

La relación existente entre la Formación Teatral y el Psicodrama

Cristian Camilo Ibarra Jiménez

**Trabajo de grado para obtener el título de:
Maestro en Arte Dramático**

Asesora

Ana Eva Hincapié Mora

Licenciada en Formación Estética



**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Programa Maestro en Arte Dramático
Medellín
2018**

Contenido

La relación existente entre la Formación Teatral y el Psicodrama.....	5
1. Introducción	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Justificación.....	6
1.3. Planteamiento del problema.....	8
1.4. Pregunta Problema	8
2. Objetivos	9
2.1. Objetivo General	9
2.2. Objetivos Específicos	9
3. Diseño Metodológico	10
4. Marco Conceptual.....	11
4.1. Unidad Uno	11
4.1.1. ¿En qué consiste la técnica terapéutica del Psicodrama?	11
4.1.2. Formación en Psicodrama.....	15
4.1.3. Uso del teatro como estrategia de apoyo a procesos terapéuticos.	24
4.2. Unidad Dos. La Formación de Maestro en Artes Dramático de la Universidad de Antioquia (Universidad de Antioquia, 2011).....	34
4.2.1. Misión	34
4.2.2. Visión	34
4.2.3. Propósitos Generales del Programa	35
4.2.4. Estructura Curricular	36
4.3. Unidad Tres. Análisis Comparativo entre la Formación en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia y el Psicodrama.....	38
4.3.1. Semejanzas.....	38

4.3.2. Diferencias en la formación	40
5. Propuesta.....	47
6. Conclusiones	51
7. Anexos	54
Bibliografía.....	58

Lista de tablas

Tabla 1. Programas de formación en Psicodrama a nivel internacional	15
Tabla 2. Semejanzas entre el Psicodrama y la Práctica teatral	39
Tabla 3. Diferencias entre el Psicodrama y la Práctica teatral	40
Tabla 4. Análisis comparativo entre los contenidos curriculares en la Formación de Directores y Yo-Auxiliares de Psicodrama y el programa de Arte Dramático.....	42

La relación existente entre la Formación Teatral y el Psicodrama

1. Introducción

1.1. Antecedentes

Durante el proceso de formación en Arte Dramático en la Universidad de Antioquia, ha surgido de mi parte la inquietud, referente a los diversos campos de acción en que puede desempeñarse el egresado; ya que en el momento se pueden relacionar los siguientes (Universidad de Antioquia, 2011):

- Como actor y actriz –creador-investigador- constructores de espacios para la creación y la cultura, en proyectos independientes y/o institucionales
- Como Creador de propuestas creativas teatrales y culturales que dinamicen la actividad teatral, las relaciones con el público y el impacto sociocultural del arte
- Como docente y director de proyectos de formación artística para jóvenes y adultos en los ámbitos de la educación no formal.
- Como director de obras teatrales que propendan por el desarrollo de la sensibilidad artística de la comunidad y la exploración de nuevos lenguajes escénicos en estrecha relación con el contexto sociocultural.
- Como profesional capacitado para formular, gestionar y liderar proyectos artísticos y eventos culturales.

- Como profesional capacitado para la formulación y estructuración de proyectos curriculares y artísticos dirigidos a diferentes regiones del país.
- Como profesional del teatro capaz de promover cursos, talleres y encuentros de creación teatral y brindar capacitación a docentes y líderes culturales para la difusión del arte teatral en alianza con otras disciplinas.
- Como actor-actriz en proyectos de creación teatral.
- Como asesor en plástica escénica en proyectos de creación teatral.
- Como investigador en los ámbitos de su competencia

En relación a ésta inquietud y a la información hallada, surge el interés y la necesidad de buscar alternativas que permitan realizar algunas propuestas al programa, direccionadas a ampliar el campo de acción profesional de un Maestro en Arte Dramático, pues se considera que la formación y la práctica teatral recibida, pueden posibilitar la exploración de otros campos de acción.

1.2. Justificación

Teniendo como referencia la misión del departamento de Teatro, “*Forma profesionales de las Artes Escénicas, investigadores y educadores altamente calificados, con apertura a diversas corrientes escénicas, con claro sentido ético y humano, capaces de crear, reflexionar, transformar y aportar a nuestra realidad cultural y social*” (Universidad de Antioquia, 2011). Se pondrá especial atención al aparte que afirma: “*forma profesionales capaces de crear, reflexionar, transformar y aportar a nuestra realidad cultural y social*”, por ello, se considera importante ampliar el desempeño profesional en áreas donde se

pueda intervenir lo social, contribuyendo al mejoramiento del bienestar de los seres humanos”.

En la definición del perfil profesional del programa, se tiene *“El estudiante al terminar la carrera de Arte Dramático tendrá... 2. Las bases investigativas y metodológicas indispensables para realizar trabajos de experimentación e investigación teatral, con una visión interdisciplinaria y transdisciplinaria del conocimiento”* (Universidad de Antioquia, 2011) que le permite al profesional en esta área interactuar con otras disciplinas del saber, tales como la psicología, que será el tema tratado en esta propuesta.

En el proceso de formación de Arte Dramático, se desarrollan ejes tales como: Expresión y Técnica corporal, Taller de técnicas escénicas, Actuación, Interpretación vocal, así como algunas electivas, como Musicoterapia, Juego y arte (Plan de estudios del programa Arte Dramático de la Universidad de Antioquia, 2011), por citar algunas de las ofertas del programa, donde se trabaja el manejo del cuerpo, de las emociones, la expresión oral, entre otros, que se adquieren a través del proceso de formación.

Por tanto, surge la necesidad de indagar en relación a ¿cómo la formación en teatro y su desarrollo técnico podrían aplicarse o implementarse en campos del desarrollo humano, emocional y terapéutico?; es decir, ampliar el campo de acción del profesional de Arte Dramático, no sólo en lo referente al espectáculo, la escena teatral, los procesos culturales, de formación y la investigación sino también al trabajo con la comunidad desde la perspectiva del mejoramiento del bienestar psicoafectivo y emocional. Se trata de realizar la búsqueda en torno a cómo llevar el teatro a espacios en los que se pueda contribuir a mejorar la calidad de vida de otras personas.

Por ello, la monografía, busca evidenciar la relación existente entre la práctica teatral y el psicodrama, este último utilizado como medio terapéutico en procesos de salud mental y emocional; por ello se hará un análisis comparativo entre ambos, se revisarán algunas propuestas de formación en Psicodrama: Objetivos, estructura, contenidos, público al que va dirigido, duración de la formación, se revisará el Plan de Estudios del programa académico Arte Dramático de la Universidad de Antioquia y se analizará como el currículo puede acercar al maestro en esta disciplina a la práctica del Psicodrama; es

decir, se establecerá una comparación entre ambos procesos. Finalmente se propondrán posibles alternativas de formación, que permitan a los egresados del programa Maestro en Arte Dramático, obtener los requisitos necesarios para realizar prácticas terapéuticas en el campo del Psicodrama.

1.3. Planteamiento del problema

Existen varias técnicas de teatro que han sido usadas en ambientes relacionados con la salud mental, emocional y física, es por esto que toma importancia profundizar cómo la práctica teatral es utilizada y contribuye en los procesos terapéuticos y de qué manera se vinculan en ellas, temas, prácticas y asignaturas, relacionadas con la formación del Maestro en Arte Dramático.

Por ello es necesario evidenciar cómo este proceso terapéutico, desde su formación y campo de acción, se relaciona con el teatro, qué técnicas teatrales se emplean en este tipo de terapias y cómo son aplicadas en diversas poblaciones.

1.4. Pregunta Problema

¿Qué requerimientos académicos (asignaturas) debe contener el Plan curricular en Arte Dramático de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que sus egresados de pregrado o posgrado, puedan acceder a realizar prácticas direccionadas a la línea terapéutica con la técnica del Psicodrama?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Presentar al programa una propuesta en relación a los requerimientos académicos (asignaturas) que debe contener el Plan curricular en Arte Dramático de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que sus egresados de pregrado o posgrado, acrediten el énfasis necesario, que les posibilite realizar prácticas direccionadas a la línea terapéutica con la técnica del Psicodrama, y de ésta manera, ampliar los campos de acción profesional.

2.2. Objetivos Específicos

- Indagar acerca de la técnica del Psicodrama y sus procesos de formación, con el fin destacar los elementos fundamentales que la componen y su relación con algunas asignaturas de la estructura de la formación del Maestro en Arte Dramático.
- Rastrear la información sobre la estructura del currículo de la formación del Maestro en Arte Dramático de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, resaltando las asignaturas que podrían aportar al énfasis en la terapia del Psicodrama.
- Presentar en la monografía, una propuesta al programa de Maestro en Artes Dramático, que dé pie al estudio de la posibilidad de introducir una línea de énfasis en Psicodrama (Electivas) que permita vincular interdisciplinariamente el teatro y el psicodrama en la formación de actores y que permita además ampliar el campo de acción para los egresados del pregrado del programa.

3. Diseño Metodológico

La indagación en la fase inicial, se realizará a través de la búsqueda de información relacionada con la formación en la técnica terapéutica del Psicodrama, cómo está planteada su estructura académica: objetivos, contenidos, duración, población a la que dirigida dicha formación, entre otros.

Luego se hará una revisión de documentos institucionales (Plan de Formación), relacionados con el programa académico de formación del Maestro en Arte Dramático, con el fin de señalar y resaltar las asignaturas fundamentales, que acercan los contenidos y prácticas esenciales de dicha formación, a los procesos terapéuticos del Psicodrama. Posteriormente se hará un análisis comparativo entre la propuesta de formación planteada para la técnica del Psicodrama y la estructura curricular de la formación del Maestro en Arte Dramático, con el fin de demostrar sus aproximaciones, en tanto campos de formación y acción.

Finalmente se entregará una propuesta inicial, que podrá ser aplicada en el pregrado, en una idea de énfasis en la formación o en una especialización, que posibilite y acredite al egresado en Arte Dramático de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, poder hacer terapia con la técnica del Psicodrama. Es decir, ampliar su campo de acción profesional.

Palabras Clave

Formación Teatral, Psicodrama y Teatro

4. Marco Conceptual

Su desarrollo está planteado en tres unidades, así:

Unidad Uno. En éste aparte se hará una búsqueda teórica en relación a la técnica terapéutica del Psicodrama, como se nombró anteriormente, relacionada con un soporte teórico que la describa: propósitos, elementos esenciales y las fases que la conforman. Así como también lo relacionado a la formación en relación a cómo está planteada su estructura académica: objetivos, contenidos, duración, población a la que va dirigida, entre otros

Unidad Dos. Se realizará un análisis del Plan de Estudios que presenta la Formación del Maestro en Artes Dramático de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, al año 2011; con el fin de resaltar las asignaturas que posibilitan considerar la técnica del Psicodrama como una posibilidad de énfasis en la formación.

Unidad Tres. Finalmente se realizará un análisis comparativo entre la formación en Psicodrama y la formación en Maestro en Artes Dramático; lo que posibilitará realizar una propuesta, en la que se sugiera la importancia de incluir temas y asignaturas relacionadas con el Psicodrama y los procesos terapéuticos en el Plan de Estudios del programa de Arte Dramático de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, ya sea en el proceso de formación del pregrado o considerarlo como una posibilidad de énfasis o especialización para su egresado.

4.1. Unidad Uno

4.1.1. ¿En qué consiste la técnica terapéutica del Psicodrama?

El psicodrama fue creado por el médico-psiquiatra Jacob Levy Moreno, quien trabajó con grupos de distintos tipos: niños, jóvenes, ancianos, presos, entre otros. Además colaboró con grupos y compañías de teatro y autores teatrales.

Moreno ideó el Psicodrama como una forma de psicoterapia, inspirada en el teatro de improvisación y concebida inicialmente como grupal o "psicoterapia profunda de grupo" (Fundación Centro Argentino de Terapia Cognitiva y Terapia Racional Emotiva Conductual., 2013). A través del Psicodrama, se puede hacer una representación de la problemática psicológica que sufre la persona que es tratada, se muestran escenas de la propia vida, mostrando de algún modo su emotividad, además al aplicar esta terapia se tiene como objetivo, la liberación del individuo de sus miedos y sus traumas, convirtiéndolo en el autor principal de su vida.

El Psicodrama es por tanto, la técnica usada en el psicoanálisis que consiste en hacer que los pacientes representen escenas dramáticas vinculadas a sus trastornos mentales o sus traumas. Normalmente se usa en terapias grupales, aunque en algunos casos se podría usar en terapias individuales.

Según Moreno, "El psicodrama pone al paciente sobre un escenario, donde puede resolver sus problemas con la ayuda de unos pocos actores terapéuticos. Es tanto un método de diagnóstico como de tratamiento." (Moreno J. L., 1946, pág. 177)

La aplicación de esta técnica, según Moreno, permite: (Moreno J. L., 1978)

- A través del drama y la representación de situaciones específicas, la persona que está en terapia puede liberar emociones, miedos y tratar sus traumas.
- Muestra las emociones y sentimientos de quien está en escena.

- Tratar problemas como la depresión, la ansiedad y el estrés.
- Problemas de autoestima, superación de duelos ante la pérdida de un ser querido, y otro tipo de traumas que pueden quedar como secuela de haber sufrido actos violentos también pueden ser tratados mediante escenificaciones o representaciones teatrales.
- Que la persona que está en terapia comprenda sus emociones con mayor profundidad y pueda buscar diferentes respuestas o salidas de acuerdo al problema o trauma que está enfrentando.

Entre las técnicas usadas en el psicodrama se encuentran el **monólogo, el juego de roles, la técnica del espejo, los cambios de roles.**

Está basada en tres teorías fundamentales, según Moreno. (Filgueira, 2008, pág. 9)

- **La teoría de la espontaneidad y la teoría evolutiva del yo:** Con esto se busca que la persona en terapia muestre cuál es su respuesta a determinadas situaciones de manera espontánea.
- **La teoría de roles:** Aquí se muestra cómo es el manejo del individuo con el entorno, qué tal es para relacionarse con el otro y como interactúa en grupos.
- **Teoría de la psicoterapia.** En esta parte se busca que la persona en terapia logre hacer catarsis para liberar sus emociones, además busca el encuentro consigo mismo y la conexión con el otro para su adaptación al entorno.

Elementos esenciales en la metodología del psicodrama, según Moreno (Filgueira, 2008, pág. 10)

- **El protagonista:** Es el individuo que está en terapia y representa un rol en la escena. Es importante que él esté motivado para realizar la escena, ya sea porque quiere mejorar su condición psicológica o traumática, autorealizarse o liberar sus miedos y angustias, para poder tener una interacción real en escena.
- **El director o terapeuta principal:** Es quien dirige la sesión de terapia y guía la acción, es el productor de la escena. Debe tener como regla escuchar al individuo en su improvisación para así obtener pistas sobre hacia donde llevar la producción para que la terapia sea efectiva, y logrando que pueda interiorizar mucho más sobre su parte emotiva.
- **Los yo-auxiliares o ego-auxiliares:** Son quienes acompañan en el grupo al protagonista. Interactúan con la persona tratada para que el director pueda encontrar una mejor manera de producir la escena. Ellos representan los papeles de las personas que tienen que ver con el protagonista y sus emociones, representan sus figuras o personajes internos. Los yo-auxiliares pueden ser profesionales formados en psicodrama o personas que estuvieron en terapia en el pasado y lograron su mejoría. Como regla en el psicodrama se tiene que el protagonista puede escoger o rechazar sus ego-auxiliares, pues estos son quienes representarán los personajes relevantes de su vida. También los ego-auxiliares pueden acceder o no a representar el papel y colaborar con quien está en terapia.
- **Espectadores o público:** Pueden ser parte del grupo que participan como espectadores y observan la escena sin tomar parte en ella.
- **El escenario:** Es el lugar donde se realiza la puesta en escena. Es importante que este se encuentre separado de los espectadores.

Fases que la componen (ITGP. Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama, 2016)

- **Calentamiento:** Se hace usando juegos o ejercicios teatrales y sirve para poner a todo el grupo en contexto. En este punto se identifica el protagonista.
- **Escenificación:** Es la puesta en escena del protagonista acompañado por los ego-auxiliares y el director.
- **Clausura:** Es donde el grupo se reúne incluyendo a los espectadores para compartir acerca de lo vivido en escena y las emociones y sensaciones que deja el ejercicio. Se pide que al compartir no hayan expresiones ni juicios negativos ni destructivos para lograr así éxito en la terapia grupal.

4.1.2. Formación en Psicodrama

En la siguiente tabla se muestran algunos programas de formación en Psicodrama, así como las instituciones que las ofrecen, el país, los contenidos del programa y a qué tipo de profesionales está dirigido.

Tabla 1. Programas de formación en Psicodrama a nivel internacional

PROGRAMA	INSTITUCIÓN	PAÍS	CONTENIDOS	DIRIGIDO A
Formación en Psicodrama (Asociación Española de Psicodrama (AEP), 2017)	Asociación Española de Psicodrama	España	Conceptos de dinámica de grupos Conceptos psicodinámicos. La escena psicodramática. La escena sociodramática.	Profesionales de: Psicología. Salud. Docencia Trabajo social.

			<p>Inversión de roles, doblaje, soliloquio, espejo, silla vacía, escultura, etc.</p> <p>Teoría de roles.</p> <p>Sociometría. Sociograma.</p> <p>Átomo social.</p> <p>Psicodrama dual.</p> <p>Manejo de la ambivalencia.</p> <p>Técnicas instrumentales: uso de diferentes elementos materiales, marionetas, psicodrama escrito y otros recursos.</p> <p>Creatividad y espontaneidad en psicodrama. La “conserva cultural”. Aplicaciones específicas.</p> <p>Fundamentos y riesgos.</p> <p>Supervisión de casos. Uso del Psicodrama en supervisión.</p>	<p>Consultoría</p> <p>Coaching</p> <p>Educadores.</p> <p>Otros profesionales interesados</p>
<p>Curso Experto en Técnicas de Grupo y Psicodrama (curso de especialización)</p>	<p>Universitat de Barcelona</p>	<p>España</p>	<p>1. Teoría y técnica de la psicoterapia de grupo y el psicodrama</p> <p>Historia de la psicoterapia de grupo y del psicodrama.</p>	<p>Actores.</p> <p>Bailarines.</p> <p>Directores de teatro.</p>

<p>(Universitat de Barcelona, 2017)</p>		<p>Teoría psicodramática clásica y actual.</p> <p>Desarrollos teatrales y psicodramática de una teoría de la escena.</p> <p>La sesión de psicodrama.</p> <p>El equipo psicodramático.</p> <p>Las técnicas psicodramáticas.</p> <p>Teoría y técnica del cuerpo en psicodrama.</p> <p>Teoría y técnica de los grupos en psicodrama.</p> <p>Entrenamiento actoral en psicodrama.</p> <p>Entrenamiento de dirección escénica en psicodrama.</p> <p>Entrenamiento del papel de psicodramatista.</p> <p>2. Aplicaciones de la psicoterapia de grupo y el psicodrama</p> <p>Desarrollo de los conceptos fundamentales y aplicaciones del</p>	<p>Directores de cine.</p> <p>Coreógrafos</p>
---	--	--	---

			psicodrama en el abordaje psicoterapéutico y comunitario.	
Formación en Psicodrama (Escuela de Psicodrama Eduardo Pavlovsky, 2017)	Escuela Eduardo Pavlovsky	Argentina	<p>Primer año</p> <p>Práctica del psicodrama y su fundamentación teórica.</p> <p>Introducción al lenguaje dramático y lúdico.</p> <p>Juegos dramáticos.</p> <p>Segundo año</p> <p>Técnica del psicodrama, teoría y práctica.</p> <p>Rol del director.</p> <p>Coordinación de juegos dramáticos y dirección de escenas.</p> <p>Tercer año</p> <p>Rol de director grupal.</p> <p>Diseño de juegos y recursos propios del psicodrama.</p> <p>Manejo de herramientas artísticas para facilitar la creación colectiva.</p>	No tiene definido a quien está dirigido.

<p>Formación en Psicodrama Socioeducativo (ITGP. Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama, 2017)</p>	<p>Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama</p>	<p>España</p>	<p>Primer nivel</p> <p>Evolución personal a través de la pertenencia a un grupo de intervención socio-educativa de psicodrama</p> <p>Teoría fundamental del psicodrama y su aplicación. Role-playing pedagógico.</p> <p>Segundo nivel</p> <p>Aprendizaje y entrenamiento del rol de psicodramatista de grupo y bipersonal en el ámbito de la intervención socio-educativa.</p> <p>Profundización en las técnicas básicas.</p> <p>Profundización en la técnica de la escultura.</p> <p>Objetos intermediarios.</p> <p>Sociodrama.</p> <p>El psicodrama dentro de las instituciones</p>	<p>Terapeutas ocupacionales.</p> <p>Enfermeros/as.</p> <p>Educadores sociales.</p> <p>Trabajadores sociales.</p> <p>Psicólogos ámbito social y educativo.</p> <p>Coach.</p> <p>Recursos humanos.</p> <p>Profesores.</p> <p>Actores y actrices entre otros</p>
<p>Formación en Coordinación de Grupos con Técnicas de</p>	<p>Sociedad Mexicana de Psicodrama</p>	<p>México</p>	<p>1. Psicodrama Pedagógico.</p> <p>Introducción al Método Psicodramático.</p>	<p>Profesionales que trabajen con Grupos Humanos, como</p>

<p>Acción (Maestría) (Sociedad Mexicana de Psicodrama, 2017)</p>			<p>Psicodrama pedagógico en el aula</p> <p>Recursos literarios y creación dramática.</p> <p>Expresión Corporal y Educación.</p> <p>Objetos e instrumentos didácticos.</p> <p>2. Psicodrama en las Organizaciones y la Comunidad</p> <p>Psicodrama en las organizaciones. Educación comunitaria.</p> <p>Teatro educativo y comunitario.</p> <p>3. Psicodrama para Terapéutica y el Desarrollo Humano.</p> <p>Psicodrama para el desarrollo humano.</p> <p>Aplicaciones diagnósticas del psicodrama.</p> <p>Aplicaciones terapéuticas del psicodrama.</p>	<p>Psicólogos.</p> <p>Psiquiatras.</p> <p>Consejeros.</p> <p>Terapeutas.</p> <p>Familiares.</p> <p>Pedagogos y Maestros.</p> <p>Trabajadores Sociales.</p> <p>Enfermeros.</p> <p>Actores y Directores de Teatro.</p> <p>Gerentes de Recursos Humanos y Desarrollo Organizacional.</p> <p>Consultores de Empresas y Capacitadores</p>
<p>Master en Psicodrama para</p>	<p>Grupo de Estudios de</p>	<p>España</p>	<p>Primer año Contenidos teóricos y técnicos.</p>	<p>Psicoterapeutas y Profesionales de ayuda</p>

<p>psicoterapeutas y profesionales de ayuda.</p> <p>Formación de Directores y Yo-Auxiliares de Psicodrama.</p> <p>(Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid, 2017)</p>	<p>Psicodrama de Madrid</p>		<p>Introducción al Psicodrama.</p> <p>La Obra de J.L. Moreno.</p> <p>Teoría General de los Grupos.</p> <p>El Pensamiento en Imágenes y Escenas.</p> <p>Teoría Moreniana.</p> <p>La Sesión de Psicodrama.</p> <p>Los Cinco instrumentos.</p> <p>El Director como productor dramático.</p> <p>Las Técnicas Básicas.</p> <p>Programación Cenestésica y desarrollo Psicomotor en la primera infancia.</p> <p>La Comunicación Terapéutica.</p> <p>Otros Aportes Teóricos.</p> <p>Sociometría de los grupos que enfrentan tareas lógicas y analógicas.</p> <p>Contenidos Corporales:</p> <p>Expresión Corporal.</p>	
---	-----------------------------	--	--	--

			<p>Límites corporales y espacio.</p> <p>Expresión Dramática.</p> <p>Técnica Actoral.</p> <p>Acción Dramática y Conflicto Dramático.</p> <p>Juegos Dramáticos</p> <p>Comunicación no verbal</p> <p>Segundo año: Contenidos teóricos y técnicos:</p> <p>Teoría Psicodramática del Desarrollo</p> <p>Neurofisiología.</p> <p>Roles y Modelos Psicósomáticos.</p> <p>Bases Sociogenéticas de los procesos de estructuración Sociométricos.</p> <p>Objetos y Situaciones Intermediarios.</p> <p>Características y propiedades.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Entrenamiento del Rol de Yo-Auxiliar.</p> <p>Técnicas Psicodramáticas.</p> <p>Niveles de Comunicación y técnica adecuadas.</p> <p>Contenidos Corporales</p> <p>Juegos Dramáticos II</p> <p>Técnica Actoral II.</p> <p>PsicoDanza y otras técnicas.</p> <p>Tercer año:</p> <p>Teoría y Técnica del Encuentro</p> <p>Taller de Escenas Temidas del Coordinador de Grupos.</p> <p>Encuadre de Psicoterapia Psicodramática.</p> <p>Psicopatología Psicodramática.</p> <p>Ontológica y sistema</p> <p>Dinámica Psicopatológica durante el tratamiento psicodramático.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Las Técnicas psicodramáticas con relación a los síndromes psicopatológicos y al proceso psicoterapéutico.</p> <p>Los diferentes encuadres en Psicodrama.</p> <p>Psicodrama Infantil.</p> <p>Sociodrama</p> <p>Sociodrama de pareja y familia.</p> <p>Estructuración del rol de Director.</p> <p>Contenidos Corporales</p> <p>Técnica Actoral III.</p> <p>Psicodanza y técnicas corporales II.</p> <p>Producción dramática "in situ".</p> <p>Formas de dirigir la dramatización.</p>	
--	--	--	---	--

4.1.3. Uso del teatro como estrategia de apoyo a procesos terapéuticos.

A continuación se muestran algunas experiencias exitosas en varias partes del mundo, en las cuales se ha usado la práctica teatral como herramienta terapéutica para una población con problemas de salud mental o que han sido víctimas de abuso.

En el Centro de Día Romareda de Zaragoza, España, encargado de atender personas adultas con problemas de salud mental severa, se experimentó con un grupo inicial de 15 personas, la utilización del teatro como un complemento a la terapia, con el objetivo de realizar un montaje para el primer año y ser presentado en el mismo Centro. Con la realización de esta actividad los profesionales del Centro notaron como estas personas iban mejorando en sus relaciones personales y con el entorno, lo relacionado con sus emociones. Las representaciones las llevaron a otros espacios alejados del ámbito de la salud, lo que les permitió sentirse parte de una sociedad que normalmente los aísla por su condición mental (Lorente, 2014).

Otro caso es el del taller arteterapéutico de Teatro Vivo aplicado a un grupo de adolescentes de un colegio ubicado en la municipalidad de La Victoria, en Perú para evitar los problemas de explotación sexual. El grupo seleccionado presenta problemas de maltrato físico y psicológico e incluso han sufrido casos de abuso sexual, tanto en el colegio como en su grupo familiar.

Este taller consiste en realizar en cada sesión un ejercicio de descarga de energía a través de juegos tradicionales, luego se usan técnicas artísticas que permitan trabajar las temáticas trabajadas por sesión y finalmente una reflexión sobre lo vivido en la terapia. El taller dio como resultados, que los adolescentes lograron hablar más fácilmente sobre sus problemáticas y conflictos, lograron disminuir sus expresiones de violencia, tener mayor conciencia sobre el riesgo de sufrir abusos sexuales y lo que deben hacer para prevenirlos, además lograron desarrollar habilidades artísticas, especialmente en la parte de teatro, que les mejora la confianza en sí mismos.

Finalmente, los adolescentes que participaron en el taller se sintieron en capacidad de proponer alternativas para prevenir y erradicar los casos de abuso sexual, pensando en

promover el autocuidado, así como la orientación a los padres de familia sobre el tema. (Velarde, 2013).

También se puede citar otra experiencia, consistente en usar el títere como herramienta en la terapia. (Mesas, 2015). Este proceso se puede hacer de manera exitosa siempre y cuando la persona que está en terapia sea el constructor y diseñador de su propio títere, guiado por el terapeuta, pero sin que él tenga influencia en el diseño del mismo.

Según Mesas (2015), los resultados de trabajar con títeres son: Permite usar muchos de los elementos que pueden estar involucrados en esta disciplina (collage, dibujo, pintura, modelado, construcción y ensamblaje, y técnicas de diseño y costura) y crea un personaje al que le da vida involucrando otro tipo de terapias creativas, como el psicodrama, la musicoterapia, y la terapia corporal, ya que el títere involucra cuerpo y coordinación de movimiento.

Sin lugar a dudas el títere le permite a la persona que está participando de la terapia no solo construir el objeto, sino crear el personaje y proyectar a través de este las propias vivencias, deseos y sentimientos sin temor a que su parte interna o sus emociones sean dañadas, convirtiendo al títere en un medio para expresar sentimientos, miedos, emociones reprimidas y demás elementos pertenecientes a la salud emotiva. (Mesas, 2015).

El teatro como terapia en la salud mental

El teatro como terapia, desempeña un papel importante como mediador en el tratamiento de enfermedades vinculadas al ámbito de la salud mental, debido a que en gran medida

las personas que sufren alguna de éstas enfermedades, presentan dificultades para manejar sus propias emociones y para expresarlas, presentan desequilibrios que impiden el autorreconocimiento, la mirada de sí mismo, trasgresión del umbral entre la realidad y la fantasía, entre otras, lo que trae dificultades para su vida. Es en este contexto, que el teatro adquiere importancia al ser mediador con un fin terapéutico y educativo.

Según lo publicado por la española Eva Maez (2016), de Mentalia Puerto, grupo especializado en tratamientos de enfermedades mentales, ha realizado un trabajo donde a través del teatro trabajan aspectos tales como: las habilidades sociales necesarias para la relación con las personas, la asertividad, la autoestima, el trabajo cooperativo, el ponerse en el lugar del otro, la psicomotricidad, las capacidades cognitivas y la creatividad, pero sobretodo buscan el reconocimiento de cada ser como persona que reconoce ciertos síntomas, lo que le ayuda a tener mayor control sobre su propia vida. Además, han incluido en sus guiones el tema de la locura, para quitar el estigma que esta palabra trae y que hace que sean aisladas en la sociedad las personas con problemas mentales. (Maez, 2016)

Pordeus (2015), médico brasileño, cree que “las rutinas de teatro, cantando y coreando textos solemnemente, trata los problemas de salud mental de sus pacientes, mejor que los fármacos convencionales” (Tavener, 2015). Por esto, realiza montajes de Shakespeare con pacientes del Hospital Psiquiátrico Silveira da Nise, donde muchos de ellos tienen diagnósticos de esquizofrenia severa y psicosis crónica. Los pacientes que han participado en los montajes de este médico – actor, afirman que el teatro les ha posibilitado expresarse y despejar la mente. Este tipo de tratamiento ha permitido el disminuir la medicación. Sin embargo, aún existen algunos médicos (aún en el mismo hospital) que consideran que este tipo de técnica puede alterar a los pacientes en lugar de mejorar su condición mental.

La terapeuta de teatroterapia Nadya Trytan, presidenta de la *North American Drama Therapy Association*, afirma "El teatro está curando, ya que permite ir más profundo en la historia de una persona", ella considera que la teatroterapia le permite a las personas desempeñar diferentes papeles que les ayudan a proyectar diferentes sentimientos y pensamientos, lo que les ayuda a la reinserción en la sociedad. (Tavener, 2015)

Por otro lado la presidenta de Cruz Roja de Avilés (España), ha dicho que el teatro, como terapia, mejora la autoestima del paciente de salud mental, tal como ha podido comprobar en la experiencia que esta organización ha tenido en los últimos años (La Nueva España, 2013) .

En el Hospital Neuropsiquiátrico Interzonal J. Esteves, en Buenos Aires (Argentina), se tiene un servicio de aprendizaje y recreación, denominado Crear, que busca rehabilitar a las internas para que ellas pueden volver al mundo externo. Esto lo hacen a través de un taller de teatro dirigido por el profesor y psicólogo social Oscar Ponzio. Cerca de 300 pacientes asisten a los encuentros programados y los talleres de teatro se hacen en grupos de máximo 30 personas. En estos talleres realizan ejercicios corporales e improvisaciones con vestuario o máscaras.

En este espacio se combinan distintas técnicas teatrales con modalidades terapéuticas, como el psicodrama, ejercicios de psico-motricidad, musicoterapia, danza, títeres, expresión corporal, multiplicación dramática, clown consiguiendo con esta combinación estrategias que denominan "Teatro Terapéutico". Con esto se logra mejorar la motricidad y la postura corporal, desarrollar el trabajo en equipo, ayuda en la recuperación del esquema corporal y habilita a un contacto distinto con el otro. Se realiza una recuperación de las capacidades expresivas, que permite abrir su pensamiento para la relación con el otro. Son muchos los casos de pacientes a las que el taller, junto con otros dispositivos terapéuticos, les ayudó a poder salir del hospital (Bokser, 2011).

Según afirma el español Andrés Sampayo Agudo, Maestro de Pedagogía Terapéutica, a menudo los pacientes con enfermedades mentales tienen grandes dificultades en lo relacionado a la manifestación de emociones, lo que los lleva a tener carencias afectivas severas, así mismo tienen problemas con la comunicación y la interacción social, disminuida por no poder desenvolverse de forma autónoma e independiente.

Trabajando la expresión corporal como uno de los recursos de los que dispone en la actividad teatral, se le permite a los enfermos demostrar sus habilidades expresivas trabajando todo su cuerpo, y esto les da confianza. Esto es básico a la hora de elaborar programas o sesiones de expresión corporal, teatro o mímica, ya que hay que tener muy en cuenta en primer lugar, las características individuales para saber realmente hasta dónde son capaces de llegar; sus habilidades socio-afectivas, comunicativas y sobretodo, de qué manera se relacionan tanto con su grupo de iguales como con el ambiente que les rodea. Entre los contenidos de los ejercicios que se tienen contemplados para trabajar con este tipo de pacientes se encuentran: improvisaciones, juegos cooperativos, comunicación e interacción (el juego de rol) y expresión Corporal, que incluye diálogos, mímica, juego gestual. (Sampayo, 2011).

Obrador (2013), especialista en teatro-terapia del Instituto de Estudios Psicológicos de Barcelona (España) e imparte cursos de esta modalidad para personas con problemas de salud mental, profesionales que trabajan con estos enfermos, discapacitados e, incluso, actores. El dramaturgo afirma que el teatro terapia "amplía la cultura emocional del individuo a través de experiencias interpretativas y herramientas teatro-psicológicas". El dramaturgo dice que el teatro como tal no es terapéutico, pero que tiene herramientas que le permite serlo. Cuando una persona interpreta un papel, le puede permitir recrear una situación que le ayude a entender que la conducta que lleva en la vida real es errónea. (Ferriol, 2013).

El uso del teatro como instrumento terapéutico supuso un enfoque mucho más profundo. Los actores y actrices comenzaron a relacionarse con el entorno, un entorno que suponía más una aceptación que un rechazo. Y además, comenzaron a desplegar distintos roles o formas de ser, tanto exterior como interiormente. No sólo representaban un papel en apariencia, sino que tenían que hacer uso de habilidades, estrategias y motivaciones que caracterizan a su personaje, aprendiendo de ellos.

El grupo Nova, en Avilés España, nació debido a los problemas que existían en los hospitales psiquiátricos, Hospital Psiquiátrico Regional conocido como “La Cadellada”, pues no estaban rehabilitando a sus pacientes y estos no lograban reintegrarse a la sociedad. Iniciaron el proceso con terapias que no tuvieron buenos resultados (terapia con animales por ejemplo) y decidieron usar el teatro como medio terapéutico. Los resultados obtenidos permitieron concluir que el uso del teatro como instrumento terapéutico permitió que los actores y actrices comenzaran a relacionarse con el entorno, un entorno que suponía aceptación. Y además, comenzaron a desplegar distintos roles o formas de ser, tanto exterior como interiormente y no sólo representaban un papel en apariencia, sino que tenían que hacer uso de habilidades, estrategias y motivaciones que caracterizan a su personaje, aprendiendo de ellos. Esto les facilitó el reintegrarse a la vida cotidiana. (Fernández, Guerra, & Begara, 2013, pág. 83)

Teóricos teatrales que ven al teatro como terapéutico (Acosta, 2015)

Teóricamente también se apoyará el texto, con algunas las líneas teóricas y autores, que darán soporte a la propuesta de relacionar la formación de Maestro en Artes Dramático, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, con la técnica del Psicodrama.

Antonin Artaud: Dramaturgo, ensayista, novelista, director escénico y actor francés. Postula, que el teatro ayuda a extender las fronteras de la realidad. Muestra el teatro como una fuerza extrema que provoca un exorcismo. Afirma que “El teatro es una crisis cuyo desenlace es la muerte o la curación”. (Biografías y Vidas, 2016)

Jacob Levy Moreno: Psiquiatra y profesor rumano. Fué el fundador del psicodrama, y es a quien se le adjudica el término Psicoterapia de Grupo. Él usó sus tratamientos en todo tipo de grupos, ya fueran conformados por niños, familias, parejas, prostitutas, refugiados, delincuentes, presos, además aplicó con éxito su método a los pacientes psiquiátricos de la clínica privada que él tenía en New York. (CATREC Internacional, 2016)

Eduardo Pavlovsky: argentino. Médico, actor, dramaturgo y director, con orientación hacia el psicodrama. Fué el iniciador del psicodrama en América Latina y escribió varios libros sobre este tema, entre ellos Psicoterapia de grupo de niños y adolescentes. Su teatro se basa en el exorcismo colectivo, la crítica social e individual, la terapéutica y la escena teatral. (MCN Biografías, 2016)

Konstantín Stanislavski: Actor Ruso, director escénico y pedagogo teatral, creador del método interpretativo Stanislavski y cofundador del Teatro del Arte de Moscú. En su método dice que los elementos claves para la interpretación son la relajación, la concentración, la memoria emocional, las unidades, los objetivos y los súper objetivos. Es precisamente el uso de la memoria emocional lo que puede ser utilizado como método en las terapias teatrales. (Orgaz, 2016).

Jaime Rojas Bermúdez. Argentino. Psiquiatra, psicoanalista y psicodramatista. Comenzó a utilizar el psicodrama en Argentina en 1957. Cofundó la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo en 1963. Fue uno de los encargados de introducir el psicodrama en Latinoamérica y en España. (Rey, 2017).

Existen algunas modalidades a través de las cuales la metodología del psicodrama logra alcanzar sus objetivos. Se trata de técnicas construidas algunas por Moreno otras por sus discípulos (Boria, 2000). A continuación se describirán y se hará el símil con la formación teatral:

- **Amplificación:** es una técnica del psicodrama que busca dar fuerza a algunas emociones específicas en el protagonista, podría ser rabia, felicidad, odio, tristeza, entre otras. Se usa en los casos en que el protagonista tiene dificultades para interiorizar una emoción en particular, lo que hace que divague y no exprese lo que se busca como fin terapéutico (Boria, 2000, pág. 71). En la práctica teatral se podría decir que esta técnica también es usada, en aquellos momentos en que se requiere acentuar una emoción que hace parte del personaje y que debe mostrar el actor en escena.
- **Concretización:** es otra técnica psicodramática con la que el protagonista hace perceptible en un modo físico externo lo que siente dentro de sí. Esta exteriorización de sentimientos le permite al protagonista enfrentarlos en lugar de cargar con ellos. Con esta concretización el protagonista puede construir una situación que le de vida a una experiencia propia apoyado en el uso de su propio cuerpo, el espacio circundante, los objetos y la relación con los yo-auxiliares (personas que lo acompañan en el escenario) (Boria, 2000, pág. 72). En teatro, el actor para dar vida al personaje o a una situación (escena) en particular en algunos casos se apoya en elementos tales como la expresión de su cuerpo, objetos que hacen parte de la escenografía, ambiente creado para la obra y también en los demás actores que hacen parte de la escena, siempre y cuando la puesta en escena sea grupal.
- **Construcción de la escena:** La escena en el psicodrama está constituida por un espacio que contiene objetos y personas que estimulan al protagonista a hacer actuales vivencias que se aclarará a sí mismo a través de la experiencia psicodramática. La escena tiene el fin de hacer que el protagonista se involucre en una situación de manera que le sea más fácil hacer que su actuación le permita dar vía libre a sus emociones. El director o terapeuta está obligado a ayudar al

protagonista de la manera más efectiva en la escena, por esto puede invitarlo a moverse libremente en el espacio, a usar un determinado objeto, repetir una secuencia de movimientos, entre otros (Boria, 2000, pág. 73). En teatro es muy importante la construcción de la escena, puesto que de acuerdo a esto los actores le podrán dar vida a la historia que se va a representar. Consiste en construir la escenografía requerida para la ambientación de la historia, teniendo en cuenta que elementos se necesitan para las diferentes acciones de los actores. El espacio a través del que se mueven los actores también contribuye a la creación del personaje. El director de la obra de teatro apoya a los actores ayudando a marcar movimientos, espacios, objetos a ser usados en escena, entre otros.

- Fotografía: esta técnica consiste en mostrar un momento de la propia vida reproduciendo fielmente en la escena el contenido de una fotografía perteneciente a un álbum de recuerdos. Le permite al protagonista usar la imagen para transportarse a un momento de su vida que puede estar bloqueado en su memoria (Boria, 2000, pág. 76). En el caso del teatro, en algunos casos se recurre a la memoria emotiva para la construcción del personaje y para poder representar algunas emociones propias de él en la puesta en escena.
- La inversión del rol: esta técnica del psicodrama consiste en hacer que una persona que hace parte del grupo de trabajo asuma por un determinado tiempo el rol de otra. El director o terapeuta puede recurrir a esta técnica para que el protagonista logre entrar en escena, en muchos casos el director toma el rol del protagonista (Boria, 2000, pág. 79). En teatro también se hace uso de esta técnica en la construcción de los personajes de una propuesta teatral. Con esto se busca afianzar los personajes de cada uno de los actores que hacen parte del montaje teatral.
- Silla auxiliar: En el psicodrama se habla de silla auxiliar cuando se usa una silla como elemento que ayude de modo específico al protagonista a desarrollar su acción psicodramática. La silla ocupa en el escenario un espacio bien definido que se va a llenar. La técnica de la silla vacía permite al protagonista interactuar con alguien que

imagina que ocupa este espacio y la silla alta, se usa cuando el protagonista tiene sentimientos de inferioridad y para esto se coloca una silla más arriba del escenario y en ella se ubica al protagonista (Boria, 2000, pág. 83). En teatro se tiene un ejercicio de improvisación que usa una silla con la cual el actor interactúa e inventa una historia alrededor de esta.

4.2. Unidad Dos. La Formación de Maestro en Artes Dramático de la Universidad de Antioquia (Universidad de Antioquia, 2011)

4.2.1. Misión

El Programa Arte Dramático del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia está orientado a la formación de actores y actrices, capaces de reflexionar, incidir, transformar y aportar a nuestra realidad cultural y específicamente teatral. El Programa hace énfasis en la formación de actores actrices-creadores e investigadores- con las capacidades, habilidades y destrezas intelectuales, técnicas, sensibles, éticas y humanas para la formulación y realización de procesos y proyectos de creación escénica, educación artística, investigación artística y gestión cultural.

4.2.2. Visión

En el 2016 el Programa Arte Dramático será uno de los principales referentes en el país y en Latinoamérica en los campos de la formación y la investigación teatral. Líder en la formación de actores y actrices –creadores investigadores- de la más alta calidad, así como en el desarrollo de la investigación en las líneas de creación escénica; teatro y estudios culturales; teoría e historia de las artes escénicas; relaciones de interdisciplinariedad y transdisciplinariedad del arte teatral con otras áreas del

conocimiento, entre otras, que incidan en la cualificación, transformación y desarrollo del arte teatral nacional con impacto cultural y social.

4.2.3. Propósitos Generales del Programa

Consolidar un proyecto pedagógico colectivo incluyente y plural, para la formación de actores y actrices –creadores e investigadores- para el ejercicio profesional del teatro en los ámbitos de su competencia: la educación no formal, los grupos de investigación y creación teatral, y la gestión cultural; con base en los siguientes fundamentos:

- Una formación integral, teatral, humanista y cultural, que tiene como principios fundamentales la universalidad (entendida como la apertura a las diferentes corrientes de pensamiento y de conocimiento artístico y disciplinar), combinada con la ética, el respeto por la diversidad cultural, la defensa de la vida y la convivencia social.
- Propiciar una sólida formación que permita al estudiante adquirir una visión crítica, autónoma y ética del contexto teatral, educativo y social, con una clara conciencia de su responsabilidad en el desarrollo de los procesos creativos y culturales de su entorno.
- Desarrollar una actitud investigativa que contribuya a la exploración y creación de nuevos planteamientos teórico – prácticos en su quehacer artístico

4.2.4. Estructura Curricular

La estructura curricular del programa de Arte Dramático de la Universidad de Antioquia está sustentada en un Plan de Estudios, que permite ofrecer una sólida formación profesional, el cual incluye: los conocimientos y habilidades requeridos para la práctica del teatro; las posibilidades de profundización en los conocimientos, las habilidades y prácticas propias del trabajo teatral, que permiten ampliar la perspectiva del actor, investigador, creador y gestor (Universidad de Antioquia, 2011, pág. 26)

En el plan de estudios se encuentran algunas asignaturas que podrían estar relacionadas con la técnica del psicodrama, tales como:

- Expresión y técnica corporal, de la I hasta la VI, programada en los primeros seis niveles.
- Taller de técnicas escénicas básicas, asignatura del primer nivel.
- Énfasis en Taller técnicas escénicas básica de la I (nivel 4), II (nivel 6) y III (nivel 7).
- Actuación I: acción dramática (nivel 1).
- Actuación II: Situación dramática (nivel 2).
- Actuación III: Estructura dramática (nivel 3).
- Actuación IV: Construcción del personaje (nivel 4).

- Actuación VI: dirección (nivel 6) (Universidad de Antioquia, 2011, pág. 42).¹

El programa considera la flexibilidad en su currículo a través de Electivas y Seminarios interdisciplinarios, que le permite al estudiante explorar otras disciplinas. Además, se puede visualizar la flexibilidad con la siguiente afirmación “...con la capacidad de ofrecer diferentes alternativas de entrada y salida; con la capacidad de ofrecer una variedad de rutas con las posibilidades, intereses y necesidades de los sujetos en formación...” (Universidad de Antioquia, 2011, pág. 25).

Dentro del plan de estudios existen también, asignaturas Electivas del área complementaria, que se pueden programar desde el nivel 3, y el estudiante debe cursar 12 créditos.

Entre ellas se pueden resaltar aquellas que podrían relacionarse con el Psicodrama, tales como:

- Musicoterapia.
- Juego y Arte.
- El cuerpo habla.
- Semiótica teatral.
- Técnicas corporales aplicadas.

¹ Plan de estudios del programa Arte Dramático de la Universidad de Antioquia. Documento maestro

Existen Seminarios, cuyo objetivo es profundizar en algunos temas específicos del programa, y se encuentran ubicados en el plan de estudios en los niveles III, V, VII y VIII. En estos se pueden resaltar los siguientes:

- Seminario Arte.
- Expresión Sanación.
- Historia del cuerpo y teatro.
- Música y Neurociencia (Universidad de Antioquia, 2011)

4.3. Unidad Tres. Análisis Comparativo entre la Formación en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia y el Psicodrama

A continuación se mostrará el análisis comparativo entre la formación en Psicodrama que ha sido rastreada y la formación en Arte Dramático ofrecida por la Universidad de Antioquia, indicando las semejanzas y diferencias entre ambos.

Para iniciar se debe tener en cuenta que tanto el Psicodrama como la formación teatral tienen los siguientes instrumentos fundamentales: Protagonista, escenario, yo-auxiliar, director/a o terapeuta y auditorio.

4.3.1. Semejanzas

La terapia del Psicodrama consta de tres fases: Calentamiento, escenificación o dramatización y clausura o cierre. Estas tres fases se pueden ver también claramente en

la práctica teatral. En la siguiente tabla se muestra la definición de cada una de estas fases, tanto para el Psicodrama como para la práctica teatral.

Tabla 2. Semejanzas entre el Psicodrama y la Práctica teatral

Fase	Psicodrama (Mercader, 2013, pág. 323)	Práctica Teatral
Calentamiento	Existen dos tipos: Inespecífico: Es aquel que se hace en forma grupal, permite disminuir la tensión y facilitar que surja el ambiente emocional. Específico: es el que le permite al protagonista entrar en escena	Se hace mediante la realización de ejercicios, juegos didácticos, entre otros. El objetivo es disponer el cuerpo para la actuación, así como el calentamiento de la voz.
Escenificación o dramatización	En esta parte se interpretan personajes y se busca movilizar emociones, teniendo como objetivo la resolución de conflictos, no existe un guion prediseñado, no se sigue un libreto, sino que la historia es creada por el protagonista.	En teatro esta es la puesta en escena, es el punto donde se le da vida a la historia del guion que se quiere interpretar
Clausura o comentario	En esta etapa se solicita a los integrantes del grupo que den sus opiniones sobre la dramatización que se acaba de representar, se comparten vivencias	En algunos casos el director de la obra o incluso los actores interactúan con el público haciendo comentarios sobre la obra teatral. No siempre se cuenta con esta parte en teatro

4.3.2. Diferencias en la formación

Pero se deben resaltar algunas diferencias que tendrían entre sí al momento de usar estos instrumentos (Mercader, 2013, pág. 322).

Tabla 3. Diferencias entre el Psicodrama y la Práctica teatral

Instrumento	Psicodrama (Mercader, 2013)	Práctica teatral
Protagonista	Es autor y actor de su propia obra, lo que le permite la posibilidad de desarrollar el argumento desde lo que piensa o siente	Es actor y está siguiendo un guion
Escenario	Es el lugar que le permite desarrollar lo que siente y permite aplicar la técnica del psicodrama	Es el lugar donde se pone en escena el guion teatral
Yo-auxiliar	Le corresponde la función de jugar roles complementarios a los del protagonista. Sus funciones básicas son jugar roles, crear el clima adecuado a nivel emocional para que sea efectivo el proceso terapéutico y establecer un nexo de unión entre protagonista y director/a.	En teatro se podría hablar de coprotagonistas y actores secundarios.
Director	El rol del director es poner los medios, técnicas y buscar la estrategia adecuada para que el tema dramatizado contenga todos los elementos a nivel psicológico y sociológico para que el/la	El papel del director es darle pautas a los actores para la puesta en escena de la obra a interpretar

	protagonista encuentre la respuesta a su problema	
Auditorio	Es el grupo de personas que están en torno al escenario, compuesto por pacientes, terapeutas y yo-auxiliares	Está compuesto por las personas que asisten a ver la obra de teatro

3.3.3. Análisis comparativos entre contenidos curriculares de la formación en Psicodrama y el programa de Arte Dramático de la Universidad de Antioquia.

A continuación se muestra un cuadro comparativo entre los dos tipos de formación, teniendo como referente, el programa en Psicodrama, la Formación de Directores y Yo-Auxiliares de Psicodrama, ofrecido por el Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid, respaldado por la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

En la tabla se muestran los temas del programa en Formación de Directores y Yo-Auxiliares de Psicodrama (Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid, 2017) y los contenidos de cada uno, así como las asignaturas correspondientes al programa de Arte Dramático de la Universidad de Antioquia, cuyos contenidos, se consideran, están relacionados directamente con los del programa de Psicodrama

Tabla 4. Análisis comparativo entre los contenidos curriculares en la Formación de Directores y Yo-Auxiliares de Psicodrama y el programa de Arte Dramático

Formación de Directores y Yo-Auxiliares de Psicodrama	Programa Arte Dramático (UdeA)
<p>El Pensamiento en Imágenes y Escenas.</p> <p>Contenido:</p> <p>Teoría de la técnica de construcción de imágenes. Formas naturales en la comunicación terapéutica. Semiología de la imagen visual</p>	<p>Actuación I, II y IV</p>
<p>Teoría Moreniana.</p> <p>Contenido:</p> <p>Espontaneidad. Creatividad. Tele. Matrices de Identidad. Catarsis de Integración. Zona y Foco. Iniciadores. Actuación racional e irracional. Teoría de los roles. Racimos de roles psicosomáticos, psicodramáticos, familiares y sociales. Átomo Cultura y Átomo Social. Co-inconsciente</p>	<p>Actuación III y VI</p> <p>Expresión y Técnica Corporal VI</p>
<p>La Sesión de Psicodrama.</p> <p>Contenido:</p> <p>Los Cinco instrumentos. El Director como productor dramático. Lectura de Formas y Contenidos. Escena manifiesta y escena latente. El Protagonista como Emergente del</p>	<p>Actuación VI</p> <p>Expresión y Técnica Corporal VI</p>

<p>grupo. La relación del Yo-Auxiliar y el Protagonista como Emergente del grupo. La relación del Yo-Auxiliar y el Protagonista. Rol comprometido. Disparidad entre forma y contenido. Complementariedad de roles. Creación del vínculo. Afecto, compromiso e intencionalidad. Tiempo y espacio en el Escenario. El Auditorio como resonador. Las Tres Etapas. Métodos de Caldeamiento inespecífico y específico. Hipótesis terapéuticas y consignas en la Dramatización. Etapa de comentarios, análisis y compartir. Los tres contextos dramático, grupal y social. Circulación de la escena latente y cambios a través de los contextos.</p>	
<p>Las Técnicas Básicas.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Inversión de Roles. Doble. Espejo. Soliloquio. Interpolación de resistencias. Situaciones Intermediarias simbólicas. Objetos Intermediarios. Técnicas de confrontación. Técnicas corporales</p>	<p>Actuación I</p> <p>Expresión y Técnica Corporal I</p>
<p>Otros Aportes Teóricos</p> <p>Contenidos:</p> <p>Rol y función. La relación Director-Yo-Auxiliar. Memoria, juego y dramatización. Test de roles.</p>	<p>Actuación IV y VI</p>

<p>Expresión Corporal</p> <p>Contenido:</p> <p>Límites corporales y espacio. Imagen interna y externa. Partes corporales escotomizadas. Psicomotricidad relacional.</p>	<p>Expresión y Técnica Corporal de la I a la VI</p>
<p>Expresión Dramática</p> <p>Contenido:</p> <p>Objeto, cosa, rasgo e instrumento. Gesto, postura y actitud. Estilo, valores, características y áreas implicadas en el rol. Propuesta física, emoción y expresión. Status. Máscara</p>	<p>Electiva: Comedia del Arte.</p> <p>Expresión y Técnica Corporal I a la IV</p> <p>Actuación II, III, IV y VI</p>
<p>Técnica Actoral</p> <p>Contenido:</p> <p>Acción Dramática y Conflicto Dramático. Método. Biomecánica. Teatro de la Espontaneidad. Improvisación. Lo cómico y lo trágico. Texto y subtexto</p>	<p>Actuación II</p>
<p>Juegos Dramáticos</p> <p>Contenido:</p> <p>Los caldeamientos específicamente orientados. Creación de climas grupales. Simbolismo. Rituales. Juegos y Sociometría.</p>	<p>Actuación I hasta la VI</p>

<p>Juegos cooperativos, competitivos y paradójicos.</p>	
<p>Objetos y Situaciones Intermediarios.</p> <p>Contenido:</p> <p>Características y propiedades. Función comunicacional y desenmascaradora. Elaboración e instrumentación de Títeres. Máscaras, telas y cuerdas. Los títeres en el trabajo con contenidos sexuales y agresivos. Las Máscaras y las identificaciones proyectivas. Desenmascaramiento y enmascaramiento yoico. Máscaras y modelos psicósomáticos. Las luces y la música como objetos intermediarios. Psicodanza y otras técnicas psicocorporales.</p>	<p>Técnicas Corporales Aplicadas I y II</p> <p>Algunas Electivas como:</p> <p>Máscaras primitivas.</p> <p>Maquillaje artístico.</p> <p>Iluminación.</p> <p>Juego y arte.</p> <p>Técnicas circenses.</p> <p>Danza (existen varias electivas en diferentes ritmos musicales)</p>
<p>Técnica Actoral II</p> <p>Contenido:</p> <p>Desarrollo de la expresividad en las diferentes zonas corporales. Memoria emocional. Tiempo interno y externo. Creación de foco. Desplazamientos. Objetivo, urgencia, deseo y deseo oculto. Improvisación. Poética y declamación. Comunicación paraverbal.</p>	<p>Actuación I, II, III y IV</p>
<p>PsicoDanza y otras técnicas Psicocorporales.</p>	

<p>Contenido:</p> <p>El cuerpo tal y como se lo percibe y tal y como se lo experimenta. Imagen interna y movimiento. Las defensas corporales y su movilización.</p>	<p>Técnicas Corporales Aplicadas I y II</p>
<p>Estructuración del rol de Director.</p> <p>Contenido:</p> <p>El director como terapeuta, productor dramático y analista social. La unidad funcional con el Yo-Auxiliar. Supervisión del trabajo práctico como director. El director en las distintas etapas de la sesión. Asunción de roles de tarea y mantenimiento. Formas de completar lo faltante según la estructura del protagonista. Grados de directividad. Iniciadores, caldeamiento específico y dramatización del director. Puesta en escena y recursos para crear climas. Patología del rol de director. Contratransferencia y conraidentificación proyectiva.</p>	<p>Actuación VI</p>

5. Propuesta

Después de recopilar información sobre la Formación en Psicodrama en varias instituciones y ciudades del mundo y la formación en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia, se hace una propuesta que enfatiza o incluye componentes académicos, que permitan al egresado, trabajar como Psicodramatista o la posibilidad de ser parte de un currículo para una especialización en Psicodrama.

Se propone una línea de énfasis en Psicodrama que comprenda los siguientes contenidos:

- **Desarrollos teatrales y psicodramática de una teoría de la escena. Escena psicodramática y sociodramática (Electiva I)**

Contenido (Escuela de SocioPsicodrama y Teatro aplicado de Castilla y León, 2017):

Introducción al Psicodrama: historia, bases filosóficas que lo sustentan, influencia de J.L. Moreno

Introducción a la Teoría del Psicodrama: roles, escenas, yo-operativo, átomos familiar cultural y social.

Conceptos básicos de la Teoría del Psicodrama: espontaneidad, creatividad, momento, catarsis.

Instrumentos del Psicodrama: Director, Protagonista, Yo-Auxiliar, Espacio escénico, Público.

Fases de la sesión psicodramática: calentamiento, dramatización, eco-grupal.

El sociodrama: características prácticas principales

- **Sociometría. Aplicaciones del Sociodrama (Electiva II)**

Contenido (Escuela de SocioPsicodrama y Teatro aplicado de Castilla y León, 2017):

Definición de Sociometría, Leyes

Átomo social

Diferencias entre Sociodrama y Psicodrama, aplicaciones

Aplicaciones pedagógicas del Sociodrama en Instituciones y contextos interculturales

- **Las técnicas psicodramáticas (Electiva III)**

Contenido (Escuela de SocioPsicodrama y Teatro aplicado de Castilla y León, 2017):

Introducción a las técnicas psicodramáticas: comprensión de su sentido, aplicación, puesta en escena terapéutica.

Teoría de la escena

Niveles de escena

Juegos y ejercicios, objetos intermediarios

La música y el Psicodrama

Expresión corporal

- **Entrenamiento en psicodrama, actoral, dirección y el papel del psicodramatista (Electiva IV)**

Contenido:

Instrumentos del Psicodrama

Director

Yo-Auxiliar

Manejo de la escena
Papel del psicodramatista
Técnicas de grupo

Se propone que esta línea haga parte de las Electivas del programa, pero que las asignaturas sean vistas como Electiva I, II, III y IV, y estén programadas en cuatro niveles consecutivos.

Con esta nueva línea de énfasis se busca que el Maestro en Arte Dramático pueda adquirir otras competencias que le permita desempeñar otro rol en el ámbito laboral.

Para esta propuesta es importante tener el concepto de un profesional en el área de Psicología, sobre cuáles serían los componentes curriculares que requiere el maestro en Arte Dramático para poder desempeñarse como Psicodramatista.

Para esto se entrevistó² a la Psicóloga María Isabel Valderrama Jaramillo³, quien opina que efectivamente el maestro en Arte Dramático se podría desempeñar en el área del Psicodrama, siempre y cuando se tenga claro el objetivo de las sesiones de psicodrama que se programen y el público al cual va dirigido. El profesional de esta área no tendría las herramientas para trabajar esta técnica desde el punto de vista terapéutico, pero si podría enfocar cada sesión a solucionar problemas relacionados con la parte psicomotriz, miedo escénico, trabajo comunitario, entre otros. Sin embargo, sería muy interesante que en los trabajos desde el punto de vista de psicología en los que se use el psicodrama se pueda conformar un equipo que esté conformado por un psicólogo y un profesional en arte dramático, puesto que se tendría mayor fuerza en el manejo de la técnica. Es claro que el maestro en Arte Dramático no es terapeuta y que el psicólogo no es actor, ni

² Ver contenido de la entrevista en Anexos

³ María Isabel Valderrama, Psicóloga de la Universidad CES; Especialista en Educación, Cultura y Política

director escénico, por esto el poder hacer equipo entre ambas disciplinas daría mejores resultados al aplicar la técnica.

En cuanto a los contenidos que debería incluir en el plan de estudios el programa en Arte Dramático, la psicóloga María Isabel Valderrama, opina que aunque no conoce a profundidad los contenidos de las asignaturas que tiene el programa, este debería incluir un área de profundización en temas como conocimiento de la conducta humana, cómo funciona un grupo y como es el manejo del mismo, cómo se trabaja en comunidad, juego de roles, entre otros.

Finalmente, al mirar la propuesta que se presenta sobre las Electivas y sus contenidos y el concepto de una profesional en Psicología, se puede ver que el maestro en Arte Dramático con estas herramientas se podría desempeñar como Psicodramatista en grupos de público determinado sin tener que trabajar la parte terapéutica y teniendo en cuenta las limitaciones, ampliando así su perfil profesional.

6. Conclusiones

- El Psicodrama es un método terapéutico que le permite a las personas que participan en las sesiones psicodramáticas representar a través del teatro de improvisación las situaciones problemáticas que están viviendo. Con la aplicación de esta técnica la persona puede lograr liberar traumas, miedos y emociones, mejorar su autoestima, superar situaciones de duelo o secuelas debidas a actos violentos, obtener un mayor conocimiento de sí misma.
- Al hacer una búsqueda de la formación en Psicodrama existente a nivel internacional se encontraron cursos, diplomados y algunos posgrados en el área a nivel de maestría, en varios países, pero principalmente concentrados en España en donde se cuenta con la Asociación Española de Psicodrama que se encarga de promocionar los programas que se ofrecen en diferentes instituciones en el país. En la formación ofrecida se encuentran que una gran mayoría de los programas ofertados están dirigidos entre otros a actores, directores de teatro y cine, lo que les permite a los profesionales en estas áreas ampliar su perfil profesional.
- A través del mundo se encuentran algunos casos exitosos en los que el teatro ha sido usado como estrategia de apoyo en procesos terapéuticos para personas con problemas de salud mental o víctimas de abuso o violencia. En estos casos no solo se habla de la aplicación del Psicodrama, sino de algunas otras técnicas que involucran la práctica teatral, como es el caso Centro de Día Romareda en España, el taller arteterapéutico Teatro Vivo en Perú, así como la aplicación de la teatroterapia en hospitales psiquiátricos en Brasil, Argentina y España.

- Al hacer una revisión del plan de estudios del programa de Arte Dramático de la Universidad de Antioquia y los contenidos curriculares de las diferentes asignaturas que lo conforman y teniendo en cuenta los contenidos de los diferentes programas de formación en Psicodrama, se pudo determinar cuáles asignaturas podrían estar relacionadas directamente con la técnica psicodramática.
- Al realizar el análisis comparativo entre la formación en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia y el Psicodrama se pudo determinar cuáles son las semejanzas y diferencias más significativas entre ambos. Se visualiza que las semejanzas son bastante fuertes, ya que ambos constan de fases que se trabajan tanto en el teatro como en el Psicodrama, tales como calentamiento, escenificación y clausura. Aquellas llamadas diferencias también tienen algo en común en la práctica teatral y el Psicodrama que es el instrumento (protagonista, escenario, director, yo-auxiliar, auditorio), siendo el factor diferenciador la manera en que se desempeña el rol.
- Se hizo un análisis comparativo entre los contenidos curriculares en la Formación de Directores y Yo-Auxiliares de Psicodrama (Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid – 2017) y el programa de Arte Dramático de la Universidad de Antioquia y se logró mostrar cuáles contenidos de la primera se encuentran relacionados o están incluidos en las asignaturas del plan de estudios de Arte Dramático, lo que podría permitir en el futuro el crecimiento del programa o generar nuevos desarrollos, tanto a nivel curricular del mismo o en el diseño de programas de posgrado para la complementación en la formación de los egresados.
- Finalmente, se presentó una propuesta de la creación de una línea de énfasis en Psicodrama, para ser ofrecida a través de Electivas en el programa de Arte Dramático o para ser parte de un currículo para una Especialización en

Psicodrama dirigida a egresados del programa para ampliar así el campo de acción del Maestro en Arte Dramático. Esta propuesta se generó después de recopilar información sobre programas de Formación en Psicodrama a nivel global, hacer una revisión del plan de estudios y el contenido curricular del programa en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia y contar con el concepto de un profesional en el área de Psicología. La propuesta presentada sugiere que la línea de énfasis haga parte de las Electivas del programa, y que las asignaturas sean vistas como Electiva I, II, III y IV, y estén programadas en cuatro niveles consecutivos.

7. Anexos

Entrevista hecha a la Psicóloga María Isabel Valderrama Jaramillo.

Ella es Psicóloga de la Universidad CES, es Especialista en Educación, Cultura y Política. Tiene experiencia profesional en planes de reasentamiento y seguimiento a programas de gestión social de proyectos de infraestructura vial y de transporte, planes de manejo socio-ambiental, procesos de investigación y programas de habilitación y rehabilitación, contención emocional y educación en salud. Además tiene experiencia en el sector educativo en varias áreas, tales como diseño de módulos y contenidos de asignaturas, en diagnóstico psicopedagógico desde el enfoque inclusivo para diagnosticar población con necesidades educativas especiales, así como en investigación.

A continuación se muestran las preguntas y las respuestas de la entrevista:

1. Teniendo en cuenta que el Psicodrama tiene las siguientes fases, calentamiento, escenificación o dramatización, clausura o cierre, que son componentes que se trabajan en teatro, ¿sería posible que un Maestro en Arte Dramático pudiera trabajar el Psicodrama?

MIV: Sí se puede, pues la estructura no difiere de lo que es una obra de teatro; sin embargo, el profesional en esta área no tendría los elementos para hacer el análisis de lo que podría suceder en el ejercicio psicodramático, es decir, no tendría las herramientas para hacer el análisis desde el punto de vista terapéutico. No obstante es importante resaltar que el maestro en Arte Dramático tendría los elementos para hacer el ejercicio psicodramático desde la parte técnica y podría tener muy buenos resultados, siempre y cuando tenga claro el objetivo del ejercicio.

2. Teniendo en cuenta la información recolectada sobre Formación en Psicodrama, en distintas instituciones a nivel mundial, se puede ver que muchas de ellas

están dirigidas a actores, directores y otras áreas del conocimiento diferentes a la Psicología o Terapeutas profesionales. De acuerdo a esto y conociendo que los instrumentos que hacen parte del Psicodrama son protagonista, escenario, yo-auxiliar, director y auditorio, ¿hasta qué punto el Maestro en Arte Dramático tendría herramientas para trabajar el psicodrama?

MIV: De alguna manera partiendo de lo dicho antes, si se tiene claro el objetivo del ejercicio psicodramático y el público al que va dirigido, el Maestro en Arte Dramático tendría herramientas para desarrollarlo. Es decir, si con el público al que va dirigido se busca un reconocimiento individual, un *inside*, un darse cuenta de a través del psicodrama, es válido. Pero si por el contrario lo que se requiere es dar una devolución acerca de lo sucedido en el ejercicio, la formación en Psicología es fundamental, pues se puede guiar procesos para que el otro “se dé cuenta”, pero no puede hacer inferencias sobre lo que pasó, no puede inducir respuestas, pues no tendría herramientas para manejar un cierre del ejercicio en el que la catarsis fuera demasiado fuerte y generara crisis fuertes desde el punto de vista emocional y psicológico.

3. ¿El maestro en Arte Dramático puede desempeñarse como Psicodramatista, sin trabajar desde el punto de vista terapéutico?

MIV: Claro, pues en este caso se vería el Psicodrama como una herramienta coadyuvante del proceso terapéutico. Por ejemplo, se tiene un grupo de jóvenes con problemas de socialización, que son muy tímidos o introvertidos, el psicodrama sería una buena herramienta para abrir esos esquemas. En este caso se tendría un grupo de personas con las mismas condiciones, donde la situación está orientada hacia algo. Es decir, cuando se parte de un objetivo claro el maestro en Arte Dramático puede hacer el ejercicio. En el caso del ejemplo, el objetivo sería mejorar las relaciones interpersonales, bajar la ansiedad social, vencer el miedo escénico, manejar el tono de la voz, manejar la impulsividad, ponerse en los pies del otro, entre otros. Otro

ejemplo podría ser trabajar el tema de violencia de géneros, solo pensando en sensibilizar, teniendo en cuenta que en el público a tratar no existan personas con alta vulnerabilidad. El psicodrama puede ser trabajado por un maestro en Arte Dramático, siempre que se trabajen temas puntuales y siguiendo con lo dicho antes, con objetivos claros. Tal cual se podrían trabajar otras técnicas de arteterapia, tales como la musicoterapia.

4. Después de hacer un análisis entre varios programas de formación en Psicodrama y el programa de Arte Dramático se encontró que en algunas de las asignaturas de este último se ven temáticas relacionadas con el Psicodrama. En el plan de estudios de Arte Dramático existen asignaturas orientadas a la puesta en escena, dirección, técnicas corporales, entre otras. De acuerdo a esto ¿qué le faltaría al Maestro en Arte Dramático en su formación para practicar esta técnica?

MIV: Se podría tener un área de profundización sobre el comportamiento humano, con temas tales como conducta verbal, conducta no verbal; esto dado que durante el ejercicio psicodramático se podrían hacer lecturas del comportamiento de la persona, cómo se mueve, cómo pone el cuerpo, disposición para trabajar, lo que le ayuda al proceso “terapéutico” en sí.

El conocimiento de las ciencias sociales es fundamental, que le permita visualizar como se desarrolla alguien en comunidad, psicología de grupos. Los grupos de apoyo o terapéuticos tienen muchas herramientas que son “lúdico-pedagógicas”, entre las que entra el psicodrama.

El maestro en Arte dramático debe conocer cómo funciona un grupo. No todos los grupos son iguales, tienen diferentes fases, no todos llegan a la cohesión grupal. Para poder lograr dicha cohesión se debe conocer la Teoría de grupos, que permite hacer

un buen trabajo, desde el direccionamiento hacia el cumplimiento del objetivo planteado hasta un buen cierre del ejercicio psicodramático.

El juego de roles es una herramienta fundamental en la práctica del psicodrama.

- 5. La propuesta final para el programa es Arte Dramático es incluir una línea de Electivas que prepare al profesional en esta área para trabajar el Psicodrama como otra alternativa de perfil ocupacional. Las electivas serían: Desarrollos teatrales y psicodramática de una teoría de la escena. Escena psicodramática y sociodramática, Sociometría. Aplicaciones del Sociodrama, Las técnicas psicodramáticas, Entrenamiento en psicodrama, actoral, dirección y el papel del psicodramatista. ¿Considera que esta propuesta es la indicada para complementar la formación del Maestro en Arte Dramático en la técnica del Psicodrama?**

Es importante, de acuerdo a todo lo dicho antes, que el maestro en Arte Dramático debe tener herramientas suficientes para trabajar el psicodrama y hacer que a través del teatro o la puesta en escena se logren resultados en ejercicios grupales. Para lograr desempeñarse como psicodramatista es necesario que el profesional conozca bien todo lo relacionado con la técnica del Psicodrama, teoría de grupos, juego de roles, expresión corporal, interacción de otras técnicas desde el arte, entre otros. Según lo que están presentando en la propuesta es posible que estas sean las temáticas necesarias para que exista una línea de profundización en Psicodrama, puesto que al ver el contenido tienen elementos como los descritos anteriormente.

Bibliografía

- Asociación Española de Psicodrama (AEP). (2017). *Formación en Psicodrama*. Obtenido de <http://www.aepsicodrama.es/novedades/escuelas/formacion-en-psicodrama>
- Biografías y Vidas. (2016). *Antonin Artaud*. Obtenido de Enciclopedia Biográfica en Línea: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/artaud.htm>
- Bokser, J. (2011). Teatro y Desmanicomialización. *Revista del CCC*(12). Obtenido de <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/262/>. ISSN 1851-3263
- Boria, G. (2000). *Metodología de acción para una existencia creadora. El psicodrama clásico* (1a ed. ed.). México: Ed. Itaca.
- CATREC Internacional. (2016). Obtenido de http://www.catrec.org/conceptos_psicodrama2013.html
- Escuela de Psicodrama Eduardo Pavlovsky. (2017). *Formación en Psicodrama*. Obtenido de <http://www.psicodramapavlovsky.com.ar/formacion.html>
- Escuela de SocioPsicodrama y Teatro aplicado de Castilla y León. (2017). *Programa de formación Socio Psicodrama*. Obtenido de <https://akipsicodrama.files.wordpress.com/2016/10/escuela-sociopsicodrama-y-teatro-aplicado-de-castilla-y-lec3b3n.pdf>
- Fernández, M., Guerra, P., & Begara, O. (2013). El teatro como instrumento terapéutico en la rehabilitación psicosocial. *Norte de salud mental*, *XI*(46), 82-88.
- Ferriol, R. (2013). *El teatro una herramienta terapéutica*. Obtenido de <http://www.diariodemallorca.es/sociedad-cultura/2013/03/10/teatro-herramienta-terapeutica/831747.html>
- Filgueira, M. (2008). Introducción al Psicodrama. Obtenido de <http://www.edras.cl/wg/data.edras.cl/resources-files-repository/IntroduccionPsicodramaMSFilgueiraLibroPHTorresGodoy.pdf>

- Fundación Centro Argentino de Terapia Cognitiva y Terapia Racional Emotiva Conductual. (2013). *Conceptos teóricos. Psicodrama*. Obtenido de http://www.catrec.org/conceptos_psicodrama2013.html
- Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid. (2017). *Master en Psicodrama para Psicoterapeutas y profesionales de ayuda*. Obtenido de <http://www.aepsicodrama.es/novedades/escuelas/master-en-psicodrama-para-psicoterapeutas-y-profesionales-de-ayuda-comienzo-21-10-17>
- ITGP. Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama. (2016). *Jacob Levy Moreno y el Psicodrama*. Obtenido de <http://www.itgpsicodrama.org/jacobo.html>
- ITGP. Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama. (2017). Obtenido de http://www.itgpsicodrama.org/programa_psicodrama_socioeducativo.html
- ITGP. Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama. (2017). *Formación en Psicodrama Socioeducativo*. Obtenido de http://www.itgpsicodrama.org/programa_psicodrama_socioeducativo.html
- La Nueva España. (2013). *Cruz Roja defiende el teatro como terapia para pacientes de salud mental*. Obtenido de <http://www.lne.es/sociedad-cultura/2013/04/22/cruz-roja-defiende-teatro-terapia-pacientes-salud-mental/1401230.html>
- Lorente, E. (2014). Una experiencia terapéutica del uso del teatro en salud mental. *Revista TOG, Vol 11(20)*, 1-15.
- Maez, E. (2016). *El teatro de Mentalía*. Obtenido de <http://mentaliapuerto.com/que-hacemos/programas/teatro/>
- MCN Biografías. (2016). Obtenido de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=pavlovsky-eduardo>
- Mercader, C. (2013). Teoría y técnica del psicodrama. *Apuntes de psicología, Vol 31*, Pág. 321-325.
- Mesas, E. (2015). El títere como herramienta de trabajo en Arteterapia. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 10*, 301-317.

Moreno, J. L. (1946). *Psycodrama* (Vol. Vol 1). Ambler: Beacon House.

Moreno, J. L. (1978). *Psicodrama*. Ed Cultrix.

Orgaz, M. C. (2016). *El método Stanislavski. El más famoso método de interpretación al descubierto*. Obtenido de Disponible en: <http://www.redteatral.net/noticias-el-mtodo-stanislavski-118>

Rey, R. (2017). Obtenido de <http://rosarey.redbiocultural.net/contenido/rojas-bermudez-y-el-psicodrama>

Sampayo, A. (2011). *El teatro con fin terapéutico*. Obtenido de <http://www.saludmental.info/Secciones/rehabilitacion/2007/teatro-terapia-mayo07.htm>

Sociedad Mexicana de Psicodrama. (2017). *Formación en Psicodrama. Formación en Coordinación de grupos con técnicas de acción*. Obtenido de <http://www.psicodramamonterrey.com/servicios/programas-academicos/formacion-en-psicodrama/>

Sociedad Mexicana de Psicodrama. (2017). *Formación en Psicodrama. Formación en Coordinación de Grupos con Técnicas de Acción*. Obtenido de <http://www.psicodramamonterrey.com/servicios/programas-academicos/formacion-en-psicodrama/>

Tavener, B. (2015). *Cómo Shakespeare está curando enfermedades mentales*. Obtenido de www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150416_shakespeare_enfermedades_mentales_finde_ep

Universidad de Antioquia. (2011). *Documento para renovación de registro calificado de Arte Dramático*.

Universitat de Barcelona. (2017). *Experto en Técnicas de Grupo y Psicodrama*. Obtenido de http://www.il3.ub.edu/es/curso/curso-experto-tecnicas-psicoterapia-grupo-psicodrama.html_1489651066.html

Velarde, P. (2013). El taller arteterapéutico de Teatro Vivo como recurso comunicacional de prevención de la explotación sexual de adolescentes. *Comunicación + Desarrollo*, 17-27.