

EL ACTO CREATIVO DE LA ADOLESCENCIA

Presentado por la estudiante:

Piedad Acosta Ruiz

piacosta45@hotmail.com

Director:

Dr. Mario Elkin Ramírez Ortiz

Monografía para optar al título de:

ESPECIALISTA EN PROBLEMAS DE LA INFANCIA Y DE LA ADOLESCENCIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS

MEDELLÍN

2019

Agradecimientos

Especial agradecimientos a mis estudiantes que por más de 38 años de magisterio, han hecho de la clase de sociales, un paseo por la historia y la geografía local, regional y universal, un divertido y creativo encuentro con el hombre, la cultura y la expresión artística, sensibilizándoles para habitar el planeta y hacer cuanto esté en sus manos para preservarlo, en medio de la tecnología y del mercado global.

Al Director de la monografía, el Dr. Mario Elkin Ramírez Ortiz, quien en todo momento estuvo presto de forma profesional a direccionar el proceso de producción de una obra creativa de los adolescentes, donde se recupera su palabra, sus expresiones estéticas y literarias más representativas.

A Bienestar Universitario, al Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Antioquia, a sus Docentes y a su Excelente Secretaría, Blanca Nubia Patiño Salazar, por su incondicional apoyo en todo el proceso de formación, especialmente en los momentos más difíciles, cuando la enfermedad marcó un alto en mitad del camino, haciendo que el dolor habitara mi cuerpo para no permitirme ascender siquiera al primer escalón.

A mi familia razón de ser de mi lucha y deseo de superación permanente.

A Daniel Antonio Gómez Martínez por estar allí cuando más le necesité.

A la Vida, su Población y su Entorno, quienes me han permitido no sólo disfrutarlos sino investigar para formular propuestas de Transformación y Justicia Social.

Resumen

La presente monografía corresponde al trabajo final de grado para obtener el título de “Especialista en Problemas de la Infancia y de la Adolescencia”.

La obra desarrolla toda una serie de propuestas desde el psicoanálisis para sacar el máximo provecho de los adolescentes, caracterizados por una gran capacidad de búsqueda creativa, evocación, repetición, de nuevos lenguajes, ingenio para inventarse y reaventarse para asegurar su individualización e identidad a través de su proceso de metamorfosis de niño a adulto, que les permitirá ingresar al mundo de los adultos cargados de expectativas.

El trabajo se inspiró en el devenir de nuestros adolescentes, en su quehacer en el barrio y en sus escuelas, por ello centra su interés en su producción narrativa y artística a través del dibujo, su autobiografía y otras expresiones creativas, permitiendo que se silencie el lenguaje de los adultos y emerja con toda su magia, la palabra del adolescente, como grito, protesta, alegría o dolor, de eso que ha dejado marcas más allá de su cuerpo.

Es necesario dejar por un momento de teorizar acerca de la adolescencia para poder encontrarse con su ímpetu creativo, el cual debe aprovechar la familia, la escuela, sus comunidades locales, la empresa pública y privada, sus gobernantes, la Comunidad Internacional y sus ONGs. para canalizar y proyectar de forma creativa y asertiva esta etapa vital de la existencia humana.

Ya lo decía Lacadée, el autor privilegiado en esta obra, en su texto “Los Sufrimientos Modernos de la Adolescencia” que es necesario recibir este valioso elemento de la novedad, como un verdadero acto creativo.

Una sociedad que cuida lo máspreciado, sus niños y adolescentes, permanecerá firme, aunque arrecien las peores tormentas. Esta es la obra maestra, donde se abren de par en par, las puertas que desnudan la sensibilidad que estremece el alma del poeta adolescente, de ese que nos pone con toda la sinceridad que le caracteriza, de cara a la violencia que ha sacudido sus vidas, sus barrios y el país.

PALABRAS CLAVES: Adolescencia. Elemento de la Novedad. Acto Creativo. Situaciones de Riesgo. Escolaridad. Comunidad. Posmodernidad. Narrativa y Dibujo.

The Creative act of Adolescence

Abstract

This monograph corresponds to the final degree project to obtain the title of "Specialist in Childhood and Adolescent Problems".

The work develops a series of proposals from psychoanalysis to get the most out of adolescents, characterized by a great capacity for creative search, evocation, repetition, new languages, inventiveness and re-inventing to ensure their individualization and identity through of their process of metamorphosis from child to adult, which will allow them to enter the world of adults full of expectations.

The work was inspired by the development of our adolescents, in their work in the neighborhood and in their schools, for that reason they focus their interest on their narrative and artistic production through drawing and their autobiography, allowing the language of adults to be silenced and emerge with all its magic, the word of the adolescent, as a scream, protest, joy or pain, that has left marks beyond his body.

It is necessary to stop for a moment to theorize about adolescence in order to meet their creative impetus, which should be used by the family, the school, their local communities, the public and private companies, their governments, the International Community and their NGOs to channel and project in a creative and assertive way this vital stage of human existence.

Lacadée, the privileged author in this work, said in his text "The Modern Suffering of Adolescence" that it is necessary to receive this valuable element of novelty, as a true creative act.

A society that cares for the most precious thing, its children and adolescents, will remain firm, even if the worst storms are raging. This is the masterpiece, where they open wide, and the doors that bare the sensitivity that shakes the soul of the adolescent poet, the one that puts us with all the sincerity that characterizes him, facing the violence that has shaken his lives, their neighborhoods and the country

Keywords: Adolescence. Element of Novelty. Creative Act. Risk Situations. Schooling. Community. Postmodernity. Narrative and Drawing.

El Acto Creativo de la Adolescencia

Contenido

Introducción.....	7
1. Escolaridad y adolescencia.....	14
2. Creatividad y psicoanálisis.....	17
3. Adolescencia en la posmodernidad.....	25
4. El acto creativo en la adolescencia.....	27
5. Acto creativo a través de la construcción de su propia historia.....	30
6. Acto creativo a través de la escritura en la modalidad narrativa.....	55
7. Acto creativo a través del dibujo.....	69
8. Otras expresiones artísticas exploradas con los adolescentes.....	111
9. Conclusiones.....	121
10. Referencias bibliográficas.....	122

Introducción

El psicoanálisis freudiano parte de la reflexión que el ser humano es un mamífero prematuro, porque otros mamíferos, se pueden valer por sí mismos, una vez nacen, se pueden parar para buscar alimento, amamantarse de su madre. En el presente caso; en tanto que el ser humano no lo puede hacer; esto lo hace tan vulnerable y dependiente completamente de la familia, de sus cuidadores; ello implica necesariamente, que los seres humanos sean seres sociales que nacen al interior de un clan, que sean prematuros desde su naturaleza primigenia.

Ese estado prematuro, trae aparejado la consecuente minusvalía. Nacer conlleva necesariamente el permanecer en ese grupo social. En tanto ya pueda cada individuo, valerse por sí mismo, superando la situación de fragilidad, indefensión y vulnerabilidad cuando inicia su proceso de crecer y de independencia y su capacidad de supervivencia.

En vista de este desamparo, la cría humana solo puede crecer si es introducida en el mundo por los adultos que lo rodean, solo puede sobrevivir si hay otras personas que lo cuiden y alimenten.

En el texto “Los sufrimientos Modernos del adolescente.” (Lacadée, 2017, pág. 13) el autor subraya el elemento de la novedad; el niño es una novedad en el hogar, hay adultos que deben celebrar, proclamar, gritar, porque nació un nuevo ser en el grupo, engrandeciéndolo, llenándolos de júbilo, robando su monotonía, dando sentido a su existencia; el niño es la novedad, intervienen en este hecho novedoso una serie de rituales y personajes, como los relacionados con la iniciación, los que le preceden y anteceden, el bautismo, el notario, los padrinos, los invitados, hay una

gran felicidad para mostrar al mundo que hay una novedad, ¡que nació el niño!, es allí donde se exige la presencia de unos padres responsables.

El adolescente es igualmente un elemento de novedad en la ciudad. Para cualquier acto creativo con adolescentes, es condición *sine qua nun* que exista un espacio de respeto mutuo.

Cuando los padres renuncian a ejercer la autoridad frente a sus hijos adolescentes, reduciéndose a ser sus amigos, los dejan huérfanos, no hay quienes sean sus padres y señalen el norte de las normas y la autoridad.

Un acto creativo para la vida del adolescente, consiste en establecer la distancia entre ellos y de ellos hacia los adultos.

Los adolescentes gozan en la acción misma, no tienen discurso, no tienen palabras, actúan, en lugar de verbalizar; el *bullying*, es una expresión del acto que no pasó por la palabra.

Para hacer de ese obrar del adolescente algo menos violento, resulta desde todo punto de vista necesario, sembrar conciencia y dirigir el trabajo hacia formas de expresión emocional más proactivas, es el caso de cantar, pintar, danzar, dramatizar, imitar, trovar, parodiar, jugar, todo ello de alguna manera, contribuiría de forma positiva, a poner freno al acto violento, ayudándole a autorregularse emocionalmente.

El adolescente representanta, al igual que el niño, el elemento nuevo en el seno de su comunidad, lo cual indica, que hay que concederles un lugar protagónico

para el hacer, para el crear, para que consoliden su identidad, en lugar de temerles, aislarlos, evadirlos e invisibilizarlos, lo cual redundará, muy probablemente, en la expresión de conductas agresivas y destructivas como un intento para hacerse sentir y visibilizarse.

Lacadée en este apartado nos pone de cara a la difícil realidad del adolescente, donde sufre una metamorfosis o mutación en la totalidad de su ser, frente a la cual, no podrá adoptar su propio modelo, el de sus deseos, sino el del deseo del Otro, el cual, desde el moldeamiento cultural, familiar, escolar, social, impondrá un patrón en los usos y manejos de su cuerpo, de su lenguaje, de sus ideas, deseos y necesidades.

El adolescente adoptará como se indicara posteriormente, el lenguaje del Otro, porque no tiene elección, le viene impuesto por su cultura. Cuando el adolescente se expresa en su jerga, con sus esnobismos, gritos, exageraciones, exabruptos, *reggae*, *Hip hop*, *rock*, *rap*, grafitis, danza, pintura, plástica, salsa, natación, deportes, ballet, poesía, romanticismo y sensibilidad, está expresando su esfuerzo y resistencia para individualizarse de su grupo primario, y consecuentemente, expresar todo aquello que le permite revelar su interior, el cual le deviene renovado, cargado de energía, dispuesto a cambiar y transformar todo lo inherente a él y a su entorno.

Es así como sus prendas de vestir son una de las tantas formas de tratar de expresar que es diferente, que quiere ser libre y destacarse dentro de su grupo social, sin tapujos, sin apegos; sus gorras, camisetas, jeans, tenis, tintes de cabello,

accesorios, *piercing*, cabelleras desorganizadas, su propio olor corporal, sus accesorios, manillas, todo ello es una expresión viva de su nueva identidad.

Cuando esta nueva generación irrumpe en los conglomerados sociales, acompañadas de sus risas, gritos y alborotos, con todos los excesos que les caracteriza, solo están expresando: “¡aquí estamos, mírennos lo auténticos que somos, abran su mundo hacia nosotros, no cierren sus miradas ni sus oídos, ¡somos su alborada!”

Una propuesta para nuestras comunidades locales y regionales, es aprovechar este arsenal de energía fresca y renovada hacia el hacer, acercarse a consultarles, ¿qué quieren hacer? sin que el miedo y desconfianza, conduzcan a meterlos en proyectos ajenos a su plan de vida y expectativas; algunos cursando carreras que nunca ejercerán, porque son mandatos impuestos por el deseo de Otro, acaso sus padres, acaso la exigencia empresarial tecnológica o el convenio de la administración con la empresa privada, sin interrogar el deseo de los destinatarios de estos complicados proyectos, cuyas trabas administrativas y falta de recursos los dejan huérfanos en mitad del camino, frustrando sus expectativas, proyectos de vida y sus planes de jalonar el desarrollo de sus comunidades a futuro.

Debe la comunidad, la familia, el barrio, la empresa pública y privada, la administración local, para no caer en el abismo antes citado, facilitar espacios para que los jóvenes, niños y adolescentes, formen sus grupos de música, arte callejero, teatro al aire libre, disfrute creativo, el deporte, sin llegar al extremo de poner en peligro sus vidas, haciendo viable los entornos protectores; para que de una forma

alegre, divertida, sin censura, sin miedo, todo ello se vaya dando en beneficio de nuestras tiernas generaciones, en lugar de permitir lo que está ocurriendo actualmente, frente al miedo e indiferencia social hacia nuestros grupos de adolescentes, éstos están encontrando acogida e identidad en los grupos armados ilegales y en los combos, los cuales los reclutan para el tráfico de drogas, para la explotación sexual, sicariato, la criminalidad común, otros marchan al ejército o se dedican a actividades que los sometan a excesos, a peligro excesivo, que los descarrían, acabando trágicamente sus vidas, antes de haber diezmado la vida de muchos y socavado la paz del país, antes de poderles retribuir a sus familias sus esfuerzos, dedicación y cuidados y acompañarlos a lo largo de sus años.

La pesadilla de “Rodrigo D” o del “Pelaito que no duró nada” de los relatos de la Medellín violenta de los años 80 y 90, debe dar un giro de 90 grados, y ello debe empezar desde la acogida creativa que deben dar nuestras administraciones, frente al futuro seguro de nuestros jóvenes, niños y adolescentes, para lo cual, resulta trascendental, implementar políticas públicas de presupuesto participativo que permitan darle vida y sostenibilidad en el tiempo a este tipo de proyectos que salvaguarden la vida y futuro de nuestras nuevas, tiernas y vulnerables generaciones.

Frente a lo antes expuesto, no falta quien defienda la posición que argumenta, que el adolescente debe mucho a la cultura porque ella lo hace hombre, ciudadano y le ha dotado de todos los fundamentos necesarios para acogerlo en su seno, y por ello debe estar agradecido, es decir, transita por la vida, en deuda con la cultura por todo lo recibido de ésta.

Quiérase o no, la sociedad siempre ha brindado, desde la antigüedad, ritos de paso al adolescente, unas más, otras menos, pero es el momento de brindar al menos, un pequeño espacio, un margen para la expresión del acto creativo del adolescente, para hacerles este proceso, o trance de su existencia, menos violento, menos doliente, procurando con ello, fortalecer su identidad, haciéndolos más firmes, evitando que se dobleguen frente a las experiencias aversivas y fortuitas, que de seguro les acompañarán en las etapas posteriores de sus vidas.

“El niño viene al mundo prematuro e indefenso. Solo puede crecer si es introducido en él por adultos responsables del elemento de novedad que aquel encarna en el hogar y, más tarde, como adolescente en la ciudad. El niño aprende, entonces, a partir de lo que experimenta en su cuerpo, las reglas de vida de aquellos que lo reciben.

No elige lo que se le enseña, es educado a partir de su cuerpo viviente, en torno a sus orificios pulsionales, y gracias al discurso que se establece para con él. Por supuesto, ese discurso depende de la presencia encarnada de otro que le ofrece palabras y también objetos de deseo fundamentales para su constitución: la voz y la mirada. El niño estará siempre dividido entre el sí y un no.

La lengua en que se exprese tampoco será elegida por él, sino que le será impuesta, así como las costumbres con las que deberá vivir, construirse una identidad, aprender a intercambiar y a compartir. Con la lengua que se le ofrece, hará un uso de la identificación de lo que siente, de lo que es y de lo dice.

Sus expresiones y manera de hablar serán siempre singulares y es preciso saber recibirlas como creaciones. Con esa lengua que se le ofrece, hará también un uso de goce, de placer de evocación y repetición, y alojará allí, una parte de su ser viviente, su bien y su hábitat.” (Lacadée, 2017, pág. 13).

1. Escolaridad y adolescencia

En su texto “Los sufrimientos Modernos del adolescente” (Lacadée, 2017 pág. 13), el autor nos muestra el camino para construir al lado del adolescente; nos presenta un maestro creativo, alegre, que inunda de vida sus aulas para desarrollar el espíritu creativo del adolescente, ese que en lugar de seguir la rigidez de un programa, suelta las alas de sus estudiantes para desarrollar proyectos que propendan en y desde la escuela, por el desarrollo de las habilidades inventivas y creativas desde el hacer y el pensar, desde el desarrollo crítico, desde la construcción y operatividad, en donde el discurso escolar, no se acartone en los muros de las escuelas y el tedio de los estudiantes, sino que por el contrario, propenda por plantear grandes transformaciones sociales, a nivel tecnológico y socio cultural.

“Durante la escolaridad obligatoria, aprenderá a “saber hacer” con las disciplinas que reciba, es importante que encuentre, entonces, un maestro auténtico que sepa hacer con el saber y que tenga deseo de transmitirlo, en lugar de un maestro autoritario que se concentre en el programa.

El niño no puede elegir sus objetos de aprendizaje; él debe ser educado, y esto debe pasar por el deseo de otro, donde podrá alojar el suyo.

No podemos abandonarlo sin transmitirle los medios de estar en el mundo, de habitar un mundo en común y de comprenderlo, a fin de aprender a vivir allí con otros.

Ahora bien, si el niño necesita ser educado por su carácter prematuro, esto asigna también a los adultos la tarea de reencontrar el deseo de transmisión que prevalece

en su existencia, en tanto nadie puede sellar su destino en el lugar del niño.”
(Lacadée, 2017, pág.14).

Lacadée nos invita a llevar a los adolescentes a producir creativamente, empezando a subvertir de forma original el modelo sociocultural que transmite la escuela, no tratando de reproducir el mismo modelo, sino algo dinámico que se corresponda con las nuevas necesidades y proyectos de vida de las generaciones emergentes, evitando arquetipos o moldes que sirvieron de soporte productivo y patrón de vida de las generaciones pasadas.

El acto creativo e innovador, en palabras del mismo autor, es posibilitarles a los adolescentes, que “ellos construyan su propio futuro con nuestro sostén, prolongando de esta manera la existencia de un mundo, en el que jugarán un papel protagónico para realizar las transformaciones sociales que demanda la nueva sociedad, cimentada en los valores ciudadanos y democráticos, naturalmente respetando la identidad histórico cultural.

“El sujeto moderno más que en otros tiempos, es condenado a descifrar él mismo su historia, sin el apoyo simbólico que le permitiría poner su futuro en perspectiva, y encontrándose así más solo que antes frente al destino. Alojar a quienes llegan, abriéndoles las puertas de un futuro posible compartido, no puede realizarse sin prestarle atención a la marca que hace de cada uno, un ser singular.

Brindar al niño y al adolescente los medios necesarios para incorporarse a una cultura sin llevarlos a reproducirla ciegamente para apropiarse de una tradición, de conocimientos, de valores de los que deberán también poder desprenderse, es lo

que permitirá, no sin dificultad, que ellos construyan su propio futuro con nuestro sostén. Es eso lo que les permite transmitirles el deseo de ponerse en perspectiva en el futuro para, así prolongar la existencia de un mundo en el que serán los principales actores.

Aceptamos y reivindicamos la existencia de transmisiones singulares que enriquecen lo compartido: del lado del otro, transmisión de una historia familiar, de una manera de pensar las cosas de la vida y de antiguos valores; del lado del sujeto adolescente, transmisión de sensaciones inmediatas que enriquecen nuestra poesía con un saber hacer original". (Lacadée, 2017, pág. 14).

2. Creatividad y psicoanálisis

El niño y el adolescente son creativos por naturaleza, porque se inventan y reinventan para ir asumiendo de forma vital, un papel, un personaje en la vida. La adolescencia no es necesariamente un estadio de la vida de dolor y angustia, contrariamente, es la oportunidad para que el adolescente encarne nuevos personajes hasta quedarse con el que lo acompañará en la vida adulta.

Este proceso es rápido, como rápido es su desarrollo físico, es dinámico, cargado de expectativas por lo que se desea ser y lo que se llegará a ser, es uno de los momentos de la vida con mayor energía y *catexis*, no hay tiempo para quedarse en mitad del camino lamentando el niño que ha dejado de ser ni reclamando el sobreproteccionismo de los padres de la infancia. Ahora es el tiempo de ser él y estructurarse como sujeto para el ingreso al mundo de los adultos.

“Estimo que la fuerza para este tremendo proceso de cambio que es la adolescencia no está centrada en la revivencia y revalencia de lo infantil (en el niño dolido, angustiado, enojado, excitado, etc., que fue), con un duelo casi patológico que va declinando con el tiempo. Está motorizada por la emergencia de lo nuevo, que promueve nuevas configuraciones estructurales, que en algún grado engloban y transforman lo previo, en un arreglo con miras al porvenir.

Su apoyatura está brindada por cierta condición narcisista, por cierta identificación totalmente nueva, diferente (que no se determina, ni explica solo por el pasado), que hace de por sí gozoso el ser como uno es en ese momento, o en relación con cómo será en un futuro muy cercano.”(Urribarri, 2015, pág. 95).

Aunque las comunidades no estén preparadas para acompañar al adolescente a realizar una salida creativa para su ingreso a la vida adulta, el proceso siempre se va a dar, y en la medida en que se presenten mayores dificultades para el adolescente en este estadio o proceso de metamorfosis, la creatividad cobrará mayor trascendencia.

“Las sociedades de individuos no están muy en condiciones de institucionalizar los roles: ellas dejan la iniciativa a cada actor, entregándolo al cuidado de diferenciarse y de forjar la trama de su existencia. Las referencias sociales y culturales se multiplican y compiten entre sí, se relativizan unas a otras, induciendo una mezcla, una confusión, sobre todo para jóvenes cuyos padres surgieron de la inmigración. Ya no hay fundamentos garantizados y consensuales de la existencia.

Hay que legitimarse de existir, y en ocasiones hacerlo sin los otros. Una sociedad de individuos desemboca en la individualización del sentido y, por lo tanto, en la necesidad de instituirse primero por sí mismo, tornando más difícil el pasaje de la adolescencia. Búsqueda de límites de sentido y de la sensación de existir, de sentirse vivo y real en la confrontación con los otros más próximos que son los padres o lo que aparece a esa edad como el espantajo adulto.

Sentirse por fin una «verdadera persona» como lo escribía la joven Norma Jeanne Mortenson, quien todavía no era Marilyn [...]. Lento proceso de progresión a sí mismo que implica de entrada para algunos adolescentes más dificultades que para otros en la evidencia de Existir”. (Le Breton, 2014, 61- 62).

La ubicación espacio temporal es vital para el adolescente, debe historizar su vida, debe cerrar procesos, debe estabilizar sus emociones en momentos críticos, donde es necesario cerrar procesos con los padres de la infancia y los momentos y experiencias que le acompañaron hasta su adolescencia, debe seguir adelante, reafirmandose en un pasado, el *après-coup*, será fundamental para ayudar al adolescente a ubicarse en el aquí y el ahora, porque somos hijos del presente y el futuro, con raíces en el pasado.

“El adolescente se esfuerza por jalonar su espacio a la vez interior y exterior, de establecer los límites de sentido para sentirse existir sin ser invadido. Tantea en busca de la distancia adecuada con los otros. Separa su universo de aquel de sus padres, desarrolla una vida secreta a través de sus amistades, sus amores, sus esparcimientos, su diario íntimo o su blog, las redes sociales en las que participa, etc.

Ya no tolera que sus padres entren en su cuarto sin permiso, a veces se inventa un nombre nuevo o un sobrenombre como para renacer y distinguirse de la infancia, rubrica su cuerpo como perteneciéndole a través de piercings y tatuajes, se viste con una segunda piel (manera de vestirse, de peinarse, de maquillarse, de llevar un fular o un velo, marcas comerciales, etc.).

En una sociedad donde los caminos de la existencia ya no están trazados, donde faltan las ideologías de los futuros promisorios, la socialización cede a la experimentación. La producción de su existencia a partir de sus propios recursos de sentido, a través de modelos contradictorios, es una empresa difícil para los jóvenes

que casi no disponen de materia prima para construirse. Si la valorización social de la responsabilidad y de la iniciativa personal engendra en los mayores la «fatiga de ser uno mismo» [...] entre los más jóvenes suscita la duda permanente que adquiere para algunos la forma jubilosa de una búsqueda interminable y, para otros, el desamparo nacido del sentimiento de insignificancia personal, del vacío de la existencia.

El niño o el adolescente proyectan en sus acciones el grado de confianza que experimenta en sus recursos. Si los cimientos de la «confianza de base» se establecen en los primeros años de la vida primero a través del apego a la figura materna, se amplía el lazo social a medida que el niño crece.

Ella alimenta un espacio de compromiso creativo en el mundo. La solidez de esta posición es esencial para el adolescente, e implica el poder de decir «no», pero «acompañándolo de una incitación que abre el espacio de un "sí" en la perspectiva de un nuevo desarrollo» [...]. Pero no son los únicos que ocupan una posición de autoridad y de afecto: otras competencias existen a su alrededor, así no fuera sino entre los miembros de la familia ampliada.

Padres ausentes, fríos, golpeadores, fragilizan la confianza del niño en sus recursos, inducen una dificultad en la apropiación de su entorno. Sin embargo, no es posible dejar de transmitir a los niños cierta cualidad del gusto de vivir, del sentido de la existencia, para lo mejor o para lo peor.

Sus padres son el espejo en el cual él se mide para buscar el personaje que podría ser. Si no están ahí o manifiestan una ambivalencia o una agresividad para con él,

ya no posee esa brújula para convencerlo de que su existencia vale la pena de ser vivida. Está indeciso sobre sus experiencias.

El pasaje adolescente implica la presencia sensible de los allegados para construirse de manera feliz, apoyarse en ellos o, en ocasiones, oponerse, pero con la convicción de existir siempre a sus ojos.” (Le Breton, 2014, pág. 96-97).

Docentes, padres de familia, cuidadores en general, deben estar preparados para los cambios que se están sucediendo y estar a la par con los adolescentes, asistiendo a los cambios tecnológicos y nuevos modelos de vida, que permitan a éstos sentir que no están solos, que ese mundo de los adultos está allí, presto a transitar con paso firme y sin ambages, los caminos que se abren y cierran, y donde de seguro en su búsqueda, podrán elegir uno firme, después de haber sido acompañados en tal elección.

“Es difícil transmitir en un mundo donde dominan la velocidad, la urgencia, la flexibilidad, el reciclaje, el oportunismo, el beneficio, el cálculo, etc. En una sociedad en la que lo inmediato se erige en la única duración posible, en la que lo imprevisible está siempre delante de uno, la transmisión corre el riesgo de desmenuzarse en la información, pero esta última no prepara para vivir, solo apunta al ajuste a los ambientes difusos del momento. La escuela no es ya percibida como una misión de educación colectiva: el mundo ha cambiado [...] ha entrado en una zona de turbulencia de nunca acabar”. (Le Breton, 2014, pág. 108).

“La transmisión no es solamente una instrucción, es una orientación del camino y en ese sentido, más allá de la clase, solicita muchas herramientas posibles: danza, teatro, escritura, viajes, etc.

A menudo se trama en una serie de historias que dan soluciones o maneras de reflexionar. [...], «el narrador cuenta entonces cómo un personaje resolvió su drama» [...]. Las maneras de contar una historia son múltiples, pero deben comprometer al alumno, reconocerlo en su singularidad, y el compromiso no debe sustraerse nunca a la responsabilidad adquirida para con un grupo o un alumno.

En un diálogo con G. Steiner, C. Ladjali habla de su trabajo con sus alumnos de un liceo del suburbio parisino. Ella les hace escribir textos poéticos, que luego serán publicados, y elaborar una obra de teatro inspirándose en el Edipo rey de Sófocles.

Primero debe superar la resistencia de los alumnos, para quienes poesía rima sobre todo con «vergüenza», particularmente para los varones, que ven ahí una actividad «femenina» y despreciable. Sin embargo, con el correr del tiempo ella desactiva su reticencia y los textos son escritos y leídos, la obra montada: «Estaban asombrados de la belleza de sus textos [...]. Casi tuvieron vergüenza al final del año de presentar sus textos en la biblioteca, pero luego estuvieron muy orgullosos. Progresaron, envejecieron tres años en el espacio de dos horas. Maduraron muy rápido» [...] La educación es a veces una revelación, un recorrido iniciático”. (Le Breton, 2014, pág. 111-112).

“En el contexto social y cultural actual es difícil poner en obra, salvo a través de una forma de invención, experiencias culturales de las que se sabe hasta qué punto

contribuyen a «desrutinizar» el pensamiento y a transformar al alumno en actor. Y en último análisis, descansa en la calidad de un encuentro con el profesor. Nada es posible sin que el niño sea investido de un reconocimiento que lo sitúe en su justo lugar”. (Fernández 2014, pág. 95).

Todas las paradojas y ambivalencias de la adolescencia hacen parte de la aceptación de las nuevas potencialidades y cuerpo que le deviene renovado al adolescente, como todos los nuevos objetos que le habitarán, creando moldes, marcas en su existencia, una vez la costumbre y la cultura los reafirmen, toda su cosmovisión de vida emergerá con nuevos soportes para apuntalarse en los capítulos posteriores de su existencia.

“(…) Que la pubertad sea recibida fugazmente con un sentimiento de gloria, y que pase luego, casi instantáneamente, a ser negada y sucedida por la angustia, instalándose entonces una especie de —hiperlatencia, un rechazo del cuerpo y una brecha entre lo intelectual y su fuente pulsional. Que la alteración puberal implique una negación casi instantánea del cambio, al precio de una escisión profunda del Yo y de un rechazo al cuerpo.

El modelo extremo de una de estas —soluciones estaría representado por la anorexia. Que se proclame la modificación puberal y se instale un activismo sexual que busca negar la novedad y cortocircuitar los conflictos; en realidad se trata de una depresión acompañada de la inhibición de la capacidad intelectual y creativa. Por último, que aparezca la posibilidad de la ruptura y la instauración de la esquizofrenia en el momento de la adolescencia. En este caso, el individuo se vuelve

extraño a sí mismo y al objeto. En resumen, el amplio rango de oscilación de estas —soluciones-, entre lo crítico y lo traumático, habla del nuevo carácter que se les atribuye a estas transformaciones o reorganizaciones ocurridas durante la adolescencia. Ya no se reducen a la reactualización de una problemática anterior, sino que ellas logran establecer nuevas estructuras y regulaciones, exitosas o fallidas, enfrentando la coyuntura presente”. (Fernández 2014, pág. 95).

El adolescente se debate en un desgaste entre sus pulsiones de vida y muerte, esto lo hace más fuerte porque debe arriesgarse frente a los nuevos desafíos y tomar partido, no le es permitido quedarse parqueado en mitad del camino, por fortuna las pulsiones de vida le permiten salir de forma heroica frente a la asonada que como encrucijada se le presenta en las nuevas elecciones, que de acá en adelante deberá tomar, ha dejado de ser un niño y asiste al demandante e impositivo mundo de los adultos.

“Se distingue, por último, entre los conceptos de "desafío trófico" y "desafío tanático". Al desafío como inquietud que quiebra el silencio de las verdades inmutables y crea productos nuevos al mismo tiempo que cuestiona lo establecido, el autor lo denomina desafío trófico, pues está signado por la pulsión de vida. En cambio, el desafío tanático se halla signado por la pulsión de muerte, ya que, a través de la provocación sadomasoquista entre ambas partes aliadas, repite compulsivamente el "renganche", y el adolescente permanece entretenido en una guerrilla de desgaste con los padres, quedando finalmente detenido en una pseudoindividuación.” (Kancyper, 1985, pág. 544).

3. Adolescencia en la posmodernidad

En el mismo texto que se ha venido estudiando “Los sufrimientos Modernos del adolescente”. (Lacadée, 2017, pág. 15), el autor en un interesante pasaje de su obra, abre las puertas a través de Rimbaud al campo de la poesía moderna como un acto creativo del adolescente donde el dolor de su cuerpo supera las letras y las palabras para sacarlo como halo creador y catártico, como un acto de expresión de malestar interno frente a una realidad obturante.

Es a través del acto poético, con o sin rimas como mejor salga de su alma que el adolescente hará de su dolor un acto creador en el que con buena suerte lo atrape la literatura y como Rimbaud, abra los caminos a nuevas formas de ver el mundo a través de la escritura adolescente que aún no añeja, trascienda de lo personal a ser un patrimonio cultural.

Es algo que se ilustrará con distintos poemas y creaciones de adolescentes en capítulos siguientes.

“Roland Barthes sitúa el punto de partida de “la poesía moderna “en la obra del adolescente Rimbaud [...] ya que es el príncipe del adolescente moderno. Podemos ubicarlo en dos cartas, una del 13 y otra del 15 de mayo de 1871 en las que Rimbaud escribe a su maestro de retórica. Allí pretende diferenciarse de la necesidad de la poesía subjetiva, muy ligada para él, a la herencia de los antiguos a cierta idea de Dios, como la de Musset que él dice aborrecer.

Escribe entonces, que inventa la poesía objetiva, esa que se nutre de sus sensaciones inéditas y del desajuste de todos los sentidos que experimenta en su

cuerpo. Llega a decir que él es producido por su texto, que más que producirlo. De esta manera Rimbaud abre la vía a la modernidad, para dar cuenta de los sufrimientos modernos del adolescente, siempre ligado al hoy, al instante presente y al tiempo de la contingencia. Sufrimientos del adolescente de la modernidad, en relación inmediata con las sensaciones del cuerpo en su encuentro con el impacto de las palabras. Príncipe de la adolescencia, Rimbaud escribe que hace falta “ser absolutamente moderno” y traza también la vía hacia el nuevo amor a encontrar siempre en otro lugar, en el camino más singular, no sin asumir el riesgo.” (Lacadée, 2017, pág. 15).

4. El acto creativo en la adolescencia

Nuestros adolescentes asisten a una crisis de valores, donde es difícil pedirles un modelo o patrón a seguir, sus familias son ciertamente disfuncionales o en el peor de los casos, son familias tóxicas, que terminan por dañar la autoestima del adolescente, aislándolo y sometiéndolo a una minusvalía física y espiritual.

La corrupción campea sin freno por todas las esferas sociales, “El mundo que se instala entre los adolescentes no tiene más poder de reunirlos o relacionarlos, ni tampoco el de separarlos, y es eso lo que ofrece nuestra sociedad, tan difícil de soportar para algunos de ellos. Los fundamentos que anteriormente tenían autoridad, que los conducía a separarse de manera dolorosa pero necesaria de autoridad parental, no se encuentra más allí. El suelo simbólico común, fundamento mismo de nuestra existencia colectiva, resulta muy frágil en “nuestra modernidad irónica”, en la que el saber transmitido por el Otro no se encuentra más en el mismo lugar.” (Lacadée, 2017, pág. 16).

El modelo sociocultural donde interactúan los adolescentes predica dos lenguajes, el lenguaje de la mentira, el engaño y la violencia, y de otro lado, el lenguaje del deber ser kantiano; pero frente a tal estado de cosas e incertidumbre, el adolescente se percata que el lenguaje de la intimidación, el dinero fácil y la delincuencia encubierta, se abre camino sin miramiento alguno, corroyendo todo lo que se encuentra a su paso, que ser héroe o villano, campean de la mano, en una sociedad que se cimenta sobre la falsedad, el engaño, la injusticia social y la desigualdad; los estados de miseria que se

arrastran en las calles, y que de niño le sorprendieron y le llenaron de preguntas sobre lo que sucedía, pronto se harán costumbre y cobrarán la mirada de la indiferencia social.

Es en este pasaje, como Lacadée nos hace ver la dolorosa realidad de nuestros adolescentes que otrora encontraron referentes de autoridad; había una prohibición y una sanción a la infracción; se tenía claro la investidura de la autoridad, se sabía que reglas seguir, pero con la crisis de la posmodernidad, todos los modelos colapsaron, es entonces, donde los adolescentes se sintieron perdidos hasta el punto en que en muchas comunas de Medellín, en ausencia de un padre en el hogar por abandono u orfandad paterna, a consecuencia de la violencia que parece no tener fin en nuestros barrios, y en compañía de una madre que por dedicarse al sustento de sus hijos, abandonó el rol de madre y dirección de su hogar, es como muchos niños y adolescentes se abrogaron la autoridad para sí, tomaron las riendas del hogar, luego de sus colegios y finalmente del barrio, mediante el lenguaje propio de la cultura de la violencia, el miedo, la amenaza, la extorsión, el boleteo, la frontera invisible, el crimen común y organizado y el narcotráfico; violencia que se ha enraizado en la cosmovisión y existencia de nuestros adolescentes y sus comunidades.

El adolescente se sitúa como un eje del consumismo, como un apéndice de la tecnología, como un esclavo de las redes sociales, logrando la aprobación y liderazgo que le ha sido negado por su familia y comunidad, en eventos y actividades, que en lugar de brindarles sanas experiencias de crecimiento y desarrollo, le ponen en riesgo y potencial víctima de conductas peligrosas,

cuántos niños han entrado a Hogares San José, a la Pola por responsabilidad penal en delitos mayores como homicidio, concierto para delinquir, secuestro, porte ilegal de armas, hurto calificado y agravado, tráfico de estupefacientes, muchos de ellos entran y salen una y otra vez, hasta que terminan asesinados en sus propios barrios sin haber llegado, en muchos casos, a los trece años porque han quedado por fuera de la responsabilidad penal.

Es que los cambios a nivel de tecnología y de desarrollo, han marchado a un ritmo tan complejo de asimilar que es difícil que los padres y las mismas autoridades locales e internacionales en un mundo globalizado, puedan saber cómo vivir y como ayudar a vivir a sus hijos, todo ello, a raíz del quiebre del vínculo generacional, donde la autoridad, los totalitarismos, las tiranías y las crisis a todo nivel no han permitido un respiro, un momento para representar las expectativas del sujeto, para simbolizarlas y poder responder a unos cambios vertiginosos que viajan a tal velocidad que terminan despersonalizando y masificando al sujeto, no dan tregua para pasar por la palabra y la correspondiente simbolización que da sentido al acto humano, especialmente para el adolescente que se deja seducir por la magia de la tecnología y de todo lo que acompaña a ésta.

Con los adolescentes se puede realizar un trabajo preventivo y creativo a través de los cuentos y autobiografías, observemos algunos de ellos:

5. Acto creativo a través de la construcción de su propia historia

Nota: Los nombres de los estudiantes y lugares han sido omitidos para proteger su identidad como lo consagran las normas de infancia y adolescencia y afines.

“Con los años que tienes y no sabes escribir y ¿para qué puede servirme?, para mil cosas, como volar.

¿Cómo volamos los humanos?, los humanos volamos a través de las palabras.

Un fraternal y caluroso saludo a ustedes que presencian la vida en esta comarca, acunada entre montañas, a ustedes que despiden la vida en abundancia, cuando la ira, codicia, rabia y envidia la hace escapar más allá de la hondonada, a Ustedes que están acompañando a estas vigorosas y conflictivas almas.” Estudiante X, grupo Y

La Niña Plateada

“Mi biografía

A mi mamá le gustó mucho trabajar en departamentos distintos de F, entonces se fue para el departamento J, allá se consiguió un trabajo de sirvienta en una mina, ella aceptó trabajar para poder mantener a mis dos hermanos, porque mi mamá, se mantenía con tantos hombres que no supo de quienes eran los dos, pero de algo si está segura, de que no son del mismo hombre, porque una muestra de sangre lo aclaró.

En esa mina mi papá trabajaba de manejador de arretro, de mi padre no cuento nada, porque con él nunca tuve la oportunidad de hablar del pasado, bueno el caso es que en esa mina, fue donde mi papá y mi mamá se conocieron, ellos dos se hicieron muy amigos, se fueron conociendo, hasta que decidieron irse a vivir juntos.

Hasta donde yo tengo entendido, para ellos dos, mi nacimiento fue un accidente, nací en el municipio M, en la casa de mi papá, a las 4 p.m. de la tarde, mi abuela atendió el parto, pesé 3.000 gramos, medí 50 centímetros.

Con mis dos padres viví 4 años de felicidad, eso me duele, porque cuando yo estaba en el vientre de mi madre, ella tenía un maleficio, eso nos afectó a las dos, pues mi abuela le dio mucho miedo atender mi parto, pues nací de otro color, nací platiada, ella se asustó, pero menos mal ella era enfermera.

Después de esos años de felicidad mi mamá, mis dos hermanas mayores y yo nos fuimos a vivir donde un hermano de mi papá que se llama L, eso ocurrió un 20 de diciembre, nunca me ha gustado esa fecha, por estas razones: primero porque me trae malos recuerdos, segundo porque nunca tengo navidad con mis padres, y tercero porque el niño Dios nunca me traía regalos.

Cuando era niña me preguntaba, ¿por qué será que el niño Dios no me da traídos?, pues a mis dos hermanos les traía, menos a mí, una vez mi hermana Beatriz, me dijo: ¿sabes por qué el niño Dios no te trae nada?, yo le dije: porque se le ha olvidado, ella me dijo: no, porque tú eres muy fea y negra.

En el mes de mayo, cuando salí de la escuela, me encontré con mi padre, él me dijo, ¿quieres irte a vivir conmigo?, yo le dije que sí, porque me sentía muy sola, yo toda ingenua pensé que con él me iba a ir mejor.

Pero no fue así, pues a él yo si lo veía y todos los días, pero nunca me saludaba, pues el primero hablaba con N., mi madrastra, y ella no sé qué era lo que le decía, pero se colocaba furioso y me pegaba sin razón alguna, yo nunca le llegué a ver en sano juicio, pues siempre estaba furioso, todo por culpa de mi madrastra, pero él pensaba que yo quien sabe que cosas.

El me llevó para el municipio P., un pueblo cerca de Z., allá me tocó trabajar vendiendo natilla, críspelas, mangos, etc.

Con mi papá viví 4 años de dolor, porque nunca estuve sonriendo y él tampoco, un día al hermano de mi madrastra (la biografía está escrita con tinta roja plateada, acá hay un borrón en la palabra un día) intentó abusar de mí, yo me defendí de tal manera que él no lo logró, yo me encerré en el cuarto de mi abuela, allá había un teléfono, yo llamé a la policía les (de nuevo un tachón en la palabra les) dije lo que me pasaba, pues llegaron a tiempo, pues era drogadicto y en ese momento estaba drogado, yo estaba muy nerviosa.

Después me llevaron para el Bienestar Familiar, allí la pasé súper bien, pues yo estudiaba y las madres sustitutas me querían mucho y yo a ellas, como yo era tan juiciosa y eso era lo importante en ese lugar.

Allá no me pasó nada malo y a los tres meses fue mi mamá a buscarme, ella había cambiado mucho, bueno eso pensaba yo, porque ya la veía todos los

días, al principio me trataba muy bien, pero cuando yo cumplí los 12 años (de nuevo tachón en la letras pli) ella me dijo que no me quería, que ella quería más a su marido que a mí, también me dijo en mi cara que yo fui un accidente, un grave accidente para ella.

A mí me dolió tanto que me fui de la casa, no sabía para dónde coger (tachón en la palabra coger), pero pensé en mi tía J., ella al principio me trataba muy bien, pero después todo cambió, mi vida se convirtió en un infierno, pues todos me humillaban, todos los daños los hacía y supuestamente lo más injusto, era que de 7 niños, la única dañina era yo, como dicen la olla (tachón en la palabra olla) siempre se quema y se quema la olla arrimada.

De repente resulté, viviendo donde mi tío M., allá duré un año y medio de sufrimiento, lo que más me dolía (tachón en palabra dolía), era que mi prima C me humillaba y todos los días me decía: lárguese para donde su mamá, también resultó un bluyín dañado y como siempre me metieron a mí.

Un día me tocó volver a vivir donde mi tía J., allá duré solamente 5 meses, pues no quería que me humillaran y en vacaciones (tachón en vacaciones) de mitad de año me fui para el barrio K., para la casa de mi tía, ella me dijo: yo no quiero que usted sufra como sufrí yo, ya había sufrido mucho, pero si no fuera por ella, hubiera sufrido mucho más.

En estos momentos vivo con ella, digo ellos, porque son varios, la verdad me tratan muy bien, yo también, los trato muy bien, pues en esa casa nunca me han humillado y no me humillarán, sino fuera por ellos, yo no estuviera

estudiando, porque de mi mamá no se casi nada, un día me llamó, pero para decirme que se “iba a matar”, yo me puse muy mal, hasta lloré, pues es mi mamá y yo la quiero.

En esta casa me siento como alguien de la familia, pues eso me lo han dicho todas las personas con las que ahora vivo, son: M. E., su esposo I., y sus dos hijos X. y Z.” (Letra con trazos amplios, inclinada a la izquierda, seis hojas decoradas y enmarcadas).

A. M. R. Grado X-2. 2011.

Han transcurrido 5 años desde que dejaste este escrito en tu colegio, tus compañeros están actualmente en 10º, ¿dónde te encuentras, seguirás sufriendo?....

“Si quieres saber que es vivir en la oscuridad, cierra por cinco minutos tus ojos, y camina por el centro de la ciudad, pero antes asegúrate de tomar buenas medidas para cuidar tu integridad.” H. A.V.

Autobiografía de H.A.V. invidente del colegio X. 2014, modelo de superación para la población que presenta baja visión y un reto para aprender Braille y lograr una comunicación eficaz con la población invidente. Una expresión de inclusión.

“Todas queremos con H.”

H. A.V.

"Nací en 1990 en el municipio de la K., nací a las 10 de la noche, ya que fue un adelanto a los seis meses, por esta razón me he quedado ciego, porque me dejaron tres meses en la incubadora. Mi padre murió cuando tenía cuatro años.

Tengo 23 años, en mi época de preescolar fue al principio, muy, muy maluquita, yo nací bien, nací de 6 meses, nací viendo normal sino que la incubadora me quitó la visión.

Yo llegué al colegio X. en el año 1993, entré a maternal con G. F., ella fue la que me cogió a mí, en el maternal se pasó muy bueno, porque la profesora era muy chévere. Hay veces cuando mi mamá se iba para la casa yo me quedaba llorando, eso es normal. Me daba miedo quedarme en el colegio, y no, pasaba muy bueno, había veces con la profesora, porque nos ponía a jugar pimpones,

nos llevaba al pozo de arena que eso si se me gustaba mucho, la otra vez quebré unos pimpones y otro día me traje unos juguetes para mi casa y me regañaron, y al otro día los tuve que devolver, estaba encariñado con los juguetes, con los compañeritos no, muy bien, aunque éramos bebés pues sí, jugábamos bueno en los triciclos, en el colegio nos hacían fiestas en el día del niño, nos daban buenos regalos, como mi papá trabajaba, tenía como que un convenio con la N. o algo así, él era el que llevaba los regalos y los helados al colegio para nosotros.

Después pasé a la época preescolar, la profesora era nuestra segunda mamá.

[...] lo de la caja Braille lo empecé a ver en primero, en preescolar solamente, en preescolar se jugaba, nos ponían canciones, nos leían cuentos, nos llevaban también al pozo de arena, nos llevaban al Jardín Botánico.

Aprendimos a experimentar la caja Braille pero no la utilizábamos; éramos 10 estudiantes, me parece que había tres con baja visión.

A mi mamá cuando yo empecé a estudiar, ella fue remitida por un médico, un médico le dijo que como hacía para yo estudiar, entonces la mandó para el colegio, estábamos en el municipio de la X., mi mamá es de allá, yo también, pero ella se vino a vivir acá a M., entonces el médico que me atendió no sabía qué hacer conmigo, ella pensaba que yo era el único ciego en el mundo, si, ella pensaba eso, pero el médico le dijo que viniera a este colegio, mi mamá llegó al colegio y habló con el rector para que me recibieran, ya no quedó asustada, ya se dio cuenta que había muchos ciegos, entonces ella me entró a ese colegio,

claro que a mí al principio, me daba muy duro, porque me quedaba llorando, como siempre así fue en preescolar.

[...] ellos se fueron acostumbrando, mi papá estaba recibiendo capacitaciones en Braille, cuando él falleció, cuando yo tenía 4 años, entonces mi papá recibió los talleres de Braille, le dejó un cuaderno a mi mamá, mi mamá no tuvo que ir a capacitación, ella aprendió de ese cuaderno, en preescolar también nos empezaron a enseñar a punzar, pues al menos a experimentar, un poquito el Braille, pero no todo; jugábamos mucho con los juguetes, hacíamos rollos de papel, con plastilina, el preescolar allá lo terminé muy bien.

Empezaron después los inconvenientes, nos sacaron a los ciegos del colegio, en el 97, nos mandaron para las escuelas regulares, el preescolar quedó medio, la verdad que yo en una escuela regular, pues no terminé el preescolar en el colegio, el gobierno nos mandó para los colegios regulares, fuimos a las escuelas regulares, allá siempre, cada que un ciego se iba del colegio le prestaban dizque el material para que lo utilizáramos, nos prestaban un pupitre y una silla, para el colegio, supuestamente para nosotros, pero la conchudez de los profesores que lo utilizaban ellos y nosotros no, porque como tienen esos palitos que se le colocan aquí y aquí tiene un cajoncito, entonces lo utilizaban más que todo los profesores, nosotros no.

Llegué después a la escuela mixta urbana de M., pues la llegada a esa escuela, me sentí raro, los compañeros, también, claro que estábamos chiquiticos, pero se asustaron al ver a un ciego en ese colegio, “ahh me decían,

usted va a estudiar con nosotros?”, y yo “claro” y dije “pero cómo va a hacer para aprender?”, y yo “ahh normal”, entonces mi mamá habló con el rector y le dijo que sí que lo recibía normal, la profesora si me quiso muchísimo, entonces ya empecé a ir a estudiar todos los días allá, si no lloré, yo no sé por qué, pero estaba muy amañado allá, si terminé el preescolar me gradúe con los compañeritos, allá si me enseñaban mucho pura plastilina a lo loco, plastilina y plastilina, me ponían a hacer dije bolitas, culebritas y me ponían a trabajar mucho con el papel haciendo bolitas, la verdad no trabajé nada de Braille, no tuve ese proceso, fue pura plastilina y hojas de papel.

Después me gradué de preescolar, fue una maravilla, la profesora quedó muy contenta, allá si lo terminé muy bien, tenía una profesora de apoyo, la profesora iba un día a la semana a asesorarme allá en preescolar, ella fue la que habló por con mi papá para que me recibieran en preescolar, me estaba actualizando el Braille, listo ya me gradué, ya pasé a primero, allá también hice primero, con los mismos compañeros.

La profesora si quedó muy asustada al verme porque no sabía cómo enseñarme, la profesora de apoyo se había ido, ya la habían pasado de colegio, me correspondió con una profesora más estricta, ella iba de vez en cuando, pues no iba de seguido, también iba a mi casa a reforzarme el aula de apoyo, en primero allá, esa profesora me enseñaba las figuras geométricas, a hacer bolitas de papel, trabajar con lana, ella hacia lo posible por explicarme, la profesora A. L., me enseñaba más que todo el Braille, ella ya me empezó a

reforzar el Braille, inclusive yo iba al colegio C. también a asesoría con ella por las tardes con una niña que se llama P., nos reforzó a los dos.

A. L. nos estaba enseñando el Braille, ella también trabajaba con nosotros la lana, en primero con la profesora R. yo no trabajaba el Braille, porque ella no lo sabía, era como crayolas, pegar cosas con colbón, como cosas hábiles para desarrollar las habilidades de las manos, yo siempre trabajaba era eso con esa profesora y en esas me la pasé todo el año, hay veces me descuidaba la profesora, se iba por allá con los otros y me dejaba ahí atrás, pues yo una vez le dije a mi mamá que no quería volver a ese colegio, ella me dijo que por qué? y le comenté, y ella habló con la profesora, y hablaron con el rector, y dijo que le pusieran más cuidado para que pudiera estar con él en el proceso.

Ese primerito lo terminé, al fin me tuve que salir, allí lo terminé muy bien pero me dijeron que no podían más, que no sabían cómo trabajar conmigo, me sacaron de ese colegio, porque ya no podían hacer nada conmigo, la verdad no aprendí mucho, salí, fue prácticamente un año perdido, si volviera hoy en día me tocaría enseñarles Braille, para que me enseñen a mí, claro les enseñaría, pero sabe que era lo peor, que mi mamá tenía que ir a sentarse conmigo toda la mañana, de vez en cuando, y ella también se cansó, que no podía, para estudiar yo con ella todo el día, valiente gracia, pues la verdad en la ficha decía que fui aprobado para segundo.

Después me pasaron para una escuela de niñas, la A. a hacer primero otra vez, si era mejor devolverme; la profesora A. L. que también me colaboró en

eso, decía que era mejor que me devolvieran, en ese momento no sabía escribir ni leer, la escogencia del colegio de niñas fue sobre todo por comodidad de la profesora A L, para que ella no tuviese que desplazarse tanto.

Yo me sentía raro, como si fuera una niña, si porque esperé que después, va esa historia ahh [...] entonces ya entré a ese colegio, yo decía, me siento raro y las niñas dizque “ahh este niño, [...] por qué va a estudiar con nosotros”, yo iba con un pantalón normal y una camisa, normal, no había uniforme para niños, porque en esa escuela no habían niños.

¡Ah! y en la escuela mixta cuando salía a descanso me protegían mucho, era siempre al lado de la profesora y eso a mí no me gustaba, porque es que uno siempre al lado de la profesora, sabiendo que uno se podía movilizar, me gustaría haber estado con los compañeros, con alguno que me pusiera cuidado, pero siempre con la profesora, entonces eso me aburrió horrible, ahh si ella me cuidaba, pero habían cosas que la profesora hacía por mí, mucho.

Entonces llegué a la escuela A., hablaron con la rectora, como allá también estudiaba una primita mía, la rectora dijo “recibámoslo, esto es de niñas pero recibámoslo”.

La profesora A. L. habló, entonces me recibieron por ella, la profesora que se llama F. dijo: “yo lo recibo pero no me hago responsable”, entonces eso significaba que ella me recibía pero que no me ponía casi cuidado, entonces A. L. tuvo que firmar un pacto con el rector, donde dijera que yo me comprometo a darle la asesoría a él, la profesora era responsable de mi integridad física, pero no

era responsable de que yo aprendiera algo, sino lo que ella supiera, por ejemplo, ahí me puso dizque a punzar, pues nada, hacer con el punzón en hojas, entonces yo con esa profesora, o sea también era como maluco pues no me entendía el trabajo con ella, era como punzar, puncé, puncé, puncé, en la plancha de caucho sin ningún propósito, no había nada en relieve, era punzar una hoja limpia.

Entonces A. L. a los días le tuvo que dar una capacitación a ella para que me trabajara y empezó a trabajarme plastilina, otra vez era un experto en plastilina, pues ella estuvo en la capacitación con A. L. y todo eso, después ya A. L. iba cada 8 días a trabajar conmigo, ahí fue donde empecé a trabajar el Braille, ella también le estuvo enseñándole a ella, fue el segundo primero, porque yo hice tres primeros, pero en diferentes colegios, entonces esa profesora me ponía mucho con plastilina, como a los tres meses me tuve que salir de ese colegio, las niñas peleaban por mí para salir al descanso, yo no sabía con quién hacerme “¡todas queremos con H.!”

Entonces [...] yo le conté eso a mi mamá, ella habló con la profesora y dijo que más bien me iba a sacar y yo le dije a mi mamá que yo no estaba a gusto en ese colegio, estuve en ese colegio como 6 meses y ya, entonces me sacaron, porque es que esas niñas se peleaban y se maltrataban muy feo, se arañaban la cara horrible, entonces me sacaron del colegio.

Huyy me quedé mucho tiempo sin estudiar, como tres años, pues yo pensaba ¿será que no voy a volver a estudiar? por lo menos mi mamá en la casa

me reforzaba el Braille, no aprendí mucho, aprendía lo básico, pero se me olvidaba, la profesora R. también me ponía a trabajar mucho con lentes, en la escuela mixta dizque a pegar con colbón lentes en un cuadro, ella le dijo a mi mamá, como mi mamá sabía manejar la plancha de caucho, le dijo, hágame unas, esa era la tarea mía, en el tiempo en el que yo me quedé sin estudiar me sentía mal porque yo pensé que no iba a volver estudiar, y todo eso, eso fue mucho tiempo.

Después iba al colegio de Ciegos C. de vez en cuando a recibir asesorías no más con A. L. [...] Fue después de que salí a los tres años... era lo único que recibía, después pasó el tiempo, ella se fue del colegio, me quedé sin asesoría, me quedé como tres años sin estudiar me parece, después nos vinimos a vivir aquí, por estos lados del colegio, de allí, ya sigue la historia del colegio P. L. V.

Llegué a primero, otro primero, eso fue como en el 2002, aquí sí, ningún profesor le colaboró a mi mamá, fue por ella misma, bajo al colegio, le dijo al rector que si me recibían, aquí si no pusieron problema, el rector dijo: "ahh si, mándelo y que él le diga cómo le va", fui el primer día, los compañeritos se encariñaron conmigo, esta profesora [...] que se llamaba I. si fue como muy activa, esta vez la que me dio aula de apoyo fue D. C., venía donde esta profesora, una vez a la semana y me reforzaba mucho las letras, me enseñaba letras, me daba asesoría de Braille, le enseñó a la profesora el manejo del Braille, también, ella aquí aprendió el abecedario.

Entonces cuando estaba en casa, hay veces tenía que ir a C. a hacer unas carteleras del abecedario que nos ponían a hacer, ella me hizo que practicara en casa, cuando yo llegué a este colegio, ya al menos sabía hacer algunas letras prácticamente, me ponía a hacer mucho los 6 puntos, que para poder avanzarme mucho en el Braille, yo me acuerdo que dejaban textos para que me reforzaran y los trabajaba muy bien.

Este primero si no lo repetí, lo pasé muy bien, me gané el año y todo eso, le dijeron a mi mamá que si pasaba a segundo en el año... eso fue... yo me quedé listo, pasé el año bien, mi mamá fue a matricularme otra vez, el rector no puso problemas, aquí ya pasé a segundo, en segundo me tocó con la misma profesora, estuve como tan de buenas, ya en segundo yo ya sabía el Braille, ya sabía cómo escribir, me tocó en segundo aprendiendo Braille, yo me acuerdo que en segundo, en clase me daban las materias normal, ciencias naturales, religión, yo copiaba muy pegado, muy mal, pero copiaba en clase, la profesora I. y mi mamá me miraban los cuadernos y me hacían la corrección.

Ya en segundo la profesora I., me enseñaba matemáticas con el ábaco, ese de bolitas que uno las saca; ella me decía $4+7$ y sacaba 4 bolitas y después me pone siete, entonces aquí si me daba resultado con esa profesora, porque como a ella le entendía súper bien, las tareas me las ponía normal, por ejemplo me explicaban unos cuadritos en Braille, hágame estos cuadritos, unos animalitos y me los pega acá, aquí yo ya sabía escribir bien, ya en segundo y escribiendo, no tuve ningún inconveniente gané segundo.

Empezó el problema, iba para tercero, la profesora I. ya se iba a ir del colegio, ya el rector dijo que no me podían recibir, que porque ya venía el profesorado que “cómo le enseñábamos a él, que no éramos capaces” y yo no estoy de acuerdo en eso, porque un profesorado, el profesor da la clase y el ciego copia y ya pone atención y el profesor le puede explicar cada parte, entonces aquí ya no me quisieron recibir por ese profesorado, me quedé dos años sin estudiar, en esas habían problemas en el colegio de ciegos, que porque iban a cerrar el colegio, ese era el rum rum , me quedé dos años sin estudiar.

¡Ehh! en el 2002 a mi mamá le dio por llamar al colegio de Ciegos, me dijo A., H. vamos a llamar al colegio de ciegos a ver que nos cuentan, cuando ella llamó y le dice que hay cupo, fue y le dijeron que si, “si hay cupo”, esa fue la mejor noticia para mí, que había cupo, mi mamá fue y me matriculó, y ellos me hicieron una evaluación porque en la ficha decía que había sido promovido para tercero, y cuando uno va al colegio de Ciegos le hacen un examen y una entrevista, y listo, me hicieron el examen de matemáticas.

La verdad me fue pésimo en ese examen, cuando terminé de salir se me olvido todo, todo, todo lo que aprendí, entonces perdí el examen de matemáticas, porque me ponía a hacer una suma en el ábaco japonés, en el de los ciegos, la verdad yo no sabía manejar eso, yo jugaba con eso, era un carro, “ahh eso es un carro juguemos con él”, yo decía ¿mami para qué es eso? ella tampoco tenía bases de eso, como para que usted juegue, y yo, profe eso es pa´ qué?, yo no me acordaba que ella nos había dicho que eso era un ábaco, entonces cuando me cogen en el examen de sorpresa y me dicen que haga esta suma, y yo ¿cuál

suma?, yo no sé, no sé, ahí fue el examen de matemáticas, me fue pésimo; después me hicieron el examen de lectura y escritura, pésimo, de Braille no sabía nada, perdí el examen, también no sabía nada, prácticamente todo lo que aprendí se me olvidó.

Mi mamá que como ella también tenía que venir conmigo al colegio de Ciegos, yo iba por el momento una vez a la semana, me matricularon de nuevo para segundo, entonces yo repetí tres segundos; estudié en las diferentes escuelas, me devolvieron para segundo porque me fue pésimo en el examen, yo estuve dos semanas, iba día de por medio, mi mamá también, y trabajábamos los tres a la vez, me ponía mucha tarea, en la casa, le ponían a mi mamá que me practicara mucho Braille, Braille, Braille, eso sí, lo practiqué, iba con ella y se me dificultaba leer, no leía una palabrita, ella me empezó a dar el aula de apoyo a la semana siguiente, ya me metió en un aula de clase, estaban más pendientes de mí, me reforzaban.

La verdad es que en el colegio de Ciegos en el 2002 comencé a despegar, aprendí el Braille, aprendí a dividir, a sumar, a multiplicar y aprendí a manejar el ábaco japonés, sacaba cinco, cinco, excelente, los compañeros me querían mucho, nos mandaba para la biblioteca; la tiflóloga de del colegio de Ciegos, la profesora L., nos ayudaba a los que teníamos discapacidad visual.

También allí gané 2º, pasé a 3º, no tuve ningún inconveniente, me enseñaban lo básico, dividir, multiplicar, fraccionarios, pasé al grado 4º, tampoco tuve inconvenientes, manejaba la plancha de caucho, el Braille, los mapamundis,

como hacer un mapa, tampoco tuve ningún inconveniente, gané el año normal, los profesores hablaban súper bien de mí.

Pasé a 5º, tampoco tuve ningún inconveniente, el profesor decía que yo era el mejor de matemáticas, él no sabía Braille, mi mamá le transcribía los cuadernos en tinta, para que me revisara las tareas, todos los apuntes, no tuve ningún inconveniente, ganaba los exámenes, él me explicaba muy bien, aunque no supiera Braille, gané el año 5º, al final del año él decía que yo era el mejor de los de primaria, que fui el mejor de esa época, porque respondía muy bien, ahí fue cuando aprendí la estenografía, todas las lecciones en el colegio de Ciegos, prácticamente si me organicé, terminé toda la primaria completa sin inconvenientes.

Cuando llegué a sexto, seguí allá en este colegio, la verdad me sentía como asustado, todos decían sexto es muy difícil, esto es muy duro, yo no sé, me metían muchas cosas en la cabeza, también me decían que el profesor del aula de apoyo era muy exigente y todo eso, yo el primer día que fui, me dio como cosa por lo que decían, y él me decía: “H. usted por qué es tan tímido?”, no profe, por nada, es que tengo susto, me decía: “no se asuste que yo no regaño”, en esa época en sexto me fue súper bien, porque yo iba un día a la semana con los profesores que me ayudaban.

Me reforzaban en informática, me la enseñaban con el Jaws, eso lo empecé a ver en cuarto, yo no sabía qué era eso, me decían que era un programa que eso le hablaba a uno, lo hicieron poner en el computador del

colegio, me empezaba a enseñar, claro que yo antes había empezado a estudiar informática en Bogotá, N. había hecho aquí unas capacitaciones de Compartel, y habían enseñado lo básico.

Entonces ya en sexto, en informática, me ponían a trabajar con el Jaws, con el computador, trabajando el teclado, porque yo no sabía casi nada de computadores, entré a una fundación los sábados que se llama CORPANIN (Corporación Educativa para Niños invidentes), estuve desde que se fundó hasta el 2006, [...] aprendí mecanografía, me pasaron a computadores, ¡uhh! ahora soy independiente en el computador, ya sé instalar Jaws, ya empecé, las clases normal y todo eso, en sistemas en sexto allá me iba muy bien, yo trabajaba bien con el computador.

En séptimo, también me iba súper bien, no tuve ningún inconveniente, me gustaba mucho ciencias naturales y en inglés, me iba muy bien, no me gustaba artística porque ahh no, artística no, las que menos me gustaban, eran aquellas materias que me las dejaban en 3.0.

En séptimo también el mismo problema, pero se solucionó porque mi mamá le transcribía los cuadernos prácticamente, para que los profesores vieran los trabajos que yo hacía, con los compañeros todo fue muy inolvidable, todos me querían pues veníamos desde segundo, cada año eran los mismos compañeros, no tuve ningún inconveniente, gané el año súper bien.

Pasé a octavo, [...] con los invidentes no tuve problema, me explicaban el geoplano y la plancha de caucho, entonces nosotros hacíamos los ejercicios, no tuvimos inconvenientes, en séptimo también nos daban matemáticas.

En el colegio de Ciegos nunca me sentí excluido, me sentía incluido en todas las actividades, en educación física, ahhh en primaria si, la profesora algunas veces era como muy descuidadita, me dejaba por allá sentado, y yo ahh bueno por allá sentado, a mí me gustaría hacer los mismos ejercicios que hacían los compañeros, y yo si le decía a la profesora y a lo último lo que me ponía era talleres escritos, una vez si me puso a saltar lazo, ahh venga pues a saltar lazo, aprendí a saltar y ya a partir de sexto la profesora si tenía conocimientos, es que los profesores de bachillerato, ya todos si tenían conocimiento.

En octavo matemáticas súper bien, [...] en Braille, aprendí a leer súper bien, un día le leí a la profe G. y quedó boquiabierta, que ya sabía leer, le mandó una nota a mi mamá que ya sabía leer; para la dificultad en las divisiones, le mandaba notas “que se le dificulta la división, póngalo a dividir, refuércemele la división y en el manejo del ábaco”; en octavo no tuve ningún problema me fue bien, los profesores ya sabían el proceso, gané el año.

En noveno me mejoró todo, nunca volví a perder años, en noveno, las clases súper bien, no perdía ninguna materia, matemáticas, sociales, todo, no tuve ningún inconveniente con ningún profesor; la verdad no sé qué hubiera pasado si no hubiera estado G. como profesora de apoyo, sin ella no me hubieran

recibido, la salvación fue tener una maestra de apoyo especializada, porque hubieran podido poner a cualquiera, pero no sería justo, llegué a octavo me fue bien, noveno bien, décimo también me fue súper bien; hacía todas las tareas, si alguien no las hacía yo les decía “por qué no hace tareas?, hágame el favor y la hace”, lo duro fue que cambiaron al profesor de matemáticas.

Ahí si fue peor, porque el otro profesor no nos ponía cuidado a los invidentes, decía que no recibía ningún taller de Braille, que no sabía, de vez en cuando les ponía atención a los invidentes, en mi salón estábamos tres ciegos, nos quedábamos sentados dos horas de matemáticas, dos horas de física sentados, no hacíamos nada, él lo único que nos revisaba eran los talleres que nos ponía porque se los hacíamos en computador o se los mandábamos al correo.

Ya después el desquite era profe G., pues sin G. no hubiésemos aprendido matemáticas, G. era todo el día, todo lo de física, química y matemáticas, y lo bueno es que yo también tenía aula de apoyo con Y., íbamos los martes, nos quedábamos prácticamente los martes, todo el día en el colegio a partir de sexto, con todo los amigos me la lleve bien, décimo lo gané muy bien.

Cuando nos hicieron las olimpiadas, pues esas pruebas, las olimpiadas que hacen del conocimiento, la verdad no estuve de acuerdo por las gráficas, el lector no sabía explicar las gráficas, pero bueno presenté esas pruebas, gané el año normal, filosofía era muy bien.

Listo pasé al grado once, aprendí química, bien a lo loco, trabajé física, química con plancha de caucho, pasé a once, estuve como de buenas, repitiendo a los profesores, las clases normal, no tuve ningún inconveniente.

Presenté las ICFES, esas ICFES que si me fue como tan mal, me tocó hacerlas dos veces, la verdad, primero me fue mal por los lectores, porque me mandaron pa' un colegio, es que en esa lista había un error; a mí me mandaron para el colegio donde debía presentarlas B.C., porque ella veía algo, pues es de baja visión, y a ella la mandaron pal' Poli, que es para donde mandan los invidentes, entonces el error fue que a mí me mandaron para el colegio donde iba B.C., y a B.C., la mandaron para allá donde iba yo, cuando llegué al lugar que me asignaron equivocadamente, no me iban a dejar presentar las ICFES, que porque no sabían cómo leerme.

Fue así que la encargada de las ICFES dijo: "bueno venga leámosle", la profesora de la mañana me leyó bien, todo normal, después a la segunda hora que fue a la una, que tocaba, otro problema, no había quién me leyera, me sentí tan mal, que no me fui, me quedé allá hasta que me encontré un profesor de inglés, que dijo: "¿cómo así? "venga le leo", pero la verdad no me gustó, no tenían nada de material para hacer el examen.

Entonces yo me quejé, mandé una carta diciendo que no estuve de acuerdo con las ICFES que había presentado, la directora del colegio de Ciegos me ayudó a redactar la carta, me respondieron a los días, me preguntaron que si las quería volver a presentar, yo dije que sí, me mandaron para la parte mejor,

que era en donde yo necesitaba y las debí de haber presentado inicialmente, en el Poli, pues en el Poli hay una muchacha que es especializada, se llama A., me parece, es especializada con ciegos, entonces ella siempre nos lee a nosotros.

Allá si me gustó porque me prestaron plancha de caucho, pizarra y punzón, ella me leyó muy bien, presenté las básicas, luego química, física e inglés, allá si me fue muy bien esta vez.

Ahh, en el sistema aparecían los resultados de las anteriores pruebas, dizque no aparecieron los resultados de las últimas que porque no las había presentado, viendo que sí, y que me fue tan mal por falta de lector y estar en el lugar equivocado, el resultado fue muy bajito, 864, pero allí si quedé a gusto porque fue en el Poli, donde presentan los exámenes los Ciegos y los Sordos; me gradúe en el 2012, terminé bien en el colegio de Ciegos, toda la primaria y el bachillerato.

Huyyy yo cambiaría de toda mi vida escolar, que no me dejen botado en los paseos, hubo un día que me dejaron por allá en un lado, fue horrible, una vez que fuimos dizque al Parque Juan Pablo II, la profesora se fue por allá y me dejó botado, un señor de allá me llevó a información, me preguntaron “¿qué de que colegio era?” yo les dije que de Ciegos, entonces tuvieron que llamar la profesora.

Y lo que no me gustaría que volviera a pasar, pues pa´ devolverme que no, que me hagan las ICFES de una vez, porque eso como es de maluco para volver a repetir, ese día quedé muy maluco, para volver a hacer lo mismo, si ya me habían leído. Pero al menos las presenté.

Me gradúe, me presenté a la universidad para estudiar educación especial, de allá no hay nada que hablar, allá lo atiende M. súper bien, ya me he presentado y no he pasado, la idea es hacer un preuniversitario, pero no se ha podido que porque ponen inconvenientes con los invidentes.

En este momento estoy estudiando Jaws, voy para el sexto nivel en la Fundación Unión Nacional de Limitados Visuales, me da clases A. S., este año termino el sexto nivel de Jaws, me queda multimedia.

Si tuviera la oportunidad de pararme frente a un grupo de profesores que trabajen con niños ciegos, hoy les diría que les enseñen Braille y me les ofrecería para colaborarles.

Mi alfabetización fue muy buena, alfabetiqué con G., eso fue lo bueno, a enseñarle Braille, ábaco a los niños, yo siempre fui el mejor, por eso quiero estudiar educación especial para trabajar con niños ciegos, en este momento ya sé de computadores, lo que aprendí con L. a entrar al correo y lo que aprendí del cuarto al sexto nivel, y ya sé instalar Jaws, por si alguien necesita, con mucho gusto les instalo el Jaws.

Ahh otra cosa, cuando nos metían a piscina, esa piscina sí estuvo muy buena, y como hubo un tiempo que estaba dañada, pero cuando estaba buena, nos metían a la piscina todos los días, de 9 a 12, cuando era pequeñito, cuando estaba en preescolar, estudiábamos de 7 a 9 en esa época fue cuando estaba pequeño.

Huy, sin mi familia me imagino que hubiera sido, no sabría cómo estudiar, lo que sé en este momento, no sabría Braille, de verdad el apoyo fue fundamental, los niños ciegos necesitan un apoyo, la verdad sí, porque los profesores no van a explicar en clase, casi todo Braille, como manejar el aula de apoyo si se requeriría un profesor de aula de apoyo. Lo que fue gráficos si no los enseñaban en el aula de clase, los trabajé con el profesor G., por ejemplo los exámenes, los gráficos no nos los leían a nosotros.

La estenografía es súper buena, uff si usted copia en clase ya no se atrasa, se copia más ligero que los demás, porque uno copia y no se atrasa en nada, manejo todas las lecciones de la una a la 24, en los descansos me la pasaba con los amigos invidentes [...].

El bastón, me daba pena, pero allá lo tuve que usar, a partir de tercero, así me diera pena, o si no, me expulsaban del colegio. Ya me acostumbré, pues en el momento me movilizo en taxi [...] pero a mi mamá si le da un poquito de susto despegarme todavía, o hay veces ellos me llevan [...] no soy independiente en la calle, en taxi sé llegar, lo fundamental es salir solo.

Curso actualmente una carrera en administración, becado. En estos días he recorrido al colegio de Ciegos, para recordar y reafirmar, ¡ahh! lo que he logrado, lo que soy, y lo que llegaré a ser.”

H. A.V. 2016.

En unos meses H. A.V. será Licenciado en Ciencias Sociales, becado por la Universidad Autónoma Latinoamericana, “UNAULA” y seguirá escalando el

camino del triunfo, hasta llegar a ser un gran profesor de cualquier colegio para atender a la población invidente y regular.

6. Acto creativo a través de la escritura en la modalidad narrativa

“El mayordomo y el perro

Érase una vez un mayordomo que no tenía trabajo y le tocaba vivir en una choza de paja y madera; un día el señor se fue para el bosque a buscar comida para poder sobrevivir en su casa; el cogió la costumbre de ir siempre al bosque a conseguir un alimento, un día se encontró un perro, un perro muy hermoso con su pelaje brillante y liso y sus patitas las escondía su pelaje, era muy bonito, el señor se acercó al perro, y el perro le habló, el señor se quedó sorprendido, porque en su vida, nunca le había sucedido eso.

Cuando fue a su casa, en su camino pensaba y pensaba una palabra que le había dicho el perro, se sentó en un árbol a descansar, y el perro salió de unos arbustos y el señor lo insultó, lo trataba mal porque según él, era un ser viviente que nunca había visto un perro, el perro le dijo:

Yo te ayudo con la pobreza, con el compromiso que todos los días me traigas un trozo de tu compañía.

Así fue, el perro hizo rico al campesino, ayudándole con la caza y compañía, y ambos nunca se separaron, se dieron calor y compañía, de extraños, pasaron a ser los mejores amigos, así como el perro y su amo; así debemos vivir todos los hombres, para que la tierra deje de ser el paraíso perdido”.

“El retorno de los niños “Buscados”

En un pueblo pequeño y desconocido, habitado de campesinos, se contaba la leyenda de los niños “Buscados”. Se decía que hace mucho tiempo, un extraño suceso, como una especie de temblor arrasó con todo el pueblo y una gran cantidad de rescatistas enviados desde la ciudad llegaron a salvar los heridos y a todas las personas afectadas por el terremoto.

En los vehículos de rescate no había espacio para cuatro chicos, los rescatistas prometieron regresar por ellos, pero nunca volvieron. A kilómetros del pueblo destrozado, había otro pueblo, donde fueron aceptados los afectados por el terremoto.

Poco tiempo después se hablaba de una secta que atacaba a los animales del pueblo, mucha gente murió de hambre. En un encuentro de los habitantes del pueblo se apareció la “Secta” de la que tanto se rumoraba, eran los cuatro chicos que nunca rescataron y que dejaron morir de hambre. Y así fue la venganza de los buscados”.

M. S. M. Z. 8G, Institución Educativa F. M. S. 2016.

Relatos Escolares

Municipio: X. Tipo: Institución Educativa: X. Institución Educativa C. M. Y.
2012.

"Cambio las armas por la paz del mundo y la comunidad

Érase una vez un niño llamado J. Y. que tenía un grupo de jóvenes que no les gustaba estudiar sino estar metidos en la delincuencia y en el mundo de la droga robos y....

Ellos pensaban mucho porque estaban muy metidos en ese mundo, porque querían ser los más poderosos de la cuadra, el chico Play.

Pero como todo en la vida no es fácil, pero como todo en la vida vale, un celular, un fierro, todo cuesta un esfuerzo para obtenerlo.

J. Y. es un muchacho que tiene 15 años, el empezó con el cuento del vandalismo, pero su liderazgo varió.

Empezó a mirar a todos los pelaos que no les gustaba trabajar y menos estudiar, los reunía y les entregaba un arma para que se sintieran muy crecidos y pudieran enfrentarse a cualquiera, al mes cada uno de ellos llevaba un muerto encima, pero los muchachos pensaron que era mejor salir adelante en el estudio.

Decidieron hacer una actividad diferente a quitarle la vida a alguien, para poder obtener lo que querían, además pensaron que las cosas salían mejores con esfuerzo y no con la violencia.

Reflexión: Todo en la vida lo debemos conseguir con nuestro esfuerzo y no quitándoles a los demás lo que con tanto esfuerzo han obtenido”.

Institución Educativa N. P. Z. Anónimo, 2012.

“Un verano en mi ciudad

Era un verano del mes de junio, yo me encontraba sentado en el cálido paisaje de la ciudad Y., junto a un árbol leyendo la Biblia, en aquel párrafo que dice que “Nuestro señor Jesucristo quiere al prójimo como a ti mismo”, cuando de repente empezó a caer una fuerte lluvia con tormentas eléctricas, saqué la carpa de campí que llevaba ese día en mis pertenencias y sin que nada me importará continúe leyendo la Biblia con mucho más esmero, leían con pasión hoja por hoja, nunca entendí con tanta inspiración lo que nos quería decir el libro sagrado.

Justo en ese momento pasó un señor todo mojado, empapado de pies a cabeza y me dijo:

_ Puedo acampar contigo hijo mío, pero le respondí:

_ Señor yo a Usted no lo conozco, el me respondió:

_ Yo a ti si te conozco, antes de que tu madre te engendrara en tu vientre y aún no has querido entender lo que dice tu padre, que debes querer a tu prójimo como a ti mismo.

Yo, L, que atónito porque el Señor vino en persona para que cumpliera con el mandamiento: “Quiere el prójimo como a ti mismo”, me levanté y como no

le pude atender, porque pronto desapareció, no sólo empecé a creer sino a vivir el primer mandamiento”.

M. P. L. Colegio S. N.U. Adulto, Seudónimo: El Redentor, 2012.

“Líderes de doble sentido en la ciudad Q. y más...

Una vez aquí en la ciudad de Q., ubicaron personas con ganas de mejorar la ciudad y en parte el país, del mal gobierno que siempre hemos tenido, todos los bienestares y las comodidades para aquel que es adinerado, y nada para los pobres, sólo impuestos y un trabajo injusto, sin oportunidades para superarse.

Por la anterior razón, colocó a personas con fortaleza, a pesar de estar en la nada, buscando cualquier herramienta para superarse.

Después de una mala racha, fue la vida de Pablo Escobar, la que retorna al escenario político a llenar el hueco de la pobreza y la desesperanza, mientras el corrupto gobierno, se enriquecía para ayudar a su familia, viviendo en la opulencia, en otras partes del país, en la calle se formaban, grupos opuestos al gobierno, para poder cambiar la sociedad de su gente en la ciudad Q., Escobar llegó a decirle al gobierno que actualmente mandaba, que le pagaba la deuda externa de Colombia con Estados Unidos, a cambio de independizar a la ciudad Q. del resto del país, pero no lo pudo lograr, fue asesinado, pero dejó una huella muy grande, con la cual será recordado, armó a la ciudad Q. en sus sectores populares, el poder de los desposeídos y olvidados, y desde entonces, el M. de la ciudad Q. se erige en esta ciudad de contrastes y dolores que quiere enterrar,

como resurrección de una raza que nadie podrá olvidar por su pujanza, verraquera y progreso”.

R. C. R. Seudónimo: El Soñador, 17 años, Colegio L. P. T. 2012.

“Hijos arrancados de la montaña

Mi historia tiene que ver con las familias de hoy en la ciudad R.

Hay una familia en un pueblo en medio de las montañas, llamado R., cruzado todo el tiempo, por un metro que la recorre de norte a sur y de este a oeste, que por culpa de sus hijos y sus malas amistades sufre día tras día, el miedo de que sus hijos estén en malas manos.

En la actualidad la ciudad R. está tan mal, porque están matando en un 50%, los jóvenes, entre los 14 y 19 años, porque andan con personas que tal vez, no digamos que son malas, pero toman todo por mano propia, es doloroso pensar en las madres a los que la muerte les arranca sus hijos en su tierna adolescencia, ¿por qué no terapias resocializadoras, sino la muerte?, ¡que cruel esta sociedad asesina de este pueblo enmarcado en erosionadas montañas!”.

D. P.C. Colegio H.A.Z., Seudónimo: CIO, 15 años. 2012.

“Una gran ciudad

Había una vez una ciudad llamada T., ubicada en la montaña de los sueños y el valle del progreso.

En tiempos pasados albergó una colonia de indios que lo habitaban.

Pasados unos años, hombres rubios que venían de España, invadieron sus valles y su interés se tornó insaciable, cuando descubrieron que sus muertos los enterraban con oro, desde ese momento el saqueo de sus tierras y culturas se sintió a lo largo del fértil valle.

Ahora la ciudad T. es una gran ciudad, con innumerables riquezas culturales y gente maravillosa, pero aunque te sorprendas, se levantan sus indios de sus tumbas para aterrorizar a quienes interrumpen sus sueños”.

J. H. Á., 16 años. Colegio W.P.H., 2012.

“Todo empezó en la calle

Todo empezó, cuando yo A. vivía en la comuna X.Z., era un pelado que me mantenía en la calle, haciendo muchos desastres.

La situación se tornó difícil, cuando un amigo mío entró en las drogas, luego todos mis amigos empezaron a entrar a eso del narcotráfico, lo hacíamos con gente mala mafiosa, en una ocasión, vino uno de ellos y me dijo que si quería entrar a eso del narcotráfico, a vender marihuana, pero como me rehusé me obligaron, me obligaban a fumar y vender marihuana, pero una vez que me obligaron a lo mismo, me cansé, los denuncié, dije donde vivían “los Manetos” que vendían el vicio, donde escondían la droga y donde se mantenían, cuál era el jefe.

La policía me envió a un grupo de protección de familias, porque después de haber atrapado a esos manes, la gente decía que iban a venir a matarme,

como no queríamos eso, por ello nos vinimos a vivir a otro lado, luego conseguí un trabajo decente, preocupándome más por mi familia, la vida me permitió que sobreviviera de la guerra para dejar testimonio”.

L. T.P., 16 años, seudónimo: Ultravioleta., 2012.

“La verdad de la ciudad F.

Había una vez un niño llamado J., era muy irrespetuoso, un día se fue de la casa y empezó a caminar por todas las calles de la ciudad de G., el pequeño J., ya era un habitante de calle, empezó a robar y a consumir drogas, un día un ciudadano se apiadó de J., lo recogió de la calle, lo rehabilitó.

J. relató lo sucedido y gracias a la bondad de quien le recogió, ahora es un gran cardiólogo, laborando en uno de las más prestigiosas clínicas de la ciudad G”.

O. F. G., 15 años, 9-5. 2012.

“El Combo Los TPR_9

Esta historia es el resultado de lo realizado por un combo de 50 hombres, apodados los TPR_9 que cuidaban sus pedazos de tierra en un sector cercano a la estación de la ciudad de W., estos hombres se financiaban con vacunas, lácteos, hurto callejero a personas que acudían al Metro.

Este grupo de hombres llevaban más de un año delinquiendo en este sector de la ciudad, luego llegó el día en que la policía después de un exhausto seguimiento logró capturar su jefe alias “Atila”, condenado a varios años de

prisión. Su barrio llevaba muchos años de guerra, después de esta captura se firmaron pactos de paz, se desmovilizaron y recibieron ayuda del gobierno.

La paz retornó al barrio, los reinsertados se dedicaron a cuidar el Metro, su empleo fue de operario, esta es una forma de retornarle a la ciudad W. y a sus vecinos la resonada paz, que viene, se aleja, pero que ya hay elementos oficiales para frenar la delincuencia y violencia”.

P. M. A. 15 años, Seudónimo: Segundo., 2012.

“En la Ciudad de la Esquina

En una ciudad llamada la Esquina, allí vivía una niña, la cual sentía un gran amor por la naturaleza.

Un domingo soleado, en ese día hermoso, lleno de armonía e ilusiones para todos los que habitaban tan hermoso valle, todos se sintieron engalanados con las hermosas flores que exponía su Jardín Botánico, como a M. le justaban tanto las flores, decidió ir a participar en tan hermosa exposición, encantada M. en el evento con sus compañeros de colegio, pero sus compañeros no estaban de acuerdo con M., consideraban la naturaleza, las flores y árboles como una estupidez.

Cuando M. escuchaba hablar así a sus compañeros de la naturaleza se ponía muy triste, sentía que su corazón se rompía de tristeza, pensaba que por qué habían personas tan crueles que hablaban mal de la naturaleza, a sabiendas de que por la naturaleza podíamos vivir, por ello M. colocó una cartelera en su

colegio que decía: “¡Cuidemos la naturaleza y todas las cosas hermosas que tenemos en la Ciudad de la Esquina!”.

Y. A.E., 17 años., 2012.

“El avance de la ciudad K.

Hace muchos años en la ciudad K. cuando se iniciaban las obras para construir el tan anhelado Metro por los habitantes de las comunas donde la pobreza y el hambre, el pan de cada día y las pandillas disputaban sus territorios separados por arroyos y peligrosas cañadas, fue así como la construcción del Metro, centró el foco de atención, vinculando a su obra, jóvenes que otrora empuñaban armas, como el Metro se terminó de construir y a todos no se les dio un empleo se continuaron las pandillas, pero al capacitar a muchos de estos jóvenes para trabajar en el Metro, muchas de las pandillas disminuyeron en alto porcentaje, el Metroplús ha significado otra esperanza de vida para la ciudad, porque vincula a jóvenes que no han tenido ninguna respuesta por parte del estado, por la indiferencia social, por ello adelante la ciudad K. imparable y competitiva que le roba muertos a la guerra, brindando empleo y calidad de vida a sus habitantes”.

Santi, 15 años. Seudónimo: Recorriendo senderos, grado octavo G., 2012.

“La ciudad Veraniega una ciudad que progresa

Existe una ciudad muy bella y llena de vida que tiene una gente muy alegre y muy unida, aunque hay un poco de violencia, pero esta ciudad no era como las

demás, esta ciudad tenía un gran tren llamado el Metro de Veraniega, transportando a diario a muchos de sus habitantes, cada uno de ellos con una historia que contar, cargadas de tristezas, alegrías, sufrimientos, pero a pesar de ello, La ciudad Veraniega es una ciudad echada para adelante, pujante, que no se rinde fácilmente, que se rebusca en la calle la forma de llevar la comida a sus hijos.

El río que la atraviesa y serpentea, todas las navidades se viste de colorido que disfrutaban sus turistas, las luces de navidad llenan de amor el corazón de sus laboriosos habitantes para prepararlos para enfrentarse a las sorpresas y adversidades que les deparara el nuevo año.

La feria de las flores viste de colorido a la ciudad todos los agostos, esto nos llena de esperanza para que la paz y justicia florezcan en cada calle y callejón, porque la guerra que asesina nuestros barrios populares debe cesar. La vida debe ganarle a la muerte en nuestra ciudad Veraniega”.

T.A.R., 14 años, Noveno F, seudónimo: Al Otro Lao., 2012.

“Una ciudad limpia

Erased un niño de 13 años que estaba estudiando en la Institución Educativa El Maizal, cursaba el grado sexto, por tener y publicar una gran idea para mejorar el transporte de la ciudad La Molienda, proponiendo que se construyera el Metroplús, se ganó 1.500.000 pesos y una beca para sus estudios de perfeccionamiento y profesionalización, cuando cumplió sus 17 años, le aportó

al municipio de La Molienda una gran idea, la de colocar las personas de los barrios de La Molienda para limpiar las calles, evitando con ello el mugre y la contaminación.

Igual situación ocurrió con su camarada M., quien aportó la idea para limpiar y descontaminar el río de La Molienda, obteniéndose un gran resultado, un río limpio, turistas en sus riveras recreándose como en tiempos coloniales, ello le hizo merecedor de una beca en el exterior, esto le llevó a hacerse famoso en el mundo de la farándula y la televisión, por su construcción de ciudad limpia”.

F. Q., 17 Años, seudónimo: Linier, Noven P., 2012.

“Regalos de ciudad

A ese pueblito llamado El Pedestal, que vive violencia barrial, que grupos armados te detienen en la calle para averiguar qué haces allí, para dónde vas y matan sin la más mínima consideración, le regalo el cuidado de jardines, ayuda para resocializar los que han caído en el infierno de las drogas y sembrar esperanza de vida”.

V. IV, seudónimo: Taty, C.P.Y., 2012.

“Una persona muy acelerada

Era una vez una persona muy acelerada, que no creía en nadie, ni pensaba en su familia, todo el que lo miraba sentía lástima de él, porque quería que todas las personas sintieran miedo, pero ocurrió que un día salió a la calle, y se encontró con la persona que le llevaba hambre de matarlo y no pudo hacer

nada para evitarlo, lo desmembraron en pedazos sin compasión, y lo único que quedó de bravo, fue el recuerdo que guardan sus vecinos de sicario”.

Equinoccio B, Colegio del I. los A., Adulto., 2015.

“Relato de la vida de un amigo

El día en que yo salí de mi casa, unos hombres me cogieron y me montaron a un carro y me dijeron que me iban a matar, y yo les dije que me iba con ellos.

Al día siguiente mi mamá preocupada, no sabía que me habían cogido, y al otro día, ellos me entregaron un arma, me enseñaron a manejarla, me enseñaron a matar, yo me sentía muy animado, mi primera prueba fue matar al alcalde, ya cuando estaba listo con el compañero, que andaba con migo, él era el que manejaba la moto.

En la mañana salimos y lo vimos y me bajé, él estaba solo y le di tres tiros en la cabeza, cuando al rato llegó la policía, nos enfrentamos con ellos, bajamos a los policías, ya mi compañero y yo lo herimos en la pierna.

Cuando Salimos de allí, nos cambiamos la ropa, fuimos donde mi mamá y me dijeron que si no mataba a mi mamá, me mataban a mí, me senté en el cuarto y le dije que me perdonara, le di un tiro en la cabeza.

Después, de eso me metí a otra organización, que yo mismo organicé, cuando estábamos listos, me enfrenté a la organización, en donde estaba antes.

Días después encontré una chica, con la cual tuve tres hijos en la ciudad de la Z.

Pasados unos años tuve un enfrentamiento y mataron mi esposa; mis hijos cuando crecieron les dije que no se metieran en esto, que quería un mejor futuro para ellos.

Estos tomaron estos consejos, se volvieron profesionales, uno fue médico, el de la mitad, abogado y el menor empresario.

Años después, yo me salí de esto, mi compañero se fue y yo quedé feliz viviendo con mis hijos".

C. VIII, Colegio C. de la A. E. del E. de N. IV., 2012.

7. Acto creativo a través del dibujo

Dentro de la producción artística gráfica, modalidad pintura y dibujo, se ha privilegiado el trabajo con mandalas porque es una técnica de diseño, dibujo y pintura que centra en el espacio, la rutina de trabajo, desarrolla la creatividad, la sensibilidad, la disciplina, el pensamiento, la metódica, el trabajo en equipo, el estilo y la exploración del conocimiento de sí mismo.

“[...] Los ejercicios de recentrado permiten reencontrarse con uno mismo, para calmarse, (dejar de someterse a las presiones del grupo), sentir la vida interior, encontrar el origen”[...] Asimismo, “el trabajo con él se suma a estas técnicas a través de las manos, las formas, los colores, y la creatividad, y propone una forma reafirmante de expresarse, escogida o construida por el alumno, es decir, expresa su búsqueda de equilibrio personal.

[...] Es a partir de esto que proponemos el trabajo con Mandalas en la Escuela, creando espacios de libre expresión en la sala de clases y no como una obligación, sino como un juego sin reglas ni normas, ya que como dice Julia Cameron -escritora estadounidense famosa por sus obras de creatividad- “El entusiasmo se cimienta en el juego y no en el trabajo” [...] y eso es lo que se esperaría en la sala de clases con la creación de Mandalas, a pesar de que la asistencia a clases sea un hecho diario, que no sea un hecho repetitivo, es evitable, en la medida que las educadoras, docentes, pedagogos/as diseñen didácticas para eso.

Con respecto a los Mandalas, se espera que un profesor/a no estipulen un espacio de tiempo para pintar como parte del trabajo obligado, de disciplina, entregando normas, como por ejemplo, que no salgan de los márgenes del dibujo, que ocupen colores que combinen, que no ensucien su ropa, etc. El trabajo con Mandalas debe nacer a partir del juego y que así emane creatividad y entusiasmo en los estudiantes para que disfruten su proceso de integración del ser en dichas figuras circulares, “alumnos que aprecian el juego infinito de sus formas y colores.” (López, V., Manosalva, S. (2014), pág. 67,68).

Expresiones en dibujo y pintura

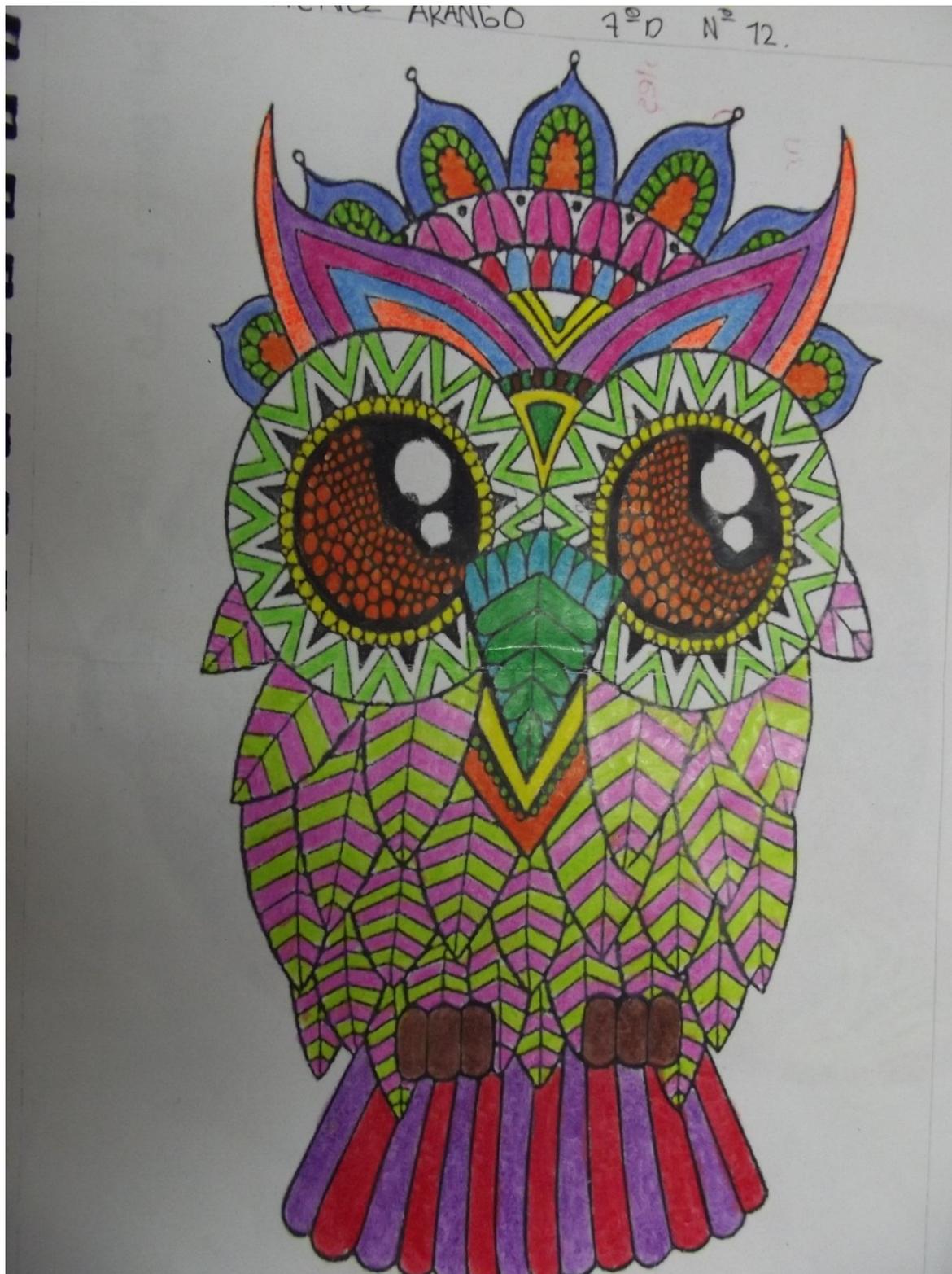


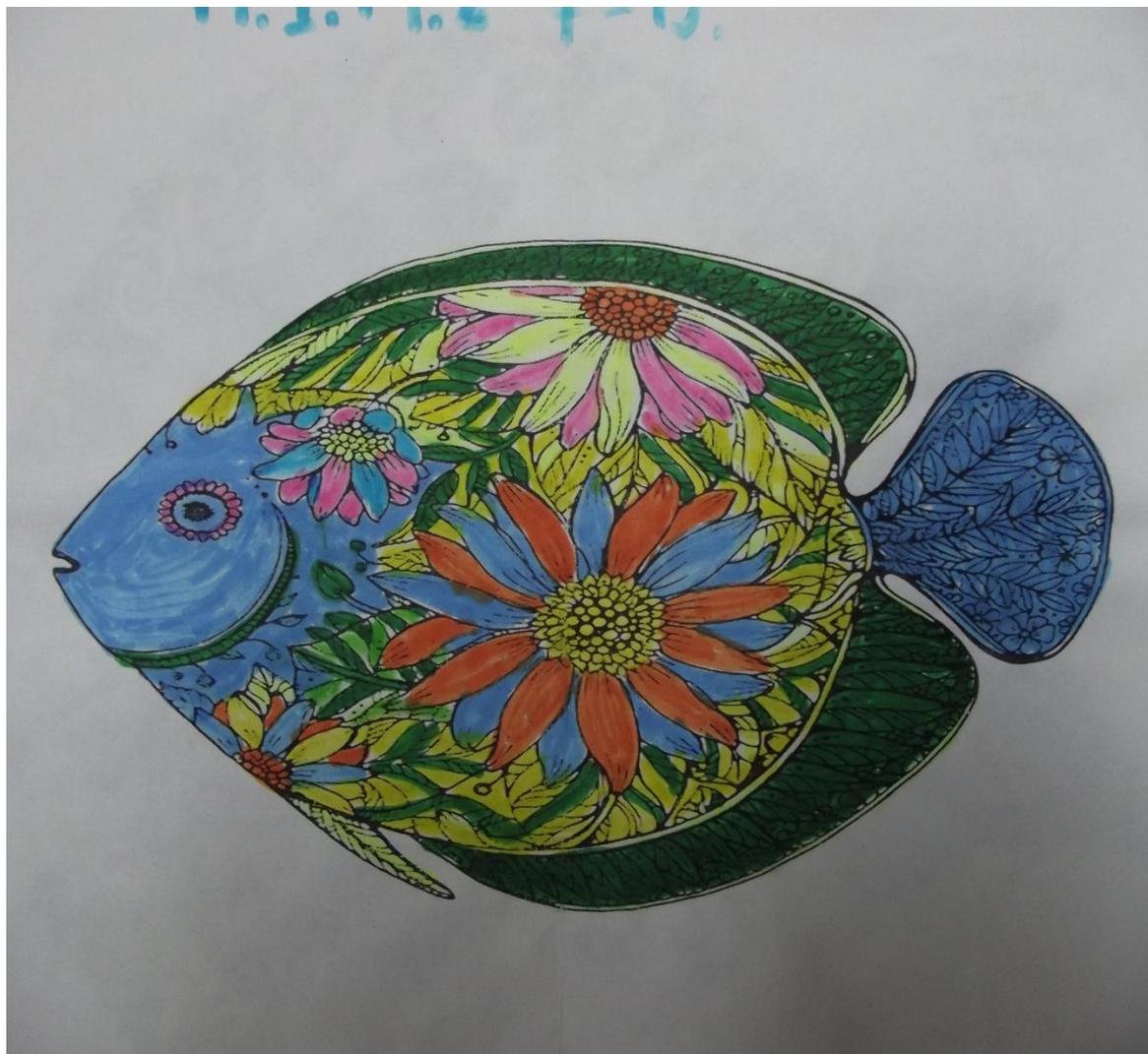
































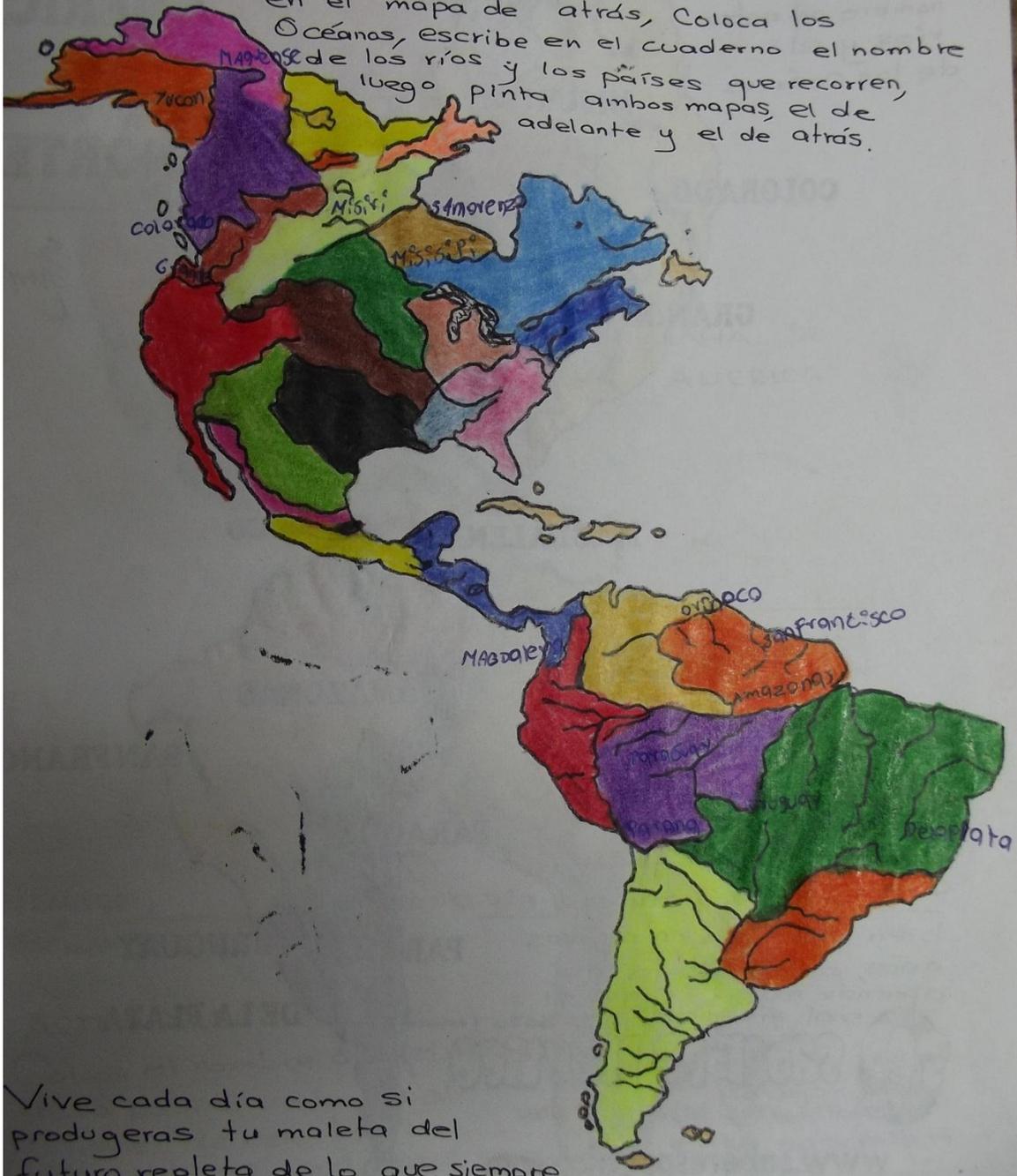






NOMBRE _____ Nº _____ FECHA _____ GRUPO _____

ACTIVIDAD: Coloca el nombre a los ríos con base en el mapa de atrás, Coloca los Océanos, escribe en el cuaderno el nombre de los ríos y los países que recorren, luego pinta ambos mapas, el de adelante y el de atrás.



Vive cada día como si
 produjeras tu maleta del
 futuro, repleta de lo que siempre
 has soñado porque mereces lo mejor.

mortíferas hacia el espacio exterior. 23. ¿CUÁL ES LA CAPA QUE FUNCIONA COMO ESCUDO DURANTE LAS TEMPESTADES SOLARES? Magnetósfera. (Campo electromagnético). 24. SON ELEMENTOS CONTAMINANTES DE LA ATMÓSFERA: Dióxido de azufre, Dióxido de carbono, Monóxido de carbono. 25. ¿QUÉ ELEMENTO ESTÁ DESTRUYENDO A LA CAPA DE OZONO? (Clorofluorocarbonos). 26. Las Lluvias ácidas son producidas por: Dióxido de azufre. CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA: La principal causa de la contaminación atmosférica es el uso desmedido de combustibles fósiles (petróleo, gasolina, etc.), ya que su combustión genera el dióxido de carbono (CO₂), el cual influyen directamente en el calentamiento de la atmósfera provocando el efecto invernadero. Otros contaminantes atmosféricos son el dióxido de azufre (SO₂), el monóxido de carbono, los hidrocarburos y óxido de nitrógeno. Contaminación Ambiental: Alteración provocada por la presencia de algunas sustancias que modifican las condiciones naturales de un ambiente, se produce como consecuencia de la industrialización y la superpoblación aceleradas. El ambiente contaminado es el espacio donde se aprecia la existencia de elementos o sustancias tóxicas en el aire, el suelo y las aguas y es nocivo para la salud del hombre y

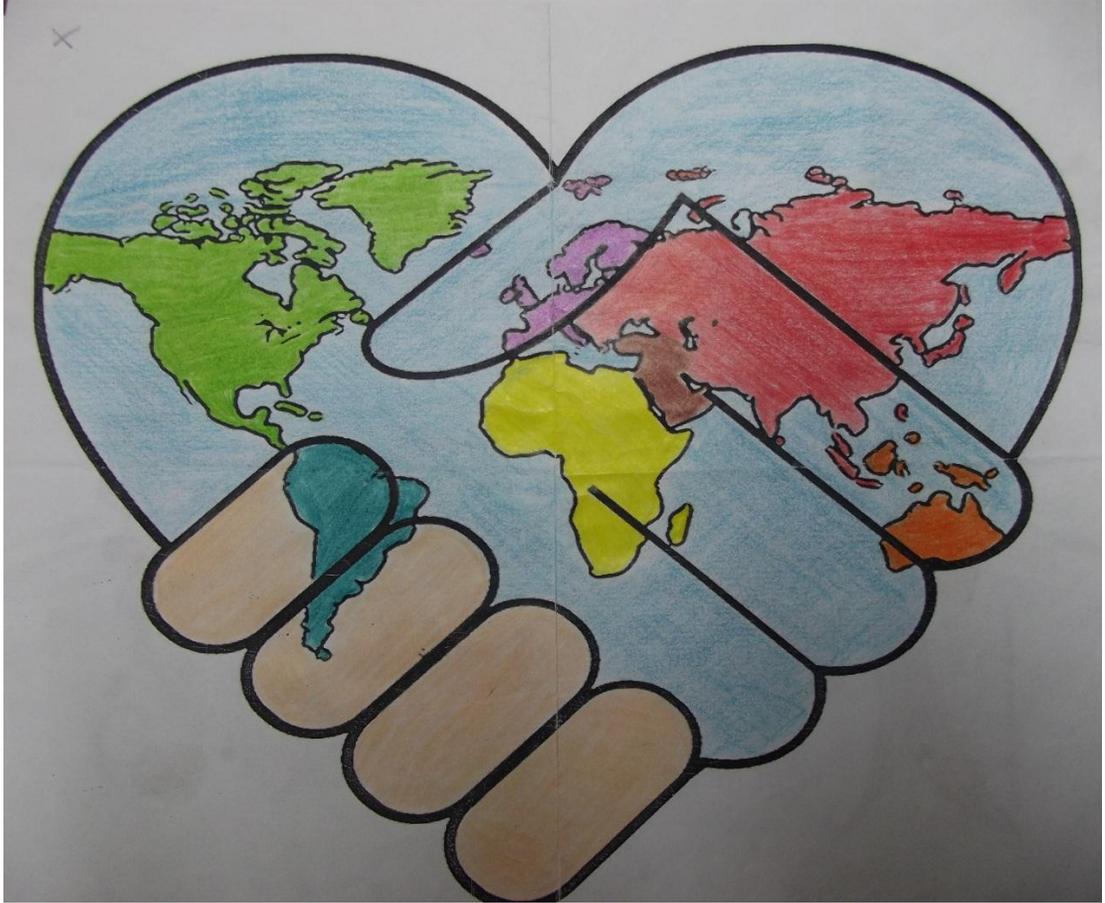
- para la vida
- bono
- Alcaloides
- luminio
- ambiente
- Albates
- tomotrices
- asura
- Bacterias
- Botellas
- ables
- cartón
- Chatama
- sobre
- locina
- Electrico
- Empaques
- staño
- ropas
- Libros
- litio
- ateriales
- edia
- negocios
- Papel
- lásticos
- lásticos
- Plomo
- lásticos
- reciclaje
- utilizables
- utilizables
- utilizables

CTNELECTRICOSCOMOLP
 GOEPNOPAPELTABSIOIB
 SLGHIUIMBNQRZAPINCT
 GOOGVNCVTMTUNIDHNRU
 HBCVDSPTIOAITENOVRE
 LDIIIPNEUNLCIMMRGRU
 SZOHTCMEROSEELTAETN
 OESSSTICAEAHRRCOMF
 CDULANASASSVTUUMAOA
 NRHQEPALITLEDSCOAVSF
 SSAIAIAAPNCALTNILLN
 OABTRPNRTBBARADA AEC
 BMIEAOMAGORTLRBSTIS
 ABTRMRNECTCATIONONS
 GALBEARAVEHOTITINPL
 BNIOSBBASLLTCGMDROS
 SZBCOLUEULUOSURTEGF
 NQRTEHMTRAOTLQMETSF
 BTOSRVIHGSGADAVVNR
 VBSSELOBRABNS EUGHE

ENTRETENIMIENTO
 Sopa de letras

e	h	p	t	a	g	h	o	l	a	h	f	e	l	b	r
q	f	v	x	f	k	m	a	r	i	o	m	e	l	i	r
p	h	e	s	n	m	y	s	d	v	e	o	s	e	l	r
a	g	h	c	ñ	i	f	d	g	d	r	ñ	g	d	l	r
s	ñ	f	a	t	m	o	s	f	e	r	a	o	g	ñ	k
p	g	p	w	m	o	n	t	r	e	a	l	t	ñ	e	v
ñ	t	q	h	t	k	i	o	t	o	ñ	w	d	z	x	s
w	e	f	ñ	s	c	b	n	k	h	c	i	r	m	a	c
s	m	k	p	z	a	d	q	v	s	j	e	y	f	s	j
q	p	l	a	f	h	p	n	k	e	c	s	e	o	x	c
z	e	q	y	p	c	j	o	a	h	r	f	o	p	d	j
x	r	w	r	g	r	m	x	y	k	a	n	u	ñ	k	c
n	a	ñ	a	g	y	p	s	e	q	u	i	a	k	v	v
ñ	t	k	l	w	g	x	j	y	k	u	v	x	d	g	r
v	u	y	o	ñ	p	h	k	b	p	i	f	s	v	e	c
c	r	r	c	p	l	m	j	m	k	h	d	u	d	k	r
g	a	s	e	s	x	c	t	y	r	a	d	i	a	c	t
ñ	f	s	x	ñ	z	y	o	w	h	ñ	s	a	b	n	r

Atmósfera, Clima, Mario Molina, Kioto, La Gases
 - Atmósfera
 - Clima



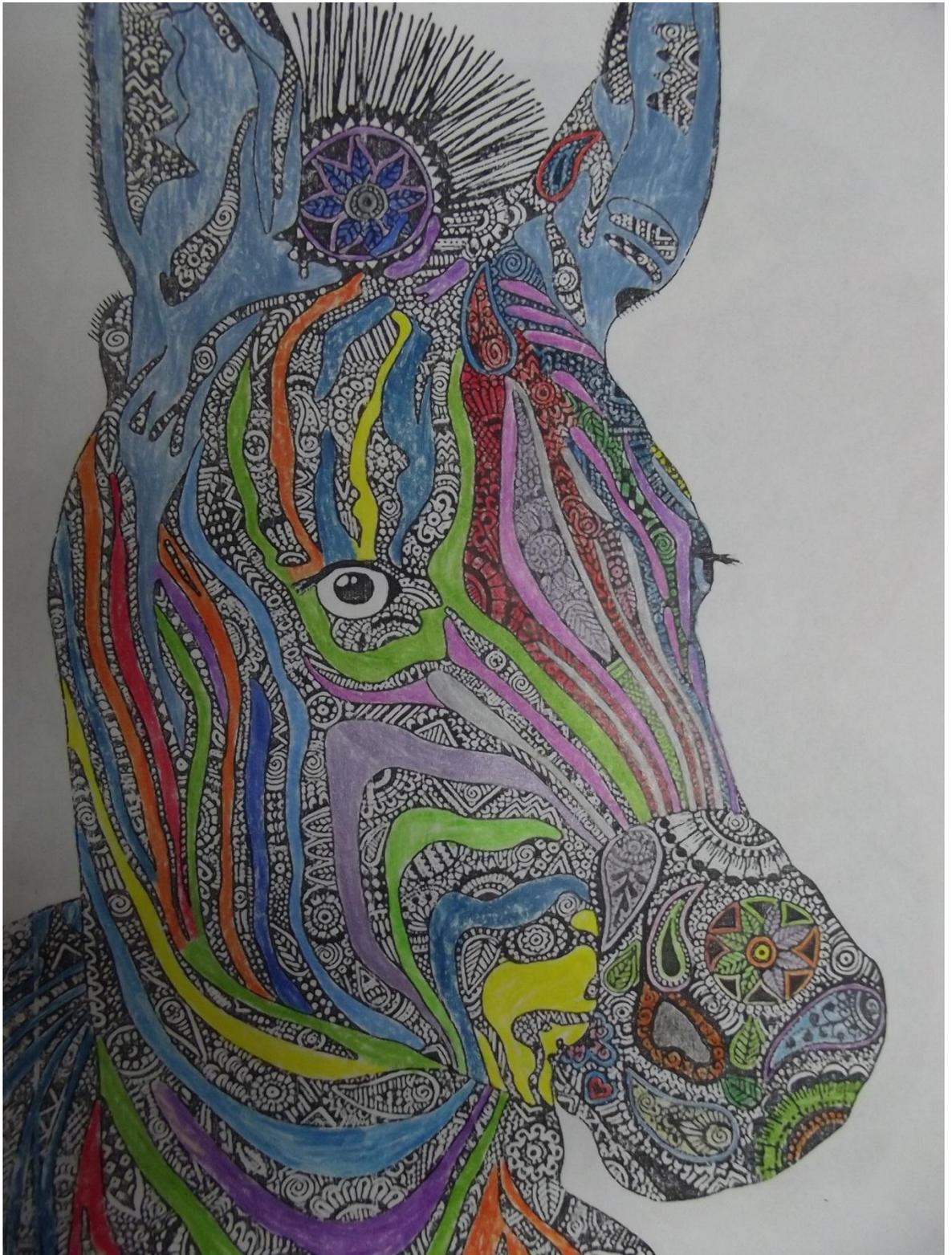


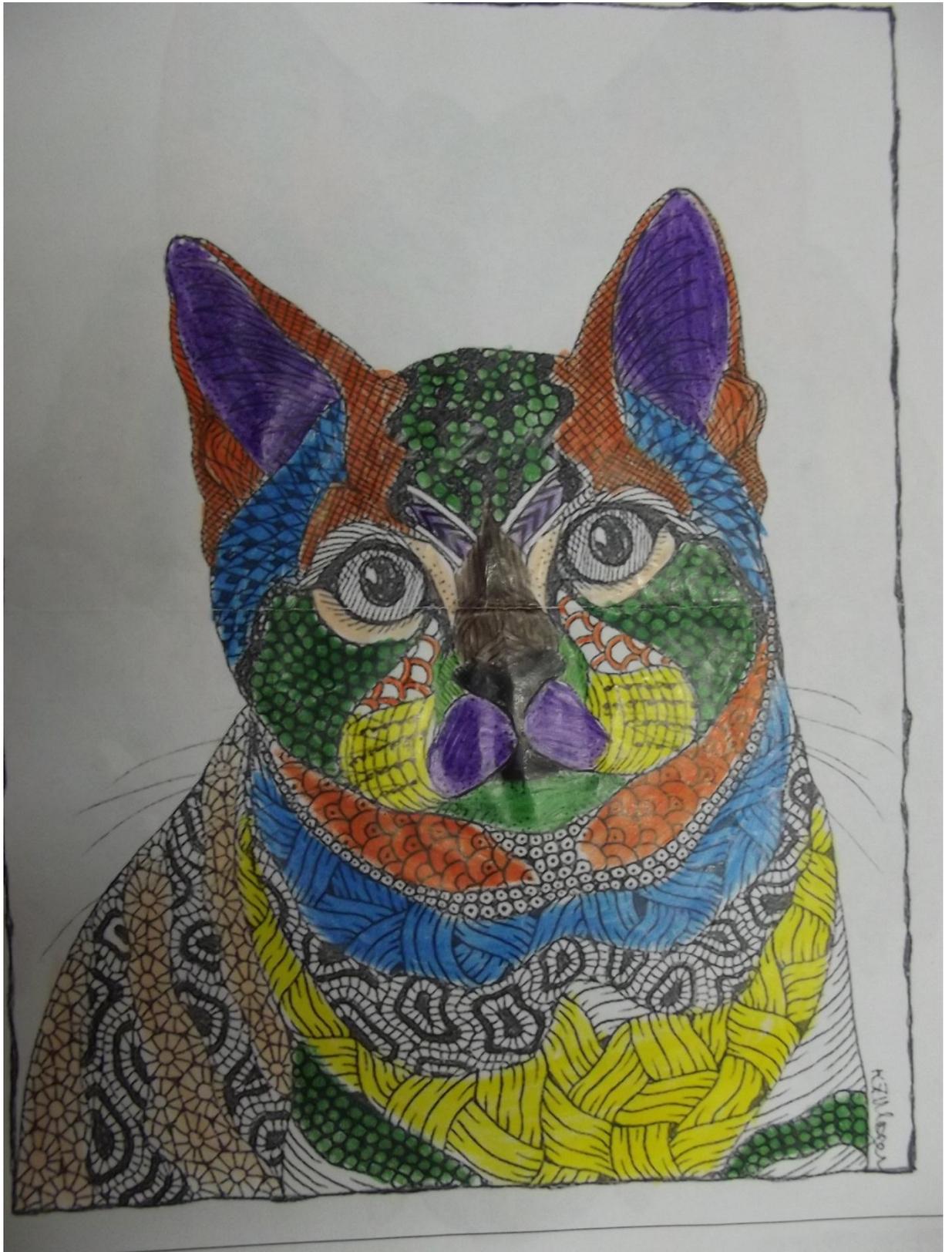


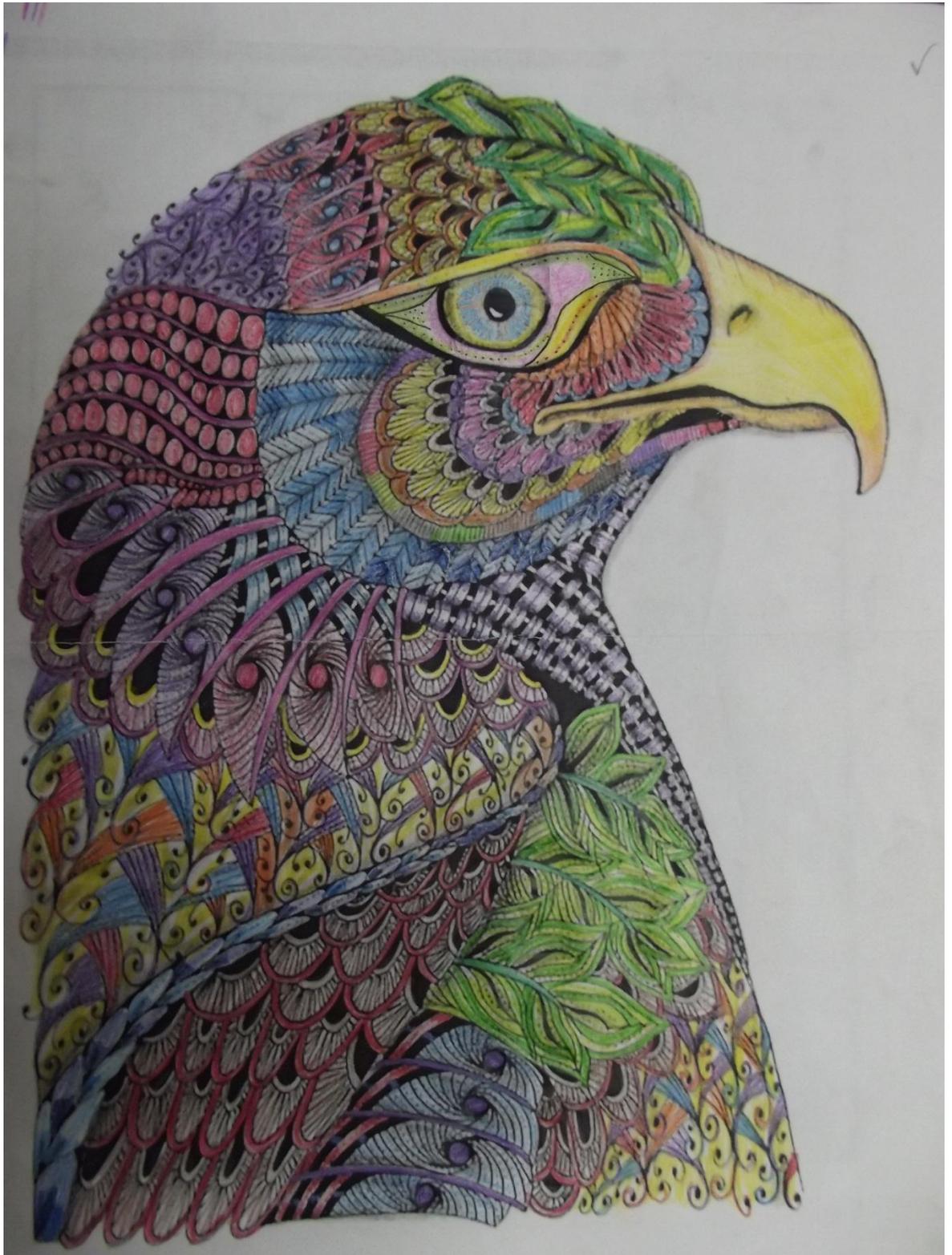






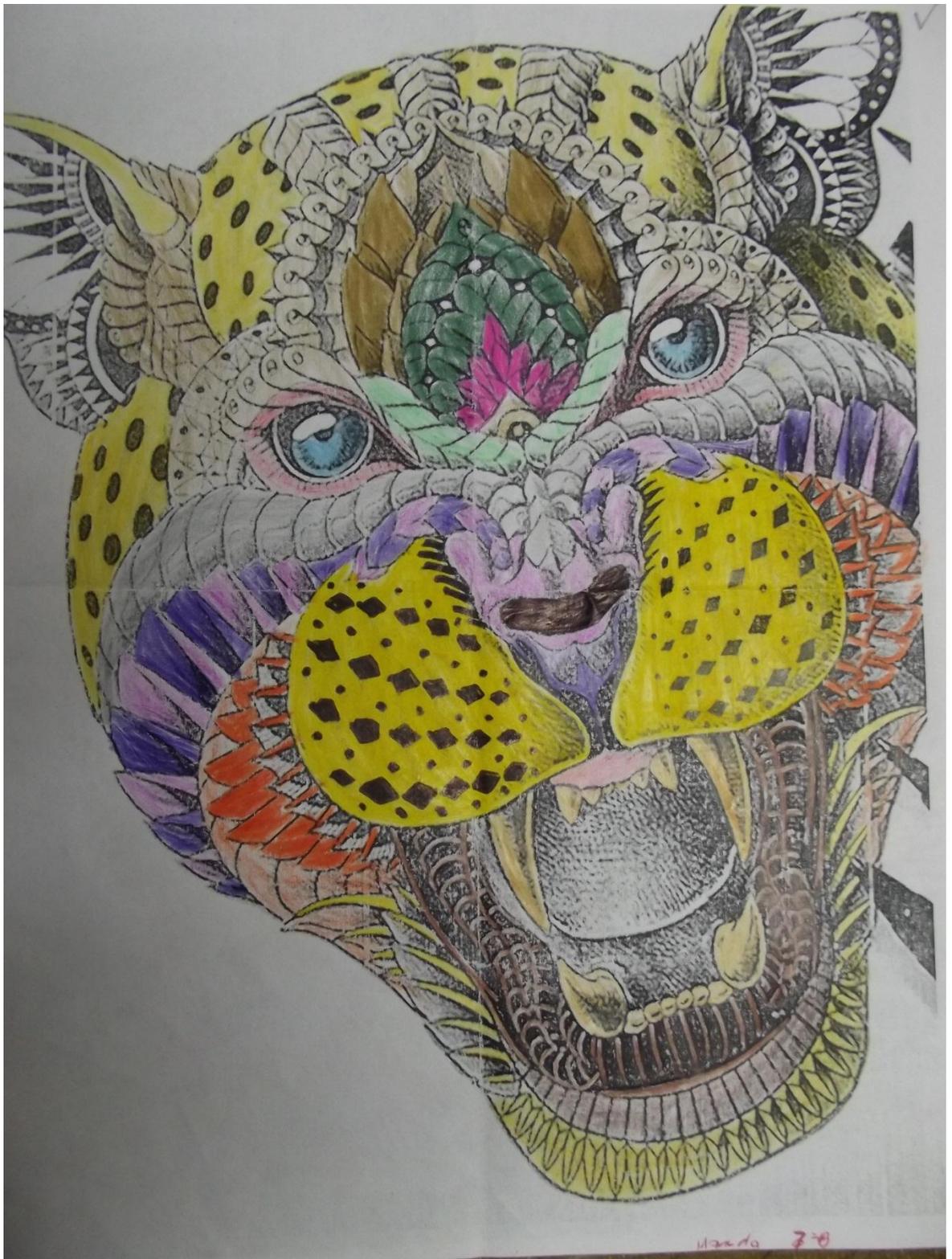


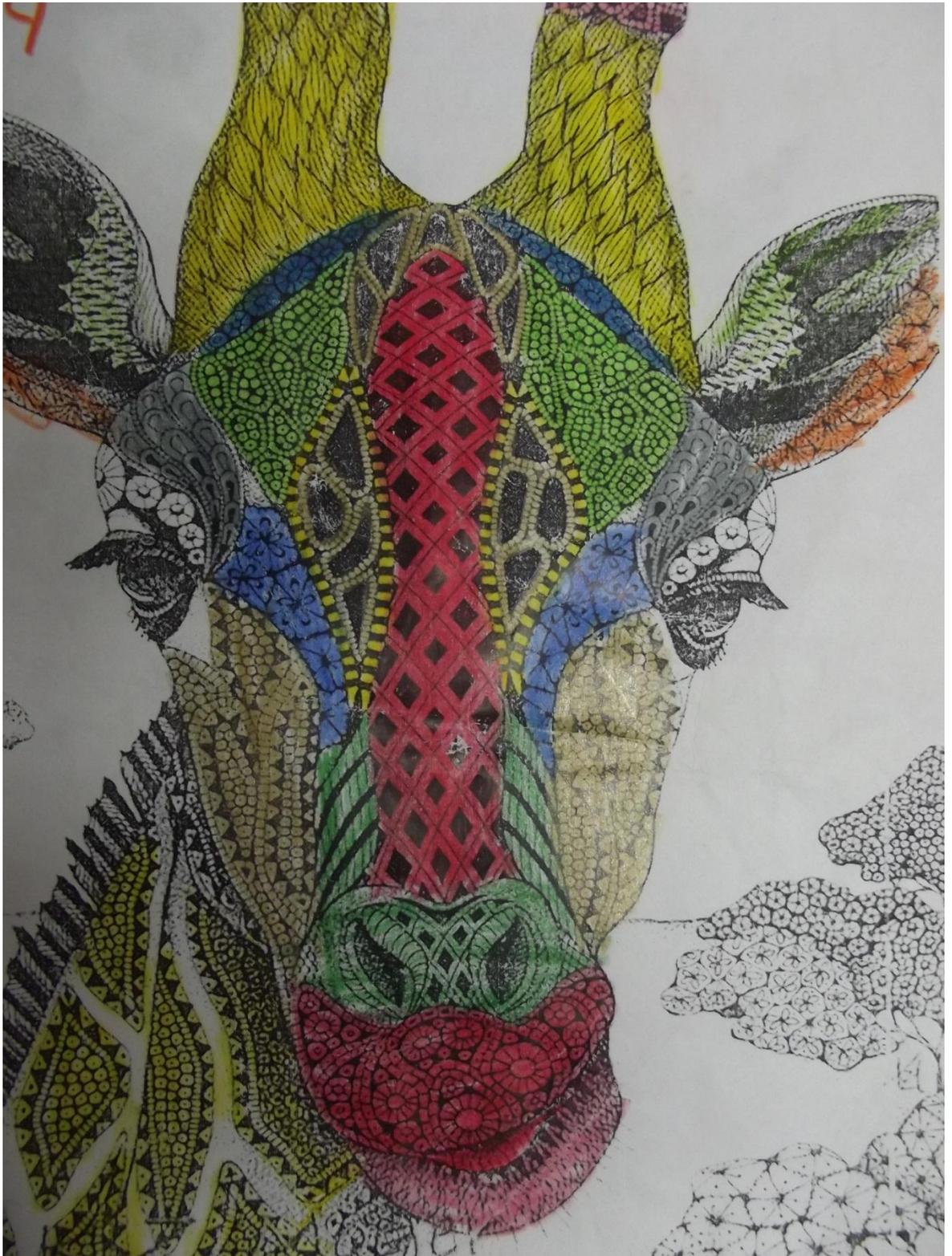














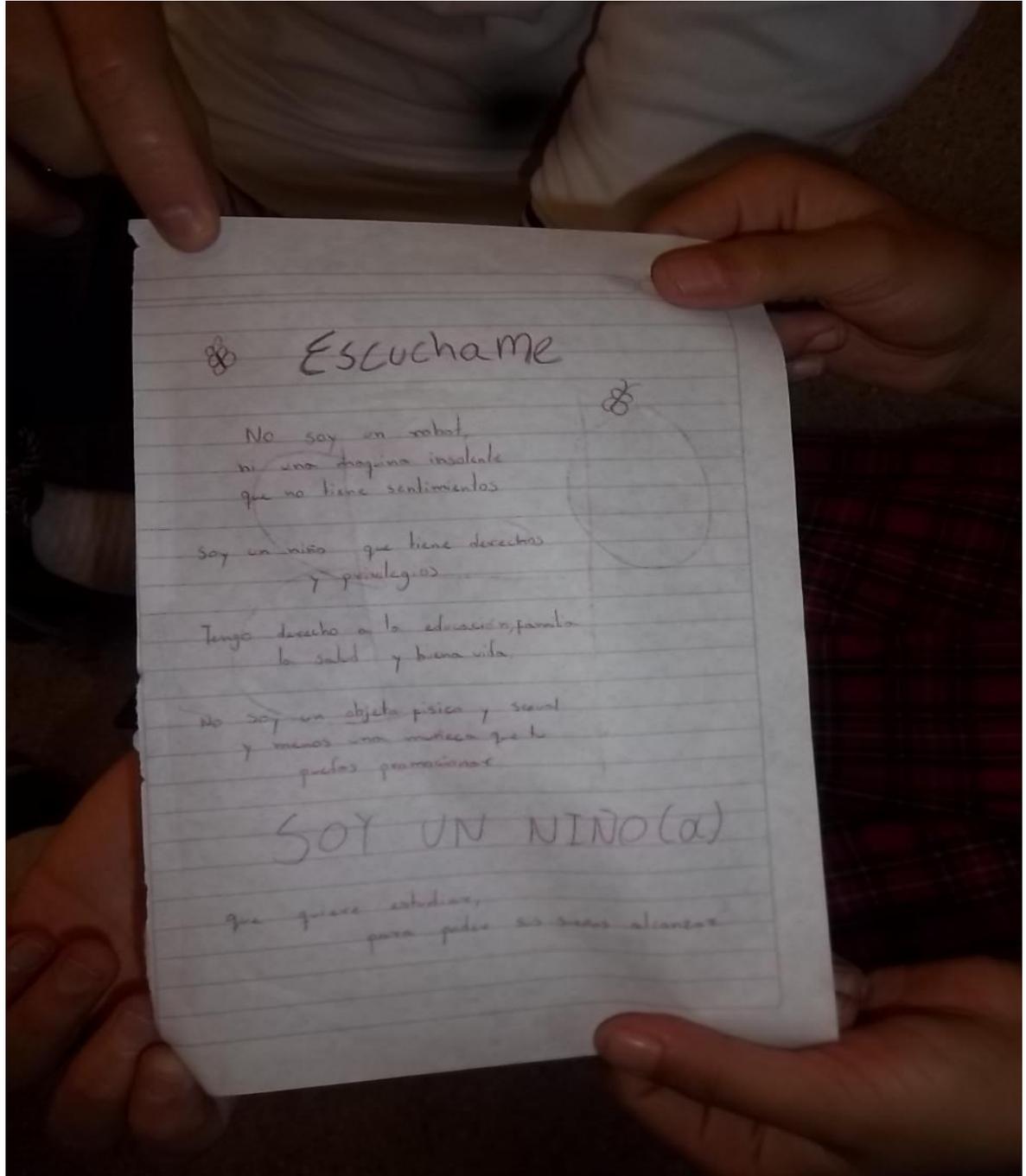


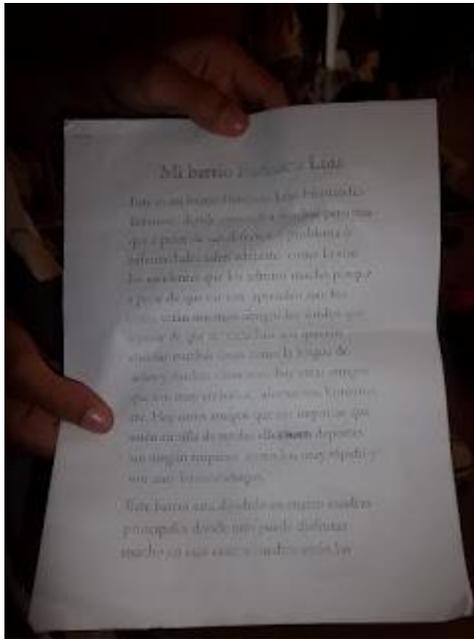




8. Otras expresiones artísticas exploradas con los adolescentes

Expresiones literarias, modalidad oratoria





Expresiones gráficas



Portafolios



Danza





El juego



La música



El Teatro



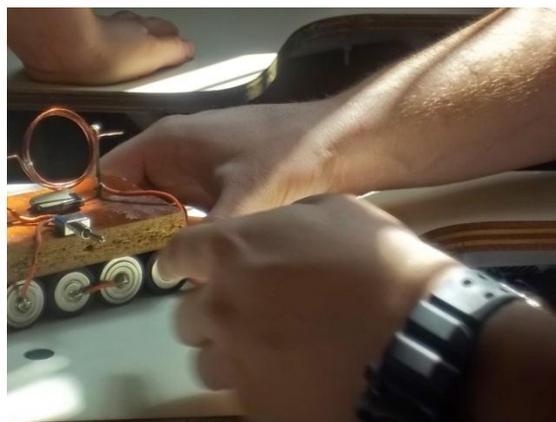
La Fonomimica

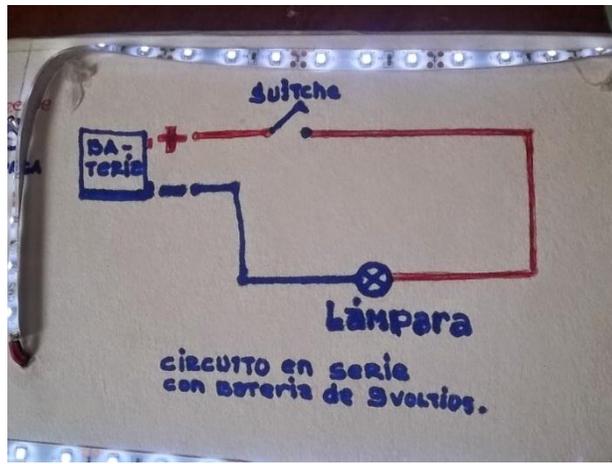
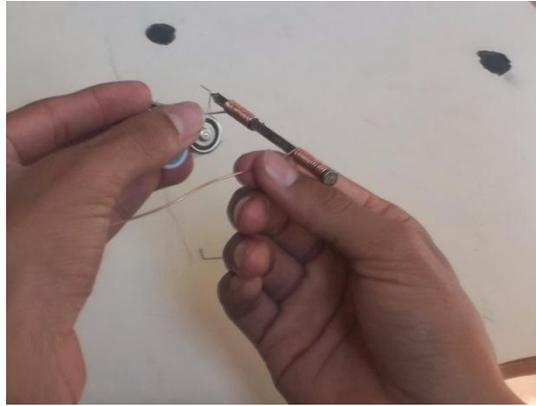


El Moldeado



Construcción de maquetas





Instalación artística



Experimentar sensaciones



Gimnasia



Lectura



9. Conclusiones

Toda actividad que se realice con adolescentes debe ir acompañada de un acto creativo como lo plantea Lacadée, y como lo exige la energía renovada de nuestra nueva generación, que le permita desfogar el canal de energía que acompaña esta interesante etapa de la vida del ser humano, en la cual se encuentra tras el encierro de las aulas y la academia.

Es esta la etapa por excelencia en que fluye la creatividad, las nuevas ideas, el deseo de experimentar, de lanzarse a nuevas aventuras, por todo esto, la institución educativa, la familia y la administración local, deben abrir espacios de escucha y lanzar una serie de proyectos de carácter científico, creativo, lúdico, artístico, donde el adolescente se acerque a experimentar de forma segura, las nuevas fuentes de conocimiento y recreación.

Si estos programas no se habilitan, corremos los riesgos de que muchos grupos ilegales recluten nuestros jóvenes, ávidos de aventura y sedientos de placeres y adrenalina, que finalmente les conducen a las drogas, a la conformación de cinturones de miseria e ilegalidad, trampa mortal que les niega un futuro.

Ya Medellín debe permitir en memoria de sus víctimas y como una esperanza para estas nuevas generaciones, que estos jóvenes hagan realidad sus sueños; ellos sabrán compensar con creces los esfuerzos realizados en tal sentido, prueba de esto son los resultados del programa de **“Ser Pilo Paga”**, en lugar de **“Ser Pillo no Paga”**.

10. Referencias bibliográficas

Castañón, C. (2019). *Las 1123 mejores imágenes de mandalas | Coloring books*,

Coloring Disponible. Recuperado en Junio 20 de 2019 de:

<https://www.pinterest.es/asturcar/>

Fernández, M. (2014). *Notas sobre las transformaciones psíquicas de la adolescencia en la historia del psicoanálisis*. Revista *Affectio Societatis*, Vol. 11, Nº 21, julio-diciembre de 2014 Art. # 7 (88-101) Departamento de Psicoanálisis, Universidad de Antioquia Medellín, Colombia, Pág 95.

Lacadée, F. (2017). *Los sufrimientos Modernos del adolescente*, editorial Gredos. ed. 2017, pág. 13-16.

Le Breton, D. (2014). *Una breve historia de la adolescencia*, 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Nueva Visión. Traducido por Víctor Goldstein David Le Bretón. Ed Nueva visión, pág. 61- 62.

López, V., Manosalva, S. (2014). *“Mandalas como estrategia potenciadora de Aprendizajes en la Escuela”*. Licenciada en Educación. Facultad de Pedagogía

Escuela de Pedagogías para la Infancia

y Educación Especial, Pedagogía en Educación Diferencial, Universidad

Academia de Humanismo Cristiano, Santiago,

pág. 67-68.

Kancyper, Luis (1985). "*Adolescencia y a posteriori*". *Revista de Psicoanálisis*,
Vol. 43, N°3, pág. 544.

Urribarri, Rodolfo (2015). Capítulo 3. "*Sobre adolescencia, duelo y a posteriori*".
México, Fondo de la Cultura Económica. [Edición original: *Revista de Psicoanálisis* 1990. Tomo LXVII, N°4, pág. 95].