



Se presentan así la educación musical y la educación física como encaminadas a lograr que el niño mejore su porte, la coordinación de sus movimientos, realice los ritmos percibidos y armonice su propia actividad con la de los demás.

Para comenzar será necesario aclarar, si no uno, por lo menos los más fundamentales conceptos que utilizaremos en el lenguaje musical. El primero de ellos será el concepto de PULSO.

“Quien no se ha sorprendido llevando el pulso con el pie al escuchar una pieza de música de ritmo muy marcado?, es una conducta bastante singular. No solamente el que acompaña un ritmo ejecuta un movimiento cuyo período coincide con el de los sonidos, sino que además sus golpes coinciden en el tiempo con los estímulos marcados. En otras palabras el movimiento es doblemente sincrónico. Tiene el mismo período que el estímulo, pero además, estímulo y respuesta se producen en el mismo momento”.

Constituyen el pulso:

El conjunto formado por tiempos regulares sobre el cual se desarrolla el ritmo y, La sucesión de tiempos que aparecen periódica y regularmente.

El Pulso, está sólidamente ligado a la acción de caminar. Relacionamos pues un movimiento básico como es el caminar con un valor musical, que es la negra ( ♩ )

Este pulso ( ♩ ) negra, lo podemos dividir en dos, o sea, tendremos un nuevo movimiento más acelerado que el anterior como el Correr Así mismo le corresponde un valor musical que es la Corchea ( ♪ )

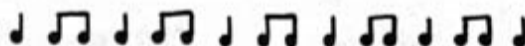
Ahora sí, podemos ejecutar rítmicamente la siguiente secuencia rítmica, sabiendo que a la negra ( ♩ ) le asignamos un golpe de palmas y a las corcheas ( ♪ ) dos (2) golpes:



Se pueden combinar éstos, de múltiples maneras como en este caso:



O como en éste otro:



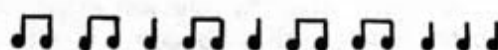
Entonces, Dónde estará el Pulso?



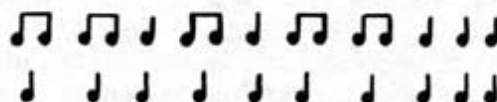
Pues, se encuentra en cada grupo de las dos corcheas, correspondiéndole, por lo tanto, cuatro (4) pulsos distribuidos así:



En este otro caso, dónde se encuentra el pulso y cuántos hay?



Se encuentra en cada tiempo que estamos marcando, ya sea de corcheas o de negras; por lo tanto, hay 10 pulsos distribuidos así:




Los segundos que haremos, luego de comprender el concepto de pulso y su división, será realizarlo corporalmente. Así pues, la siguiente secuencia se realizará percutiendo con las palmas la línea superior y caminando la línea inferior:

PALMAS ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

PIES ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Debemos advertir que por cada dos golpes de palmas que doy (o sea corcheas) equivale a un paso.


Continuando con valores que se encuentran por debajo del pulso, tenemos uno que re-

sulta de dividir el pulso en cuatro partes, o sea, más acelerado que el correr de las corcheas, movimiento al que le corresponde también un valor musical: Semicorcheas (  ), equivale a 4 golpes rápidos.



Así mismo, se pueden combinar, ya sea con las negras o las corcheas o con las dos simultáneamente como en este caso:



Si expresamos valores que se encuentran por encima del pulso, nos encontramos con un movimiento que es más lento; quiere decir que es un caminar muy lento. Acá, necesitamos dos negras o dos pulsos para expresar el nuevo valor que es la blanca (  ).



Igualmente puede aparecer en combinación con los otros valores como aquí:









O como en este otro caso:






O aún así:



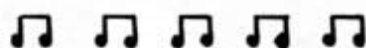
Quedan vistos así, cuatro valores que corresponden a:

-  Negra
-  Corchea (  ) cuando son 2 corcheas)
-  Blanca
-  Semicorchea (  Cuando son 4 semicorcheas)

Cada uno de estos valores, va acompañado de una línea vertical  que se denomina PLICA. Es importante hacer la siguiente aclaración que se tendrá en cuenta para el desarrollo de los ritmos en las danzas. Se trata de advertir, que cuando aparece la plica hacia arriba (  ) es porque se toca en el parche (la parte de cuero del tambor); cuando aparece hacia abajo (  ) se golpea la madera del tambor.

Para hacer diversos tipos de calentamiento, trote, rotaciones, elevaciones, desplazamientos, etc, se trabajan los valores en secuencias, los cuales aparecen a continuación en orden de creciente complejidad ( en cuanto a ejecución instrumental se refiere).

### 1. SECUENCIA DE CORCHEAS:



Para ejercicios de flexibilidad en:

- articulación de rodillas
- articulación de hombros
- articulación de cabeza
- articulación de brazos.

### 2. SECUENCIA EN NEGRAS:



Para elevación de rodillas

- talones a los glúteos
- flexibilidad de piernas

### 3. SECUENCIA DE DOS (2) CORCHEAS, UNA NEGRA:



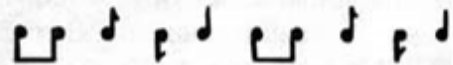
Para ejercicios de:

- circunducción de cabeza
- circunducción de cadera
- rotación de rodillas
- rotación de hombros
- circunducción de hombros
- flexión lateral de cabeza
- torción de cabeza

Cuando éste mismo ritmo se toca más acelerado, se trabaja:

- vibración de rodillas
- vibración de cadera
- vibración de hombros
- vibración de todo el cuerpo

#### 4. SECUENCIA DE CUATRO (4) CORCHEAS Y UNA NEGRA:



- Para:- Trabajo de la cadera
- Inclinationes
  - saltos

Se proponen hasta acá, algunos ejercicios de calentamiento con su correspondientes notación rítmica.

#### BIBLIOGRAFIA

— Wilhems, Edgar. El ritmo musical  
Buenos Aires. Eudeba, 1964. 348 p.

