música: Alejandro Peláez M.

ASESORÍAS

Voz escénica: Haydeé Marín

Cuerpo y movimiento: Ana Elisa Echeverri

Maquillaje: Carlos Darío Caicedo

Ambiente sonoro: Cesar Olaya

Realización metalúrgica: Nelson Franco

Técnicos: Jhon Jairo Jaramillo y Andrés Pérez

AGRADECIMIENTOS

Consejo Facultad de Artes

Departamento de Teatro

Taller de Metalurgia Facultad de Ingeniería

Paula Ciódaro P.