

Los puentes de la memoria:

Jóvenes, arte y memoria en la ciudad de Medellín*.

*Luisa Fernanda Alvarez Betancur**.*

“Lo innombrable es lo que se debe gritar más fuerte porque es precisamente lo que otros quieren que se olvide” -Lucila Vanessa Navarro

Resumen

La siguiente ponencia tiene como objetivo, establecer la relación entre arte, memoria y resistencia a través de las diferentes intervenciones urbanas que se han construido como dispositivos de memoria, en la ciudad de Medellín-Colombia.

En primera instancia, se realizará una categorización de estudios sobre las prácticas artísticas y la memoria en Medellín, donde se presenta el espacio urbano como un punto importante en la configuración de identidades.

En un segundo momento, se presentan las intervenciones artísticas creadas por los jóvenes de la ciudad de Medellín, puesto que se han realizado en espacios que fueron focos del conflicto, con el fin de resignificarlos y de crear una reflexión en torno a las memorias que se han construido de forma colectiva y transgeneracional.

Finalmente, se hace una reflexión acerca de la trascendencia política de la memoria materializada en el espacio urbano mediante el arte, teniendo en cuenta la incidencia de los jóvenes en dicha materialización, y que las memorias construidas son producto de la comunicación entre generaciones, y como estas son creadas no solo con el fin de recordar, sino con el fin de generar transformación social.

*Ésta ponencia es producto de la práctica académica realizada en el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia, y parte de la creación de un estado del arte acerca de los dispositivos artísticos de memoria en la ciudad de Medellín.

**Estudiante de séptimo semestre de Ciencia Política de la Universidad de Antioquia, Colombia.

Introducción.

Esta ponencia es presentada al XI Seminario Internacional Políticas de la Memoria: Memorias subalternas, memorias rebeldes. A propósito de lo que viene presentándose como un boom de la memoria, donde esta se concibe como un elemento fundamental en la formación identitaria y de emancipación para los jóvenes en América Latina y específicamente en la ciudad de Medellín-Colombia.

La presente ponencia se inscribe en el área temática número 6: “Las memorias en la transmisión intergeneracional o cómo los jóvenes elaboran el pasado”, y tiene como objetivo establecer la relación entre arte, memoria y resistencia a través de las diferentes intervenciones urbanas que se han construido como dispositivos de memoria, en la ciudad de Medellín-Colombia.

La memoria, entendida en términos de lo político, es un punto clave a la hora de pensarse la ciudad como un espacio de participación política y de construcción de identidades individuales y colectivas; la reconstrucción del pasado a través de la creación de la memoria colectiva y política de una sociedad es importante puesto que, no sólo permite recordar si no que también da paso a resignificar el presente de quienes reconfiguran la ciudad desde el ámbito socio-espacial.

Así pues, la importancia de la construcción de la memoria colectiva por parte de las nuevas generaciones; entendiendo ésta “en el sentido de memorias compartidas, superpuestas (...) encuadradas en marcos sociales” (Jelin, 2012, pp 55), no sólo se hace visible en la evocación del pasado sino en el momento de otorgar voz a quienes están ausentes, y de dar nuevos matices a la reconfiguración de identidades, dicha memoria colectiva se manifiesta a través de los diversos dispositivos de memoria creados a partir de experiencias, es entonces en este momento donde las creaciones artísticas, que actúan como herramienta para crear dispositivos de memoria y darle sentido al pasado dentro de lo político, lo social, lo individual, lo simbólico y lo artístico, se tornan relevantes a la hora de estudiar la memoria en la ciudad.

La ciudad de Medellín, es una de las ciudades protagonistas del conflicto armado en Colombia, durante los últimos 50 años ha sido reconocida como la ciudad más violenta del mundo, donde se presentaron diferentes modalidades y repertorios de acción que fueron el epicentro de innumerables daños a la población civil de la ciudad y el resultado de la suma de las diferentes violencias que se asocian a los actores del conflicto armado (guerrillas, paramilitares, fuerza pública) y actores del crimen organizado (narcotraficantes, bandas, combos) (CNMH, 2017, pp. 17, 18.).

Es importante resaltar que el conflicto armado en Colombia tuvo gran impacto en las ciudades debido a las estrategias de guerra que se articularon en la ciudad, dicha articulación y despliegue se dió por parte de actores vinculados al conflicto armado nacional en compañía de actores locales. De allí que las modalidades y repertorios de acción sean complejas de identificar a la hora de establecer autorías específicas en las narraciones de las víctimas, por ello las memorias creadas van en vía de los impactos de una violencia generalizada y sus respuestas hacia ésta (CNMH, 2017, pp. 21, 22).

En este sentido, se hace necesaria la construcción de memoria colectiva desde las diferentes esferas de la población, apuntando a la creación de puentes entre generaciones, para dar voz al pasado pero también para re significarlo, de igual forma es importante la creación de una memoria política para la justicia y la no repetición de dichos actos de violencia.

Ahora bien, lo simbólico como herramienta de lo artístico, y lo artístico como medio de expresión social y política, hacen parte fundamental de la memoria colectiva en la ciudad de Medellín, haciendo énfasis en lo pictórico se busca visibilizar aquellas creaciones artísticas -murales o graffitis- que han sido creadas como dispositivos de memoria; así pues se busca, resaltar la importancia de la representación artística y la memoria como elementos esenciales en la configuración de lo urbano como un espacio para la participación política, a través de una selección de estudios sobre memoria, arte y ciudad, y un balance acerca de las investigaciones que se han presentado sobre los dispositivos pictóricos de memoria en la ciudad de Medellín.

1. Estudios realizados frente a las prácticas artísticas y memoria en Medellín.

Las calles de la ciudad de Medellín, se encuentran llenas de historias que se han ido formando a lo largo del tiempo, los acontecimientos provenientes del conflicto han marcado dicha historia, además han marcado la vida de las personas que viven en la ciudad y sus alrededores.

Dentro del marco de esos acontecimientos, han comenzado a formarse grupos de personas que se han dedicado a compartir sus experiencias y a identificarse dentro de unas lógicas que, responden a las heridas que el conflicto les ha dejado. Frente a estas situaciones, la creación de una memoria colectiva se muestra -como se ha enunciado anteriormente- relevante como una forma de catalizar y de resistencia.

Los estudios realizados frente a dichas memorias colectivas en la ciudad de Medellín, se dedican a mostrar cómo han sido creados estos dispositivos de memoria y cuáles son las reflexiones que allí residen, además se hace referencia a la construcción de éstos por parte de los jóvenes de la ciudad, y cómo las memorias que son plasmadas en sus construcciones pictóricas han sido memorias compartidas no sólo por las vivencias propias, sino también por las vivencias de quienes les anteceden; a continuación se realiza una breve presentación de dichos estudios a modo de categorización.

Para comenzar, el trabajo “Luciérnagas de la memoria. Altares espontáneos y narrativas de luto en Medellín, Colombia” realizado por Sandra Arenas, aborda cuatro experiencias de creación de “altares espontáneos”, los cuales han sido creados a partir de situaciones de conflicto, y resalta que la construcción de esta memoria ha sido compleja debido a la constante lucha por la visibilización de memorias y el alto reconocimiento que tienen las memorias de los victimarios. A causa de esto, algunas de las memorias construidas en la ciudad de Medellín, se han realizado desde lo privado o por parte de pequeños grupos.

La autora plantea que, la transmisión de estas memorias se ha dado mediante sociabilidad política o afectiva, y se ha realizado de manera informal, a causa de esto, han sido invisibles en muchas ocasiones, como memorias subterráneas¹.

La investigación presentada por Sandra Arenas, identifica cómo las materializaciones de la memoria en la ciudad de medellín, marcan el espacio y traen a colación los recuerdos de

¹ La autora retoma dicho término de Michel Pollak (2006), quien relaciona la memoria, el poder y la identidad en torno a procesos y actores que constituyen y forman dichas memorias. (Arenas, 2015, pp 191)

quienes vivenciaron dichos sucesos, además dichos altares espontáneos son una forma de participación política y de resistencia ante la dominación. Las situaciones que abordan los casos estudiados por la autora, son específicamente violentas y recogen memorias de los últimos 20 años.

Como primer elemento, presenta un mural realizado en la pared de la iglesia del barrio Santo Domingo Savio, en dicho mural se encuentran plasmados los nombres de 386 personas que fueron asesinadas; lo que llama la atención en el mural, es que se hace una representación, no sólo de los nombres de las víctimas sino también de los perpetradores. El contexto en el cual fue construido el mural, comprende un proceso de reconciliación y perdón entre ambas partes.

En un segundo momento, se hace referencia a un mural que hace presencia en la Universidad Nacional de Medellín, su creación es un homenaje a dos estudiantes que murieron mientras manipulaban explosivos en una manifestación dentro de la Universidad de Antioquia.² Los últimos dos casos, abordan intervenciones distintas a lo pictórico, un altar con una virgen y una placa, y un calvario³.

En ésta ocasión, se da relevancia a los dos primeros altares o casos, puesto que, en primer lugar éstos fueron creados de forma colectiva, y a diferencia de los otros el mural de Santo Domingo Savio fue realizado a entre víctimas y desmovilizados de las autodefensas; este aspecto es importante en tanto los puentes entre el arte, la ciudad y la memoria, unen dos extremos y apuntan hacia una transformación social para el perdón y la catarsis por parte de ambos grupos de personas.

Finalmente, se plantea dentro del texto que, Medellín “es una ciudad que refleja como pocas las manifestaciones de los diversos conflictos vividos en Colombia” (Arenas, 2015, pp 192) y que es reconocida como una ciudad donde lo industrial y el comercio tienen un papel principal, y además se resaltan principalmente el alto número de homicidios que han sido objeto de una gran cantidad de análisis político, social y cultural.

² Se ha de tener en cuenta, la importancia de tomar la universidad, como un espacio donde se construye memoria colectiva en la ciudad de Medellín, las intervenciones que se hacen en sus muros, dan cuenta de la historia de una parte de la ciudad muy importante, puesto que es allí donde se comparte y se construye el conocimiento, pero también las diversas memorias que, a su vez, configuran identidades y proponen reflexiones frente a ese pasado violento que nubló la ciudad.

³ Los calvarios son lugares donde se ponen una o varias cruces para rememorar muertes.

Por otra parte, Constanza López Baquero, se dedica al igual que la autora enunciada anteriormente- a estudiar las intervenciones artísticas en el espacio urbano de Medellín, los cuales se encargan de reivindicar las memorias de una ciudad que ha sido fuertemente marcada por la violencia derivada del conflicto en Colombia.

López, se encarga principalmente de estudiar los murales, los graffitis y las fotografías que intervienen la ciudad; este artículo resulta muy pertinente puesto que, es precisamente el enfoque que se le da, la búsqueda de las intervenciones artísticas, específicamente pictóricas, en la ciudad es lo que se hace más importante a la hora de indagar los estudios para realizar éste estado del arte.

Así pues, haciendo referencia al artículo de López Baquero, se encuentra que los diferentes grupos de jóvenes y mujeres de la ciudad de Medellín, han luchado por la reclamación de sus territorios y han logrado reterritorializar dichos espacios a través del arte, reconfigurando y construyendo identidades alrededor de dichas intervenciones.

La autora, se encarga de estudiar diferentes lugares de la ciudad, que han sido afectados por el conflicto y que han construido memoria a través del arte. En primer lugar, hace alusión a la Comuna 13, allí estudia cómo se construye memoria a partir del Hip-Hop, la autora analiza dicha producción cultural con la colaboración de Jeihhco (integrante de un colectivo de hip-hop de la comuna), quien explica que la obra representa la esencia de la población que cree en el esfuerzo colectivo (Graffitour, 2013 en López, 2017, pp 37).

Dentro del texto, se analizan obras como “Orión nunca más” realizado en la biblioteca, la obra hace alusión a la operación Orión y es un homenaje a la memoria y una manera de protestar ante las intervenciones violentas que se dieron allí.

La construcción de memoria por parte de los jóvenes es de gran importancia, de acuerdo con la autora, estos reescriben la historia para luchar contra el miedo y vencerlo, además la reescriben para superar los traumas, para llenar los muros de esperanza y llevar un mensaje crítico. En un segundo momento, la autora se remite al Museo Casa de la Memoria, donde se evidencia, a partir de lo visual, el esfuerzo colectivo y la resignificación de los espacios buscando transformación social.

Éste texto es pertinente porque, resalta el trabajo colectivo para la construcción de las memorias, y teniendo en cuenta que éstas se consolidan en el espacio urbano, dan cuenta de

la relevancia política del arte y la memoria en la ciudad, reafirman que las memorias colectivas son, no sólo una forma de recordar, sino una lucha política por parte de quienes comparten sus memorias.

En la ciudad de Medellín, la participación de los jóvenes en la construcción de dispositivos de memoria ha sido un punto clave, en este sentido, y teniendo en cuenta el texto anterior se trae a colación el trabajo “Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido.”, realizado por Pilar Riaño Alcalá; quien, al igual que Constanza López Baquero, se dedica a indagar acerca de las intervenciones artísticas que han sido creadas como dispositivos de memoria, la autora se pregunta específicamente por el papel de los jóvenes en la recuperación y construcción de las memorias colectivas.

En el texto, se hace referencia a la relación de los jóvenes con la violencia, y cómo han logrado narrar y plasmar las historias que escuchan o de las cuales han sido testigos mediante intervenciones artísticas visuales, además de exaltar la memoria que recuerda a las víctimas y cada uno de los sucesos violentos. Por otro lado, se expresa que la construcción de memorias mediante el arte, ayuda a elaborar el duelo haciendo de la muerte una de las claves más visibles mediante rituales funerarios, marchas y monumentos callejeros (altares, murales, graffitis).

La investigación que realiza Pilar Riaño, es pertinente en tanto se ocupa de dar voz a los jóvenes, que a su vez, dan voz a quienes han sido silenciados por la violencia, dando cuenta de que la memoria y el arte tienen una relevancia política, en tanto se construye memoria colectiva dentro de una dinámica de resistencia y lucha política.

Finalmente, y en consonancia con los textos planteados anteriormente, se menciona el trabajo de Pablo Antonio Villalba: “Entre ruinas, lugares y objetos residuales de la memoria.”, donde se reflexiona acerca de las formas de exteriorización, reflexión, y construcción de memorias en Medellín, específicamente en espacios urbanos.

El autor estudia los diferentes lugares de la ciudad, que han sido intervenidos para exteriorizar las memorias y su efecto desde el momento en el que irrumpen en lo público hasta lo que sucede posterior a ello. Además, se habla de la ciudad como un espacio donde convergen diversas memorias; esto es pertinente ya que, la convergencia de dichas memorias en los espacios públicos de la ciudad de Medellín, es un elemento clave dentro de la

configuración de identidades de los habitantes de la ciudad, y la creación de rupturas en el espacio público como participación y crítica política.

Los trabajos anteriormente mencionados, dan cuenta de que la ciudad es un espacio donde se presentan diversas formas de participación política. En este sentido, las intervenciones artísticas que se realizan en la ciudad de Medellín, aportan tanto a la construcción de memoria, como a la lucha política que surge a partir de las diferentes situaciones de violencia, y que rupturas en el espacio urbano, resignificando los lugares cotidianos, llevando además un mensaje crítico y político al resto de la sociedad.

2. Intervenciones artísticas.

La memoria crea rupturas a lo habitual dentro del espacio urbano, pero también dentro del discurso y dentro de los métodos que se usan para transmitirle, de acuerdo con esto, se hace indispensable crear puentes entre dichas rupturas para dar a conocer lo que se encuentra del otro lado; para enunciar, evocar, pronunciarse como grupo y establecer medios que consoliden identidades.

Los puentes de la memoria, son en este caso las creaciones artísticas -pictóricas-, las cuales son realizadas por los jóvenes en el espacio urbano, recurriendo a lo público como un medio para visibilizar las memorias de una ciudad, reconstruir caminos que habían sido borrados o en su defecto invisibilizados y que salen a la luz gracias al trabajo de las nuevas generaciones que asumen la recuperación de la herencia política y de resistencia que les provee la memoria del conflicto.

La reconstrucción del pasado por parte de los jóvenes en la ciudad de Medellín se comienza a desarrollar con gran fuerza durante el periodo de 1995-2005, ésta se ha convertido en una lucha política, en tanto se buscó no sólo visibilizar la guerra que circundaba la ciudad, sino también hacer una reconfiguración de las identidades de las personas pertenecientes a colectivos y grupos, han optado por tomar la memoria y el arte como una forma de resistencia y emancipación⁴, que busca denunciar los hechos ocurridos

⁴Dicha emancipación es entendida desde lo que Boaventura de Sousa plantea cómo las tensiones entre regulación y emancipación, donde la emancipación cuenta con una racionalidad estético expresiva del arte y la literatura, la cual se desarrolla en comunidad puesto que ésta le permite condensar las identidades (De Sousa, 2012, pp 88)

durante el conflicto. Éstas formas de reconstrucción del pasado se crean a partir de estrategias para apropiarse del espacio público y evitar la presencia de actores armados en el territorio (CNMH, 2017,pp 379), y se fueron expandiendo desde los barrios hacia el centro de la ciudad de manera periódica.

En este caso, la creación de la memoria de forma grupal tiene lugar dentro de lo que se conoce como memoria social, la cual consiste en reunir diferentes experiencias y llevarlas a lo colectivo, dando lugar a la memoria colectiva y propiciando sentido a las relaciones sociales que se configuran dentro de ésta, así mismo comienza a construirse un recuerdo propio a partir del recuerdo colectivo, de la recuperación del pasado y la resignificación de este en el presente.

Dicha memoria colectiva, es en sí misma una memoria política, puesto que ésta se crea a partir de un contexto social y político en Medellín, el cual está determinado por la violencia y se ve afectado por el silencio de quienes lo presenciaron, silencio que se rompe a partir de la creación de representaciones artísticas que se convierten en formas diferentes de narrar lo sucedido y de llevar a otras esferas lo que se ha recopilado en los numerosos documentos que cuentan la historia del conflicto armado y que de una u otra forma siguen en silencio por no ser exteriorizados.

La pertinencia de realizar dichas prácticas artísticas como métodos para crear memorias colectivas, se ve reflejada también en la facilidad que tienen éstas para representar aquello de lo que no se quiere o no se puede hablar, es decir, que las situaciones traumáticas pueden incidir en gran parte al momento de contar lo sucedido y pueden limitar de una u otra forma lo que se cuenta (Jelin, 2000, pp 6-13); por dicha razón, el arte a la hora de reconstruir el pasado permite catalizar dichas situaciones, y quienes asumen la responsabilidad de visibilizar y dar voz tienen la oportunidad de esclarecer diversas situaciones.

Además, la realización de estas memorias da cuenta de lo que significa la muerte para los jóvenes de la ciudad, las memorias son sólo una parte del ritual que tiene lugar en la cotidianidad de lo innombrable, aquello que los jóvenes tienen la capacidad de visibilizar un pasado oscuro, no como algo normalizado, sino como algo que debe ser recordado para no repetirlo, pero también aquello que pueden transformar a través del arte.

Cuerpos Gramaticales

Una de las intervenciones presentadas, es el performance conocido como “Cuerpos Gramaticales”, si bien éste trabajo no es en sí un mural o una intervención permanente en alguna zona de la ciudad, el performance sí cuenta con una constancia anual para presentarse y recordar un acontecimiento importante y traumático para la comuna 13 de la ciudad de Medellín, logrando desterritorializar y reterritorializar el espacio público⁵.

El performance, consiste en apropiarse del espacio público en una “siembra” colectiva, los participantes de este performance son en gran parte jóvenes de la ciudad pertenecientes al colectivo agro-arte, quienes siembran sus cuerpos cada 365 días el 16 y 17 de octubre, para conmemorar a quienes se encuentran desaparecidos en la escombrera, un lugar situado en la comuna 13 de Medellín donde fueron enterrados más de 300 cuerpos durante la operación Orión.

Esta intervención se realiza con motivo de recordar a las personas que desaparecieron durante la operación Orión⁶, quienes participan de cuerpos gramaticales, enuncian que su manifestación gira en torno a diferentes aspectos; por un lado, la impunidad frente a los sucesos violentos que tuvieron lugar en la operación militar del 16 y 17 de octubre del año 2002 (Orión), y en honor a los desaparecidos y muertos que ésta dejó, así mismo el dolor individual que se torna colectivo pues “representa el cuerpo de la violencia histórica” (Blog biblioteca CID, 2017).

Por otro lado, y a raíz de estos sucesos, surge la idea de realizar una catarsis colectiva, que permita una reparación simbólica y que brinde la posibilidad de hablar de estos dolores individuales y colectivos que se dan alrededor del conflicto, se plantea que la memoria permite hacer una reconstrucción del pasado para dar una resignificación al presente, “...resignificar lo ocurrido en este sentido, apela a la memoria colectiva como lugar de encuentro de las víctimas para pronunciar su voz ante las versiones oficiales de los hechos, defendidas por quienes han ocupado el lugar de los vencedores en la historia.” (Navarro, L. 2017).

⁵ Desterritorialización y reterritorialización entendidas como las formas de apropiación y transformación del espacio público creando rupturas en lo habitual (Rosales, 2016, pp 159-178)

⁶ La operación Orión fue una intervención militar que se realizó en el año 2002, la cual tuvo lugar los días 16 y 17 de octubre, producto del conflicto armado que se vivía en la ciudad, e incluyó la participación conjunta de las fuerzas armadas del Estado y actores armados ilegales, dicha intervención dejó una gran cantidad de muertos y desaparecidos.

El performance, consiste en apropiarse del espacio público en una “siembra” colectiva, los participantes de este performance son en gran parte jóvenes de la ciudad, quienes siembran sus cuerpos cada 365 días el 16 y 17 de octubre, para conmemorar a quienes se encuentran desaparecidos en la escombrera, un lugar situado en la comuna 13 de Medellín donde fueron enterrados más de 300 cuerpos durante la operación Orión.

La comuna 13 de Medellín (Grafitour)

Otro de los espacios de Memoria creados por los jóvenes de la ciudad, que vivieron de una u otra forma el conflicto armado, son los murales que llenan de color la Comuna 13 de Medellín, un lugar que años atrás se pintaba de un solo color, el rojo de la sangre que se derramaba y que hacía desaparecer a muchas de las personas que allí habitaban.

Los murales de la Comuna 13 son una muestra de que la resistencia y la memoria se pueden unir en el arte para dar otras miradas a la historia, y otros colores a las calles de los barrios que hacen parte de ésta, los jóvenes que realizaron estas obras hacen parte de un colectivo conocido como Casa kolacho, quienes le muestran al mundo que pueden pintarse de otros colores las calles donde habitó la violencia.

Durante el recorrido, se cuentan historias acerca de los lugares en los cuales se realizaron los murales y graffitis, su forma de hacer memoria deja en ocasiones un sin sabor en quienes van a ver los murales, una sensación de asombro puesto que lo que se cuenta durante el trayecto es precisamente todo lo que sucedió en cada lugar de la comuna, que fue vivido también por algunos de los integrantes del colectivo, y que a causa de la muerte de uno de los integrantes surgió la iniciativa de resistir, rememorar y resignificar el conflicto armado a través del arte.

El Alma Máter como lugar para la memoria.

Al transitar por las calles de la ciudad de Medellín, pueden encontrarse un sin número de lugares dedicados a rememorar los sucesos que marcaron la historia de la ciudad, la Universidad de Antioquia, es uno de los lugares de la ciudad con más representaciones artísticas que han sido creadas en torno a la memoria, cada una de ellas creada por los jóvenes

estudiantes que han buscado hacer una reflexión frente al conflicto que también afectó en gran parte a la ciudad universitaria.

La universidad se vió envuelta en un periodo de incertidumbre, donde entre los años 1980 y 1990 se presentaron ataques de grupos armados y no hubo protección por parte del estado, aspecto que puso en riesgo la seguridad de toda la comunidad universitaria, y fijó el Alma Máter como uno de los focos del conflicto armado.

Además, se presentaron diversos atentados contra defensores de derechos humanos pertenecientes a la universidad, o contra quienes tenían simplemente alguna conexión con la Universidad de Antioquia; como por ejemplo el asesinato del profesor Hernán Henao en el año 1999 o la del estudiante de filosofía Gustavo Marulanda.

La creación de estas memorias artísticas dentro de la universidad, es de gran importancia en tanto se crean rupturas entre lo que se considera como un espacio dedicado únicamente para la academia, y se construyen puentes que van desde la academia a la realidad social que permea la ciudad, dicha construcción es constante y se sigue dando en la actualidad con murales que son símbolo de crítica y resistencia ante los recientes asesinatos de líderes sociales.

Los puentes de la memoria.

La materialización de la memoria mediante un lenguaje simbólico como el arte, es una forma de trascender en la realidad cotidiana y empezar a llenar esos espacios que quedan vacíos en la construcción de memorias oficiales, creando puentes entre la memoria, el arte y las nuevas generaciones que han asumido la responsabilidad de transformar las palabras en imágenes, y de reconstruir un pasado trascendental para la construcción de las identidades actuales y futuras.

La trascendencia política de las memorias creadas mediante el arte, reside en el hecho de apropiarse del espacio público, reterritorializarlo creando un quiebre entre lo cotidiano mediante el arte y la memoria, para finalmente transformar la visión y la forma en la que se transita por la ciudad y su historia.

La memoria política creada es política en tanto permite recordar aquellas situaciones propias del conflicto, pero también porque es una forma de resistencia y de emancipación ante dichas coyunturas; los jóvenes en su accionar político y de construcción de memoria asumen que es importante recordar y crear puentes simbólicos para hacer justicia, para realizar una crítica a los hechos violentos, una catarsis colectiva y finalmente para llevar un mensaje que las palabras no pueden transmitir, es la forma de entender cómo se tramita el dolor y el miedo por parte de quienes presenciaron el conflicto en la ciudad.

Además, la creación de dispositivos de memoria por medio del arte, no sólo crea rupturas en el espacio urbano, sino también en la forma cotidiana y oficial de construcción de memoria, puesto que las memorias construidas en el espacio urbano se convierten en memorias concebidas por quienes han vivido el conflicto o han tenido un vínculo directo y cercano con estas personas, aspecto que permite crear un tejido más fuerte con la memoria, y que permite conocer aún más acerca de los hechos ocurridos.

El tránsito entre la memoria, la memoria colectiva, la memoria política y el arte, es una forma valiosa de crear nuevas identidades entre las generaciones que recuperan el pasado de su ciudad, de su barrio e incluso de sus propias familias; ésta es una forma de transformar la realidad social, de resignificar y homenajear, pero también de decirle al mundo que cruzar los puentes de la memoria significa trascender mediante lo simbólico aquello que hace parte de lo político, resistir y de una u otra forma no olvidar para no repetir.

Finalmente, existe un reto latente para los jóvenes que reconstruyen el pasado mediante el arte en la ciudad de Medellín, y es que a pesar del sin número de dispositivos de memoria que se encuentran en la ciudad, hace falta que haya una apropiación por parte de algunas personas que habitan la ciudad, la reconfiguración de identidades dentro del pensamiento habitual en la esfera de lo público es una tarea ardua, sin embargo, es un puente que los jóvenes de la ciudad de Medellín están construyendo con cimientos fuertes y llenos de color, un puente que lleva la memoria a un lugar visible e imprescindible en la ciudad.

Bibliografía

Arenas, S. (2014-2015). Luciérnagas de la memoria: altares espontáneos y narrativas de luto en Medellín, Colombia. Revista interamericana de bibliotecología. Nro 38. Pp 189-200. Medellín Colombia.

BlogBibliotecaCID. (2017). “Cuerpos gramaticales: memoria y reflexión desde la tierra”. En: Ciencia y cultura, cinearte. AgroArte. Medellín, Colombia. Retomado de: <https://blogbibliotecacid.wordpress.com/2017/07/03/cuerpos-gramaticales-memoria-y-reflexion-desde-la-tierra/>.

Castañeda, J. (2017). “Las violencias en la Universidad de Antioquia”. Hacemos Memoria. Colombia. Retomado de: <http://hacemosmemoria.org/2017/08/22/las-violencias-en-la-universidad-de-antioquia/>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), Medellín: memorias de una guerra urbana, CNMH- Corporación Región -Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá.

CiudadComuna. (2015). “Cuerpos gramaticales”. Medellín, Colombia. Retomado de: <http://www.ciudadcomuna.org/ciudadcomuna/noticias/noticias-2015/item/cuerpos-gramaticales.html>.

Flores, M. (2015). “Cuerpos gramaticales”. Colectivo AGROARTE. Medellín, Colombia. Retomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AMqQTWqNniw&feature=youtu.be>.

Jelin, E. (2012). Los trabajos de la memoria. Instituto de Estudios Peruanos. Lima, Perú.

López, B. (2017). Las galerías urbanas de memoria en Medellín. Revista de estudios colombianos Vol. 50, pp 35-49. Colombia.

Navarro, L (2017). “Yo Soy Cuerpos Gramaticales: Una acción colectiva de memoria en la Comuna 13 de Medellín”. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Sociología. Medellín, Colombia.

Riaño, P. (2006) Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido. Estudios Políticos. Nro 30. Pp 185-190. Medellín, Colombia.

Rosales, M (2016). “Prácticas icono-narrativas en procesos de (des) (re) territorialización del espacio público. Ciudadanías heterotópicas y desarrollo.” En: La espacialidad crítica en el pensamiento político-social latinoamericano (p.p. 159-177). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO,2016. Libro digital.

Verdad abierta (2018). “A través del arte, víctimas de las guerras urbanas en Medellín hacen memoria” Retomado de:

<https://verdadabierta.com/traves-del-arte-victimas-las-guerras-urbanas-medellin-hacen-memoria/>.

Villalba, P. (2012). Entre ruinas, lugares y objetos residuales de la memoria. Maestría en estética. Universidad Nacional de Colombia. Medellín, Colombia.

