



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

TRAS LAS HUELLAS DE LOS MITOS Y LEYENDAS DE LA VEREDA PUNTO  
ROJO: UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA ESCRITURA EN 4° Y 5° I.E.R.  
PUERTO GIRÓN

Betsaida Isabel Cárdenas Luna

Universidad de Antioquia

Maestría en Educación

Apartadó, Colombia

2019



Tras las huellas de los mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo: una estrategia para fortalecer la escritura en 4º y 5º I.E.R. Puerto Girón

Betsaida Isabel Cárdenas Luna

Trabajo de investigación para optar al título de Magíster en Educación

Asesora

Mg. Laura Tatiana Areiza Serna

Línea de Educación, Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Modalidad Profundización

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Apartadó, Colombia

2019



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

---

## Facultad de Educación

### **AGRADECIMIENTOS.**

En primer lugar, le doy muchas gracias a Dios nuestro Señor y creador, por haberme dado la sabiduría, el entendimiento y la inteligencia necesarios para culminar este proyecto, a pesar de todas las dificultades que se presentaron en el camino.

A mis hijos por la paciencia y por entenderme en muchas ocasiones cuando los descuidé por mi trabajo.

A mi asesora Laura Tatiana Areiza, por su constante asesoría, dedicación y entrega durante todo este proceso.

A mis compañeros por su gran paciencia y constante colaboración

A mis asesores durante el proceso de maestría, directivos y docentes de la I.E.R. Puerto Girón por estar siempre prestos a colaborarme con todos mis requerimientos.

## TABLA DE CONTENIDO

Capítulo I .....	9
Introducción. ....	9
1. Tras las huellas de los Mitos y Leyendas entre los estudiantes de la Institución Educativa Rural Puerto Girón Sede Punto Rojo. ....	11
1.1. Planteamiento del problema- Origen de la investigación.....	11
1.2. Justificación .....	19
1.3 Objetivos .....	22
1.3.1 Objetivo General .....	22
1.3.2 Objetivos específicos.....	22
1.4 Aproximándome al contexto del municipio. ....	23
1.4.2 Hablando un poco de la Institución Educativa Rural Puerto Girón.....	28
1.4.3 Lo que se hace en la Institución Educativa Rural Puerto Girón. ....	29
1.4.4 Una mirada a la vereda Punto Rojo 1 de Apartadó .....	32
1.5 ANTECEDENTES. ....	34
1.5.1 Antecedentes investigativos.....	35
1.5.2 Antecedentes internacionales.....	38
1.5.3 Antecedentes nacionales.....	41
1.5.4 Antecedentes locales .....	43
1.5.5 Antecedentes legales.....	47
CAPÍTULO II .....	52

2.	Construyendo sentido a través de las prácticas de la escritura en la primaria, una apuesta desde el enfoque socio- cultural del lenguaje .....	52
2.1.	Las prácticas de escritura .....	53
2.2.	Los mitos y leyendas en el contexto escolar .....	57
2.3.	Género, mitos y leyendas.....	64
CAPÍTULO III .....		66
3.	Metodología .....	66
3.1.	Enfoque de la investigación.....	70
3.2.	Diseño metodológico.....	71
3.4.	Técnicas de recolección de información.....	76
3.4.1.	La observación participante:.....	76
3.4.2.	Revisión o análisis documental: .....	77
3.5.	Instrumentos de recolección de datos: .....	77
3.5.1.	Entrevistas focalizadas individuales .....	77
3.6.	Recolección de datos: .....	78
3.6.1.	Lectura e interpretación de datos:.....	78
3.7.	Diseño didáctico .....	79
3.7.1.	Secuencia.....	79
3.8.	Construcción de las categorías de análisis .....	80
3.8.1.	Categorías de análisis .....	81
3.8.1.1.	Análisis de las secuencias.....	81
3.9.	Ejecución.....	99

3.11.	Conclusiones .....	104
3.12.	Resultados .....	107
3.13.	Muestra.....	108
3.13.1.	Caracterización de la muestra .....	108
3.13.2.	Análisis de los resultados de la caracterización de la muestra .....	114
CAPÍTULO IV.....		144
4.	Discusión y análisis de los resultados .....	144
4.1.	Categorías.....	144
4.2.	Secuencia didáctica.....	150
4.3.	Resultados .....	162
4.3.1.	Resultado final .....	163
4.3.2.	Conclusiones y recomendaciones.....	173
Bibliografía.....		176

## **RESUMEN.**

Este proyecto de intervención pedagógica, se desarrolló en la institución educativa rural Puerto Girón sede Punto Rojo, ubicada en el corregimiento Puerto Girón del municipio de Apartadó, con el propósito de fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes de los grados 4º y 5º, para ello se realizó una secuencia didáctica, la cual se implementó durante dos meses aproximadamente obteniendo como resultado la escritura de unos textos narrativos (leyendas), los cuales fueron el resultado final de dicho trabajo.

Esta gestión, se enmarcó en el enfoque cualitativo, lo que permitió realizar un acercamiento a la comunidad con la que se trabajaría dicha propuesta y de esta manera realizar un diagnóstico más verídico sobre la real situación escritural de los estudiantes de la sede, además no es el más alentador y mucho menos el mejor. Es por ello que se optó por realizar la intervención pedagógica utilizando como estrategia la escritura de mitos y leyendas desde su contexto, lo que también nos permitiría escudriñar la riqueza inmaterial y cultural que los habitantes de la vereda expresan en sus mitos y leyendas, de esta forma serían el motor, la motivación y el eje que enamora a los niños y niñas a escribir.

Este proyecto en su marco teórico, está organizado en tres categorías, de las cuales la primera surge de la reflexión en los acompañamientos en aula y la problemática de la escritura en los estudiantes: Las prácticas de escritura. La segunda categoría se relaciona con la estrategia que utilicé como medio para abordar la escritura y motivarlos desde su propio contexto y cultura: Los mitos y leyendas en el contexto escolar y la tercera: Género,

mitos y leyendas que nace a partir de lo observado y es el abandono en la escuela de lo que es el mito y la leyenda como género narrativo, pues muy poco se aborda desde las clases de Lengua y literatura.

**Palabras claves:** oralidad, escritura, mitos, leyendas, tradición oral

**ABSTRACT:**

This pedagogical intervention project was developed in the rural educational institution of Puerto Girón, Punto Rojo, with the purpose of strengthening the writing process in the 4th and 5th grade students of the Punto Rojo headquarters (multigrade classroom). didactic sequence, which was implemented during two months approximately obtaining as a result the writing of some narrative texts (legends), which were the final result of this work. This proposal was framed in the qualitative approach, which allowed for an approach to the community with which this proposal would be made and to be able to make a more truthful diagnosis about the actual scriptural situation of the students of the headquarters, which is not the more encouraging, much less the best. That is why I opted to carry out the pedagogical intervention using as a strategy the writing of myths and legends from their context, which would also allow us to scrutinize the immaterial and cultural wealth of the path expressed in the myths and legends, which would be the engine, the motivation and the axis that enamors children to write.

Keywords: orality writing, myths, legends, oral tradition

## Capítulo I

### **Introducción.**

Esta intervención pedagógica, inscrita en la línea de educación en profundización en Lenguaje, tiene como objetivo principal fortalecer las competencias lectora y escritora de los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Rural Puerto Girón- sede Punto Rojo, utilizando como estrategia la escritura de textos narrativos a través de mitos y/o leyendas propios de la vereda o de la región de Urabá, los cuales fueron rastreados por los mismos estudiantes con los abuelos de la vereda y otras cercanas, con el único propósito de obtener material valioso y que aporta a la cultura inmaterial de los pueblos rurales de la zona de Urabá, así mismo contribuye al reconocimiento de su tradición oral a través de un proyecto de intervención en la escuela.

Este trabajo de profundización, lo desarrollaré desde un enfoque cualitativo con carácter descriptivo, ya que dicho ejercicio estuvo enfocado en la observación directa y la descripción de aquellos aspectos fundamentales que permiten realizar un balance y conclusiones sobre el trabajo desarrollado y arrojar un resultado sobre los aspectos positivos y aspectos por mejorar al finalizar la evaluación de dicha intervención.

Inicio realizando un diagnóstico sobre el proceso de escritura en los estudiantes de la Institución a través de acompañamientos en aula realizado a los docentes de la CDA (Comunidad de Aprendizaje), que según los parámetros del MEN (Ministerio de Educación Nacional) , son comunidades de conocimiento y de práctica; que reflexionan y encuentran soluciones a la problemáticas específicas de aula en torno a los procesos de aprendizaje de los estudiantes, comparten inquietudes e identifican colectivamente alternativas

pedagógica; y es de allí que surge el problema que hace referencia a las competencias lectora y escritora de los estudiantes; al cual se le busca dar una solución o por lo menos brindar unas estrategias oportunas a los docentes para que mejoren los aprendizajes o mejor dicho fortalezcan el proceso de escritura en los estudiantes.

Decido que las estrategias indicadas para ello son la implementación de una secuencia didáctica con actividades diferenciadas, basadas en los mitos y leyendas como motivación a los estudiantes para la escritura de textos. Esta propuesta la estructuré o agrupé en cuatro capítulos. En el capítulo uno se presenta el contexto del establecimiento educativo en el cual se llevó a cabo la intervención; los antecedentes, el problema o pregunta problematizadora, la justificación y los objetivos, con el fin de poner al lector en contexto frente al trabajo de intervención pedagógica. En el capítulo dos los referentes teóricos; los cuales enmarcan los antecedentes teóricos, investigativos y legales; en el capítulo tres la metodología utilizada en el desarrollo de la propuesta y en el capítulo cuatro, la discusión y el análisis de los resultados y por último se encuentra la bibliografía y los anexos de dicha investigación.

# **1. Tras las huellas de los Mitos y Leyendas entre los estudiantes de la Institución Educativa Rural Puerto Girón Sede Punto Rojo.**

## **1.1. Planteamiento del problema- Origen de la investigación**

Decidí abordar este proyecto de intervención pedagógica, luego de haber reflexionado durante los seis años que llevo en el proceso como Tutora del (PTA) Programa Todos a Aprender, sobre mi práctica pedagógica como docente de aula de básica primaria en donde debía trabajar el área de lengua castellana, la cual estaba fundamentada en transcripciones y repetición de planas, de letras y palabras sin sentido, sin ningún objetivo, así como la escritura de oraciones, párrafos y textos cortos sin ninguna motivación y peor aún sin prestarle la debida atención al proceso de la escritura, sino que sólo me limitaba a corregir ortografía y algunos conectores. De mi reflexión frente a ello pude darme cuenta que debo abordar la escritura como una práctica social en contexto, que permita al estudiante dar respuesta a las preguntas que le puedan surgir e interactuar con otros sujetos desde la interculturalidad que se presenta en la institución. Como lo expresa Álvarez en su libro: *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho* el término interculturalidad tiene muchos significados, pero aquí se tendrá en cuenta el que más se adapte al contexto y a la propuesta.

*La interculturalidad conduce a la coexistencia de las culturas en un plano de igualdad* (Soriano, 2004) entendiéndola esta como la interacción entre dos o más culturas, lo que es igual a la existencia de personas de diferentes culturas en una misma comunidad, como es el caso de la vereda Punto Rojo, que como lo expresé antes posee una riqueza cultural que le puede aportar en este momento al proyecto su oralidad, para que los estudiantes

materialicen en sus escritos, sus costumbres y creencias, que se reconozca como un ser único, que se quiera, que respete y valore las diferencias de los demás y que desde esta diversidad puedan expresar sus pensamientos a través de la práctica de la escritura, ya que escribir es primordial en todos los aspectos de la vida del ser humano y que además es un proceso que requiere no sólo de motivación y entusiasmo, sino de compromiso y ganas de convertirse en un ser autónomo, crítico y reflexivo frente a las decisiones, aciertos o desaciertos en todos los escenarios y no sólo en el de estudiante. Pensar la escritura como práctica social, sin perder de vista el proceso técnico, pero desde una estrategia innovadora y pertinente para la I.E rural Puerto Girón sede Punto Rojo 1, consiste en utilizar los mitos y leyendas como un pretexto o estrategia que le permita al estudiante reconstruir en sus textos la tradición oral y por ende fortalecer su escritura.

Trujillo (2005) manifiesta que:

*La interculturalidad, por último, se puede describir en términos estáticos y dinámicos: se describe estáticamente cuando se utiliza para describir una situación comunicativa en la que se ponen en contacto dos (o más) individuos que se perciben el uno al otro como pertenecientes a distintas culturas; se describe dinámicamente cuando se utiliza para describir los mecanismos que se ponen en funcionamiento en esa interacción comunicativa y, especialmente, para que esa comunicación sea efectiva. (sp).* En este caso la interculturalidad que se vive en la vereda es tanto estática como dinámica, ya que en ella interactúan personas de diferentes culturas y que se reconocen como tal en la socialización o interacción entre ellos.

Los docentes de primaria, debemos tener en cuenta que desde el grado de transición se debe involucrar al estudiante en la diversidad textual para que aprendan a diferenciar las clases de texto y conozcan que cada uno de ellos tiene unas intenciones muy diferentes y

sobre todo debemos ser conscientes que el acto de escribir es algo libre y espontáneo, que bien realizado permite potenciar o fortalecer muchas debilidades que se presentan en un aula de clase y muchas veces un sin número de dificultades que también se dan en las instituciones educativas de nuestro país como los son el racismo, la intolerancia, la poca motivación, falta de afecto, el miedo o temor a hablar en público, entre muchas otras.

En mis acompañamientos en aula pude evidenciar momentos en que algunos niños han utilizado algunas palabras despectivas hacia los demás; por ejemplo: algunos estudiantes del grado 5°, cuando se refieren a una compañera que es mestiza, siempre la llaman “la india o india”; otros del grado 4°, llaman a otro compañero “Lucumí” porque dicen que se parece al negrito participante de “El Desafío”; esto sucede en la sede Punto Rojo y en la sede San Pablo, algunos estudiantes de los grados primero y transición dicen: - Nosotros pa’ donde esos negritos no vamos a ir a estudiar- Esto pasa cuando les dicen que el próximo año les va a tocar en la sede Puerto Girón; así como también fue confirmado en una charla con algunos docentes de las diferentes sedes, quienes afirman que sí se presenta el racismo; y aunque no es demasiado evidente, sí está latente en el establecimiento educativo y en las comunidades. Esto lo manifiesta la docente de transición de la sede San Pablo, la docente del área de lenguaje de la sede el Diamante y la docente directora de grupo donde se llevó a cabo el proyecto en la sede Punto Rojo.

Por ello, quiero potenciar la escritura de textos narrativos y que los estudiantes realicen diferentes actividades como estrategias de socialización y de reflexión basadas en valores de igualdad e integración como un aprendizaje social, en donde adquieran destrezas de análisis crítico y aprendan a construir su identidad de sujetos como individuos y a valorar las diferentes culturas a partir de la tradición oral que se encuentra en la vereda Punto Rojo.

Acercarse a la escritura de mitos y leyendas contados por sus propios abuelos, familiares y vecinos veredales, no sólo promueve una práctica de escritura en reconocimiento de la memoria propia y del otro, sino una práctica social en contexto desde cualquier punto de vista y desde cualquier momento que se haga necesaria.

“La escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento (Vygotsky, citado por Moll, 1990: 334)”. Significa, que definitivamente se debe asumir la escritura en el aula como un proceso que lleva implícita una intención determinada de satisfacer una necesidad en cualquier contexto sociocultural, que les permita ejercer la ciudadanía de una forma pacífica utilizando para ello la palabra escrita y así lograr ser más competitivos en el mundo laboral y social al que deben enfrentarse. Cabe resaltar que no solo desde esta perspectiva utilitarista, sino que la escritura permita asumir un proceso integrado a la comunidad rural de donde surgen los mitos y leyendas, fortaleciendo lazos de identidad a través de las relaciones creadas desde su infancia en su núcleo familiar y que han sido fortalecidas en la escuela, las cuales le permitan al niño la apropiación de sus vivencias como sujeto que está en proceso de construcción constante y también una escritura en contexto con más propiedad.

Según Cassany (1949), “la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela, y no al revés” (p.141). Esta cita sustenta lo que expresé anteriormente con respecto a la escritura, puesto que hay que tener en cuenta, que el estudiante aprende para la vida, para enfrentarse al mundo como ser social, cultural, profesional y político y no

para presentar las evaluaciones en la escuela. Es por eso que en este proyecto se busca a través de la escritura de textos narrativos potenciar la escritura en los estudiantes y que al mismo tiempo aprendan a valorar la diversidad cultural.

Por otro lado Ong citado por Lotman, “La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” (Ong, 1987, p. 18). Lo que da cuenta de la importancia de la oralidad como precedente de la escritura que, llevado al aula, es un aporte al aprendizaje de la competencia escrita y constituye una estrategia pedagógica para reivindicar los valores del patrimonio inmaterial de la Vereda Punto Rojo y su transmisión a la población infantil de le I.E.R. Puerto Girón sede Punto Rojo

De igual manera, “el hecho de que los pueblos orales comúnmente, y con toda probabilidad en todo el mundo, consideren que las palabras entrañan un potencial mágico está claramente vinculado, al menos de manera inconsciente, con su sentido de la palabra como, por necesidad, hablada, fonada y, por lo tanto, accionada por un poder” (Ong, 1987, p.3). Vemos cómo la palabra se originó como una necesidad de comunicación desde tiempos muy remotos y así mismo por esa necesidad surge la escritura, puesto que van ligadas la una de la otra; pero se deja ver claramente cómo la oralidad es una característica específica y natural del ser humano que se va desarrollando a medida que va pasando por unas etapas naturales de la vida; mientras que la adquisición de la escritura es un proceso artificial que se hace necesario para que el ser humano exprese todo lo que siente a través de ella.

Por lo anterior surge la pregunta:

¿Cómo fortalecer la escritura como práctica social en los estudiantes de los grados 4° y 5° de la I.E.R. Puerto Girón a partir de textos narrativos como mitos y leyendas de la tradición oral de la vereda Punto Rojo?

De esta pregunta problema nacen otras, a las cuales en el transcurso del desarrollo de dicha investigación se les dio respuesta.

¿Cómo abordan los estudiantes el proceso de escritura a través de la tradición oral en los grados de 4° y 5° de la vereda Punto rojo?

¿Cuáles son las relaciones que se manifiestan en la tradición oral (mitos y leyendas) de los abuelos de la vereda y la escritura de los textos narrativos que realizan los estudiantes en la escuela?

Basada en mi experiencia como docente de aula y en la actualidad como tutora, pude darme que los docentes nos esforzamos por la enseñanza del código escrito y para que los estudiantes accedan a él, lo hacemos a través de diferentes métodos como son el alfabético y silábico que son los más utilizados y comunes. Estos se basan en la realización de planas y repetición de las mismas, la escritura de dictados de palabras, oraciones, la lectura y transcripción de textos.

Las docentes de la Institución no son la excepción, aunque son conscientes de que tal vez no utilizan los mejores métodos de enseñanza, sí hacen lo posible porque los estudiantes aprendan a representar sus ideas por medio de los códigos de escritura, dicho en otras palabras que aprendan a escribir y luego de adquirido el código escritural en los

grados de primero y segundo, en los grados de 3° y 4° nos preocupamos por otros aspectos de la escritura como es el sentido del texto escrito, la ortografía, la coherencia y cohesión del mismo, la organización del texto, los puntos, las comas, entre otros aspectos; pero la preocupación continúa porque se encuentran estudiantes que aún no han accedido al código escrito y los que ya lo hacen, lo realizan de manera muy regular y presentan dificultades para expresarse libremente o crear cualquier tipo de textos, ya sean cortos o largos que presenten una buena estructura, cohesión y coherencia.

Es por eso que desde mi propuesta de intervención, opté por el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos para que a través de la realización de estos, los estudiantes aprendan a valorar la interculturalidad que está muy marcada en la institución y que además se encuentra relacionada con sus raíces culturales, ya que la escritura es una forma de expresarnos en contexto y la representación que hemos realizado a lo largo de nuestras prácticas socioculturales

Los resultado de las evaluaciones internas y externas que se realizan a nivel del país como lo son las Pruebas Aprendamos, Supérate y Saber, también nos permiten conocer las grandes dificultades que poseen nuestros estudiantes al expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten; problema que viene de muchos años atrás y continúa vigente, ya que muchas veces a los mismos docentes nos cuesta expresarnos de forma escrita y a veces hasta oralmente.

Según Smith (1999) citado por Aguirre “los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden ayudarlos a leer. Las condiciones también incluyen sus propias y únicas personalidades, su autoimagen, su manera de ser, intereses, expectativas y comprensión

(Aguirre, p. 149). Lo anterior ratifica una creencia, manifestación o afirmación que está muy latente hoy por hoy tanto a nivel de instituciones Educativas de Básica primaria, secundaria y universidades que es el medio en el que interactuamos como seres sociales y es el de que los alumnos no escriben porque no leen y no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les hemos sabido inculcar el hábito lector y si no adquieren ese hábito, será muy difícil convertirse en un buen escritor, en cualquier contexto educativo o social.

Algunos de los aspectos que inciden en esta problemática es que los estudiantes no tienen hábitos lectura, ni de escritura, porque en la casa sus padres no lo tienen y por lo tanto no lo crearon en ellos y los estudiantes solo leen o escriben para responder por las tareas académicas y no para ser leídos por los demás; otro aspecto que no favorece mucho es que trabajamos la escritura desde estrategias que no le ayudan a los estudiantes a entender que deben escribir para la vida y con un significado y no para el momento.

También, la poca motivación o presentación y desarrollo de estrategias de escritura que lo enamoren y que lo induzcan a este ejercicio, de tal manera que pueda competir con lo que más le llama la atención a los estudiantes hoy, la comunicación inmediata con las redes sociales como Facebook , WhatsApp, entre otros; los cuales se deberían utilizar como una herramienta fuerte en la escuela y en el proceso de enseñanza de la escritura, ya que son las más utilizadas por los estudiantes en la actualidad. La falta de confianza y seguridad que se le brinda para que se exprese sin temor a equivocarse y produzca lo que desea producir sin limitaciones es otro factor que influye en el poco desarrollo de la escritura; así como el poco o nulo ejercicio de esta desde pree- escolar, de tal manera que lo incite a argumentar, inferir y criticar; la escritura limitada que se le enseñó y acostumbró al niño desde pre-

escolar con palabras y frases poco significativas para él desde su contexto y por último menciono la lentitud en la escritura, omisiones de algunas letras, falta de claridad y coherencia en las ideas y el tipo de letra de algunos estudiantes que es ilegible.

## **1.2. Justificación**

Esta propuesta de investigación, surge a partir de la necesidad de abordar el tema de la escritura y las dificultades que se presentan a nivel institucional con respecto a ella, debido a las deficiencias escriturales que poseen los estudiantes en la construcción de diversos tipos de texto en el momento que sea necesario para el estudiante, esto responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con los demás y no sólo de realizar una escritura desde la enseñanza tradicional, entendida esta como la transcripción de textos sin sentido o significado en un contexto social, la cual no le genera al niño ningún interés por escribir, ni le plantea una necesidad de hacerlo para la vida; además con la gravedad de que los estudiantes de los grados 4° y 5° de la sede Punto Rojo, escriben con muchas falencias aún, demostrando así que no han alcanzado las competencias mínimas que se plantean para estos grados tanto en los estándares curriculares como en los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) que son los referentes nacionales.

Por este motivo se hace necesario intervenir en la institución a través del diseño, implementado, puesto en marcha y posteriormente la evaluación de una secuencia didáctica que contenga una serie de actividades o estrategias, que conduzcan al estudiante a mejorar su nivel de competencias lectora y escritora; se hace importante en el sentido que es necesario primero que las docentes renueven sus prácticas de aula constantemente, para que

así los estudiantes se puedan sentir motivados a escribir, narrar y redactar en cualquier contexto y cualquier tipo de texto que le permita acceder al mundo social y cultural, desde una postura crítica, analítica, argumentativa, propositiva y así se pueda verdaderamente potenciar la escritura en los grados 4° y 5°.

Desde la pedagogía, es importante el fortalecimiento de la escritura porque permite el desarrollo social del niño en la construcción de un conocimiento desde su interacción sociocultural y desde una práctica social desde cualquier punto de vista, ya que se escribe con objetivos diferentes de comunicación y no sólo para responder a las tareas académicas, sino que de alguna u otra manera les permitirá acceder a una vida social con mucha más seguridad, dado a que el niño, seguramente si va a estar en capacidad de enfrentar cualquier reto o tarea que se le asigne; también porque este proceso requiere y conduce además a un cambio en las prácticas de aula de las docentes después de realizado el proceso de evaluación de las prácticas actuales, tomando de ellas lo que le ha dado resultado y dejando de lado lo que no le produjo frutos.

Así mismo, lo que se pretende proporcionar son herramientas pedagógicas como: la lectura en voz alta, ya que permite al estudiante escucharse y corregirse inmediatamente, la escritura en contexto, puesto que aquí los estudiantes van a escribir desde las vivencias propias o de su comunidad, los mitos y leyendas como proceso para que los estudiantes mejoren significativamente la escritura en la escuela como una práctica social del contexto; y para que a través del fortalecimiento de la escritura de textos narrativos de mitos y leyendas desde las experiencias de los niños y niñas, se pueda apoyar este proceso, de tal manera que no sólo beneficie el aprendizaje de aspectos relacionados con la coherencia y cohesión; sino que también aporte a la formación como ciudadanos de la identidad cultural, que les permita construir un aprendizaje significativo a través de la valoración de la

interculturalidad y el respeto por las actitudes diferenciales a partir de la participación conjunta en la construcción de los conocimientos estipulados, en la ley general de educación en su artículo 21.

c), cuyo objetivo es, el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna en el caso de los grupos étnicos, con tradición lingüística propia, y la afición por la lectura.

Los derechos básicos de aprendizaje, por ejemplo el n° 8 del grado 4° que dice que los estudiantes deben “Producir textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación” y el n° 7 del grado 5° que expresa que el estudiante debe “Construir textos orales atendiendo a los contextos de uso a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso”.

El plan nacional de lectura y escritura, ha hecho un aporte valiosísimo con sus diferentes colecciones como son la “Colección semilla” que está compuesta por cuentos, libros de referencia y ficción donde se encuentran los mitos y leyendas. La colección “leer es mi cuento”, que como su nombre lo indica es una colección de cuentos para todas las edades y que busca crear el hábito de la lectura e integrar esta y la escritura a la vida cotidiana de todas las personas; la colección de “territorios narrados” que son publicaciones concebidas, escritas e ilustradas por comunidades indígenas, ROM, raizal y afro para fomentar la lectura, la escritura y la oralidad en su lengua madre y sus dialectos. Igualmente, esta colección es una ventana a las culturas nativas y afrocolombianas para niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país y el mundo como estrategias para que los mismos tengan

acceso a todos estos libros y se enamoren de la lectura desde muy temprana edad. El MEN (Ministerio de Educación Nacional) entregó miles de ejemplares en todas las bibliotecas de nuestro país, entre los cuales se encuentran libros de mitos y leyendas de todo el territorio colombiano; así como libros de cuentos y de todas las áreas, esto con el fin de fortalecer la lectura y la escritura en todas las personas tanto de la zona urbana como la rural.

En la biblioteca de la institución educativa de Punto Rojo, no se encontraron libros ni documentos sobre la tradición oral de esta, pero sí hay muchas personas adultas que son portadores de una grande y valiosa cultura oral, los cuales nos permitieron acceder a ella para llevar a buen término el trabajo propuesto.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Fortalecer el proceso de escritura como práctica social en los estudiantes de los grados 4° y 5° de la I.E.R. Puerto Girón- sede Punto Rojo, a través de textos narrativos como mitos y leyendas que les permitan valorar su tradición oral.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar en la oralidad de la vereda Punto Rojo, los portadores de los mitos y leyendas como un aporte al fortalecimiento de la lectura y escritura en las aulas de clase.

- Implementar la secuencia didáctica para mejorar las competencias comunicativa lectora y comunicativa escritora en los estudiantes del grado 4° y 5° de la sede Punto Rojo.
- Reconstruir con los estudiantes textos de los mitos y leyendas, de tal manera que les permita generar interés en la producción oral y producción textual así como en la memoria oral de su vereda.
- Sistematizar la experiencia los mitos y leyendas realizados por los estudiantes en el transcurso de la implementación de la secuencia como una práctica pedagógica e innovadora en el EE.

#### **1.4 Aproximándome al contexto del municipio.**

Pensar en nuestro hermosos municipio, es pensar en la brillantez del sol y por ello quiero resaltar uno de sus apelativos “Apartadó puerta del sol”, pues realmente engalana con sus erguidas montañas y enamora con su calidez a todos los visitantes. Apartadó cuenta con una ubicación estratégica a nivel de la región, limita con los municipios de Turbo, Carepa y con el departamento de Córdoba; es uno de los municipios más poblados y con más desarrollo a nivel de infraestructura y comercial y por ello se ha ganado el título de “capital bananera de Urabá”.

**Imagen 1:** Tabla de datos del municipio de Apartadó<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Tomado del siguiente enlace: <https://es.wikipedia.org/wiki/Apartad%C3%B3>

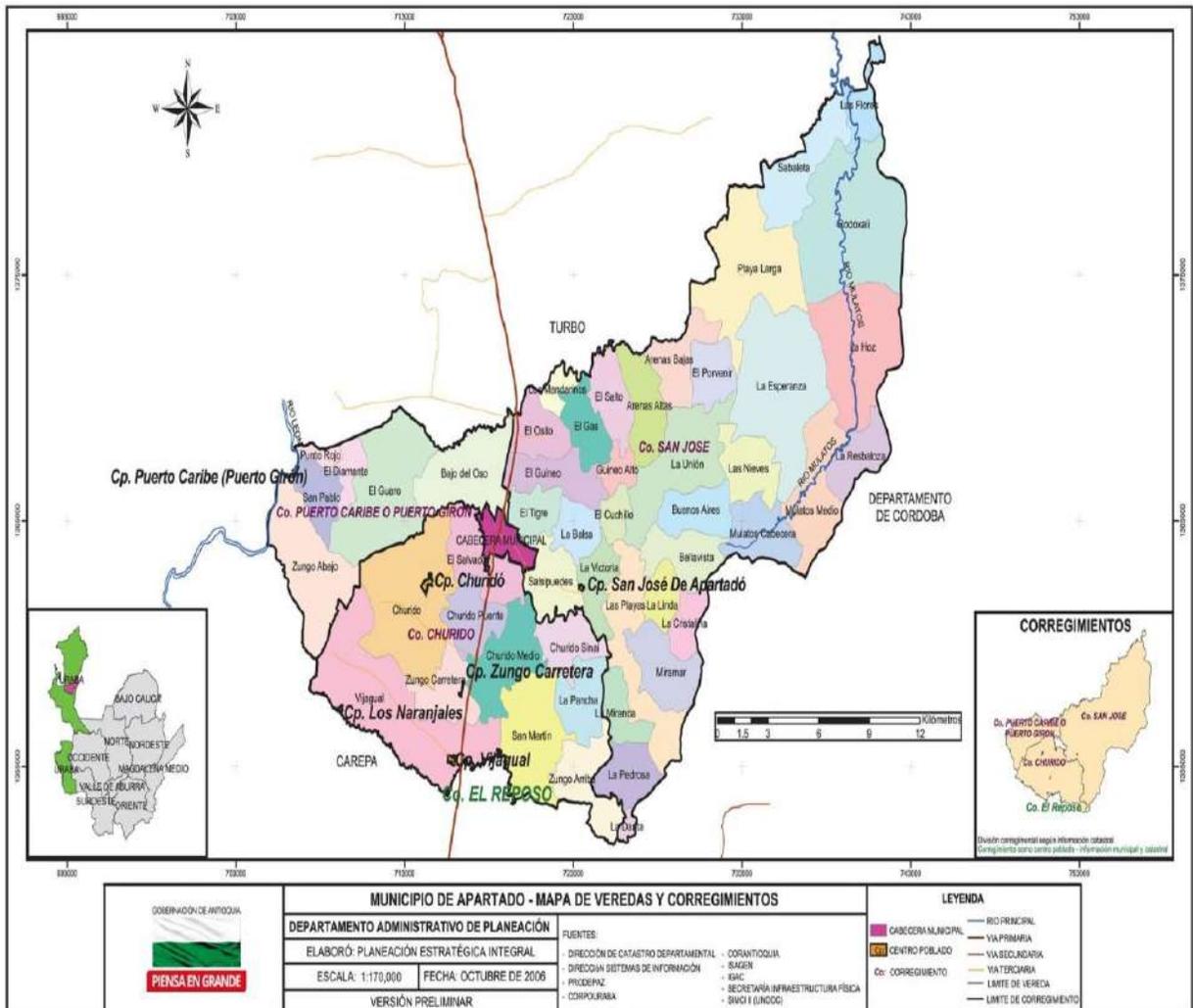
<b>Municipio de Apartadó</b>	
<b>Año de fundación</b>	1967
<b>Nº de habitantes</b>	189.325
<b>Comunas</b>	4
<b>Corregimientos</b>	4
<b>Barrios</b>	49
<b>Veredas</b>	57

**Imagen N° 2:** Mapa del municipio de Apartadó, donde se encuentra ubicado el corregimiento de Puerto Girón y la vereda Punto Rojo<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Tomado del siguiente enlace:

[https://www.google.com/search?q=Mapa+del+municipio+de+Apartadó&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjaoop2pNDfAhWSolkKHxq1CBkQ\\_AUIDygC&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?q=Mapa+del+municipio+de+Apartadó&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjaoop2pNDfAhWSolkKHxq1CBkQ_AUIDygC&biw=1366&bih=657)



Apartadó es uno de los municipios de la región de Urabá más desarrollados en cuanto a infraestructura comercial, pues muchos empresarios y multinacionales especialmente bananeras han invertido y han construido grandes establecimientos comerciales, hecho que sus habitantes y especialmente los jóvenes se concienticen y ahora vean la necesidad de capacitarse y prepararse para enfrentar los cambios que se avecinan por la construcción de los tres puertos en la región como son: Puerto Antioquia, Puerto Pisisí en Turbo y Darién Internacional Port en Necoclí, los cuales serán el eje que moverá el desarrollo en nuestra región y todas las empresas que actualmente operan en ella, como lo explican entre

otros el profesor de la Universidad de los Andes Juan Ricardo Aparicio, Jorge Jaller gerente de grupo Éxito y María Isabel Sierra Gerente de la Zona Franca de Urabá, para lo cual se necesitan personas competentes en todos los aspectos y así no tengan que traer personal de otros lugares.

De los jóvenes de la institución que se gradúan, ya se puede ver que algunos ingresan al SENA a realizar cursos técnicos, otros se postulan a la universidad y sólo una minoría se queda con el título de bachilleres.

Apartadó es un municipio multicultural por la diversidad de culturas que confluyen en él, donde cada una de ellas lucha por cultivar sus valores, costumbres, riquezas y creencias que poseen, con el único objetivo de preservarlas y conservarlas y desde este punto de vista la escuela hace su aporte desde la cátedra de la afrocolombianidad en donde se esfuerzan en trabajar por el respeto y se inculca el respeto por la diversidad

#### **1.4.1 Lo que se hace en el municipio.**

Por otro lado “desde el marco del plan decenal “Colombia la mejor educada en el 2025”; y en concordancia con la proposición mundial que una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible, el municipio de Apartadó se ha propuesto un reto ambicioso de mejoramiento integral del sistema educativo que involucrará la excelencia docente y académica; mejoramiento y construcción de nuevas aulas con espacios incluyentes” (p.34)

Para llevar a cabo y cumplir con las metas establecidas en el plan decenal, en cuanto al mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de los estudiantes, tanto a nivel municipal como institucional, es necesario desarrollar unas acciones concretas y enfocadas a ello, ya

que el municipio actualmente no se encuentran muy bien posicionados como lo expresa el siguiente apartado.

“Uno de los mayores esfuerzos que deberá realizar la administración 2016 – 2019 hace referencia a la educación, para la cual el municipio se encuentra certificado, sin embargo, en el año 2015 se ubicó dentro de los dos municipios con la peor calidad en educación en el país. Apartadó según el Índice Sintético de Calidad Educativa del Ministerio de Educación recibió 4,0 puntos, en una escala de 1,0 a 10,0 (Plan de Desarrollo Territorial, 2015, p.25)”.

Por tal motivo, el Plan de Desarrollo Territorial 2016- 2019 del municipio de Apartadó posee diversos programas, que hacen especial énfasis en el mejoramiento de las competencias de los estudiantes en Lenguaje, entre ellos están:

-Programa de Modernización de la educación media y

-En Apartadó, “Leer es nuestro cuento”. Estos programas tienen como principal objetivo el mejoramiento de las habilidades y competencias lectora y escritora de los estudiantes desde el nivel de transición, hasta el grado once en todas las instituciones de nuestro municipio a través del desarrollo de estrategias encaminadas a lograr dicho objetivo. Aquí se aborda la escritura como la capacidad de expresar información de forma coherente desde el contexto y responder no sólo a las tareas académicas, sino poder escribir para la vida en cualquier momento que se requiera y lo más importante es que se busca que sea un ejercicio placentero y lúdico, para que los estudiantes vayan adquiriendo amor por la lectura y escritura.

-Alimentación escolar integral que tiene como objetivo contribuir con el acceso y la permanencia escolar de los niños, niñas y adolescentes en edad escolar y la implementación de la Jornada única, cuyo propósito es aumentar el tiempo de permanencia de los estudiantes en la institución educativa. Además de eso en las instituciones educativas de Apartadó, se

desarrolla la estrategia (PILEO) Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad, que tiene como objetivo fortalecer la escritura y oralidad en los estudiantes.

Estos programas, especialmente los de jornada única y alimentación escolar, han sido bien recibidos por la comunidad, puesto que les ha aportado una valiosa ayuda tanto económica como académica a los padres y a aquellas madres cabeza de familia que laboran todo el día; lo cual ha incidido en un mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes y en la permanencia de los mismos en la institución; pero el más significativo ha sido el programa “*Leer es nuestro cuento*” que con sus estrategias ha permitido que los estudiantes poco a poco se vayan enamorando de la lectura y vayan adquiriendo el hábito de leer y por ende mejoren en sus competencias tanto lectora como escritora.

#### **1.4.2 Hablando un poco de la Institución Educativa Rural Puerto Girón**

La implementación de este proyecto de profundización, se llevó a cabo en la vereda Punto Rojo donde está ubicada la sede del mismo nombre que pertenece a la Institución Educativa Rural Puerto Girón, la cual es de carácter oficial y que actualmente satisface las necesidades educativas de los habitantes de la vereda. Al no existir otra institución, esta se convierte en el eje de interés y motivación de sus habitantes, ya que sus pocos espacios son utilizados no sólo como espacios de recreación para los estudiantes, sino que se utilizan para llevar a cabo actividades de integración y formación de la comunidad. Por este motivo cada día se trata de mejorar la planta física para que se convierta en un lugar acogedor para todos.

**Imagen N° 3.** Datos de la Institución Educativa Rural Puerto Girón y la sede Punto Rojo, donde se desarrolló el proyecto de profundización.

N° de sedes	Nombre de las sedes	N° docentes x sede	N° de estudiantes x sede	Directivos	Secretarias	Grupos	N° de aulas x sede	Bibliotecas	Restaurante escolar	Unidades sanitarias
4	Puerto Girón	10	206	2	1	8	5	1	1	6
	El Diamante	8	105	0	1	9	8	0	1	4
	San Pablo	4	113	0	0	4	3	1	1	2
	Punto Rojo	2	54	0	0	6	2	0	1	2

### 1.4.3 Lo que se hace en la Institución Educativa Rural Puerto Girón.

Entre las actividades que se desarrollan a nivel institucional están las maratones de lectura que son una estrategia del PNLE (Plan Nacional de Lectura y Escritura) y el MEN, Apartadó lee y escribe a lo bien y (PILEO); que tienen como objetivo mejorar precisamente la oralidad, la comprensión lectora y la escritura en todos los estudiantes del país y especialmente del municipio, potenciar sus competencias y enamorarlos cada día más de una cultura de la lectura, que les permita acercarse a una práctica escritural desde los primeros años y que esta se haga por gusto y no como una tarea o una actividad impuesta desde la escuela.

Otra práctica institucional, es que los docentes se reúnen cada mes en CDA (Comunidades de aprendizajes) para evaluar, socializar y compartir sus prácticas de aula y también para planear sus clases. La I.E cuenta con un Proyecto Etnoeducativo, que marca las pautas para el desarrollo de la vida institucional y fue elaborado por todos los miembros de la comunidad educativa, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes

y sus diferencias culturales.

En la institución, se han presentado las pruebas APRENDAMOS, SUPÉRATE, se desarrollan caracterizaciones de Lenguaje y Matemáticas, así como simulacros de pruebas SABER y pruebas INSTRUIMOS, como preparación para las pruebas SABER y como diagnóstico para saber cómo están los estudiantes en las diferentes competencias de Lenguaje y Matemáticas, a partir de allí elaborar planes de acción o mejoramiento, después de realizado el análisis de las pruebas anteriores, se puede verificar la dificultad que presentan los estudiantes en cuanto a las competencias lectora y escritoras.

La Institución en el 2015, obtuvo un ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa) en primaria de 2,57; en el 2016 de 3,85 y en el 2017 de 7,19, obteniendo los siguientes resultados por grado y área en el de Lenguaje, como se puede apreciar en la tabla.

Tabla N° 4. Resultados de las pruebas Saber del 2015, 2016 y 2017 de la I.E.R. Puerto Girón.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Fuente:

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>

AÑOS		2015	2016	2017
GRADOS	RANGO PUNTAJE	AREA		
		Lenguaje	Lenguaje	Lenguaje
<b>3°</b>	<b>Insuficiente</b>	29%	0%	25%
	<b>Mínimo</b>	32%	5%	36%
	<b>Satisfactorio</b>	23%	68%	21%
	<b>Avanzado</b>	16%	27%	18%
<b>5°</b>	<b>Insuficiente</b>	66%	11%	21%
	<b>Mínimo</b>	32%	37%	60%
	<b>Satisfactorio</b>	3%	26%	19%
	<b>Avanzado</b>	0%	26%	0%

Aunque según los resultados de las pruebas Saber y comparando 2015, 2016 y 2017 se ha mejorado; pero los resultados de las pruebas internas y las mismas prácticas escolares que se realizan a diario arrojan otro resultado; pues los estudiantes en su mayoría presentan dificultad en la lectura y comprensión de textos, así como en la escritura de estos; por tal motivo me propuse llevar a cabo este proyecto de intervención pedagógica en la institución, enfocándome en la sede Punto Rojo. Como tutora del PTA, me preocupaban los resultados que tenía la institución en el 2015, puesto que la meta del programa es mejorar las competencias básicas en lenguaje y matemáticas de los estudiantes del país; fue por ello que tanto directivos como docentes y tutora nos dimos a la tarea de realizar el análisis de los resultados de las pruebas saber, elaborar unos planes de acción de mejoramiento por conjunto de grados, los cuales contaban con diferentes estrategias de lectura y comprensión

de la misma, así como de actividades que llevaran al estudiante al proceso de escritura y que fueron desarrollados con total seriedad y compromiso, así mismo los directivos y la tutora realizamos un seguimiento constante y riguroso verificando el desarrollo de dichos planes en las aulas de clase, por lo cual el trabajo realizado tuvo sus frutos y fue el mejoramiento significativo que se obtuvo en el 2017

#### **1.4.4 Una mirada a la vereda Punto Rojo 1 de Apartadó**

La intervención pedagógica se realizó en los grados 4° y 5° de la sede Punto Rojo, ya que en general pude observar en estos grados de la institución mayor problemática al momento de leer o escribir y, a la vez, un fuerte potencial en la vereda con respecto a la oralidad en los abuelos, para la idea que me surgió sobre la utilización de mitos y leyendas en el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos en los estudiantes; por tal motivo quise delimitar el trabajo de profundización y a la vez hacer énfasis en ellos, para lograr mejorar los aprendizajes en la vereda y al mismo tiempo el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora.

La principal vía de acceso a la vereda Punto Rojo 1, es la carretera que desde la comunal Palos Blancos (Turbo-Vía Nueva Colonia) conduce a San Pablo, Puerto Girón, El Diamante y Punto Rojo, teniendo en cuenta que la vía hasta estos dos últimos son caminos que atraviesan predios privados, en su mayoría bananeras. Existe otra vía alterna la cual conduce de Apartadó a Nueva Colonia en chiveros (nombre que se le da a los carros tipo jeep willys en la región), o busetas y de Nueva Colonia a Punto Rojo a pie, en bicicleta, a caballo o en moto.

La siguiente tabla refleja la información sobre la vereda Punto Rojo, obtenida según la última encuesta realizada el 31 de julio del 2016 por el administrador del SISBEN, Albeiro Acosta.

**Tabla N° 5.** Información de la vereda 'Punto Rojo según encuesta realizada el 31 de julio del 2016 por el administrador del SISBEN Albeiro Acosta.<sup>4</sup>

N° DE HABITANTES	HOMBRES	MUJERES	N° DE VIVIENDAS	ESTRATO SOCIO ECONÓMICO	DESPLAZADOS	BENEFICIARIOS DE MÁS FAMILIAS EN SU TIERRA
334	172	162	63	1	268	39 familias

La atención en salud se prestada en el Casco Urbano del municipio de Apartadó, ya que no cuentan con un puesto de salud, están las redes del acueducto, pero aún no cuentan con agua potable, ni gas domiciliario; sólo cuentan con servicio de energía. La mayoría de las casas son cercadas de tabla, piso de tierra y techo de zinc, aunque hay unas pocas que son hechas en adobe y piso de cemento.

La población en su mayoría pertenece al régimen subsidiado, a excepción de aquellas familias que los padres y /o madres laboran en el Sector bananero, aledaño a los centros poblados del corregimiento. La principal fuente hídrica de la vereda es el río León, en el cual desembocan los ríos Zungo, Apartadó y Río Grande que pasan por la vereda. Sus habitantes, la gran mayoría son procedentes del departamento de Córdoba y se dedican a la agricultura y una minoría son empleados en fincas bananeras, según información

---

<sup>4</sup> Esta información fue solicitada directamente en la oficina del sisben en Apartadó Antioquia, porque no se encontró en otra fuente

suministrada por el presidente de la junta de acción comunal el señor Livinton Bogallo Seña.

La escuela no cuenta con espacios físicos que permitan el desarrollo lúdico y la socialización de la comunidad educativa, los padres de familia son fundamentales para desarrollar este tipo de actividades que buscan la integración familiar para que todos sus miembros vivan en un ambiente de paz, tolerancia, armonía, aceptación y respeto por las diferencias interculturales. Como tutora de la institución me pude dar cuenta que los padres y madres de familia muy poco se han apropiado de su papel en el proceso académico de sus hijos, puesto que cuando son citados a las reuniones informativas o de entrega de boletines asisten muy pocos, con frecuencia dejan a los niños y niñas en la casa y además son una población muy flotante. Si las docentes hacen un llamado a la institución vienen muy pocos padres y son ellas quienes deben ir muchas veces a las casas por los estudiantes para que asistan a la escuela o a dar alguna información requerida; por todo lo expuesto anteriormente, se puede ver cómo estos aspectos han influenciado de forma negativa en el aprendizaje de los estudiantes, pues se les dificulta mucho la expresión oral y aún más la escrita.

### **1.5 ANTECEDENTES.**

Así mismo, se hace necesario realizar una búsqueda de aspectos teóricos, investigativos y legales que me ayuden a sustentar el planteamiento del problema; por ello es pertinente revisar en primer lugar otros proyectos investigativos relacionados con la temática y la línea de investigación para la consolidación de la propuesta, en los cuales me pueda apoyar para mejorar la oralidad y la competencia escritora en los estudiantes de los grados 4° y 5°

de la sede Punto Rojo, ya que la intervención va dirigida al fortalecimiento de la escritura de textos, utilizando como estrategia los mitos y leyendas de la vereda, los cuales a su vez permitan el rescate de la oralidad en sus habitantes. En los antecedentes teóricos, se tendrán en cuenta las diferentes reflexiones de autores que apunten a la temática propuesta, en los antecedentes investigativos, los trabajos que hayan realizado otras personas tanto a nivel internacional como nacional y local, sobre el fortalecimiento de la oralidad y escritura a través de mitos y leyendas; y en los antecedentes legales se tendrán en cuenta en la ley General de Educación 115, y los lineamientos y estándares de competencia; aquellos títulos o artículos que hablen sobre el fortalecimiento de las competencias comunicativa lectora y comunicativa escritora, así como la obligatoriedad de enseñar o tener presente en las diferentes instituciones educativas del país los mitos y leyendas, como estrategia de motivación y pretexto para la escritura de los niños, niñas, jóvenes y el rescate de la oralidad cultural de nuestros ancestros. De los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) se tomarán aquellos correspondientes a los grados 4° y 5° relacionados con la temática al igual que las mallas de aprendizaje.

### **1.5.1 Antecedentes investigativos.**

Al realizar el rastreo de los antecedentes investigativos, a nivel internacional me pude dar cuenta que se han realizado pocos trabajos enfocados al mejoramiento de la lectura y la escritura, utilizando como estrategia, mitos y leyendas. Para esta propuesta se tomaron elementos importantes como los sabedores quienes portan esta tradición oral, el análisis de los resultados obtenidos y las conclusiones, las cuales permitieron visualizar la relación de ellas con esta propuesta de intervención pedagógica que se desarrolló

## **El mito.**

Para acercar un poco más los estudiantes a lo que es el mito, las características, diferencias, similitudes y variados significados; es necesario tener en cuenta aquella definición que se aproxime más a la propuesta y que vaya en la misma línea de lo que se ha dicho hasta ahora, para ello utilizaré la siguiente definición:

El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos». Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución, (Eliade, 1973, sp).

Lo anterior refleja claramente que el mito se ocupa de las explicaciones sobrenaturales y del origen de las cosas; y que además en la comunidad de Punto Rojo, cuando realicé el trabajo de campo con los estudiantes, pude darme cuenta que muchos de sus habitantes (padre, madres de familia, abuelos, tías y tíos entre otros) han utilizado el mito y/o la leyenda para corregir a sus hijos y/o nietos, para enseñarles el valor de la vida e inculcarles respeto por la misma y por las diferencias en la casa, la escuela y en cualquier espacio; así como el respeto por los intereses y necesidades de los demás.

Por ejemplo, una estudiante manifiesta que a raíz de lo que le sucedió a sus primas (Dicen que se las llevó el duende), su abuela, casi siempre les recuerda que no se vayan a ir

solas para los potreros y mucho menos para el río, para que no les vaya a suceder lo mismo que a las primas. Otra estudiante dice que la abuela, también les recuerda constantemente que no se vayan a ir solas para lugares muy retirados y así mismo unas hermanas de los grados 4° y 5°, manifiestan que su madre cada vez que van para la escuela o a hacer algún mandado les dice que tengan cuidado, que no se vayan para el río solos, ni para los potreros o bananeras y que no se alejen mucho de la casa, porque de pronto les sale el mohán, el gritón o el duende; entonces ellos manifiestan que por eso le obedecen a su mamá.

### **La leyenda.**

La leyenda, según Arnold van Gennep es una narración que “indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica”. Asimismo, agrega que es “la narración localizada, individualizada, objeto de fe” (Gennep, 1982, pp. 21, 28). Otro dice, “la leyenda «lo que ha de ser leído», son aquellos relatos que explican lo que ya sólo podían entender [los hombres] con palabras, pues ya no se sentían parte de ello [de la Tierra]” (Herrerros, 2010, p. 16). Dicho de otro modo, la leyenda es todo aquello que se lee, como lo expresa su nombre y es además una narración de hechos históricos de individuos o personajes heroicos, lo cual sin duda alguna se constituirá en un pretexto para que los estudiantes creen y escriban sus propias narraciones, para que se motiven, enamoren de la escritura y así puedan convertirse en mejores oradores artífices y dueños de la palabra escrita. En ese orden de ideas en la vereda Punto Rojo existe una gran riqueza oral, la cual fue aprovechada en las leyendas que los portadores de esta le narraron a los estudiantes; entre las cuales está la leyenda de la bruja de Punto Rojo 1, que se ha convertido en un relato que

dentro de la comunidad la utilizan los padres y madres de familia con una función social específica y es la de corregir a sus hijos, como sucede con los mitos. Ellos le dan valor y significado cuando sus hijos no hacen caso, manifestándoles que si no obedecen se los va a llevar la bruja, les va a salir o se los va a chupar.

### **1.5.2 Antecedentes internacionales**

En el contexto internacional a nivel de Latinoamérica, encontré una tesis desarrollada en México Gabriela Fernández Álvarez , *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar* (2011), que es una investigación sobre los relatos propios de las culturas indígenas, a las cuales quiso resaltar y re significar, puesto que es de reconocer que los relatos de nuestros ancestros hacen parte de nuestra propia tradición y cultura expresada a través de cuentos, mitos y leyendas y que hoy en día circulan en los contextos escolares, pero que no se les da la utilidad que se debiera, rescatando así nuestra tradición oral y las formas de convivencia de las diferentes culturas que interactúan en nuestro país y en nuestras aulas de clase.

En esta investigación, consideraron o resaltaron algunas consideraciones, las cuales destacan como las más importantes y recomiendan a los lectores tener en cuenta. Aquí resalto las más importantes para nuestro contexto educativo.

1. Los docentes en Colombia debemos tener muy en cuenta y no dejar desaparecer de nuestras aulas de clase los mitos y leyendas; primero como una forma de conservar las tradiciones orales y culturales de los pueblos y segundo como una estrategia

valiosa que nos puede aportar mucho en el proceso de lectura y escritura con nuestros estudiantes en la producción de textos narrativos.

2. Cuando utilizemos los mitos y leyendas en nuestra aula de clase, para hacer más interesante el trabajo y con el fin de conservar el formato de estos, en lo posible llevemos a los narradores o grabaciones de estos, si se opta por llevarlos escritos, se deben llevar como se dijo antes conservando el formato, pero es más interesante aprovechar el material humano que generalmente son los abuelos/as para llevarlos al aula y que interactúen con los estudiantes.

Cabe resaltar, que si bien no es un trabajo enfocado a fortalecer la lectura y la escritura; tiene algo muy valioso y es el hecho de querer conservar la tradición oral como una práctica social escolar, así como en México, en Colombia poseemos una gran riqueza lingüística aborígen, la cual hemos venido dejando de lado y no le hemos dado la importancia que realmente tiene aun sabiendo que es un medio esencial de socialización y de transmisión cultural. Por ello las recomendaciones que realizó la investigadora, serán tenidas en cuenta en mi proyecto de intervención pedagógica con el ánimo de tener más herramientas para el fortalecimiento de la competencia escritora en los estudiantes de la institución y en especial de la sede punto Rojo.

Por otro lado, Cecilia Guzmán Lamprea desarrolló el trabajo “*Representación artística de algunos mitos y leyendas colombianos: Una estrategia para incrementar el interés por la lectura en niños de segundo Grado*” (2013) de Chile. Esta investigación fue realizada por una docente chilena, pero desarrollada en la ciudad de Bogotá. Los resultados obtenidos antes de la primera actividad: el interés, atención y gusto por la lectura en promedio, equivalía a un 52%; después de la 5ª actividad: interés, atención, gusto por la lectura, subió al 96%.

Se demostró cómo con la representación artística de algunos Mitos y Leyendas de Colombia, sí se incrementó el interés por la lectura en los estudiantes de segundo grado del colegio Colombia Viva de Bogotá Colombia. (2013.p.59).

Entre las recomendaciones que realizó Lamprea, están las siguientes:

- Socializar esta experiencia como un modelo de trabajo investigativo y pedagógico para mejorar y superar los niveles de lectura de los bogotanos y colombianos, en general.
- Programar ejercicios de lectura por niveles de dificultad y profundización de comprensión y análisis, institucionalmente (ojalá no sólo en la I.E.D. Colombia Viva, sino en todas las instituciones educativas de Bogotá y del país.
- Hacer seguimiento de avances en niveles de lectura, en los estudiantes de los grado de 2º, 3º, 4º y 5º, para garantizar ser mejores lectores a los que ingresan a la universidad y profesionalización, en busca de mejor desarrollo social, científico y económico del país.

Del mismo modo, Gabriela Samia Badillo Gámez realizó la investigación “*Relatos sobre el Tentzo y otros seres sobrenaturales de la tradición oral de la región centro-sur del estado de Puebla*” (2014) de México. Este trabajo, se desarrolló como un registro y análisis de relatos de la tradición actual de México. Se tuvo en cuenta principalmente el área geográfica, los personajes más representativos de dicha región y los géneros de los relatos recopilados; pero no se hizo énfasis en los mitos y leyendas como estrategia para el trabajo de la oralidad y la escritura en la escuela; sólo se hizo referencia a que con la propuesta pueden darse lecturas nuevas a los relatos, apoyando los significados que ya, de por sí, pueden verse en el nivel discursivo de los textos. Personalmente pienso que se puede resaltar también la importancia del rescate de la oralidad tanto individual como grupal de

los pueblos, ya que allí hay una riqueza inmaterial innegable que se puede tener en cuenta en todas las escuelas del mundo entero, lo cual se convertiría en un excelente pretexto para la escritura de la narrativa oral en los niños, niñas y jóvenes.

### **1.5.3 Antecedentes nacionales**

A nivel nacional, existen varias investigaciones relacionadas con el uso de mitos y leyendas como una alternativa para fortalecer la producción oral y escrita, por lo cual, sólo tomé una muestra representativa, pero en general se puede observar que han realizado varios trabajos en las aulas de clase y en las diferentes comunidades a nivel de varios países, con el fin de encontrar la mejor estrategia que motive a los estudiantes a leer o escribir y también a rescatar la tradición oral de los pueblos.

Por otro lado, se plantea una investigación llamada “*Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula*” (2016), en Bogotá. Este trabajo se dividió en varias sesiones, utilizando en cada una diferentes estrategias, con el fin de mejorar la oralidad en los estudiantes. Entre los aspectos que resalto como importantes está el hecho de que las familias reconocieron que el trabajo con los mitos y leyendas fue el que más le llamó la atención a los niños y niñas y que los avances a nivel académico fueron bastante significativos, porque fue una de las actividades que más les llamó la atención, más los motivó y les permitió involucrarse por completo en ella.

Otro aspecto interesante que debemos retomar los maestros de todo el país es el hecho de generar momentos o espacios significativos, en donde se trabaje desde las propias vivencias o experiencias de los niños o niñas y de esta manera se logra un aprendizaje más significativo y perdurable.

Riveros, también destaca que a través de este trabajo se fortalecieron los lazos familiares, se potenció la oralidad en los niños y niñas, adquirieron nuevos valores, los cuales compartieron con sus familias, aportando algunos cambios de actitud en estos, lo que es más significativo aún, porque son aprendizajes que nunca se van a olvidar.

Todo esto deja en evidencia que desde temprana edad, es decir desde transición se debe trabajar la oralidad y la narrativa con estrategias innovadoras que lleven al niño a crear y sobre todo como lo he dicho en repetidas ocasiones, inducirlos a producir textos tanto orales como escritos desde sus propias vivencias y las de su entorno familiar, lo cual se convertirán en un tema interesante para ellos del cual cada día querrán saber más y esto les ayudará a mejorar la fluidez adquiriendo nuevo vocabulario.

Así mismo, “*El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera*” (Rocha y Sierra, 2016,) en Yopal Casanare. Esta investigación, me llamó la atención y me pareció significativa porque aquí las docentes tienen como uno de sus pilares volver a retomar los mitos y leyendas para rescatar la oralidad e identidad cultural inmersas en este tipo de textos y que en las instituciones educativas se les dé la importancia que tienen en el proceso de enseñanza y fortalecimiento de la conciencia cultural, además son conocedoras que tanto el mito y la leyenda hacen parte del patrimonio cultural de los pueblos, ya que no permanece sólo en la letra escrita, sino también en la oralidad de los pueblos.

Una de las conclusiones importantes a las que llegaron, fue que el mito y la leyenda son relatos de tradición oral que permiten contribuir desde la oralidad en la voz del maestro y el estudiante recreado en la escritura. En este caso de mi intervención se recreó la oralidad en la voz de los adultos y/o abuelos de los niños y niñas y la escritura en los estudiantes del grado 4° y 5° de la institución educativa.

Otra conclusión, es que en los textos narrativos llamados mitos y leyendas permiten el rescate de la memoria histórica de los habitantes de un pueblo, ya que de una u otra forma recogen sus costumbres y tradiciones.

También, llegaron a la conclusión de que los mitos y leyendas como recurso didáctico en el aula de clase, permite que el estudiante muestre mayor interés y motivación por el trabajo que se le plantee alrededor de estos; además hace activar la capacidad creativa alrededor de esa oralidad que es un material valiosísimo para ello y con el papel del docente como guía los estudiantes pueden obtener respuestas a las preguntas que se plantean constantemente sobre el origen de las cosas y que para ello es necesario no sólo el trabajo en el aula desde el área de Lenguaje sino que todos los docentes se apropien del proceso de escritura desde cualquier área del conocimiento. Aquí compartimos este concepto, puesto que yo decidí escoger este tipo de texto precisamente porque permiten que los niños y niñas se motiven más a la lectura y la escritura.

#### **1.5.4 Antecedentes locales**

A nivel local, no encontré experiencias sobre los mitos y leyendas, lo cual se convierte en un alto riesgo de que desaparezca el género y peor aún nos quedemos sin la capacidad de reconstrucción de la memoria oral de los habitantes de los diferentes municipios, corregimientos y veredas de la región, ya que estos a lo largo de la historia se han constituido en una fuente de documentación invaluable que da a conocer la cultura de los pueblos y permite que esta permanezca en el tiempo.

No obstante, es bueno mencionar, el trabajo titulado “*Las prácticas de escritura como experiencia sociocultural y su contribución al desarrollo de las capacidades expresivas*”

(Díaz García, 2015) realizado en Turbo Antioquia. Este plantea la escritura como una práctica en contexto, entendido este desde el medio social y cultural que rodea al estudiante, lo cual le permite generar conocimiento y adquirir habilidades que le permiten mejorar la oralidad y también la narrativa escrita. La docente preocupada por la problemática de escritura de los estudiantes se dio a la búsqueda de nuevas estrategias que le permitieran hallar prácticas de escritura innovadoras, y es así, como después de investigar, llegó a la conclusión de probar con la escritura a través de experiencias socioculturales de los estudiantes.

Ella, aunque no trabajó mitos y leyendas, sí se enfocó en los relatos de experiencias sociales y culturales propios, lo cual le permitió llamar la atención a los estudiantes en el proceso de escritura, ya que la docente plantea que los jóvenes de la institución educativa Rio grande perteneciente al corregimiento de su mismo nombre de Turbo Antioquia, son una mezcla de culturas, los cuales por un sinnúmero de aspectos sociales que se dan en dicho corregimiento, no tienen como prioridad el estudio siendo la poca producción de escritura la mayor problemática que se presenta. Por ello decidió trabajar como estrategia la producción de escritos a partir de sus vivencias, de sus realidades y de su cotidianidad; lo que al final, dice fue un total éxito, ya que muchos estudiantes manifestaron sentir interés por la escritura.

De igual manera, “desde esta perspectiva, es a través de la interacción que se construye el contexto, entendido aquí como las circunstancias específicas que resultan de la dinámica entre los participantes en una situación comunicativa” (Kalman, 2003, p.43). Por ello se enfocó el trabajo de fortalecimiento de textos narrativos desde los mitos y las leyendas que son relatos de sus vivencias o las de sus familiares o vecinos con los que interactúan, los cuales adquieren relevancia al acercarse al texto escrito como tal y de esta manera se

sumerge a los estudiantes en la escritura, haciendo que esta se convierta en una práctica necesaria en cualquier ámbito en el que le toque hacerle frente.

La docente, también hace referencia a un acercamiento a la escritura como una necesidad, pues desde tiempos muy remotos se hacía necesario llevar cuentas o hacer listas o apuntes en la vida cotidiana...Por ejemplo: la lista del mercado, registrar la cantidad de animales que se tenían en el rebaño, cuánto se invertía en una cosecha y cuanto era la ganancias, etc. En la investigación, se logró que los estudiantes escribieran a partir de su entorno; que se sumergieran en su contexto social y cultural para desarrollar un proceso de escritura más sólido. Se logró despertar cierto interés en el uso de estrategias que les permitieron a los estudiantes expresar sus intereses, opiniones, ideas y propuestas frente a diversas situaciones cotidianas del contexto. Esto significa, que es desde la convivencia con los demás que se construye el conocimiento el cual se da por una situación comunicativa entre varias personas que interactúan en un medio determinado.

Algunas de las conclusiones a las que llegó la investigadora es que como docentes busquemos siempre estrategias que faciliten al estudiante una expresión libre de sus emociones, que manifieste con confianza y claridad sus deseos, sus gustos, sus inconformidades, que se forme como un ser crítico capaz de dar y defender sus puntos de vista; estrategias que lo motiven a encontrar sentido a lo cotidiano y que le permitan ir construyendo y ampliando su conocimiento sobre diversos temas y así mismo le ayuden en el proceso de escritura de manera espontánea, por gusto y placer y no por imposición.

Además, hace una serie de recomendaciones muy valiosas entre las cuales están: que siempre debemos tener en cuenta que el estudiante es constructor y artífice de su propio conocimiento y que los docentes somos los guías, que sepamos identificar los intereses y

motivaciones de los estudiantes y que incentivemos su imaginación con actividades propicias para ello.

Aquí cobra sentido todo lo que he venido planteando, con respecto a que la escuela tiene en sus manos el objetivo de formar niños y niñas con saberes que tengan sentido y que les sirvan para participar en la sociedad en la que se halla inmerso ejerciendo ciudadanía desde el contexto político, social o cultural.

Aquí también destaco el trabajo “Conozcamos los mitos y leyendas de Apartadó a través de las TICS” realizado en el año 2007, por las docentes Amanda Echeverry medina, Esterbanis Cuello y María Victoria Rodríguez quienes investigaron mitos y leyendas propios del municipio y de la región, teniendo como objetivo la aplicación de las TICS en el proceso de enseñanza y aprendizaje para recoger el acervo cultural y folclórico del municipio a través de sus mitos y leyendas dispersos en la tradición oral incluyendo sus expectativas, temores, valores y logros, lo cual consideraron algo atractivo y didáctico para la enseñanza. Hago mención de algunos mitos y leyendas de Apartadó como son: El niño de los cachos”, “la leyenda de don Jaime Ortiz”, “ el hombre banano”, “el violador”, “ el Chusmero Rojo”, “el curandero”, “el árbitro sin cabeza”, “la Machivo”, “el Brea” y “la sangre del Padre Aníbal”, entre otros, de los cuales se puede verificar que nuestro municipio cuenta con una tradición oral, que no se ha perdido, porque estos estudiantes de los grados 6º, 7º y 8º de la Institución pudieron recoger mucha parte de ella y el hecho de que la transcribieran y realizaran este libro electrónico en compañía de sus docentes hace que esta permanezca en el tiempo y por lo tanto no desaparezca. Además fue un pretexto que utilizaron las docentes para que los estudiantes escribieran a partir de los relatos de la tradición oral de los abuelos o adultos de nuestro municipio

El rastreo de todas las investigaciones, me sirvió para darme cuenta que tanto a nivel internacional, como a nivel nacional y local se han realizado varios trabajos enfocados al fortalecimiento de la escritura de textos narrativos desde las experiencias o vivencias de los estudiantes, o también teniendo como pretexto para ello los mitos y leyendas, los cuales le permitieron a los investigadores y docentes inmersos en estas, darse cuenta del tipo de escritura que se aborda en las diferentes instituciones del país y la problemática que se refleja en dicho proceso; también me ayudó a darme cuenta, que estas investigaciones han servido para que muchos docentes opten por cambiar sus prácticas de aula y que además han aportado muchas estrategias a través de las secuencias que se han implementado para que los docentes no se quejen de falta de recursos y puedan implementarlas en su práctica pedagógica en el aula de clase en cada uno de sus establecimientos educativos.

#### **1.5.5 Antecedentes legales.**

En el siguiente apartado se pueden encontrar algunos referentes legales que consideré importantes y que a nivel de la educación en Colombia marcan las pautas sobre lo que se debe enseñar en la escuela de básica primaria.

En relación con la Ley General de Educación 115 de 1994, se hace necesario tenerla en cuenta, pues esta reglamenta la educación de acuerdo con las necesidades, deberes y derechos de las personas. Por ello vale la pena destacar en el artículo 20 que trata de los objetivos de la educación básica primaria y específicamente el literal b que hace referencia a las habilidades básicas que se deben desarrollar en el estudiante especialmente en el caso de la lectura y la escritura y como lo que pretendo con la propuesta es fortalecer precisamente la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de los grados 4° y 5°

a través de textos narrativos desde sus experiencias, los cuales les permita valorar las diferencias interculturales que se presentan en el Establecimiento Educativo, con el fin de que se pueda presentar una interacción entre los estudiantes basada en el respeto por las diferencias y la particularidad a través de la escritura, haciendo especial énfasis en que los estudiantes desarrollen la capacidad para expresarse a través de sus escritos de una forma crítica, analítica y propositiva, que le permita también abrirse al mundo y ser parte de él, como lo expresa el artículo 5º que define los fines de la educación.

Tal como lo expresan estos fines de la educación, se pretende formar y fortalecer a los niños y niñas, no sólo en el proceso de escritura, sino también que accedan al conocimiento de las diferentes culturas étnicas de nuestro país y que puedan expresarse de ella de una forma crítica, libre, espontánea y reflexiva, ya sea a través de la oralidad o de sus escritos.

#### **1.5.6. Lineamientos curriculares**

En segundo lugar, tendré en cuenta los lineamientos curriculares de lenguaje (1998), los cuales están divididos en cinco capítulos. El número 1. A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación donde Reyes habla de que al estudiante hay que darle libertad y la confianza para expresarse y no rechazar o lanzar juicios frente a las participaciones de los estudiantes en las conversaciones cotidianas de su contexto, para que ya una vez ganada cierta confianza y cierta fluidez en la oralidad pueda pasar al proceso de escritura de una manera espontánea. Así mismo también hace hincapié en que la escuela primaria es la base para que el niño fortalezca la oralidad y una vez fluya esta pueda acceder a la lectura y escritura.

El capítulo 3 que trata sobre la concepción de lenguaje y hace especial énfasis en lo que es el acto de escribir. De este modo, el acto de leer debemos entenderlo como un proceso

significativo, donde no se forme decodificadores, sino personas competentes y capaces de enfrentarse a la sociedad y con respecto al concepto de “escribir “, tampoco la debemos tomar como una codificación de significados, sino más bien como un proceso determinado en un contexto social y cultural, que a la vez es individual, en el que se desarrollen competencias a través de los intereses de los estudiantes.

En cuanto a los ejes que propone el Ministerio de educación Nacional vale la pena destacar el que hace referencia a los procesos de construcción de los sistemas de significación, ya que allí se plantea que hay que generar espacios donde se re signifique como una práctica social y no se pretenda que los niños accedan a la codificación a través de los sonidos y las grafías muchas veces atrofiando el normal desarrollo de sus habilidades y competencias, las cuales se dan de manera natural, después de tener un buen estímulo para el proceso de adquisición, fortalecimiento y desarrollo de la oralidad

#### **1.5.7. Estándares Básicos de competencias de Lenguaje**

Los estándares fueron definidos por grupos de grados, a partir de cinco factores de organización y en este caso corresponde al conjunto de grados de cuarto a quinto. Al terminar el grado 5° en el factor de producción textual, los estudiantes deben producir textos orales y escritos con buena entonación, articulación, organización y ortografía.

Con respecto al factor de comprensión e interpretación textual los estudiantes deben leer diferentes tipos de textos e identificar la intención comunicativa en cada uno de ellos; comprender las características y la relación entre ellos.

En lo relacionado al factor de literatura los estudiantes deben leer diferentes tipos de textos literarios y reconocer en ellos el tiempo, la acción, los personajes; comparar diferentes tipos de textos; proponer hipótesis y relacionar las predicciones que surgen con los textos leídos y con otros textos.

Con respecto a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos deben reconocer las características de estos; explicar el sentido que tienen los diferentes mensajes no verbales que se usan para comunicar diferentes aspectos de la vida cotidiana y reconocer cuales son esos códigos no verbales más utilizados y por último en la ética de la comunicación el estudiante debe estar en capacidad de identificar los elementos que constituyen la comunicación; respetar la palabra y opinión del otro e identificar las diferentes situaciones comunicativas que se presenten en la interacción con el otro.

#### **1.5.8. Derechos Básicos de Aprendizaje.**

Es importante mencionar los Derechos Básicos de Aprendizaje versión 2 (DBA) (2016), los cuales hacen especial énfasis en mejorar la competencia escritora, que es una de las debilidades que poseen a nivel institucional los estudiantes. En todas las instituciones educativas los docentes deben articular estos con sus PEI y los planes de área y de aula, ya que estos indican los aprendizajes mínimos que deben adquirir o alcanzar los estudiantes y que se logra a través de un proceso año tras año. Estos están diseñados con una estructura clara que la constituyen tres elementos que hacen que estos sean de fácil acceso y entendimiento tanto para el docente, como para los padres de familia y los estudiantes.

Para esta propuesta, considero que uno de los DBA que hacen referencia a dicho propósito es el número ocho del grado 4° que hace referencia a la producción de textos y que tiene unas pautas que sirven como evidencias de aprendizajes y algunas de estas son: marcar las tildes en los textos producidos, definir el tipo de texto y usar los signos de puntuación.

Otro a tener en cuenta es el número cuatro del grado 5° que habla de ampliar la visión del mundo a través de la lectura de diferentes géneros literarios; pues tal como lo expresan estos DBA, se pretende motivar a los niños y niñas a través del género de mitos y leyendas

para que produzcan textos narrativos tanto orales como escritos y de esta manera contribuir al fortalecimiento de la escritura.

### **1.5.9. Mallas de Aprendizaje**

En cuanto a las mallas de Aprendizaje, inicialmente circuló una versión preliminar en el 2016 y ya en el 2017 se presentó la versión final que fue elaborada por un equipo de profesionales especialistas, magísteres y doctores en Educación que hacen todo lo posible por construir un documento que verdaderamente oriente tanto al docente en su quehacer pedagógico como a los estudiantes en sus obligaciones académicas. Estas presentan un eje de progresión, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en el año anterior, los que deben manejar en el año actual y los que se deben apropiarse el año siguiente.

Por todo ello, el Ministerio de Educación Nacional en los últimos años, en su afán de mejorar los logros en los estudiantes del país, ha venido realizando evaluaciones diagnósticas, con el propósito de conocer el nivel de competencia en las áreas principales, especialmente en la de Lenguaje; por tal motivo han implementado programas como lo es el PTA (Programa Todos a Aprender), ENA (Escuela Nueva Activa), Leer es mi Cuento, PNLE (Plan Nacional de Lectura y Escritura) entre otros, los cuales han dotado a todas las instituciones educativas del país incluyendo las rurales más lejanas con libros de cuentos, de consultas, de Mitos y Leyendas; que sirven de apoyo tanto a los estudiantes como a los docentes, con el fin de mejorar los aprendizajes y las prácticas de aula de los docentes. Con este material y sus diversas estrategias, se pretende formar a los estudiantes en la cultura escrita, para que sean capaces de enfrentarse de forma adecuada a las exigencias que les plantea la sociedad actual y que el trabajo de escritura en el aula sea más significativo a tal punto que se logre tener escritores basados en los ámbitos de uso y de función.

## CAPÍTULO II

### **2. Construyendo sentido a través de las prácticas de la escritura en la primaria, una apuesta desde el enfoque socio- cultural del lenguaje**

Debido a la necesidad de fortalecer la escritura en la Institución educativa rural Puerto Girón; y particularmente las prácticas de escritura de textos narrativos que se dan en las aulas de básica primaria en la Sede Punto Rojo, que fue donde se desarrolló la propuesta, se hizo necesario realizar una intervención pedagógica significativa tanto para los estudiantes como para las docentes, la cual permitiera el fortalecimiento de dichas prácticas. Luego de haber reflexionado sobre mi quehacer pedagógico, el cual se basaba en meras transcripciones de textos y cuando muchas producciones de los estudiantes, las cuales solo me limitaba a corregirles la caligrafía, la ortografía y una que otra palabra relacionada con la cohesión y coherencia del texto.

Después de iniciar mi formación en la Universidad de Antioquia, teniendo como eje la modalidad de profundización en Lenguaje, por la cual he tenido la oportunidad de reflexionar y pensar en una forma de resarcir en algo el tipo de escritura que trabajé hasta ahora con mis estudiantes, me permito mencionar las líneas temáticas que enmarcarán este proyecto, el cual está dividido en tres categorías que son: las prácticas de escritura; la función social de los mitos y leyendas como resignificación de la cultura escrita; estas a su vez se dividen en subcategorías que espero permitan una transformación reflexiva de las

prácticas de aula de los docentes y por ende de las prácticas de escritura en los estudiantes de la Institución.

### **2.1. Las prácticas de escritura.**

Las prácticas de enseñanza de la escritura, que se privilegiaban hasta hace poco en las escuelas rurales y podemos decir que aún se privilegian en algunos contextos es la tradicional, basada en la transcripción de las guías de texto del programa ENA (Escuela Nueva Activa), los cuales aún en algunos lugares los desarrollan al pie de la letra y en el orden que está indicado y sólo se dedican a responder los talleres propuestos para cada sesión. Actualmente tanto a nivel rural como a nivel urbano las prácticas de escritura han ido cambiando y hasta el mismo material (guías o textos escolares) lo han ido mejorando.

Las guías de aprendizaje, donadas en el año 2017 por la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, están diseñadas de una manera que posibilitan un aprendizaje autónomo, participativo y además están estructuradas en tres momentos: actividades básicas, actividades prácticas y actividades de aplicación; así mismo vienen unas actividades planteadas para desarrollar en cada momento de la clase, los cuales, revisándolos, destacan espacios y situaciones de discusión que generan en el estudiante una serie de interrogantes y críticas que les permite reflexionar frente a ellas y su entorno.

Buscar que los estudiantes se apropien de una escritura en contexto, que lo hagan con un objetivo claro, donde den a conocer sin miedo sus ideas, sus puntos de vista, sus críticas constructivas, sus pensamientos y sus opiniones, es un verdadero reto que debemos asumir los maestros en la actualidad; puesto que hemos relegado lo verdaderamente importante en la práctica de la escritura a una somera transcripción de textos que no le permiten al

estudiante ir más allá y plasmar en esos escritos su verdadera intencionalidad, sus ideas y opiniones. Esto, porque:

(...) la enseñanza en el aula, tradicionalmente, se ha fundamentado en la transmisión de conocimientos. Es un modelo que ofrece pocas oportunidades de usar la escritura para indagar y comprender con apoyo de la experiencia del profesor. Mantiene una forma didáctica que poco, o nada, usa la escritura como instrumento para afianzar el conocimiento”

(Giraldo, 2015, p. 44)

En la IE Rural Puerto Girón, se viven las experiencias de vida como escenarios para la creación escritural y espacios de formación ciudadana. Caso ejemplar se presenta con las elecciones de personería estudiantil, donde los estudiantes deben reconocer su escritura como una forma loable de representación dentro de la comunidad educativa para ser candidato opcional a esta plaza o lugar de trabajo por la comunidad. Para los estudiantes de esta institución, se convierte en “el reto de pasar de las competencias básicas a experimentar la lectura y la escritura como experiencias culturales y sociales” (Pérez, 2004, p.80).

Sabemos que la oralidad, siempre ha estado presente en los seres humanos y que con el pasar del tiempo y con los avances sociales y culturales que se vienen presentando, todo tiene que evolucionar y la oralidad y la escritura no se han quedado atrás; pues se ha pasado de expresar nuestros sentimientos, pensamientos, ideas, emociones de forma oral a hacerlo de forma escrita a través de los diferentes géneros narrativos ya sea cuento, novela, fábula entre otros. La escritura se convierte así, en una práctica social que ha pasado de ser una actividad mecánica, para convertirse en una práctica que tiene un objetivo o un propósito y

los docentes debemos generar en el estudiante ese interés y motivación por ese tipo de escritura en la escuela. (Pérez Abril 2004).

En las escuelas de hoy, se hace necesario crear, o mejor, formar estudiantes o personas que escriban desde su contexto, que sepan expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos de una forma libre, autónoma y coherente, que se enamoren de la escritura, que sean capaces de rebatir ideas, de dar a conocer sus opiniones, de sentar sus posturas críticas; que la escritura la conviertan en una práctica social según el contexto o medio cultural, en donde se desenvuelve cada uno, que entiendan que escribir nos hace libres de cierta manera, ya que de esta forma podemos expresar lo que muchas veces, no nos atrevemos a hacer oralmente. Para los niños y niñas de la institución y principalmente de la sede Punto Rojo “... Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores, que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer” (Lerner, 2001, p. 26).

Desde la práctica social de la escritura en la escuela, se aprovecharán los mitos y leyendas para reflexionar también sobre la función social de estos. Antiguamente se utilizaban para castigar a las personas o pueblos que desobedecían una ley en una determinada comunidad. También para dar explicación sobre algo o sobre alguien. Una de las funciones de los mitos y leyendas es la explicativa, puesto que en este tipo de texto se trata de dar explicación a hechos o fenómenos reales, lo cual permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades, imaginación y su capacidad de creación. Otra de las funciones es la pragmática, que tienen que ver con la explicación de que se basan en ciertas conductas o mandatos sociales y la tercera función que se le atribuye a este tipo de textos es la de significado o sea que se trata de dar una explicación que calme las angustias de las personas

frente a una determinada situación como lo son, por ejemplo: la muerte, la vida, el sufrimiento, el dolor, entre otros.

Con respecto a lo anterior Villa (s.f) en su texto “La literatura oral: mito y leyenda” afirma que “los mitos responden a la pregunta existencial del hombre de todos los tiempos sobre: de dónde viene y lo que pasa después de su muerte física. El mito provee al hombre de una explicación acerca de su vida, de su existencia y justifica su quehacer en el mundo” (s.f, p.39). Aquí podemos apreciar, que, aunque las funciones sociales o el sentido, los clasifican en tres aspectos por separados, guardan una estrecha correlación entre ellas, pero no podemos desconocer que cada uno tiene su propia importancia. Además de estas funciones que comparten existe una función específica de las leyendas, que es la enseñanza de aspectos religiosos y morales a través de los cuales se trataba y aún en muchas culturas se trata de enseñar a las personas, sobre todo a los niños, basados en esas narraciones que han perdurado hasta nuestros días o que se han creado en la actualidad, con un solo fin y es el de educar, corregir o enseñar; por ello como he dicho reiteradas veces se tomará la escritura como práctica social en contexto, o sea la escritura de los mitos y leyendas desde lo vivencial de los estudiantes, con el fin de que sea una actividad más enamoradora, más pertinente, más significativa y más motivante para ellos.

## 2.2. Los mitos y leyendas en el contexto escolar

En esta propuesta se tuvo a bien trabajar trasladando los mitos y leyendas de tradición oral al contexto escolar, para ser escuchados, escritos y reescritos por los estudiantes utilizando la narrativa de esos mismos textos para fortalecer la práctica de la escritura y así poder comparar esa narración oral con los relatos escritos y evaluar el desarrollo del texto como tal, la estructura y el acabado del mismo, para poder evaluar el impacto del trabajo realizado y verificar el mejoramiento de los estudiantes en lo que a escritura se refiere.

Según Martínez (2011) en su artículo “La función social y psicológica del mito”, cita a Jung (1991) quien manifiesta que:

En una exhaustiva investigación acerca de los mitos universales. Estos mitos brindan un sentido óptico que nos convierten en humanidad, es decir en colectividad a partir de dicha experiencia primigenia compartida. En el sistema junguiano ésta experiencia común a toda la humanidad, forma parte de los denominados arquetipos que subsisten en el inconsciente colectivo de forma innata y se transmiten de generación en generación (p.189).

Como está expreso anteriormente, el mito y la leyenda son relatos que se divulgan en forma oral de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales; además tratan de dar explicación sobre fenómenos sobrenaturales o divinidades. Las personas en las diversas culturas los han utilizado a través de los tiempos como medio para transmitir un suceso de una generación a otra. De esta forma estos han

permanecido en el tiempo, también han sido utilizados para transmitir sus valores y creencias o simplemente como medio de entretenimiento en las tertulias de sus comunidades.

En los relatos mitológicos se manifiestan unas funciones sociales que hoy siguen estando presentes en la cultura de muchos pueblos, las cuales se manifiestan en las conductas diarias de los padres cuando utilizan un mito para corregir a sus hijos infundiéndoles temor y de esta manera consiguen que ellos modifiquen y moderen sus conductas y adquieran un buen comportamiento como lo expresa el siguiente apartado Real (s.f) en su texto “El valor didáctico del mito posibilidades de análisis”. Afirma que:

La mitología griega acentuaba el contraste entre la debilidad humana y las fuerzas salvajes y primitivas de la naturaleza. En este entorno aquellos personajes que subestiman el poder divino son cruelmente castigados. A través de este tipo de mitos el pueblo romano aprendía un hábito de conducta. El uso reiterado de este mensaje de fondo en tantos mitos evidencia una clara disposición didáctica a enseñar al pueblo cuál era el comportamiento adecuado. De esta manera, se potenciaba y aseguraba una conducta social determinada a través del miedo al castigo de los dioses (p.264).

Los mitos y las leyendas han pasado de contarse en las tertulias veredales a contarse en la escuela, no solo porque hacen parte de la cultura tradicional o nacional; sino porque hacen parte de la cultura de una comunidad o de un contexto. Además se le han atribuido a éstos diferentes sentidos o significados, como por ejemplo, que si un hijo o hija no obedece a sus padres le sale un monstruo, el diablo o se convierte en un ser diferente, como está

expresado en el párrafo anterior. Es por ello que utilizando la estrategia de escribir mitos y leyendas en contexto, se trata de enamorar a los estudiantes a escribir y a rescatar esta tradición oral que poco a poco se ha ido perdiendo en nuestras comunidades y en nuestro país y así poder contar con la mejoría en los estudiantes de las competencias comunicativa lectora y escritora desde el ámbito sociocultural y que la escritura se convierta en una práctica social y no solo escolar o académica.

En el artículo “El reencantamiento de los mitos, una mirada desde la diversidad” (Rosero y Gonzales, 2012) hacen énfasis en que los maestros de Colombia, debemos rescatar esa riqueza literaria y cultural a través de actividades pedagógicas que enamoren a los estudiantes de los conocimientos ancestrales, contribuyendo así a la preservación de nuestra historia, lo que tiene mucho de similitud con mi proyecto, puesto que en él tomé precisamente los mitos y leyendas como estrategia para motivar a los estudiantes a escribir textos narrativos, obteniendo como resultado el fortalecimiento de esta: “Debemos tener en cuenta que la diversidad cultural debe ser fundamental en la formación de nuestros estudiantes ya que La diversidad en educación descansa sobre dos elementos básicos, esto es, la “multiplicidad de inteligencias” y la “multiplicidad de aprendizajes” (Álvarez, 1998, 23) citado por Rosero y Gonzales (2012, p. 9)

Como bien sabemos los mitos y leyendas son textos literarios narrativos que permitirán su uso fácil, ya que se pueden realizar diferentes actividades con ellos con la intención de innovar la cada día el trabajo en las aulas, el cual permita y facilite la expresión de los estudiantes, que los motive y enamore, que los estimule y los impulse a sentir la necesidad de expresarse a través no sólo de la oralidad, sino de la escritura y que este tipo de textos sea la excusa o el pretexto para hacerlo.

Según la definición de la Real Academia de la Lengua, el mito es una “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.” Y agrega que es una “Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal”. Lo que va muy acorde con las definiciones anteriores con respecto a que es en definitiva una narración de hechos históricos, los cuales tratan de dar una explicación a los diferentes acontecimientos sobre la creación o el cosmos y en general de sucesos que han ocurrido a través de los tiempos.

También define la leyenda como una “relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”.

Estos relatos constituyen la memoria histórica y las distintas expresiones culturales de los diferentes pueblos, los cuales son transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que se convierten en un valioso recurso para utilizar en las escuelas de nuestro país con el fin de fortalecer la escritura y así lograr uno de los objetivos planteados por el MEN. Uno de estos objetivos hace referencia a mejorar las competencias comunicativa lectora y comunicativa escritora de todos los estudiantes. Pero no solo debemos utilizarlos como herramienta para lograr ese objetivo, sino como una estrategia que nos permita enamorar a los estudiantes de la escritura y esta se convierta para ellos en una práctica sociocultural. Como bien sabemos los mitos y leyendas son un tipo de texto narrativo, que en esta ocasión utilizaremos, enfatizando en la reconstrucción de la tradición oral con la que cuentan los habitantes de la vereda Punto Rojo, para transformarla y darle sentido.

En esta propuesta se le dará gran valor y recobrarán sentido los relatos de tradición oral, los mitos y leyendas que poco a poco han ido perdiendo importancia tanto en el ámbito

escolar como en el social. Además, muy poco se transmiten como se hacía antes de generación en generación; prácticamente podríamos decir que en la actualidad se está perdiendo esta tradición y esto lo sustenta muy claramente el siguiente párrafo:

La escuela es la institución, en la cual la sociedad ha depositado la responsabilidad de educar y socializar a los niños y niñas, en torno no sólo a cuestiones académicas sino, también para promover y fortalecer habilidades, valores, actitudes y comportamientos que la sociedad espera de ellos. Los pueblos indígenas, sin embargo, se quejan de que la educación oficial únicamente promueve los saberes, conocimientos y valores de la cultura occidental (Ramírez, 2002-2003, p.25). Este autor confirma lo que la sociedad, manifiesta y reitera constantemente sobre la responsabilidad de la escuela, no sólo de enseñar conocimientos académicos, sino de fortalecer habilidades, competencias y valores, los cuales le permitan al estudiante acceder y conocer sobre las diversas culturas, sus características y el valor que cada una posee, enseñan el respeto por las diferencias y las creencias de cada cultura, partiendo de la premisa que somos un territorio multicultural e intercultural

Como se ha dicho anteriormente, los mitos y leyendas los utilizaremos con el objetivo de transformar las prácticas de escritura en la escuela y que dicha escritura se convierta en una práctica sociocultural en donde los estudiantes recolectarán los relatos que les contarán los portadores de estos en la vereda. De esta forma ellos realizarán una reconstrucción escrita dando valor a la función de los mismos.

La tradición oral es un valiosísimo material, el cual se transmiten oralmente de una generación a otra con el propósito de difundir conocimientos. Como lo expresa Ramírez (2002-2003): “Existen diferentes formas de tradición oral, como las adivinanzas, las rondas, los trabalenguas, los chistes etc...” (p.18)

De estas tradiciones de las que se habla se tendrán en cuenta los mitos y leyendas, que en este caso se inmortalizarán en la escritura; puesto que estas se reconstruirán utilizando la habilidad de la escritura para plasmar dichos relatos; además se trata de crearles la necesidad y el interés de escribir a los estudiantes, tanto en la escuela, como en la casa y en cualquier lugar donde les toque desenvolverse. Esto se hace con el fin de que no caigan en el convencimiento de que sólo se escribe en la escuela cuando la docente asigna un trabajo.

La tarea es hacerles caer en cuenta que hay muchas situaciones en la vida en los que se necesita saber escribir, ya sea para cumplir con un oficio, desarrollar una tarea, reclamar algo, sentar precedentes sobre algo, defenderse ante un asunto determinado, opinar, dar su punto de vista, entre muchos otros aspectos.

Hay que resaltar en este trabajo la intención de fortalecer la escritura, además permite conservarla como una práctica social, puesto que en Colombia poseemos una gran riqueza oral, la cual hemos venido dejando de lado y no le hemos dado la importancia que realmente tiene. Sabemos que es un medio esencial de socialización y de transmisión cultural y una excusa para el fomento o fortalecimiento de la escritura en las instituciones del país.

La lectura y la escritura son prácticas que van de la mano y enfocarlas desde el ámbito social y cultural involucrará a los estudiantes en el intercambio y transmisión de conocimientos entre culturas, al fortalecimiento de la oralidad y la escritura y a una

consolidación de la democracia. Esta práctica también los ayudará a reconocerse como seres únicos con características diferentes, a rescatar la memoria histórica de sus ancestros a través de los relatos que los abuelos les contaron, lo cual les permitió plasmarlos a través de sus ejercicios de escritura para que permanezcan en el tiempo bajo el nombre de mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo a partir del género narrativo, evidenciando así que la escuela no es el único lugar en donde se puede o se hace posible leer o escribir. (Kalman 2003, p.40). Lo anterior me permite reiterar el propósito que me tracé con los estudiantes para que los mitos y leyendas se conviertan en un pretexto o motivación para la escritura, desde el punto de vista del uso de la escritura emergente, pues son seres sociales que necesitan comunicarse y no sólo lo hacen de forma oral, sino que se van a ver muchas veces convocados a hacerlo de forma escrita y esta no es solo una herramienta que permite el acto de la comunicación, sino que se ha convertido en una necesidad para poder enfrentarse y desenvolverse en cualquier contexto.

Todo esto permite afirmar entonces que la escuela no debe restringir la escritura solo al proceso de aprendizaje que se presenta al interior de las aulas, sino que esta se debe concebir como una práctica social, en la cual los niños y niñas estén en la capacidad de relacionar e involucrar aspectos importantes de su vida. Que les permita expresar sus intereses, sus emociones, sus ideas y pensamientos y que les permita además ejercer ciudadanía y forjar su identidad; por lo tanto, esto se convierte en una tarea ardua que se tiene a través de la docencia, ya que esto implica desaprender para aprender y efectuar un cambio en nuestras prácticas de enseñanza, para que así podamos realmente potenciar la escritura desde esta perspectiva.

### 2.3. Género, mitos y leyendas

Los mitos y leyendas son textos que hacen parte del género literario de la narrativa y lo acentúa más la característica que poseen de transmitirse de generación en generación a través de los relatos que siempre están presentes en la cotidianidad cultural de una comunidad.,

Tomando el mito y la leyenda desde una perspectiva de re significación, Villa, Eugenia (s.f) manifiesta que “el papel que desempeña el mito en la cultura, hace que su investigación requiera básicamente de un extenso trabajo de campo que permita un conocimiento más cercano del grupo en sus actividades de subsistencia, sociales y ceremoniales; el mito es una expresión de la cultura, a la vez que la cultura se expresa a través del mito. (p, 40). Por lo que es indispensable el rescate de la tradición oral colombiana incluyendo en ella los mitos para que esta tome el auge que tenía tiempo atrás y que debe continuar teniendo, puesto que son una herramienta valiosa como ya lo he expresado para la motivación de los estudiantes en el proceso de escritura.

Por otro lado, también dice que “las leyendas básicamente cumplen funciones sociales, morales y de orientación normativa del comportamiento del grupo (Villa, s.f. p, 41). Lo que se traduce en que las leyendas cumplen una función social y normativa, lo cual hace que los estudiantes se sientan más atraídos por ellas, a escucharlas y escribirlas y así la escritura tomará otro sentido en el aula de clase.

Los maestros de las instituciones educativas del país debemos tener en cuenta no sólo el mito, sino también la leyenda para el trabajo en el aula de clase y no sólo en el área de Lenguaje, sino en todas las áreas, para trabajar por el fortalecimiento de la escritura, como

un pretexto que motive a los estudiantes a abordar el proceso de escritura, no como una tarea específica de la clase del momento; sino como algo de disfrute, como un medio de expresión que permite ir traspasar fronteras. Es por ello que en este trabajo de intervención pedagógica utilicé la leyenda como estrategia de motivación, para que los estudiantes escribieran sus textos, lo cual desde la didáctica de la lengua tiene tres fines que se pueden resumir en el acceso a los conocimientos de la cultura y de los saberes a través de las habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir; la reflexión constante en torno a lo que se escribe y la mirada siempre puesta en los textos escritos.

Este trabajo permitió a los estudiantes conocer un poco de su cultura y recopilar algo de la tradición oral de su entorno; además la leyenda es un tipo de texto de narrativa oral que tiene mucha relación con el cuento, con la fábula; pero que a mi modo de ver y por los resultados obtenidos durante el desarrollo del trabajo, pude notar que como no es un texto muy utilizado en las aulas de clase y también por su estructura y temática hace que sean llamativos a la hora de leerlas, escucharlas o escribirlas...Es por ello que “ A partir de la narrativa oral se pueden programar talleres de lectura, narración oral y creatividad”

(Morote, p.400)

El mito está muy ligado a nuestro contexto y se ha convertido en una realidad social, puesto que es la cultura viva, las costumbres, creencias, la realidad de los pueblos, la diversidad, la interculturalidad, la sabiduría ancestral...en definitiva es la oralidad que se manifiesta de generación en generación, puesto que es contada por los abuelos a los nietos y de esta manera siempre va a estar presente en los relatos de los pueblos, veredas y más concretamente en la oralidad de nuestros estudiantes y que mejor que llevarlos a la escuela como herramienta de motivación; es por ello que se tomó como eje para el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos con el objetivo de plasmar esa cultura a través de la

escritura y mantenerla por muchas generaciones. Según, Eliade (1928) “Estudiar los mitos implica estudiar y comprender el mito como una realidad cultural aún viva, que fundamenta el comportamiento y la actividad del hombre y refleja un estado primordial” (citado por Rosero y Gonzales, 2012, p. 8). Por tal motivo es indispensable entender que nuestra cultura es muy extensa y que debemos aprovecharla y hacer derroche de creatividad en el aula, con el único fin de que nuestros estudiantes se beneficien de las variadas estrategias que encontramos en este abanico de posibilidades.

## **CAPÍTULO III**

### **3. Metodología**

En este capítulo y debido a que la propuesta de intervención pedagógica que desarrollé en la sede Punto Rojo de la institución, tuvo como propósito el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos utilizando como pretexto para ello los mitos y leyendas, lo cual me permitió una gran cercanía con la comunidad educativa y los habitantes de la vereda; se hizo necesario reflexionar sobre cómo se conciben las prácticas de escritura en la escuela, en qué condiciones se desarrollan y cómo se implementan en el aula de clase; lo cual por la interacción con los demás personajes involucrados en la investigación, me permitió la constante reflexión sobre el problema de investigación planteado y pensar cómo ofrecer frente a ello una solución, para ello me ayudó la investigación cualitativa que es la que permite interactuar con los participantes del proyecto, realizar una observación participante, reflexionar frente a la problemática observada y buscar juntos una solución.

Gonzales (2013) citado por Portilla, Rojas y Hernández, A. (2014 manifiesta que:

La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte (p.91).

Este autor que citan los autores en la revista *Investigación cualitativa: una reflexión de la educación como hecho social*, sustenta lo dicho anteriormente: “La investigación cualitativa es utilizada para explorar la realidad de fenómenos sociales, teniendo como base las experiencias subjetivas de los objetos que se encuentran inmersos en un determinado contexto” (Portilla, Rojas y Hernández, 2014, p.92). Desde este punto de vista de lo que plantean los autores antes mencionados con respecto a lo que es la investigación cualitativa, me permití enfatizar el trabajo o proyecto de profundización desde la escritura de textos narrativos utilizando como estrategia para ello los mitos y leyendas desde el contexto de los estudiantes, destacando en este tipo de textos el valor cultural, social y ético en el ámbito escolar de los estudiantes involucrados en dicho proceso.

Esta propuesta se llevó a cabo a través de una secuencia didáctica llamada *Caminando de la mano de la escritura por las sendas de los mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo de la Institución Educativa Rural Puerto Girón Sede Punto Rojo- grados 4° y 5°* que hace énfasis precisamente en el objeto de estudio y así mismo con los objetivos del proyecto, que es el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos, en el cual se utilizaron los mitos y

leyendas como estrategia para tal fin y que fue elaborada y desarrollada en varias sesiones; cada una con un nombre y objetivos específicos, los cuales relacionaré a continuación:

Sesión N° 1: ¿Qué conocemos sobre los Mitos y Leyendas? Descubramos lo que sabemos.

Objetivos: realizar un diagnóstico sobre los saberes previos que tienen los niños y niñas sobre los mitos y leyendas y sensibilizar a los niños y niñas de la Institución Educativa Rural Puerto Girón-Sede Punto Rojo sobre la temática a trabajar durante toda la secuencia didáctica.

Al realizar el diagnóstico sobre el tema de la primera sesión y según Villa (s.f) afirma que “el mito como la leyenda constituye narraciones que han venido pasando de una generación a otra, transmitidas verbalmente, que cumplen funciones básicas en grupos sociales y culturas humanas, en las cuales estos relatos son parte de su vida cotidiana” (p.38)

Sesión N° 2: Tipos de mitos y leyendas.

Objetivos: conocer qué saben los niños y niñas sobre las clases o tipos de mitos y leyendas, identificar los diferentes tipos de mitos y/o leyendas y construir conceptos propios de mito y/o leyendas.

Sesión N° 3: Diferencia entre mitos y leyendas.

Objetivos: motivar a los niños y niñas hacia la lectura y la escritura, identificar las principales diferencias entre mitos y leyendas y establecer semejanzas y diferencias entre ambos tipos de textos.

Sesión N° 4: Importancia de los mitos y leyendas del mundo. Mitos de Grecia.

Objetivos. Conocer sobre la importancia de los mitos y leyendas del mundo antiguo y las diferentes civilizaciones: Grecia, Mesopotamia, Roma...

Sesión N° 5: Investigo mitos y leyendas de nuestro país.

Objetivos: Investigar sobre los mitos y leyendas propios de nuestro país, motivar a los estudiantes para que despierten el interés por la lectura y la escritura y crear en los estudiantes el hábito por la lectura y la escritura.

Sesión N° 6, 7 y 8: Desfile de mitos y leyendas.

Objetivo: Despertar el interés del estudiante por la lectura y promover la capacidad creativa de los estudiantes a través de la dramatización de mitos y/o leyendas.

Sesión N° 9 y 10: Explorando los mitos y leyendas propios de la región de Urabá y/o la vereda Punto Rojo.

Objetivos: Valorar la diversidad lingüística y cultural propia de cada región del país, despertar interés por la lectura y la escritura e investigar sobre los mitos y leyendas propios de nuestra región y/o de nuestra vereda.

Sesión N° 11 y 12: Escuchando y reconstruyendo los mitos y leyendas propios de la región o de la vereda Punto Rojo.

Objetivos: Valorar la diversidad lingüística y cultural propia de cada región del país, proporcionar un ambiente motivador y adecuado que despierte el interés de los estudiantes en la producción textual, reconstruir los mitos y leyendas que les contaron y despertar interés por la lectura y la escritura.

### **3.1. Enfoque de la investigación**

El paradigma que utilicé en el desarrollo de la propuesta investigativa es el cualitativo, que es el que está relacionado con los objetivos de esta; porque epistemológicamente siempre busca interrogar la realidad social del ser humano, comprenderla, entenderla y profundizar en ella; su fundamentación se centra en indagar por los espacios en que interactúan los seres humanos y en este caso el objeto de estudio está inmerso en un contexto social y cultural en el que participarán activamente todos los involucrados en él: investigadora, docente de grupo y estudiantes de la sede Punto Rojo; lo cual es sustentado por:

Elliot (2005.p.32) citado por Rodríguez “La investigación educativa en el aula implica necesariamente a los profesores y a los alumnos como participantes activos en el proceso de investigación”. Pues es en el aula de clase donde se llevó a cabo la investigación y es allí donde se interactúa con los estudiantes, con los docentes y además también con la comunidad educativa en el trabajo de campo que se desarrolló en lo concerniente a la búsqueda de la tradición oral de la vereda en sus habitantes. La investigación educativa tiene relación con el enfoque cualitativo de la investigación por la relación e interacción que se da en la búsqueda de la realidad que rodea el contexto del estudiante y la posibilidad de comprender esa realidad basada en las prácticas de escritura

Por otro lado, McMillan, J (2005) manifiesta que:

la investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las

percepciones. El investigador interpreta fenómenos según los valores que la gente le facilita. Los estudios cualitativos son importantes para la elaboración de la teoría, el desarrollo de las normas, el progreso de la práctica educativa, la explicación de temas sociales y el estímulo de conducta” (p.400).

Lo cual me da pie para reafirmar lo expresado anteriormente, puesto que el análisis de los resultados se realizó a partir de la descripción de las observaciones en torno a la investigación realizada en cuanto a todo lo relacionado con el desarrollo de la secuencia didáctica en el aula de clase y fuera de ella.

Esto no significa que en la propuesta de investigación se deje de lado el paradigma cuantitativo, pues es imprescindible por cuanto se hace necesaria la utilización y comparación de números y datos lo que permite dar confiabilidad y legitimidad al objeto de estudio, ya que en estas se presenta la comparación de los resultados de las pruebas SABER institucionales, especialmente de los grados 4° y 5°, con respecto a la competencia comunicativa escritora, en la cual, a pesar que los resultados en el 2016 y 2017 subieron, los estudiantes siguen teniendo grandes dificultades en escritura.

### **3.2. Diseño metodológico**

### **3.3. La investigación acción educativa**

Este tipo de investigación supone la reflexión del saber pedagógico del docente, en donde se reflexiona sobre la propia práctica pedagógica, se transforma si es necesario, se evalúa la práctica nueva y se diseña el saber o estrategia apropiada para que haya una

buena adquisición del conocimiento por parte del estudiantes y una verdadera transformación del quehacer pedagógico del docente.

Rodríguez (2005) define tentativamente la IAE como “un proceso reflexivo-activo que vincula dinámicamente la investigación para la generación de conocimiento, la acción transformadora sobre las prácticas educativas asociadas al currículo y la formación docente, y que requiere para su realización de la implicación colectiva de los actores educativos” (p.37)

El enfoque metodológico que tuve en cuenta para el desarrollo de la propuesta es el enfoque de la Investigación Acción Educativa (IAE), ya que posee estrecha relación con el paradigma cualitativo, por cuanto posibilita el acceso al campo de acción y permite observar la dinámica escolar del aula. Hay una gran diferencia entre la investigación acción educativa y la investigación acción sobre educación y Restrepo (1996) la resume así:

**la investigación educativa** se hace sobre procesos y objetos que se llevan a cabo o se encuentran de puertas para adentro en la escuela, pero no sólo físicamente, sino que ocurren en el interior del proceso educativo, sean propios de lo pedagógico (pedagogía y didáctica), de lo sociológico (sociología de la enseñanza) o de lo psicológico (psicología educativa), mientras que de aquellos procesos relacionados con la educación, que se dan de puertas para afuera, es decir, de su estudio como fenómeno social, se ocupa la **investigación sobre educación** (p.21). Por ello se aclaran las diferencias, ya

que la investigación educativa fue la que permeó el trabajo realizado, puesto que se dio un acercamiento en el contexto educativo de los estudiantes del grado 4º y 5º, interactuando en el aula con ellos, observando cómo desde la pedagogía asumen la escritura y como ocurre esa enseñanza de la escritura en la práctica pedagógica desde la didáctica propia del docente.

Por tal motivo Elliot (1993) sostiene que “el objetivo fundamental de la investigación acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionada por él” (p. 37)

Todo lo expuesto anteriormente me permite confirmar el por qué elegí la investigación acción educativa para el desarrollo de la propuesta porque está orientada a la transformación de prácticas sociales, a través de la crítica y reflexión acerca de mi propia práctica, para llegar a una transformación o cambio de esta y la de las docentes de la institución educativa Puerto Girón; además es una oportunidad para formar ciudadanía, para esto es necesario tener en cuenta las tres fases de la investigación acción educativa que plantea Restrepo, las cuales describiré a continuación:

La primera fase es la deconstrucción, es el diagnóstico, la crítica o reflexión profunda y consciente que debemos hacer de nuestro quehacer pedagógico o de nuestra propia práctica; el análisis de esta para descubrir las dificultades o debilidades, que permitan el conocimiento y la comprensión de esta.

Según Mary Klages (1997), Derrida considera la deconstrucción como la puesta en juego de los elementos de la estructura del texto para sacudirla, hallar sus opuestos, atacar

el centro que la sostiene y le da consistencia, para hallarle las inconsistencias, volverla inestable y encontrarle un nuevo centro, que no será estable indefinidamente, pues el nuevo sistema puede contener inconsistencias que habrá de seguir buscando y superando.

En la trayectoria que llevo como docente tutora del Programa Todos a Aprender (PTA) en la institución educativa Rural Puerto Girón he podido realizar un diagnóstico de mi propia práctica como docente de aula, esto me ha permitido reconocer mis errores en cuanto a la enseñanza de la escritura. Los acompañamientos en aula que he realizado, la interacción con la docente y los estudiantes del aula multigrado (4° y 5°); las observaciones de clase me permitieron conocer cómo se da la enseñanza de la escritura y reconocer aquellos aciertos o estrategias que han sido favorables, así como los desaciertos y uno de estos es que la escritura se aborda sólo como un proceso de aprendizaje para dar respuesta a las evaluaciones internas o a las actividades meramente escolares; por lo tanto con miras a mejorar o transformar esas prácticas de aula; se pretende que se asuma la escritura como una práctica social enfocada en textos narrativos (mitos y leyendas), desde las propias vivencias de los estudiantes las cuales les permitan valorar sus diferencias interculturales inmersas en la comunidad educativa y en el aula de clases.

La segunda es la reconstrucción que es la propuesta de una práctica más efectiva. Cuando tenemos un resultado de la reflexión o diagnóstico realizado en la deconstrucción, es posible diseñar una práctica nueva, sin dejar de lado lo viejo que fue exitoso y que nos dio resultado, pero esta vez acompañado de las estrategias innovadoras sobre las debilidades observadas.

Como dice Stenhouse "En consecuencia, el profesor no se enfrenta con los problemas a que da lugar generalizar más allá de la propia experiencia. Dentro de este contexto, la teoría

es simplemente una estructura sistemática de la comprensión de su propia labor" (1981: 211).

Lo que quiere decir que el maestro o docente es un ser inacabado que constantemente está aprendiendo, puesto que enseña a sus estudiantes cómo aprender y de este modo cambia o transforma sus prácticas de aula, como lo plantea Restrepo. En esta fase se elaborará una secuencia didáctica como estrategia, que permita el desarrollo de una serie de actividades relacionadas entre sí con sus respectivos productos, donde se evidenciará la construcción y escritura de textos narrativos como historias y leyendas; donde los estudiantes hagan memoria de sus propias vivencias e historias narradas por sus padres, abuelos, vecinos o personajes reconocidos de la vereda, pertenecientes a las diferentes razas, para que estos les sirvan como apoyo a la construcción de sus escritos, como un acercamiento al respeto y valor por su cultura y la de los demás. Estas actividades deben ser encaminadas a una evaluación de los objetivos planteados en la secuencia.

Y por último tenemos la evaluación de la nueva práctica, que consiste en desarrollar la práctica por cierto tiempo e ir tomando notas de la efectividad o no de esta, luego se hace el análisis para juzgar si hubo éxito en la práctica transformada o no. Esta se llevará a cabo a través de instrumentos de observación de aula (clase), entrevistas que permitan conocer nuevos hallazgos y se puedan implementar nuevas actividades que nos ayuden a dar solución, transformar las posibles debilidades encontradas, a construir un aprendizaje significativo a partir de la pedagogía por proyectos de aula y en este caso de la secuencia de la unidad didáctica, la cual describiré a continuación.

### **3.4. Técnicas de recolección de información**

En este apartado doy a conocer el proceso de recolección de la información que se tuvo en cuenta en esta investigación, para poder determinar las prácticas de escritura que se dan en el aula, las estrategias que se llevan a cabo para lograr enamorar al estudiante y formar en él una conciencia de escritura; así como determinar cuáles son las actividades de escritura que les gusta más. Para ello fue necesario utilizar las siguientes técnicas de recolección de información:

**En la fase de desconstrucción** se utilizó:

#### **3.4.1. La observación participante:**

Se refiere a una modalidad donde el fenómeno se conoce desde dentro. Es *natural* cuando el observador pertenece a la comunidad donde se observa, y *artificial* cuando el investigador se integra a la comunidad con el objeto de hacer parte de ella y facilitar el trabajo de recolección de datos.

Se observó a los docentes de la CDA (Comunidad de Aprendizajes) en el desarrollo de sus clases de Lenguaje. Esto sirvió como insumo para determinar cómo se está abordando el tema de la escritura que se realiza al interior de las aulas de clase; si es una escritura fonética o si se limita a la transcripción de textos, al dictado o copia de conceptos o si esta se realiza como una actividad meramente de aprendizaje o por el contrario si se asume como una práctica social para la vida; también se pretende identificar qué tipo de textos están escribiendo en el aula, si es descriptivo, argumentativo, narrativo, expositivo o instructivo e identificar si los docentes enseñan a partir de lo que evalúa el Ministerio de

Educación Nacional (MEN), a partir del contexto o de lo que sugieren los textos de apoyo y qué estrategias están utilizando para ello.

### **3.4.2. Revisión o análisis documental:**

Es la fase de acompañamientos en aula que consiste en la revisión de la planeación de la clase del docente, que sirvió para identificar las estrategias y actividades que se llevan a cabo para el desarrollo de la escritura; también se revisó el Plan de aula de Lengua Castellana y los escritos de los estudiantes.(historias, relatos, cuentos...)

### **3.5. Instrumentos de recolección de datos:**

Los instrumentos son los medios que sirven de punto de apoyo a los medios de observación, es decir, toda aquella tecnología que de una u otra forma nos ayuda a registrar y captar lo observado (grabadora, fotografía, video, cine, etc.).

Para realizar las entrevistas, además de se utilizará un celular para grabar los videos y tomar las fotos que sean necesarias.

#### **3.5.1. Entrevistas focalizadas individuales**

**A docentes:** Se desarrolló una entrevista a las docentes de la I.E.R. Puerto Girón, para identificar qué actividades realizan en las aulas de clase, para el desarrollo de la escritura de textos narrativos.

**A los estudiantes:** Se realizó una entrevista a los estudiantes para recoger información acerca del proceso de escritura que se desarrolla en el Establecimiento Educativo y cómo lo abordan los docentes en el aula de clase. Las preguntas se

realizaron, partiendo de lo más general, con el objetivo de llegar a recoger información precisa sobre el tema.

### **3.6. Recolección de datos:**

La observación de clases o acompañamiento en aula me permitió identificar el tipo de escritura que se lleva a cabo en el aula, cómo abordan las docentes la escritura, que estrategias utilizan para el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos. Los planes de aula y de área me permitieron identificar cómo está estructurado el proceso de enseñanza de la escritura en el aula, verificar si está articulada a los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional; el análisis de los escritos de los estudiantes me permitieron darme cuenta qué tipo de escritura están realizando; si está enfocada como una práctica social o sólo como un proceso de enseñanza en la escuela.

#### **3.6.1. Lectura e interpretación de datos:**

Se realizó el análisis interpretativo de los resultados de los datos recogidos, en donde se utilizaron diferentes técnicas para ello, como:

Análisis y tabulación de las encuestas:

Al iniciar la propuesta uno de los instrumentos que se utilizó para recolectar información sobre la concepción de lectura y escritura tanto para los estudiantes como para los docentes, fue la encuesta. Esta permitió conocer las estrategias que abordan los docentes para la enseñanza de la escritura, las actividades que más le gusta a los niños y niñas realizar en clase para el fortalecimiento de la misma, cómo enseñan los docentes a escribir, cuáles son las actividades de escritura más motivantes, qué actividades desarrollas para trabajar la

escritura y cuales son aquellas que más resultado han arrojado al interior de las aulas del grado 4º y 5º.

### **3.7. Diseño didáctico**

**Fase de reconstrucción**, se llevó a cabo a través de la **observación documental**: observación de aula o acompañamiento en aula, en donde se hace una lectura constante de las prácticas de aula que se pretenden mejorar en las docentes y lo que se pretende potenciar en los estudiantes como es el caso de la escritura de textos narrativos. También se hizo necesario revisar los planes de aula, analizar a través de entrevistas desde cual enfoque abordan la escritura en el aula, los tipos de escritura que se realizan y delimitar también las dificultades que se presentan en la institución con la escritura de textos narrativos; lo cual permitió identificar el problema que hay referente a la escritura y plantear la secuencia didáctica como una estrategia que permita potenciar la escritura de textos narrativos en el aula; pero que esta escritura se lleve a cabo desde las vivencias de los estudiantes y de mitos y/o leyendas relatados por personajes reconocidos en la vereda, para que a través de sus escritos vayan adquiriendo pautas que les permita valorar su interculturalidad.

#### **3.7.1. Secuencia**

En el diseño didáctico se realizó una secuencia didáctica.

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que

va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, como lo expresa Díaz “La secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento” (Díaz, 1996, p 4). En otras palabras, una secuencia didáctica es una unidad de enseñanza – aprendizaje, con una serie de actividades relacionadas entre sí con un propósito específico.

Se utilizó también la **observación participante**, para evaluar y validar la secuencia didáctica y mirar si contribuyó o no al mejoramiento de las prácticas pedagógicas de las docentes en el aula y las prácticas de escritura de textos narrativos usando como estrategia la escritura de mitos y/o leyendas.

### **3.8. Construcción de las categorías de análisis**

Para la construcción de las categorías de análisis fue preciso tener en cuenta la revisión y comprensión de las prácticas en las que se llevó a cabo en la propuesta de intervención. Autores como Rincón (2006) citado en la tesis “la secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelaciones entre docente y contenido de enseñanza sostiene que al enseñar un contenido “(...) es necesario seleccionar algunos temas, o actividades y dejar de lado otros distribuir los temas y las acciones en el tiempo, organizar y secuenciar, es decir, crear un orden en el abordaje de los contenidos”. (p.48). Lo cual implica que se deben organizar y conceptualizar los temas abordados en la investigación.

### **3.8.1. Categorías de análisis**

Es la definición o división básica de los temas de interés, donde se busca delimitar los resultados obtenidos en la investigación, según los objetivos propuestos, en este caso la producción de textos narrativos en el aula para potenciar la escritura; para ello las fuentes de información que se tendrán en cuenta son las observaciones de aula, el análisis de los planes de aula y del área de humanidades lengua castellana, entrevistas a los docentes y estudiantes y los textos escritos de los estudiantes. (Leyendas)

#### **3.8.1.1. Análisis de las secuencias**

##### **Sesión # 1**

**Fecha:** 04-05- 2018

**Área:** Humanidades - español y literatura.

**Tema:** ¿Qué conocemos sobre los mitos y leyendas?. Descubramos lo que sabemos

**Objetivos de aprendizaje:** Realizar un diagnóstico sobre los saberes previos que tienen los niños y niñas sobre los mitos y leyendas.

Sensibilizar a los niños y niñas de la Institución Educativa Rural Puerto Girón- Sede Punto Rojo sobre la temática a trabajar durante toda la secuencia didáctica.

**Grado:** Cuarto y quinto (aula multigrado)

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** Asistieron 22 estudiantes

**Actividad de ambientación:** Se realizó a partir de algunas preguntas relacionadas con la temática para incitar o promover la participación activa de los estudiantes. Algunas preguntas de ellas fueron: ¿Qué saben de los mitos y las leyendas? ¿Qué les gustaría saber? ¿Conoces algún mito o leyenda? ¿Cuál? Menciónalo ¿Cómo lo conociste? ¿Lo has leído o te lo han relatado? Si es así, ¿quién te lo contó: tus padres, tus abuelos, algún conocido? ¿Conoces algún mito o leyenda relatado por otros compañeros/as? ¿Has escuchado algún mito de la región o propio de la vereda?

Los niños participaron activamente dando respuesta a las preguntas, por ejemplo a la pregunta: ¿Conoces algún mito o leyenda?, ¿Cuál? Menciónalo. Ellos respondieron que conocen la muelona, la llorona, la patasola, la madre monte, el hombre caimán, la madre agua, el jinete sin cabeza, el sombreron y el duende.

A la preguntas ¿Cómo lo conociste? ¿Lo has leído o te lo han relatado? Si es así, ¿quién te lo contó: tus padres, tus abuelos, algún conocido? La mayoría respondieron que se los contaron sus abuelos.

A la pregunta ¿Has escuchado algún mito de la región o propio de la vereda?. Algunos estudiantes mencionaron algunos, pero no se las sabían muy bien. Aquí salieron a relucir el mito del mohán, la leyenda del duende y la bruja.

**Actividad de desarrollo:** Se les presentó un video de (la leyenda del hombre caimán)

<sup>5</sup>También se hizo lectura del mito “Y se hizo la luz” del libro “Cuentos y leyendas de los Trumai un pueblo del Amazonas” (pág. 11) y la leyenda del hombre caimán del libro “Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe” pág. 28. Luego se realizó un

---

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=e5qQ6aj3e2g>.

conversatorio dirigido con preguntas como: ¿Me puedes decir las características de la leyenda? ¿Quién es el protagonista de esa leyenda? ¿Qué hizo este protagonista? ¿Qué palabras no entendiste? ¿Conoces otros relatos que se parezcan a éste, cuáles?.

Luego se procedió a la socialización del video y las lecturas con base en las preguntas anteriores; los estudiantes estuvieron motivados y muy participativos, manifestaron que les gustó mucho el video del hombre caimán, más que hacer la lectura de la leyenda del mismo nombre y la del mito “Y se hizo la luz”

**Actividad de cierre:** Por parejas los niños y niñas reconstruyeron algunos el mito y otros la leyenda y la contaron de forma oral. Aquí destaco que la estudiante Yesica Paola Quiroz, quien aún no lee ni escribe, porque es una niña diagnosticada con problemas de aprendizaje, se motivó a hacer el relato de la leyenda del hombre caimán; aunque fue muy corto valoro la participación de la niña. Participación de Yesica: el hombre caimán se para en la orilla del río a ver las mujeres encueras. – Lo cual causa risa en sus compañeros a lo que les hago énfasis que debemos respetar la opinión y participación de los compañeros.

**Recursos:** Humanos: estudiantes y docente tutora

Herramientas tecnológicas: Video vean, portátil, baffle, extensiones.

Didácticos: tablero.

**Producto obtenido:** Identificaron algunas características del mito y la leyenda.

Reconstrucción y narración oral del mito y la leyenda.

**Instrumento de evaluación:** la evaluación fue formativa, los estudiantes reconstruyeron y relataron el mito y la leyenda y pude observar mucho nerviosismo y timidez al expresarse

frente a los compañeros, mala vocalización y falta de cohesión para expresar las ideas precisas y con claridad.

## **Sesión # 2**

**Fecha:** 07-05- 2018

**Área:** Humanidades - español y literatura

**Tema:** Tipos de mitos y leyendas

**Objetivo de aprendizaje:** Conocer qué saben los niños y niñas sobre las clases o tipos de mitos y leyendas

Identificar los diferentes tipos de mitos y/o leyendas

Construir conceptos propios de mito y/o leyenda.

**Grado:** Cuarto y quinto (aula multigrado)

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** Asistieron 25 estudiantes.

**Actividad de ambientación:** Se subdividió el grupo en subgrupos y se les entregó a cada grupo un cuento recortado para que ellos lo construyan. Los cuentos fueron “la historia de los tres cerditos” y “el gigante”. Todos los estudiantes participaron activamente de la actividad y luego de cada grupo sacaron un representante quienes leyeron el cuento.

**Actividad de desarrollo:** Se les presentó un video motivacional sobre las características de los mitos, <sup>6</sup>se les llevó una presentación en Power Point sobre tipos de mitos y/o leyendas,

---

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=zZcyTQZ5nbk>

para que las observen y además se llevó impresas algunas imágenes del libro “Mitos y leyendas de Colombia” de Jorge y Carmen Medina y del libro Proyecto Oro Viejo 2010 el Mohán leyenda de Colombia- Guía de lectura de Liliana Moreno Martínez, los cuales se utilizaron para ambientar el aula de clases (Imágenes de la leyenda del dorado, el duende, la llorona, la muelona, la patasola, el cazador, el guando y el mohán.

Luego de observar el video y las imágenes se hizo un conversatorio con los estudiantes basado en las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las tres principales clases de mitos, según el video. Mencionalos? ¿Has oído hablar de la llorona. Qué le sucedió a ella, porque la pusieron la llorona? ¿Crees según la historia que fue algo que sucedió realmente? ¿Cuáles son los tipos de leyendas?. Pude apreciar que los estudiantes han escuchado muchos mitos y leyendas y que conocen muchos, pero no saben cuáles son los tipos de mitos y leyendas, ni sus características.

**Actividad de cierre:** Cada uno realizó un dibujo del mito o la leyenda que más le gustó, luego la pegaron en las paredes y se hizo una marcha silenciosa para observar las imágenes, luego se hizo un conversatorio sobre los dibujos con preguntas como: ¿Qué mitos o leyendas están ilustrados?,

**Recursos:** Humanos: estudiantes, docente de aula y docente tutora

Herramientas tecnológicas: Video vean, portátil, baffle, extensiones.

Didácticos: tablero, hojas de block, fotocopias, colores

**Producto obtenido:** Dibujo de los mitos y leyendas y exposición de ellos en las paredes del aula de clase.

**Instrumento de evaluación:** Se tuvo en cuenta la evaluación formativa desde la exploración de saberes previos y también la autoevaluación.

### **Sesión # 3**

**Fecha:** 11-05- 2018

**Área:** Humanidades - español y literatura.

**Tema:** Diferencia entre mitos y leyendas.

**Objetivo de aprendizaje:** Motivar a los niños y niñas hacia la lectura y la escritura.

Identificar las principales diferencias entre mitos y leyendas.

Establecer semejanzas y diferencias entre ambos tipos de textos.

**Grado:** Cuarto y quinto (aula multigrado)

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** Asistieron 17 estudiantes.

**Actividad de ambientación:** Se les presentó un video de un libro de Amanda Echeverry (2009) “Conozcamos los mitos y leyendas de Apartadó a través de las TICS”<sup>7</sup>. Los estudiantes leyeron la Leyenda de don Jaime Ortiz, La Sangre del Padre Aníbal y el mito de los indios Katíos: Creación del Mundo. Los estudiantes al momento de leer se muestran menos tímidos que cuando tienen que relatar o contar algo; pero se evidenció que tienen

---

<sup>7</sup> <https://sites.google.com/site/amanditaenlared/leyendas-y-mitos-de-apartado-libro-electronico>

muchas falencias a la hora de leer, pues la mayoría no lo hacen de forma fluida, no hacen pausas, omiten algunas letras y a veces hasta palabras y algunos no acentúan bien las palabras al momento de pronunciarlas.

**Actividad de desarrollo:** Se les llevó un video sobre las diferencias entre mitos y leyendas<sup>8</sup>

Luego se les hizo algunas preguntas como: ¿Pueden recordar qué es un mito? ¿Qué es una leyenda? ¿Cuál es la diferencia que hay entre un mito y una leyenda? ¿Cuáles son las semejanzas que encontraste entre un mito y una leyenda? Menciona el nombre de mitos y leyendas que conozcas ya sean del país o de la región de Urabá, puedes contar uno?

Por parejas los estudiantes llenaron un cuadro con el nombre del mito o la leyenda, tipo de mito o leyenda, personajes, argumento y acción central que se presenta en el mito y/o leyenda (en papel bond).

**Actividad de cierre:** el representante de cada grupo hizo la lectura del cuadro que llenaron en la actividad anterior. Este trabajo se hizo en papel bond, se evidenció mala caligrafía, mala ortografía y problemas de cohesión y coherencia en las oraciones o párrafos escritos y también dificultades al leer sus propios escritos, pues muy poco entienden la letra que ellos escriben.

**Recursos:** Humanos

Hojas de papel bond, lápiz, lapiceros, marcadores.

Herramientas tecnológicas: video vean.

---

<sup>8</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=f6gDwEJxiGc>

**Producto obtenido:** Cuadro propuesto para la actividad de desarrollo debidamente terminado.

**Instrumento de evaluación:** valoración de aportes, revisión del cuadro y correcciones

**Sesión # 4**

**Fecha:** 17-05- 2018.

**Área:** Humanidades - español y literatura.

**Tema:** Importancia de los mitos y leyendas del mundo. Mitos de Grecia.

**Objetivo de aprendizaje:** Conocer sobre la importancia los mitos y leyendas del mundo antiguo y las diferentes civilizaciones: Grecia, Mesopotamia, Roma...

**Grado:** Cuarto y quinto (aula multigrado).

**Tiempo:** 120 minutos.

**Momento de la sesión:** Asistieron 21 estudiantes.

**Actividad de ambientación:** Se les presentaron varias imágenes de algunos mitos griegos como: de Ares el dios griego de la guerra, Artemisa, la diosa virgen de la caza; el rey Arturo, una Sirena e Icaro<sup>9</sup>.

**Actividad de desarrollo:** Se hizo un conversatorio con ellos sobre la importancia de esos dioses en Grecia, quienes fueron y cómo llegaron a mitificarse.

---

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=f6gDwEJxiGc>

Se les presentó el mito de Zeus el padre de los dioses, se hizo la lectura compartida y se realizó otro conversatorio sobre el mito presentado. Se puso a los estudiantes a leer las fotos, ¿qué se imaginan ustedes que sucedió en cada imagen?

Se les hizo algunas preguntas sobre las imágenes como: ¿qué sabes del rey Arturo?, ¿Piensas que fue el más valiente de su época y que no perdió ni una sola batalla?, ¿Crees que las sirenas existen realmente?, en la imagen de Ícaro ¿Por qué crees que tenía esas alas y por qué estaba tirado allí?, ¿Crees que la diosa Artemisa se dedicaba a la caza de animales?

**Actividad de cierre:** En grupos reconstruyeron el mito de Zeus y lo escribieron en hojas de block, el representante de cada grupo lo leyó el escrito.

**Recursos:** Humanos: estudiantes, docente de aula y docente tutora

Herramientas tecnológicas: Video vean, portátil, baffle, extensiones.

Didácticos: cuadernos, tablero, hojas de block, colores, lápiz, borrador, tajalápiz.

**Producto obtenido:** escritura del mito “Zeus el padre de los dioses”

**Instrumento de evaluación:** Será formativa y se llevará a cabo a través de la observación, el análisis y la participación activa de los estudiantes y la escritura del mito.

## **Sesión # 5**

**NOTA:** en esta sesión se les dijo a los estudiantes que observaran videos e imágenes de desfiles de mitos y leyendas en el siguiente link aquellos que tengan la posibilidad de

hacerlo<sup>10</sup>, para el trabajo de la sesión 6 y les expliqué en qué consistía dicho trabajo.

También deberán consultar un mito o leyenda de la vereda Punto Rojo y personificarlo

**Fecha:** 18-05-2018.

**Área:** Humanidades - español y literatura.

**Tema:** Investigo mitos y leyendas de nuestro país.

**Objetivo de aprendizaje:** Investigar sobre los mitos y leyendas propios de nuestro país.

Motivar a los estudiantes para que despierten el interés por la lectura y la escritura.

Crear en los estudiantes el hábito por la lectura y la escritura.

**Grado:** Cuarto y quinto (aula multigrado).

**Tiempo:** 120 minutos.

**Momento de la sesión:** Asistieron 12 estudiantes.

**Actividad de ambientación:** Se llevarán imágenes de mitos y leyendas de nuestro país, se pegarán en la pared (la muelona, la pata sola, el mohán, la llorona, la diosa chía, el sombreron, la madre monte y la madre agua).

Se les proyectaron las leyendas de la Llorona y la Patasola que se encuentran en el libro: Mitos y leyendas colombianas, pág. 36 y 37, luego realizaron una marcha silenciosa alrededor del aula de clase observando las imágenes y se les hizo algunas preguntas: ¿Sabes a que mito o leyenda pertenecen las imágenes observadas? ¿Recuerdas que tipo de mito o

---

<sup>10</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=tPzJHGAS2Jg>

leyenda es? ¿Según lo que investigaste ¿recuerdas que sucede en este mito o leyenda?  
¿Sabes de qué departamento o municipio es originario? ¿Te has dado cuenta que existen  
mitos y leyendas de las diferentes culturas de nuestro país? ¿En nuestra vereda o nuestra  
escuela existen diversas culturas, cuáles? ¿Cómo es el trato entre compañeros?

Y se realizó un conversatorio haciendo énfasis en el respeto por la interculturalidad de  
nuestra región y nuestra vereda

**Actividad de desarrollo:** Leer los mitos y/o leyendas investigados

Se llevarán impresos varios mitos y/o leyendas (la muelona, la patasola, el mohán, la  
llorona, el sombrero, la diosa chí, la madre monte y la madre agua) con sus respectivas  
imágenes para que los lean en grupos y luego intercambian. La idea es que los estudiantes  
lean varios mitos. (Siempre y cuando no se coincida con los que ellos llevaron).

**Actividad de cierre:** ilustrar un mito o leyenda en cartulina con escarcha, exponerla y  
pegarla en las paredes del aula.

**Recursos:** estudiantes, docente de aula y docente tutora

Herramientas tecnológicas: Video vean, portátil, baffle, extensiones.

Didácticos: cuadernos, tablero, marcadores, papel bond, imágenes, colores, lápiz, lapicero,  
escarcha, etc.

**Producto obtenido:** Carteleros de los mitos y leyendas.

Identificar algunos mitos o leyendas de nuestro país.

**Instrumento de evaluación:** Será formativa y se realizará durante el desarrollo de la  
sesión.

Revisión de las carteleras hechas por los niños.

Valoración de la participación y aportes de cada niño

## **Sesión # 6**

**Fecha:** 21-25 y 29-05- 2018

**NOTA:** en esta sesión se realizaron dos sesiones adicionales, ya que el día que se iba a realizar el desfile los estudiantes no tenían ningún material elaborado (ni carteleras, ni disfraces) ni siquiera porque se había comprometido a los padres de familia para que colaboraran con la actividad, por lo tanto tocó sacar dos fechas que fueron el 21 y 25 de mayo para realizar las carteleras y el vestuario con los estudiantes y llevar incluso material para poder sacar la actividad adelante.

**Área:** Humanidades - español y literatura.

**Tema:** Desfile de mitos y leyendas.

**Objetivo de aprendizaje:** Despertar el interés del estudiante por la lectura

Promover la capacidad creativa de los estudiantes a través de la dramatización de mitos y/o leyendas.

**Grado:** Cuarto y quinto (aula multigrado).

**Tiempo:** 120 minutos.

**Momento de la sesión:** Asistieron 22 estudiantes.

**Actividad de ambientación:** En vista de lo sucedido, el día 21 se les presentó el video del desfile de mitos y leyendas del año 2017 en Medellín que se encuentra en el siguiente link

:<https://www.youtube.com/watch?v=tPzJHGaS2Jg> para que lo observaran y así tuvieran idea de lo que es un desfile de mitos y leyendas y observaran también el vestuario.

**Actividad de desarrollo:** Se les dará un tiempo prudente y los estudiantes escogen el mito o leyenda que más les haya llamado la atención (para personificarlo de manera individual) y con el vestuario que debieron haber traído, para realizar el desfile de mitos y leyendas en la vereda.

Llevé cartulinas, marcadores, regla, imágenes de mitos y leyendas impresos, vinilos y pinceles para realizar las carteleras.

El día 25 también llevé material yo y los estudiantes para elaborar el vestuario de los mitos o leyendas a personificar.

El día 29 se realizó el desfile por las calles de la vereda.

**Actividad de cierre:** El desfile terminó en la escuela y allí cada estudiante contó de que trataba la leyenda o el mito que había personificado.

**Recursos:** Humanos: estudiantes, docente de aula y docente tutora

Herramientas tecnológicas: Video vean, portátil, baffle, extensiones.

Didácticos: vestuario, maquillaje, cartulina, vinilos, marcadores, regla, imágenes impresas.

**Producto obtenido:** La representación individual realizada por cada estudiante y la buena interpretación del mito o leyenda personificada.

**Instrumento de evaluación:** Será formativa y se llevará a cabo la observación, el análisis y la participación activa de los estudiantes.

## **Sesión # 7 y 8**

**Nota:** En la primera sesión de la secuencia se les dijo a los estudiantes que deben ir buscando una persona adulta (abuelo o abuela) para que les cuente un mito o una leyenda de la vereda, sino sabe de la vereda, entonces de la región.

**Fecha:** 06 y 07-06- 2018

**Área:** Humanidades - español y literatura

**Tema:** Explorando los mitos y leyendas propios de la región de Urabá y/o la vereda Punto Rojo.

**Objetivo de aprendizaje:** Valorar la diversidad lingüística y cultural propia de cada región del país.

Despertar interés por la lectura y la escritura.

Investigar sobre los mitos y leyendas propios de nuestra región y/o de nuestra vereda.

**Grado:** Cuarto y quinto (aula multigrado)

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** Asistieron el día 6 de junio 13 estudiantes y el 7 de junio 14 estudiantes.

**Actividad de ambientación:** en la sesión número 7, le expliqué a los estudiantes que vamos a realizar una salida de campo en la que se va grabar los mitos y /o leyendas que nos van a contar los abuelos, les la importancia de la actividad que se va a realizar, la seriedad que se le debe colocar y sobre todo el respeto con el que nos vamos a dirigir a los demás.

**Actividad de desarrollo:** Salida con los estudiantes a grabar los videos de los diferentes mitos y/o leyendas de la vereda o de la región. (Aquí se grabó a los abuelos que contaron las leyendas). Esta actividad se llevó a cabo en las sesiones # 7 y 8 que se realizaron los días 6 y 7 de junio.

**Actividad de cierre:** Terminada la sesión 8, se hizo un conversatorio. Se les preguntó: ¿Cómo les pareció la actividad? ¿Les gustaron los mitos y/o leyendas que les contaron, por qué? ¿Creen que lo que les contaron realmente sucedió. Por qué? ¿Les gustaría crear un mito o una leyenda?

Los estudiantes que realizaron el trabajo de campo se mostraron muy motivados y manifestaron que les gustó mucho ese tipo de trabajo, porque se sale del aula de clase, se cambia la rutina y también se mostraron muy atentos a escuchar los relatos e hicieron algunas preguntas a los abuelos.

**Recursos:** Humanos: estudiantes y docente tutora

Herramientas tecnológicas: celular

Didácticos: cuadernos, lapiceros, lápiz, borrador, hojas de block, etc.

**Producto obtenido:** La grabación de los mitos o leyendas que les contaron a los estudiantes.

**Instrumento de evaluación:** Será formativa y se valorará la salida de los estudiantes a realizar el trabajo de campo.

Se tendrá en cuenta el respeto por los demás.

**Sesión # 9 y 10**

**Fecha:** 13 y 15 -06- 2018

**Área:** Humanidades - español y literatura

**Tema:** Escuchando y reconstruyendo los mitos y leyendas propios de la región o de la vereda Punto Rojo.

**Objetivo de aprendizaje:** Valorar la diversidad lingüística y cultural propia de cada región del país.

Proporcionar un ambiente motivador y adecuado que despierte el interés de los estudiantes en la producción textual

Reconstruir los mitos y leyendas que les contaron

Despertar interés por la lectura y la escritura.

**Grado:** Cuarto y quinto (aula multigrado)

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** Asistieron a las dos sesiones 21 estudiantes

**Actividad de ambientación:** Les expliqué que vamos a escuchar los audios, para realizar la reconstrucción de las leyendas que les contaron y una historia, pues no resultó ni un mito

Se les llevó música de fondo: una de mitos y leyendas,<sup>11</sup> (duración 35 m)

---

<sup>11</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=ATIUaBpQR5s>

Y la otra música instrumental de fantasía para soñar/Música mágica y misteriosa de cuentos de Hadas<sup>12</sup> (Duración 1 hora)

Esta música se colocó en tono bajo, mientras ellos escuchaban las leyendas y realizaban la reconstrucción y escritura de los mismos.

**Actividad de desarrollo:** Los estudiantes escucharon los mitos y leyendas que les contaron y que fueron grabados y luego los reconstruyeron en hojas de block..

**Actividad de cierre:** Realizar la lectura del mito o leyenda escrito.

**Recursos:** Humanos: estudiantes, docente de aula y docente tutora

Herramientas tecnológicas: video vean, bafles, extensión, portátil, celular

Didácticos: cuadernos, lápiz, lapiceros, hojas de block.

**Producto obtenido:** Reconstrucción de la versión oral de los mitos y las leyendas contados.

Los estudiantes dieron cuenta de la importancia de la tradición oral y que se deben respetar las diversas culturas.

Avances del escrito final.

**Instrumento de evaluación:** Será formativa y se llevará a cabo la observación y la participación activa de los estudiantes.

**Sesión # 11- (Adicional)**

---

<sup>12</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LsYb6m086u4>

**Fecha:** 18- 06- 2018.

**Área:** Humanidades.

**Tema:** Revisión, corrección, ilustración, recopilación de los escritos.

**Objetivo de aprendizaje:** Revisar y corregir los mitos y leyendas escritos por los niños y niñas.

Leer el texto producido.

**Grado:** Cuarto y quinto (aula multigrado).

**Tiempo:** 120 minutos.

**Momento de la sesión:** Asistieron 18 estudiantes.

**Actividad de ambientación:** Se llevó una lectura del mito GITOMA Witoto del libro los Mitos del Sol para que los estudiantes realizaran una lectura compartida. (Durante la lectura se les colocó música de fondo) Música Instrumental de Fantasía para soñar, música mágica y misteriosa de cuento de hadas<sup>13</sup>.

Se les explicó que deben realizar los últimos ajustes a los escritos y las ilustraciones acordes a cada mito o leyenda, para ello se les colocó un video de música clásica que les permita inspirarse y dibujar.

<https://www.youtube.com/watch?v=K6lGo7o0Sbg>.

**Actividad de desarrollo:** Los niños me entregaron en la sesión número 10 del 15 de junio, sus escritos para hacer la respectiva revisión y corrección de los mismos. En esta sesión di

---

<sup>13</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=LsYb6m086u4>

las recomendaciones a nivel grupal después de haber realizado la respectiva corrección de aspectos pertinentes como fueron la ortografía, signos de puntuación, el uso de mayúsculas, los tiempos verbales, algunas palabras para mejorar la cohesión y coherencia y conectores.

**Actividad de cierre:** Se realizó la recopilación de las leyendas reconstruidas y escritas por los niños, para la organización del libro álbum de leyendas de la Vereda Punto Rojo. La mayoría fueron de la vereda y otras de la región de Urabá.

**Recursos:** Humanos: estudiantes, docente de aula y docente tutora

Herramientas tecnológicas:

Didácticos: cuadernos, tablero, lapicero, hojas de block, escarcha, colores, colbón, marcadores.

**Productos obtenidos:** Libro álbum de las leyendas escritas por los niños y niñas

**Instrumentos de evaluación:** Será formativa y se llevará a cabo la participación activa de los estudiantes.

Se tendrá en cuenta la relatoría que hagan de los mitos y leyendas que recopilaron y la reconstrucción de estos.

### **3.9. Ejecución**

Para llevar a cabo este proyecto se decidió tomar una muestra de una sede, ya que la institución tiene cuatro sedes y al tomar todos los grupos de 5° de las otras sedes, se dificultaba el desarrollo del proyecto, ya que son sedes retiradas la una de la otra; por ello opté por trabajar con los estudiantes de la sede Punto Rojo que es aula multigrado, por ello el trabajo fue realizado con los niños y niñas de 4° y 5°. Después de tener el aval de los directivos y la directora de grupo la maestra Luz Mary Salas, se citó a los padres de familia

para explicarles que iba a realizar una intervención pedagógica con sus hijos, el motivo por el cual se iba a realizar y de qué manera; les expliqué que sería a través de una secuencia didáctica. Aquí aproveché para que los padres de familia que asistieron firmaran el consentimiento informado, pues no asistieron todos y les pedí toda la colaboración y apoyo posibles. Después fui dialogando de manera individual con los demás padres de familia, para explicarles el trabajo que iba a realizar y terminar de firmar los consentimientos informados

Para el día 24 de noviembre del 2017 mi asesora del proyecto realizó la primera visita in situ. Ese día también se citó a los directivos de la institución, estudiantes, padres de familia y docentes de la sede para socializar con ellos la propuesta de intervención pedagógica: el nombre de la propuesta, el problema, los objetivos, las metas y qué estrategias se iban desarrollar o qué instrumentos se iban a utilizar para ello, que en este caso fue la secuencia didáctica. El coordinador de la institución manifestó que le parece una propuesta interesante y que espera que se desarrolle de la mejor manera, de igual manera puso a disposición las instalaciones de la sede y de toda la institución al igual que las pocas herramientas tecnológicas con las que se cuenta. En esta reunión también hubo poca asistencia de los padres de familia.

Durante la implementación de las secuencias didácticas en algunas sesiones hubo poca asistencia de los estudiantes, por diferentes circunstancias como son inasistencias injustificadas, por mal tiempo, por falta de interés de los padres de familia en el proceso académico de sus hijos, pues muchas veces simplemente no los mandan a la escuela si el niño o la niña no quieren ir, otro factor es la problemática que se presenta en los grados 4º y 5º donde hay un alto número de estudiantes que aún no saben leer, ni escribir bien y del

grado 5º hay cuatro estudiantes diagnosticados con problemas de aprendizaje y de ellos sólo una niña está deletreando y escribiendo palabras y oraciones cortas de manera muy lenta, aunque omite todavía muchas letras.

Sin embargo de alguna manera todos asistieron a una u otra sesión y cuando lo hicieron hubo motivación, interés y prestaron atención a las diferentes actividades desarrolladas. En la sesión número 6. “Desfile de mitos y leyendas” que hubo que realizar dos sesiones adicionales faltó fue colaboración de parte de los padres de familia en la consecución de los materiales para elaborar las carteleras y disfraces, los niños y niñas estaban muy tristes, manifestando que las madres de familia o padres les habían dicho que no tenía dinero para eso; por eso me vi en la obligación de llevarles el material y realizar dos sesiones adicionales para realizar en la sesión del 21 de mayo las carteleras, en la del 25 de mayo los disfraces y en la del 29 de mayo el desfile de mitos y leyendas en el que sólo faltaron tres estudiantes de 22 que quedaron.

En las dos sesiones de “Explorando los mitos y leyendas propios de la región de Urabá y/o la vereda Punto Rojo” por la lejanía de algunas viviendas de los estudiantes tocó salir por grupos de los que vivieran cerca al lugar donde íbamos a ir. Los niños estuvieron muy motivados con el trabajo de campo realizado, abordaron a los adultos con el debido respeto, estuvieron atentos escuchando las leyendas que les relataban los abuelos o adultos de la vereda. En general manifestaron gran interés, pero la dificultad se presentó en las sesiones número 9 y 10, “Escuchando y reconstruyendo los mitos y leyendas propios de la región o de la vereda Punto Rojo”, a la hora de escribir y reescribir los relatos, por las problemáticas descritas anteriormente. En la sesión número 13 por las dos adicionales que hubo que realizar “Revisión, corrección, ilustración, recopilación, sistematización y subida de los

mitos y leyendas escritos por los niños y niñas a YouTube” en donde se llegó hasta la recopilación de las leyendas. Los niños y niñas se mostraron más a gusto a la hora de realizar las correcciones para pulir sus escritos y realizar los respectivos dibujos y decoraciones; pero pude notar que a pesar de tener las correcciones al reescribir nuevamente lo hicieron con muchos errores de los que ya se habían corregido.

### **3.10. Etapas del proceso de investigación**

Este proceso de investigación se desarrolló en cuatro etapas. A continuación se puede apreciar la tabla con las cuatro etapas desarrolladas, aunque durante dicho proceso hubo muchas dificultades de índole organizacional por parte del MEN con respecto a los reembolsos al ICETEX, lo que hizo que nos atrasáramos un semestre y también en algún momento esto hizo que me sintiera desmotivada por el trabajo, puesto que la línea de Profundización en Lenguaje era algo nuevo para la Universidad y trajo unos lineamientos diferentes en los cuales, nosotros como docentes tutores no íbamos a realizar una investigación, sino una intervención pedagógica en el aula de clase de los docentes acompañados, ya que nosotros no estamos en el aula con un grupo propiamente, sino como pares de apoyo a los docentes, por lo tanto estamos en instituciones diferentes y muy retiradas y no se tenían claro si se podía trabajar de forma individual y por ello, yo particularmente inicié en junio del 2016 con un grupo de tres y luego se retiró un compañero de la institución en la que íbamos a aplicar el proyecto y tocó cambiarlo totalmente. Por las dificultades descritas anteriormente entre el MEN e ICETEX nos atrasamos un semestre y en junio del 2017 continué con la compañera, pero trabajando el proyecto en sus institución; pero en vista de las dificultades para trasladarnos de una

institución a otra, nos vimos en la necesidad de separarnos; es así como en julio nos aprueban que podemos realizar el proyecto de grado individual, decido hacerlo sola por mayor comodidad en cuanto al desplazamiento a la institución. Finalmente en noviembre del 2017 con la asignación de mi asesora se cambia nuevamente el problema de investigación, porque que había cambiado la institución, y ya no era la de la compañera, sino la mía; es así que continuo desarrollando el trabajo y que hoy en día puedo hablar de unos resultados obtenidos al finalizar este

Tabla 2. Etapas del Proceso de investigación de la intervención pedagógica

Semestre	Fecha	Etapas	Actividades
I	Mayo a septiembre 2016	Elaboración del anteproyecto	Aquí se trabajó título, antecedentes y definición del problema (Cunado estaba con los otros dos compañeros)
II	Marzo a septiembre 2017	Elaboración del anteproyecto	Aquí trabajamos marco teórico, objetivos (Cuando estábamos los tres) y luego cuando se fue el compañero volvimos a cambiar de institución y a retomar y hacer ajustes al título, antecedentes y definición del problema.
III	Septiembre 2017 a marzo 2018	Elaboración del anteproyecto	Aquí inicié la elaboración del anteproyecto sola y enfocado en la institución donde soy docente tutora. Trabajé pregunta problematizadora, título, marco teórico, estado del arte, referentes teóricos, objetivos, diseño metodológico, metodología, método, resultados, discusión.
IV	Abril a septiembre 2018	Elaboración del anteproyecto Recolección de la información Elaboración del informe final de investigación	Se continuó la revisión, corrección y respectivos ajustes a la pregunta problematizadora, título, marco teórico, estado del arte, referentes teóricos, objetivos, diseño metodológico, metodología, método, resultados, discusión final y revisión de normas APA actuales.

Las etapas descritas en esta tabla se relacionan con las fases mencionadas en el apartado de diseño metodológico, ya que la deconstrucción y la reconstrucción se correlacionan con la etapa de elaboración del proyecto en los tres primeros semestres cuando se parte del

diagnóstico realizado desde mi propia práctica y lo observado como docente acompañante del PTA y en la segunda fase cuando se elabora el proyecto de intervención pedagógica con miras a obtener un mejor resultado dejando de lado las prácticas que ya existen y retomando de ellas lo que consideramos nos pueda ser de utilidad o que nos dio un buen resultado, siempre buscando estrategias novedosas que nos puedan aportar mejorar en dicho proceso y la tercera fase que habla de la evaluación de la nueva práctica, la cual se relaciona con lo desarrollado en el último semestre donde se continuó o mejor terminó de desarrollar el proceso descrito en la tabla y se pudo evaluar los resultados obtenidos y así llegar a la conclusión de que definitivamente hay que innovar en el aula y buscar cada día nuevas estrategias que permeen el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes.

### **3.11. Conclusiones**

El principal propósito de este trabajo fue investigar cómo abordan los estudiantes la escritura en la escuela y la capacidad que tienen para escribir textos de cualquier índole y desde el contexto que les toque los estudiantes de los grados 4° y 5° del aula multigrado sede Punto Rojo de la Institución Educativa Rural Puerto Girón, desde el género narrativo utilizando como pretexto o estrategia para ello los mitos y leyendas, ya que son un tipo de texto muy poco utilizado hoy en día en el ámbito escolar.

#### **3.11.1. Los estudiantes:**

Los estudiantes del grado 4° y 5° aula multigrado de la sede Punto Rojo desde que se inició el trabajo con el programa todos a Aprender siempre se mostraron muy receptivos e interesados en el mejoramiento de sus aprendizajes y abiertos a recibir todas las sugerencias

y estrategias que se les llevaban, y al darles a conocer el proyecto que se desarrollaría con ellos y el propósito de este mostraron gran aceptación y entusiasmo.

Desde el inicio con el diagnóstico sobre el conocimiento que tenían de mitos y leyendas hubo motivación de parte de los estudiantes y al finalizar la escritura se notó un avance significativo en dicho proceso y estos resaltaron el hecho de que para ello se utilizaran los mitos y leyendas, ya que el contexto en el que se desarrolló el trabajo y el hecho de salir a buscar a los portadores de la oralidad de la vereda y que esta oralidad estuviese relacionada con sus familiares y con ellos mismos fue algo aparte de gratificante muy motivador en el proceso de escritura, ya que les permitió conocer muchas historias que desconocían aun haciendo parte de ellas, además conocieron mucho de su cultura y aprendieron que hay que valorarla y respetar la individualidad; pero lo más importante es que se logró abrir un camino con una estrategia interesante sobre cómo abordar la escritura con los estudiantes, para que esta se convierta en una práctica interesante para ellos.

### **3.11.2. Las docentes:**

Los docentes siempre hemos desempeñado un papel importante, no sólo en cuanto al contexto académico se refiere, sino también en la sociedad, ya que somos después de la familia, el primer contacto que tienen con los procesos académicos y de convivencia social, lo que nos convierte en unos pares que debemos guiar a los niños y niñas en sus primeros aprendizajes; pero lo más importante es que estos sean desde el contexto, para que puedan ser motivadores y significativos y así se cumpla el propósito o la meta propuesta.

Con el ánimo de obtener unos excelentes resultados en cuanto a la educación integral de los niños y niñas se refiere y en especial en lo relacionado con el proyecto a realizar, se

trabajó en equipo con la docente directora de grupo para conocer más a fondo y en lo posible, la real situación personal y académica de los estudiantes y así poder comprender mejor las situaciones particulares académicas de cada participante y del mismo modo re significar lo que hasta ahora para ellos es el proceso de escritura en la escuela.

### **3.11.3. Comunidad vs portadores de la oralidad de la vereda:**

La vereda Punto Rojo, lugar donde se llevó a cabo la intervención pedagógica, está conformado por personas de diferentes culturas como ya se ha expresado en otros apartados. En esta comunidad se encuentran personas de los departamentos de Antioquia, Chocó y Córdoba principalmente que han sido desplazadas por la violencia y se han asentado en esta vereda buscando mejorar sus condiciones de vida; en su mayoría son familias conformadas por madres cabeza de familia, quienes tienen que trabajar todo el día para llevar el sustento a su hogar, lo que hace que sus hijos permanezcan con tías/os o sus abuelos/as.

Esta situación hace que estas personas sólo busquen satisfacer las necesidades más elementales y que las tareas en la escuela sean sólo eso, tareas sin ningún otro objetivo diferente o sin ninguna otra preocupación; lo que se refleja en el proceso de lectura y escritura en los estudiantes y en general en su rendimiento académico, convirtiendo así el área de lengua castellana en una tarea más o un cuaderno más y las tareas en una actividad más que se tiene que realizar para poder cumplir en la escuela y así poder avanzar de un grado a otro. Durante la implementación de la propuesta fue muy poco el interés por parte de algunos padres de familia en las actividades que se le asignaban a los estudiantes o que debían realizar en la escuela, en las cuales requerían muchas veces el apoyo de ellos e igual sucedió con el trabajo de campo, pero otras madres y abuelas o abuelos portadores de la oralidad de la vereda

se comprometieron mucho con las actividades y esto permitió el mejor desarrollo del proyecto, así como mejores resultados de sus hijos o nietos.

#### **3.11.4. Comunidad educativa: docentes y directivos docentes:**

Los directivos docentes de la institución que se enteraron del proyecto que se desarrollaría y estuvieron presentes en la socialización de este en la sede Punto Rojo, acogieron la propuesta como una estrategia innovadora y al dar a conocer los resultados obtenidos con ellos y los docentes, estos se mostraron interesados en que la propuesta se extendiera a todas las sedes de la institución educativa con el ánimo de que se mejoren resultados, pero siendo muy conscientes de que estos dependen del mejoramiento en la lectura y la escritura y que el proyecto tiene como objetivo precisamente eso; pero desde una perspectiva de asumir la escritura como práctica social en contexto y siempre haciendo énfasis en ello.

#### **3.12. Resultados**

En este apartado el análisis y resultado del trabajo de campo realizado durante la ejecución del proyecto de intervención pedagógica. Primero se presentará la caracterización de la muestra con la que se desarrolló el trabajo, el análisis de los resultados de la caracterización de la muestra; se caracterizará también a los portadores de la oralidad de la vereda Punto Rojo; se dará a conocer el cronograma de actividades desarrollado durante la intervención pedagógica, el cuadro con los resultados de las leyendas escritas por los niños con sus errores y finalmente se presentará el resultado del desarrollo de las secuencias didácticas.

### **3.13. Muestra**

Después de la reflexión realizada en cuanto a la problemática de escritura que se presenta en los estudiantes de primaria en la institución y luego de haber tenido algunas asesorías y haber conversado con algunas docentes de la CDA sobre la muestra, decido desarrollar la propuesta de intervención pedagógica en una de las sedes de la institución “Punto Rojo”, la cual se inició con 26 estudiantes de los grados 4º y 5º y se finalizó con 22 estudiantes de aula multigrado. Tomo esta decisión por ser una sede donde observé mayor accesibilidad y disponibilidad a la información de parte de los estudiantes, padres de familia y comunidad en general, para el desarrollo del trabajo ya que “se suele utilizar la técnica de muestreo de selección basada en criterios o intencional, al momento de escoger el grupo de estudio ideando un conjunto de atributos que lo caracterizan” (Goetz y LeCompte, 1988, p.185)

#### **3.13.1. Caracterización de la muestra**

La propuesta de intervención pedagógica se inició con 26 estudiantes con un asistente y se finalizó con 22 estudiantes. Los niños y niñas pertenecen al nivel socio-económico uno y todos son población desplazada.

La gran mayoría viven en hogares conformados por familias extendidas, o sea que unos pocos viven con sus padres y hermanos y los demás viven con el papá o la mamá y los abuelos o tíos, primos, hermanastros, entre otros. De los cuatro estudiantes que se retiraron una estudiante solo estuvo en la implementación de las seis primeras sesiones de las secuencias hasta el 29 de mayo. La otra sólo estuvo en cuatro sesiones hasta el 17 de mayo, hubo una

que asistió a cinco sesiones hasta el 18 de mayo y un niño que solo estuvo en dos sesiones hasta el 7 de mayo. Estas niñas y este niño fueron retirados por cambio de domicilio de la familia.

De los 22 estudiantes que quedaron con los cuales se realizó el trabajo, están divididos en tres grupos así: hay cuatro estudiantes del grado 5° diagnosticados con problemas de aprendizaje e incluyéndolos son ocho estudiantes que aún no leen ni escriben, algunos sólo transcriben del tablero al cuaderno o de las guías al cuaderno, pero hay unos que lo hacen con muchas falencias; por lo tanto ellos hicieron parte de los estudiantes que no finalizaron el proceso con los escritos, pues durante la implementación de las sesiones de la secuencia hubo participación oral de unos pocos, pero les hice la propuesta de que relataran la leyenda de forma oral para grabarlos y se negaron manifestando que les da pena. El otro grupo es de seis estudiantes que escriben sin segmentar debidamente las palabras en los textos, mezclan letras mayúsculas con minúsculas, tienen mala ortografía, la caligrafía no se entiende, omiten algunas letras, no usan signos de puntuación, tienen problemas de cohesión y coherencia en sus escritos y hay ocho estudiantes que presentan dificultades muy similares a las anteriores; pero la caligrafía es más legible, pues no omiten tantas letras.

La reconstrucción de los textos y escritura o versión uno de los escritos la realizaron trece estudiantes y la reescritura solo la finalizaron diez estudiantes

**Tabla 3. Caracterización de la muestra**

<b>Nº</b>	<b>Nombres</b>	<b>Fase 1</b>	<b>Escritura</b>	<b>Reescritura</b>	<b>Estrato</b>	<b>Víctima del conflicto</b>	<b>Personas con quien vive</b>	<b>Observaciones</b>
1	Anyelina Aguilar Quintana	No	0	0	1	Sí	Padres y hermanos	Asistió a las primeras seis sesiones (fase 1),

								pero no se le vio participando; pues esta niña aún no sabe leer, ni escribir
2	Ana Lucía Barbosa Doria	Sí	1	1	1	Sí	Abuelos y hermanos	No asistió a todas las sesiones, finalizó su proceso de escritura, aunque el resultado no fue el mejor
3	Yisney María Correa García	Sí	1	0	1	Sí	Padres y hermanos	Inició el proceso, pero no asistió a todas las sesiones. Su proceso de escritura no tuvo buenos resultados, porque no lo terminó
4	Cindy Paola Díaz Chica	No	0	0	1	Sí	Padres y hermanos	Inicio el proceso asistiendo a las primeras sesiones, pero fue trasladada a otra institución, por motivo de cambio de domicilio.
5	Luis Fernanda Florentino Terán	No	0	0	1	Sí	Mamá, padrastro y hermanos	Inicio el proceso asistiendo a las primeras sesiones, pero fue trasladada a otra institución, por motivo de cambio de domicilio
6	Mariana Valentina Jave Hoyos	Sí	1	1	1	Sí	Mamá, papa abuelos y hermanos	Participó de casi todas las sesiones (faltó solo a una) realizó todos su escritos, pero el resultado no fue muy bueno
7	Kevin Andrés Pérez Casa	No	0	0	1	Sí	Abuelos y tíos	Asistió a las primeras seis sesiones, pero no se le vio participando; pues este niño aún no sabe leer, ni escribir.
8	Yefri Daniel	Sí	1	1	1	Sí	Mamá, padrastro,	Asistió a casi todas las sesiones, participó activamente

	Salas García						abuelo, tíos	y logró realizar sus todas producciones escritas
9	Karol Velásquez Peña	No	0	0	1	Sí	Madre y hermanos	Asistió a las primeras seis sesiones, pero no se le vio participando; pues esta niña aún no sabe leer, ni escribir
10	Janer David Velásquez Peña	Sí	1	1	1	Sí	Madre y hermanos	Asistió a casi todas las sesiones, participó activamente y logró realizar sus producciones escritas
11	Yadilsa Berrio Pérez	No	0	0	1	Sí	Mamá, padrastro y hermanos	Asistió a algunas sesiones, pero no se le vio participando; pues esta niña tiene dificultades de aprendizaje y aún no sabe leer, ni escribir (apenas este año empezó a deletrear)
12	Ángel Darío Castellano Palacios	No	0	0	1	Sí	Madre, abuela y hermanos	Asistió a algunas sesiones, pero no se le vio participando; pues este niño tiene dificultades de aprendizaje y aún no sabe leer, ni escribir.
13	María José Córdoba Bogallo	Sí	1	1	1	Sí	Padres y hermanos	Asistió a casi todas las sesiones, participó activamente y logró realizar sus producciones escritas
14	Juan Esteban Gaviria Garcés	No	0	0	1	Sí	Mamá, sobrino y hermana	Inició el proceso, asistiendo a las dos primeras sesiones, pero fue trasladado a otra institución por motivo de cambio de domicilio.
15	Ronal Mkgreidi	Sí	1	0	1	Sí	Mamá y hermana	Asistió a casi todas las sesiones, pero no logró realizar todas

	Gonzales Palacios							sus producciones escritas
16	Yampier Martínez Urango	Sí	1	1	1	Sí	Madre, padrastro y hermanos	Asistió a casi todas las sesiones, participó activamente y logró realizar sus producciones escritas. Participa mucho en clase, aunque debe mejorar su fluidez verbal
17	Yeferson Martínez Urango	Sí	0	0	1	Sí	Madre, padrastro y hermanos	Asistió a algunas sesiones, pero no se le vio participando; pues este niño tiene dificultades de aprendizaje y aún no sabe leer, ni escribir
18	Hany Yirley Mena Córdoba	Sí	1	1	1	Sí	Abuela y hermanos	Asistió a casi todas las sesiones, participó activamente y logró realizar sus producciones escritas
19	Luis Carlos Millán Gonzales	Sí	1	1	1	Sí	Madre, padrastro y hermano	Asistió a casi todas las sesiones, participó activamente y logró realizar sus producciones escritas
20	Juan David Núñez Carrascal	No	1	0	1	Sí	Madre, tíos y hermanos	Asistió a algunas sesiones, pero no se le vio participando; pues este niño es demasiado tímido y tampoco logró terminar sus escritos.
21	Laura Vanessa Pascasio Oviedo	Sí	1	1	1	Sí	Madre, abuelos y primos	Asistió a casi todas las sesiones, participó activamente y logró realizar sus producciones escritas
22	Yesica Pahola Pérez Quiroz	No	0	0	1	Sí	Papa y abuela.	Asistió a algunas sesiones, pero muy poco se le vio participando; pues esta niña tiene dificultades de

								aprendizaje y aún no sabe leer, ni escribir (Solo participó una vez relatando la leyenda del hombre caimán)
23	Luz Leidy Rocha Morales	Sí	0	0	1	Sí	Madre, padrastro y hermanastro	Asistió a las primeras seis sesiones, la participación fue muy poca; pues esta niña solo deletrea palabras y aún no escribe bien (lo que escribe no se le entiende)
24	Daisy Torres Sipión	Sí	1	1	1	Sí	Padres y hermanos	Asistió a casi todas las sesiones, participó activamente y logró realizar sus producciones escritas
25	Kenia Peña Velásquez	Sí	0	0	1	Sí	Madre y hermanos	Asistió a las primeras seis sesiones, pero no se le vio participando; pues esta niña aún no sabe leer, ni escribir.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

### 3.13.2. Análisis de los resultados de la caracterización de la muestra

Este proceso de investigación del proyecto de intervención pedagógica se inicia con 25 estudiantes diez del grado 4º y quince del grado 5º y se finaliza con 22 estudiantes. Todos los padres de familia firman el consentimiento informado o permiso para poder utilizar los registros fotográficos de sus hijos, sus escritos, su nombre y demás para los fines relacionados única y exclusivamente con dicha propuesta.

Moreira (2012), citado por Montilla y Arrieta en su revista *Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico*, define secuencia didáctica como:

Secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases. Según el autor sólo se puede hablar de enseñanza cuando hay aprendizaje, y para que el aprendizaje pueda ser considerado como tal, debe ser significativo (Montilla y Arrieta, 2015, p.74)

Así como lo define este autor la secuencia se elaboró desde la perspectiva de una estrategia que facilitara el aprendizaje y con una temática específica con actividades que en lo posible motivaran a los estudiantes a desarrollar todas las actividades planteadas y sobre todo a lograr el objetivo del proyecto como es el fortalecimiento de la escritura como práctica social a través de textos narrativos como son los mitos y leyendas. Por lo tanto se

emplearon las siguientes técnicas para recolectar la información con respecto a la propuesta:

La observación participante y recolección de datos que fue el proceso de observación que se realizó como docente acompañante en el aula de clase, en donde pude observar cómo se aborda el proceso de escritura en el aula y la problemática que existe; la revisión o análisis documental que como su nombre lo indica fue el proceso de revisión de los planes de área, de aula y escritos de los estudiantes; las entrevistas focalizadas que se aplicaron a los estudiantes y docentes y la lectura e interpretación de datos que fue el instrumento que me permitió realizar la recolección y tabulación de los datos que arrojaron las entrevistas.

Es necesario aclarar que para aproximarme a los resultados de este proyecto, lo haré teniendo en cuenta las principales categorías, las cuales son: las prácticas de escritura en el aula, los mitos y leyendas en el contexto escolar y género, mitos y leyendas.

Durante la aplicación de las primeras sesiones de la secuencia didáctica se presentó mayor número de asistencia por parte de los estudiantes, ya que la primera fue de exploración de saberes previos, con la intención de mirar qué tanto conocían los estudiantes sobre los mitos y leyendas; la segunda fue sobre los tipos de mitos y leyendas, con el objetivo de que ellos identificaran cómo se clasifican estos; la tercera fue diferencia entre mitos y leyendas con el objetivo de que reconocieran en que se diferencian los unos de los otros; la cuarta sesión fue sobre la importancia de los mismos en el mundo, para que conocieran algunos de estos relatos de Grecia, que hoy en día siguen siendo importantes y el motivo por el cual están posicionados dentro de los más escuchados, narrados y leídos; la quinta sesión fue investigo mitos y leyendas de nuestro país, la seis, siete y ocho fue el desfile, el cual se hizo por las principales calles de la vereda Punto Rojo.

En estas sesiones los estudiantes mostraron más interés por las diferentes actividades, pero en el resultado o el producto esperado se notó una oralidad muy poco fluida, vocabulario muy escaso, mucha timidez por parte de algunos estudiantes para expresarse en frente de sus compañeros o en público y en las producciones escritas hay demasiadas falencias, pues hay estudiantes que aún no saben escribir y los que lo hacen pegan mucho las palabras, omiten algunas letras, tienen muy mala ortografía y caligrafía.

Hice la solicitud a los siete portadores de la oralidad de la vereda, de la autorización para publicar sus relatos con sus nombres, fotografías, una pequeña biografía y todos accedieron a firmar el debido permiso, tal y como aparece en la sesión de anexos.

**Tabla 4. Caracterización de los abuelos- portadores de la oralidad de la vereda**

En la siguiente tabla están relacionados los sabedores o portadores de la oralidad quienes con sus relatos hicieron posible el buen desarrollo de la propuesta.

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Edad y tiempo de residencia en la vereda</b>	<b>Breve biografía</b>	<b>Criterios</b>
María Elena Ozuna Genes	51 años, vive hace 3 años en la vereda	Nació en la vereda La Doctrina del municipio de Loricá Córdoba, en el año de 1967. Siempre se ha dedicado a las labores domésticas del hogar	Se tuvo en cuenta porque es portadora y conocedora de la oralidad de la vereda. Es abuela de uno de los estudiantes y quien voluntariamente quiso colaborar con el proyecto.
Maritza Peña	54 años, vive hace 3 años en la vereda	Nació en la vereda el Corozo de Montería Córdoba, en el año de 1964. Ha trabajado en fincas, en casa de familia y se ha	Es portadora de la oralidad de la vereda, abuela de una de las estudiantes y además

		desempeñado en oficios varios. Actualmente es ama de casa.	voluntariamente quiso colaborar para poder llevar a feliz término el proyecto
Sebero Nadad Vanegas	74 años, vive hace 3 años en la vereda	Nació en Arboletes Antioquia en el año de 1944. Siempre se dedicó a la agricultura y oficios varios	Portador de la oralidad de la vereda y conocedor del tema, además el Señor Sebero Nadad es abuelo de dos de los estudiantes y es el esposo de la señora María Elena Ozuna Genes
Miguel Méndez Seña	80 años, vive hace 20 años en la vereda	Nació en Valencia Córdoba en el año de 1938. Se dedicó a oficios varios y a la agricultura	Portador de la oralidad de la vereda y la región de Urabá. Abuelo de uno de las estudiantes y quien voluntariamente quiso colaborar con el proyecto
Eucaris Escipión Otero	63 años, vive hace 33 años en la vereda	Nació en Montería Córdoba en el año de 1955. Se desempeñó en oficios varios y actualmente es ama de casa	La señora Eucaris es una de las principales portadoras de la oralidad de la vereda y además es abuela de una de las estudiantes
Miguel Petro	63 años, vive hace 3 años en la vereda	Procedente de Montería Córdoba. Nació en el año de 1955. Siempre ha laborado en el campo	Portador de la oralidad de la vereda, quien voluntariamente quiso colaborar con el proyecto

Tabla 5. Cronograma de actividades

FECHA	LUGAR	DURACIÓN	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE
24/11/2017	Aula de clase del grado 3° y 4°	2 Horas	Reunión con padres de familia, directivos,	Socializar la propuesta a toda la comunidad educativa	Se dio a conocer el problema, el propósito y las metas del proyecto a los padres de familia, docente de aula, directivos y estudiantes,	Video vean Portátil Baffle Extensiones. Tablero	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna.

			docente de aula y estudiante	partícipe del proyecto	con el fin de obtener su apoyo y permiso para desarrollarlo.		Asesora: Laura Tatiana Areiza
02/02/2018	Aula de clase del grado 4° y 5°	2 Horas	Reunión con padres de familia, directivos, docente de aula y estudiante	Dar a conocer los avances del proyecto a la comunidad educativa.	Se dieron a conocer los avances del proyecto hasta el momento a toda la comunidad educativa involucrada.	Video vean Portátil Bafle Extensiones. Tablero	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna Asesora: Laura Tatiana Areiza
04/05/2018	Aula de clase del grado 4° y 5°	2 Horas	¿Qué conocemos sobre los Mitos y Leyendas? Descubramos lo que sabemos	Diagnóstico de sobre los mitos y leyendas. Sensibilización sobre la temática a trabajar durante toda la secuencia didáctica	Exploración de saberes previos por medio de preguntas. Observación del video del hombre caimán. Lectura de la leyenda el hombre caimán y el mito “Y se hizo la luz” y conversatorio por medio de preguntas. Reconstrucción oral del mito o la leyenda	Video vean Portátil Bafle Extensiones. Tablero	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna
07/05/2018	Aula de clase del grado 4° y 5°	2 Horas	Tipos de mitos y leyendas	Conocer qué saben los niños y niñas sobre las clases o tipos de mitos y leyendas. Identificar los diferentes tipos de mitos y/o leyendas. Construir conceptos propios de mito y/o leyenda	Reconstrucción de un cuento recortado y lectura del mismo. Observar presentación sobre tipos de mitos y leyendas y conversatorio. Ilustración del mito o la leyenda	Video vean Portátil Bafle Extensiones. Tablero Fotocopias Imágenes Hojas de block Colores Crayolas Lápiz Tajalápiz	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna
11/05/2018	Aula de clase del	2 Horas	Diferencia entre	Motivar a los niños y niñas hacia la	Lectura de mitos y leyendas de un libro en línea.	Video vean Portátil	Docente Betsaida Isabel

	grado 4° y 5°		mitos y leyendas	lectura y la escritura. Identificar las principales diferencias entre mitos y leyendas. Establecer semejanzas y diferencias entre ambos tipos de textos.	Observar video sobre diferencia entre mitos y leyendas y socialización. Elaboración de un cuadro descriptivo.	Bafle Extensio nes. Tablero Papel bond Marcad ores Regla Lápiz	Cárdenas Luna
17/05/ 2018	Aula de clase del grado 4° y 5°	2 Horas	Importancia de los mitos y leyendas del mundo. Mitos de Grecia	Conocer sobre la importancia los mitos y leyendas del mundo antiguo y las diferentes civilizaciones: Grecia, Mesopotamia , Roma...	Socializar imágenes de mitos griegos Lectura compartida sobre el mito Zeus Reconstrucción y escritura del mito Zeus	Video vean Portátil Bafle Extensio nes. Tablero. Hojas de block Lapicer o Lápiz	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna
18 /05/20 18	Aula de clase del grado 4° y 5°	2 Horas	Investigo mitos y leyendas de nuestro país	Investigar sobre los mitos y leyendas propios de nuestro país. Motivar a los estudiantes para que despierten el interés por la lectura y la escritura. Crear en los estudiantes el hábito por la lectura y la escritura	Socializar imágenes sobre mitos y leyendas Lectura de mitos y leyendas Ilustración de mitos y leyendas	Video vean Portátil Bafle Extensio nes. Tablero Hojas de block Colores Crayola s	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna
21/05/ 2018	Aula de clase del	5 Horas	Elaboración de carteleras	Despertar el interés del estudiante	Presentar video de desfile de mitos y leyendas.	Portátil, bafle Extensio nes,	Docente Betsaida Isabel

	grado 4° y 5°			por la lectura y la escritura	Elaboración de carteleras	lápiz, marcadores, Tablero, cartulinas, vinilos, imágenes, TV	Cárdenas Luna
25/05/2018	Aula de clase del grado 4° y 5°	5 Horas	Elaboración de vestuario	Despertar el interés del estudiante por la lectura y la escritura Promover la capacidad creativa de los estudiantes a través de la dramatización	Elaboración de disfraces	Portátil Bafle, TV, Extensiones, ropa vieja, hilo, agujas, vinilos, cartón, cartulina, pinceles	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna
29/05/2018	Principales calles de la vereda	3 Horas	Desfile de mitos y leyendas	Despertar el interés del estudiante por la lectura y escritura Promover la capacidad creativa de los estudiantes a través de la personificación de mitos y/o leyendas	Desfile de mitos y leyendas	Bafle Extensiones. Carteleras Vestuario	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna
06/06/2018	Casa de los abuelos portadores de la oralidad	6 Horas	Explorando los mitos y leyendas propios de la región de Urabá y/o la vereda Punto Rojo	Valorar la diversidad lingüística y cultural propia de cada región del país. Despertar interés por la lectura y la escritura. Investigar sobre los mitos y	Salida a las diferentes casas de los abuelos portadores de la oralidad. Grabación de los videos de los abuelos relatando las leyendas	Humanos: abuelos, estudiantes Celular Cuadernos Lapiceros	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna

				leyendas propios de nuestra región y/o de nuestra vereda.			
07/06/2018	Casa de los abuelos portadores de la oralidad	7 Horas	Explorando los mitos y leyendas propios de la región de Urabá y/o la vereda Punto Rojo	Valorar la diversidad lingüística y cultural propia de cada región del país. Despertar interés por la lectura y la escritura. Investigar sobre los mitos y leyendas propios de nuestra región y/o de nuestra vereda.	Salida a las diferentes casas de los abuelos portadores de la oralidad. Grabación de los videos de los abuelos relatando las leyendas	Humanos: abuelos, estudiantes Celulares Cuadernos Lapiceros	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna
13/06/2018	Aula de clase del grado 4° y 5°	6 Horas	Escuchando y reconstruyendo los mitos y leyendas propios de la región o de la vereda Punto Rojo	Valorar la diversidad lingüística y cultural propia de cada región del país. Proporcionar un ambiente motivador y adecuado que despierte el interés de los estudiantes en la producción textual Reconstruir los mitos y leyendas Despertar interés por la lectura y la escritura	Escuchar los audios de los relatos de los abuelos, reconstruirlos y escribirlos	T.V Portátil Baffle USB Extensiones. Hojas de block Lapicero Lápiz	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna

15/06/ 2018	Aula de clase del grado 4° y 5°	6 Horas	Escuchan do y reconstru yendo los mitos y leyendas propios de la región o de la vereda Punto Rojo	Valorar la diversidad lingüística y cultural propia de cada región del país. Proporcionar un ambiente motivador y adecuado que despierte el interés de los estudiantes en la producción textual Reconstruir los mitos y leyendas. Despertar interés por la lectura y la escritura	Escuchar los audios de los relatos de los abuelos, reconstruirlos y escribirlos	T.V Portátil Bafle Extensiones. USB Hojas de block Lapicer o Lápiz Colores	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna
18/06/ 2018	Restaura nte escolar	6 Horas	Revisión, corrección, ilustración y recopilación de los mitos y leyendas escritos	Revisar y corregir los mitos y leyendas escritos por los niños y niñas. Leer el texto producido.	Lectura compartida del mito Gitoma. Revisión y corrección de las leyendas. Ilustración de las leyendas. Lectura de las leyendas escritas	T.V Portátil Bafle, crayolas Extensiones. Hojas de block Lapicer o Lápiz, colores	Docente Betsaida Isabel Cárdenas Luna
02/08/ 2018	Aula de clase del grado 4° y 5°	2 Horas	Presentación de los resultados del proyecto a la comunidad educativa	Dar a conocer a la comunidad educativa los resultados obtenidos durante la implementación de las diferentes sesiones de	Socialización de los resultados obtenidos Relatos en vivo de algunos abuelos Presentación de videos de algunas leyendas. Intervención de algunos niños socializando el resultado	T.V Portátil Extensiones.	Docente: Betsaida Isabel Cárdenas Luna. Asesora: Laura Tatiana Areiza

				las secuencias didácticas.			
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--

### **Análisis de las leyendas (escritos de los niños)**

A continuación se presenta el análisis de las leyendas escritas por los estudiantes del grado 4° y 5° de la sede Punto Rojo, resultado de la intervención pedagógica y el trabajo de campo que se desarrolló con el fin de fortalecer la escritura. Este proceso se llevó a cabo a través de la búsqueda de los portadores de la oralidad de la vereda, la cual sirvió de estrategia para la implementación de dicho proyecto.

**Tabla N° 6: Tabla de las leyendas escritas por los niños**

n°	Estudiante	Leyenda	Palabras mal escritas	Separa palabras		Buena caligrafía		Buena ortografía	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	Ana Lucía Barbosa Doria	Leyenda del duende de Punto Rojo 1	Protero- potrero Yegan-llegan Avitantes- habitantes Bio-vió Persigio-persiguió Asta-hasta Desaparesió- desapareció Vañando- bañando Vereda- vereda		X		X		X
2	Yisney María Correa García	Leyenda del gritón de Punto Rojo 1	Acusetado – acostado Jente – gente Yeba – lleva Aya – haya Ba- va Ijo hijo ber – ver guella - huella ay – ahí ajuera – afuera bio – vió		X		X		X
3			Presonas-personas		X		X		X

	Mariana Valentina Jave Hoyos	Leyenda del duende de Punto Rojo 2	I –y Abecés- aveces Porai- por ahí Porque- porque Jente –gente linpia – limpia lla – ya Biene – viene Chuprarlo –chuparlo Prates – partes Pro –por Dice –dice Llo – yo Boi – voy Coladro – colador Aiga – haya Abure – aburre Lleva –lleva Consentrado – concentrado Biben – viven Tiera –tierra						
4	Yefri Daniel Salas García	Leyenda del gritón de Punto Rojo 1	Ay – allí Tambien- también Entonces – entonces Grandicimo – grandísimo Incontro- encontró Parao- parado	X		X			X
5	Janer David Velásquez Peña	Leyenda de la mujer fantasma	Ogar – hogar Siempre –siempre Bine –vine Parese – parece Tienpo –tiempo Atension –atención Piesa –pieza Resibiendo – recibiendo Aya –ella Ay - hay bestida – vestida serados – cerrados acui – aquí lla – ya ella – ella dice – dice ay – ahí bolbio – volvió rebolución- revolución jente –gente benía- venía		X		X		X
6	María José Córdoba Bogallo	Leyenda del Toro	Campamento – camapamento Mayo – macho		X		X		X

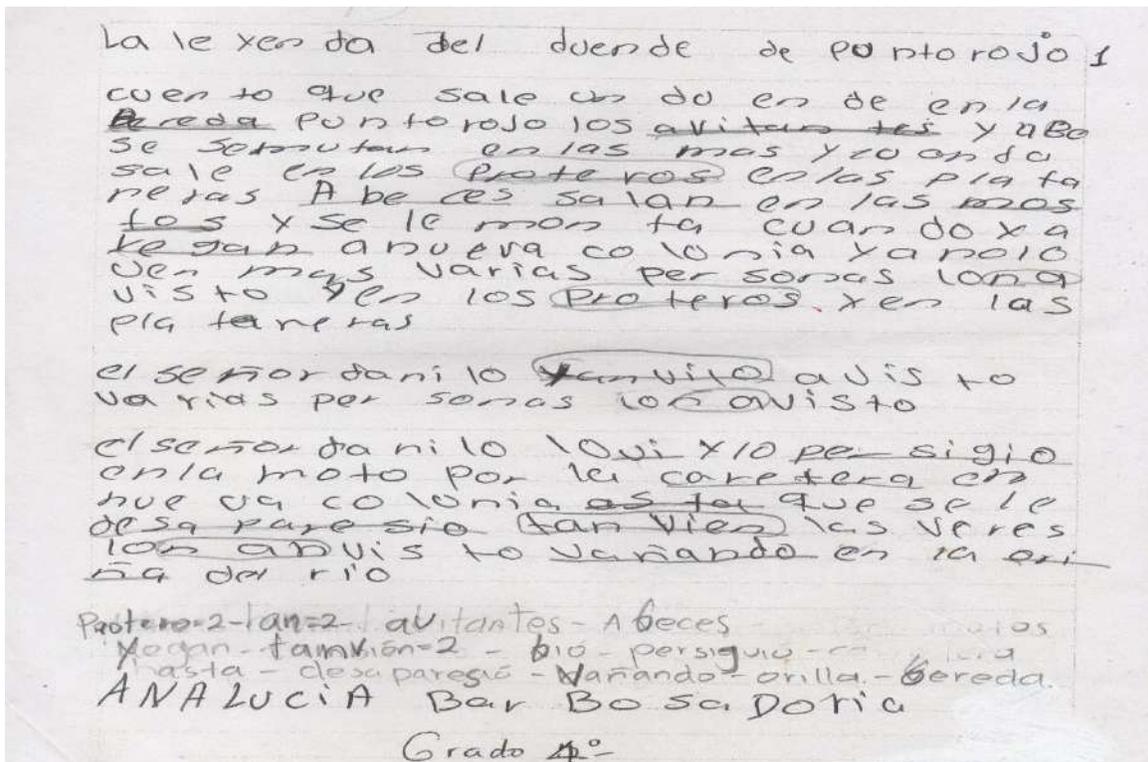
			Conpar – comprar Yegar – llegar Avia – había Montava – montaba Esima – encima Agale – hágale Aya – haya Canvia – cambia Gitava – quitaba Guaviriava- guapirriaba Obre- hombre Yego- llegó vien- bien ueco –hueco acha – hacha alabre- alambre cavesa – cabeza						
7	Ronal Mkgreidi Gonzales Palacio	Historia del Pajarito	Ijos – hijos Bender – ender Yebo – llevó Uba – uva Yorar - llorar Ba – va Yego –llegó Haora – ahora Ermanita -hermanita Baya - vaya Arrances - arranques A – ha		X		X		X
8	Yampier Martínez Urango	Leyenda del espanto de Punto Rojo	Sienpre – siempre Guventu - juventud Visicleta - bicicleta Digo – dijo Llo – yo Muger – mujer Peros - perros Ymagina - imagina		X		X		X
9	Hany Yirley Mena Córdoba	Leyenda del Toldo	Sierta-cierta Bolvi- volví Abia-había Crusaba-cruzaba Ai-ahí Vuelta-vuelta Cogia-cojia Isieron-hicieron Onbres-hombres Jalaba-halaba Boi-voy Alludar-ayudar Llo-yo Berda-verdad Dice-dice Benian-venían		X		X		X

			Aser-hacer Alludanos-ayudanos Bamos-vamos Coje-coge Yba-iba Ullendole-huyèndole Serraban-cerraban Abia-había Venia-venía Asian-hacían Iva-iba Yebavan-llevaban Trabajando-trabajando						
10	Luis Carlos Millán Gonzales	Leyenda de la bruja del Carreto municipio de Necoclí	Lebanto – levanto Vamos –vamos Ce –se Pelahita – peladita Hay- ahí Lla – ya Ceñora – señora Bautise – bauticè Pezcado - pescado Hayjada – ahijada Aya – alla Asta - hasta Echo – hecho	X		X			X
11	Juan David Núñez Carrascal	Leyenda de la bruja de Punto Rojo 1	Pealyta – peladita Boy – voy Benjo – vengo Ija – hija Ubiera – hubiera o hubiese		X	X			X
12	Laura Vanessa Pascasio Oviedo	Leyenda del duende de Punto Rojo 1.	Bez – vez Yebo – llevo Asta – hasta Ase – hace Bistiera – vistiera Hotra- otra Algien -- alguien Dice – dice		X	X			X
13	Daisi Torres Sipión	Leyenda de la Tolù	Inorancia-ignorancia Ay-hay Abia-había Obre-hombre Venga-venga Caranba-caramba Cojes-coges Hai-ahí Haya-allá Cojio -cogió Abraso-abrazó Agaro -agarró Brasos- brazos Bolbió –volvió		X	X			X

En la anterior tabla se encuentran los escritos de las leyendas que realizaron los niños. Desde el inicio de la intervención se realizaron escritos en los cuales los niños y niñas presentaban mucha dificultad. Para el producto final se tuvo en cuenta los escritos de las leyendas. Primero realizaron la transcripción de esta del audio que escucharon del relato de los sabedores, este escrito se corrigió encontrando muchos problemas de escritura y luego procedieron a reescribir nuevamente el texto. como confusión de la b con la d, mala ortografía, mal uso de las mayúsculas, caligrafía muy regular, mezcla de mayúsculas con minúsculas, palabras mal escritas y mal divididas, omisión de algunas letras y hasta de palabras

Leyenda N° 1: Leyenda del duende de Punto Rojo 1.

En este texto se presentan problemas con el uso de la mayúscula, de ortografía, de signos de puntuación



Leyenda N° 2: Leyenda del gritón de Punto Rojo 1

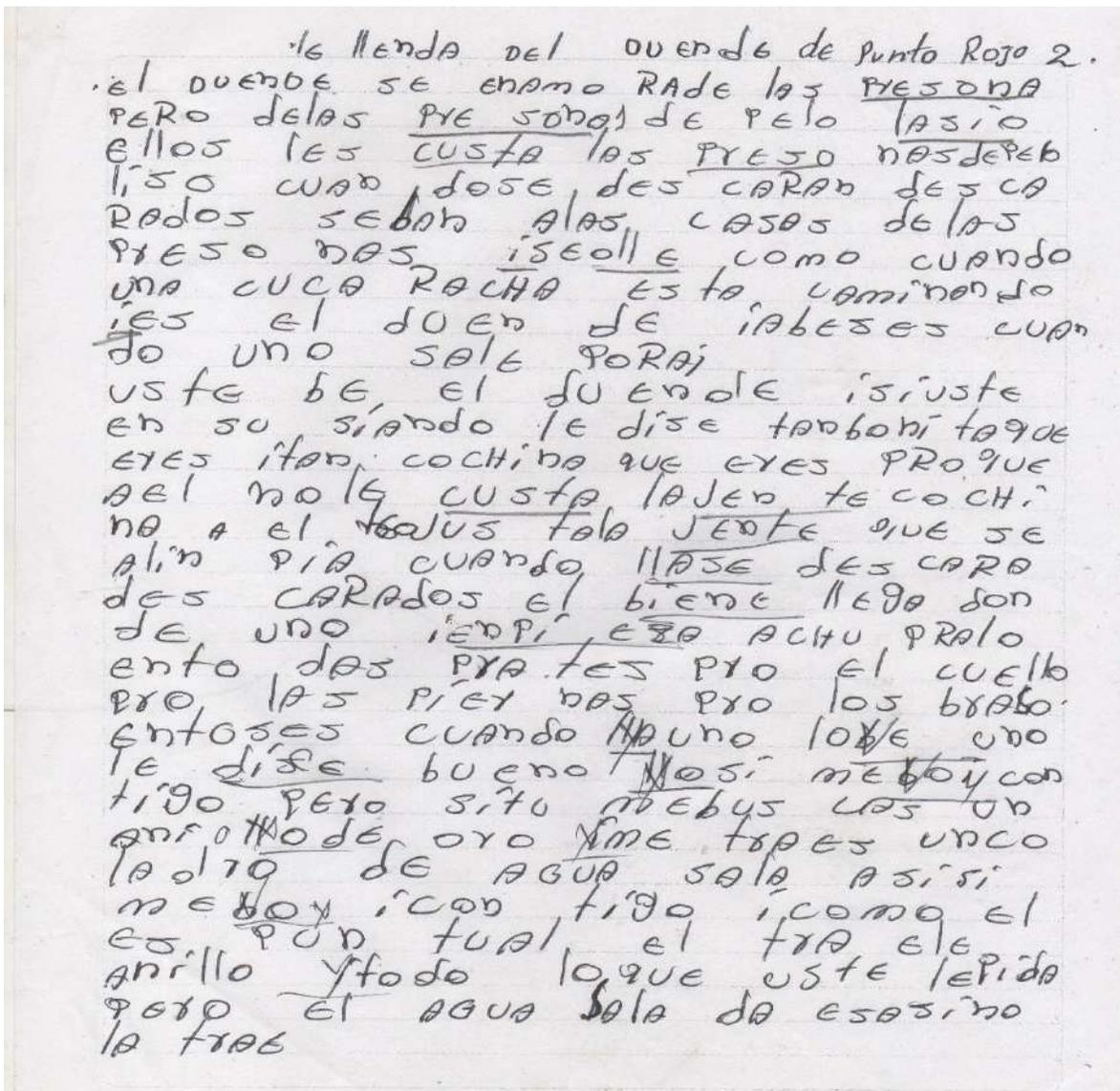
Aquí se presentan problemas en el uso de mayúsculas en nombres propios y al iniciar un escrito después de punto aparte o seguido, dificultades de ortografía, separación de las Palabras. Se nota un poco más de manejo de espacios y renglón; pero hay errores de sustitución u omisión de letras

la leyenda del Gritón de Punto Rojo 1.

eva de noche y estábamos todos a cuestado  
x dormido cuando dríto es por allá abajo  
yo ba je ex el pi te ni co mou metv de  
lavido  
 cuando el dríton dríta ya en te le con tes ta  
se lo ye ba por foe axa ba x se ba ya ya ba  
nido no pue de con foe foe ni desi le drí ton  
ni pre don par foe en se va por foe a ta ba  
x se ye ba  
 también sake en la foe brada del melli to  
 también se es cu cha el drí to  
x se be la do ella mar ca da pe vo na do ella  
in men sa por foe se ti po ti en foe drí ton  
di si mo  
ax adon de bi ben los ni et os me da dos, los  
nietos mios, ahi sale aparato y ese es  
es ese apa ra to por foe a x un di del x jo  
mio: en con foe un ti po pa ra do en la pu er ta  
ta so ma ba la ca va pa va ber foe en ab ia  
a en foe x cu an do mi y jo sa lia ju era ya no  
bi na da  
 Ése es el dríton aya=11 hrgjo=11  
 Acuestado=1 ba=11 ber=1  
 gente=1 quella=11 ajuera=1  
 Yeba=111 ahi ay=1 bio=1  
 yis nex mania drado 4

Leyenda N° 3: Leyenda del duende de Punto Rojo 2

Este estudiante similares a los anteriores: en el uso de mayúsculas en nombres propios y al iniciar un escrito después de punto aparte o seguido, errores de ortografía, mala separación de las palabras, no maneja signos de puntuación, hay errores de sustitución u omisión de letras y de algunas palabras, mezcla de mayúsculas y minúsculas, palabras incompletas y trazo del tamaño de las letras inadecuado (muy grande).



el llebo donde uno lleva trae  
BA - el anillo la cadena lo que  
uno le quita pedido y el se  
ABU REILLA no tiene AMO les tra  
mas aun pero que ~~no~~ se can  
son decir abus da el AGUA prob  
ca la puede traer pero abeses  
se lleva as cosas pre cosas  
cuando dolla es tráde mas tráde  
con ser tráde se lleva  
para don de ellos bien  
de bajo de la tierra

MARIANA VALENTINO JABE OJOS

#### Leyenda N° 4: Leyenda del gritón de Punto Rojo 1

Este escrito es uno de los mejores en cuanto a caligrafía y legibilidad en la letra; además hay menos errores de ortografía, buena separación y espacio entre las palabras; pero hay dificultad en el uso de mayúsculas, minúsculas y tildes

Ye Frí Daniel Salas García. 4A

leyenda el griton de punto rojo

esa noche estaba mos todo el mundo acostado dormidos el marido estaba dormido por que ella ni lo olló yo si lo oí cuando grito por aquí abajo pero ese grito se oía en la mañana baje yo y el pie te nia como un metro de largo tenia un pie aquí y el otro uff legicimo y el pie tenia mas o meno un metro de largo el pie o mejor dicho la hueya esa es una cosa que cuando el grita y le contestan se lo lleva por que alla va y se lo lleva nadie puede constestar el que grito griton quien sera y a constestar no señor uno tiene que quedarse calladito si señor eso lo vi yo aquí y alla tambien sale en el mellito en la quebrada del mellito lo mismo se escucha el grito y se ve la hulla marcada pero un pie aquí y el otro como de aquí ala carretera por que ese aparato tie ne que ser grandicimo el tipo es grande y aquí no es mentira uno dice que es mentira risa ay donde viven estas pelados que ellos viven ay con el hijo nio este es nieto y esta es nieta por parte de la mamá por que la mamá es como una hija mia bueno ay sale ese aparato y ese por que ay un dia el hijo nio incontro un tipo parao que se asomaba por la ventana y cuando salio afuera ni el parao no avia nadie en tonces ese es el arato que sale por ay el griton

## Leyenda N° 5: Leyenda de la mujer fantasma

En este texto hay una buena caligrafía, buena proporción en el tamaño de la letra; pero se presenta mucha dificultad en la separación de palabras en la escritura en general y dificultades con la ortografía

Leyenda de la mujer fantasma

Era una mañana y ella estaba sola en su hogar y yo  
estaba en el mismo cuando en hese mo  
mentos yo si en pre estaba pen di en  
te de ella porque quedamos solas yo hepi  
he por el iron uno cuando sop o e te  
pono de ella sue ha o mi me parese que  
yo se de mo ra lar 30 tiempo y eso me lla no  
lo a tensi on y no sa li corri e ndo a don  
de es ta ba e lla cu an do yo o ello yo den  
tro de su pies a res i bie de lo yo ma da  
que le abi one uno va ndo e ya bi ene  
sa li en do de su pies a me di se o yo uno  
mu jer yo me se no don de u na me de que  
me es to pe si gui e do co mo as i de que  
ta ma ra bl an ca al to best ida de bl an  
co so be que as i e a e lla se t ira ba as i mi  
re ta pa ba la pra ga da bes de la be ra  
la bi a es ta ba en la pie sa s i en pre to  
be ra yo yo co si yo lo ep as o do pa ra la abi ta  
si o de lla yo no a qui tan bi en esta  
ose a que ta lo be ra en to de los la ga re cu an  
do al ra to le di e yo a qui no o ya da  
que me de be me de ta la son ri a cu i es ta  
y era con lo o so se ra los di go yo a qui no  
a na di en se pu do bie de lo lo s re ta to  
s que te ni a en ta por e me di se ca de ves  
ta o yo ca er la ni no ve lla er a mi ri o te  
ne o nos que mu ri o bu en o di go yo a  
a mo de si fo se re ta to yo me di se o qui ta

to da bia en tro la cosa 7 e llaco mi na bay  
 comi dia ba bueno eso eso mrrio a 7 lo mrrio  
 cna x on lo beio 7 estasi la beya 7 on jose  
 se bollio un are bolbio de de pte to do el m  
 n to benia a que tuelo que peso 7 orabon  
 7 orabon x me bi ne diamos otras despue  
 eno cno dia 7 or mi ti eta lo bay ne a  
 ove ne el ba tia le puse corona al ania  
 so que 1 todo bus condora pa de la ni cna  
 cuando to a orare la pue 7 7 to ni ra do la  
 ba po den tr

DA ner da bi be las que pesos

Drado: 4

ojar = 1	Serados = 1	benia = 1
Siempre = 1	acui = 11	
bine = 1	aya = 11	
parese = 1	lla = 1	
tiempo = 1	cya = 11	
atension = 1	dise = 1	
piasa = 1	o y = 1 ahi	
Resibiendo = 1	bei = 11	
eya = 1	bolbio =	
ay = 11	Revolucion = 1	
bestida	Jente = 1	
beya = 1		

## Leyenda N° 6: Leyenda del toro

En este en general se puede decir que hay mejor caligrafía y un poco más legible; pero se presentan omisiones de algunas letras, dificultades con la ortografía y uniones o separaciones indebidas de sílabas o palabras.

la leyenda del toro

Yo vivía en un rancho llamado mayo solo y salía  
vía agua a con las cosas de noche y ton se  
ayudar quidagual quia un potrer que era viga  
por eso le coló caso viga agua una puerta  
de gape ayisa lia un toro vra visimo vrama  
va vramava y vramava y vregava a la puerta  
y lo gatesmotgva esima de la puerta se perdi  
o el toro y o edia pasava y no vayan el toro en el  
dia no lo vayan totalmente con tauer quisa  
lia un toro vra la de mora que mesa  
ga mix que no tsale a mas nadien yo agale asta  
sier ta noche salio errare ata y les salio el toro  
en la puerta el se quitó la camisa con mir  
la cosa en vig y en peso atoriarlo y torca  
para ata y lo gitava y todo eso y lo gu quiriava  
toriarlo el toro y entose en una de esas se que  
do con la camisa en las manos esperado  
el toro y era un hombre que ta va para do ata  
y en to se tedise el que paso por que  
no me aran cas o traves tedise no por que  
ten go al go quedar le avste que me vais  
qdar camine asia l palo a quel que ayale te  
go una cosa guardada para quste oxo qu  
en o est quien que yo la voya al vayas  
usted adelante y me dice dónde es que  
está la cosa que yo la voya asalar

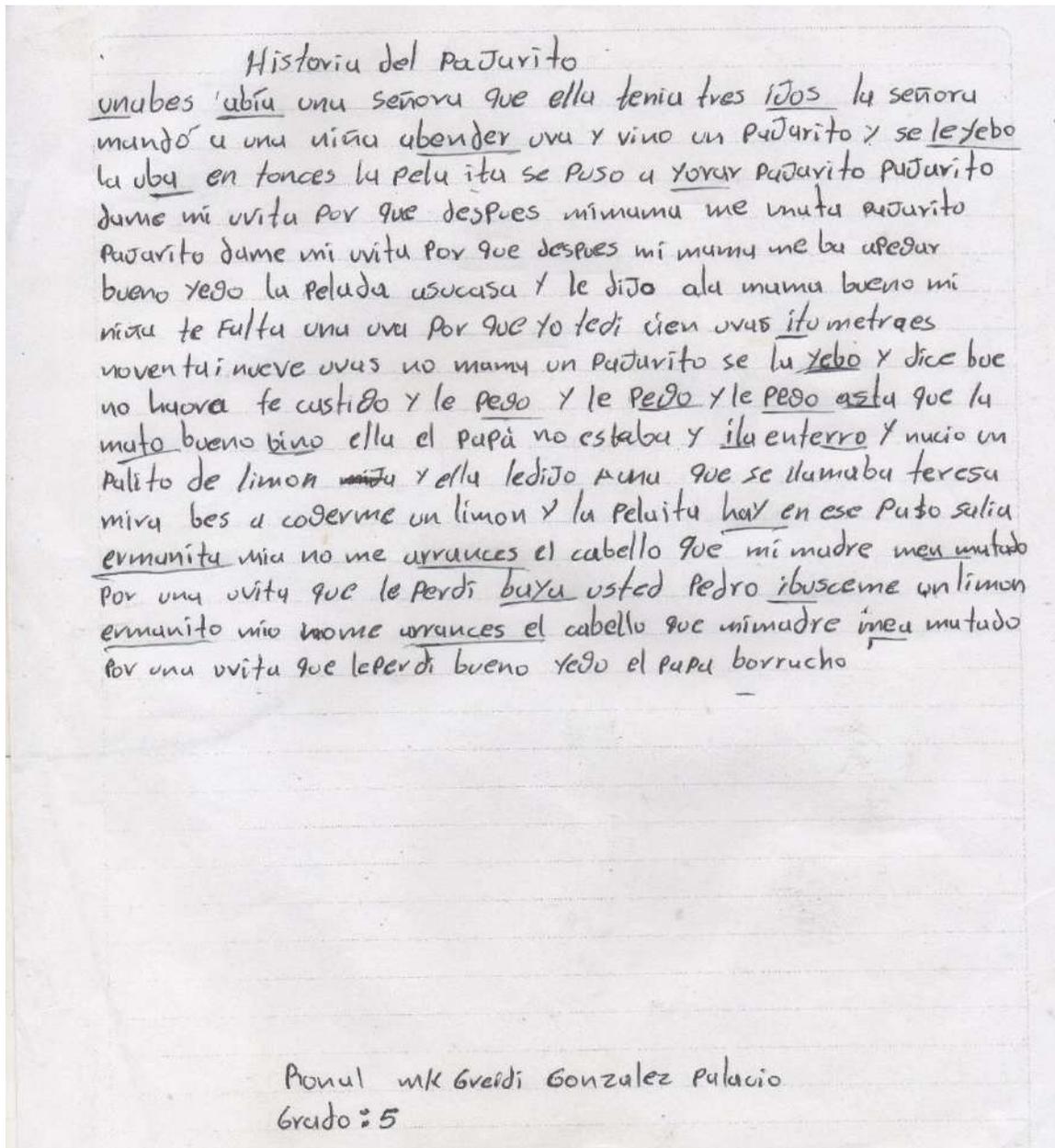
mañana bueno así que el ~~brase~~ fue el obrte  
fue adelante y yego al palo y le digo que  
a quiesta, estuyo oyo bueno estavien  
seper di el bre al siquien te dia salio  
con una acha on cavador asacare el  
entiero que te aviadato que era un muerto  
que avia salio bueno y dise un sen fiero  
y salio cavado asacar suen fiero para nodar  
le amaten bueno se puso todo el dia cavado  
el vuclo y contra una ra y se y las mocha  
va con el acha y lo ve al siquien te dia o  
traves así el obrt se no res dias cavando  
esta que con trou catode orlan dre asta  
que y con tro el canto de a madre te go  
y lo go y se fue cavado por el canto  
de a laver asta que en con tro ya  
go con el al ure amarrado con una pu  
tade vaca loca vesa y el cuero eso fue  
lo que quia axi esto se el ore salio mas uru  
vo por que ese muerto va en que lo pusa  
asa car lo de esas manas de lo que en te  
nia en ferado axi el mato es en nina  
se lo comio y lo y el cuer po y la ca vesa  
lo en tero axi y por eso era que el salia y ya  
ta va e pa utado que salia vuelto toro

manio jose cordoba bogallo

Barada S

## Leyenda N° 7: Historia del pajarito

Este estudiante presenta una caligrafía un poco más legible también, letra con buena direccionalidad en los trazos; pero hay dificultades que se han en generalizado como es el uso de mayúsculas y minúsculas, la ortografía, signos de puntuación y omisión de letras o sílabas.



Leyenda N° 8: Leyenda del espanto de Punto Rojo

En este texto hay una escritura muy regular, dificultades de unión o separación indebida de letras, sílabas o palabras, mala utilización de algunas letras como es el caso de la (y, i), espacio insuficiente entre letras palabras o renglones

la leyenda del Espanto de Punto Rojo  
Un hijo mio. esta en buena colonia y se venia de de la noche  
comosi. Pre la ou uetu regus facimias denoche  
en fase de allata ca deni visi que ta en uente de la vo en  
va lesa li u o u re su pu es ta me te un o re pe ro el io vi o co mo su  
cu ha o pe ro no era cu an do el te pa ro la visi de ta le di go que le  
tra ge la un do so es ta so es ta so pe r pe sa de o se a q ue el no pu de tra er el do so  
y co mo te ca na le di ho te ca ta le da ra ca ta por que he no  
vi ne a de dar te ese do so as ta de ca sa de se ca ra de bi re de di go  
en ta se es en o mo me to mi en tra el ta ta na va to co mo su cu ni ado  
por que le tra ga el do so si en de que no era el cu ni do  
era pe ro si de la m u j e r o ll a m o al te le fo no 7 el co nt e s to mi en tra el co nt e s ta  
el do so he re os ta ni e t mu ch o ta mp o 7 el se vi no co rr i do pa ra se ca  
sa y cu an do le go so ca sa el ap ar ato que de ni el di go que ra una pa ra  
ta por que no a di a pe re na es pa ra li de ni a tra sa l l e g a r a so ca sa  
el le g a t a s i m u e r o ra bi da r 7 si en pa l a 7 si n d i s e r e o z u m o er  
y los pe re s que es ta n e n su ca se se g e n ta mp o 7 le d a u n q u e  
h a v e l ta m pe r o al ca sa o se a q ue h o m e y ma g i to que era qu e  
va to de de r de r de l mi ro de s p o e s de so que le p a s o  
as ta se cu l o por que por e t o do s di a co m i n a r m a s de no che  
por que co m i n a r o con se ra di e n mi ma g i to que es o de se r e  
tem e r o s o es e l re m e d i o pa ra e l do so de co m i n a r o de no che

tampiermar li ne urago  
Grabis

lledar =  
mbiger = 1

## Leyenda N° 9: Leyenda del toldo

Esta estudiante tiene buena caligrafía, una escritura que se nota el afán por la precisión y el control de las letras, buen manejo de márgenes; pero hay problemas de ortografía, signos de puntuación y uso de mayúsculas en nombres propios

La leyenda del Toldo

Resulta que sierta noche fui a un paseo a bidá gual un municipio de balencia un corregimiento Puesti de balencia un mede bolvi por que abia un toldo colgado en una calle y ese toldo se movia Paralla y Paraca y nadie crusaba porai por que tenia miedo al toldo que era un aparato bueno asi que mucha jente que estaba en balencia y como bidá gual era una calle central y la carretera Paralla que da la buelta bueno todo el que coaba para balencia de alli se de bolvia por que movian el toldo les doba miedo y se de bolvian siendo de bidá gual. Pero los que isieron el invento del toldo eran de villa nueva entonces no eran jente pobre eran rico que isieron eso para contra bandiar a las mujeres ajenas buenos esos ombres duenos de esas mujeres se iban para balencia a pariar y lla el aparato ese les alia no podian creste sa esta ban ellos asiendo ellos su contra banda bueno entonces esos resultados a yn esa calle bueno una vez venia yo de balencia para bidá gual eran porai los ocho de la noche encontre los ombres colgando el toldo el uno salaba Parra y el otro Paralla parca dra el toldo para que se moviera negue lla y entonces que Juancho que mende callate la boca metete Parlla metete Parlla mende note que des alla Fuera por que tenen metete Paralla entro me meti para dentro del toldo y ellos colgaron su toldo entonces me disieron ayudanos y llon que los bol alluday nocia quia y que ayudar mano berda dise si como asi este

Te vas con dormario o te vas con son a girre o cu al  
quiera de los dos ellos eran dies que benian de billa  
nueva a asieso estos aparatos ay ay tenian de  
todo tenian un cuero tenian un poco de botellas ama  
rradas unas con otras tenian un poco de ollas que y  
amarradas unas con otras para que isieran escandolo  
en las calle bueno sahio en que con el cuero entonces  
medice mede alludanos lla que llegaste alludobbs que  
a hora te recon pensamos con algun cosa aqui  
digo abueno banos pues co se el pebes y co so illo el pebo  
isallo don en rique con el cuero salandolo por toda la  
calle y ba otras dandole palo al cuero y eso se be le ta  
vente serrando las puertas de la casa y llendo le por  
que venia el aparato en tonces toda esa sen serra  
ban las puertas y se ca costaban todo no abia na  
die a fuera benia el otro por su poco de botellas  
bli bli bli bli por la otra calle he vel otro por la calle  
vel otro con las ollas eso co va la olla que brinca  
ba santaba huese escor falo que casian abi, el aparato  
ese era el aparato que isieron ellos he bueno des  
pues de es llegamos nosotros lla llom liva con ellos  
di de la hora que no vanos pusi mos vanos vanos  
pero ye vaban ollas de comida lle vaban gaceros  
lle vaban ron de baven de todo lle vaban esa vente  
un poco de panes y am, me dieron un poco de panes  
llome los lle vaban para mican pa men to por que  
lle viva a mican pa men to tra va lando estaba  
lle de los catorce años eso sucedio ay eso  
era lo que les venia que contar les  
Hani Yirky Mena cordoba. grado 5-C

## Leyenda N° 10: Leyenda de la bruja del Carreto del municipio de Necoclí

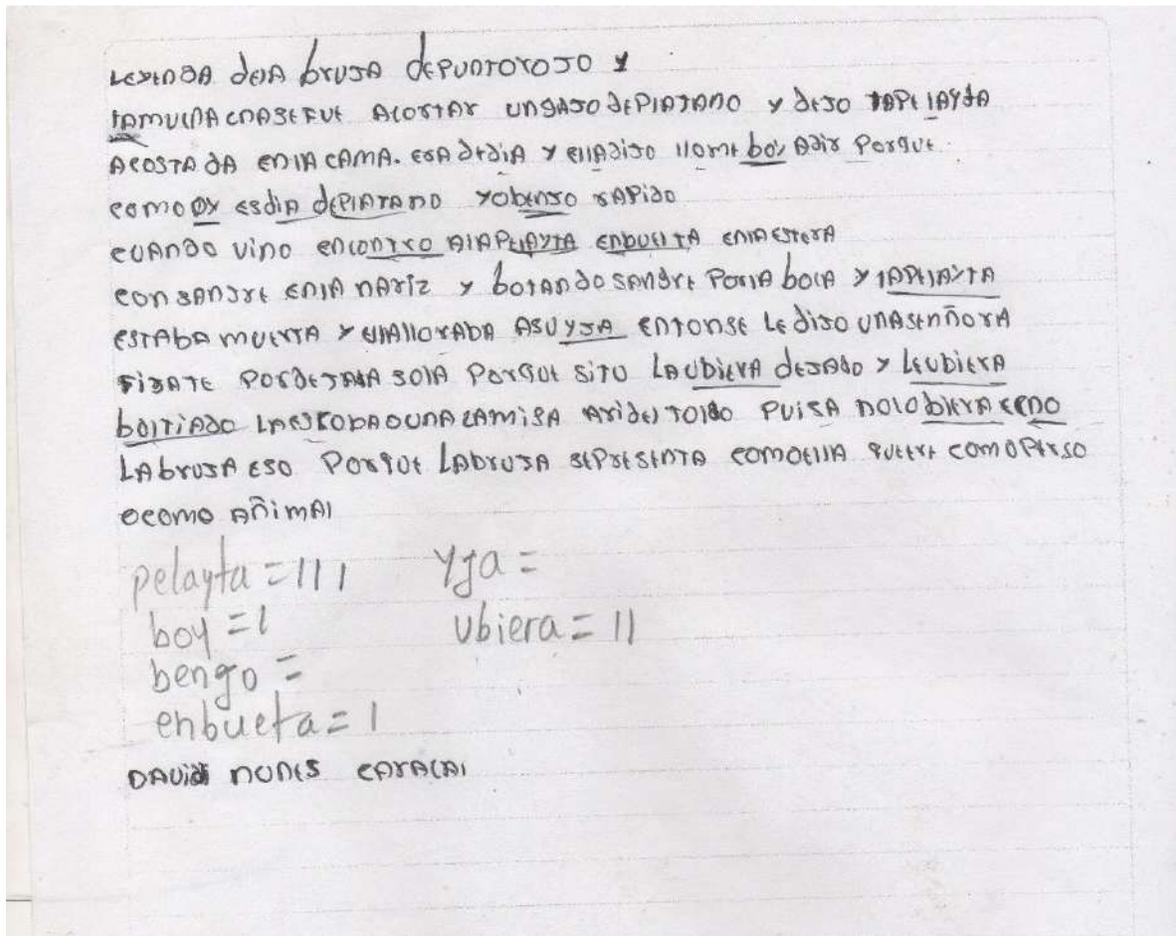
Aquí este estudiante tiene buena caligrafía. Las observaciones son muy similares al anterior texto, una escritura que se nota el afán por la precisión y el control de las letras, buen manejo de márgenes, hay un poco más de manejo de mayúsculas en nombres propios y después de punto aparte y seguido, pero mezcla en algunas palabras las mayúsculas y minúsculas. Falta mejorar la ortografía

Leyenda de la bruja del carreto  
municipio de necoclí

Pasa de que llega el señor Alvaro Ospino  
bo racho tarde Ande el papa de la niña  
y lo llamo y el se levanto. mijo bamos a comer  
una gallina. en sancha y dijo mija levántate  
te necesita y elevanto la muchacha y deo sola la  
palabita acostada en la cama la amoro y y la dolo  
hay. mataron la gallina y corren el sancha en la  
mañana por la madrugada como alas 5:00 a.m o  
4:00 a.m bacilla el cuarto adonde muerta ha la  
pela muerta ceta chupa la bruja. Pasa de que la mamá  
de la conora no quería que ella viviera con ese hombre  
y al salir prenada llaguita hacer en tonces nos fueron  
avisar como novatos somos los padrinos nos fueron  
avisar la mañana exacta la hija mia fuimos alla  
cya estaba hay fuimos la enteramos y la bautizamos en el  
nombre de cristo si o ara y en nada y ome hier pasar  
por el cura y o la bautise yo la bautise siendo el  
el padrino cuando ya la bautise dije esta nose la  
ban a comer buelta pzeado esta bruja nose baha ser nada  
ami bajada y ceta la ba a pagar toda enteramos la  
pela sta hay nos a guantamar asta la tarde de 10:00  
a.m o 11:00 a.m de la mañana nos fuimos a ver a ver  
y deo casaron asta que la concupieron y la vida se puso  
que se pasama a gozar luego a lo de la flaca que estaba  
bida como dura y no dura 3 años vivas cuando se murio flaquea  
por aver ceta con la niña por que cya era sujeta nieta de ella  
bajada hija de ella y se ceta en el carreto del municipio de necoclí

Leyenda N° 11: Leyenda de la bruja de Punto Rojo 1

Se nota confusión en el tamaño y forma de las letras, uniones o separaciones indebidas de sílabas, letras o palabras, poca precisión al escribir, mal uso de signos de puntuación, mal uso de mayúsculas y minúsculas y mezcla de las mismas.



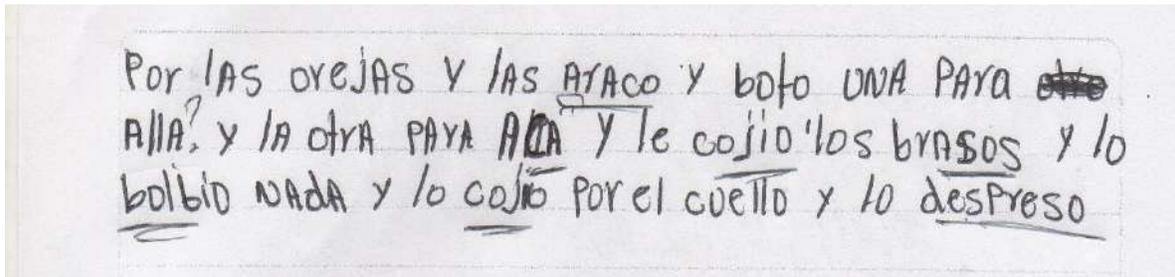


## Leyenda N° 13: Leyenda de la Tolú

La estudiante presenta mucha mezcla de mayúscula con minúsculas lo que dificulta un poco la legibilidad de la letra, falta mejorar el uso de mayúsculas y minúsculas, hay separaciones inadecuadas de sílabas y palabras, mal manejo de márgenes; pero presenta un poco más de fluidez construcción de oraciones en la escritura.

Leyenda de la Tolú

ERA UNA VEZ QUE HABIA TRES O CUATRO HOMBRES EN EL MONTE NO ERAN VAYLOS ENTONCES ERA UNO QUE ERA COMO MUY CREIDO SE CREIA SIENDO MAS HOMBRE QUE LO DEMAS HOMBRES ENTONCES LE DIJO EL DIJO EL I(CARAJE) YO ME ENCUENTRO UNA MUJER Y ME LA CORTO POR QUE ME LA CORTO TRE OCHO DIAS SIN HACER NADA DISE DEJATE DE ESTAR HABLANDO IDORACIA CARAJE POR AQUI AY TOLUA QUE TOLUA NI QUE TOLUA QUE BENGA ABER SI NO ME LA CORTO Y SALIERON YA Y SE REPARTIERON ESTAN COMO ENCILLANDO ALGO ASI SE REPARTIERO CUANDO EL HOMBRE VA ENCUENTRA LA MUJER POR QUE LA TOLUA DIERME VE COSTADA A LOS PALOS LA ENCONTRO REOSTADA AL PALO PERO EL PALO LE CAIA A LOS PIES QUE CAYANBA ESTA MUJER SI ES BONITA Y BLANCA Y SE DEVOLVIO Y LE REFIRIO LO QUE HAVIA VISTO OBYE ESO ES FASI CO JE LA TOLA Y A HORA LUEGO QUE ELLA SE FUE Y PICAS EL PALO BIEN PICAITO Y ESO QUE ELLA NO SE DE DE CUENTA Y LO TAPAS CON HOJAS QUE ELLA VUELVE Y SE RECOESTA A LO QUE SE RECOESTE EL PALO SE CAE A LO CAIGA AY TELA COJES EN LA ~~MANANA~~ MANANA ASI FUE EL HOMBRE EN LA TARDECITA Y YA NO ESTABA HAI SE HAVIA IDO PA PA PA Y LO PICO EL PALO SE FUE Y EN LA NOCHE VIUDO ELLA AL PIE DEL PALO SE ARECOSTO PLANO CAYO EL PALO POR HAYA Y ELLA CAYO ACOSTADA Y EN MANANITA A Y LA ENCONTRO ACOSTADA BOCA ARIBA A LA POBVE MUJER Y AY LA COJIO Y LE HIJO TODO LO QUE LE DIO LA GANA CUANDO ESTABA EN LO MEJOR LLEGO LA MUJER Y LO ABRASO CUANDO LO ABRASO LO AGARO



## CAPÍTULO IV

### 4. Discusión y análisis de los resultados

Para abordar de una manera específica los resultados de este proyecto, lo hice a la luz de las principales categorías definidas durante todo el proceso de investigación realizado, las cuales son: mitos, leyendas, lectura, escritura; puesto que cada una cumplió un papel importante durante todo el proceso de desarrollo e implementación de esta propuesta de intervención pedagógica.

#### 4.1. Categorías

##### 4.1.1. Mitos:

Son relatos que tratan de dar una explicación de la realidad de las cosas, donde intervienen personajes sobrenaturales

Eliade (1993) dice que:

El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos».

Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución (p,6).

Por la misma esencia que tienen los mitos de contar sucesos que tienen algo de ficción, algo de dioses y divinidades, mucho de personajes sobrenaturales; esto permitió que se convirtiera en un tipo de texto interesante y motivador para los niños y niñas en el proceso de crear historias, escucharlas y quererlas relatar ya sea de forma oral o escrita, lo que les ayudó mucho en el mejoramiento de la fluidez y expresión oral y escrita.

#### 4.1.2. **Leyendas:**

Como lo mencioné en un capítulo anterior las leyendas son un tipo de relato o narración que cuenta los sucesos de una localidad, un pueblo, una región o un país y se mantienen en el tiempo porque son transmitidas de generación en generación. Villa (s.f) afirma que:

La leyenda es patrimonio de todos, es de creación anónima, todos la conocen, se torna colectiva, es del grupo y hace parte de su vida cotidiana..

Las nuevas generaciones las escuchan a lo largo de su proceso de crecimiento y socialización del grupo, las interiorizan y las transmiten a sus hijos; las leyendas repetidas en el transcurrir histórico de las comunidades son mantenidas a través de las generaciones (p.42).

Villa en su texto la literatura oral: mito y leyenda sustenta muy bien lo dicho con respecto a las leyendas y como son relatos que como el mito hacen parte del contexto del niño, de su vida cotidiana, es algo que está inmerso en su mundo, que muchas veces se torna en su realidad, se convirtió como el mito en una estrategia muy motivante en el proceso de fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de la institución, más concretamente de la sede Punto Rojo

#### 4.1.3. **Lectura:**

Es un proceso de construcción de significado de lo que está escrito y ese significado se convierte en lo que comprende la persona que decodifica. No existe una sola definición de lectura, que se pueda decir que es la única y la verdadera, pero lo que sí está claro es que la lectura es un proceso y que no es algo que se aprende en un instante. A continuación presentaré la definición de lectura según algunos autores:

Goodman (1979) afirma que:

La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito (p. 87)

Delia Lerner (2008) dice que:

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica

frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (p.87) y para Ferreiro (1999) “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional” (p.87)

Esto permite darnos cuenta que la lectura ha sido un tema de interés y preocupación de muchas personalidades y no sólo de los maestros en el aula de clase y que a pesar de ser un tema de preocupación al igual que la escritura, por ello los maestros siempre están en constante búsqueda de las mejores estrategias para la enseñanza y/o fortalecimiento de la lectura así como de la escritura y es la razón de mi propuesta.

La lectura en el aula del grado 4º y 5º de la sede Punto Rojo se ha convertido en un reto, no sólo la decodificación en los estudiantes que no leen, sino el fortalecimiento de la misma en a los que lo hacen, puesto que reconocen la importancia de esta para el trabajo con todas las áreas del conocimiento. De la misma manera las docentes reconocen que es importante el tipo de texto que se trabaja en el aula a la hora de trabajar la lectura, pues este debe ser del agrado de los niños.

Durante el desarrollo del proyecto los niños y niñas desarrollaron y fortalecieron habilidades en la competencia lectora, ya que hubo varias actividades en las diferentes sesiones de la secuencia en las que debían leer y algunos en la última actividad lo hicieron de manera más fluida, clara, sin nervios, sin pena, haciendo énfasis en la puntuación, buena pronunciación y entonación de las palabras.

Las diferentes lecturas propuestas durante toda la secuencia y la lectura de la leyenda que fue el texto final que construyeron, sirvió claramente de motivación, ya que se

mostraron más interesados por realizar las diferentes lecturas, puesto que algunos manifestaron que les gustó la actividad y que las lecturas escogidas les parecieron interesantes, especialmente la de la leyenda porque así pudieron darse cuenta de muchos aspectos relacionados con su vereda y que aunque viven allí muchos no los conocían y eso generó mucho más interés.

#### **4.1.4. Escritura:**

La escritura es un proceso donde se plasma lo que se interpreta al leer. También es la expresión de los pensamientos, sentimientos, opiniones e ideas de las personas.

Para Teberosky (1998) la escritura es:

Un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. (p.86)

Según Goodman (1979) “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal” (p.87) y para Emilia Ferreiro (1999) la escritura: “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática” (p.88)

Como lo expresan estos autores, la escritura es el mayor invento de la humanidad, puesto que permite al ser humano expresar sus ideas, opiniones y sentimientos más profundos, es la que nos permite inmortalizar nuestros más sublimes u oscuros pensamientos; también va de la mano de la educación y no la podemos desligar, pues no se puede enseñar dejando de lado la escritura; esta es uno de los elementos esenciales para instruir e impartir aprendizajes. La escritura se ha consolidado como la práctica que además de que permite comunicarnos, también permite adueñarnos del conocimiento y fortalecer la competencia comunicativa escritora, a través de esta que se ha constituido en algo que está inherente en el contexto social y cultural de las personas y en este caso más concretamente en el mundo de los niños y niñas. Sabemos que el acto de escribir para los niños y niñas se convierte en algo motivante cuando se les plantea desde su contexto, desde sus vivencias, desde sus experiencias y desde sus propios hechos reales, ya que estos los incitan a escribir y se nota mayor argumentación y preocupación porque sus textos sean cada vez más pulcros y bien redactados, con buena fluidez y hasta muestran interés por la caligrafía y ortografía; pero su mayor gusto siempre es por los temas de su agrado.

Los mitos y las leyendas se convirtieron en la excusa perfecta, ya que despertó en muchos el deseo de expresar sus sentimientos de aceptación a muchas vivencias propias de lo cotidiano; así como de inconformidad o rechazo, ante situaciones adversas que muchas veces los toca directa o indirectamente desde cualquier contexto ya sea el familiar o el escolar, conflictos en los cuales ve como única forma de escape la comunicación y lo hace a través de sus escritos.

## 4.2. Secuencia Didáctica

La secuencia didáctica fue la herramienta utilizada como una estrategia innovadora por la temática que se desarrolló para abordar el proceso de escritura, con actividades secuenciales y relacionadas entre sí, cada una con unos objetivos establecidos y unos temas que se plantearon y que a medida que se desarrollaron, también se tuvo en cuenta las manifestaciones e intereses de los estudiantes en todo este proceso.

Durante la aplicación de la secuencia didáctica puedo hablar de los siguientes resultados.

Fotografía 1. Los niños observan atentos el video de la leyenda del hombre caimán



Fotografías 2 y 3: Los niños reconstruyendo el cuento



En estas sesiones se realizó la sensibilización a los estudiantes sobre todo el proceso que se realizaría durante las 11 sesiones de la secuencia planeada y se hizo también la exploración de saberes previos, en la fotografía N° 1

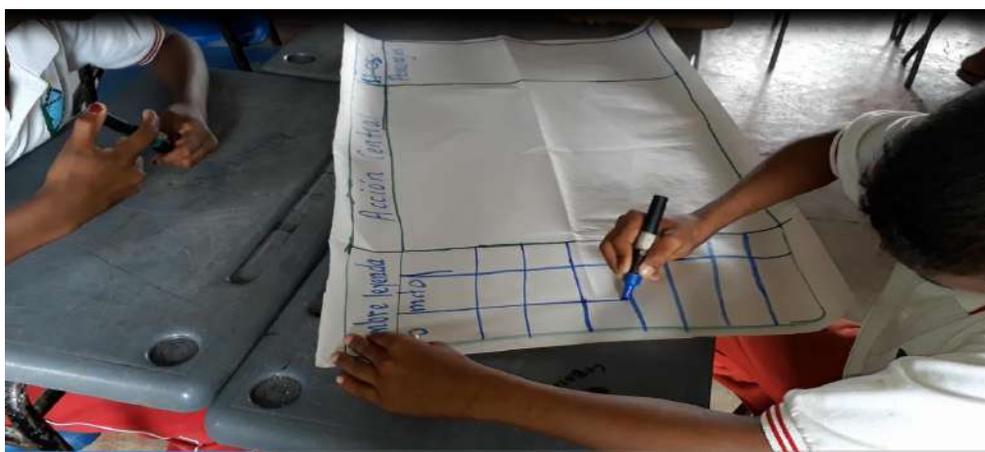
Los niños y niñas reconstruyen el cuento por grupos y su representante lo relata oralmente en las fotografías N° 2 Y 3. También se genera un conversatorio a través de la presentación observada

sobre los tipos de mitos y leyendas, ellos escogen la que más le llamó la atención y realizan un dibujo que pegan en el tablero, seguidamente se hace una marcha silenciosa y se genera un conversatorio. Algunos estudiantes expresan cuál fue el mito o la leyenda que más les gustó.

Las anteriores sesiones están enmarcadas dentro de la categoría de la lectura. Aquí pude darme cuenta que los niños y niñas conocen varios mitos y leyendas porque los han leído de los libros y que a algunos se los cuentan en la casa los adultos. Para estas sesiones se planearon varias actividades que implicaban la observación y luego reconstrucción o narración oral de lo observado. En estas primeras sesiones se nota mucha timidez por parte de la mayoría de los niños y niñas, poca fluidez verbal y una expresión poco coherente, interpretación tanto de textos como de imágenes muy pobre y escasa de vocabulario, poca comprensión e imaginación de lo escuchado, observado o leído.

### **Sesión N° 3: Diferencia entre mitos y leyendas**

#### **Fotografías N° 4 y 5: Los niños y niñas elaborando el cuadro**



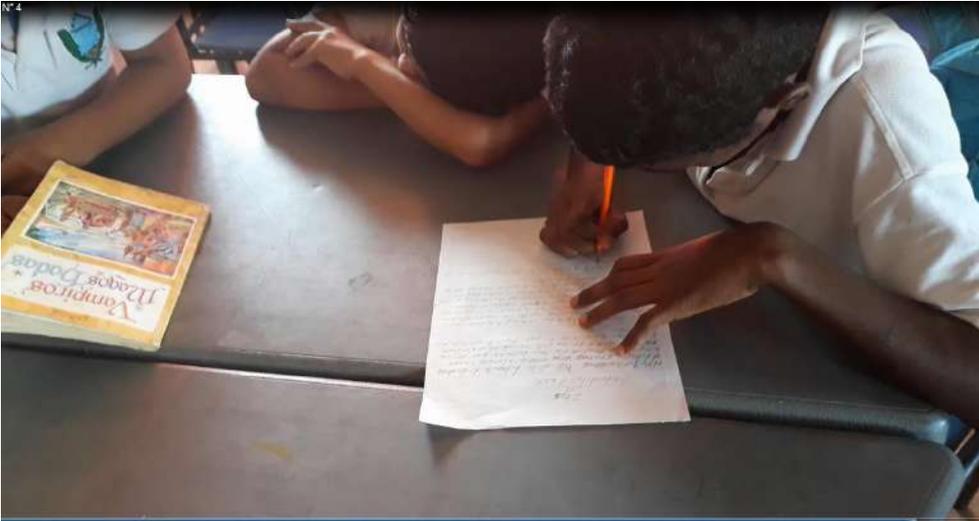


En esta sesión se hizo la lectura compartida de un libro digital de Apartadó de la leyenda de don Jaime Ortiz, la Sangre del Padre Aníbal y el mito de los indios Katíos: Creación del Mundo, se generó un conversatorio a través de unas preguntas y luego realizaron un cuadro con las especificaciones que están en las actividades de desarrollo y por último se socializó el cuadro.

#### **Sesión N° 4. Importancia de los mitos y leyendas del mundo. Mitos de Grecia**

#### **Fotografías N° 6 Y 7: Los niños y niñas reconstruyendo el mito**





Aquí reconstruyen el mito de Zeus, lo escriben en hojas de block y luego lo leen al frente de sus compañeros.

#### Sesión N° 5: Investigo mitos y leyendas de nuestro país

#### Fotografía N° 8: Dibujo de los mitos y leyendas



Les presenté la leyenda de la llorona y la patasola. Les llevé varios mitos y leyendas impresos previendo que de pronto no hubiesen consultado con anterioridad, por parejas debían leer los mitos y leyendas y luego intercambiar, la idea era que leyeran varios y luego ilustraran el mito o la leyenda que más les gustó y lo narraran a los compañeros.

Las sesiones números 3,4 5 hacen parte de las categorías de mitos y leyendas. En estas sesiones algunos niños y niñas tenían aún no tenían claro lo que es un mito o una leyenda, pero durante el desarrollo de todas las actividades, algunos identificaron las principales diferencias y semejanzas entre mitos y leyendas, consultaron mitos y leyendas de algunos libros a los que tenían acceso e investigaron con algunos adultos de la vereda, dándose cuenta así de la importancia de algunos mitos antiguos; reconocieron que los mitos y leyendas son la memoria y la manifestación cultural de un pueblo que explica y responde por los acontecimientos principales de la vida del ser humano; manifestaron la importancia de recuperar el valor social y cultural que este tipo de relatos cumplen en una determinada comunidad y la función social de los mismos.

**Sesión N° 6: Desfile de mitos y leyendas (Adicional la sesión 7 y 8)**

**Fotografías N° 9 y 10: En el desfile de mitos y leyendas**



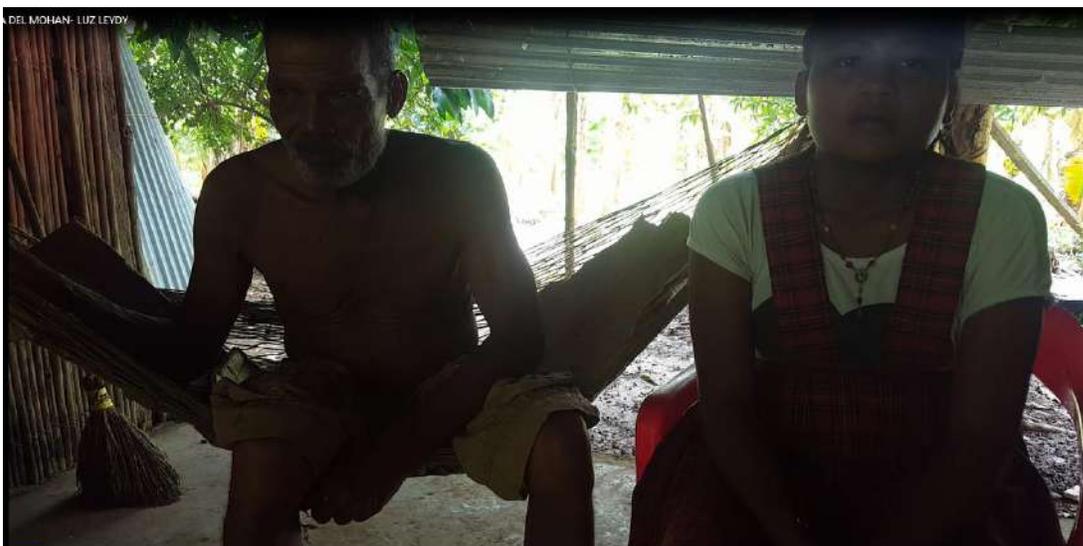
En esta sesión fue necesario realizar dos sesiones adicionales, o sea la 7 y 8, porque el día que se iba a realizar el desfile los estudiantes no tenían nada listo, por la falta de colaboración de los padres de familia, entonces tocó llevarles el material y en la sesión N° 6 se realizaron las carteleras, en la N° 7 el vestuario y en la N° 8 el desfile:

Esta sesión pertenece a la categoría de escritura. Aquí pude darme cuenta que los estudiantes muy poco manejan espacios, ni letras para realizar carteleras, por eso les

expliqué y colaboré en ese proceso. El desfile terminó en la institución y allí cada quien contó en qué consistía el mito o la leyenda que personificaron.

**Sesión: N° 9 y 10 Explorando los mitos y leyendas propios de la región de Urabá y/o la vereda Punto Rojo**

**Fotografías N° 11, 12 y 13: Niños y niñas realizando el trabajo de campo**





En las sesiones N° 6,7 y 8 se realizó un desfile por la vereda y en las sesiones N° 9 y 10 nos desplazamos por la vereda de casa en casa de los portadores de la oralidad, o sea los abuelos que relataron las leyendas. Los estudiantes estuvieron muy atentos, abordaron a los abuelos con mucho respeto y manifestaron que les gustó mucho el trabajo, porque salieron del aula de clase.

**Sesión N° 11 y 12: Escuchando y reconstruyendo los mitos y leyendas propios de la región o de la vereda Punto Rojo**

**Fotografías N°: 14 y15: Niños reconstruyendo la leyenda**



**Fotografías N°: 14 y15: Niños reconstruyendo la leyenda**



En las sesiones N° 11 y 12, los niños y niñas escucharon los audios de los videos, algunos con bafles desde el portátil y otros en el TV, los reconstruyeron y escribieron. A lo largo de todas las sesiones se realizó ejercicios de escritura; pero este fue la versión uno del producto final.

Este ejercicio sólo lo realizaron 10 estudiantes, mostraron mucha dificultad en el proceso de escucha y reconstrucción al igual que en el de escritura.

**Sesión N°: 13: Revisión, corrección, ilustración, recopilación, sistematización y subida de los mitos y leyendas escritos por los niños y niñas a YouTube.**

**Fotografías N° 16 y 17: Niñas realizando la reescritura de la leyenda**



En la sesión 13 realicé la corrección de la versión uno de los escritos: ortografía, caligrafía, uso de mayúsculas y minúsculas, palabras de cohesión y coherencia y los estudiantes realizaron la escritura de la segunda versión de las leyendas. En este escrito se pretendía que no hubiese tantos errores en la escritura; sin embargo a pesar de las correcciones realizadas, los niños y niñas siguen cometiendo casi los mismos errores. Igual fue un proceso de dos meses aproximadamente, el cual es muy corto, pero desde mis acompañamientos en aula, seguiré haciendo énfasis en el trabajo de fortalecimiento de la escritura, no solo en los estudiantes de primaria, sino en todos los estudiantes de la institución educativa.

Se recolectaron los escritos finales, pero no se realizó el trabajo de montarlos a YouTube, ya que no hay wifi en la sede, se dañó y a la fecha no lo han arreglado.

Las sesiones de la N° 6 a la N° 13 están enmarcadas dentro de la categoría de la escritura. Durante este trabajo que se constituye en la fase final, pude deducir lo siguiente:

#### **4.3.Resultados:**

- Desde el momento en que se les presentó la propuesta a los estudiantes expresaron gran interés por realizar el trabajo y de hecho en cada sesión demostraron un gran entusiasmo.
- Los niños y niñas se motivaron a escribir cuando salimos a realizar el trabajo de campo y escucharon los relatos de los abuelos y abuelas.
- Mostraron interés al realizar su primer escrito, texto borrador o versión uno de las leyendas, sin embargo algunos manifestaban no querer escribir más porque estaba muy largo el texto.
- En el primer borrador la mayoría de los niños y niñas tuvieron muchos errores de ortografía, la caligrafía es bastante regular, separan palabras donde no deben separarlas, dividen unas palabras y las pegan con otras, omiten muchas letras, escriben mal algunas palabras, mezclan mayúsculas con minúsculas, no manejan la mayúscula en los nombres propios, no manejan los signos de puntuación, algunos

no manejan muy bien el renglón y hay bastante dificultad en la construcción de un texto.

- Al reconstruir la leyenda, mostraron poca creatividad e imaginación, la mayoría no usaron conectores adecuadamente, ni los artículos o determinantes, así como tampoco algunos conectores.
  
- En el segundo escrito o versión final se pudo notar un poco de mejora en términos generales; pero se sigue notando la falta de fluidez a la hora de escribir, pues seguía faltando claridad en la estructura del texto, cohesión, coherencia y manejo de espacios; además todavía persisten mezclando mayúsculas con minúsculas y esto es algo que no lo van a corregir tan rápido, esto es un proceso. En cuanto a la separación de palabras hubo también un poco de mejora, pero sigue estando presente la dificultad.
  
- Mejoró la caligrafía en la segunda versión, la mayoría de los escritos están un poco más legibles, hubo un más de uso de conectores y signos de puntuación; pero hay que continuar mejorando más.

#### **4.3.1. Resultado final**

**Material didáctico:**

Al finalizar el trabajo de intervención pedagógica como tal el proceso de transcripción y reescritura de las leyendas, se recogieron todos los escritos: la versión uno y la versión final del texto y se elaboró un libro digital en formato PDF, en donde se pueden apreciar las leyendas en las dos versiones: la transcripción que realizaron a mano o versión final realizada por los niños y niñas después de hechas las correcciones y la transcripción de la versión final que se editó y digitalizó para que quedara como un aporte a la cultura de la vereda, el cual le servirá a los docentes como un referente para el trabajo de escritura con los estudiantes de la institución educativa Puerto Girón sede Punto Rojo.

### **Imágenes de la cartilla digital de las leyendas compiladas**

# Leyendas de la Vereda Punto Rojo, Apartadó

Compilado por:  
Betsaida Isabel Cárdenas Luna y  
Comunidad Educativa Vereda Punto Rojo  
de Apartadó 2018



# Introducción

**E**ste libro es el resultado de una propuesta de intervención pedagógica realizada en la Institución Educativa Rural Puerto Girón, focalizada en los grados 4° y 5° de la sede Punto Rojo que se encuentra ubicada en la vereda de su mismo nombre. En esta propuesta se hizo énfasis en el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes, para lo cual se utilizaron los mitos y leyendas como estrategia. Recordemos que desde siempre el ser humano ha sentido la necesidad de comunicarse con los demás, para poder desenvolverse mejor en comunidad e intercambiar así costumbres, experiencias y conocimientos, y que esta necesidad lo llevó a crear un lenguaje tanto oral como escrito.

Viendo la importancia de conservar en el tiempo esas costumbres y culturas propias de las veredas, los pueblos y naciones, y que una de las mejores formas de hacerlo es a través de los mitos y leyendas, y viendo también el potencial y motivación que resultaría en los niños para el fortalecimiento de la escritura; me di a la tarea de llevar a cabo esta propuesta en la cual los niños y niñas realizaron un excelente trabajo de campo con el ánimo de buscar en los adultos o abuelos y abuelas de la vereda a los portadores de la oralidad, traducida en mitos y/o leyendas que les sirvieran para llevar a cabo dicho trabajo. Fue entonces así como se rescataron algunas leyendas propias de la Vereda Punto Rojo, las cuales quedaran plasmadas en este libro.

Este trabajo se realizó en tres partes, cada una compuesta por cuatro sesiones. La primera parte fue concerniente a la sensibilización y exploración sobre mitos y leyendas; la segunda parte correspondiente al trabajo de campo sobre la investigación de los mitos y/o leyendas propias de la vereda y/o la región, y la última parte en la cual se llevan a cabo la escritura, corrección y reescritura de las leyendas investigadas por los estudiantes.

Durante el proceso realizado los niños y niñas manifestaron interés en el trabajo de campo y motivación por la escritura de las leyendas, puesto que hacían parte de su contexto cultural.

## Leyenda de la bruja del Carreto

**S**ucedió así: llegó el señor Alberto Ospino borracho tarde de la noche donde el papá de la niña y lo llamó y él se levantó y le dijo:

— Mijo vamos a comernos un sancocho de gallina—, y le dijo él a la mujer:

— Mija levántate porque aquí está mi compadre Alberto y se levantó la muchacha y dejó sola a la peladita acostada en la cama—.

Ella la arropó y la dejó ahí. Ellos mataron la gallina, hicieron el sancocho y como a las cuatro o cinco de la madrugada va ella al cuarto y encuentra ya muerta a la peladita ¡Se la chupó la bruja!

Pasa de que la mamá de la señora no quería que ella viviera con ese hombre, pero al salir preñada ya qué iba a hacer...Entonces nos fueron a avisar, como nosotros éramos los padrinos nos fueron a avisar. La madrina era Cecilia, la hija mía. Fuimos allá, ella estaba ahí.

Nosotros fuimos, la enterramos, pero primero la bautizamos en el nombre de Cristo, sin cura y sin nada. Yo me hice pasar por el cura, yo la bauticé siendo yo su padrino y cuando ya la bauticé dije:

— ¡A la niña no se la van a comer vuelta pescado!...esta bruja no le va a hacer nada más a mi ahijada y ella la va a pagar toda—.

Enterramos a la peladita. Nos aguantamos ahí como hasta las diez u once de la mañana. Los papás lloraron y descansaron hasta que ya se recuperaron un poco y nos fuimos.



**LEYENDA DE LA BRUJA DEL CARRETO DEL MUNICIPIO DE MECOCHI**

Sucedo así: Llegó el señor Alberto ostero bonachito tarde de la noche donde el papá de la niña y la llamó y se levanto y le dijo: malo vamos. Acercamos un sancocho de gallina y le dio a la mujer: bala levantele fue mojado y la muchacha se levanto y dejo sola a la abuela acostada en la cama... ella la ampa y la delo ahí ella mataron la gallina buroo el sancocho y como a las 4:00:00 de la madrugada va ella al campo y como ya muerta a la pekadita ischa a la bruja!

Sucedo que la mamá de la muchacha no fue a que ella viviera con ese hombre pero al salir privado ya que iba a hacer... entonces nos fueros a casa como nosotros amamos las padenas. la mamá era crista la buama nosotros fuimos a la casa la niña estaba Ah. fuimos la bautizaron en el nombre de cristo. sin cura y sin cura y sin nada yo hice el papel de cura yo la ba etze sino yo se padena dije.

estopora ya quedadas! a la ma nose lavno acomeer vuelta seced... estabada nro va hacer nada mas em. ablada y ella le va a pagatodar

entramos la abuela era como las touca de la mañana y no me aguantamos hasta la tarde. los papas lloraron

descansaron hasta que se resacaron un poco nos fueros  
 esa vida se pasa que a cambio de kilos llegó a pasar  
 Ho kilos de la Elaca que estaba y no dijo  
 mas de los años cuando murió Elagita todo por  
 beber hecho eso con la niña que era su hija ni etade  
 ella hija de ella

**LUIS CARLOS**

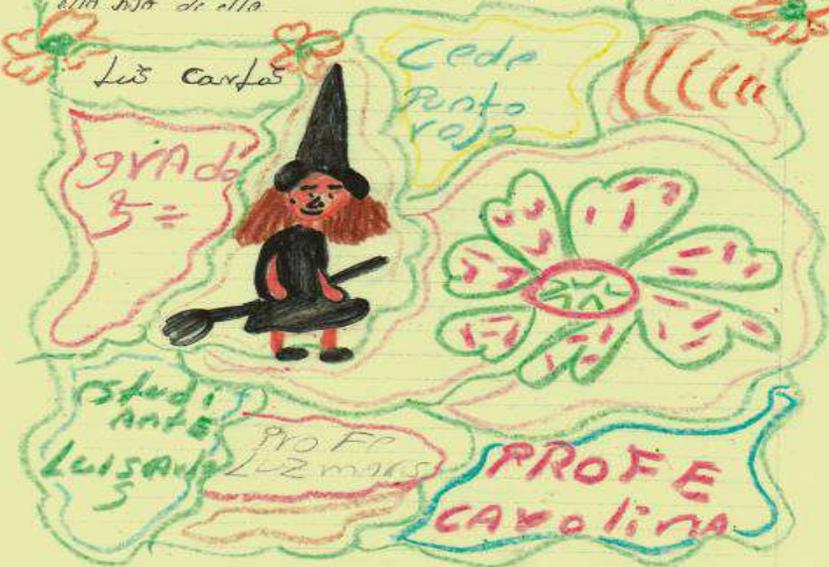
**GRADO 5**

**CEDA PUNTO VAJO**

**PROFE CAROLINA**

**STUDI ANTE LEISANTE 3**

**PROFE LUZ MARIS**



También se realizó un video en el cual los estudiantes de forma oral, dan cuenta del proceso realizado y dan a conocer ellos mismos sus propios avances, el cual se encuentra en Youtube. Ver enlace <https://www.youtube.com/watch?v=dOm7rIl-9tA>

Así mismo se montó a Youtube los videos donde los abuelos y/o portadores de la oralidad están narrando las leyendas a los estudiantes. Ver enlace <https://www.youtube.com/watch?v=bl0CJarTfGU&t=1392s>

### **Tabla N° 7: Comparación de las leyendas contadas por los sabedores de la vereda**

#### **Punto Rojo con otras leyendas existentes**

Nº	LEYENDA	AUTOR	ARGUMENTO	OTRAS VERSIONES	DIFERENCIAS	SIMILITUDES
1	La bruja del Carreto	Sebero Nadad Vanegas	Una bruja se chupó a la ahijada del señor Sebero, la comadre le avisó, ellos enterraron a la niña y el padrino juró venganza; al poco tiempo murió la bruja	Leyenda de la bruja-Andes Colombia	La bruja del Carreto y la de Punto Rojo no las han visto volar y la de los Andes es una bruja hermosa que vuela desnuda, pero tiene poderes para convertirse en vieja y fea. Hace prácticas y ritos profanos con las otras brujas. Con su espíritu invisible se dedica a hacer maldades	Todas se dedican a hacerle maldad a la gente
2	La bruja de Punto Rojo 1.	María Elena Ozuna Genes	Una mujer dejó a su hija sola, mientras cortaba un racimo de plátano, cuando llegó la encontró muerta y le dijeron que si loa hubiese volteado la escoba o puesto una camisa arriba del toldo, no le hubiese sucedido eso. Dicen que la bruja la mató, porque ella se puede presentar como una persona o animal			

3	La mujer fantasma	Maritza Peña	Es una mujer que se le apareció a una habitante de la vereda Punto Rojo, se le aparecía en la casa, pero sólo a ella, nadie más la veía y una vez sintieron que halaba a una de las niñas de esa casa.	La mujer fantasma de la Avenida Lázaro Cárdenas – Guadalajara a México	La mujer fantasma de Punto Rojo se aparece en una casa y sólo la ha visto una persona. La de México se aparece en una calle, la han visto muchas personas y ha causado muchas muertes	Sale a las personas y luego se desaparece
4	El duende de Punto Rojo 1.	María Elena Ozuna Genes	Es un duende que se enamora de las mujeres de pelo lacio por la noche se escuchan ruidos. Cuando está muy descarado chupa a la mujer. Para desterrarlo lo mandan a buscar un anillo, cadena y el trae todo eso; pero cuando lo mandan a traer agua salada esa si nunca la puede traer, pero si no se le hace nada se puede llevar a las personas para donde ellos viven	Leyenda del duende colombiano	Los duendes de la Vereda Punto Rojo no tocan tambor, ni guitarra y lo retiran pidiéndole agua salada y el duende de la otra leyenda lo retiran con un cerdo, porque le tiene miedo y le repugna el olor.	Le gusta hacerle maldades a las mujeres, especialmente cuando se enamora de ellas. Le gusta vivir en los ríos y montañas
5	El duende de Punto Rojo 2	Eucaris Escipión Otero	Una vez el duende se llevó una de las nietas de una mujer habitante de la Vereda Punto Rojo, pero la encontraron. Dicen que este se transforma en mujeres, niños, animales... Dos años después falleció otra nieta, la encontraron ahogada en el río y dicen que fue la mohana que se la llevó. Aún están investigando lo sucedido			
6	El duende de Punto Rojo 1		En la orilla del río de la vereda Punto Rojo sale un duende, la gente lo ha visto. Cuando van para el pueblo sienten el peso cuando se les monta a la moto y sienten que se baja cuando llegan, pero no lo ven. Otras			

			personas cuentan que lo han visto			
7	El duende de Punto Rojo 2	Jaime Miguel Petro	El duende sale a la orilla del río, se les monta en la moto a los hombres cuando van al pueblo y sienten que se baja cuando llegan, pero no lo venlos. Lo han visto en arboles haciendo morisquetas. Mujeres y niños cuentan que los han visto en el río y apenas el ve a la gente se hunde y no vuelve a salir			
8	El gritón de Punto Rojo 1	Sebero Nadad Vanegas	Se asume que es un hombre con un pie inmenso, que pega un grito y la persona que le contesta se lo lleva	El Gritón-Antioquia Existen varias versiones de otros países como en Honduras y Brasil.	El gritón de Punto Rojo se lleva a las personas si le contestan o preguntan quién anda por ahí y cuando lo escuchan se ve una huella inmensa que deja en el camino y El gritón de Antioquia no deja huella, ni se lleva a las personas, algunos dicen haber visto un arriero que grita sin descanso y lo atribuyen al gritón	Emiten unos gritos muy fuertes y aterradores que asustan a la gente

9	El Toldo	Miguel Méndez Seña	En una calle de un pueblo se ve un toldo caminado y hace un estruendo horrible, ese invento lo hicieron unos hombres que trafican con mujeres. Cierta día iba un señor para Valencia y se encontró con los del invento y le dijeron que les ayudara. Él dice que le tenían de todo ahí para comer cuando salían en la noche a asustar a la gente, él les ayudaba y ellos le daban comida, gaseosa y él se la llevaba para su casa. Ese era el famoso espanto	No se encontraron más versiones de esta leyenda.	No aplica	No aplica
10	La Tolúa	Sebero Nadad Vanegas	Es una mujer muy grande y hermosa a la que un hombre le tendió una trampa para abusar de ella; pero en el acto ella lo abrazó y le despedazó parte por parte de su cuerpo.			
11	El Toro	Miguel Méndez Seña	En cierta vereda en una puerta salía un toro por la noche, la gente se montaba a la puerta huyendo y este bramaba y bramaba y luego se perdía en el Bijagual. Un día un señor se fue dispuesto a que le saliera el toro y cuando salió, lo toreó y este se convirtió en hombre y le dijo que le tenía algo, que era un entierro, pero tenía que sacarlo él solo. El hombre cavó y lo que encontró fue un cuero, unos cachos y huesos. El toro que salía era el hombre que se robó ese toro y se lo comió y estaba penando y salía convertido en toro, por eso necesitaba que sacaran ese entierro para el dejar de penar	Existen muchas leyendas del toro, en este caso se comparará con la leyenda del Toro negro del Salvador	La leyenda del toro de Bijagual era un alma en pena que salía en donde enterraron los cachos y cuero de un toro que se robaron. Y el toro negro trata de un servidor de Satanás que iban a sacrificar y se convierte en toro	Es un hombre que sale por las noches convertido en toro

12	El espanto de Punto Rojo	Maritza Peña	Era un hombre que cada ocho días se emborrachaba y cogía de noche el camino, cierto día se encontró con otro que le pidió que le llevara un bolso. En ese instante lo llamó la mujer y de repente ya no estaba el bolso, ni el hombre. El muchacho se fue rápido para la casa, pero el espanto iba detrás de él, porque los perros ladraron alrededor de la casa hasta cansarse. Ese fue el remedio para no volver a emborracharse más	El espanto de Ocumare en Venezuela	El espanto de Punto Rojo se presenta como persona y el de Ocumare ven una figura de aspecto siniestro	Salen en la noche Persiguen a las personas y sólo las dejan quietas cuando llegan a la casa o al pueblo
13	La historia del pajarito	María Elena Ozuna Genes	A una niña la mandó la mamá a vender uvas. Cuando volvió a la casa no había vendido nada, pero le faltaba una uva que se había comido un pajarito. La madre llena de ira le pegó hasta matarla y la enterró en el patio de la casa, ahí nació un palito de limón y cuando la mujer mandaba a sus hijos por limón escuchaban una voz y le contaron al padre. Este con dudas un día borracho fue a coger un limón y al escuchar la voz de su hija y lo que le dijo, obligó a su mujer a que le contara la verdad y este enfurecido la mató y la enterró en el mismo lugar	La historia del pajarito azul Existen muchas historias de pajaritos	La historia del pajarito que relataron a los niños es muy trágica. Aquí matan a dos niños y luego a la mamá La historia del pajarito azul, habla que por desobediente casi se lo come un lobo, pero fue salvado por una tortuga y de ahí en adelante se hicieron amigos y vivieron felices	La historia del pajarito se asemeja a las demás sólo por el nombre

#### 4.3.2. Conclusiones y recomendaciones:

Como el objetivo general de la investigación fue fortalecer el proceso de escritura como práctica social a través de textos narrativos como mitos y leyendas, para lo cual fue necesario implementar una secuencia didáctica en la que el resultado final fueron los escritos que realizaron los estudiantes de las leyendas relatadas por los abuelos en donde se analizan a la luz de las tres categorías resultantes del análisis: *Mitos* como relatos sagrados que cuentan acontecimientos extraordinarios, *leyendas* como los relatos de hechos ficticios basados en la realidad de los pueblos, *lectura* tomado más como un proceso de construcción de significado de lo que está escrito, lo cual que se convierte en la comprensión o interpretación que se hace del texto leído y *la escritura* como el proceso donde se plasma lo que se comprende y se expresan los pensamientos y sentimientos. De esta intervención que realicé, tengo a bien presentar las siguientes conclusiones y recomendaciones.

- La principal conclusión es que nosotros como docentes siempre debemos estar prestos a innovar y a buscar constantemente estrategias que motiven a los niños; además debemos repensar nuestra labor, ya que sabemos y somos conscientes que en nuestra práctica hay muchas cosas que deben ser revisadas y mejoradas continuamente.

- Al finalizar este trabajo pude concluir que los estudiantes necesitan que se aborde la escritura en la escuela desde temas que generen en él gran interés y motivación.
  
- Que se trabaje desde el contexto en el cual se desenvuelve el estudiante, ya que para él es más interesante cuando relata sus experiencias de vida, ya sea de forma oral o porque prácticamente las revive de nuevo en su mente, lo cual facilita el proceso de escritura.
  
- Que se rescate en el aula el trabajo con textos como los mitos y las leyendas, ya que aparte de conocer la cultura de un pueblo o comunidad, les permite más motivación e interés en el proceso tanto de lectura como de escritura.
  
- Darle la oportunidad al estudiante que lea y relea sus escritos, que lo reescriba varias veces, que le haga las correcciones pertinentes; pero lo más importante es que sea él mismo quien deduzca su error y corrija, ya que este ejercicio le permite mejorar.

Por todo lo anterior me atrevo a sugerir que en toda la institución de Puerto Girón, se implemente este trabajo de las secuencias con mitos y leyendas y sobre todo que se haga el trabajo de campo rastreando esa oralidad en cada una de las sedes que debe ser muy interesante, y no sólo sirve para fortalecer la escritura, sino también la lectura y

oralidad en todos los estudiantes, ya que este trabajo realmente permitió transformaciones en el aula e hizo que los estudiantes se piensen realmente como sujetos escritores, ya que esta práctica es una necesidad para que el estudiante se puedan enfrentar ante cualquier situación y como lo dice Pérez Abril que puedan ejercer ciudadanía; que sean capaces también de reconstruir y conocer su cultura, expresar sus opiniones, ser crítico y analítico frente a las diferentes posiciones de otros y no callar más frente a posibles opresiones. Cada docente puede adaptar la secuencia a su grado correspondiente.

Es importante destacar que este trabajo de intervención pedagógica resultó por la preocupación propia y de las docentes que acompañaba como tutora del PTA y que se materializó en el aula del grado 4° y 5° de la sede Punto Rojo, ya que los estudiantes son la gran preocupación y fue a ellos que se dirigió el proyecto, para contribuir al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes traduciendo estos en el fortalecimiento de la escritura.

Otro aspecto bien importante para tener en cuenta es que los docentes de todas las áreas asuman la escritura como una práctica necesaria y que este trabajo no siga recayendo sólo en los docentes del área de Lenguaje.

## Bibliografía

Noticias Urabá (2017). La historia de Apartadó. Recuperado de <https://noticiasuraba.com/la-historia-apartado/3976/>

Eliade, M. (1991). *Mito y Realidad*. Barcelona, España: Labor S.A.

Domínguez, R. (2011) Walter J. Ong: Oralidad y escritura. Tecnologías de la Palabra.

*Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación,*

(75), sp. Recuperado de:

[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico\\_75/14\\_Dominguez\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf)

Alcaldía de Apartadó (2016). Plan de Desarrollo Territorial de Apartadó: Obras para la Paz 2016-2019. Apartadó: Antioquia

Ley 115 de 1994, por la cual se promulga la Ley General de Educación. Santa Fe de Bogotá. D.C, 1994.

MEN (2016) *Derechos básicos de aprendizaje de Lenguaje*. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional

Álvarez, G, (2011). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar*. Argentina

- Guzmán, L. (2013). *Representación artística de algunos mitos y leyendas Colombianos. Una estrategia para incrementar el interés por la lectura en niños de segundo Grado*. (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Badillo, G, (2014). *Relatos sobre el Tentzo y otros seres sobrenaturales de la tradición oral de la región centro-sur del estado de Puebla*. (Tesis de maestría). Universidad de San Luis Potosí, México
- Riveros, L, (2016). *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá D.C.
- Rocha, M. y Sierra, A. (2016) *el mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera*. (Tesis de maestría). Universidad de la Salle. Yopal Casanare.
- Díaz, R, (2015) “*Las prácticas de escritura como experiencia sociocultural y su contribución al desarrollo de las capacidades expresivas*” (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia. Turbo Antioquia.
- MEN (1998) *Lineamientos curriculares*. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional

MEN (1998) *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*. Santa Fe de Bogotá:  
Ministerio de Educación Nacional

Álvarez, A. (2001). *Algunas características de la oralidad*. Recuperado de  
<http://elies.rediris.es/elies15/cap12.html>

Profesor en Línea, (2015). *Mito y leyenda*. Recuperado de  
<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>.

Pérez, M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. *13 Congreso Nacional de Lectura*. pp. 71-88. Recuperado de:  
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/997-leer-escribir-participar-un-reto-para-la-escuela-una-condicion-de-la-politicapdf-ZIWI2-articulo.pdf>

Pérez, M y Rincón, G (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC.

Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de la Investigación Educativa*, (8) pp 37-66.

Areiza y Betancur (2013). *La dimensión sociocultural de la lectura y la escritura: un abordaje necesario para otra escuela posible*. Medellín, Antioquia. Primera edición: Editorial Artes y Letras S.A.S.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura Económica

Villa, E. (sf): *La literatura oral: Mito y Leyenda*. Recuperado de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>

Rodríguez, J. (2005). *La investigación acción educativa ¿Qué es? ¿Cómo se hace?* .Lima: DOXA.

Restrepo, B. (2002) *Cultura investigativa y maestro investigador: aprendizajes de una experiencia*

Rodríguez, L. (2015). *El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita*. (Tesis de maestría). Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá. D.C.

McMillan, J y Schumacher, S. (2005) *Investigación Educativa 5ta edición*. Madrid España: Pearson Educación S.A.

Díaz, A (2013) Guía para la elaboración de una secuencia. Universidad Nacional Autónoma de México.

MEN. (2011) *Programa para la Transformación de la calidad educativa*. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional

Echeverry, A (Amandita en la Red). (2009, Marzo 10). Conozcamos los mitos y leyendas de Apartadó a través de las TICS. Recuperado de <https://sites.google.com/site/amanditaenlare/leyendas-y-mitos-de-apartado-libro-electronico>

Rosero, C y Gonzales, M. (2012, octubre) *El reencantamiento de los mitos una mirada desde la diversidad*. Universidad de Manizales

López, A y Encabo, E. (2001) *De mitos, cuentos y leyendas: necesidad didáctica del género narrativo*. Contextos educativos. Revista de Educación, 4, 241-250

Morote Pascuala – Universidad de Valencia España

Goetz y LeCompte (1988) Descripción de los instrumentos de recolección de información

Ramírez, M. (2009). *Tradición Oral en el Aula*. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. (16), 1-133.

Portilla, Ch, Rojas, Z y Hernández, A. (2014) *La investigación cualitativa: una reflexión de la educación como hecho social*, (3), p. 91-92.

Montilla, L y Arrieta, X (2015). *Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumétrico*. (21), p. 74.

Valverde, Y. (2014). *La lectura y escritura con sentido y significado como estrategia pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1 (1) ,71-104

## **5.2. Anexos**

### **ANEXO 1. ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

Estudiante: Luis Carlos Millán González

Fecha: 7/11/2011

1. ¿Qué es leer? Leer es una actividad que consiste en leer los escritos en un idioma y comprenderlos.
2. ¿Qué es escribir? Escribir es una actividad que consiste en escribir un pensamiento de una persona.
3. ¿Para qué se aprende a leer y a escribir? Para saber leer y escribir, también saber explicarlos y escribirlos.
4. ¿Qué es lo que más te gusta aprender en la escuela en la clase de Lenguaje? Leer mucho y las cuentos y escribir a cada momento actividad.
5. ¿En tu salón de clase se desarrollan actividades de lectura y escritura? ¿Cuáles? Sí, como explicar lo que hemos leído y también leer los libros y revistas.

6. ¿Cuáles de esas actividades te gustan más? ¿Por qué? Leer los libros de los

los nuevos testamentos por que se están  
ablando con el circulo de todos los países  
del mundo

7. ¿Recibes apoyo en tu casa para fortalecer la lectura y la escritura? Sí ( ) No (X)

¿Cómo te apoyan? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. ¿De todas las actividades que desarrollan en la clase de Lenguaje, cuáles te motivan o gustan más? salir a hacer una actividad

fuera del salón de clases

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO 2. ENTREVISTA A DOCENTES



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL PUERTO GIRÓN

CÓDIGO DANE: 205045000801

MUNICIPIO: APARTADÓ

### ENTREVISTA A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN DE BÁSICA PRIMARIA

Profesora: Luz Mary Salas.

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué es leer? Leer es analizar, interpretar, comprender un texto o una situación para producir una expresión
2. ¿Qué es escribir? es una actividad que me permite compartir mis ideas y pensamientos con otras personas. Escribir también es un arte que permite valorar en imaginación.
3. Cómo enseñas a escribir? Se puede enseñar a escribir a través de la observación, el trazado de puntos, letras huecas para rellenar y también se pueden emplear juegos y juegos didácticos.
4. ¿Qué actividades son más motivantes para los niños y niñas en la clase de Lenguaje? las lecturas de cuentos, poemas, coplas, versos, adivinanzas, historietas, retahílas y las reflexiones retroproyectados a través de la televisión
5. ¿Qué resultados esperas de los estudiantes en la clase de lengua castellana? el primer resultado esperado es que los niños y niñas aprendan a leer y comprender lo que leen al igual que analicen e interpreten bien para que puedan producir nuevos ideas.
6. ¿Crees que la metodología que utilizas para enseñar a leer y escribir es la adecuada?

considero que si yo que se pueden evidenciar los logros obtenidos por cada uno de los estudiantes.

7. ¿Qué actividades desarrollas para trabajar la escritura?

unas de las actividades que utilizo es el diario informativo, el cuaderno viajero, el correo de la amistad y el intercambio de cartas, y contar mi biografía.

8. ¿Tienes apoyo de los padres de familia o acudientes en el desarrollo de tu labor con los estudiantes?

no, dado a que los padres de familias manifiestan que no saben leer, otros dicen que por que les toca trabajar y otros simplemente no les gusta ayudarles a sus hijos.

9. ¿Te gustaría implementar una nueva estrategia para la enseñanza de la escritura?

más adelante despues de haber desarrollado todas las mencionadas.

### ANEXO 3. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803  
Facultad de Educación



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE  
PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

Ronald.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL PUERTO GIRÓN

En el marco del programa de Maestría en Educación de Profundización en Lenguaje de la Universidad de Antioquia, se encuentra en proceso de formulación un proyecto de investigación que tiene por nombre: ***“Tras las huellas de los mitos y leyendas entre los estudiantes de la Institución Educativa Rural Puerto Girón Sede Punto Rojo”*** el cual pretende analizar la manera en la que se puede fortalecer el proceso de escritura de las niñas y los niños dentro de la institución educativa, más concretamente en la sede Punto Rojo.

Dentro de la investigación, se realizarán diversas actividades con las que se pretende potenciar el nivel de participación de las niñas y los niños, por lo que se desarrollarán varias sesiones de trabajo en aula y trabajo de campo en los cuales se dialogarán con algunos abuelos o adultos de la vereda, buscando así nuevas estrategias de aplicación en el aula de clase de la Institución Educativa- sede Punto Rojo.

Esta investigación se encuentra a cargo de la maestra en formación: Betsaida Isabel Cárdenas Luna, aspirante al título de Magister en Profundización en Lenguaje; por lo cual, por medio de este consentimiento, se les solicita a los padres de familia la autorización para que su hija o hijo haga parte de dichas actividades las cuales contarán con registros manuales, fotográficos y de video,



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE  
PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE



los cuales serán usados únicamente dentro del marco de la investigación  
anteriormente planteada.

Acepto que mi hija o hijo participe en el desarrollo de las actividades propuestas.

Nombre Del Niño/Niña Participante: Ronald Gonzalez Palacios

Nombre Del Acudiente: Luz Mary Salas

Cédula Del Acudiente: 3930790

Luz Mary Salas

Firma Acudiente o Padre de Familia

## ANEXO 4. CONSENTIMIENTO INFORMADO A LOS ABUELOS POTADORES DE LA ORALIDAD DE LA VEREDA



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803  
Facultad de Educación



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE  
PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL PUERTO GIRÓN

En el marco del programa de Maestría en Educación de Profundización en Lenguaje de la Universidad de Antioquia, se encuentra en proceso de formulación un proyecto de investigación que tiene por nombre: ***“Tras las huellas de los mitos y leyendas entre los estudiantes de la Institución Educativa Rural Puerto Girón Sede Punto Rojo”*** el cual pretende analizar la manera en la que se puede fortalecer el proceso de escritura de las niñas y los niños dentro de la institución educativa, más concretamente en la sede Punto Rojo.

Dentro de la investigación, se realizarán diversas actividades con las que se pretende potenciar el nivel de participación de las niñas y los niños, por lo que se desarrollarán varias sesiones de trabajo en aula y trabajo de campo en los cuales se dialogarán con algunos abuelos o adultos de la vereda, buscando así nuevas estrategias de aplicación en el aula de clase de la Institución Educativa- sede Punto Rojo.

Esta investigación se encuentra a cargo de la maestra en formación: Betsaida Isabel Cárdenas Luna, aspirante al título de Magister en Profundización en Lenguaje; por lo cual, por medio de este consentimiento, les solicito a los abuelos o adultos de la vereda la autorización para que usted haga parte de dichas actividades las cuales contarán con registros manuales, fotográficos y de video,



Facultad de Educación

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE  
PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE



los cuales serán usados únicamente dentro del marco de la investigación  
anteriormente planteada.

Acepto ()

No acepto (  ).

Nombre: Jaime Miguel Petro

Cédula de ciudadanía: 11.035.708

Jaime Petro

Firma:

## ANEXO 5. FOTOGRAFÍA DE LOS ABUELOS PORTADORES DE LA ORALIDAD

Fotografía de doña Maritza Peña



Fotografía de doña María Elena Ozuna Genes



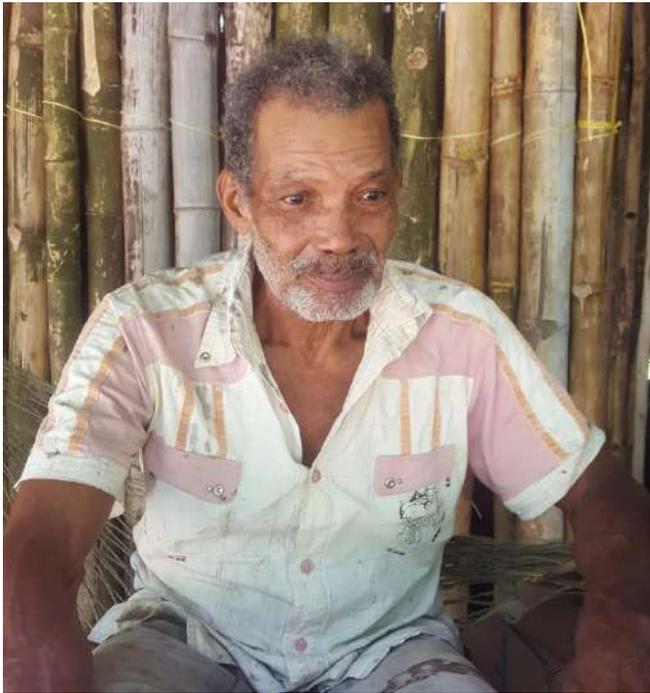
Fotografía de doña Eucaris Escipión Otero



Fotografía de don Miguel Méndez Seña



Fotografía de don Sebero Nadad Vanegas



Fotografía de don Miguel Petro

