



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

**LA BIBLIOTECA COMUNITARIA: UN ESPACIO PARA LA PARTICIPACIÓN  
COMUNITARIA Y LA APROPIACIÓN DE MEMORIAS LOCALES EN EL  
BARRIO PUEBLO NUEVO DEL MUNICIPIO DE CAUCASIA- ANTIOQUIA**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis  
en Humanidades, Lengua Castellana.**

**PRESENTADO POR:**

**ADRIANA CRISTINA FLÓREZ CALLE**

**MAYERLIS ASPRILLA PALACIO**

**SANDRA CATALINA ARROYO REGINO**

**Asesor**

**BERTO ESILIO MARTÍNEZ MARTÍNEZ**

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**2018**



### AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al dador de la vida por habernos concedido la oportunidad de compartir esta experiencia juntas, por brindarnos el temple para soportar cada una de las luchas y retos que se nos presentaron durante estos 5 años de estudio, en especial en lo que al trabajo de grado se refiere. Por cruzar en nuestro camino al profesor y asesor Berto Martínez, un ser humano comprometido con su quehacer, que siempre estuvo dispuesto a dar una milla más por nosotros, que mantuvo una relación horizontal con sus estudiantes; haciendo plausible que cada encuentro estuviese mediado por el respeto, la solidaridad con el conocimiento y el amor a ese interés común, en el que concebimos la educación como transformadora de la realidad.

A nuestras familias por su paciencia, comprensión ante tantas horas de ausencia y de aislamiento, en sumas, por su apoyo y colaboración en todo lo que ha implicado este proceso.

A la JAC del barrio Pueblo Nuevo, por creer en nosotras y apostarle a una propuesta que busca reivindicar las humanidades y el fortalecimiento de la educación y la cultura en nuestra comunidad.

A la comunidad por su participación, por compartir con nosotras sus experiencias, puntos de vista, por cada uno de sus cuestionamientos, por vincularse a este proyecto, este sueño, que apunta a la transformación de nuestra comunidad.

Finalmente, a la UdeA y a cada uno de los profesores que hicieron parte de este recorrido, por su contribución a nuestra formación en el quehacer docente.



El presente trabajo busca comprender el lugar que tiene la construcción colaborativa de una biblioteca comunitaria en el barrio Pueblo Nuevo del municipio de Caucasia, en la configuración de formas concretas de participación comunitaria y de reconstrucción de memorias locales desde una perspectiva ética, política y epistémica. Asumiendo la IAP como ruta particular de investigación, concretándose en ejercicios de cartografía social y encuentros comunitarios, exploramos las categorías de memoria local, participación comunitaria y biblioteca comunitaria con los habitantes del barrio y miembros de la JAC. El diario pedagógico como herramienta reflexiva fue fundamental para registrar trayecto metodológico de la investigación.

Así, emergen tres líneas comprensivas: 1. memoria local: implicaciones de su reconstrucción como ejercicio colectivo que da lugar al reconocimiento de las humanidades. 2. Participación comunitaria: modos de transformación, construcción de comunidad y de apropiación situada de los espacios, y 3. La Biblioteca Comunitaria: Un espacio para los saberes, experiencias y memorias del barrio Pueblo Nuevo. Estas líneas de reflexión en clave de lo pedagógico, lo comunitario y el ser maestro en formación.

**Palabras claves:** memoria local, participación comunitaria, biblioteca comunitaria, comunidad.



**TABLA DE CONTENIDO**

<b>RESUMEN</b> .....	3
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	5
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	20
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	20
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	26
MEMORIA METODOLÓGICA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	38
MEMORIA LOCAL, COMUNIDAD Y TEJIDO SOCIAL: ENTRE IMPLICACIONES, EJERCICIOS COLECTIVOS Y RETOS DE LAS HUMANIDADES .....	38
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	47
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA: MODOS DE TRANSFORMACIÓN, CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD Y DE APROPIACIÓN SITUADA DE LOS ESPACIOS .....	47
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	57
LA BIBLIOTECA COMUNITARIA: UN ESPACIO PARA LOS SABERES, EXPERIENCIAS Y MEMORIAS DEL BARRIO PUEBLO NUEVO .....	57
<b>A MODO DE CIERRE</b> .....	66
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	72
<b>ANEXOS</b> .....	76



### PRESENTACIÓN

“El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche. Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita.

En la entrada del camino de la ciénaga se había puesto un anuncio que decía Macondo y otro más grande en la calle central que decía Dios existe. En todas las casas se habían escrito claves para memorizar los objetos y los sentimientos.”

Gabriel García Márquez  
Cien años de soledad

La presente investigación pretende comprender el lugar que tiene la construcción colaborativa de una biblioteca comunitaria en el barrio Pueblo Nuevo del municipio de Cauca, en la configuración de formas concretas de participación comunitaria y de reconstrucción de memorias locales. Nos preguntamos por la pertinencia de la creación de espacios que permitan la realización de diversas actividades alrededor de la educación y la cultura, toda vez que no se contaba con este tipo de iniciativas.

En la investigación fue transversal el ejercicio de hacer memoria, por ello, para introducir el análisis, son oportunas las palabras de Gabo en Cien años de soledad con relación a la memoria, y de las cuales tomamos un fragmento para iniciar nuestro texto, ya que al igual que en *Macondo*, recobra importancia en tanto se evidencia una pérdida de manera drástica o vertiginosa, que nos conduce a olvidar hasta el más mínimo detalle de nuestra existencia, y es en ese momento que podemos tener un golpe de suerte, como especie de una oportunidad divina de reivindicarnos y nos preguntamos por nuestro origen, las cosas que hemos naturalizado desde siempre, las que intentamos aprender de nuestros abuelos, madres, padres o tal vez de algún conocido que pretendió mostrarnos el camino del saber entregado de una generación a otra, y damos vueltas y no logramos verlo con claridad.





A medida que avanzamos en ese proceso de recordar lo que hemos sido y lo que nos ha configurado en las personas que somos actualmente, nos cuesta mucho remitirnos a aquellos tiempos pasados, personas que ya no están, lugares que cambiaron, calles que ya no existen, casas que se han caído y acciones o actividades que se desarrollaban y ya no se realizan. ¿Por qué? posiblemente, porque no tenemos esa conciencia en la importancia de recordar nuestro pasado, nuestra esencia; tal vez sea, que nunca quisimos guardarlos como el tesoro que con gran amor fue obsequiado o porque preferimos asuntos “innovadores”, llamativos de poca tradición, que ultrajan los saberes existentes y que circulan en nuestro entorno, logrando con ello, el olvido de nuestras raíces.

Llegados a este punto, es de resaltar que nuestra propuesta de investigación se da en el marco de tres componentes: el ético, el político y el epistémico, lo cual permitió dar un lugar relevante a las voces y al pensamiento de los diferentes participantes; elementos característicos de la investigación social, específicamente desde los planteamientos de Eumelia Galeano, con relación a las investigaciones de corte cualitativo.

La indagación partió de la metodología propuesta en la investigación acción participativa, donde la relación dialógica de sujeto a sujeto resulta preponderante en el desarrollo de las diversas estrategias, técnicas y ejercicio de escritura. Toda vez que posibilita ver la investigación desde lo reflexivo sin dejar de lado elementos de rigor investigativo, al mismo tiempo se articula con las acciones que le dan dinamismo a la indagación y se complementa con la participación, que ubica al grupo de investigación y a los participantes en una relación horizontal, donde se abordan elementos de la realidad contextual.

Presentamos, así, una experiencia que se despliega en seis capítulos.

En el primer capítulo, damos cuenta del planteamiento del problema, partiendo de un ejercicio de contextualización del municipio de Caucasia, el barrio Pueblo Nuevo y la junta de acción comunal (JAC), atravesando unos antecedentes (legales, investigativos y proyectos sociales) que nos permitieron enfocarnos y delimitar nuestro tema de investigación, visualizar posibles enfoques, estrategias y técnicas a desarrollar; lo anterior, con el fin de elaborar un problema pertinente frente a lo que implica el indagar por unos



El segundo capítulo, hace referencia a la fundamentación teórica, es decir, a la búsqueda de los referentes conceptuales, autores y textos que nos permitieron ampliar las nociones, pensamientos e ideas frente a las categorías iniciales y emergentes del proyecto; dichas categorías son: biblioteca comunitaria, participación comunitaria, memoria local y comunidad.

El tercer capítulo recoge la memoria metodológica del proceso, de manera que el lector pueda comprender el cómo se adelantó la investigación, el procedimiento para el análisis e interpretación de la información, al igual de las emergencias o, bien, las comprensiones que presentamos en los capítulos de análisis.

En el cuarto capítulo desarrollamos la noción de memoria local, en términos de sus implicaciones como ejercicio colectivo que da lugar al reconocimiento de las humanidades. Aquí nos interesa hacer énfasis la importancia del hacer memoria con los otros y al reconocimiento del pasado para comprender las dinámicas que se dan en el presente.

En el quinto capítulo, abordamos la noción de participación comunitaria, a propósito de los modos de transformación, construcción de comunidad y de apropiación de espacios y materialidades. Hacemos reconocimiento de la noción de espacio-tiempo en las prácticas sociales que se articulan a las formas de organización comunitaria como acciones de empoderamiento.

En el sexto capítulo, presentamos una mirada de biblioteca comunitaria como un espacio en que se articulan saberes, experiencias y memorias del barrio Pueblo Nuevo. Aquí, toma fuerza el reconocimiento de los saberes tradicionales, ancestrales, empíricos y académicos que circulan en el barrio para su reivindicación, reconocimiento y valoración.

Finalmente, y partiendo de las implicaciones realizadas desde lo comunitario, lo pedagógico y el quehacer docente en cada uno de los tres últimos capítulos de analíticos, plasmamos una serie de conclusiones, aprendizajes, logros, dificultades e interrogantes que permiten el seguir avanzando en la investigación y enriquecernos desde lo intelectual e investigativo como maestros.



### CAPÍTULO 1

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente capítulo da cuenta del problema de investigación del que se ocupa el trabajo grado. Para tal fin, elaboramos un ejercicio de contextualización, un rastreo bibliográfico alrededor de las categorías analíticas y, finalmente, hacemos una descripción del problema e indicamos la pregunta y objetivos de la investigación.

#### **Tejiendo historias: a modo de contextualización**

*Caucasia: pueblo de esperanza, pujanza y esplendor*

Durante estos últimos meses hemos recorrido nuestro municipio, Caucasia, para conocer sus prácticas culturales y comunitarias, particularmente las formas en las que han pensado y reflexionado frente a lo que les acontece, la manera en que se han desplegado así mismos y cómo han producido conocimiento. El municipio se encuentra ubicado al norte del departamento de Antioquia, específicamente en la subregión del Bajo Cauca, fue fundado en 1886 por el raicillero de plantas medicinales, arriero de ganado a pie y folclorista, Clemente Arrieta; proveniente de San Benito de Abad, departamento de Bolívar.

La historia del municipio tiene sus orígenes en los ríos Cauca y Nechí, toda vez que sus primeros habitantes llegaron navegando por estos ríos, debe gran parte de su desarrollo económico y humano, a la minería, la pesca, la agricultura y la ganadería. Por su ubicación geográfica es considerado la capital del Bajo Cauca, su clima es tropical, con una temperatura media anual de 27,9°C. Lo conforman más de 100 mil habitantes. El municipio goza de una diversidad cultural, la paisa y la costeña, lo cual les ha permitido acercarse a una variedad gastronómica, dialéctica, social y política. Toda esa mixtura y el crecimiento poblacional, ha dado lugar al surgimiento de hombres y mujeres transformadoras de la sociedad, sujetos que se interesan por la formación de su comunidad.

Caucasia ha sufrido diversas situaciones de violencia en diferentes periodos: la presencia de grupos armados al margen de la ley, las disputas por la comercialización de drogas, lucha por el control del territorio y variadas situaciones que han generado temor, tristeza, zozobra e incertidumbre por su devenir.





Según el diagnóstico de la agencia de la ONU para refugiados (ACNUR), con respecto a los homicidios en Antioquia entre los años 2003-2006, los asesinatos fueron fluctuantes con tendencia al aumento. Este tipo de acciones se han facilitado por las características del territorio y los distintos grupos armados que han hecho presencia en las regiones del departamento.

### *Hablando de un “Pueblo nuevo”*

La zona urbana de Caucasia está conformada por 56 barrios, entre estos, el barrio Pueblo Nuevo que, en palabras de uno de los socios de la acción comunal, Fabio Arrieta, “es la comunidad más grande que hay aquí en Caucasia. Este pueblo yo lo vi crecer cuando había casitas de cartón” (Asamblea de asociados, 2017). El barrio está conformado por 88 manzanas<sup>1</sup>, limita por el oriente con el barrio la playa, hacia el occidente con la carrera 20, que es la troncal de occidente, hacia el norte con el barrio San Rafael, Clemente Arrieta, El águila y Villa Granda; por el sur, con el caño el silencio. Cuenta con una población aproximada de 14.000 habitantes entre niños, jóvenes, adultos y ancianos.

Con relación a los espacios dispuestos para la realización de actividades lúdicas, culturales, académicas, de dispersión e integración de las personas, en el barrio se pueden observar: un estadio de softbol utilizado para diferentes actividades deportivas, dos Instituciones Educativas Oficiales (la Misericordia y Marco Fidel Suárez), un cementerio, la cárcel municipal (la Misericordia), una emisora comunitaria (Caucasia estéreo), una iglesia católica (la Misericordia), entre otras iglesias de diferentes credos religiosos, diversos restaurantes, billares, expendios de bebidas alcohólicas, gimnasios y centros de salud.

La presidenta de la Junta de Acción Comunal (JAC), Bertilda Jorge, comenta que el barrio Pueblo Nuevo fue producto de la invasión que se hizo de la hacienda Río Man, perteneciente a Jaime Vallejo y a su esposa Nasta Cheche de Vallejo. Además, señala el origen del nombre del barrio. Al inicio eran como 300 casas, entonces, era otro pueblo,

---

<sup>1</sup> Entendido como un espacio urbano destinado a la edificación, delimitado por calles por todos sus lados.



porque Caucasia estaba ubicado en la orilla del río. Por los lados de la “ye” eran fincas también y cuando se creó el pueblo grande. Todo el mundo decía un pueblo nuevo, osea, un nuevo pueblo... Todo se fue creciendo, todo se fue organizando hasta donde estamos (Bertilda Jorge, entrevista, 5 de octubre de 2017).

Lo dicho por la presidenta de la JAC y el señor Fabio Arrieta, nos permite nutrir nuestro horizonte como habitantes del barrio, lo que unido al largo tiempo vivido ahí, nos da una mirada particular de las dinámicas y eventos que se gestan en el lugar. El barrio es uno de los más antiguos, cuenta con un gran número de pobladores que se integran alrededor de la JAC, para posicionarse como sujetos políticos que promueven acciones de cara al mejoramiento de las condiciones de la comunidad en lo cultural, tecnológico y en asuntos de civilidad. Entendiendo esta última, como el comportamiento que contribuye al bien común de la sociedad, es decir, iniciativas que promuevan la emancipación social y cultural en términos de Gramsci (citado por Giroux, 1989)

### *La junta de acción comunal: representación de las voces del barrio*

En cuanto a la JAC del barrio Pueblo Nuevo, su personería jurídica fue reconocida mediante la resolución 091 del 3 de agosto de 1963, expedida por la Gobernación de Antioquia. Las acciones están orientadas por estatutos que han sido aprobados previamente por los asociados en concordancia con la ley 743 del 2002. En otras palabras, la junta es la articuladora de la voz de la comunidad ante las entidades gubernamentales para impulsar procesos enfocados al mejoramiento de las situaciones diversas que se den en la comunidad y así contribuir al desarrollo económico y cultural del municipio.

La articulación entre la administración de la JAC y los miembros y asociados del barrio, se adelantan a través de estrategias de comunicación como la emisora comunitaria Caucasia Stereo (89.4), perifoneos, notificaciones por escrito y anuncios parroquiales. Lo anterior permite un diálogo constante con la comunidad para que manifiesten sus intereses, inquietudes, al igual que fortalecer la participación de los miembros. Estas estrategias también permiten a la JAC gestionar actividades en pro del fortalecimiento de las condiciones de vida de los habitantes, es decir, de un bienestar colectivo, a partir de las propuestas que se generen de los mismos habitantes.



En diálogos con la presidenta de la JAC del barrio Pueblo Nuevo, Bertilda Jorge, y con relación a la pregunta acerca de los programas o proyectos que se han realizado en el barrio enfocados en la lectura, escritura y oralidad, ella manifestó que hasta el momento no se han llevado a cabo ninguno; lo que unido a la idea de rescatar una memoria local que le permita a los sujetos un reconocimiento de sí y del otro, con miras a una reconfiguración y habilitación individual y social, nos motivó a plantear una investigación que tuviera en cuenta la participación de los habitantes del barrio, en articulación con la JAC del barrio Pueblo Nuevo y de acuerdo con los planteamientos de la Investigación Acción - Participativa (IAP).

Uno de los aportes más relevantes de la investigación sería la producción de conocimiento de forma mancomunada, es decir, comunidad y grupo investigador, de cara a la construcción de una biblioteca comunitaria en todas sus dimensiones, esto es, la apropiación de espacios, formación de identidades, vinculación de la comunidad, visibilización de prácticas y memorias culturales y políticas. Lo anterior, para una participación activa - propositiva, que contribuya a la construcción de nuevos sentidos, y con ello a la re-significación del concepto de participación comunitaria, a través de diversas prácticas de oralidad, lectura y escritura; es decir, de un escenario cultural.

### **Antecedentes**

El presente rastreo bibliográfico da cuenta de un ejercicio que nos permitió delimitar el problema de investigación, a partir del reconocimiento de un panorama amplio y de tendencias en distintos ámbitos y escalas: legales, investigativos y proyectos sociales, orientado por tres categorías iniciales: *biblioteca comunitaria*, *participación comunitaria* y *memoria local*. En este sentido, legales, pues el proyecto se soporta en normativas, políticas y planes definidos en distintas escalas del Estado colombiano. Investigativos, en tanto presentan categorías y metodologías exploradas, poblaciones en las que se ha indagado y principales resultados, a partir de lo cual, el presente proyecto toma postura, respecto al problema de investigación que elabora. Proyectos sociales, puesto que nos ayuda a reconocer iniciativas comunitarias, barriales y de base colaborativas que no pasan por la academia y por asuntos normativos, justamente por el carácter comunitario del problema de investigación. Al final, presentamos una síntesis de las continuidades, distancias y aportes



**Facultad de Educación**  
de la presente investigación, lo cual constituye el insumo para la descripción del problema de investigación.

## *Legales*

**Normativa:** Ley 1379 de 2010

**Nivel de cobertura:** Nacional

**Breve descripción:** Esta ley tiene por objeto definir la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, regular su funcionamiento y establecer los instrumentos para su desarrollo integral y sostenible.

**Aportes al trabajo de investigación:** Permite tener claridad acerca de las políticas y directrices que orientan el funcionamiento de Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Al mismo tiempo permite que el presente proyecto de investigación se articule a procesos de dotación, operación, infraestructura y prestación de servicios bibliotecarios.

**Normativa:** Ley 397 de 1997

**Nivel de cobertura:** Nacional

**Breve descripción:** Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política, y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura. Se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

**Aportes al trabajo de investigación:** Tener un acercamiento a los planes, políticas y programas relacionados con la cultura, de manera que podamos operar de acuerdo a ellos, por ejemplo, en asuntos de gestión de recursos y reconocimiento de derechos culturales.

**Normativa:** Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas

**Nivel de cobertura:** Nacional

**Breve descripción:** El Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB) busca mejorar los niveles de lectura y fortalecer los servicios prestados por las bibliotecas públicas colombianas.

**Aportes al trabajo de investigación:** Permite al proyecto ver en la lectura una oportunidad para mejorar la calidad de vida de los sujetos, a su vez contar con información útil para el debido funcionamiento de la biblioteca.





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**Normativa:** Plan de desarrollo *Antioquia piensa en grande 2016-2019*. En la línea estratégica 3: Equidad y movilidad social. Programa 4.

**Nivel de cobertura:** Departamental

**Breve descripción:** El Plan de Desarrollo “Antioquia Piensa en Grande” está comprometido con garantizar el derecho a las poblaciones excluidas, mediante la combinación de estrategias que amplíen la cobertura, brinden una educación adecuada y pertinente a las particularidades de estas poblaciones.

**Aportes al trabajo de investigación:** Entender la educación como eje potenciador del desarrollo, asociado a la dignidad del ser humano, así como el hecho de orientarnos hacia el despliegue de acciones que permitan la realización individual de proyectos de vida que se articulen a proyectos comunitarios, estableciéndose acuerdos de participación conjunta.

**Normativa:** Plan Departamental de Lectura y Bibliotecas, *Antioquia Diversas Voces. 2014-2020*.

**Nivel de cobertura:** Departamental

**Breve descripción:** Es una herramienta de planeación que genera condiciones y capacidades favorables para el desarrollo del sector cultural de la lectura y las bibliotecas. Esto se materializa en objetivos, líneas estratégicas y proyectos que dinamizan u orientan el funcionamiento de las bibliotecas municipales y comunitarias del departamento de Antioquia.

**Aportes al trabajo de investigación:** Nos permite orientar nuestro proyecto de investigación hacia el disfrute de los derechos como ciudadanos, al fortalecimiento de la cultura, la educación, el emprendimiento y otros aspectos. De esta manera, contribuir a la construcción de una mejor Antioquia.

**Normativa:** Plan de desarrollo Caucaasia- Antioquia *Gestión para avanzar 2016-2019*

**Nivel de cobertura:** Municipal

**Breve descripción:** Dentro del sector cultural, el plan de desarrollo cuenta con un programa llamado: Caucaasia educada, activa, lectora y cultural. El programa pretende aumentar la calidad y cobertura de los servicios bibliotecarios en el municipio.

**Aportes al trabajo de investigación:** El proyecto de investigación buscar indagar por asuntos de tipo cultural y comunitario, por lo que este programa brinda un panorama respecto al cómo se visualizan los servicios bibliotecarios del municipio. Además, da cuenta de la pertinencia y necesidad local de espacios comunitarios como lo sería una biblioteca en el barrio “Pueblo Nuevo”, la cual pretende mostrar otras formas de vivir la



### *Investigativos*

#### **Título del trabajo y autores**

La Memoria Colectiva como un medio para la Historia Oral. Experiencia de construcción de la memoria de un barrio obrero en Viña del Mar, Chile (Ibarra, 2013)

**Lugar de realización:** Barrio Villa Dulce CRAV, Viña del mar, Chile.

#### **Preguntas orientadoras y objetivos de investigación**

¿Cómo la memoria colectiva se transforma en un medio para la construcción de una historia oral de un barrio obrero en viña del mar, chile?

#### **Objetivos**

- Ampliar la visión que se tiene de la historia de viña del mar a través de los colectivos de la ciudad.
- Construir una historia oral por medio del rescate de la memoria colectiva, tal y como se efectuó en la investigación sobre los ex trabajadores de la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar, Chile.

**Categorías exploratorias:** Memoria colectiva, historia oral.

**Metodología:** La metodología de la investigación fue con enfoque cualitativo, al trabajarse con los relatos de los pobladores del barrio Villa Dulce. Se realizaron entrevistas individuales semiestructuradas y talleres grupales en donde los participantes llevaron fotografías y memorias que permitieran la reconstrucción de la memoria.

**Resultados / conclusiones:** De la experiencia se llega a comprender que la historia oral surge como un intento por rescatar las memorias y recuerdos de las personas vivas sobre su pasado. La interpretación de estos hechos, mediante la “depuración” del recuerdo y la búsqueda de puntos comunes en las memorias individuales permiten construir una visión generalizada de varios acontecimientos que podrían dar origen a una memoria colectiva.

#### **Título del trabajo y autores**

Significados de la organización y participación comunitaria en comunidades vulnerables de Lima Metropolitana (Cueto, Seminario y Balbuena, 2015).

**Lugar de realización:** San Juan de Miraflores, en Lima, Perú.

#### **Preguntas orientadoras y objetivos de investigación**

¿Cuál es el impacto de las condiciones de vida en la percepción de los habitantes respecto de ciertas dimensiones del bienestar y del sentido de comunidad?

#### **Objetivo**

Analizar las narrativas de pobladores de asentamientos humanos de Lima, respecto de la organización y participación como estrategias para la superación de los desafíos que enfrentan las familias en contextos de vulnerabilidad social.

**Categorías exploratorias:** Organización comunitaria, participación comunitaria, vulnerabilidad social, sentido de comunidad.

**Metodología:** Se realizaron entrevistas de forma individual por dos psicólogos capacitados en el uso de la Guía de entrevista elaborada para el estudio. Se empleó



también una ficha de datos generales de los participantes para recoger información acerca de su edad, **Facultad de Educación**, grado de educación, ocupación y actividades en las que participa en la comunidad.

Las entrevistas, previo consentimiento informado de los entrevistados, fueron grabadas y transcritas para ser analizadas posteriormente. Finalmente, la vinculación entre las categorías generales permitió arribar a redes conceptuales y formar un esquema teórico mayor.

**Resultados / conclusiones:** Los resultados obtenidos dan cuenta del discurso de los pobladores entrevistados respecto de las *acciones de organización y participación vecinales desarrolladas en sus comunidades*, en el marco de procesos orientados a la superación de las limitaciones características de un contexto de vulnerabilidad social. En este contexto, como estrategias para hacer frente a las necesidades cotidianas, los participantes reconocen que la existencia de redes familiares y vecinales les resultan un soporte importante, tanto en lo económico como también en lo moral.

## Título del trabajo y autores

Participación comunitaria y gestión alternativa de conflictos (Camps, 2000)

**Lugar de realización:** Porto Alegre (Brasil), Cataluña y Barcelona (España).

### Preguntas orientadoras y objetivos de investigación

¿Cómo la implicación de la ciudadanía, es la mejor manera de gestionar el conflicto y buscar soluciones a los problemas de la comunidad?

### Objetivos

Incitar al diálogo en torno a la participación ciudadana y las vías para la gestión del conflicto como mecanismo de avance social.

**Categorías exploratorias:** Participación comunitaria, trabajo comunitario, gestión de conflictos.

**Metodología:** Para este proyecto se propuso la construcción de unos indicadores mediante una guía orientativa de los procesos participativos. Esta guía permitió ir validando el discurso conceptual, a partir del conocimiento y contraste de buenas prácticas participativas.

**Resultados / conclusiones:** La participación es vista como un proceso de construcción social que permite a las personas involucradas formarse en manejo de habilidades y capacidades para el desarrollo comunitario. Las cualidades de las partes para idear procedimientos eficaces sobre la base de la cooperación, para rechazar la desconfianza y la animosidad, para trabajar y satisfacer los intereses de la comunidad, darán pie a gestionar el conflicto con éxito.

## Proyectos sociales

### Fundación Ratón de biblioteca

La Fundación Ratón de Bibliotecas es una institución social que contribuye a la formación de ciudadanos críticos, selectivos, autónomos por medio de estrategias bibliotecarias, de lectura y escritura y de información local y comunitaria, en el departamento de Antioquia y el territorio colombiano. Al mismo tiempo, la Fundación



desarrolla una serie de proyectos, en asocio o convenio con otras instituciones, entre ellos

'Palabras que alimentan', 'Jornada Escolar Complementaria' y 'Alianza por la Educación con Calidad y Equidad'.

La Fundación cuenta con un sistema de bibliotecas comunitarias conformado por 4 bibliotecas para generar un proceso de formación en niños y niñas de 0 a 15 años, que acuden a los servicios del Centro de lectura de Villa Guadalupe y de las bibliotecas Familia Villatina, Familia raizal, Familia la Esperanza. Se trata de una apuesta educativa a través de la literatura para formar lectores críticos, creativos y éticos.

### *Red de bibliotecas populares de Antioquia (REBIPOA)*

Es una corporación sin ánimo de lucro y de servicio social, educativo, cultural y técnico, cuyo fin social es agrupar las bibliotecas populares y comunitarias, buscando su desarrollo e integración, al igual que la consolidación de procesos formativos y cualificar la prestación de los servicios bibliotecarios.

Uno de sus objetivos es estimular la reflexión, el rescate y la valoración de las identidades culturales, y apoyar los procesos de participación comunitaria y ciudadana; esforzándose cada día para brindar mayor bienestar a la ciudadanía, apoyados en la innovación, formación, organización y efectividad.

### **Síntesis de las continuidades, distancias y aportes de la investigación**

Una vez realizada la exploración de antecedentes legales, investigativos y proyectos sociales, adelantamos un ejercicio para precisar los aspectos de los proyectos a los cuales nos adherimos, de los que tomamos distancias e indicar los aportes del presente trabajo de investigación.

#### **Asuntos que retomamos de los anteriores trabajos**

- La apuesta por la participación comunitaria y la construcción de una biblioteca que posibilite el acceso a la información y la producción de conocimiento en los sectores menos favorecidos.
- La recopilación de una memoria individual para la construcción de una historia colectiva del barrio.
- Interacción directa y constante entre los participantes de la investigación y el investigador a cargo.
- Contribución a la formación de sujetos creativos, críticos, autónomos y comprometidos con la construcción del territorio.





## **Asíntos de los que tomamos distancia**

### **Facultad de Educación**

- La visión de la biblioteca solo como un lugar que permite la búsqueda de información.
- Tener como único medio de construcción de la memoria histórica a la oralidad
- La creación de un sistema de bibliotecas

## **Nuevos aportes al campo de indagación o lo novedoso de nuestro trabajo**

- La construcción mancomunada de una biblioteca comunitaria en el barrio “Pueblo nuevo” del municipio de Caucasia, como escenario de trabajo académico-comunitario alrededor de la participación comunitaria y la memoria local del barrio.

## **Descripción del problema**

El municipio de Caucasia y el barrio Pueblo Nuevo son territorios que han soportado una larga tradición de múltiples violencias, invisibilizaciones y pobrezas históricas y multigeneracionales, lo que da cuenta de unas construcciones intersubjetivas carentes de reflexión crítica. Es decir, sujetos reproductores de su realidad, que perpetúan problemas e injusticias, y naturalizan prácticas victimizantes que en poco o nada aportan a la formación de comunidades solidarias, críticas y que emprenden su propio proceso de transformación.

Lo anterior condujo a cuestionarnos sobre qué está concibiendo la comunidad por participación, cómo se vienen dando estos procesos y de qué manera la construcción de una memoria local contribuiría al reconocimiento de las diversas prácticas que se dan en el territorio y que nos han ido configurando en lo que hoy somos como barrio.

Desde nuestra experiencia como habitantes del municipio, específicamente del barrio Pueblo Nuevo, hemos observado que algunos pobladores han ido generando cuestionamientos sobre cómo pueden aportar a la transformación de las realidades, buscar alternativas que contribuyan al mejoramiento de las comunidades que lo integran; aspecto que es de gran relevancia toda vez que la voluntad de cambio de la sociedad es indispensable para generar procesos de transformación en el ámbito educativo, social y cultural. Tal como lo afirma Ferran Camps (2000) se trata de “un proceso abierto transformativo, en el que se lleva a cabo una política específica orientada a capacitar y empoderar a la ciudadanía, y a impulsar su papel en el fortalecimiento del desarrollo comunitario” (p. 237).



A partir de los anteriores cuestionamientos, sobre las acciones que permitan una transformación social, surge la siguiente pregunta por los espacios de los que dispone el barrio

Pueblo Nuevo para el fomento de la educación y la cultura; espacios que permitan la configuración de formas concretas de participación comunitaria y el reconocimiento de sí, de modo que los sujetos habiten su territorio de manera consciente, esto es, asumiendo su rol como sujetos políticos. Participar no solo implica un acto de presencia física sino la movilización e intervención en pro de un bien común.

A través de un rastreo de las obras de infraestructura realizadas en los últimos años en el barrio Pueblo Nuevo, nos pudimos dar cuenta de que éste no cuenta con espacios para el fomento de la educación y la cultura, pues el municipio ha priorizado la inversión de los recursos en pavimentación y parques, que han sido utilizados para ventas ambulantes, dejando de lado la destinación de dineros e implementación de estrategias para la construcción de espacios que permitan la formación y nuevas formas de expresión.

Estas inquietudes se dan en un momento histórico en el que distintas organizaciones locales en el mundo y en Colombia han venido pensando otras formas de organización local, de re-existencias culturales y políticas, por lo que nos preguntamos por las posibilidades de un trabajo colaborativo para la creación de una biblioteca comunitaria, como pretexto para repensarnos conjuntamente la participación y la memoria local del barrio Pueblo Nuevo. Entendiendo lo comunitario como:

Una política, estrategia o acción política, social, cultural y educativa que promueva vínculos, subjetividades y valores comunitarios; proceso de creación y fortalecimiento permanente del tejido social y de potenciación de la capacidad de agencia de sujetos personales y colectivos sociales unidos entre sí entorno a diferentes factores y circunstancias (Torres, 2017, p. 220).

En este sentido, si bien, el municipio de Caucasia cuenta con una biblioteca pública municipal, desde nuestras experiencias como usuarias y estudiantes, genera pocas propuestas que apunten al fortalecimiento del tejido social, lo cual se evidencia en la



material. **Facultad de Educación** El autor lleva a vivenciar la biblioteca como un espacio no pensado para la comunidad, sus necesidades o expectativas.

De ahí la necesidad de emprender dos acciones: la primera sería el fortalecimiento de las bibliotecas públicas como espacios de acceso a la cultura, y la segunda se orienta a la generación de nuevos espacios comunitarios. Nuestra investigación asume el segundo reto en la perspectiva de la creación de una biblioteca comunitaria y la generación de acciones que permitan la reconstrucción de una memoria local del barrio Pueblo Nuevo, al igual que la identificación de los modos de participación que emergen del ejercicio colaborativo.

La propuesta es pertinente para la comunidad en la medida en que la participación comunitaria permite una apropiación de los espacios y con ello una resignificación de la biblioteca, esto desde las experiencias que actualmente circulan en la comunidad “una biblioteca fría para irse a dormir encima del libro...el silencio” en palabras de una de las habitantes del barrio (Carmen Lucía Orozco, entrevista, 15 de marzo de 2017).

A partir de lo anterior, nos proponemos como preguntas de exploración y objetivos de investigación, lo siguiente:

### **Pregunta orientadora**

¿De qué manera la construcción colaborativa de una biblioteca comunitaria en el barrio Pueblo Nuevo del municipio de Caucasia, permite otras formas de participación comunitaria y la reconstrucción de una memoria local del barrio?

### **Preguntas auxiliares**

- ¿En qué sentido las experiencias de participación comunitaria de los integrantes de la JAC y de los habitantes del barrio inciden en el modo como participan socialmente?
- ¿Cuáles son y cómo operan los saberes locales que se articulan en una biblioteca comunitaria?



## **Objetivo general Educación**

Comprender el lugar que tiene la construcción colaborativa de una biblioteca comunitaria en el barrio Pueblo Nuevo del municipio de Caucaasia, en la configuración de formas concretas de participación comunitaria y de reconstrucción de memorias locales.

## **Objetivos específicos**

- Reconstruir las experiencias de participación comunitaria de algunos miembros de la JAC y habitantes del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Caucaasia, por medio de narrativas de vida.
- Aportar a la construcción de una memoria local en el barrio Pueblo Nuevo, del municipio de Caucaasia, de modo que se visibilicen los aportes del barrio a la vida política, cultural y económica del municipio.
- Indagar acerca de los conocimientos locales que se articulan a la biblioteca comunitaria, de cara a explorar el modo como operan y se posicionan en la vida cotidiana de la comunidad.

## **CAPÍTULO 2**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### ***Perspectiva pedagógica- política del quehacer investigativo***

La comprensión de los conceptos que han emergido en la presente investigación está atravesada por una perspectiva pedagógica y política, en tanto se propone la configuración de sujetos que realicen una lectura consciente del mundo, en la que se cuestionen no solo con relación al cómo se están presentando ciertos asuntos del contexto, sino que también se interroguen acerca del para qué, para quiénes y por qué se presentan dichos acontecimientos. Una lectura que permita la reconfiguración de subjetividades, donde el sujeto no se limite a ser un reproductor de su realidad ni naturalice prácticas victimizantes, todo lo contrario, se autorice pensar, proponer ideas que favorezcan la transformación y el beneficio de la comunidad; en otras palabras, hacer una lectura crítica del mundo, lectura que define Paulo Freire (2000), como “un quehacer pedagógico-político inseparable del





que hacer político-pedagógico, es decir, de la acción política que supone la organización de los grupos y las clases populares para intervenir en la reinención de la sociedad” (p.50).

En este sentido, nuestro enfoque pedagógico se sitúa en la línea de la *educación popular*, toda vez que busca propiciar la participación, la emancipación de los sujetos, la configuración de un pensamiento crítico; asuntos que hemos pretendido potenciar a través de diversas estrategias como la cartografía, los diarios pedagógicos y algunas técnicas como mural de situaciones, mapeamientos participativos e historias de vida; que a su vez han permitido un cruce de miradas, de saberes y conocimientos relacionados con la memoria, las experiencias, las vivencias. Del mismo modo, han abierto la posibilidad de reconocer el compromiso que tienen los habitantes del barrio Pueblo nuevo, sus formas de relacionarse en los diferentes ámbitos (social, político, ético, epistemológico, entre otros), al igual que las relaciones de poder que operan en el barrio.

Este tipo de acciones, posibilitan la construcción de saberes a partir del relacionamiento con los otros y así favorecer a “una intencionalidad política emancipadora frente al orden social imperante” (Torres, 2017a, p.14). O de una forma más concreta, como lo manifiesta Mejía (2014) la educación popular “saca de la acción intencionada en grupos sociales populares para convertirla en una actuación intencionadamente política en la sociedad para transformar y proponer alternativas educativas y sociales desde los intereses de los grupos populares” (p.3).

Se trata, pues, de desbordar las aulas, realizar prácticas educativas en otros escenarios, ejecutar acciones que permitan la apropiación no solo de los espacios sino de los saberes que circulan en ellos; y de esa forma, llevar a cabo un movimiento donde los habitantes del barrio sean los protagonistas, los responsables de generar transformaciones sociales en su contexto. Ello, partiendo de algunas problemáticas como la falta de espacios alrededor de la educación y la cultura, la naturalización de prácticas de violencia y drogadicción en las que se halla inmerso el municipio. Un movimiento gestado en el barrio, con los sujetos que lo habitan y para el beneficio de la comunidad en cuestión, que posibilite la emancipación y la liberación.



### *Fundamentación teórica: conceptos claves iniciales*

Partimos de la exploración de dos conceptos articuladores: *comunidad* y *memoria*, de los cuales emergen los conceptos de participación comunitaria, biblioteca comunitaria y memoria local. Esto implica un acercamiento a cómo la población ha venido entendiendo dichos conceptos, de qué manera los han construido a partir de sus experiencias y cómo estos se interrelacionan, es decir, construir un conocimiento a través de la interlocución, que permita delimitar el espectro de los conceptos mencionados y comprender la vinculación de estos al proyecto.

En nuestro proyecto se hace alusión a un espacio cultural, dinámico, de inclusión, que posibilita la formación, es decir, un lugar de encuentro con, para y de la comunidad, es por lo anterior, que abordaremos el concepto de *comunidad* desde la perspectiva del profesor Alfonso Torres Carrillo (2017b) como “una intersubjetividad que se gesta a partir del ser-con otros” (p.213), es decir, una colectividad ética de ayuda mutua donde las diferencias son solo un aliciente para generar nuevas ideas.

El concepto nos lleva a pensar en una relación entre personas que no solo tienen un interés común, sino que se ayudan mutuamente. Es de anotar que en dicha relación pueden existir tensiones, advertirse diferencias, pero éstas solo serán el motivo para que surjan nuevas ideas. Además de la relación entre personas, existe otra no menos importante y es la relación del sujeto con su territorio, una relación donde el sujeto social se apropia de su cultura, de su barrio, a partir de la reflexión que hace de su contexto. Del mismo modo, las acciones que emerjan de dicha reflexión, deberán contribuir a mejorar las condiciones del entorno que se habita.

Partiendo de este concepto, nos disponemos a abordar dos subcategorías relevantes para desarrollar el proyecto: participación y biblioteca.

#### *La participación comunitaria*

Entendemos *la participación comunitaria* como una serie de acciones llevadas a cabo de manera colectiva, guiadas por un ejercicio de reflexión en torno al territorio que se



habita, esta a su vez permite generar ideas, tomar decisiones orientadas hacia la equidad social, toda vez que lo comunitario implica un compromiso ético, político y emancipatorio.

Las autoras Ana Teresa López de Llergo y Luz María Cruz de Galindo en su texto *Participación comunitaria desde la Universidad* (2005) exponen que “en el terreno práctico, la participación, como acción conjunta y compartida, se concreta en grados diferentes, como asistir, colaborar, cooperar y decidir. Esto va desde la mera presencia física, hasta la capacidad de tomar decisiones y llevarlas a cabo” (p.95). Aspectos que se ven reflejados en los habitantes del barrio Pueblo Nuevo del municipio de Cauca, quienes han manifestado la intención de contribuir a la conformación de espacios comunes que permitan aportar a la construcción de la sociedad, es decir, llevar a cabo un proceso de participación comunitaria de forma abierta y deliberada. En palabras de Ferran Camps (2000) “un proceso abierto transformativo, en el que se lleva a cabo una política específica orientada a capacitar y empoderar a la ciudadanía, y a impulsar su papel en el fortalecimiento del desarrollo comunitario” (p.237).

### *Biblioteca Comunitaria*

Al hablar del término biblioteca, no nos referimos a un espacio frío donde se va solo a leer, a realizar consultas o buscar información sobre algún tema específico, todo lo contrario, este concepto hace alusión a un espacio que permite el desarrollo de actividades potenciadoras de lo académico y lo cultural, de lo humano, lo que posibilita el despliegue de capacidades y proyectos de vida largos y la configuración de subjetividades. Se trata de un espacio para compartir, dispuesto a ofrecer oportunidades de participación, abierto al diálogo, al encuentro de saberes y diversas prácticas sociales, donde se construye conocimiento y se llevan a cabo prácticas educativas liberadoras.

Lo que hemos pretendido con el proyecto es darle un giro a la noción tradicional que se tiene de biblioteca. El sentido de biblioteca comunitaria radica en el enfoque que se le ha dado a la propuesta, una biblioteca donde todos los habitantes del barrio Pueblo Nuevo han sido partícipes, cada uno desde su particularidad aporta a la construcción del proyecto, vivir el espacio como propio. En otras palabras, un lugar de todos y para todos.



Espacios, que según lo expuesto por Paulina Szafran (2016)

Se fundan a partir de la iniciativa y gestión de las propias comunidades en las que se localizan. En general, se ubican en sitios donde no hay servicios de bibliotecas públicas, siendo la propia comunidad (...) quien la mantiene con sus propios recursos (p.161).

El segundo concepto clave del proyecto es el de *memoria*, asociado comúnmente a recuerdos e imágenes de lo que hemos vivido o percibido en nuestro entorno. Según el sociólogo francés, Maurice Halbwachs (2004), desde una perspectiva en ciencias sociales e historia plantea que la memoria:

Ayuda a situar la aventura personal, la sucesión de elementos individuales, la cual resulta de los cambios que se producen en nuestras relaciones con los grupos con los que nos hemos mezclado y las relaciones que se establecen entre estos grupos (p.12).

Al hablar de memoria, hacemos referencia a la acción de recordar según cada una de las experiencias por las que un sujeto haya pasado, por tanto, se producen múltiples memorias. En este sentido, nos parece importante, antes de elaborar el concepto de memoria local, hacer una distinción entre *memoria histórica* y *memoria colectiva*. En la obra de Halbwachs (2004) se establece una distinción importante: la *memoria histórica* supone la reconstrucción de los datos facilitados por el presente de la vida social y proyectada en el pasado reinventado, mientras que la *memoria colectiva* la recompone mágicamente el pasado.

Expuesto lo anterior es de anotar, que la memoria histórica no sólo remite a la historia, hace alusión a ese constructo de la memoria individual sobre lo que ha acontecido, involucra aspectos humanos, culturales y políticos; busca conocer el pasado para comprender las dinámicas, las prácticas que se dan en el presente y con ello proponer posibles soluciones a las problemáticas que se presentan en la actualidad. La memoria colectiva por su parte, da cuenta del tesoro histórico de la sociedad en su conjunto, esto es, de sus recuerdos, su pasado en común, aquello que de una manera u otra ha dejado una





marca, una huella en la historia de un colectivo. Halbwachs (2004) expresa, además, que “entre estas dos direcciones de la conciencia colectiva e individual se desarrollan las distintas formas de memoria, las cuales cambian según las intenciones que encierran” (p.13).

En nuestro proyecto hacemos alusión a la noción de *memoria local*, asumiendo lo local desde el concepto de *lugar* que sería

Una porción concreta del espacio con una especial carga simbólica y afectiva. Sintéticamente y desde este punto de vista, la idea de espacio lleva una carga abstracta e indiferenciada, mientras que la de lugar está asociada a significados y valores determinados. De este modo, a medida que un espacio concreto se carga de significados y valores específicos, se va convirtiendo en un lugar (Barros, 2000, p.84).

Lo local, entonces, se traduce en el “lugar” en el que se gestan modos particulares y específicos de producción de conocimiento, a la vez que se van configurando prácticas cotidianas; entre ellas: culturales y de participación, por tanto, las memorias locales pueden entenderse como memorias de lugar. En compañía de la comunidad del barrio Pueblo Nuevo nos aventuramos a elaborar un concepto de memoria local, entendiéndola como

El entramado de recuerdos, imágenes, personajes relevantes que, por su forma de participar, han dejado huellas en la comunidad, historias personales de los sujetos que se forman en relación con otros, con el mundo. Son los saberes educativos, sociales y culturales que circulan dentro de un territorio específico, en nuestro caso, el barrio Pueblo Nuevo del Municipio de Caucasia, Antioquia. Es una especie de registro donde se consignan todos los hechos antes mencionados y que posibilita reconocernos para darnos a conocer (Encuentro comunitario, 10 de abril de 2018)



Los conceptos *comunidad* y *memoria* fueron transversales en nuestro proyecto, puesto que nos propusimos llevar a cabo prácticas educativas que posibiliten la transformación de situaciones adversas y complejas, acciones en pro de la emancipación y dignidad de los sujetos insertos en la comunidad. Lo anterior, partiendo del reconocimiento de sí, a partir de procesos de memoria que nos permita reelaborarnos, reinventarnos, comprender lo que hemos sido, lo que somos y lo que pensamos ser, entendiéndonos como pieza fundamental de un entramado social.

### CAPÍTULO 3

#### MEMORIA METODOLÓGICA

##### *Enfoque y tipo de investigación*

Este trabajo de grado se fundamentó desde la investigación social cualitativa, tal como lo propone Eumelia Galeano (2014); concebimos a los habitantes del barrio como sujetos capaces de pensar, que comprenden la realidad y contribuyen para su transformación independientemente de su nivel educativo o socioeconómico. Este tipo de investigación se centra en aspectos de la vida cotidiana, en los problemas y se caracteriza por ser emergente y flexible, lo cual permitió que el diseño se fuera construyendo a medida que se desarrollaba.

El componente ético es una de las bases sobre las que se asentó la investigación, esto es, la relación entre los sujetos de la investigación y nosotras como investigadoras fue de respeto, honestidad y reconocimiento. Las personas que participaron fueron convocadas a través de cartas, del voz a voz, llamadas telefónicas, redes sociales, anuncios radiales. Llevamos a cabo encuentros comunitarios con los participantes (ver anexo 1), en los que conversamos sobre los lugares del barrio en pro de la educación y la cultura, compartimos los objetivos del proyecto, conformamos un comité operativo con personal voluntario en el que negociamos las formas y alcances de la participación (ver anexo 2).



En cada encuentro llevábamos un control de asistencia, en el cual cada participante plasmaba su firma como modo de autorización del uso de su nombre, de los testimonios, en general, de la información que suministraba. En lo que a las entrevistas se refiere, llevamos a cabo el diligenciamiento de consentimientos informados, en los que cada participante manifestaba su vinculación voluntaria al proyecto. En otras palabras, buscábamos garantizar el reconocimiento de los aportes de cada participante y, en los casos requeridos, es decir, a quienes participaron, pero no deseaban que sus nombres aparecieran plasmados en los resultados de la investigación, garantizamos confidencialidad y anonimato.

Se trata de una investigación no lineal, ni monolítica, pues tiene diferentes formas de abordar la realidad asumiendo la ética como un modo de vida; una investigación, en palabras de Cubides y Durán (2000) donde “el proceso de producción de conocimiento es construido por un diálogo entre visiones que involucra la participación de éstos como artífices principales” (p. 12), es decir, una relación sujeto-sujeto y no sujeto-objeto. Esta perspectiva nos permitió retomar el sentido político, ético y emancipatorio en la investigación, siempre que se reconoció la pluralidad en los contextos, el compromiso y la corresponsabilidad de los sujetos que participaron.

Entre las opciones metodológicas que nos posibilitó este enfoque de investigación, resultó pertinente para nuestro problema de investigación abordar la Investigación Acción Participativa (IAP) como ruta concreta, toda vez que permitió abordar un problema social y llevar a cabo una serie de acciones que posibilitaran una transformación, emancipación, siguiendo unos ciclos reflexivos donde “las personas pudieron comprender qué y cómo sus prácticas sociales y educativas están localizadas en las circunstancias particulares que las *produjeron* y por las cuales son *reproducidas* en la interacción social cotidiana en un escenario particular” (Kemmis y McTaggart, 2013, p.371). En otras palabras, un proceso que permitió cuestionar las prácticas que se están replicando, pensar en nuevas y mejores



formas de estar en el mundo, asumiendo nuestro rol como sujetos solidarios y comprometidos con la sociedad.

Ezequiel Ander-Egg citado por Sánchez Nájera (2009) describe este tipo de diseños como

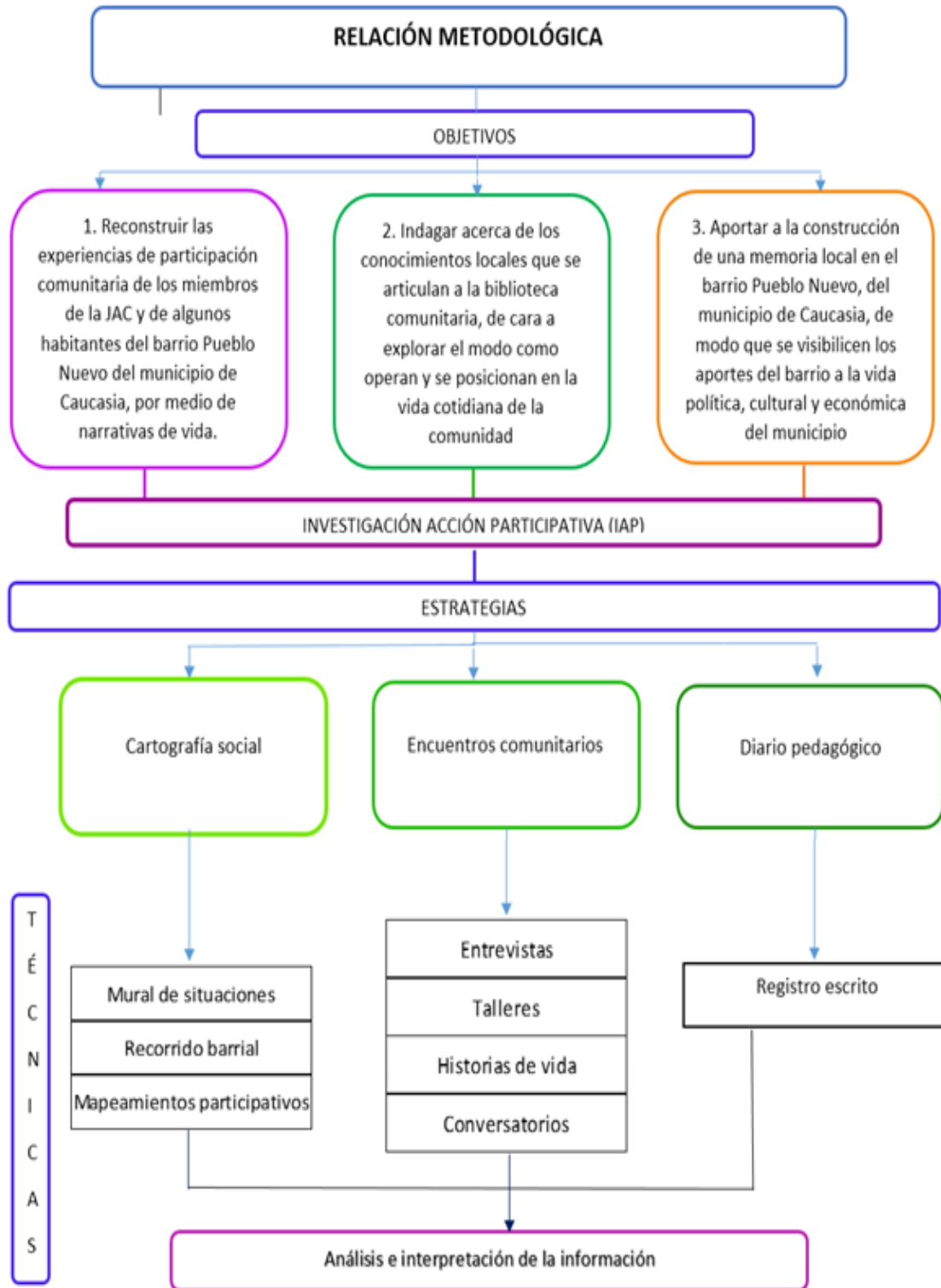
En tanto **investigación**, se trata de un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica; en cuanto **acción**, significa o indica que la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención y que el propósito de la investigación está orientado a la acción, siendo ella a su vez fuente de conocimiento; y, por ser **participación**, es una actividad en cuyo proceso están involucrados tanto los investigadores (equipo técnico o agentes externos), como las mismas gentes destinatarias del programa, que ya no son consideradas como simples objetos de investigación, sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados (p. 194).

En síntesis, la IAP permitió involucrar a todos los actores para movilizar procesos, en este caso, de índole comunitario, lo que buscó fue una participación activa, donde el principal aporte fue la producción de conocimiento de forma mancomunada, con miras a la creación de una biblioteca comunitaria (ver anexo 3).

### *Esquema síntesis de la investigación*

El siguiente cuadro sintetiza la relación entre objetivos de investigación, enfoque, tipo de investigación, estrategias y técnicas implementadas en el presente trabajo.







### *Reconstruyendo el camino recorrido, nuestras memorias de la investigación*

#### *Encuentros con otras formas de bibliotecas*

Investigar sobre literatura infantil era un interés que se despertó desde que iniciamos a identificar posibles temas para nuestro trabajo de grado y, a medida que nos aproximábamos más al tema e íbamos pasando de un curso a otro, se hacía más fuerte la intención de hacerlo. Cuando iniciamos la práctica pedagógica I, nuestro asesor nos orientó para poder delimitar esa indagación y el resultado fue preguntarnos por la literatura de folclore; a partir de ahí realizamos un acercamiento con la administración municipal específicamente con el alcalde Oscar Aníbal Suárez, quien manifestó gran entusiasmo y compromiso con la idea de realizar la investigación desde la biblioteca pública, que sería nuestro centro de práctica; pero con gran asombro nos encontramos con una bibliotecaria que insistía en presentar múltiples impedimentos para la realización del proceso de práctica, y teniendo en cuenta que concebimos este proceso como dinámico, que posibilita el diálogo continuo y la cooperación, aspectos que no se pudieron evidenciar en el lugar, decidimos por explorar otro espacio para hacerlo.

Luego de esta situación, en una salida pedagógica pasamos varios días en Medellín visitando diferentes espacios de bibliotecas tanto públicas como comunitarias, entre ellas, la Biblioteca Familia la Esperanza. Este ejercicio fue revitalizante y nos permitió no solo pensar en el nuevo lugar para hacer la investigación, sino pensar en otro tema de investigación, que fue apostarle a la *construcción de una biblioteca comunitaria*. Al hablar con la presidenta de la JAC del barrio Pueblo Nuevo, y hacerle la propuesta, inicialmente telefónicamente, nos mostró gran interés. En nuestro regreso a Cauca, pudimos hablar personalmente con la señora Bertilda quien puso a nuestra disposición los espacios con los que cuenta la JAC, e indicó el apoyo incondicional para materializar la idea de la biblioteca comunitaria, tal como lo expresamos en uno de los diarios pedagógicos

Teniendo en cuenta dicha situación y motivadas por la experiencia en la salida pedagógica a la ciudad de Medellín, optamos por crear una biblioteca en co-labor



con la comunidad del barrio pueblo nuevo, con miras a indagar sobre los procesos de participación y reconstrucción de memoria local del barrio, y con ello abrir otros espacios de integración que permitan nuevas dinámicas en el entorno, es decir, reinventarse como comunidad activa, participativa (Diario pedagógico # 3, 18 y 19 de septiembre del 2017)

Lo anterior, posibilitó indagar por lo modos de participación comunitaria, memoria local y el lugar que se le puede dar a una biblioteca comunitaria, desde los saberes que se articulan a ésta y las formas de apropiación y transformación de los espacios por parte de los sujetos, de los habitantes del barrio.

### *Despliegue metodológico*

Las estrategias fueron concebidas desde la perspectiva de Eumelia Galeano (2012) como modelos o patrones de procedimientos teórico y metodológico en los cuales se han cristalizado usos específicos de investigadores y estudiosos de la investigación social. Estas, integraron técnicas, entendidas como el conjunto de medios, procedimientos e instrumentos que permitieron la recolección de información y la construcción de conocimiento, lo que, siguiendo el enfoque planteado en este proyecto de investigación, se llevó a cabo de forma mancomunada.

En síntesis, las estrategias se consideraron mediadoras entre los enfoques y las técnicas de investigación. En tanto requirieron decisiones de un orden superior a cada técnica individual. La elección de las estrategias (sinergia entre lo teórico y la vida cotidiana) de investigación dieron cuenta del tipo de objeto de estudio elegido para orientar el ejercicio investigativo. En este sentido, nuestro problema de investigación estuvo orientado a la interacción entre sujetos para la producción de saberes, mediante la identificación de acciones que permitieran la construcción de la biblioteca comunitaria, al mismo tiempo que nos posibilitara repensar las nociones de participación comunitaria y memoria local.



En coherencia con lo anterior, desplegamos las siguientes estrategias y técnicas de investigación.

### Cartografía Social

Con el fin de contribuir a la construcción de la memoria local del barrio, hicimos uso de la *cartografía social*, entendiéndola “como proceso y como producto de conocimientos situados elaborados de forma dialógica y colaborativa” (Montoya, García y César, 2014, p.196), lo que permitió tener unas aproximaciones más amplias sobre el cómo estaban concibiendo y qué representaciones se han estado haciendo los habitantes, respecto a los espacios de su cotidianidad, de su entorno.

Para el despliegue de la presente estrategia, propusimos llevar a cabo las siguientes técnicas de investigación:

- *Mural de situaciones.*

Con esta técnica buscamos comprender, desde la descripción de situaciones y expresión de ritmos de vida, cómo la comunidad ha ido entendiendo y viviendo con el paso de los años y desde su cotidianidad, las categorías de *participación comunitaria*, *biblioteca comunitaria* y *memoria local*. Para dar inicio a la cartografía social resultó preponderante que los participantes tuvieran una claridad frente a los conceptos que, como equipo de investigación, estábamos indagando. En un encuentro con los miembros del comité operativo y algunos participantes para la realización del mapeamiento colectivo, optamos por exponer una cartelera con las tres categorías iniciales, de manera que los participantes pudieran dar cuenta de sus concepciones, al igual que identificar cómo se materializaban en acciones del barrio, esto desde sus experiencias, conocimientos o percepciones (ver anexo 4).

- *Recorrido barrial.*

Lo que nos permitió, más allá de obtener un mero registro de datos, identificar situaciones, espacios, actores; entender las significaciones, símbolos relacionados con la





identidad que han ido forjando los habitantes del barrio desde sus inicios hasta la actualidad. Además, sensibilizar a la población para que habitaran el territorio de una manera consciente. Es importante resaltar que este recorrido barrial lo hicimos en dos corrientes: en primera instancia, de forma mental, donde los participantes del mapeamiento hacían un recorrido en su mente, en sus recuerdos por las calles principales, lugares significativos, personas, acciones y demás que se llevaban a cabo en distintas épocas del barrio Pueblo Nuevo; y posteriormente, se socializaba con los demás participantes.

Como segunda instancia, realizamos un recorrido barrial de forma física con los participantes del mapeamiento participativo por cada una de esas calles, lugares representativos, casas antiguas, espacios relevantes que habían surgido en el recorrido mental (ver anexo 5).

- *Mapeamientos participativos.*

Con el mapeamiento logramos identificar prácticas de la vida cotidiana, conocimientos locales, prácticas culturales. Del mismo modo, reconocer los sujetos que configuran el territorio, la forma cómo participan o han participado de los espacios del barrio. Estos mapeamientos los hicimos en 3 momentos (Barrio Pueblo Nuevo en sus inicios, Barrio Pueblo Nuevo actual y saberes que se articulan a la biblioteca comunitaria). Para la realización del primer mapa llevamos pliegos de papel bond y marcadores donde los participantes, según sus relatos y vivencias, plasmaron lo que fue el inicio del barrio, sus calles sin pavimentar, sus casas de palma de coraza, caños limpios y formas de participación de las personas en ese entonces (ver anexo 6).

Para el segundo y tercer mapa contamos con un apoyo impreso de las calles y los límites del barrio suministrado por la dependencia de planeación de la Alcaldía Municipal. En este mapa los participantes plasmaron sus percepciones desde lo que se han configurado como sujetos del barrio, lo que han percibido y lo que pudieron observar de su entorno (ver anexo 7). Del mismo modo, partiendo del espacio de la biblioteca comunitaria, plasmaron una lista de saberes que se pueden articular desde el barrio para su desarrollo, fortalecimiento y permanencia en la biblioteca.



### Encuentros comunitarios

Los encuentros comunitarios implicaron el relacionamiento con los otros y el reconocimiento de diversos saberes; se trató de encuentros con habitantes del barrio, espacios de reflexión alrededor de lo que acontece o ha acontecido dentro de él. Es el reconocimiento de lo individual para contribuir a lo social, a la realización de diversos talleres y saberes que se articulen a la biblioteca comunitaria (ver anexo 9).

Es importante resaltar que esta estrategia emergió de las necesidades particulares del presente trabajo de investigación, asunto que, como grupo de investigación, advertimos como necesario para el desarrollo metodológico el proyecto. Nos referimos a la necesaria cercanía con la comunidad; realizamos en total 15 encuentros comunitarios encaminados a la toma de decisiones conjuntas, al despliegue de actividades y la participación colaborativa de los habitantes del barrio como asuntos centrales en una propuesta de IAP.

Las técnicas que permitieron el fortalecimiento y desarrollo de estos encuentros fueron:

- Entrevistas

Este ejercicio nos permitió establecer una comunicación con diferentes miembros de la comunidad y la recolección de información que facilitó la construcción de la memoria local del barrio. Realizamos diez entrevistas atendiendo al listado suministrado por los miembros del comité operativo de las personas que, por su antigüedad, modo de estar en el barrio y reconocimiento, eran pertinentes para tener una reconstrucción de la memoria local del barrio. Realizamos varios acercamientos a estas personas, y en medio de una conversación natural, sencilla, fuimos construyendo un escenario propicio para que los entrevistados nos contaran sobre su pasado, las acciones que realizaban, lugares, espacios y modos de ser y estar en el barrio (ver anexo 8).

- Conversatorios

Estos espacios generaron discusiones, debates alrededor de temas de interés general propuestos en los encuentros, con el fin de indagar o compartir las perspectivas de lo que se



piensa en el barrio, el territorio y demás situaciones que acontecen. Hicimos referencia al conversar para estar enterados, aprender y conocer diversas opiniones.

En total, realizamos cinco conversatorios en lo que salieron a relucir diversos temas frente a lo que acontecía en el pueblo (inundaciones, muertes, obras de infraestructura); del mismo modo, los realizamos para abrir espacios a propuestas que permitieran el recolectar fondos para la construcción de la biblioteca (la marcha del adobe, bazares, venta de comidas), cada uno de ellos permitió explorar otras formas de reconocer el modo en que se habita el barrio y el pueblo. Esto temas se convirtieron en propuestas para abrir espacios propiamente en la biblioteca comunitaria.

### *Diarios pedagógicos*

Concebimos el diario pedagógico como:

Una herramienta de gran valor para el docente, siempre y cuando se use de una forma completa que avance más allá de la escritura anecdótica [...] como material de análisis sobre su práctica, y por supuesto, como elemento para la mejora continua de la misma (Monsalve y Pérez, 2012, p.127).

De modo general, podemos decir que el diario pedagógico nos permitió mantener una reflexión constante sobre el desarrollo de la investigación, ya que en él incluimos avances, toma de decisiones, dificultades y logros. Realizamos un total de 24 diarios pedagógicos entre el 2017 y el 2018, como registro del sentir de las investigadoras, las reflexiones que se lograron hacer con la comunidad y lo que nos motivó a realizar una investigación con dichas características con la comunidad, desde la comunidad y para la comunidad. Los diarios se convirtieron en una fuente importante de información y reflexiones frente a lo que desarrollábamos constantemente (ver anexo 10)<sup>2</sup>.

### ***Análisis e interpretación de la información*** 3

Para el análisis de la información producida en la realización de las estrategias y técnicas del trabajo de investigación, procedimos de la siguiente forma: organizamos la

---

<sup>2</sup> Este anexo representa una muestra del número total de diarios pedagógicos. Priorizamos los citados en el trabajo.



información por tipo de estrategia de investigación. Una vez se halló organizada esta, dimos paso a la transcripción de los audios, el escaneo de mapas, evidencia de los talleres. Realizamos una relectura de materiales en perspectiva de: a) categorías iniciales, y b) categorías emergentes. Para ello fue necesario subrayar con un color los datos aportantes para cada categoría, de modo que a cada una de ellas se le asignó uno diferente.

Luego, dimos lugar a la organización de los datos por categoría analítica (codificación nivel 1), es decir, creamos un archivo para memoria local, otro para participación comunitaria y otro para biblioteca comunitaria. Seguido de dicha organización, hicimos una relectura al interior de cada categoría analítica para identificar subcategorías (codificación nivel 2). Elaboramos una matriz de análisis (ver anexo 11) dividida en seis (6) columnas: categorías iniciales, diarios pedagógicos, encuentros comunitarios, cartografía social, categorías emergentes y autores; y tres (3) filas, que comprenden las categorías: participación comunitaria, memoria local y biblioteca comunitaria. Dicho ejercicio nos permitió hacer un cruce o triangulación teórica, metodológica y categorial. Comprendemos la triangulación en términos de lo planteado por Francisco Cisterna (2005), donde indica que:

para realizar esta acción, se pueden distinguir dos vías: una de carácter general, que consiste en establecer relaciones de comparación significativa desde las conclusiones de tercer nivel, es decir, triangular la opinión de los estamentos a las interrogantes centrales de la investigación, y una de carácter específico, que permite hilar más fino, y que consiste en establecer estas relaciones de comparación significativa desde las conclusiones de segundo nivel, es decir, entre categorías, cuando ello sea posible (esto porque a veces no todas las categorías son aplicables a todos los estamentos) (p. 69).

De ahí, que elaboramos una matriz de análisis por categorías, y por elementos de recolección de información, al igual que la elaboración de un mapa categorial o de relaciones (anexo 12), en el que plasmamos las interpretaciones y comprensiones





emergentes del trabajo de investigación, a partir del cruce de voces de la comunidad, teóricos y de las investigadoras. Para ello, imprimimos distintos fragmentos de testimonios, diarios pedagógicos y referentes teóricos para armar un mapa que diera cuenta del entramado analítico que emergió como resultado del trabajo. Este ejercicio, configuró la ruta de escritura para el informe final del presente trabajo, al igual que afinó nuestra mirada frente al orden y coherencia de la presentación de los resultados y las relaciones entre categorías.

El contar con el mapa categorial nos permitió comprender que la categoría memoria local se evidenciaba de forma transversal en el proceso de investigación, toda vez que las actividades para recolectar la información se llevaron a cabo a través de ejercicios donde se implicaba la memoria, por lo cual decidimos que éste fuera nuestro primer capítulo de análisis. Así, el trabajo presenta tres capítulos analíticos: el primero, referido a la memoria local; el segundo, a los modos de participación comunitaria; el tercero, hace referencia a los saberes y experiencia que se articulan a la biblioteca comunitaria. Cabe resaltar que, en cada uno de estos capítulos, al final, nos aventuramos a presentar algunas implicaciones desde el quehacer pedagógico, lo comunitario y el ser maestros en formación.



### MEMORIA LOCAL, COMUNIDAD Y TEJIDO SOCIAL: ENTRE IMPLICACIONES, EJERCICIOS COLECTIVOS Y RETOS DE LAS HUMANIDADES

#### *Hacer memoria, un ejercicio con la comunidad, para la comunidad y desde la comunidad*

El proceso de construcción colaborativa de una biblioteca comunitaria implicó un ejercicio de memoria, en lo que atañe a esta investigación, de memoria local, situada. Este tipo de memorias hacen alusión a un lugar específico con sus cargas simbólicas, como el caso del barrio Pueblo Nuevo que, en palabras de los miembros del comité operativo, se entiende como

Un entramado de recuerdos, imágenes, personajes relevantes que, por su forma de participar, han dejado huellas en la comunidad, historias personales de los sujetos que se forman en relación con otros, con el mundo. Son los saberes educativos, sociales y culturales que circulan dentro de un territorio específico, en nuestro caso, el barrio Pueblo Nuevo del Municipio de Caucasia, Antioquia. Es una especie de registro donde se consignan todos los hechos antes mencionados y que posibilita reconocernos para darnos a conocer (Encuentro comunitario, 10 de abril de 2018).

Así, pues, la memoria local ha sido concebida como un cúmulo de recuerdos, de huellas, que involucran aspectos humanos, culturales y políticos, a través de la cual se hace posible un ejercicio que consideramos es importante en la configuración del sujeto y su territorio, toda vez que permite conocer el pasado para reconocer las dinámicas y prácticas que se dan en el presente, y de este modo, proponer acciones que fortalezcan a la comunidad.



memoria del barrio, pues que no se habían emprendido procesos de reconstrucción de memorias locales, donde fuese posible la convergencia de las múltiples memorias que componen el barrio Pueblo Nuevo, esto es, aquellas que circulan en las mentes, los cuerpos, las prácticas y las materialidades de la comunidad, y se dan a conocer mediante el diálogo o la oralidad, en sus relatos, vivencias y narrativas. Lo anterior, con miras a desplegar una acción de empoderamiento, de apropiación y reivindicación de las historias y narrativas que han hecho del barrio lo que es, justamente para entender las luchas y peleas que hemos venido librando hoy; con el fin de que nuestra memoria local perdure generación tras generación, en lugares como la biblioteca, en las prácticas que han venido adelantando las personas del barrio y en cada uno de los espacios que lo conforman, recordándonos quiénes hemos sido y cómo nos hemos transformado como comunidad.

Nos apoyamos en la concepción de que, si olvidamos de dónde venimos y quiénes somos, estaríamos abandonando o dejando a un lado nuestra esencia o lo que nos configura como sujetos miembros de una comunidad que se ha ido construyendo con esfuerzo y luchas. En este sentido, llegamos a la conclusión de que el barrio Pueblo Nuevo cuenta con un gran potencial que se observa en las múltiples transformaciones con respecto a los lugares representativos, personajes emblemáticos y saberes ancestrales que circulan en dicho entorno.

Como hemos advertido, la presente investigación se da en el marco de la participación y la colaboración, en esta línea de sentido llevamos a cabo el ejercicio de memoria, en el que no solo se tiene en cuenta al sujeto desde su individualidad, sino también en interacción con los otros y con el mundo que le circunda, es decir, el sujeto es reconocido dentro de un contexto en particular, que cuenta con sus propias cargas sociales. En este ejercicio participaron personas que han vivido un tiempo considerable en el barrio, y que, además, decidieron participar de esta propuesta en pro de la comunidad, en la que el construir memoria se ha hecho un proceso transversal dentro de la investigación. Esto ha permitido la articulación de saberes, vivencias, experiencias, modos de transformación, apropiación y construcción de comunidad. Se trató de un proceso colaborativo, tal como lo señala el sociólogo francés Maurice Halbwachs (2004)



**Facultad de Educación**

recuerdo que si una emoción viene en ayuda de la mía, que la mía se apoya en la de ellos. Al menos, en estos casos, la manifestación de mis recuerdos no tiene nada de misterioso. No hay que averiguar si se encuentran o se conservan en mi cerebro o en una recóndita parte de mi espíritu, donde yo sería, por lo demás, el único que tendría acceso. Puesto que los recuerdos son evocados desde afuera, y los grupos de los que formo parte me ofrecen en cada momento los medios de reconstruirlos, siempre y cuando me acerque a ellos y adopte, al menos, temporalmente sus modos de pensar (pp. 8-9).

Lo cual se evidencia en la entrevista realizada a las señoras Tulia Calle, Elvia María Álvarez, habitantes del barrio Pueblo Nuevo cuando expresan que:

Hacían la fiesta de toros, pero siempre estuvo la caseta, te acuerdas Tulia, que todo el mundo se iba para la caseta después de la fiesta de toros, ahí estaba la caseta esa que era una plancha ahí, que ahí hicieron una panadería ¿te acuerdas? (Entrevista, 22 de mayo de 2018).

Si bien, la señora Tulia no responde con palabras concretas a la pregunta realizada por la señora Elvia, se evidencia que esa evocación le produce agrado, toda vez que se ríe para manifestar que lo recuerda y que efectivamente disfrutaba de ese espacio como un lugar de encuentro común para las personas del barrio. Lo anterior, nos lleva a pensar en la necesidad o posibilidad de pedir a otro que corrobore la información que suministramos, puesto que con dicha acción se le da más fuerza a nuestro proceso de recuerdo y a la actualización de la información en el presente.

En la misma línea de sentido Halbwachs (2004) nos indica que:

Efectivamente, si nuestra impresión puede basarse, no sólo en nuestro recuerdo, sino también en los de los demás, nuestra confianza en la exactitud de nuestro recuerdo será mayor, como si reiniciase una misma experiencia no sólo la misma persona sino varias (p.26).

Hacer memoria es un proceso que permite a cada habitante dar su propia visión del mundo; visión que ha ido configurando con el otro, con los otros, con lo material, lo





inmaterial, en otras palabras, en sociedad; lo que hace que dicho ejercicio recobre sentido, toda vez que tiene como base la individualidad del sujeto, sino a un colectivo, a la

interacción del sujeto en su hogar, con su familia, en espacios educativos y culturales, entre otros. Un sujeto en el que se evidencian unas implicaciones profundas sobre la percepción de lo que narra, se trata de un sujeto que está inmerso en un momento y entorno determinado, cuyo pensamiento está mediado por lo que acontece en ese espacio y tiempo.

Se hace memoria con la comunidad y para la comunidad, entendiendo en palabras del profesor Alfonso Torres Carrillo (2017b), que

En una comunidad, cada integrante es alter, es el otro, que nos sorprende, seduce, lacera, pero con el cual, cohabitamos irrevocablemente; es diferencia y otredad: el sujeto de la comunidad no es el “sí mismo”, sino necesariamente un “otro”, una cadena de alteraciones que nunca se fija en una nueva identidad. La comunidad supone una heterogeneidad irreductible de los sujetos que la conforman y que se conforman en ella (pp. 213-214).

En este orden de ideas, hemos hecho memoria con la comunidad, en tanto hemos contemplado la participación de los habitantes del barrio Pueblo Nuevo, quienes de forma colaborativa han permitido que se dé una articulación entre las formas en que cada uno ha venido percibiendo su trasegar, sus vivencias y experiencias en el barrio. Esto supone que producir memorias situadas sería, ante todo, un escenario para la participación, para potenciar propuestas de apropiación territorial, sobre todo, espacios de y para el bien común.

Hacemos memoria para la comunidad, siempre que el ejercicio posibilita la reflexión en el sujeto, el hecho de detenerse a observar costumbres, prácticas que en algún momento tuvieron lugar en la cotidianidad de los habitantes del barrio. Siempre que analizamos qué ideologías se han ido instaurando producto del legado cultural y social; cuando nos preguntamos por cuál de dichas ideologías, prácticas y costumbres, entre otros aspectos, afectan de forma negativa la vida en sociedad, de modo que nos permita elegir de forma consciente las que sean necesario fortalecer o retomar.



memoria local, se hace posible actualizar las acciones pasadas y configurarlas en presente, aflorar diversas sensaciones como la añoranza, felicidad, tristeza por algún hecho, y con ello, dar lugar a la reconfiguración del sujeto y de su territorio, como una relación recíproca entre uno y otro.

## ***Humanidades, construcción de tejido social y lazos de confianza en la memoria local del barrio Pueblo Nuevo***

Con relación al análisis y reflexión que hemos podido realizar en torno al barrio Pueblo Nuevo, hemos evidenciado que en cierta parte de la población se ha instaurado una ideología que tiende a ver el progreso en clave de lo económico, lo utilitario,

donde los esfuerzos apuntan al mejoramiento de espacios físicos, en algunos casos con fines lucrativos y para el beneficio de particulares: ventas de comida estacionaria, alquiler de espacios públicos; dejando de lado estrategias encaminadas a la educación y a la cultura, lo que se ve evidenciado en el poco despliegue de éstas en el barrio. En otras palabras, se ha dejado de lado el planteamiento de otras formas de estar en el mundo que favorezcan el bienestar del colectivo, de la comunidad, esto es, se ha desdibujado el lugar de las humanidades en la comunidad, en su formación cotidiana; lo cual nos pone de cara con una crisis que, en palabras de la filósofa Martha Nussbaum (2010)

[...] pasa prácticamente inadvertida, como un cáncer. Me refiero a una crisis que, con el tiempo puede llegar a ser mucho más perjudicial para el futuro de la democracia: la crisis mundial en materia de educación.

Se están produciendo cambios drásticos en aquello que las sociedades democráticas enseñan a sus jóvenes, pero se trata de cambios que aún no se sometieron a un análisis profundo. Sedientos de dinero, los estados nacionales y sus sistemas de educación están descartando sin advertirlo ciertas aptitudes que son necesarias para mantener viva a la democracia. Si esta tendencia se prolonga, las naciones de todo el mundo en breve producirán generaciones de máquinas utilitarias, en lugar de ciudadanos cabales con la capacidad de pensar por sí mismos, poseer una mirada crítica sobre las tradiciones y comprender la importancia de los logros y los sufrimientos ajenos [...] (pp. 19-20).



que se menosprecian aquellos relacionados con las humanidades, donde se usa un lenguaje en pro del capitalismo, es decir, la educación está siendo pensada en beneficio del mercado, y no en lo que necesita la sociedad; se estratifican los saberes como si se pudiese hablar de validez entre ellos, como si estos no coexistieran y tuviesen igual importancia.

Vamos detrás de las posesiones que nos protegen, nos satisfacen y nos consuelan: aquello que Tagore describe como “el disfraz exterior” de lo material. Sin embargo, parecemos olvidarnos del alma de lo que significa que el pensamiento se desprenda del alma y conecte a la persona con el mundo de manera delicada, rica y compleja (Nussbaum, 2010, p. 24).

Estamos frente a una crisis que desborda los espacios escolares, entendidos como aquellos que cuentan con una estructura, donde se regula la disciplina, se lleva un control y se atienden unos fines específicos; decimos que desbordan lo escolar, toda vez que la praxis educativa se da en diferentes espacios y alude a las interacciones que un sujeto ejerce sobre otro. Por tanto, una crisis que requiere del compromiso de toda la comunidad, esto es, que la familia, la escuela, la sociedad en general asuman una postura ética, política y epistémica responsable en la que se le dé a las humanidades el lugar que le corresponde, en tanto en ellas están las bases de las relaciones humanas, particularmente aquellas que tienen que ver con el tejido social, la construcción de confianza y lazos de solidaridad.

En este sentido, pudimos observar en algunos de los habitantes del barrio, una desconfianza frente a las acciones que se ejecutan en lo comunitario, tal fue el caso de la marcha del adobe realizada en la semana del 21 al 24 de agosto del año 2018, planeada de cara a la construcción del espacio físico de la biblioteca comunitaria, pero también como modo de socializar la propuesta que atañe a esta investigación. Si bien, la propuesta tuvo gran aceptación por la mayoría de los habitantes del barrio, quienes tenían dispuesto en sus hogares la donación que les fue comunicada a través de diferentes medios (cuña radial, perifoneo, volantes, avisos parroquiales, redes sociales, voz a voz), una parte de la población evidenciaban la falta de confianza al momento de socializar la iniciativa en expresiones con las que aducían que no donaban por temor a que la alcaldía se adjudicara la





*Marcha del adobe barrio Pueblo Nuevo 21 de agosto de 2018*

Lo anterior, nos permitió ver cierto escepticismo por parte de los habitantes hacia algunas acciones de las entidades de orden administrativo, dado que consideran que éstas no cumplen con su palabra, y si se llegan a realizar acciones, lo más probable es que se las atribuyan o que se tomen como propio el esfuerzo de la comunidad. Lo antes mencionado, se podría decir que es producto de un constructo cultural que ha sido permeado por la explotación, el robo, el sometimiento al pueblo por parte de líderes del Estado; prácticas que han hecho que algunos asuman la vida como una pugna de poder en la que los medios que se empleen para pervivir y subsistir son los menos relevantes, siempre y cuando se alcance el bien propio.

Además, tiene que ver con los quiebres del tejido social producto de largos y complejos procesos de violencia liderados por grupos armados, recientemente por las bandas criminales, que han coartado el accionar colectivo y comunitario. De allí la urgencia de seguir trabajando en propuestas participativas como la IAP, la reconstrucción colectiva de memorias, la educación popular y las cartografías sociales, toda vez que propician la participación, la emancipación de los sujetos, permiten el diálogo de saberes, la





construcción de conocimiento de forma mancomunada; abrirse a nuevas formas de leer el mundo, ~~Facultad de Educación~~ decisiones de manera consciente, comprender las dinámicas actuales y concebir la educación como transformadora de la realidad.

En este orden de ideas, la producción de memorias locales sería un articulador de los saberes, vivencias y experiencias que circulan en los habitantes del barrio y de las cargas simbólicas de los espacios que lo conforman; es un medio que posibilita reconocernos, comprender el origen de nuestras prácticas, formas de proceder, de asumir la vida. Favorece el hecho de pensar en otras formas de estar en el mundo, proyectarse hacia la emancipación, la liberación, siempre que se le otorgue el valor que ésta merece y se le mire como una biblioteca viva, dispuesta a los sujetos para su reflexión, análisis y construcción de nuevos conocimientos. La memoria siempre se actualiza:

De esta experiencia hemos aprendido como grupo de investigación y como miembros de la comunidad que no todo está dicho, que siempre hay aspectos nuevos por descubrir, que cada persona es una fuente inagotable desde lo que vivió y puede aportar a la memoria local del barrio, que entre todos resulta más fácil obtener una memoria lo más veraz posible (Diario pedagógico # 17, 17 de abril de 2018).

Dado la complejidad del proceso de reconstrucción de memorias locales, particularmente cuando se articulan a investigaciones que responden a tiempos distintos al que transcurre en la comunidad, nos pareció al grupo de investigación y a los miembros del comité operativo, emprender un ejercicio de recuperación por temas de interés: calles principales, caños representativos, lugares principales con sus formas de participación y personas representativas, con el fin de tener datos más puntuales sobre estos aspectos del barrio, que pueden nutrirse poco a poco a medida que se continúa indagando en colaboración con los habitantes del barrio.

Así, podríamos avizorar tres trazos, o bien, terrenos para los que producir memorias locales, tal como aquí lo hemos abordado, toman formas particulares.

*Trazo-terreno pedagógico.* Las implicaciones pedagógicas que tiene el reconstruir la memoria local del barrio parten desde la perspectiva de Eumelia Galeano (2014) respecto



al enfoque cualitativo de la presente investigación, al darle valor y el reconocimiento al otro, al **Facultad de Educación** hace parte de mi contexto, aunque diferente a mí, conformamos una comunidad. Comunidad que necesita reconocerse en sus luchas, logros, caídas, saberes, resistencias y sobrevivencias para lograr transformarse y avanzar. Esto nos exige mantener el trabajo comunitario en perspectiva emancipatoria, del reconocimiento de la memoria local, desde la educación popular. Esto sería una ruta posible para un giro en la forma de afrontar las prácticas de violencia e invisibilización que se han gestado o se observan en el barrio.

*Trazo-terreno comunitario.* Lo anterior, le implica a la comunidad una actitud ética, política, responsable frente a lo que acontece; una apropiación de su legado social, cultural. Apropiación no entendida como acto de reproducción sino desde la perspectiva de un sujeto que cuestiona las identidades, las prácticas, en especial aquellas que, con el paso de los años se han normalizado y que subyacen en ideologías relacionadas a la idea de progreso, de género, violencia, religión, entre otras. Un cuestionamiento que posibilite reconocerse, reconocer al otro, los otros, al mundo que le circunda y proponer alrededor de las dinámicas que le plantea el diario vivir.

*Trazo-terreno del maestro en formación.* Para un maestro en formación, realizar una investigación de esta índole, y en un campo disciplinar que no corresponde a su área de saber o no se vincula directamente con su quehacer, implica un esfuerzo mayor, toda vez que debe demostrar que posee las facultades epistémicas necesarias para proponer en otro tipo de áreas. Nos referimos a la posibilidad de un diálogo transdisciplinar, de igual forma, el ser conscientes de que los tiempos de la academia no dialogan con los tiempos de la comunidad, que se desbordan en gran medida, debido a que construir memoria local implica un proceso extenso y minucioso, la identificación de actores que posean recuerdos lúcidos para que puedan contar amplia y tranquilamente su experiencia sin tener limitaciones de tiempo.

La propuesta del maestro que incursiona en otros escenarios posibilita romper con estereotipos, reivindica la imagen docente como investigador y generador de conocimiento a la vez que viabiliza su presencia en otro tipo de espacios diferentes a la escuela.



#### PARTICIPACIÓN COMUNITARIA: MODOS DE TRANSFORMACIÓN, CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD Y DE APROPIACIÓN SITUADA DE LOS ESPACIOS

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.  
A la vuelta contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo  
que somos un mar de fueguitos.

El mundo es eso –reveló–. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todos los demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos colores.  
Hay gente de fuego sereno que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de  
chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas  
ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

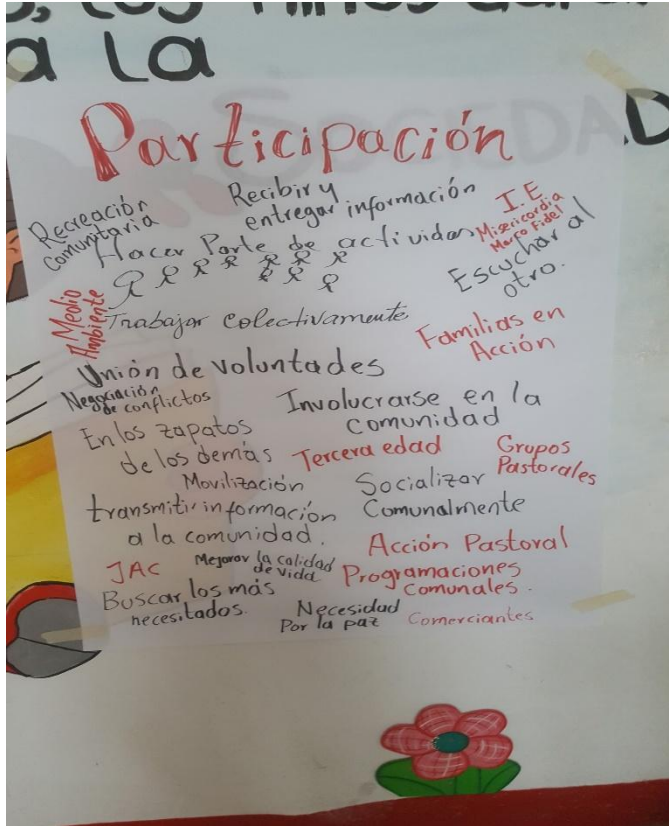
**Eduardo Galeano (1989)**  
**El libro de los abrazos**

Las palabras de Eduardo Galeano (1989) en su relato *Mundo*, de *El libro de los abrazos*, nos permite pensar a los sujetos como diversos, así como fuegos que se manifiestan, mostrando su forma de proceder. Así, en nuestra investigación identificamos distintos modos de participación que pueden generar esos múltiples fuegos, algunos vivaces que todo desean hacer, aportar, construir; mientras otros no tan arrolladores, pero que desde su tranquilidad han aportado a la transformación de su barrio, a la construcción de comunidad y apropiación situada de los espacios y sus materialidades.

El despliegue de estrategias metodológicas como mural de situaciones, cartografía social, encuentros comunitarios y diarios pedagógicos, hizo posible la reconstrucción de la memoria local y, con ello, la comprensión de formas concretas de participación comunitaria en el barrio Pueblo Nuevo. Entendiendo esta última categoría en palabras de Ferran Camps (2000) como “un proceso abierto transformativo, en el que se lleva a cabo una política específica orientada a capacitar y empoderar a la ciudadanía, y a impulsar su papel en el fortalecimiento del desarrollo comunitario” (p.237); se trata de una acción conjunta y colaborativa, que según expresan, Ana Teresa López de Llergo y Luz María Cruz de Galindo (2005) “se concreta en grados diferentes, como asistir, colaborar, cooperar y decidir. Esto va desde la mera presencia física, hasta la capacidad de tomar decisiones y



llevarlas a cabo” (p.95). Es, entonces, un “trabajo de interés común, que implica un compromiso para la educación general (Mural de situaciones, 10 de abril de 2018).



Mural de situaciones

Tratar estas formas concretas de participación, implicó acercarse a un territorio, esto es, a aquello que “alude a una apropiación política del espacio, que tiene que ver con su administración y, por lo tanto, con su delimitación, clasificación, habitación, uso, distribución, defensa y, muy especialmente, identificación” (Segato, 2006, pp. 129-130). Esto, siempre que pensamos al sujeto como ser espaciado, dador de sentido del entorno que lo forma y él forma, de modo que, al resignificarlo, se constituye en un espacio vital, en un territorio habitado, vivido.

Esto quiere decir que el territorio sería

[...] una representación que nos representa: nunca algo puramente referenciado por las descripciones que de él hacemos, objetivamente, en nuestros enunciados, sino también, inevitablemente, un índice que delata dónde estoy, quién soy, a qué “nosotros” pertenezco, dónde me localizo, como significante encadenado a él, en una sintaxis singular (Segato, 2006, p. 131).

En otras palabras, tratar la categoría de participación comunitaria, permitió acercarnos a procesos de configuración, de luchas y disputas por el espacio, generando procesos de territorialización en el barrio y el municipio, lo cual deriva en modos particulares de habitar el territorio o territorialidades que dan respuesta a múltiples y complejas dinámicas sociales a las que se han articulado los habitantes del barrio.



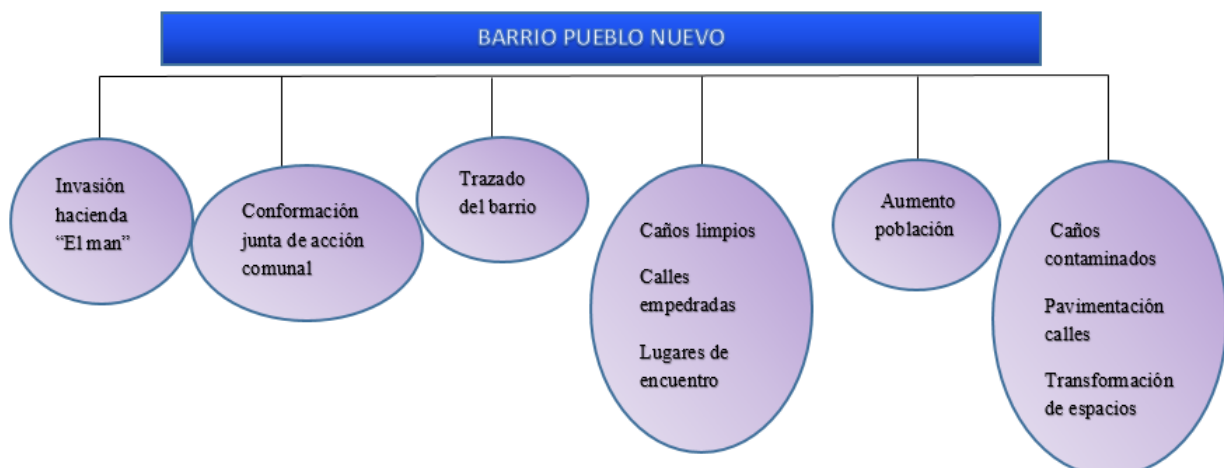


### Facultad de Educación

Aquí hemos asumido como central la noción de territorio porque nos permite comprender las relaciones entre espacio y relaciones sociales, esto es, aquello que hace referencia a la construcción de la vida, las subjetividades, la autodeterminación y autoformación; de modo que, para acercarnos a los cambios, es decir, a las transformaciones del barrio Pueblo Nuevo, fue vital comprender que la espacialidad configura al sujeto que lo habita y el sujeto a su vez deja marcas, huellas en él, lo resignifica, le da un sentido. Se trata de una relación recíproca, que se evidencia en las tradiciones, lugares emblemáticos, paisajes, prácticas y modos de interacción que dan forma a la vida social.

El barrio Pueblo Nuevo es una muestra clara de lo antes expuesto, en él se puede evidenciar las huellas de los sujetos que allí hemos habitado: nuestras comprensiones de la realidad, acciones que se han emprendido, movilizaciones que nos han fortalecido como comunidad, que nos han configurado en lo que hoy somos. Esto deja en evidencia la relación entre espacio y tiempo en los procesos sociales, de manera que lo pensaríamos de forma sintética, no separados, es decir, las prácticas sociales se articulan a *espaciotiempos* concretos, por tanto, responden a lógicas del territorio, pero no se limitan a ello, dichas huellas quedan marcadas en el tiempo.

En esta relación espaciotemporal pudimos reconocer que el barrio surgió producto de una invasión, específicamente de la invasión de la hacienda el Mán, tal como se expone en la siguiente línea de cambios





## Facultad de Educación

En la década de los 60 se contaba con mejores condiciones ambientales en lo que a caños y zonas verdes respecta, situación que, con el paso de los años, fue cambiando. Esto, debido al desconocimiento sobre aspectos ambientales, la indiferencia frente a la contaminación de las fuentes hídricas o la ocupación indiscriminada de lugares comunes. Estos lugares eran utilizados para llevar a cabo actividades culturales, cotidianas como bañarse, lavar, proveerse de alimentos, entre otras. En fin, las condiciones fueron cambiando con el trasegar de los días, tal como lo expresó la señora Elvia Álvarez, en la entrevista realizada el 22 de mayo de 2018,

Esa agua era clarita, clarita; había hicotetas y todo, y babillas. Fue que la gente cuando empezaron a hacer casas ahí, eso se tuquió, eso se volvió maluco, lleno de de... pero eso no era. Por ahí no había esos tambos, sino que eso era puro monte, una ciénaga, eso era limpio.

Su descripción nos genera añoranza por no haber podido conocer esos paisajes, y nos hace imaginar un lugar que nos permita fluir como lo hizo el agua traslúcida que en algún momento transitó por ese espacio; un lugar donde podamos disfrutar de la variedad de fauna y flora. Al tiempo, nos permite evidenciar una involución de las sociedades, de la naturaleza, de la conversación de la vida en todas sus formas; en tanto que degradamos nuestro entorno y con ello nuestras condiciones de vida, siempre que nos hemos permitido instaurar en nuestro ser una idea de progreso que se vincula a prácticas de violencia y actos que van en contra del bien común.

Junto a las transformaciones que se han dado en espacios físicos, costumbres, prácticas y tradiciones, hemos podido observar cambios en los sujetos, en sus movilizaciones, formas de lucha, en las normas que establecen para vivir en sociedad; en otras palabras, hemos evidenciado procesos que dan cuenta de la configuración de un territorio, en este caso, el barrio Pueblo Nuevo. Un territorio, donde los actores enfrentan una situación social compleja, con diversas situaciones de violencia como la presencia de grupos de delincuencia organizada, las disputas por la comercialización de drogas, la lucha por el control del territorio. Una comunidad que ha pasado inadvertida ante decisiones de



ambitos elevados, como el cambio en los límites del barrio sin que ellos conocieran los motivos de la ciudad de Bogotá, en otras situaciones que atrofian la sana convivencia.

Las situaciones expuestas son el resultado de las marcas que los habitantes hemos dejado en el barrio y lo que éste ha hecho en nosotros; es una invitación a pensarnos, a generar espacios, lugares que posibiliten el indagar por otras formas de habitar el territorio y que él nos habite. De allí la importancia de lugares como la biblioteca comunitaria, entendida como un lugar de encuentro que permite vislumbrar otros modos de participación, de acciones que generen cambios en pro de la comunidad, puesto que no es necesario esperar que las iniciativas lleguen por parte de dirigentes, éstas también deben surgir de la comunidad.

### ***Modos de construcción de comunidad desde la palabra***

La palabra que crea, que circula entre los sujetos de una comunidad y permite materializar intenciones, fue la que convocó a las personas para organizarse; y lograr que lo que fuera la hacienda “el man”, se transformara en un lugar habitado por múltiples sujetos de diferentes lugares del municipio, quienes se movían con la firme intención de lograr un espacio para todos; se apoyaban, convocaban y reunían para que su lucha no fuese infructuosa, tal como lo expresaron los miembros del comité operativo en la realización del mapeamiento participativo del 17 de abril del 2018:

Luis: Es que Pueblo Nuevo se formó por una invasión, invadieron esto acá.

Aracely: A nosotros nos decían Pueblo Robado.

Etilvia: El que trazó, - que a él le debemos que Pueblo Nuevo sea el mejor barrio trazado en Cauca, - se lo debemos a don Evelio Roldán y al difunto Albenis. Ellos trazaron todo Pueblo Nuevo.

Enilsa: Doña Eti, Pueblo nuevo arrancó invadido y luego la trazaron.

Etilvia: No, eso cada quien se fue metiendo, pero don Evelio cuando trazó, ya empezó la legalización de las personas que habían invadido con doña Nasta, primero don Jaime, y después cuando murió don Jaime siguió doña Nasta.

El recorrido da cuenta de la dificultad de habitar ese espacio, sin embargo, lograron establecer conexiones para la creación de la JAC que, para ese momento, tenía como fin



de los estatutos de la JAC Pueblo Nuevo, que se encuentran en el archivo histórico de la JAC Pueblo Nuevo; así como otras finalidades que iban desde “preparar cívicamente a los miembros de la junta para que participen en la dirección de la comunidad”, organización de los diferentes “sectores de la comunidad” para que reconocieran sus derechos y deberes; y, así, orientar procesos que permitieran dar solución a las diversas problemáticas que pudiesen emerger.

De ese modo, los habitantes de ese “pueblo robado”, Pueblo Nuevo, fueron tomando forma como comunidad, estableciendo lazos entre los vecinos, reconociendo lo que eran. Al mismo tiempo, el producto de esa interacción, en palabras del profesor Alfonso Torres Carrillo (2017b) permitió el establecimiento de “una intersubjetividad que se gesta a partir del ser-con otros” (p.213), es decir, una colectividad ética de ayuda mutua donde las diferencias son un aliciente para generar nuevas ideas y posibilitar las diversas transformaciones del barrio. La generación de lazos de solidaridad se ha distorsionado en la actualidad, lo que nos permite inferir que las tensiones existentes relacionadas con eventos violentos, han producido desconfianza e indiferencia entre los habitantes del barrio y con ello la pérdida de la “ayuda mutua”. Si bien, se observa con preocupación la transformación de una comunidad solidaria a una comunidad que se abre a formas de violencia, esto orienta la investigación en la indagación de contingencias para hacerle frente a este tipo de situaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, la JAC continúa con su labor de ser la voz de sus habitantes para mejorar sus condiciones sociales, culturales, educativas, es decir, es una organización dinámica que avanza, donde sus miembros trabajan de forma mancomunada, guiados por unas metas que buscan el bienestar de la comunidad, dispuestos al cambio, siempre que estos se vinculen a los diversos intereses de los habitantes del barrio. Esta es una organización con una cultura colaborativa, integrada por asociados tanto profesionales en las diferentes disciplinas como empíricos; teniendo en cuenta que estos últimos no son menos importantes para la construcción de conocimiento, toda vez que, la participación activa de las diversas actividades dentro de la biblioteca comunitaria y las realizadas en diversos espacios del barrio, permiten la resignificación del hacer parte de una comunidad; se trata de sujetos que van más allá del beneficio propio y se preocupan por el bien común.





comunidad en el barrio Peatonal Nuevo, referidos a “que las condiciones históricas han hecho que emerjan ciertas organizaciones, que la comunidad se piense, se organice, se reinvente a partir de la violencia o diversas situaciones problemáticas que surgen en el contexto” (Diario pedagógico número 2, 15 de septiembre de 2017). Tal fue el caso de doña Tulia Calle, quien, siendo una niña, con la responsabilidad de proporcionar un techo para su mamá y hermanas, logró ubicarse en un lote en el barrio, quien en repetidas ocasiones acudió con alguna persona cercana para que sustentara que ella habitaba en ese lugar y así no le fuese arrebatado. Esto permite evidenciar el apoyo entre vecinos y el valor que tenía la palabra, siempre y cuando proviniese de un adulto; esto último, ella lo reconocía plenamente y fue así como consiguió sacar su cédula de ciudadanía para que su voz fuese tenida en cuenta.

Del mismo modo, con la identificación de los pozos<sup>3</sup> comunitarios en el barrio, que en algún momento cumplieron la función de proveer de agua filtrada naturalmente a varias familias, pudimos vislumbrar la necesidad de posibilitar el bien común; toda vez que eran diseñados por las familias que tenían una posición económica favorable, tal como lo manifestó la señora Etilvia “las primeras familias acomodadas hicieron sus pozos y le daban agüita a los otros vecinos, hasta que ya Acuantioquia empezó a hacer los trabajos” (Cartografía Social, 17 de abril de 2018). En espacios como estos, el pensar en el otro y en las necesidades que son comunes, resulta de gran importancia para la permanencia y buen desarrollo de la comunidad.



*Pozo comunitario carrera 13a con calle 14*

<sup>3</sup> Los pozos comunitarios son un sistema de suministro de agua filtrada naturalmente, estos puntos proveen del líquido a algún sector de determinada comunidad en la que se encuentre.



e identificados por los sujetos dentro del espacio físico y simbólico, en resumen, esa construcción se da de forma heterogénea, multiforme y da cuenta de las dinámicas requeridas para adaptarse a las exigencias del entorno.

### *Modos de apropiación situada de los espacios*

Traer a colación los modos de apropiación situada de los espacios, supone remitirnos al ámbito de lo local, es decir, un lugar donde se gestan modos particulares y específicos de producción de conocimiento, a la vez que se van configurando prácticas cotidianas, en este caso, al barrio Pueblo Nuevo. Lo local se traduce, entonces, en *lugar*, concepto entendido en palabras de Claudia Barros (2000) como

Una porción concreta del espacio con una especial carga simbólica y afectiva. Sintéticamente y desde este punto de vista, la idea de espacio lleva una carga abstracta e indiferenciada, mientras que la de lugar está asociada a significados y valores determinados. De este modo, a medida que un espacio concreto se carga de significados y valores específicos, se va convirtiendo en un lugar (p.84).

El barrio Pueblo Nuevo ha sido resignificado a lo largo de la historia, los sujetos que han hecho parte de él lo han ido configurando, resemantizando, lo cual da cuenta de una diversidad, de las distintas formas en que las personas se han apropiado de los espacios, a partir del reconocimiento que hacen de su contexto. Es de resaltar en esta instancia que el concepto de apropiación, desde los planteamientos de Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútia (2005), “se resume en dos vías principales: la acción-transformación y la identificación simbólica. La primera entronca con la territorialidad y el espacio personal (...) La identificación simbólica se vincula con procesos afectivos, cognitivos e interactivos” (p. 283).

La apropiación de los espacios, remite así a la forma como las personas establecen una relación con ellos, no solo desde lo físico, tangible, perceptible; también desde lo inmaterial, intangible, abstracto. Remite al modo como los sujetos desde sus individualidades, desde el colectivo, los transforman, los cargan de sentido, expresan en ellos sus formas de ver la vida, sus dotes de creatividad; lo cual, de manera recíproca, va



generando cambios en los sujetos, sus intereses, motivaciones. En otras palabras, los cambios que los sujetos realizan en los espacios, las re-significaciones que de ellos hacen, sus transformaciones, tienen unos efectos que los involucran de manera directa, siempre que de dicho proceso deviene la configuración de los sujetos. De allí, que con el paso de los años no solo cambien las estructuras físicas, lo perceptible, sino, también todo aquello que involucra a los sujetos, sus visiones de la vida, sus formas de recrearse, de usar los espacios.

De la apropiación que los sujetos tengan de los espacios, deviene el tipo de territorio que habitan, toda vez que éste se construye a partir de las acciones, las luchas que llevan a cabo los sujetos, esto es, de procesos de territorialización. En este sentido, el barrio Pueblo Nuevo, como antes se menciona, no es la excepción en lo que a transformaciones en los espacios y sujetos respecta, cada época ha sido testigo de ello, la forma como en la década del 60 los habitantes se apropiaban de los espacios, cómo los resemantizaban y convertían en lugares, era distinta a la forma como lo hacen hoy. Esto obedece al crecimiento poblacional, las nuevas tecnologías, el adoptar ideologías de afuera o por la carencia de reflexión frente a los saberes que se nos presentan y aceptamos sin ningún inconveniente por ser “innovadores”.

Pueblo Nuevo era un barrio con una amplia gama de verdes, con fuentes de aguas cristalinas que hacían que sus habitantes tuvieran dinámicas diferentes, que su cultura, forma de recreación, de hacer deporte se dieran de tal forma que hoy algunos las añoren y otros anhelemos haber disfrutado de ellas. Las mujeres barriendo las calles empedradas en horas de la mañana, daban cuenta de lo importante que resultaba mantener el espacio limpio; el participar de actos culturales en la plaza, tales como: circos, fiestas de toros. Así mismo, que hicieran parte de actividades deportivas como el ciclismo, participar en fandangos, convites; que en las navidades cantaran las tunas y bailaran al son de los tambores, permitió notar lo importante que les resultaban los aspectos humanos, culturales, la integración.

Era una comunidad donde el sujeto comprendía que la palabra tenía un valor, y ésta le permitía apropiarse de los espacios, librar algunas luchas; eran menos silenciados, siempre que la palabra podía ser empleada para defender a familiares, amigos y conocidos. Hoy, las



luchas se libran de forma distinta, la palabra ha entrado en decadencia, las dinámicas han cambiado, la utopía de la educación ha desaparecido al igual que las aguas cristalinas se

han tornado oscuras, el crecimiento poblacional ha llevado a la construcción de más viviendas; donde había árboles, los sujetos han decidido que haya placas pavimentadas, que el color gris predomine sobre el verde. En pocas palabras, los intereses, las motivaciones de los habitantes han cambiado y ello, ha hecho que, si bien, Pueblo Nuevo haya tenido evoluciones, también involuciones, que derivan en el hecho que se estén desdibujando las humanidades y que la intolerancia sea parte del sentir de algunos habitantes, en suma, las involuciones derivan en la situación social compleja que vivimos.

### ***Implicaciones pedagógicas, comunitarias y desde la biblioteca comunitaria***

El indagar por los modos de participación comunitaria en el barrio Pueblo nuevo trae consigo una serie de implicaciones que se pueden avizorar desde tres perspectivas:

Desde la *perspectiva pedagógica*, implica un acercamiento a la comunidad desde lo que manifiestan los habitantes del barrio, desde sus maneras de estar en el mundo, el reconocimiento de los lugares que han construido y se han transformado según cómo han sido habitados, vividos y experimentados. Lo anterior, lleva a pensar en las propuestas de educación popular, en tanto nos posibilitan el reconocimiento del espacio, el lugar donde nos desenvolvemos y las prácticas a las que nos hemos sometido o nos vemos inmersos. Esto, de cara a repensar lo emancipatorio como condición para dar un giro a las formas de violencia y dominación presentes en nuestros municipios, ahí la biblioteca comunitaria tendría un lugar fundante.

Desde la *perspectiva comunitaria*, el indagar por estos modos de participación y construcción de comunidad implica el generar una reflexión constante que se materializa en el discurso de los habitantes a través de los relatos presenten en la reconstrucción de la memoria local del barrio. Nos exige tener presente cada una de las luchas que se han dado o se vienen desarrollando, puesto que afectan las dinámicas de la comunidad. Nos sitúa ante la necesidad de ser conscientes de lo que vivimos y aportamos al interior de la comunidad a la que pertenecemos. Nos permite un análisis frente a las dinámicas de participación del pasado y en cómo éstas se han transformado o dejado de lado al transcurrir el tiempo y el paso de las personas.





de Barros (2000) como un *encuentro*, en el que se realizan acciones concretas para resignificar el espacio desde lo físico y lo cultural. Es aquí donde se abre el espectro para indagar por otras formas de participar en el barrio, otras formas de hacernos comunidad y transformar esas prácticas de violencia o invisibilización que se presentan; actuando desde los saberes propios, ancestrales, académicos o tradicionales; donde la conversación, el respeto por los otros y el compartir con los otros, permite que las prácticas culturales y educativas se den y perduren en el barrio.

## CAPÍTULO 6

### LA BIBLIOTECA COMUNITARIA: UN ESPACIO PARA LOS SABERES, EXPERIENCIAS Y MEMORIAS DEL BARRIO PUEBLO NUEVO

La biblioteca comunitaria, desde el enfoque que se plantea en la presente investigación, ha sido pensada como un espacio que trasciende lo cerrado, un lugar que se abre, donde se construye conocimiento de forma mancomunada, colaborativa; en el que las acciones están orientadas por las necesidades e intereses de la comunidad, es decir, la biblioteca comunitaria es concebida

No como un cúmulo de libros, sino como un espacio abierto, dispuesto para múltiples manifestaciones artísticas, estéticas y culturales como el arte urbano, los comics, graffitis, el break dance, etcétera. En general, se trata de un espacio para mostrar diferentes alternativas a una comunidad golpeada por la violencia, con diversidad de exclusiones y precariedades (Diario pedagógico # 2, 15 de septiembre del 2017).

De igual forma, se comprende “como centro de encuentro de la comunidad, donde emergen diversas propuestas que responden a las expectativas y necesidades de la misma, desde lo académico, cultural, social, político, económico y demás” (Diario pedagógico # 2, 15 de septiembre del 2017).

Es, en este horizonte, que los saberes y las experiencias que emergen en la producción de memorias alrededor de la biblioteca, se configuran como escenarios



analíticos potentes para entender el entramado y tejido comunitario que posibilita una biblioteca comunitaria en el barrio Pueblo Nuevo. Por tanto, resulta una relación fundamental entre memorias, saberes, experiencias y biblioteca comunitaria.

## ***Saberes y experiencias de la memoria que se articulan a la biblioteca comunitaria***

Comprendemos la biblioteca comunitaria como un espacio para el encuentro, que implica dinamicidad de los sujetos; nos posibilita un lugar o espacio en el que se articulan diversos sistemas de saberes, que serían conocimientos adquiridos en la cotidianidad, es decir, en la escuela, la academia, la familia y otros ámbitos en los que se llevan a cabo praxis educativas, o en palabras de Michèle Petit (2000)

un encuentro puede hacernos vacilar, hacer que se tambaleen nuestras certidumbres, nuestras pertenencias, y revelarnos el deseo de llegar a un puerto en el que nadie nos espera. Nuestras vidas están hechas de herencias que dejan sentir todo su peso y de esas repeticiones cuya importancia ha señalado el psicoanálisis; pero también están hechas de movimiento, que nos alegra o nos causa terror, y casi siempre ambas cosas, de ese movimiento que viene justamente con los encuentros (p. 6).

En estos escenarios los sujetos aprender de y en las relaciones intersubjetivas que se producen de forma situadas e históricas. Al respecto, Argueta, Corona y Hersch (2011), en diálogo con varios autores, argumentan:

Los sistemas de saberes son parte de la memoria colectiva (Gutiérrez y Gómez), que se encuentran en competencia (Castilleja), se construyen cotidianamente (Lazos), se experimentan y se innovan (Tepeta y cols.), que los diálogos actuales se expresan bajo condiciones de asimetría (Zolla)” (p.12).

Indicar el saber como un sistema, implica su reconocimiento como conjunto de procedimientos para producir algo, es decir, una especie de interdependencia de saberes que se coproducen. El ajuste o movimiento en uno de ellos se ve reflejado en los otros saberes, y es un saber en cuando se mezcla con los otros. Se trata de un diálogo de saberes donde el resultado es la producción de uno nuevo.



## Facultad de Educación

Este es el caso del *artesano de escobas*, quien en la elaboración de su producto hace uso de todo un sistema de saberes: reconocimiento de la palma, tipo de madera, el trenzado, entre otros, que le permiten seleccionar las varas, cortarlas del mismo tamaño, distribuir las, amarrar cada vara a una cuerda que sostendrá toda la estructura de la escoba. Y después de realizado este procedimiento, el listón (palo) de la escoba está esperando para su ensamble; así, paso a paso, recordando cada momento, logra armar una nueva escoba que permitirá a alguna persona embellecer su espacio con cada vaivén de este artefacto tan necesario en nuestros hogares.



*Artisano de escobas - Recorrido barrial barrio Pueblo Nuevo*

En uno de nuestros diarios pedagógicos narramos uno de nuestros encuentros con el artesano.





## Facultad de Educación

Con gran timidez nos indica que eso es algo muy fácil que aprendió en su pueblo (El roble, por Sampués) y que ¡uff! gente que haga eso es lo que hay. Ha encontrado una vía más rápida para hacer sus escobas y es comprar hecho el entramado de las varitas; manifiesta que se necesita la palma de vino, se toma el cogollo para que no se abran, que tienen un lado derecho para que no queden espelucadas, donde hay que dejarla secar y amarrarla con la pita y así queda lista para ser una escoba más (Diario pedagógico # 24, 24 de agosto del 2018)

El rescate de estas prácticas culturales y saberes que circulan en la comunidad del barrio Pueblo nuevo, atendiendo al rol de la biblioteca comunitaria, permite que se perpetúen, el compartir con otros sujetos, el descubrir otras formas de subsistir, la memoria ancestral, la cercanía con lo propio, con lo cercano; se trata del fortalecimiento de la memoria, del recuerdo, el conocer y adentrarnos en estos saberes que no son de la academia, que son del pueblo.

Aun cuando se puede constatar la coexistencia de saberes en un espacio determinado y dar cuenta de la importancia de cada uno de ellos, se ha notado que en la sociedad opera un tipo de pensamiento que tiende a menospreciar, jerarquizar los distintos saberes, dando con ello mayor relevancia a aquellos que aportan al capitalismo, tal cual expone el profesor Carlos Andrés Parra Mosquera (2016)

Desde finales del siglo XIX, en la escuela y en los fines educativos que se le exigían a esta desde el Estado y la sociedad, empezaba a privilegiarse el sentido del conocimiento hacia la aplicación, la acción, la eficacia y la productividad, en desmedro de otros sentidos formativos y valores del conocimiento, como, por ejemplo, los asociados a las artes y las humanidades (p.2).

Del mismo modo, se advierte que se tiende a dar mayor valor a los saberes que circulan en la academia e instituciones educativas, subestimando a los que transitan en otros espacios, o como lo ha señalado Catherine Walsh (2007) en su texto *¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales* “que posicionan el conocimiento científico occidental como central, negando así o





relegando al estatus de no conocimiento, a los saberes derivados de lugar y producidos a partir de facultades sociales y culturales distintas” (p.103).

Es de anotar en esta instancia, que no es posible que haya tal primacía entre uno y otro, no podemos hablar de validez de saberes, siempre que estos coexisten y todos tienen su importancia, lo que implicaría “refutar los supuestos que localizan la producción de conocimiento únicamente en la academia, entre académicos y dentro del cientificismo, los cánones y los paradigmas establecidos” (Walsh, 2007, p. 104).

En las indagaciones que hicimos en el barrio Pueblo Nuevo, pudimos evidenciar que aquellas personas que no cuentan con estudios escolares se cohibían para participar, lo que nos lleva a inferir que en dicha población sigue operando esa línea de pensamiento en la que se tiende a dar validez al saber de la academia y menospreciar al que se adquiere en otro tipo de entornos, entre estos, la calle, el río, la casa; lugares en los que, al igual que en la escuela, se producen relaciones intersubjetivas que permiten la emergencia de saberes y conocimientos.

Por ello, asumimos los saberes como el resultado de nuestro trasegar por la vida, son el producto de interacciones con el mundo y con los otros. Ellos remiten a las huellas que han dejado las experiencias que, en palabras de Jorge Larrosa (2006), serían

Un movimiento de ida y vuelta. Un movimiento de *ida*, porque la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de sí mismo, de salida hacia afuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa, al encuentro con el acontecimiento. Y un movimiento *de vuelta*, porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etc. (p.45).

Experiencias que a su vez han quedado instauradas en nuestra memoria y están dispuestas para ser retomadas en el momento en que se requiera o así se desee, por lo tanto, no se puede decir que de acuerdo al espacio en el que se adquieran estos carecen o no de validez. En todos los sujetos se hallan saberes y a las personas se les debe comprender,



## Facultad de Educación

valorar desde su propio marco de referencia, en su ambiente natural. Bien lo expone la doctora Eumelia Galeano (2014), en el momento que da a conocer la visión del sujeto según lo plantea el enfoque cualitativo.

Si bien, los participantes no hacen referencia específicamente a los saberes sobre botánica empírica, “rezos”, juegos populares, artes manuales, etc., los temas que surgen en cada encuentro dan cuenta de la importancia que estos tienen para nuestra comunidad, ya que el reconocer y compartir los saberes frente a las diversas plantas que curan afecciones comunes como el dolor de oído, diarrea, sarpullido, vómito, mal de ojo; actividades que ayudan a la supervivencia, a cuidar el medio ambiente, al aprovechamiento de los medios, la lectura de la suerte, las cartas y demás temas. Nos permiten pensar en la indagación de ese no reconocimiento como un vestigio de la colonialidad del saber que ha conducido a su invisibilización, y se ha instaurado de tal modo que se ha naturalizado lo que nos ubica en una relación de poder donde nuestro saber se encuentra subordinado al pensamiento desde otra latitud o como lo precisa Walsh (2007), manifestando que:

La colonialidad es el lado oculto de la modernidad, lo que articula desde la Conquista los patrones de poder desde la raza, el saber, el ser y la naturaleza de acuerdo con las necesidades del capital y para el beneficio blanco-europeo (p. 104).

Por ello, nos parece necesario generar iniciativas comunitarias que posibiliten el reflexionar sobre nuestros saberes, reconocer nuestro entorno a través de actividades que permitan recorridos por el barrio y así contribuir a la apropiación de dichas prácticas, rescatar y multiplicar saberes que se encuentran en la memoria de los habitantes del barrio. Este tipo de saberes se presentan como verdaderas epistemologías y modos de vida ligados al territorio.



**Facultad de Educación**

La apuesta de la presente investigación ha girado en torno a la potenciación de acciones que permitan revitalizar los saberes, no solo aquellos que se hallan en los libros, también los que transitan en la memoria de los sujetos, del colectivo y, en este punto, la biblioteca comunitaria cumple un papel preponderante, se devela como un centro que posibilita espacios donde circulan diversas formas de saber; dando lugar a la participación de diversos actores, indistintamente del nivel educativo, social, económico, entre otros aspectos.

A esta apuesta se articulan los aportes de los participantes del mapeamiento participativo realizado el 1 de agosto de 2018, partiendo de la identificación de las necesidades latentes en el barrio, al articular a la biblioteca comunitaria diversas actividades o acciones tales como *consultorios* con los que se pretende proporcionar herramientas a los usuarios para un mayor desenvolvimiento en aspectos legales y sociales. De igual forma, el hecho de vincular a los diferentes profesionales o personas que se encuentren con la facultad para orientar el proceso de aprendizaje sobre los asuntos que emerjan en la acción. Esto permite la participación de personajes reconocidos por la comunidad como representativos en la memoria del barrio, tal puede ser la intervención del señor Lucho Cano, considerado uno de los primeros locutores del barrio Pueblo Nuevo (Elvia Álvarez, entrevista 22 de mayo de 2018).

En este mismo sentido, se proponen las *tertulias y los conversatorios* como espacios pensados para la conversación, el fortalecimiento de la oralidad, la exploración de distintos saberes y la configuración de procesos de reflexión en coherencia con las dinámicas de la comunidad. Igualmente, se incluyeron los *cine-foros, obras de teatro, recreación*, como medios que motivan y favorecen el ocio, entendido desde la cultura de los griegos como el aprovechamiento de las manifestaciones culturales para el enriquecimiento del pensamiento. A esta idea de ocio también se vincula la propuesta del *club de lectura*, donde se le da apertura al reconocimiento de otros mundos y diversas expresiones literarias y estéticas.





para volver a tener los elementos constitutivos de lo que hemos sido y somos como comunidad. Se trata de un referente que se actualiza sobre la historia del barrio, sus personajes, luchas, acciones y formas de constituirse como comunidad.



Cartografía barrio Pueblo Nuevo

Las actividades y acciones propuestas por los participantes del mapeamiento participativo se hicieron sin hacer distinción o dar prioridad a un saber en específico o a su procedencia; antes bien, retomando experiencias y saberes que circulan en la memoria del colectivo y que se han ido dejando. En palabras de uno de los miembros del comité operativo, “se han olvidado algunas costumbres por la influencia del internet, ya todo el mundo pasa es pegado al celular” (Fernando Doval, encuentro comunitario, 1 de agosto de 2018).

Lo que señala el miembro del comité operativo no responde exclusivamente a la era virtual, obedece además a las diversas opciones que se han incorporado a través del tiempo por el eurocentrismo instaurado en la cultura, paradigma en el que se asume a Europa como modelo en términos históricos, estéticos, políticos, subjetivos y de producción de conocimiento; lo que ha devenido en prácticas que han ido desplazando las propias y que han hecho que en los espacios no se evidencie lo que somos culturalmente y que las acciones que se desplieguen sean en pro del capitalismo. Prácticas propias de la sociedad contemporánea, donde se halla una hibridez entre lo digital, oral y escrito; que si bien son





importantes para los territorios han hecho que otras de igual importancia vayan quedando en decadencia. **dad de Educación**

El rescate de estas prácticas culturales nos lleva a pensar en la reivindicación de lo propio, lo cultural, los saberes ancestrales, tradicionales, lo que nos ha configurado como sujetos miembros de la comunidad del barrio Pueblo nuevo, sujetos llenos de una carga histórica y rica en conocimiento; se trata de dar un giro, explorar otras formas de estar en el mundo desde lo que podemos brindar en tanto pensamiento, habilidades o capacidades. Es así que la biblioteca como lugar de encuentro, espacio abierto y dispuesto para los habitantes del barrio, se transforma en un mediador entre los saberes que circulan en el barrio de manera física, digital, virtual o audiovisual y las personas que hacen parte de la comunidad, desde el compartir y el movilizar acciones para dar a conocer y conservar dichas prácticas.

#### ***Efectos de ida y vuelta entre investigadores, comunidad y biblioteca comunitaria***

Lo antes expuesto, trae consigo una serie de implicaciones: desde el campo pedagógico hace referencia a la vitalidad y pertinencia de la educación popular, porque se descentraliza el saber y se logra desbordar la escuela, gestando un ejercicio que articula conocimientos académicos y no académicos (comunidad), específicamente en el barrio Pueblo Nuevo. Se trata de una propuesta diferenciadora que se dispone para la emancipación, el reconocimiento de otros saberes y sujetos en diversas prácticas educativas y culturales; posibilitan una transformación en el pensar, actuar y formas de desenvolverse frente a las situaciones en el mundo que los circunda.

En este sentido, este tipo de propuestas suponen para la comunidad reflexionar sobre sus procesos de participación y autonomía en las propuestas que emprenden. En este caso, la materialización de la estructura física y del proyecto de biblioteca comunitaria que hemos iniciado de forma colaborativa. Además, genera condiciones para la toma de conciencia respecto a los espacios dispuestos para el encuentro, el desarrollo del ocio, el fortalecimiento de la cultura y la educación en el barrio. Del mismo modo, se abre el espacio para configurar los saberes (empíricos, académicos y ancestrales) que circundan y se articulan a los diversos actores del barrio.



La construcción de la biblioteca y su continuidad supone para los miembros del barrio una práctica constante de preguntarse por lo que han sido y desean ser como comunidad, dar lugar a una apropiación de la memoria local, a esas diversas situaciones por las que los habitantes del barrio han atravesado y juntos han podido superar o han dejado relegados por motivos de violencia, indiferencia o cualquier otro asunto que los atraviesa como barrio.

Como grupo de investigación y maestras en formación, este tipo de prácticas investigativas nos ubican en otra perspectiva del quehacer docente que desborda lo meramente académico para pensar una relación vital entre las prácticas educativas, las teorías y el entorno de los participantes, sus costumbres, saberes y experiencias. En definitiva, nos sitúa como maestras que circulan por distintos escenarios en los que las maneras en que se produce conocimiento es esencial para dar cuenta de formas concretas de empoderamiento, participación; de entender, acatar, apropiarse y manifestarse frente a las situaciones de represión o resiliencia que se presentan en la comunidad.

### A MODO DE CIERRE

Con lo dicho hasta aquí, podemos concluir que la construcción colaborativa de la biblioteca comunitaria en el barrio Pueblo Nuevo del municipio de Cauca, nos permitió, a) comprender formas concretas de participación comunitaria, aquellas que se asientan en las transformaciones que han tenido el barrio y sus habitantes a lo largo de la historia; b) los modos como han venido construyendo comunidad y las maneras en que se han apropiado de los espacios y las materialidades; y c) la reconstrucción de memorias locales.

La reconstrucción de memoria local fue un ejercicio transversal toda vez que permitió nutrir la indagación sobre las demás categorías planteadas en el proyecto de investigación: participación comunitaria y biblioteca comunitaria. Este ejercicio permitió



el trabajo de forma mancomunada, dando lugar a un proceso, de la comunidad, con la comunidad y para la comunidad, que hizo plausible en los habitantes del barrio el reconocimiento de sí, del otro y del mundo; de igual modo, que los sujetos asumieran una actitud ética, política y responsable frente a lo que les acontece, llegando con ello a comprender las formas como han ido configurando el territorio y cómo éste los ha configurado a ellos, siendo un proceso recíproco.

Consideramos que hacer memoria local, situada, es, entonces, una práctica colaborativa en tanto los sujetos desde su individualidad, es decir, unos sujetos que se han ido configurando dentro de un contexto particular, con sus propias cargas sociales, dan su visión del mundo de acuerdo con el constructo que han venido realizando en interacción con el otro, los otros, con lo material e inmaterial. Esto es, con lo que les circunda. Estamos frente a una práctica que posibilita la reflexión, que da lugar a que los sujetos pensemos y despleguemos acciones de empoderamiento, apropiación y reivindicación de las historias y narrativas que nos han configurado en lo que hoy somos, acciones que permitan dar un giro a las formas de afrontar las prácticas de violencia que se han venido gestando; contemplar otras formas de estar en el mundo que favorezcan el bienestar del colectivo, de la comunidad, donde se le dé el lugar a las humanidades y, en esta línea de sentido, hacerle frente a las pugnas y circunstancias que traen consigo el diario vivir.

La participación comunitaria, por su parte, categoría que hemos entendido como una acción conjunta y colaborativa que busca fortalecer el desarrollo comunitario a través de acciones de empoderamiento; y que implicó un acercamiento al territorio, en este caso específico, al barrio Pueblo Nuevo, a sus luchas, disputas por el espacio, la forma como se ha ido configurando, sus procesos de territorialización; permitió evidenciar las relaciones de *espaci-otiempo* que se dan en los procesos sociales, esto es, la forma en que las prácticas sociales, los modos como se construyen las subjetividades, como se autodeterminan los



## **Facultad de Educación**

sujetos, su autoformación, se vinculan a un tiempo y a un espacio determinado, haciendo que la participación comunitaria se dé de forma distinta en diferentes momentos.

El barrio Pueblo Nuevo es el reflejo de quienes lo han habitado, y esto, siempre que hemos considerado que dichos sujetos, son seres espaciados capaz de dar sentido a su entorno, resignificarlo, constituirlo en un espacio vital y transformarlo. De igual forma, los sujetos son la muestra del contexto en el que han vivido, contexto que ellos forman y que los forma.

Esta acción conjunta y colaborativa de indagar sobre los modos de participación comunitaria, permitió el reconocimiento del espacio que se habita, comprender las múltiples transformaciones que se han dado, transformaciones que van desde aspectos físicos, hasta lo abstracto, simbólico, como los intereses que mueven a los sujetos, sus ideologías, formas de pensar, de habitar el territorio, sus prácticas socio-culturales, costumbres, tradiciones, involuciones (degradación del entorno y condiciones de vida), sus movilizaciones. Acciones que han ido configurando su territorio, que en la actualidad han dado lugar a una situación social compleja, con diversas situaciones de violencia, en la que se puede apreciar la disputa por la comercialización de drogas, grupos de delincuencia organizada, luchas por el control del territorio, una comunidad que ha pasado por alto algunas decisiones que aportan poco o nada a la sana convivencia.

De acuerdo con lo anterior, podemos precisar que el reconocimiento del territorio, de sus transformaciones, los modos como los sujetos han construido comunidad, cómo se han apropiado de los espacios y materialidades; le permitió a la comunidad reflexionar sobre su situación actual, respecto a las prácticas propias que se han dejado de lado por ideologías que se han adoptado de otros lugares, cuestionarse respecto a sus luchas, avances y caídas. Pensar en acciones que se podrían llevar a cabo en pro del bien común, comprender la importancia de contar con espacios alrededor de la educación y la cultura, que permitan gestar nuevas territorialidades, nuevos modos de concebir la vida, de configurar el territorio. De allí que resulte relevante la construcción de la biblioteca





## Facultad de Educación

comunitaria, contemplada como un punto de encuentro que suscita a otros modos de participación, de movilización, en pro de la comunidad.

En lo que a la biblioteca comunitaria respecta, el tomar conciencia frente a otras formas de habitar el territorio y disfrutar de diversos espacios donde lo educativo y lo cultural se hace presente resultó fundamental para que los habitantes indagaran y resignificaran los diferentes saberes desde lo ancestral, tradicional y empírico hasta el académico que pueden hallarse en el barrio. Lo anterior, llevó a preguntarnos por el valor que se le da a los saberes, por el lugar de la biblioteca comunitaria en el barrio, por lo que conlleva el construirla desde lo físico hasta lo abstracto o lo que puede representar; con el fin de convertirse en un lugar de encuentro donde el contacto con el otro es lo que nos moviliza y nos lleva a reflexionar frente a lo que acontece en el barrio; donde todos tenemos la posibilidad de participar, integrarnos, proponer alrededor de las dinámicas educativas y culturales que se brindan con el fin de transformar las prácticas de invisibilización o violencia que se presentan en el barrio.

Con la construcción de la biblioteca comunitaria, se logra, desde la perspectiva de la educación popular, descentralizar los saberes de la escuela. Con este proyecto, la noción de escuela, entendida como el lugar cerrado donde se adquieren conocimientos, queda relegada y se abre paso a los saberes que se encuentran en la comunidad. Se trata de darle la misma importancia o en dirección horizontal a los saberes de la academia y a los saberes tradicionales o empíricos; del mismo modo, es darle una mirada a lo propio, a la tradición, a lo que nos ha permitido ser lo que somos. Una apuesta que vuelve sobre esas prácticas culturales que permitieron construirnos y transformarnos como comunidad para reflexionar sobre lo que hemos hecho con ellas, y, así, darles un lugar relevante para poder preservarlas.

Como equipo de investigación y estudiantes de una universidad pública, consideramos de gran relevancia haber realizado el trabajo de grado bajo el modelo de la Investigación Acción Participativa, ya que permitió retribuir a la comunidad desde nuestro campo de estudio en pro de buscar un cambio en las dinámicas que se presentan en el



municipio, específicamente en el barrio Pueblo Nuevo, espacio que habitamos, donde hemos crecido y nos aportamos para configurar en lo que hoy somos.

Realizar el trabajo de grado con la comunidad y para la comunidad implicó un gran esfuerzo debido a los tiempos exigidos por la universidad y la disponibilidad en los tiempos de la comunidad; por ello, dos de las técnicas que habíamos proyectado para desarrollar en los encuentros comunitarios no se pudieron llevar a cabo: hacemos referencia a las *historias de vida* que nos permitirían aportar a la reconstrucción de la memoria local del barrio mediante las experiencias de algunos habitantes que, por su antigüedad, el ser emblemáticos o su manera de aportar para el desarrollo del barrio, merecían un reconocimiento. Del mismo modo, sucedió con los *talleres*, entendidos como campo de acción, como medio que posibilitan la integración, la reflexión, la construcción de conocimiento de forma mancomunada, que permitirían a los habitantes del barrio Pueblo Nuevo un acercamiento al contexto, a cuestionar la realidad y proponer posibles soluciones a dichas problemáticas.

El no contar con los aportes de estas técnicas, nos permite reflexionar además sobre los tiempos en la investigación, en la propuesta como tal, nos lleva a reafirmar lo flexible que debe ser el enfoque cualitativo, en que no todo está dicho, en que la investigación es un constante ir y venir, la cual se dispone para cambios, afirmaciones o dificultades; en que no hay ataduras o camisas de fuerza que imposibiliten llevar a buen término las propuestas y acuerdos que se realizan.

Esta propuesta rompe con el paradigma de que los maestros solo deben incursionar en los espacios escolares, ya que se traslada a la comunidad, propone un diálogo transdisciplinar, permite comprender al maestro como un sujeto con las facultades epistémicas para proponer en diversos campos disciplinares; propicia la participación, la construcción de conocimiento de forma mancomunada, la emancipación de los sujetos, el abrirse a nuevas formas de leer el mundo, a la toma de decisiones conscientes, concebir la educación como transformadora de la realidad. Si bien, la propuesta se abre a nuevos alcances, también da lugar a que se propongan nuevas investigaciones en torno a la construcción de la biblioteca y el impacto que a lo largo esta pueda generar en la comunidad.



## UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Para finalizar, podemos decir que esta investigación nos deja algunos interrogantes

relacionados con la construcción de la biblioteca comunitaria siempre que éste es un proyecto de largo aliento, en la que se pueden apaciguar los ánimos de las personas, puesto que ellas pueden cambiar sus intereses según las dinámicas que se presenten en el contexto. Del mismo modo, respecto a los nuevos retos que esta propuesta requiera para su materialización y sostenimiento.

- ¿Qué tanto puede perjudicar a la construcción de la biblioteca comunitaria el aumento de las prácticas de violencia en el municipio?
- ¿Qué estrategias podemos llevar a cabo con la comunidad de modo que no se pierda el interés por la materialización de esta propuesta?
- ¿De qué manera puede afectar la ideología instaurada con relación al progreso a este tipo de propuestas planteadas desde las humanidades?
- ¿Qué actividades podemos gestionar con los demás miembros de la comunidad para la consecución de recursos que posibiliten la edificación de la biblioteca comunitaria y su sostenimiento?

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Cauca. (2012). Nuestro Municipio.
- Argueta, A., Corona, E., y Hersch, P. (2011). introducción. In saberes colectivos y diálogos de saberes en México (pp. 11–47). Retrieved from [https://www.crim.unam.mx/web/sites/default/files/Saberes colectivos y diálogo de saberes.pdf](https://www.crim.unam.mx/web/sites/default/files/Saberes%20colectivos%20y%20diálogo%20de%20saberes.pdf)
- Barros, C. (2000). Reflexiones sobre la relación entre lugar y comunidad. *Doc. Anàl. Geogr.*, (37), 81–94. <https://doi.org/10.2307/3466232>
- Camps, F. (2000). Participación comunitaria y gestión alternativa de conflictos. *Cuadernos de Trabajo Social*, 13(0214–0314), 231–251.
- Cisterna, F. (2005). categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14, 61–71.
- Climate-Data.org. (2018.) Clima Cauca: Temperatura, Climograma y Tabla climática para Cauca.
- Congreso de Colombia. (1997). Ley 397 de 1997.
- Congreso de Colombia. (2010). Ley 1379.
- Cubides, H., y Durán, A. (2000). Epistemología, ética y política de la relación entre investigación y transformación social. *Nómadas*, 10–24.
- Cueto, R. M., Seminario, E., y Balbuena, A. (2015). Significados de la organización y participación comunitaria en comunidades vulnerables de Lima Metropolitana. *Revista de Psicología*, 33(1), 59–86. Retrieved from <http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v33n1/a03v33n1.pdf>
- Freire, P. (2000). pedagogía de la indignación. cartas pedagógicas en un mundo revuelto. (siglo xxi Editores, Ed.).
- Fundación Ratón de Biblioteca | Red de Bibliotecas. (2017). Retrieved February 14, 2018, from





**Facultad de Educación**

- Galeano, E. (1989). el libro de los abrazos (ediciones). Retrieved from [http://resistir.info/livros/galeano\\_el\\_libro\\_de\\_los\\_abrazos.pdf](http://resistir.info/livros/galeano_el_libro_de_los_abrazos.pdf)
- Galeano, E. (2012). Estrategias de investigación social cualitativa. el giro en la mirada. Medellín: La carreta Editores.
- Galeano, E. (2014). Investigación cualitativa introducción. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=8LFZldYnQRE>
- Giroux, H. (1989). Introducción: la alfabetización y la pedagogía de la habilitación política. In *lectura de la palabra y lectura de la realidad* (pp. 25–50). Barcelona: PAIDÓS.
- Gobernación de Antioquia (2016). Plan de Desarrollo “Antioquia piensa en grande” 2016-2019. *Departamento de Antioquia*, 525. <https://doi.org/http://antioquia.gov.co/images/pdf/BASES%20DEL%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%20PENSANDO%20EN%20GRANDE%202016-2019.pdf>
- Gobernación de Antioquia. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (2014). Plan Departamental de Lectura y Bibliotecas 2014-2020 Antioquia Diversas Voces. *Departamento de Antioquia*, 87.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (Prensas un). Zaragoza- España.
- Halbwachs, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria. España: Anthropos.
- Ibarra, C. (2013). La Memoria Colectiva como un medio para la Historia Oral . Experiencia de construcción de la memoria de un barrio obrero en Viña del Mar . *Filosofía Y Letras*, 1–17. Retrieved from <http://cdsa.academica.org/000-010/867.pdf>
- Junta de Acción comunal (JAC) Barrio Pueblo nuevo. (1967). certificado.
- Junta de Acción comunal (JAC). (1971). ID 600 ESTATUTOS DE CONSTITUCIÓN (1971. pdf, 9).
- Kemmis, S y McTaggart, R. (2013). La investigación acción participativa. La acción comunicativa y la esfera pública. En *Manual de investigación cualitativa* (p. 371). Barcelona - España: gedisa.



Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Separata Revista Educación Y Pedagogía*, 18, 43–51.

**Facultad de Educación**

López de Llergo, A., y Cruz de Galindo, L. (2005). Participación comunitaria desde la Universidad. *Educación Y Educadores*, 8, 91–104. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=21501703&site=ehost-live>

Mejía, M. R. (2014). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22, 1–31.

Monsalve, A., y Pérez, E. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo*, 60, 117–128.

Montoya, V., García, A., y César, O. (2014). Andar dibujando y dibujar andando: cartografía social y producción colectiva de conocimiento. *Nómadas*, 190–205.

Municipio de Caucasia. (2016). Plan De Desarrollo Caucasia - Antioquia “Gestión Para. *Caucasia Antioquia*, 369.

Nussbaum, M. (2010). La crisis silenciosa. En: *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades* (pp.19-31). Madrid: Katz editores.

Parra, C. A. (2016). La escolarización de los saberes: un escenario relevante para rastrear y comprender algunos problemas sociales y humanos contemporáneos. *Revista Internacional de Investigación En Educación*, 9, 1–6.

Petit, M. (2000). Elogio del encuentro (pp. 1–19). Cartagena.

Red de Bibliotecas Populares de Antioquia - REBIPOA | Infolocal. (2017). Retrieved February 14, 2018, from <http://infolocal.comfenalcoantioquia.com/index.php/red-de-bibliotecas-populares-de-antioquia-rebipoa>

Sánchez Nájera, R. M. (2009). La investigación acción participativa en la gestión de iniciativas locales de desarrollo de la actividad artesanal textil de Guadalupe Yancuictlalpan, Estado de México. *Quivera*, 2(11), 191–218.

Segato, R. (2006). En busca de un léxico para teorizar la experiencia territorial contemporánea. *Politika. Revista de Ciencias Sociales*, 129–148.

Szafran, P. (2016). Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay. *A Contra Corriente*, 13(3), 159–179.

Torres Carrillo, A. (2017). el sujeto de la comunidad. In *El retorno a la comunidad (el Búho)*, pp. 213–218). Bogotá.

Torres Carrillo, A. (2017a). La educación popular. Trayectoria y actualidad: Bogotá: El búho.



Torres, A. (2009). Lo comunitario como opción política y ética emancipadora. In *El retorno a la comunidad* (pp. 218-233). Bogotá: El búho.

Vidal Moranta, T., y Pol Urrútia, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36, 281-297.

Walsh, C. (2007). ¿Son posibles unas ciencias sociales/ culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. *Nómadas*, 102-113.

### **Entrevistas**

Álvarez, E. (2018). Entrevista a María y Elvia Álvarez. *Caucasia*.

Bertilda Jorge, 05 de octubre de 2017, *Caucasia*.

Carmen Orozco, 05 de octubre de 2017, *Caucasia*.

Fabio Arrieta, 24 de septiembre de 2017, *Caucasia*.

### **Diarios pedagógicos**

Asprilla, M., Flórez, A., y Arroyo, S. (2017). *Diarios Pedagógicos # 2*. *Caucasia*.

Asprilla, M., Flórez, A., y Arroyo, S. (2018). *Diarios Pedagógicos # 17*. *Caucasia*.

Asprilla, M., Flórez, A., y Arroyo, S. (2018). *Diarios Pedagógicos # 24*. *Caucasia*.

### **Encuentros comunitarios**

Encuentro comunitario. comité operativo; 10 de abril del 2018. Actividad mural de situaciones. *Caucasia*.

Mapeamiento participativo. Comité operativo. 17 de abril del 2018. *Caucasia*.

Doval, F. (2018). Encuentro comunitario. Comité operativo. *Caucasia*.

Encuentros comunitarios. Comité operativo. (2018). *Caucasia*.

Mapeamiento participativo. Comité operativo. (2018). *Caucasia*.





- Anexo 1. Listado de asistencia

Nombre del Evento:		Departamento:		Municipio:	CAUCASIA	Fecha:	10 / Abril / 2018	Responsable:	Grupo de Investigación:	MAS:iga-	
Cédula	Apellidos	Nombres	Teléfono	Género			Firma				
				H	M						
1	15301236	Salgado Ortiz	Luis Enrique	3045416908	X						
2	27638604	Sotomayor Bracamonte	Aracelly Maria	3003411482	X		Aracelly Bracamonte				
3	39265712	Kelley Armas	Fabiana Armas	3136306161		X	Fabiana Armas				
4	15304314	Suarez Moya	Josemanuel	3136793448	X		Josemanuel Suarez				
5	15304611	Taborda	Pedro	3117294521	X		Pedro Taborda				
6	1038.125.242	Asprilla Palacio	Mayerlis	3146694284	X		Mayerlis Asprilla				
7	39287153	Flórez Calle	Adriana Cristina	3137893600	X		Adriana Flórez				
8	45.442276	Jorge Noriega	Beritola del Rosario	3122978879	X		Beritola del Rosario				
9	39287385	Regino Villalba	Elysa Regino	3017150297	X		Elysa Regino				
10	39274720	Macía Garrido	Lina Lina	3147173525	X		Lina Macía				
11	39269061	Nancy Sapa Esquivel	Nancy de Jesus	3128143311	X		Nancy Sapa E.				
12	34969357	Cardenas Soto	Carmen Cardenas	310861816	X		Carmen Cardenas				
13	31287385	Amayo Regino	Sandra Catalina	3104376235	X		Sandra Amayo				
14	18.654.318	Diana Barrios	Diana Barrios	32076444			Diana Barrios				
15	98656111	Rojas Barrios	Juan Felipe	3177989423X	X		Juan Rojas				
16	21487658	Crózo Flehertjo	Carmen Lucia	3226474876	X		Carmen Crózo				





- Anexo 2. Consentimiento informado.



### Consentimiento informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por tres docentes en formación, de la Universidad de Antioquia y la Junta de acción comunal de barrio Pueblo Nuevo. La intención de esta indagación pensar la propuesta de la construcción de la Biblioteca comunitaria, como un espacio para la integración alrededor de la educación y la cultura.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder algunas preguntas a modo de entrevista. Esto tomará aproximadamente 40 minutos de su tiempo, o el que sea requerido para llevarla a cabo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Por otra parte, la participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será utilizada para el proceso de investigación y se dará los créditos correspondientes, en caso tal que sea utilizada su voz en el proceso de escritura.

En caso tal que se presente alguna duda sobre este proyecto, usted podrá realizar diversas preguntas para esclarecer la inquietud y lo podrá hacer en cualquier momento durante su participación en él.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

*Enric Sobel Riquino*  
Nombre del Participante

*Enric Sobel Riquino*  
Firma

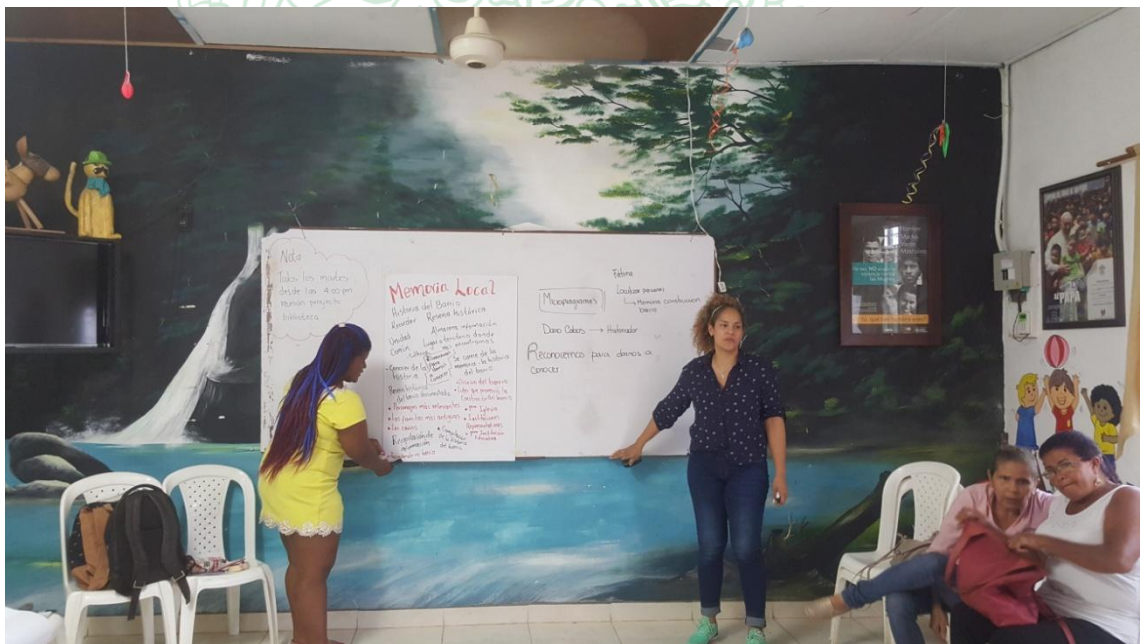
Fecha: 17/04/2018



- Anexo 3. Foto, marcha del adobe, 23 de agosto de 2018.



- Anexo 4. Foto, mural de situaciones, 10 de abril del 2018.







- Anexo 5. Foto, recorrido barrial, 21 de agosto del 2018.



- Anexo 6. Foto, Cartografía Social, Pueblo Nuevo Inicios, 17 de abril del 2018





- Anexo 7. Foto, Cartografía Social, Pueblo Nuevo Actual, 1 de agosto del 2018.



- Anexo 8. Fragmento de la entrevista Elvia y Maria Álvarez, 22 de mayo de 2018.

**Elvia Álvarez:** No, esa no existía porque ahí no habían ca... ahí no había nada, después con el tiempo hicieron un puentecito de colgante para uno pasar y eso para allá...

**Mayerlis Asprilla:** ¿Qué había en la calle 11 y 12?

**María Álvarez:** No, empezaron a construir porque esto fue invadido, Pueblo nuevo todo fue invadido y empezaron a construir por ahí y nos veníamos por allá por donde don Erazo que ese era el camino para subir...

**Elvia Álvarez:** Y uno siempre pasaba, uno para irse para el centro tenía que pasar

**Adriana Flórez:** ¿Osea que para llegar a Pueblo Nuevo tenían que darse la vuelta por dónde?

**Elvia Álvarez:** Por el terraplén

**Adriana Flórez:** Por el terraplén

**María Álvarez:** No, el terraplén no había, por allá por donde don Erazo

**Elvia Álvarez:** ¡Ah sí! Verdad y las ca... sí habían casas por allá por la orilla del río y las casas de la orilla del río la ma... yo me acuerdo que las casas viejas de la orilla del río era de los Simanca, ¿te acuerdas?

**María Álvarez:** ah pero eso era más para allá, era casi en el centro

**Elvia Álvarez:** De los Simanca, de Zabala Simanca que era de... debes conocer a este profesor Zabala Simanca, familia de Claudia Simanca, de esos Simanca son antiguos, viejos de la orilla del río, eran las casas que habían

**María Álvarez:** Pero eso eran las casas allá y eso era el centro, ellos eran ricos, cuando eso, ellos eran ricos por ahí,





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**Elvia Álvarez:** Doña Teresa

**María Álvarez:** Pero para acá habían unas cuantas casitas y el más riquito que tenía una fresquería, vendía, una tienda...

**Elvia Álvarez:** Era don Erazo

**María Álvarez:** Era don Erazo, en toda la orilla del río

**Elvia Álvarez:** Verdad que el terraplén después lo hicieron también

**Adriana Flórez:** ¿Y aquí en Pueblo Nuevo, qué sitios habían así como de... para ir a comprar, tiendas, supermercados, cosas así?

**María Álvarez:** No, supermercados no, la tienda más grande era la tienda, ahí es que donde pajarito, nosotros les decíamos los pajaritos ¿Cómo era que llamaba eso?

**Elvia Álvarez:** A Donde la señora se murió que hicieron una cantina ahora, ahí había una tienda grande que se...

- Anexo 9. Foto, Encuentro comunitario, 10 de abril del 2018.



- Anexo 10. Diarios pedagógicos: 2, 17, 24.

## 15/ Septiembre /2017 (Diario 2)

Durante este fin de semana nos dirigimos hacia la ciudad de Medellín para asistir y disfrutar de la XI fiesta del libro y la cultura, experiencia que estuvo acompañada de otros recorridos como la visita a la biblioteca comunitaria la Esperanza y al parque biblioteca Gabriel García Márquez ubicado en el barrio 12 de octubre.

**El recorrido fue muy enriquecedor, ya que nos permitió ampliar el horizonte frente a la noción de biblioteca, además nos presentaron ideas propicias para la recolección de información, sensibilización de la comunidad y demás, de igual forma, observamos diversas estrategias para desarrollar memorias locales con las comunidades.**



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

En dicho recorrido, pudimos comprender que las condiciones históricas han hecho que emerjan ciertas organizaciones, que la comunidad se piense, se organice, se reinvente a partir de la violencia o diversas situaciones problemáticas que surgen en el contexto, para lo cual la lectura del territorio ha sido fundamental en el proceso. Otro aspecto a destacar es la concepción de biblioteca, en tanto la visita a estos lugares nos permitió concebir la biblioteca no como un cúmulo de libros sino como un espacio abierto, dispuesto para múltiples manifestaciones artísticas, estéticas y culturales como el arte urbano, los comics, graffitis, el break dance, etcétera. En general, se trata de un espacio para mostrar diferentes alternativas a una comunidad golpeada por la violencia.

El haber realizado estas visitas amplió nuestro horizonte estético y contextual, ya que nos permitió reconocer la importancia de la biblioteca como centro de encuentro de la comunidad, donde emergen diversas propuestas que responden a las expectativas y necesidades de la comunidad desde lo académico, cultural, social, político, económico y demás.



## 17 de abril de 2018 (Diario 17)

Este día resultó muy especial para nosotras como investigadoras y las personas convocadas para la realización de los mapeamientos; empezaremos por decir que al repartir las cartas pretendíamos por lo menos conformar 3 de grupos de 5 personas cada uno; sin embargo, solo contamos con la asistencia de 10 personas más o menos, debido a esto optamos por realizar de forma mancomunada el mapa del barrio Pueblo Nuevo antiguo hacemos referencia a 1960.

Cada miembro del comité tenía la responsabilidad de llevar 2 o 3 personas más que cumplieran con el perfil para ir reconstruyendo la historia local del barrio; hoy contamos con la presencia de Doña Etilvia, Don Luis Enrique y Doña Aracelly; personas que toda la vida han estado en el barrio, lo vieron crecer, poblar y cambiar conforme avanzan los años. Empezamos la dinámica dando las instrucciones e instrumentos que se debían tener en cuenta a la hora de plasmar los dibujos, frases y conforme se iban narrando las historia que surgían para recordar y plasmar.

De esta experiencia hemos aprendido como grupo de investigación y como miembros de la comunidad que no todo está dicho, que siempre hay aspectos nuevos por descubrir, que cada persona es una fuente inagotable desde lo que vivió y puede aportar a la memoria local del barrio, que entre todos resulta más fácil obtener una memoria lo más veraz posible. Uno de los aspectos a destacar es que con cada encuentro, con cada persona podemos descubrir más sobre el barrio, sus espacios, personas relevantes, la forma en que se participaba y se participa actualmente, del mismo modo cómo lo hicieron o lo hacen actualmente. Cada uno de estos aspectos nos lleva a tener una visión más amplia sobre la concepción de participación y cómo se dan o han dado estos procesos en el barrio.

## 24 de agosto de 2018 (Diario 24)

Durante esta semana hemos estado en compañía de los miembros del comité operativo y otros habitantes del barrio pueblo nuevo en el desarrollo de la actividad que tuvo por nombre la marcha del adobe, fueron cuatro largos días llenos de sudor, alegrías, escucha de reclamos sobre el por qué realizar este tipo de acciones y del mismo modo la escucha de muchos comentarios que brindan ánimo, aliento o esperanza para seguir con esta meta de lograr construir la biblioteca comunitaria del barrio.

En este recorrido, nos encontramos por la carrera 4ta con un señor que arma escobas y al que quisimos denominar “artesano de escobas”, nos pareció importante indagar por su saber, la técnica que utiliza, los materiales y demás aspectos que se pueden vincular a la idea de biblioteca comunitaria abierta a múltiples saberes, a otras formas de encuentro, de estar con otros. Con gran timidez nos indica que eso es algo muy fácil que aprendió en su pueblo (El roble, por Sampués ) y que ¡uff! gente que haga eso es lo que hay, que ha encontrado una vía más rápida para hacer sus escobas y es comprar hecho el entramado de las varitas; manifiesta que se hacen necesita la palma de vino, se toma el cogollo para que no se abran, que tienen un lado derecho, para que no queden espelucadas, donde hay que dejarla secar y amarrarla con la pita y así queda lista para ser una escoba más.



## UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Como equipo de investigación, este tipo de rescate de saberes nos parece que se convierten en un aliciente para seguir con la propuesta de la biblioteca, el que se pueda contar con diversos saberes en el barrio, nos permite seguir indagando para sus rescates y permanencia en la sociedad.

El haber realizado cada uno de estos recorridos por las calles del barrio, el contacto directo con las personas, el saber que piensan acerca de la propuesta, que otras estrategias pueden realizarse y demás; permite que reforcemos y día a día repensemos el proyecto desde las estrategias, las técnicas y las diversas actividades que nos lleven a buen término.

- Anexo 11. Matriz de análisis



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

CATEGORÍAS INICIALES	 <b>Facultad de Educación</b>			CATEGORÍAS EMERGENTES	AUTORES
	DIARIOS PEDAGÓGICOS	ENCUENTROS COMUNITARIOS	CARTOGRAFÍA SOCIAL		
Participación comunitaria	<p>24/SEP/2017</p> <p>notamos en algunos socios, en cuanto a la disposición de espacios que se centran más en el aspecto económico (arriendos) que en la posibilidad de instalar programas que los beneficien en otros aspectos, tales como: la parte socio-emocional, cognitiva,</p>	<p>22/MAY/2018</p> <p>Entrevista Elvia Álvarez y María Álvarez</p> <p><b>María Álvarez:</b> Un poco de señoras lavando ahí, eso se llamaba Tascoso y ahí lavaban, habían piedras</p> <p><b>Elvia Álvarez:</b> pero hacían la fiesta de toro, pero siempre estuvo la caseta, te acuerdas Tulia, que todo el mundo se iba para la caseta después de</p>	<p><b>MURAL DE SITUACIONES 10 DE ABRIL DE 2018</b></p> <p>Participación es: Trabajo de interés común, que implica un compromiso para alcanzar el bien general</p> <p><b>AUDIOS CARTOGRAFÍA 17 DE ABRIL DE 2018</b></p> <p>Adriana: Yo hago una pregunta esta, ¿la plaza como tal la utilizaban para</p>	COMUNIDAD	<p><b>Alfonso Torres Carrillo (2017),</b> como “una intersubjetividad que se gesta a partir del ser-con otros” (p.213), es decir, una colectividad ética de ayuda mutua donde las diferencias son solo un aliciente para generar nuevas ideas.</p>

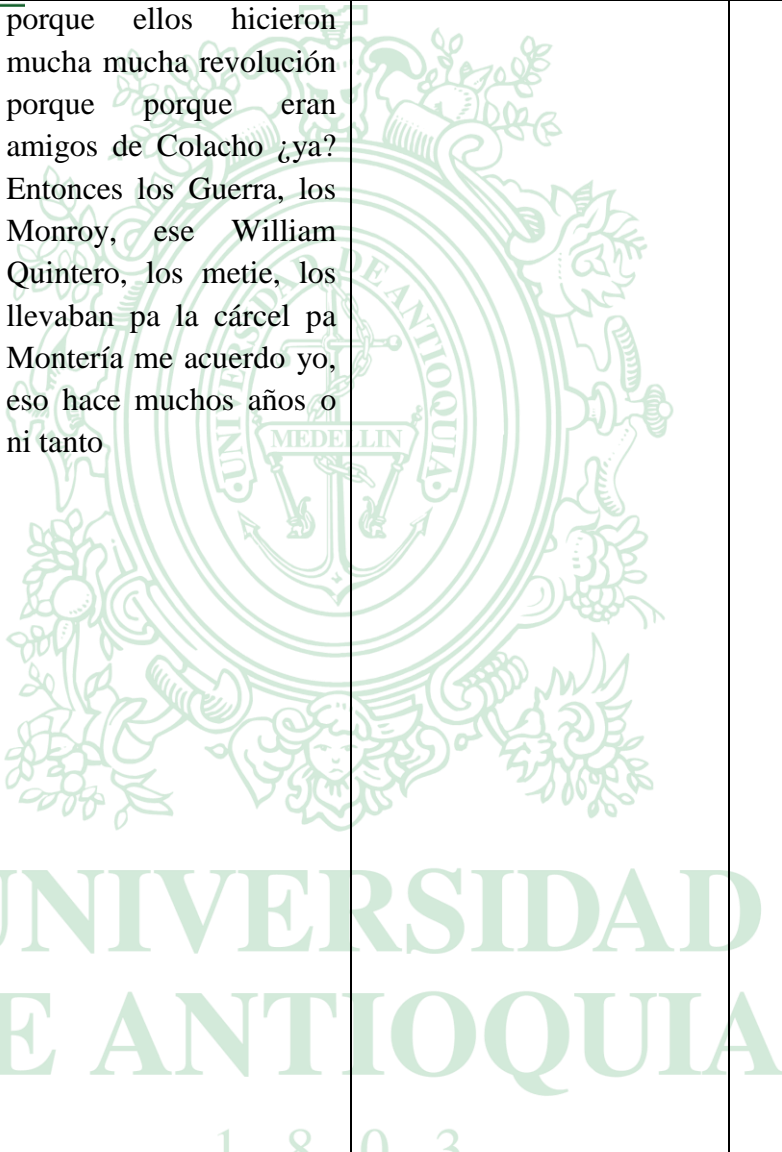







<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>intelectual, reflexiva, crítica y demás.</p> <p>Reevaluar la concepción que se tiene de ser partícipe en la comunidad, es decir, no es mostrarse para beneficiarse económicamente sino un asunto de servicio social, de ser partícipes activos en tanto se busca una mejoría en diversos aspectos para la comunidad.</p> <p>05/10/2017</p> <p>es importante la participación de las</p>	<p>La fiesta de toros</p> <p><b>Elvia Álvarez:</b> Entonces esa vez el difunto Colacho, empe, el difunto Colacho empezó a mamarle gallo no sé a quién y entonces un policía le disparó y lo mató y como lo mató entonces el pueblo se revo, los Monroy se revolucionaron, los Guerra y metieron a uno de los Guerra a la cárcel a uno de los Monroy a la cárcel, a un a un hermano de ese que fue alcalde aquí, William Quintero, hermano de Jaime Quintero, metieron a la cárcel al hermano Wi, creo que era William que llamaban, metieron un hermano a la ala, pero lo metieron a la cárcel</p>	<p>lo que la utilizan hoy en día o cómo participaba la gente de esa plaza?, ¿qué hacían en esa plaza?</p> <p>Etilvia: Todos los eventos que de pronto importantes</p> <p>Araceli: Ahí se hacían fandangos, corralejas</p> <p>Adriana: ¿Las corralejas?</p> <p>Etilvia: Las corralejas todas ahí</p>	<p><i>La participación comunitaria</i></p>	<p><b>Ana Teresa López de Llergo y Luz María Cruz de Galindo</b> en su texto la “Participación comunitaria desde la Universidad” (2005) exponen que “En el terreno práctico, la participación, como acción conjunta y compartida, se concreta en grados diferentes, como asistir, colaborar, cooperar y decidir. Esto va desde la mera presencia física, hasta la capacidad de tomar</p>
-------------------------------------	--	--	---	--	--



<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>comunidades, siendo la más apropiada y ajustada para nuestro proyecto, toda vez que se busca modificar las condiciones que generan el problema e intervenir en la comunidad.</p> <p>10/DIC/2017</p> <p>no se pudo llevar a cabo la asamblea por la falta de asistencia de los miembros, situación que es reiterativa en la JAC, y a nuestro modo de observación es fundamental realizar acciones concretas</p>	<p>porque ellos hicieron mucha mucha revolución porque porque eran amigos de Colacho ¿ya? Entonces los Guerra, los Monroy, ese William Quintero, los metie, los llevaban pa la cárcel pa Montería me acuerdo yo, eso hace muchos años o ni tanto</p>		<p>decisiones y llevarlas a cabo” (p.95).</p> <p><b>Ferran Camps</b> (2000) “un proceso abierto transformativo, en el que se lleva a cabo una política específica orientada a capacitar y empoderar a la ciudadanía, y a impulsar su papel en el fortalecimiento del desarrollo comunitario”</p>
-------------------------------------	---	--	---	--




<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>que permitan mejorar la participación de los miembros de la junta, de igual forma nos permitimos corroborar que vamos por buen camino en el planteamiento de indagar por las categorías de participación, co-labor y memoria local, lo que posiblemente permitirá encontrar varios aspectos sobre los modos de participar de los miembros del barrio y a qué se debe la apatía frente a algunas convocatorias de la</p>			<p>(p.237).</p>
-------------------------------------	--	---	--	-----------------



<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>IAG Pueblo Nuevo</p> <p>03/ABRIL/2018</p> <p>los miembros del comité operativo es que han mostrado mayor interés en llevar a cabo acciones relacionadas a la construcción de la estructura física, dejando un poco de lado el proponer actividades o acciones que permitan sensibilizar a la comunidad</p>	 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p> <p>MEDELLIN</p>		
		<p>CARTOGRAFÍA 01 DE</p>		<p>Un espacio que permite el desarrollo de</p>






<p><b>Biblioteca comunitaria</b></p>	<p>15/SEP/2017 <b>Facultad de Educación</b></p> <p>concebir la biblioteca no como un cúmulo de libros sino como un espacio abierto, dispuesto para múltiples manifestaciones artísticas, estéticas y culturales como el arte urbano, los comics, graffitis, el break dance, etcétera. En general, se trata de un espacio para mostrar diferentes alternativas a una comunidad golpeada por la violencia.</p> <p>biblioteca como centro de encuentro de la comunidad, donde emergen diversas propuestas que responden a las expectativas y necesidades de la comunidad desde lo</p>		<p><b>AGOSTO DEL 2018</b></p> <p>FRENTE A LOS SABERES QUE SE PUEDEN ARTICULAR A LA BIBLIOTECA COMUNITARIA, los participantes del mapeamiento manifestaron que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● consultorios</li> <li>● tertulias</li> <li>● conversatorios</li> <li>● leer libros</li> <li>● más conocimiento del barrio</li> <li>● cine foros</li> <li>● obras de teatro</li> <li>● talleres lúdicos</li> <li>● encuentro</li> <li>● recreación</li> <li>● club de lectura</li> <li>● seminarios</li> <li>● centro histórico del barrio</li> </ul>	<p><i>Biblioteca comunitaria</i></p>	<p>actividades potenciadoras de lo académico y lo cultural. Se trata de un espacio para compartir, dispuesto a ofrecer oportunidades de participación, abierto al diálogo, al encuentro de saberes y diversas prácticas sociales, donde se construye conocimiento y se llevan a cabo prácticas educativas liberadoras.</p> <p><b>Paulina Szafran</b> (2016)</p> <p>Se fundan a partir</p>
--------------------------------------	--	---	--	--------------------------------------	---



<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>académico, cultural, social, político, económico y demás</p> <p>18 Y 19/ SEP/2017</p> <p>crear una biblioteca en co-labor con la comunidad del barrio pueblo nuevo,</p> <p>03/ABR/2018</p> <p>la Biblioteca no sea un espacio inhabitado y sin sentido, sino que se constituya en un punto de encuentro, un referente, del cual se sientan apropiados los habitantes del barrio.</p> <p>25 AL 30 ABRIL/2018</p> <p>Visibilizar otro tipo actividades a realizar en el barrio con la</p>		<p>de la iniciativa y gestión de las propias comunidades en las que se localizan. En general, se ubican en sitios donde no hay servicios de bibliotecas públicas, siendo la propia comunidad (...) quien la mantiene con sus propios recursos (p.161).</p>
-------------------------------------	--	---	--



<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>propuesta de la biblioteca comunitaria, observar las diversas acciones de la red de bibliotecas públicas y las convocatorias promovidas por la nación para mejorar las condiciones de vida de las poblaciones e impulsar la cultura y las estrategias educativas en el país.</p>			
	<p>15/SEP/2017</p> <p>pudimos comprender que las condiciones históricas han hecho que emerjan ciertas organizaciones, que la comunidad se piense, se organice, se</p>	<p>Con respecto a la memoria local del barrio Pueblo nuevo, cabe resaltar que al ser esta tan amplia lo que se pretende como grupo de</p>	<p><b>10 DE ABRIL DEL 2018</b></p> <p><b>MURAL DE SITUACIONES</b></p> <p><b>Memoria local:</b></p> <p>Reconocernos para darnos a conocer</p>	<p>Según el sociólogo francés, <b>Maurice Halbwachs</b>, desde una perspectiva en ciencias sociales e historia plantea</p>



<p><b>Facultad de Educación</b></p> <p><b>Memoria local</b></p>	<p>reinvención a partir de la violencia o diversas situaciones problemáticas que surgen en el contexto, para lo cual la lectura del territorio ha sido fundamental en el proceso</p> <p>05/OCT/2017</p> <p>rescatar una memoria local que le permita a los sujetos un reconocimiento de sí y del otro, con miras a una reconfiguración y habilitación individual y social</p> <p>25/ABR/2018</p> <p>la significación de memoria social</p> <p>reconocer su historia a</p>	<p>investigación y teniendo en cuenta las apreciaciones de los miembros del comité es recuperarla en forma parcelada, es decir, hacerlo por temas: calles principales, caños representativos, lugares principales con sus formas de participación y personas representativas. Atendiendo a que se trata de un proyecto que trasciende los tiempos de la universidad, seguiremos poco a poco ir rescatando esa memoria rica en cultura, costumbres, acciones y</p>	<p><b>AUDIOS CARTOGRAFÍA 17 DE ABRIL DE 2018 INICIOS DEL BARRIO</b></p> <p>Enilsa: ¿Cómo se llamaba esta finca? De Nasta Chenne</p> <p>Luis: Esto todo era la hacienda la Urbana...</p> <p>Etilvia: Hacienda el Man de Eudoro Vallejo</p> <p>Luis: Esto antes de ser de don Eudoro esto fue del Banco Anglooo...</p>	<p><i>MEMORIA</i></p>	<p>que la memoria:</p> <p>Ayuda a situar la aventura personal, la sucesión de elementos individuales, la cual resulta de los cambios que se producen en nuestras relaciones con los grupos con los que nos hemos mezclado y las relaciones que se establecen entre estos grupos.</p> <p>(p.12)</p> <p>Una porción concreta del espacio con una</p>
---	---	---	--	-----------------------	--





<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>través de las palabras la importancia de elementos como pinturas, esculturas y demás, para recordar nuestro pasado, funcionan como un activador de la memoria para traer al presente diversos sucesos</p> <p>15/MAY/2018</p> <p>Todos estos relatos, dan cuenta de una riqueza por contar del barrio</p>	<p>demás del barrio.</p> <p>22/MAY/2018 - Entrevista Elvia Álvarez y María Álvarez</p> <p><b>Elvia Álvarez:</b> y esa agua era clarita, clarita y habían hicotetas y todo y babillas y todo y eso fue que la gente cuando empezaron a hacer casas ahí, cuando empezaron a hacer casas ahí, eso se tuquió, eso se volvió maluco, lleno de de de... pero eso no era, por ahí no habían esos tambos, sino que eso era puro monte así, una ciénaga y</p>	<p>Etilvia: El banco, el banco remató unas propiedades en un proceso... el banco, pero los primeros dueños fue Eudoro Vallejo</p> <p>Luis: Es que pueblo Nuevo se formó fue por, un por invadieron esto acá</p> <p>Aracely: A nosotros nos decían pueblo robado</p> <p>Etilvia: El que trazó, que a él le debemos el mejor barrio trazado en Caucasia es Pueblo Nuevo, se lo debemos a don, a don Evelio Roldán y al difunto Albenis, ellos trazaron todo Pueblo Nuevo</p> <p>Enilsa: Doña Etí, Pueblo nuevo arrancó invadido y</p>	<p><i>LOCAL</i></p> <p><i>Memoria local</i></p> <p><i>(concepto construido con los miembros del comité)</i></p>	<p>especial carga simbólica y afectiva.</p> <p>Sintéticamente y desde este punto de vista, la idea de espacio lleva una carga abstracta e indiferenciada, mientras que la de lugar está asociada a significados y valores determinados. De este modo, a medida que un espacio concreto se carga de significados y valores específicos, se va convirtiendo en un lugar (<b>Barros,</b> 2000, p.84)</p>
-------------------------------------	---	--	---	---	---



<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p>eso era limpio</p> <p><b>María Álvarez:</b> A mí me mandaban a vender rellena estaba como de doce años, con otra muchacha y estaba la gente apenas en todo eso, parando palitos, esto por aquí no había nada, las primeras calles que hicieron fueron la doce y la...</p> <p><b>Adriana Flórez:</b> ¿Las primeras calles fueron las qué? La doce...</p> <p><b>María Álvarez:</b> La doce y la once</p>	<p>luego la trazaron</p> <p>Etilvia: No, eso cada quien se fue metiendo, pero don Adolfo cuando trazó, ya empezó la legalización de las personas que habían invadido con doña Nasta, primero don Jaime, y después cuando murió don Jaime siguió doña Nasta.</p> <p>Enilsa: Pero podemos empezar a decir que esto fue invadido</p> <p>Luis: Es que todo fue una invasión, es más hasta hoy hay acá lotes o propiedades que todavía no están legalizados pues con las...</p> <p>Etilvia: Don Enrique, ¡perdón! En este momento</p>		<p>Lo local entonces se traduce en “lugar” en el que se gestan modos particulares y específicos de producción de conocimiento, a la vez que se van configurando prácticas cotidianas.</p> <p>El entramado de recuerdos, imágenes, personajes relevantes que, por su forma de participar, han dejado huellas en la comunidad,</p>
-------------------------------------	---	--	--	--



<p><b>Facultad de Educación</b></p>	<p><b>Elvia Álvarez:</b> Pueblo robado</p> <p>Eso era de los Vallejo y y todavía incluso hace poquito la señora Nasta Vallejo andaba por ahí y que le firmaran las escrituras, esa señora Nasta Vallejo, porque eso era de los Vallejo y se lo robaron, por eso le decían Pueblo Robado</p>	<p>yo te digo una cosa, lo que no estaba legalizado ya lo legalizaron con doña Nasta, porque yo estoy enterada.</p> <p>Enilsa: La pregunta mía es, ¿antes de que hubiesen trazado esas... estas calles y carreras tan bonitas que tenemos, la gente se metió así en desorden ¿cierto?</p> <p>Etilvia: Eh, Pueblo Nuevo sí, hubo mucha parte invadida, hubo algunas personas que se contactaron directamente con don Jaime y doña Nasta y ellos compraron su terreno, pero la mayoría, la mayoría de la gente, los primeros pobladores de acá, invasión</p> <p>PERSONAS REPRESENTATIVAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Recuerdo</i></li> <li>o</li> <li>● <i>Invasión</i></li> </ul> <p><i>Memoria local</i></p>	<p>historias personales de los sujetos que se forman en relación con otros, con el mundo. Son los saberes educativos, sociales y culturales que circulan dentro de un territorio específico, en nuestro caso, el barrio Pueblo Nuevo del Municipio de Caucasia, Antioquia. Es una especie de registro donde se consignan todos los hechos antes mencionados y que posibilita reconocernos para</p>
-------------------------------------	---	--	---	--



<p><b>Facultad de Educación</b></p>		<p>Enilsa: ¿Cómo se llamaba esta finca? De Nasta Chenne</p> <p>Etilvia: Hacienda el Man de Eudoro Vallejo</p> <p>Etilvia: El que trazó, que a él le debemos el mejor barrio trazado en Caucasia es Pueblo Nuevo, se lo debemos a don, a don Evelio Roldán y al difunto Albenis, ellos trazaron todo Pueblo Nuevo</p> <p>Sandra: Para ese tiempo qué casas había o qué lugares</p> <p>Etilvia: Les voy a decir, cuando venimos nosotras, estaba don Efraín Valencia</p>	<p>darnos a conocer <b>(Encuentro comunitario, 10 de abril de 2018)</b></p>
-------------------------------------	--	--	---





<p><b>Facultad de Educación</b></p>		<p>en la esquinita allá, en una casita pequeña...</p> <p>Luis: Colocar ahí a don Evelio Roldán y el otro era don...</p> <p>Etilvia: Un señor Albenio, creo que Arrieta, que es familia de...</p> <p>Luis: Eso era zona verde, porque eso no había calle. La calle primera que, pues que fue como calle, calle, fue esta aquí</p> <p>Mayerlis: La ocho (8)</p> <p>Luis: Que la organizó don Guillermo Restrepo ¿cierto? Es que la calle propiamente calle donde ya había apenas vivienda</p>		
-------------------------------------	--	---	--	--



<p><b>Facultad de Educación</b></p>		<p>hacia allá y hacia acá fue esta...Y hacia todo eso hacia allá era rastrojo. Y era como un bosques, era como un bosque eso allá, eso allá era un bosque no era así pelao ahora, eso era lleno de árboles... y ahí habían de toda clase de animales, eso había de todo ahí.</p> <p>CAÑOS</p> <p>Adriana: Ubicar como los caños, los principales, el silencio era...</p> <p>Uno el silencio y el otro el tascoso</p> <p>Araceli: Cuando estemos trazando la carrera quince, por ahí había un cañito</p>		
-------------------------------------	--	---	--	--



	<p><b>Facultad de Educación</b></p>		<p>La troncal, estaba sin pavimentar</p> <p>Enilsa: Bueno pregunten, que hay dos caños, dos fuentes de agua aquí</p> <p>Araceli: Pues claro hija, aquí antecito de de la Olímpica, ahí se bañaba uno, sí, ahí se bañaba uno... Esa agua era limpia</p> <p>También les digo que las primeras casitas de pueblo nuevo fueron techo de bijao</p> <p><b>CALLES</b></p> <p>Luis: Eso era zona verde, porque eso no había calle. La calle primera que, pues que fue como calle, calle, fue esta aquí</p>		
--	-------------------------------------	--	--	--	--



**Facultad de Educación**

Mayerlis: La ocho (8)

Luis: Que la organizó don Guillermo Restrepo ¿cierto? Es que la calle propiamente calle donde ya había apenas vivienda hacia allá y hacia acá fue esta...Y hacia todo eso hacia allá era rastrojo. Y era como un bosque, era como un bosque eso allá, eso allá era un bosque no era así pelao ahora, eso era lleno de árboles... y ahí habían de toda clase de animales, eso había de todo ahí.

Etilvia: Primeros pobladores de la calle ocho (8) don Jorge Eliecer y Daniel Urieta.

Luis: Lo que son las 10 y la 12, 10,11 y 12 eran las





<p><b>Facultad de Educación</b></p>		<p>calles principales</p> <p>Luis: Después el padre Emilio Montoya que también fue uno de los que primeros pioneros para la cuestión acá en pueblo nuevo.</p> <p>Lo que en sí era pueblo nuevo prácticamente al principio, era prácticamente lo que hoy en día es la 11,12 y 10...</p> <p>La calle más movida y más transitada era la 12 porque era donde estaba la iglesia.</p> <p>Aracely: En el año 62 ya había cantinas, ya era la ocho (8)</p> <p>Aquí donde está, la doce, donde hoy en día está la escuela la misericordia,</p>		
-------------------------------------	--	--	--	--



**Facultad de Educación**

eso la diseñaron y lo dejaron en un lote, un lote, un lote, que ahí jugábamos futbol nosotros... que decía una plaza

**ALGUNOS LUGARES**

Etilvia: Ahí donde está la, el coliseo, eso ahí se llamaba siempre la plaza y ahí hacían las corralejas

Luis: Donde está la cancha de softbol era la plaza principal

Aracely: Había un árbol grande, en esta plaza

Etilvia: Era una ceiba



**Facultad de Educación**

Aracely: En la plaza de pueblo nuevo

Luis: Lo que es hoy el estadio de softbol era la plaza principal

**LAS CASAS**

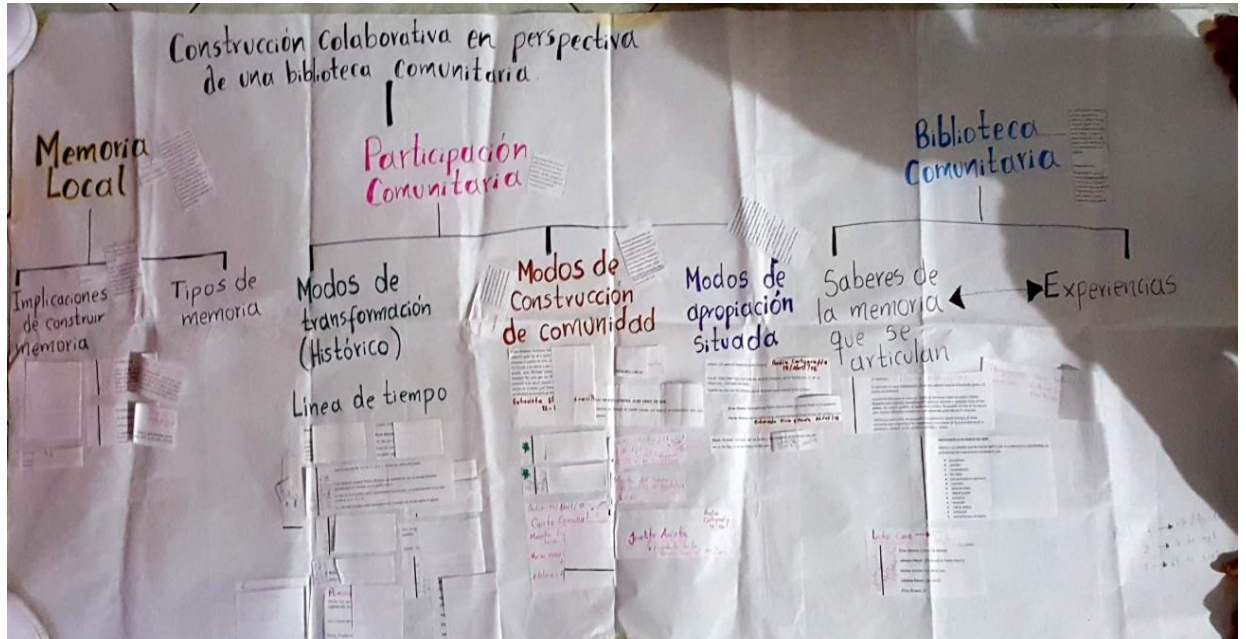
Luis: Todo estaba lleno de aquí y la gente que tenía casitas así hechas pues así, como era cogido eso, entonces hacían cortaban madera de palos redondos y, y el teje lo techaban de con palma de corozá.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

- Anexo 12. Mapa categorial, 23 de agosto del 2018

## Facultad de Educación



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3