

PROYECTO DE APOYO EN LA PROMOCIÓN A LA LECTURA CON NIÑOS 3 A 5  
AÑOS DEL PROGRAMA PARAMÁ PARAPÁ Y ORGANIZACIÓN DE SU BANCO  
DE TALLERES, EN EL CENTRO DE LECTURA GUADALUPE DE LA FUNDACIÓN  
RATÓN DE BIBLIOTECA.

ADRIANA YAZMIN ARISTIZÁBAL GIRALDO

Mauricio Andrés Misas Ruíz

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA  
MEDELLIN  
2017

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
1. PRESENTACIÓN	3
1.1 JUSTIFICACIÓN	3
1.2 ANTECEDENTES	4
1.3 MARCO TEÓRICO	5
1.4 CORPUS LITERARIO	14
1.5 OBJETIVOS	16
1.6 1.5.1 General	16
1.7 1.5.2 Específicos	16
2. METODOLOGÍA	16
2.1 Técnicas e instrumentos de investigación y análisis	17
3 RECURSOS	17
4 CRONOGRAMA	18
5 RESULTADOS DEL PROYECTO	18
5.1 Apoyo en la ejecución del programa Paramá parapá	18
5.2 Organización del banco de talleres del programa Paramá parapá	21
CONCLUSIONES	23
RECOMENDACIONES	25
BIBLIOGRAFÍA	26
ANEXOS	28
Encuesta	28
Ficha de observación	31
Fotografías de las sesiones	36

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo consiste en una práctica académica realizada en la El Centro de Lectura Guadalupe de la Fundación Ratón de Biblioteca. En un primer momento se hace la presentación, en la cual se describe las actividades contempladas en el proyecto y una contextualización al lugar donde se realiza la práctica, seguido por la justificación, los antecedentes, el marco teórico, el corpus literario, el diagnóstico, los objetivos y la metodología. Posteriormente se presenta los resultados de la participación en los talleres, el proceso de organización del banco de talleres, logros, dificultades, aportes y sugerencias al proceso.

### 1. PRESENTACIÓN

Las actividades a desarrollar dentro del programa Paramá parapá en el Centro de Lectura Guadalupe de la Fundación Ratón de Biblioteca, con niños de 3 a 5 años de edad y madres gestantes consisten en la realización de lecturas en voz alta, orientando a los padres en la manera como pueden leerle a sus hijos en casa, generando espacios para compartir conocimientos, recomendando literatura acorde a las necesidades lectoras de los asistentes y aportando estrategias que apunten a dinamizar la actividad.

También se da cuenta en este informe del proceso de organización del banco de talleres de dicho programa, el cual se ha venido construyendo por parte de la Fundación para registrar y consolidar estrategias para la intervención y sistematizar su experiencia en el ámbito de la promoción y la animación a la lectura. Para esta labor de organización, se establecen una o varias temáticas para cada taller, basado en un análisis de la descripción y también a partir de la observación directa en la ejecución de los talleres, los temas de las lecturas realizadas, y el enfoque dado a la actividad, permitiendo de esta manera contrastar la información documentada con la realidad.

El proyecto se desarrolla propiamente en el Centro de Lectura Guadalupe ubicado en la comuna 1 de Medellín, el cual ofrece servicios como: préstamo de materiales, voluntariado, referencia, información barrial y comunitaria, promoción de la lectura y animación a la lectura. Es precisamente en este último en el que se ubica el programa Paramá parapá, que busca propiciar el acercamiento y amor a la lectura en la primera infancia, trabajando con gestantes, padres de familia y sus bebés en un proceso formativo que enriquezca los lazos afectivos familiares mediante el disfrute de la literatura infantil y el fortalecimiento de competencias.

#### 1.1 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se justifica en la necesidad de brindar oportunidades de formación lectora a la población vulnerable perteneciente a los barrios populares ubicados en la comuna 1 de Medellín, especialmente a los niños de escasos recursos, la cual recibe poca atención por parte del estado, siendo necesario que se intervenga con procesos que permitan el acceso al libro y la lectura como oportunidad para desarrollar el potencial de la comunidad, generar

espacios para el encuentro entorno a la palabra, la participación, el aprendizaje, el disfrute, la creatividad, y por ende, se contribuyan a generar transformación social.

En esta propuesta, se trata de trabajar por el acercamiento a la lectura desde la primera infancia, lo cual es fundamental para crear lazos entre el niño y el libro, comprender su mundo, encontrar respuesta a muchas inquietudes, divertirse, descubrir y aprender. Al respecto, Roldán Herrera manifiesta que:

Los estudios sobre el desarrollo infantil han demostrado ampliamente que las intervenciones ocurridas desde la gestación y durante los primeros años de vida, tienen implicaciones directas en la estructuración cognitiva, afectiva, psíquica y lingüística de los niños. La lectura y la estimulación del lenguaje en las primeras etapas de vida, son algunas de las herramientas que pueden enriquecer el desarrollo del niño, en sus múltiples dimensiones<sup>1</sup>

Lo anterior muestra un panorama de todo lo que puede aportar un proceso de formación lectora a un niño y por lo cual es importante insistir en la necesidad de propiciar y facilitar ese acercamiento a la lectura y velar por que sea posible desde los espacios bibliotecarios.

Adicionalmente, la Fundación ha construido un banco de talleres para recopilar y documentar el conocimiento fruto de sus experiencias y trayectoria en el trabajo con primera infancia. Es por eso que con este proyecto también se pretende ayudar a consolidar esa labor que viene haciendo, mediante la organización de ese banco de talleres, pues se ha visto la necesidad de que las actividades se clasifiquen por temas y rangos de edad.

La organización del banco de talleres de promoción de lectura es fundamental hoy en día en que la información se produce de forma acelerada y las instituciones bibliotecarias ven la necesidad de organizarla para acceder fácilmente a ella y utilizarla productivamente para el desarrollo de sus acciones misionales y de esta manera facilitar la toma de decisiones. Es por esto que es importante que el Centro de Lectura Guadalupe de la Fundación Ratón de Biblioteca cuente con un banco de actividades del programa Paramá parapá organizado por temáticas, para poder facilitar el trabajo a los promotores de lectura, de tal forma que estos pueden enfocar la selección de los talleres y el fortalecimiento de las competencias del público que atiende en el tema o línea que se ajusta más a las necesidades lectoras y de formación de la primera infancia.

Además, la organización de este banco de actividades permite conservar ese conocimiento que se ha ido consolidando, de manera que el Centro de Lectura tenga mayor control de este y se facilite su utilización.

## 1.2 ANTECEDENTES

La organización en la cual se realizará el proyecto es la Fundación Ratón de Biblioteca, la cual se ha destacado desde su creación en 1984 por fomentar el acceso a la lectura y los libros

---

<sup>1</sup>ROLDÁN HERRERA, Sandra Nury. Una cuna de palabras: Reflexiones sobre la animación a la lectura en la primera infancia. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, 2011. Pag. 42

en barrios populares de Medellín, trabajando para acortar las brechas de desigualdad, mediante la realización de acciones culturales, artísticas y educativas que contribuyan a formar lectores críticos, autónomos, creativos y comprometidos con los procesos ciudadanos. Su Sistema de Bibliotecas comunitarias, compuesto por 4 unidades de información y centros de lectura se encuentran ubicados en diferentes zonas de la ciudad beneficiando a la comunidad aledaña con servicios y programas de lectura basado en las necesidades encontradas en cada uno de esos contextos.

La propuesta del programa Paramá parapá surge como una necesidad de integrar a las familias en los procesos lectores de sus hijos, como el pilar principal de la cultura y en donde se desenvuelven los niños durante sus primeros años de vida. Se parte de la necesidad de darle cabida a la lectura no solo desde la escuela y la biblioteca sino que se inserte en el hogar y llegue a constituir una parte importante en la vida de los pequeños, con la firme convicción de que puede contribuir a la renovación de los imaginarios y la transformación de las realidades.

La Fundación tuvo la claridad de enfocarse primero en el conocimiento del contexto cultural del sector y a partir de esto poder plantear propuestas o proyectos de promoción a la lectura basada en necesidades reales. También teniendo muy presente que desde sus inicios se ha propuesto facilitar el acceso al libro, la ciencia y el arte como senda para llegar a la adquisición de conocimiento, disfrute de la cultura, alcance de un mejor relacionamiento con el otro y comprensión de la realidad local y mundial.

Antes de dar marcha al proyecto se visitaron distintas casas del sector para conocer las condiciones de vida en las que se desenvolvían los niños. En este proceso se evidenciaron problemáticas de abandono, ausencia de padres, escasos lazos de afecto, abuelos asumiendo los roles de los padres, y se encontró que muchas familias eran provenientes de zonas rurales, reasentadas en el barrio debido a situaciones de violencia que las hicieron huir de sus lugares de origen. Este trabajo investigativo se convirtió en la base para determinar las metodologías y líneas de trabajo. A partir de esto se propuso como principal objetivo del programa generar vínculos afectivos familiares por medio de la lectura.

Cabe aclarar que en esta zona también ha trabajado la lectura en la primera infancia la Biblioteca Pública Granizal perteneciente al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín mediante el programa Pasitos Lectores, en el que se explora y disfruta la lectura, los juegos y las canciones en familia, para iniciar el proceso de formación lectora de los niños de 0 a 5 años.

### 1.3 MARCO TEÓRICO

Para el correcto desarrollo del proyecto, es importante entender algunos términos involucrados en este, tales como: biblioteca comunitaria, lectura, promoción de la lectura, animación a la lectura, formación lectora, y por supuesto algunos aspectos relacionados con la lectura en la primera infancia, en el cual se enfoca el trabajo aquí propuesto.

Las bibliotecas comunitarias son organizaciones sustentadas por la comunidad como una apuesta de voluntades para dinamizar la cultura, el encuentro la convivencia, la participación y la educación en territorios marginados que requieren un cambio social, pero a donde no llega adecuadamente las posibilidades de desarrollo que brinda el estado, limitándoseles el derecho de acceso a la información y el conocimiento. Estas instituciones brindan servicios y programas a la comunidad que propician el acceso al libro, la lectura, la formación, entre otros, de forma cooperativa para generar oportunidades y democratización de la información, que permita transformar realidades. A propósito de esto, Gorosito plantea que:

En el territorio local y humano se sitúa la biblioteca comunitaria, articulándose como un componente dinámico e integrador de la sociedad. Se concibe y organiza a la biblioteca como una iniciativa solidaria y una experiencia con sentido de comunidad, fundamentada en la promoción del ser social y el fortalecimiento del nosotros como comunidad. Principios organizativos basados en el respeto y la tolerancia, en vivencia y expresiones comunitarias propias donde el “pensamiento único” no nos hace perder de vista la posibilidad de cambio. Por ello, de entre sueños y realidad rescatamos los principios bibliotecarios de igualdad para re-inventar políticas, acciones y nuevas formas de organización<sup>2</sup>

La biblioteca desempeña un papel fundamental para el desarrollo cultural, social y educativo; pues son instituciones que ponen a disposición y alcance de la comunidad, la información contenida en diversos soportes, con el fin de que esta sea aprovechada, asimilada y contribuya a mejorar el estado de conocimiento de las personas inmersas en esta sociedad cambiante y exigente.

Facilitar la lectura es una de las apuestas de las bibliotecas, con el fin de democratizar el acceso al conocimiento, transformar realidades, comunicar, generar experiencias maravillosas que lleven a imaginar, crear, sentir, además de proporcionar disfrute y nuevos aprendizajes. Pero ¿qué es la lectura?, ante este interrogante, surgen respuestas como la que proporciona Cárdenas Cristiá y Rodríguez Cabrera quienes consideran que la lectura “es un proceso que conlleva descifrar y comprender, entendiendo tanto el procesamiento de los textos en todo su magnitud (descodificación de símbolos, interpretación), como las experiencias y vivencias del lector, relacionando en este caso aspectos psicológicos, lingüísticos y sociales.”<sup>3</sup> Una propuesta similar a esta es la que plantea Pernas Lázaro, al afirmar que la lectura es:

Un proceso global y complejo que va más allá de la simple decodificación mecánica de unos signos gráficos. No solo se trata de identificar y nombrar correctamente palabras y frases sino que además, la lectura implica interpretar un texto, atribuirle un significado, comprenderlo.

---

<sup>2</sup> GOROSITO LOPEZ, Antonio. La biblioteca comunitaria: una experiencia de organización social, educativa y cultural. En: Biblios. 2003. [citado el 12 de julio de 2017] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/161/16101504.pdf>. P.40

<sup>3</sup> CÁRDENAS CRISTIÁ, Arianne, RODRÍGUEZ CABRERA, Lídice, Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. Ciencias de la Información [en línea]. n. 39 may-agos. 2008. [citado el 13 de agosto de 2017]. Disponible en internet:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181421632001>> p.4

Y este es un proceso dinámico en el que tiene lugar una interacción permanente entre lector, texto y contexto. El lector para construir el significado utiliza la información que le proporciona el texto, sus conocimientos previos sobre el tema y realiza además, una serie de operaciones mentales. Pero también en la construcción del significado que el sujeto lleva a cabo, intervienen una serie de factores afectivos y emocionales, vinculados a sus experiencias personales con la lectura (expectativas, necesidad satisfecha, identificación, placer proporcionado...) y a los estímulos y valores del medio social.<sup>4</sup> (Pernas, 2009)

Estas posturas, sugieren que la lectura implica decodificar, pero a su vez, ir más allá para descubrir significados en la información presentada, que con un proceso de asimilación apalancada por los conocimientos que ha ido adquiriendo el lector a lo largo de su vida y que lo constituyen, logra construir o asignar un sentido a lo leído y que se conjuga a su vez con el entendimiento y comprensión del entorno que le rodea, para transformarse a sí mismo. Por medio de la lectura el ser humano puede manifestar inquietudes, estimular su pensamiento, expresar emociones, comprender su realidad y reflexionar.

Siendo conscientes de la importancia de propiciar acercamientos a la lectura, las bibliotecas y demás instituciones interesadas en trabajar en el tema, se han valido de la realización de diferentes acciones para promover la lectura, mostrando los beneficios de acercarse a los textos para alcanzar un nivel adecuado de desenvolvimiento social. Al respecto, Jiménez Martínez plantea que la promoción de la lectura “engloba todo tipo de actividades que impulsen la aprehensión de la lectura y su importancia en la formación de todos los individuos y de la sociedad en su conjunto. La promoción es un hacer constante que se respalda en una actividad planificada que busca resultados a largo plazo”<sup>5</sup>. Se trata a su vez de lograr que la lectura se convierta en un hábito cotidiano. Este autor, manifiesta que la promoción tiene un enfoque de amplia cobertura en la sociedad, mostrando la importancia de la lectura para esta, y por ello, se promueve a través de políticas públicas de lectura, en las que hacen partícipes a sujetos e instituciones que ayuden a movilizar y hacer extensivas las iniciativas para promover estos procesos en las distintas esferas de la sociedad.

Frente a este asunto, Jiménez Martínez<sup>6</sup> plantea que aún hay confusión entre los conceptos de promoción y animación a la lectura, ya que esta última, está comprendida por las estrategias que se desarrollan para propiciar el acercamiento entre el libro y el lector que permita un disfrute y movilice emociones, pues como lo plantea en sus propias palabras “engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas, tendientes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su

---

<sup>4</sup> PERNAS LÁZARO, Elena. Animación a la lectura y promoción lectora. [En línea]. Guía para bibliotecas escolares, 2009: 261-290. ISBN: 978-84-9749-386-4. Disponible en internet: <http://hdl.handle.net/2183/12950>. P. 262.

<sup>5</sup> JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Lutgardo. Animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. Boletín de la Sociedad Andaluza de Bibliotecarios n° 103 ene- jun 2012, p. 63

<sup>6</sup> JIMÉNES MARTÍNEZ. Op cit., p.64

crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura”<sup>7</sup>. Esto muestra, que la animación implica acciones tendientes a hacer que los sujetos vean la lectura como algo atrayente, elijan leer por gusto, deseo propio y no por obligación, involucra sacar provecho a los textos mediante el disfrute de la palabra escrita, orientándose al cómo se hace ese acercamiento al texto. La animación sugiere generar una conexión entre lector y texto, motivado por un gusto, pero manteniendo el protagonismo que debe tener el libro en cualquiera de las iniciativas que se tome para crear ese acercamiento y lograr estimular, motivar y despertar interés en las historias o información que contienen los libros.

Duarte,<sup>8</sup> le hace un seguimiento al concepto de animación a la lectura, utilizado en primera instancia por María Monserrat Sarto en los años 80, basado en estrategias y técnicas para acercar a la lectura, o en metodologías para dinamizar. A su vez, cuestiona que en muchos casos, no se le asigna al libro el protagonismo que requiere. Esta autora<sup>9</sup> propone la existencia de unos objetivos de la animación a la lectura relacionados con el fomento a la creatividad e imaginación, mejorar la cultura, favorecer el interés por la lectura y los libros, reconocer la importancia del libro, cuidar y apreciar los materiales bibliográficos y la institución que los alberga, ampliar la capacidad lingüística y comunicativa, generar pensamiento crítico y reflexivo, entre otros. Además plantea que la animación se debe caracterizar por hacer parte de un proceso, permitir que las personas participen de manera voluntaria, lograr que se dé una intervención activa a los asistentes, y que sea acorde a su edad.

En relación con lo anterior, es común escuchar hablar en términos similares sobre la formación de lectores, la cual es calificada por Duarte como una propuesta más rigurosa, con una tradición de carácter escolar y que implica un proceso por el cual hay que pasar, para alcanzar la construcción de sentido de lo que se lee. Según ella, implica “replantearnos el papel del lector en su relación con el texto, así como las exigencias que presupone la lectura crítica, acabada, significativa del discurso literario,”<sup>10</sup> esta visión le da al lector un papel activo para construir significados que completan el sentido de lo leído. Esta autora propone que se debe mejorar las experiencias en torno a la lectura, especialmente cuando se aborda desde lo literario para poder garantizar una buena relación entre lectores y textos, que conlleve a darle un papel relevante en la sociedad. Esto supone una nueva mirada, que alcance mayor exhaustividad comprensiva al momento de abordar un texto en el cual se involucren conocimientos previos para resignificar lo leído.

Hasta aquí se ha visto la lectura desde un panorama general, pero en vista de que el enfoque de este proyecto es en la primera infancia es importante mirar asuntos encaminados a fomentar la lectura específicamente en esta población. Cabe aclarar que la primera infancia, según la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia de “cero a siempre” es la etapa que va desde la gestación hasta los seis años.

---

<sup>7</sup> Ibid. p. 65

<sup>8</sup> DUARTE. Op cit., p.45

<sup>9</sup> Ibid. p.67

<sup>10</sup> Ibid. p.50

La lectura debe ser un proceso que se inicie desde los primeros años de vida mediante acciones intencionadas que contribuyan a crear lazos duraderos y que a su vez repercuta en una posibilidad para la adquisición de conocimientos y desarrollo de distintas capacidades. Sobre esto, Cárdenas Cristiá y Rodríguez Cabrera afirma que la lectura provee diferentes beneficios, tales como “incorporación de conocimientos, ampliación del vocabulario, perfeccionamiento de la ortografía, avance de las capacidades verbales, desarrollo de la memoria, la comprensión, la creatividad, y la imaginación, adquisición de información, crecimiento personal, desarrollo del espíritu crítico y disfrute.”<sup>11</sup>

Propiciar el acercamiento del niño en la etapa de la primera infancia a la lectura le brinda múltiples posibilidades para que esta a lo largo del tiempo se constituya en algo importante para él e influya en los procesos de desarrollo y aprendizaje. Ramírez Noreña y Castro Daza<sup>12</sup> considera que el papel mediador o la persona encargada de ayudar al niño en el acercamiento, la comprensión y la experiencia de leer, son fundamentales para la vinculación en el proceso de dar a conocer, dirigir en la lectura de forma afectuosa, que va más allá de la decodificación de signos, abarcando la relación con la cultura impregnada en las narraciones y que llevan a otras lecturas, la comprensión del entorno que lo rodea y la de sí mismo. Reyes,<sup>13</sup> citado por Ramírez Noreña y Castro Daza identifica que en ese proceso de interacción entre el niño y sus padres, estos últimos, reconocen una serie de manifestaciones que lo llevan a interpretar sus necesidades, y también resalta las narraciones propias de la cultura, como uno de los primeros acercamientos a la lectura. Posteriormente, se pasa a leer imágenes y construir historias a partir de estas, lo cual conduce a transitar por relaciones simbólicas. A su vez, los autores proponen que a través de la lectura se pueden comprender sentimientos y emociones, contrastar lo evidenciado en la lectura con su propia vida, y gracias a la mediación de los padres, reconocer las características que poseen los textos en cuanto a significados, expresión y tonalidad. Retomando las apreciaciones de Reyes, la lectura implica aprender, disfrutar, entender realidades, construir su identidad, percibir representaciones, fomentar la capacidad de reconocer, e imaginar. Estas apreciaciones llevan a vislumbrar el valor de promover la lectura en la primera infancia, debido a los distintos aportes culturales, sociales, cognitivos, físicos, entre otros, que contribuyen a una mejor relación del niño con el entorno y al descubrimiento de nuevas experiencias, expresiones y conocimientos.

---

<sup>11</sup> CÁRDENAS CRISTIÁ, RODRÍGUEZ CABRERA. Op. Cit., P. 5

<sup>12</sup> RAMÍREZ NOREÑA, Carlos Alberto; CASTRO DAZA, Diana Patricia. La lectura en la primera infancia. En: *Graffías Disciplinarias de la UCP, Pereira Colombia*. [En línea]. No. 20: 7-21 ene-mar 2013. [Citado el 7 de agosto de 2017]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>. P.11

<sup>13</sup> REYES. Citado por RAMÍREZ NOREÑA, Carlos Alberto; CASTRO DAZA, Diana Patricia. La lectura en la primera infancia. En: *Graffías Disciplinarias de la UCP, Pereira Colombia*. [En línea]. No. 20: 7-21 ene-mar 2013. [Citado el 7 de agosto de 2017]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>. P. 12

Ya entrando en la manera en que debe ser ese proceso de acercamiento del niño con la lectura, Ana Carolina Montoya<sup>14</sup> sugiere que para la realización de las sesiones con familias gestantes y primera infancia, se debe concretar la frecuencia de los encuentros, la cantidad de asistentes entre niños y padres, y contemplar en la ejecución de las actividades, los momentos en que va a tener la sesión: momentos para dar la bienvenida a las familias; abrir un espacio de conversación para introducir el tema a tratar; saludo a cada uno de los bebés; acercamiento a la tradición oral, juegos, poemas, música; lectura en voz alta; lectura compartida y exploración de libros; valoración del encuentro; y un espacio para orientar la lectura en el hogar mediante recomendaciones y selección de materiales; y finalmente, despedida a los niños y las familias.

Fundalectura y el instituto Colombiano de Bienestar Familiar<sup>15</sup> en el libro: lectura y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano: guía para agentes educativos, proponen tener en cuenta para las visitas a la biblioteca por parte de los infantes y sus familias: iniciar con una bienvenida, para generar cercanía; distribuir libros en el suelo y hacer que los niños los exploren, miren y jueguen con ellos; proponer lecturas en voz alta, para esto se puede, inicialmente, utilizar un canto para despertar la atención, pero posteriormente esperar un silencio para comenzar a leer transmitiendo las emociones del relato, abriendo espacio a las preguntas, conversaciones y comentarios que susciten las imágenes del texto, y no parar de leer a pesar que los niños estén haciendo otras cosas, como gatear, o jugar pues aunque no lo parezca aún están escuchando, preguntar si quiere que se lea alguno de los libros que encontraron, propiciar que ellos también lean a las demás familias, conversar con quienes eligen leer solos, ayudar a localizar libros que llenen sus intereses, incentivar que lleven libros para compartir en casa y, despedir a las familias.

En cuanto a la selección de materiales, Paola Andrea Quintero Gómez<sup>16</sup> ofrece una orientación frente al trabajo con gestantes y primera infancia para contribuir a una adecuada elección de lecturas que aporte al desarrollo de los niños y la creación de vínculos afectivos con la familia. Explica que desde el cuarto mes de gestación se empieza a desarrollar el oído del bebé, puede escuchar el latido del corazón de su madre y las voces. Por esto se aconseja utilizar canciones, rimas, historias, nanas y relatos para propiciar bienestar, placer y tranquilidad.

---

<sup>14</sup> MONTOYA MONTOYA, Ana Carolina. Cómo hacer un programa de promoción y animación a la lectura en la primera infancia. En: La biblioteca pública y la primera infancia. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, 2011. P. 70

<sup>15</sup> INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR; FUNDALECTURA. Lectura y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano: guía para agentes educativos. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.pdf>. P.17

<sup>16</sup> QUINTERO GÓMEZ, Paola Andrea. Dar de leer: selección de materiales de lectura en la primera infancia. En: Dar de leer: lectura en la primera infancia. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, 2011. p. 67-100.

Quintero Gómez<sup>17</sup> cita algunos materiales propuestos desde Fundalectura, que orientan en criterios para la selección de materiales dirigidos a la primera infancia, ellos son: los textos que invitan a descubrir personajes y proponen juegos corporales, ilustraciones de buena calidad que incentiven la imaginación y la estética, y la presentación de los libros. En los primeros se hace referencia a los materiales que proponen una historia, representan y generan vínculos, recrean situaciones cotidianas, incluyen textos breves que a su vez propicien una conversación, o son creados a partir de preguntas; las ilustraciones poseen formas básicas, se elaboraban con materiales resistentes, incitan los sentidos, y presentan conceptos y relaciones. Los segundos criterios se refieren a la presentación de las ilustraciones, las cuales deben tener trazos suaves, relacionarse con el texto, tratar sobre lo cotidiano, y contener formas y texturas. Los terceros, están relacionados con los materiales con los cuales se elaboran los libros, estos puede ser tela, cartón, plástico; también juega un papel protagónico la forma tal como sucede con los libros troquelados.

Desde el Plan Nacional de Lectura Leer es mi Cuento<sup>18</sup>, se propone unos temas de interés de libros y lecturas con base al desarrollo del niño: desde el nacimiento los padres son quienes transmiten al bebé canciones, poesía, cuentos, rimas, juegos corporales; a los seis meses, se está en la capacidad de resolver problemas sencillos, enfocar la atención en algo que les interesa, se sientan, se desplazan caminando o gateando para tocar, o tratar de obtener aquello que les llama la atención; a partir de los dieciocho meses se alcanza mayor independencia, comparten con otros niños, se reconocen, relacionan imágenes con palabras, identifican en libros álbum e ilustrados situaciones de la vida cotidiana y familiar que representan los personajes presentes en las historias; desde los tres años están en capacidad de acceder a libros informativos relacionados con animales, cuerpo humano, familia, hogar, juegos con números y letras, realizan trazos, se vuelven sociables, aumentan su vocabulario, eligen libros que le representen situaciones habituales, literatura de tradición oral y cuentos populares; de los seis años en adelante se complacen con libros ilustrados, cortos, tradición oral, juegos de palabras, humor, aventura, fantasía, algunos libros informativos y que enseñan a hacer cosas.

Concretando aspectos abordados por Quintero Gómez, Montoya Montoya, Ministerio de Cultura y Fundalectura se puede identificar algunos temas o particularidades de acuerdo a la edad por la cual transita el niño, que se reúnen en la siguiente tabla:

---

<sup>17</sup> Ibid. p. 74

<sup>18</sup> MINISTERIO DE CULTURA, FUNDALECTURA. Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia, 2012. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Prensa/Criterios%20de%20seleccion.pdf>. P. 6

De la gestación a los 7 meses	De los 7 a 12 meses
<p>Percepción</p> <p>Movimiento</p> <p>Sentidos</p> <p>Imitación</p> <p>Uso del lenguaje</p> <p>Emociones</p> <p>Ritmo</p> <p>Afectividad</p> <p>Lectura familiar</p> <p>Se conectan con la poesía, las rondas, las nanas, las rimas, las retahílas, la tradición oral, las canciones de cuna.</p>	<p>Identificación con personajes</p> <p>Cotidianidad (día y noche, frutas, animales, familia)</p> <p>Relación de personajes con su familia</p> <p>Exploración de los sentidos</p> <p>Exploración fonética</p> <p>Reconocimiento del cuerpo (Gatean, se desplazan, realizan manipulación de objetos)</p> <p>Concentración en lo que le despierta interés</p>
De 1 a 3 años	De 3 a 5 años
<p>Reconocimiento propio y del entorno</p> <p>Representaciones</p> <p>Recordación</p> <p>Opuestos</p> <p>Situaciones de la vida cotidiana</p> <p>Exploración</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Inicio del lenguaje</p> <p>Nombrar objetos</p> <p>Sentimientos</p> <p>Control emocional</p> <p>Reconocimiento de símbolos</p>	<p>Identifican imágenes</p> <p>Creación de situaciones</p> <p>Lectura secuencial de imágenes</p> <p>Preguntas</p> <p>Expresión y control de emociones</p> <p>Entendimiento de normas</p> <p>Amistad</p> <p>Relacionamiento con otros</p> <p>Entendimiento de otros puntos de vista</p> <p>Predicción</p> <p>Clasificación</p> <p>Reconocimiento de sus saberes</p>

Expresión gráfica Observación autonombraarse Normas Construcción de frases Comunicación y diálogo Juegos de movimiento	Conceptos Creación de historias a partir de imágenes
6 años	Gestación
Comprenden imágenes y palabras Diferenciación entre lo que es real y lo imaginario Representaciones simbólicas Imaginación Creación de historias Les gustan los juegos de palabras que los desafíen Materiales que enseñen a hacer cosas Comprenden la cronología de las historias Les gustan los libros informativos sobre animales, universo, fenómenos naturales.	Bienestar emocional Vínculos afectivos Desarrollo del lenguaje Juegos corporales Descubrir personajes Representación de situaciones cotidianas Sentidos Creación de relaciones Cuestionamientos Exploración Nombrar el entorno

Cuando de autores e ilustradores se trata, Quintero Gómez propone varios que con su creación generan grandes contribuciones a la primera infancia para un mejor relacionamiento con el mundo exterior. Ellos son: Tomi Ungerer, Eric Carle, Helen Oxenbury, John Burningham, Satoshi Kitamura, Maurice Sendak, Ivar Da Coll, Anne Gutman, George Hallensleben, Leo Lionni, Anthony Browne, Taro Gomi, Tomie de Paola, David Mckee, Kate Banks, Max Velthuijs, Keiko Kasza.

En el libro “100 títulos para la primera infancia”<sup>19</sup> publicado por el Plan Nacional de Lectura Leer es mi Cuento, se muestra una gran cantidad de materiales seleccionados por promotores de lectura encargados de salas infantiles, y bibliotecarios, con la intención de fortalecer las colecciones de libros en primera infancia. Para dicha selección, se tuvo presente la calidad de su contenido, la resistencia, y la capacidad de despertar interés en el público objetivo, entre otros. Esta publicación organiza los recomendados de acuerdo a rangos de edad, lo cual guía a la hora de escoger los materiales para trabajar la promoción de la lectura con la primera infancia.

#### 1.4 CORPUS LITERARIO

A continuación se proponen algunos libros que se pueden utilizar para la promoción de la lectura con la primera infancia, sin embargo, el hecho de que se mencionen para este margen de edad no quiere decir que no lo pueda leer otro público.

El libro que canta: es una obra de la escritora colombiana Yolanda Reyes, la cual contiene poesías, rondas, arrullos y rimas. Son adecuadas para compartir con los niños desde antes de su nacimiento y durante los primeros años de vida, por su capacidad para crear lazos de amor mediante palabras musicales que resultan muy pertinentes desde el lenguaje, contribuyendo así a generar algunas de las primeras representaciones del mundo.

Choco encuentra una mamá: historia escrita e ilustrada por la japonesa Keiko Kasza con la cual se permite indagar a los niños por aquellos aspectos que caracterizan a sus madres y las hacen únicas y especiales para ellos. Presenta textos cortos y de fácil comprensión cargados de ternura y emotividad.

Algún día: este libro fue escrito por la estadounidense Alison McGhee e ilustrado por el canadiense Peter H. Reynolds, en el cual una madre recuerda distintos momentos de la vida de su hija. Leer este cuento mueve fibras muy profundas y conlleva a las madres a imaginar qué pasará en cada una de las etapas que vivirán sus hijos.

Oso mandón: escrito e ilustrado por el estadounidense David Horvath en el que se presenta la historia de un caprichoso personaje que siempre quiere mandar, haciendo que las cosas se hagan solo cuando él quiere. Permite evidenciar esas actitudes del protagonista de la historia que frecuentemente se ven manifestadas durante los primeros años de vida de los niños.

Vamos a cazar un oso: escrito por el poeta y novelista inglés Michael Rosen en el que la musicalidad del texto conecta con la historia e invita a vivir una aventura en cada una de sus páginas.

---

<sup>19</sup> MINISTERIO DE CULTURA. 100 títulos para primera infancia. Plan Nacional de Lectura Leer es mi Cuento. [En línea]. Disponible en internet: <https://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2012/05/100-titulos-para-primera-infancia.pdf>

Ramón preocupón: escrito e ilustrado por el inglés Anthony Browne, con el cual se puede abordar asuntos recurrentes en la infancia como lo son los miedos.

Palabras dulces: libro del escritor y poeta belga Carl Norac que invita a los padres a compartir con sus hijos, dedicarles tiempo y escuchar esas palabras dulces que tiene para ellos como manera de demostrarles su cariño, ternura y afecto.

Un libro: este libro escrito e ilustrado por el francés Hervé Tullet plantea un juego a partir de círculos de colores y la realización de acciones sencillas como soplar, presionar y agitar, que a cada paso de página sorprenden a los niños con sus transformaciones.

Niña bonita: este cuento de la escritora brasileña Ana María Machado permite trabajar con los niños la fantasía, imaginación y la diversidad.

Donde viven los monstruos: libro álbum escrito e ilustrado por Maurice Sendak, con el cual los niños se pueden animar a hablar de los miedos, las travesuras, las rabias, pero también invita a dejar volar la imaginación para adentrarse en mundos fantásticos.

Elmer: este libro del escritor e ilustrador por David Mckee presenta la historia de un simpático personaje que se siente diferente, pero que finalmente aprende a aceptarse tal como es, gracias a la ayuda de sus compañeros de manada.

Conjuros y sortilegios: libro de la escritora colombiana Irene Vasco compuesto por conjuros, hechizos, sortilegios recetas y embrujos, escritos en rima, que divierten y enriquece la imaginación de los niños.

Los secretos del abuelo sapo: es un divertido cuento escrito e ilustrado por la japonesa Keiko Kasza en el que se narran situaciones que invita a los niños a la resolución de problemas, el fortalecimiento de vínculos de amistad y ayuda a nivel familiar, y a la apropiación de conocimientos y tradiciones.

Adivina cuánto te quiero: es un hermoso libro del escritor inglés Sam MacBratney e ilustrado por Anita Jeram, con el cual se puede abordar la manifestación de los sentimientos y las expresiones de amor familiar.

¡Ay amor!: canción escrita por Brenda Bellowin e ilustrado por Laura Slagno, que permite trabajar con los niños los juegos de palabras, la memorización y la acumulación.

## 1.5 OBJETIVOS

### 1.5.1 Objetivo general

Apoyar la ejecución del programa de primera infancia Paramá parapá con niños de 3 a 5 años en el Centro de Lectura Villa Guadalupe de la Fundación Ratón de biblioteca con el fin de contribuir en la consolidación del banco de talleres para la formación de familias lectoras.

### 1.5.2 Objetivos específicos

- Contribuir con procesos lectores de las familias que se benefician del Centro de Lectura Villa Guadalupe.
- Ayudar a consolidar el banco de actividades del programa Paramá parapá a través de las actividades propuestas en el proyecto.
- Propiciar el vínculo afectivo entre padres e hijos por medio de la lectura.

## 2. METODOLOGÍA

Para la realización del proyecto se inicia con un acercamiento teórico a la promoción de la lectura en la primera infancia, la selección de materiales, temas y autores. Para ello se buscará información que brinde herramientas para la realización de las actividades en bases de datos: E-lis, EBSCO, Dialnet, Redalyc, Scielo, Emerald, y en catálogos de bibliotecas. De los documentos recuperados se seleccionarán algunos relevantes sobre el tema. Posteriormente se iniciará la participación en la ejecución de los talleres que se realizan los días lunes de 3:30 p.m. a 5:00 p.m. con niños de 3 a 5 años y madres gestantes, apoyando al promotor de lectura con la realización de lecturas en voz alta y proponiendo acciones que contribuyan a la realización del taller.

A la par que se van realizando las sesiones se va elaborando la ficha de observación de cada taller, con la cual se tendrán mayores elementos para organizar posteriormente el banco de talleres, estableciendo la temática y la edad al que aplica cada uno. Esta labor permitirá determinar el enfoque hacia alguna temática y de esta forma contar con mayor criterio para el tratamiento de la información contenida en el banco de actividades que recoge la experiencia en la promoción y animación a la lectura.

Finalmente, se contrastará el análisis del contenido de los talleres con lo que se logró observar en la ejecución de algunos de estos, para organizar el banco de manera objetiva y coherente, determinando la temática que abordan y la edad a la que van dirigidos.

Para mostrar los adelantos de la práctica se hará reportes con los avances y resultados alcanzados.

## 2.1 Técnicas e instrumentos de investigación y análisis

Una de las técnicas escogidas para esta investigación es la encuesta asistida en la que se utilizará como instrumento, el cuestionario, integrado por un conjunto de preguntas abiertas y cerradas que permitirán hacer un diagnóstico sobre lo que significa la lectura para las familias asistentes al programa Paramá parapá con niños de 3 a 5 años del Centro de Lectura Villa Guadalupe y las prácticas que realizan entorno a esta. El cuestionario, se presenta en el anexo 1 del este trabajo.

El estudio se realizará en la comuna 1 de Medellín, Colombia, cuya muestra se tomará con base al promedio de familias asistentes al programa, tomando como universo las 15 familias inscritas y citadas. Se tomará una muestra de 5 familias a quienes se aplicará la encuesta, la cual es significativa a la hora de obtener información.

La encuesta se aplicará presencialmente, entregando a cada familia de forma impresa el cuestionario para diligenciar. Se utilizará el programa Excel en el proceso de organización de los datos y el análisis, mediante la elaboración de tablas que faciliten la interpretación de la información, para facilitar la construcción del diagnóstico.

El otro instrumento a utilizar es la observación, con el fin de identificar a qué público va dirigido la actividad y cuál es la temática del taller. La ficha facilitará el análisis y la organización de los talleres en los que no se participe de manera presencial. Esta técnica se puede consultar en el anexo número 2 del trabajo.

## 3. RECURSOS

En cuanto al talento humano requerido para el desarrollo de este proyecto se necesitará de la promotora de lectura, la asesora interna de la institución, la coordinadora del sistema de bibliotecas, y la practicante del programa: la promotora de lectura del Centro de Lectura Guadalupe da línea al desarrollo de las actividades, orientará la manera de realizar la sesión y propondrá algunas de las temáticas a trabajar; la líder de procesos técnicos será la encargada de coordinar el proyecto de práctica en la cual se brinda apoyo en la realización del programa; la coordinadora es quien brindará información sobre la Fundación y proporcionará los insumos para la organización del banco de talleres; la practicante aportará sus conocimientos para apoyar a la promotora de lectura del programa Paramá parapá en la planeación los talleres y ejecución de las actividades planteadas, durante las sesiones de lectura con las familias.

Los recursos materiales como insumos de papelería, espacios, equipos técnicos, materiales bibliográficos y demás elementos requeridos para llevar a cabo el taller los proveerá la Fundación Ratón de Biblioteca. Por su parte, la Fundación Éxito brindará los refrigerios para la realización de los banquetes literarios desarrollados en cada uno de los talleres.

#### 4. CRONOGRAMA

Apoyo en la realización del programa <b>ParaMá paraPá</b> con niños de 3 a 5 años y organización de su banco de talleres																		
Agosto - noviembre (semanas)																		
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre					
Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Elaboración de anteproyecto	■	■																
Entrega de anteproyecto			■															
Elaboración de ficha de observación			■	■														
Acercamiento teórico a la promoción de la lectura en la primera infancia.			■	■	■													
Participación en talleres y observación de los mismos			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Entrega avance 1							■											
Organización banco de talleres				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Entrega avance 2												■						
Resultados del proyecto																■	■	
Entrega final																		■

#### 5. RESULTADOS DEL PROYECTO

##### 5.1 Apoyo en la ejecución del programa Paramá parapá

La participación en las sesiones de lectura con las familias asistentes al programa Paramá parapá dio inicio el 28 de agosto en el Centro de Lectura Guadalupe, fecha desde la cual se ha venido trabajando con propuestas que contribuyan a generar procesos lectores y a la creación de vínculos familiares a través de acciones intencionadas que posibiliten un acercamiento a la lectura placentera. A su vez se ha sensibilizado a los padres sobre la importancia de crear ambientes propicios para la lectura, que hagan que esta se convierta en un componente más de la vida cotidiana de los niños, que los induzca a llegar a ella por gusto y deseo de encontrar en la palabra escrita una excusa para soñar, imaginar, crear, construir, reflexionar y compartir.

En los diferentes talleres se ha propiciado estrechar los lazos afectivos entre padres e hijos mediante actividades que los hagan trabajar juntos, le brinde herramientas a los primeros para

encaminar a sus pequeños en procesos lectores que trasciendan los espacios de la biblioteca y que contribuyan a generar continuidad a las acciones propuestas, de tal manera que se avance en su desarrollo lector.

Se ha brindado a los padres orientaciones o recomendaciones para realizar lectura en voz alta con sus hijos en casa, de tal forma que aprovechen el potencial que tiene esta para propiciar el diálogo, la construcción de significados, la escucha, el compartir de saberes y el disfrute de momentos en familia, que faciliten expresar sentimientos, emociones, enriquecer conocimientos, abordar problemáticas, aportar a la comprensión del mundo, mejorar la comunicación y el relacionamiento con otros. Estas propuestas van orientadas a incentivar a los padres a ser mediadores de lectura con sus hijos, proceso en el cual también se pueden vincular otros miembros de la familia.

Otro aporte importante es que se ha intentado darle protagonismo a la lectura, logrando despertar el interés de los niños por esta, ofreciéndoles materiales acordes a los intereses y deseos, y transmitiendo entusiasmo y emoción para lograr conectarlos con las historias. Se ha conseguido que los niños se identifiquen con los personajes de los cuentos, encuentren soluciones a problemáticas planteadas, se anticipen a lo que puede pasar, relacionen situaciones presentes en los libros con experiencias vividas y utilicen algunas expresiones artísticas que contribuyan a incentivar el deseo de descubrir la magia que encierran los cuentos y la creación de historias a partir de diferentes técnicas. Ha facilitado a su vez socializar conocimientos, vivencias, sentimientos encontrados en el proceso de acercamiento a la lectura y ampliar el abanico de posibilidades en cuanto a la construcción de narraciones.

La planificación de las actividades se hecho de forma conjunta con la promotora de lectura días previos al taller, sin embargo no es rígida ya que si a la hora de ejecución se requieren ajustes a la propuesta inicialmente planteada, se hacen. Antes de iniciar el taller se colocan libros al alcance de los niños para que se motiven a realizar la actividad y sientan un contacto cercano con los materiales de lectura. Además se disponen cojines, tapetes y demás elementos que permitan ambientar y hacer más acogedor el espacio. En cada taller se contemplan distintos momentos: saludo de bienvenida a las familias, espacio para las canciones, juegos y rondas infantiles, lectura en voz alta, creación en familia, banquete literario y despedida. Cabe aclarar que no siempre se sigue la misma estructura, pues dependiendo de la dinámica del taller este orden puede variar u omitirse alguno de los momentos planteados.

#### Momento de saludo de bienvenida a las familias

Se hace al inicio del taller aprovechando el espacio para conocer un poco cómo les fue a las familias a lo largo de la semana y compartir vivencias.

#### Momento para las canciones, juegos y rondas infantiles

Se utilizan rondas y canciones infantiles que se acompañan con baile, rimas, juegos de manos, gestos, movimientos y acciones. Esto resalta la importancia de la tradición oral, genera un

momento de alegría y desde el cual se aporta al fortalecimiento de las habilidades, las destrezas, la motricidad, las expresiones y las actitudes de los niños.

#### Momento para la lectura en voz alta

Se da paso a la lectura en voz alta por parte de la promotora o la practicante, facilitando situaciones de interacción en las familias mediante el planteamiento de preguntas antes, durante y al final de la lectura, dando la posibilidad de predecir lo que puede ocurrir en la historia y posteriormente hacer la confrontación con lo que realmente ocurre. Igualmente, en varias sesiones se ha trabajado con las familias estrategias de lectura en voz alta, que contribuyan a que los padres fortalezcan sus habilidades como mediadores para la lectura en el hogar, intentando que lleven a la cotidianidad los procesos que se inician en el Centro de Lectura.

#### Momento para la creación en familia o grupalmente

Después de la lectura en voz alta se ha propiciado espacios para la creación en familia o grupalmente por medio de actividades motivadoras y estrategias atractivas para los niños tales como: la creación conjunta de historias a partir de imágenes, ejercicios de descripción, elaboración de títeres, ambientaciones, siluetas para generar sombras y objetos que sirvan para trabajar, construir o adaptar cuentos. Posteriormente se socializan las creaciones ante los demás asistentes.

#### Banquete literario

En este los niños disfrutan de un refrigerio y una buena dosis de lectura. Para esto se disponen diferentes libros relacionados con la propuesta o el tema de la sesión que son seleccionados internacionalmente para apoyar la actividad, buscando incentivar la exploración y el disfrute de su contenido por parte de las familias. Es a su vez una oportunidad para conversar, dar a conocer libros, autores, disfrutar de una lectura en familia, facilitar la selección de aquellas historias con las cuales se puede transmitir entusiasmo a los niños, intervenir en su formación lectora y ayudarles a encontrar esos temas que se ajustan a los intereses y necesidades del público infantil participante del proceso.

#### Despedida a las familias

Se despide a los asistentes y se invita a prestar materiales de lectura para leer y compartir en casa.

Se ha podido evidenciar en el proceso que los niños se acercan a los libros por su propia cuenta y disfrutan de las lecturas en la voz de sus padres. Además, muchas de las familias después de terminada la sesión escogen libros para llevar a sus casas, lo cual hace pensar que los padres sacan un espacio de su tiempo libre para compartir una lectura con los niños, hecho que crea relaciones afectivas y propicia la unión y el diálogo. Además da continuidad al proceso por fuera de las instalaciones de la biblioteca.

Es por esto que durante la práctica ha sido fundamental brindar orientaciones a esas familias en la búsqueda de aquellos libros que generen disfrute a los niños. Igualmente ha permitido la posibilidad a las familias de expresar las impresiones y las sensaciones que le generan los libros, recomendar a otros los materiales que resultaron de su gusto e interés, contrastar la interpretación propia con la de los demás, comentar, compartir conocimientos y experiencias en lectura.

Niños, padres y acompañantes demuestran actitud hacia la lectura, la participación en la socialización de saberes, experiencias, anécdotas y actividades, que propician relaciones de comunicación más horizontales desde las propuestas llevadas a la sesión.

## 5.2 Organización del banco de talleres del programa Paramá parapá

La Fundación Ratón de Biblioteca ha suministrado planeaciones elaboradas por los promotores de lectura en las cuales se pueden encontrar algunos elementos tales como: objetivos, tema de la semana, preguntas orientadoras sobre el tópico a tratar, libros a leer en voz alta, canciones o rondas, dinámicas, ejercicios grupales, materiales utilizados, actividad creativa y en algunos casos se relaciona el menú literario. Estas planeaciones de los talleres han sido organizadas en el formato “unidad didáctica” que se encuentra a continuación y en el cual se contempla la línea pedagógica, que puede abarcar uno o varios talleres; la población a la que va dirigida la actividad, las líneas temáticas, en las cuales se mencionan brevemente los contenidos; fundamentación conceptual de los contenidos y las palabras claves que describen el tema del taller, y la información de la planeación (contenido, estrategias, recursos, entre otros).

**PARAMA Y PARAPA:  
Formación de Familias Lectoras  
UNIDAD DIDACTICA**

<b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b>			
LINEA PEDAGÓGICA		POBLACIÓN	Primera Infancia
<b>2. LINEAS TEMÁTICA</b>			
	CONTEXTUALIZACIÓN		
	CONTENIDO	Escriba al frente de cada contenido las necesidad a trabajar en forma secuencial	

<b>3. PERFILES DE LOS PARTICIPANTES</b>			
<b>A. NIÑOS</b>	<input type="checkbox"/> PADRES DE FAMILIA	<input type="checkbox"/> MEDIADORES	
<b>4. COHERENCIA CONCEPTUAL</b>			
<b>1. FUNDAMENTACION CONCEPTUAL DE LOS CONTENIDOS Y DISCIPLINARES PERTINENTES</b>			<input type="checkbox"/> Palabras Claves
<b>5. INFORMACIÓN PREVISTA PARA LA PLANEACIÓN</b>			
<b>TIPO</b>	Contenido	Especifique la estrategias a utilizar (Título, actividades, recursos, etc.)	Narre en positivo la Necesidad de expuesta en el CONTENIDO

<b>TALLER 1</b>			
<b>TALLER 2</b>			
<b>TALLER 3</b>			

Fuente: Fundación Ratón de Biblioteca

Durante este proceso se ha visto la dificultad de que las planeaciones enviadas no contienen todos los elementos para completar la ficha, por lo cual ha sido necesario dejar muchos de los espacios en blanco. Ha habido mucha demora en el envío de las planeaciones de los talleres, las cuales son el insumo principal para el proceso de organización. Igualmente, se ha complicado la organización de la información, pues en algunos casos es difícil determinar la temática para asignarle al taller debido a que no siempre se evidencia articulación entre las temáticas de los materiales bibliográficos utilizados, los actividades de creativas, canciones, dinámicas, juegos y demás recursos registrados en las planeaciones de las sesiones.

### CONCLUSIONES

Es importante la creación de ambientes favorables para la lectura que abarquen asuntos relacionados con la forma en que se comparte el libro en familia, dedicar tiempo a leer, la

escogencia de los textos y el acceso a materiales para disfrutar en casa, que sean acordes a las necesidades, desarrollo lector e intereses de los niños.

La lectura permite crear espacios de diálogo, intercambiar opiniones, encontrar respuestas, generar confianza, descubrir, compartir en familia, vincular sucesos de las historias leídas con la propia vida y se convierte en una excusa para fortalecer lazos afectivos.

Es necesario propiciar espacios para el acercamiento libre a la lectura desde los primeros años de vida que contribuyan a que los niños desarrollen diferentes habilidades, comprensiones, interpretaciones, representaciones de su realidad, intercambien impresiones y emociones. Y es que la lectura favorece el ejercicio del pensamiento, la capacidad de tomar decisiones, las primeras socializaciones, la reflexividad y se enriquece con la experiencia vivida en el contexto en el cual se desenvuelven los niños.

Se ha motivado en las actividades el acercamiento a la lectura desde temprana edad, leyendo con los niños y brindando estrategias que den continuidad al proceso lector o construcción de historias en casa. Para ello se ha propiciado espacios en los cuales los niños puedan explorar la lectura por sí mismos y en familia, y ayudándolos a escoger que leer pero sin imponer los gustos personales de los adultos que acompañan el proceso.

Es importante brindar orientación a los padres sobre la selección de materiales de lectura y las estrategias para leer con los pequeños, para que el proceso tenga continuidad en espacios diferentes a la biblioteca. Además, la lectura familiar contribuye a que el niño se apropie de distintos saberes, exprese sentimientos, deseos, perciba su contexto, interprete los símbolos que encuentra a su alrededor y que hacen parte del ambiente en que habita.

Es significativo brindar espacios en la sesión de lectura para la exploración de textos, la conversación alrededor de la experiencia lectora de los asistentes, el compartir de los conocimientos y la construcción colectiva.

La contribución de los padres y otros miembros de la familia en los procesos lectores de los niños es fundamental para que se nutran de experiencias, saberes y sueñen con otros mundos posibles.

La organización del banco de talleres contribuye a facilitar la utilización de las actividades de lectura al interior de la Fundación, documentar el conocimiento adquirido y creado, permitiendo conservar la memoria y los saberes que tiene dicha institución. Sin embargo los talleres no se pueden convertir en una receta pues se debe tener en cuenta que todos los grupos son diferentes en cuanto a las realidades en que están inmersos, los gustos, las necesidades y los niveles lectores.

La organización de los talleres facilita replicar las experiencias exitosas y mejorar la ejecución del programa. Además, permite que se unifiquen metodologías de trabajo.

Es de vital importancia hacer una buena articulación de los talleres que evidencien un propósito desde las actividades propuestas en cada sesión y que permitan contar con información más clara con miras a procesos de organización.

## RECOMENDACIONES

Brindar a las familias que participan de las actividades continuidad en los procesos de formación lectora en las distintas etapas de la vida que permitan crear lazos fuertes entre los niños y los libros.

Continuar promoviendo acciones intencionadas que permitan mejorar las relaciones familiares de los participantes para contribuir a la transformación social y a la formación de seres participativos y conscientes de la responsabilidad de trabajar por una mejor convivencia en los diferentes espacios que habitan.

Disponer de las planeaciones de las actividades recopiladas en formato digital para que no se dependa exclusivamente al momento de querer incluirlas en un proceso de organización, únicamente de los últimos talleres realizados.

En proyectos futuros, facilitar la realización de diagnósticos a los grupos para contar con referentes más reales de partida, que permitan generar acciones que apunten a mejorar los procesos y las comprensiones de la de lectura que tengan los participantes.

## BIBLIOGRAFÍA

CÁRDENAS CRISTIÁ, Arianne, RODRÍGUEZ CABRERA, Lídice, Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. *Ciencias de la Información* [en línea]. n. 39 may-agos. 2008. [citado el 13 de agosto de 2017]. Disponible en internet: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181421632001>> ISSN 0864-4659

DUARTE, María Dolores. Promoción de la lectura o formación de lectores. *Diálogos Pedagógicos* [en línea]. Año 3, no. 5 abril 2005. [Citado el 7 de agosto de 2017]. Disponible en internet: <http://bibdigital.uccor.edu.ar/ojs/index.php/prueba/article/view/387/pdf>

FUNDACIÓN RATÓN DE BIBLIOTECA. ¿Quiénes somos? [En línea]. Disponible en Internet: <http://www.ratondebiblioteca.com/quienes-somos>

GOROSITO LOPEZ, Antonio. La biblioteca comunitaria: una experiencia de organización social, educativa y cultural. En: *Biblios*. 2003. [citado el 12 de julio de 2017] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/161/16101504.pdf>

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR; FUNDALECTURA. Lectura y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano: guía para agentes educativos. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.pdf>

JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Lutgardo. Animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Sociedad Andaluza de Bibliotecarios* n° 103 ene- jun 2012, p. 59-78

MINISTERIO DE CULTURA. 100 títulos para primera infancia. Plan Nacional del Lectura Leer es mi Cuento. [En línea]. Disponible en internet: <https://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2012/05/100-titulos-para-primera-infancia.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA, FUNDALECTURA. Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia, 2012. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Prensa/Criterios%20de%20seleccion.pdf>.

MONTOYA MONTOYA, Ana Carolina. De cómo se fue gestando, nació y se consolidó un programa de lectura con la primera infancia en la Red de Bibliotecas de Comfenalco Antioquia. En: *La biblioteca pública y la primera infancia*. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, 2011. P. 33-55.

MONTOYA MONTOYA, Ana Carolina. Cómo hacer un programa de promoción y animación a la lectura en la primera infancia. En: La biblioteca pública y la primera infancia. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, 2011. P. 59-87.

PERNAS LÁZARO, Elena. Animación a la lectura y promoción lectora. [En línea]. Guía para bibliotecas escolares, 2009: 261-290. ISBN: 978-84-9749-386-4. Disponible en internet: <http://hdl.handle.net/2183/12950>.

QUINTERO GÓMEZ, Paola Andrea. Dar de leer: selección de materiales de lectura en la primera infancia. En: Dar de leer: lectura en la primera infancia. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, 2011. p. 67-100.

RAMÍREZ NOREÑA, Carlos Alberto; CASTRO DAZA, Diana Patricia. La lectura en la primera infancia. En: Grafías Disciplinarias de la UCP, Pereira Colombia. [En línea]. No. 20: 7-21 ene-mar 2013. [Citado el 7 de agosto de 2017]. Disponible en internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Atención integral: prosperidad para la primera infancia. [En línea]. De cero a siempre. Disponible en internet: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf>

ROLDÁN HERRERA, Sandra Nury. Una cuna de palabras: Reflexiones sobre la animación a la lectura en la primera infancia. En: Dar de leer: lectura en la primera infancia. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, 2011. p. 67-100.

ROSERO PRADO, Ana Lucía, MIELES BARRERA, María Dilia. Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. Itinerario Educativo. [En línea]. Año 24, no. 66 jul-dic 2015. P. 205-224. [Citado el 21 de agosto de 2017]. Disponible en internet: <http://dx.doi.org/10.21500/01212753.2220>

YEPES OSORIO, Luis Bernardo. Elaboración de proyectos institucionales de promoción de lectura. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia, 1998. 65p.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### ENCUESTA SOBRE PRÁCTICAS DE LECTURA Y PERCEPCIONES SOBRE ESTA

Se pretende indagar, en las familias asistentes al programa Paramá parapá, acerca de las percepciones que tienen sobre la lectura y algunas prácticas relacionadas con esta.

Por favor, conteste las siguientes preguntas ya sea marcando con una x o dando su respuesta, según corresponda:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Rango de edad      | <input type="checkbox"/> Entre 35_ 50 años |
| <input type="checkbox"/> Entre 13 _ 20 años | <input type="checkbox"/> Entre 50 -60 años |
| <input type="checkbox"/> Entre 20 _ 35 años | <input type="checkbox"/> Más de 60 años    |

Género: Femenino\_\_\_ Masculino \_\_\_

Profesión u ocupación: \_\_\_\_\_

Nivel de formación

- Primaria
- Secundaria
- Universitaria
- Posgraduada
- Ninguno
- Otro ¿Cuál?\_\_\_\_\_

1. ¿Le gusta leer? (Señale una opción)

- Sí                       No

2. ¿Usted le lee a los niños? ¿Por qué?

- Sí                       No

---

---

---

---

3. ¿Qué cree usted que la lectura le aporte a sus hijos?

---

---

---

---

---

4. Considera usted que para sus hijos la lectura resulta:

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Entretenida  | <input type="checkbox"/> Divertida         |
| <input type="checkbox"/> Aburrida     | <input type="checkbox"/> No sabe           |
| <input type="checkbox"/> Desagradable | <input type="checkbox"/> Otro ¿cuál? _____ |
| <input type="checkbox"/> Obligatoria  |  |

5. ¿Cuántas horas a la semana dedica a leer? (Señale una opción)

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Menos de 1 hora semanal  | <input type="checkbox"/> 6 horas semanales        |
| <input type="checkbox"/> Hasta 2 horas por semana | <input type="checkbox"/> Más de 8 horas semanales |
| <input type="checkbox"/> De 3 a 5 horas semanales |   |

6. ¿En qué lugar prefiere leer? (Señale una opción)

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Casa       | <input type="checkbox"/> Otro ¿cuál? _____ |
| <input type="checkbox"/> Biblioteca |  |
| <input type="checkbox"/> Parque     |  |

7. Observaciones y comentarios con respecto a la lectura

---

---

---

¡Muchas gracias por haber contestado la encuesta!

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

LUGAR:	FECHA:	HORA INICIAL: HORA FINAL:																																	
<p>OBJETIVO: Identificar temáticas que representen el contenido de los talleres, la población a la cual va dirigido, teniendo en cuenta las habilidades desarrolladas por el niño de acuerdo a la edad, el tópico y el tipo de materiales que se utilizan para el desarrollo de la sesión.</p>																																			
<p>variables para tener en cuenta a la hora de observar:</p> <p>1. Habilidades desarrolladas por el niño de acuerdo a su etapa de desarrollo:</p> <p>Gestación</p> <table border="1"> <tr> <td>Bienestar emocional</td> <td>Desarrollo del lenguaje</td> <td>Desarrollo del lenguaje</td> </tr> <tr> <td>Vínculos afectivos</td> <td>Juegos corporales</td> <td>Descubrir personajes</td> </tr> <tr> <td>Representación de situaciones cotidianas</td> <td>Sentidos</td> <td>Creación de relaciones</td> </tr> <tr> <td>Cuestionamientos</td> <td>Exploración</td> <td>Nombrar el entorno</td> </tr> </table> <p>De 0 a 7 meses</p> <table border="1"> <tr> <td>Percepción</td> <td>Movimiento</td> <td>Sentidos</td> </tr> <tr> <td>Imitación</td> <td>Uso del lenguaje</td> <td>Emociones</td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td>Afectividad</td> <td>Lectura familiar</td> </tr> </table> <p>De los 7 a 12 meses</p> <table border="1"> <tr> <td>Identificación con personajes</td> <td>Cotidianidad (día y noche, frutas, animales, familia)</td> <td>Relación de personajes con su familia</td> </tr> <tr> <td>Exploración de los sentidos</td> <td>Exploración fonética</td> <td>Reconocimiento del cuerpo</td> </tr> <tr> <td>Desplazamiento</td> <td>Manipulación de objetos</td> <td>Fijación en lo que le despierta interés</td> </tr> </table> <p>De 1 a 3 años</p> <table border="1"> <tr> <td>Reconocimiento propio</td> <td>Reconocimiento del entorno</td> <td>Representaciones</td> </tr> </table>			Bienestar emocional	Desarrollo del lenguaje	Desarrollo del lenguaje	Vínculos afectivos	Juegos corporales	Descubrir personajes	Representación de situaciones cotidianas	Sentidos	Creación de relaciones	Cuestionamientos	Exploración	Nombrar el entorno	Percepción	Movimiento	Sentidos	Imitación	Uso del lenguaje	Emociones	Ritmo	Afectividad	Lectura familiar	Identificación con personajes	Cotidianidad (día y noche, frutas, animales, familia)	Relación de personajes con su familia	Exploración de los sentidos	Exploración fonética	Reconocimiento del cuerpo	Desplazamiento	Manipulación de objetos	Fijación en lo que le despierta interés	Reconocimiento propio	Reconocimiento del entorno	Representaciones
Bienestar emocional	Desarrollo del lenguaje	Desarrollo del lenguaje																																	
Vínculos afectivos	Juegos corporales	Descubrir personajes																																	
Representación de situaciones cotidianas	Sentidos	Creación de relaciones																																	
Cuestionamientos	Exploración	Nombrar el entorno																																	
Percepción	Movimiento	Sentidos																																	
Imitación	Uso del lenguaje	Emociones																																	
Ritmo	Afectividad	Lectura familiar																																	
Identificación con personajes	Cotidianidad (día y noche, frutas, animales, familia)	Relación de personajes con su familia																																	
Exploración de los sentidos	Exploración fonética	Reconocimiento del cuerpo																																	
Desplazamiento	Manipulación de objetos	Fijación en lo que le despierta interés																																	
Reconocimiento propio	Reconocimiento del entorno	Representaciones																																	

Recordación	Opuestos	Situaciones de la vida cotidiana
Exploración	Solución de problemas	Inicio del lenguaje
Nombrar objetos	Sentimientos	Control emocional
Reconocimiento de símbolos	Expresión gráfica	Observación autonombrarse
Normas	Construcción de frases	Comunicación y diálogo
Juegos de movimiento		

De 3 a 5 años

Comprensión de imágenes	Creación de situaciones	Lectura secuencial de imágenes
Preguntas	Expresión y control de emociones	Entendimiento de normas
Entendimiento de normas	Entendimiento de normas	Amistad
Relacionamiento con otros	Entendimiento de otros puntos de vista	Predicción
Clasificación	Reconocimiento de sus saberes	Conceptos
Creación de historias a partir de imágenes	Juegos de palabras	Materiales que enseñen a hacer cosas
Comprenden la cronología de las historias	Libros informativos sobre animales	Fenómenos naturales. Universo

6 años

Reconocimiento de imágenes y asociación con palabras	Diferenciación entre lo que es real y lo imaginario	Representaciones simbólicas
Imaginación	Creación de historias	

## 2. Tema

Relación con abuelos	Relación con padres	Alimentación
Control de esfínteres	Amistad	Autoridad
Autoestima	Emociones	Colores
Objetos geométricos	Conteos	Opuestos
Posesividad	Animales	Sonidos
Onomatopeyas	Lectura de imágenes	Identidad
Texturas	Árbol genealógico	Porqués
Juguetes	Cuerpo	Elementos de la casa
Vestuario	Dormir	Miedos

Monstruos	Formas	Otro cuál? _____ _____
<p style="text-align: center;">3. Juegos de palabras</p> <p><input type="checkbox"/> Poesía   <input type="checkbox"/> Rondas   <input type="checkbox"/> Rimas   <input type="checkbox"/> Nanas   <input type="checkbox"/> Tradición oral   <input type="checkbox"/> Retahílas</p> <p><input type="checkbox"/> Canción ilustrada   <input type="checkbox"/> Canciones de cuna   <input type="checkbox"/> Libro álbum   <input type="checkbox"/> Dramatizaciones</p> <p><input type="checkbox"/> Juegos   <input type="checkbox"/> Libro con textos   <input type="checkbox"/> Adivinanzas   <input type="checkbox"/> Arrullos</p> <p style="text-align: center;">4. Tipo de libro</p> <p><input type="checkbox"/> Libro álbum   <input type="checkbox"/> Libro ilustrado   <input type="checkbox"/> Libro juguete   <input type="checkbox"/> Libro de cartóné</p> <p><input type="checkbox"/> Libro de imágenes   <input type="checkbox"/> Libro de texturas   <input type="checkbox"/> Libro plástico   <input type="checkbox"/> Libro de tela</p> <p><input type="checkbox"/> Libros troquelados</p>		
OBSERVACIONES:		

ANEXO 3: Fotografías de las sesiones



Taller Paramá paramá 9 de octubre de 2017



Taller Parapá paramá 25 de septiembre de 2017



Taller Parapá paramá 25 de septiembre de 2017



Taller Paramá paramá 4 de septiembre de 2017



Taller Parapá paramá 4 de septiembre de 2017



Taller Parapá paramá 4 de septiembre de 2017



Taller Paramá Parapá 23 de octubre de 2017