



**JORGE EINES.** Catedrático, director de teatro, leónico de la técnica interpretativa y fundador y director de la Escuela de Interpretación Jorge Eines. Llegó a Madrid en 1976, hasta el 2001 ejerció como catedrático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, entre 1991 y 1996 fue director del Departamento de Interpretación de esta misma institución. Ha llevado a escena entre otras obras, *Woyzeck* de Georg Büchner, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Ivanov*, *To Vania y La Gaviota* de Antón Chajov y su última obra, *El precio* de Arthur Miller. Así mismo es autor de los libros *"Allegato en favor del actor"*, *"Formación del actor"*, *"Didáctica de la dramatización"*, *"El actor pide"* y su último libro, el cual presentaremos en nuestra ciudad con la presencia del autor, *"Hacer Actuar. Stanislawski versus Strasberg"*.

## OTRAS ACTIVIDADES CON JORGE EINES

### **Coloquio sobre la formación del actor**

Dirigido a estudiantes del Departamento de Teatro.

Lugar: Auditorio Harold Martina

Fecha: 9 de Marzo de 2006 a las 10:00 horas

### **Presentación del libro "Hacer actuar. Stanislawski versus Strasberg"**

Lugar: Aula múltiple del Paraninfo de la Universidad de Antioquia

Fecha: Lunes 13 de Marzo de 2006 a las 19:00 horas



ENTRADA LIBRE

### **MAYORES INFORMES**

Departamento de Teatro. Tel: 210.58.90

Centro de Extensión/Facultad de Artes. Tel: 210.58.88

# Invítan al CURSO DE DIRECCIÓN DE ACTORES



UNIVERSIDAD  
DE ANTOQUIA



MIRADAS  
ESPAÑA - COLOMBIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DE COLOMBIA



MINISTERIO DE CULTURA  
DE COLOMBIA

Dictado por  
**JORGE EINES**

organiza  
Facultad de  
**ARTES**  
UNIVERSIDAD DE ANTOQUIA  
25

Jorge Eines

## CURSO DE DIRECCIÓN DE ACTORES

El medio social, cultural y teatral de nuestro país, exige cada vez más la cualificación de los procesos de creación en distintos tópicos del quehacer teatral. Uno de ellos es la DIRECCIÓN TEATRAL, tarea que en la mayoría de los casos se ha visto fortalecida por procesos empíricos que determinan metodologías de trabajo propias de los grupos de teatro y de creadores. Esta experiencia constituye un patrimonio cultural importante que debe ser reconocido, sistematizado y cualificado. En este sentido, el curso de Dirección de Actores, programado con el maestro, pedagogo, director y teórico Jorge Eines, es una oportunidad para seguir avanzando en este proceso. Así mismo, con este curso damos comienzo a la secuencia de cursos que hacen parte del diplomado en DIRECCIÓN ESCÉNICA del Departamento de Teatro.

### OBJETIVOS

- Cualificar a directores de escena en el ejercicio de la dirección de actores, mediante el acercamiento a diversas herramientas que posibilitan la creación de una partitura escénica.
- Crear un espacio de reflexión y práctica en torno a la dirección escénica y específicamente al manejo del actor, como una de las líneas de trabajo del director de escena.
- Apoyar, complementar y reafirmar la práctica del teatro que adelantan grupos o personas vinculadas a distintas instituciones afines, a nivel local y regional.

### CONTENIDO

En el curso de Dirección de Actores se examinarán:

- Los principales mecanismos que entran en juego cuando se establece la relación actor-director.
- Algunas de las problemáticas que se presentan en el trabajo del actor con el material textual y las vías para superarlas y transformarlas creativamente.
- La dinámica de "leer" al actor frente a la tentación de "escribir" la escena.

### PERFIL DE LOS PARTICIPANTES Y OBSERVADORES

Profesionales de las Artes Escénicas interesados en la práctica de la dirección de actores, con una experiencia no menor a dos años en el ámbito del que hacer escénico.

### CUPOS

15 Cupos para participantes y 25 para observadores

### METODOLOGÍA

Cada sesión del curso tendrá una duración de 4 horas divididas en:

- Presentación de la propuesta escénica de cada participante-director
- Pausa de 15 minutos
- Sesión de trabajo basada en preguntas de los participantes (directores actores)

### REQUISITOS DE INGRESO

- Certificado de estudios universitarios en Artes Escénicas y/o acreditación experiencia profesional en el área.
- Cada aspirante debe preparar un ejercicio de puesta en escena con una duración mínima de 10 minutos.
- Haber leído los libros de Jorge Eines: "El Actor Pide" y "Hacer Acto Stanislawski versus Strasberg".
- Consignar el valor correspondiente como Participante o como Observador. El valor del curso será devuelto al Departamento de Teatro haya aprobado su participación.

### REQUISITOS PARA OPTAR AL CERTIFICADO DEL CURSO.

Asistir y aprobar como mínimo el 80% del curso

### INSCRIPCIONES

Hasta el 7 de marzo de 2006

Bloque 25, oficina 133. Departamento de Teatro, Ciudadela Universitaria.

### VALOR DE LA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPANTES:

\$50.000 participantes

\$25.000 observadores

(Consignar en la Cuenta Conavi 1053-007229522, a nombre de Universidad de Antioquia)

### CRONOGRAMA

El curso se realizará entre el 9 y el 15 de Marzo de 2006 de 14:00 a las 18:00 horas, con un total de 24 horas.

### LUGAR

Teatro Pablo Tobón Uribe  
Cra 40#51-24 Av. La Playa

