



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó: un referente para la construcción de
textos narrativos

Trabajo de profundización para optar al título de Magíster en Educación

Autores

ARLIN ROMAÑA CAICEDO

LILIANA ESTER MUÑOZ PÉREZ

YOLAIBY ROJAS CUESTA

Asesora

ADRIANA MARÍA ORTIZ RODAS

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Maestría en Educación de Profundización

Enseñanza de la Lengua y la Literatura

CAREPA – ANTIOQUIA

2018



Tabla de Contenido

1. Planteamiento del Problema: En Chigorodó queremos escribir, sobre nosotros mismos	1
2. Antecedentes: Otros caminos recorridos.....	5
2.1 En el extranjero	6
2.2 En nuestro país	8
2.3 En nuestro territorio	10
2.4 En nuestro espacio del saber	15
3. Objetivos: Sabemos que lo podemos lograr	16
3.1 Objetivo General	16
3.2 Objetivos Específicos.....	16
4. Justificación: Necesitamos volver a nosotros mismos	16
5. Marco Legal: Apoyados en la legitimidad de nuestro derecho de volver	19
6. Marco Teórico: Los sabedores aportan en este caminar	22
6.1 La narración naturalmente organiza las experiencias y conocimientos	22
6.1.1 Significando en la narración	22
6.2 La escritura como una acción políticamente participativa	29
6.3 Secuencia de acontecimientos que ordenan el pensamiento	37
6.3.1 Un ser que danza crea su sentido de la vida	46
6.3.2 La danza es una estructura simbólica de la tradición	47
6.3.3 Colombia, riqueza en danzas ancestrales de la comunidad afro... ..	53
7. Marco Metodológico	55
7.1. Tipo de Investigación	55
7.2. Enfoque de Investigación	57



Marcador no definido.

7.3.1 La Secuencia Didáctica.....	59
7.3.2 El diario de campo.	59
7.3.3 La Entrevista	62
8. Análisis e interpretación de resultados	63
8.1 Chigorodó, tierra donde sus pobladores cuentan.....	71
8.2 Las danzas ancestrales se escriben.....	81
8.3 Somos de Chigorodó y tenemos mucho que decir DECIR.....	87
8.4 Las palabras vuelven danzando.....	97
8.5 Reflexionando en las nuevas estrategias de intervención pedagógica.....	104
9. Referencias.....	113
10. Anexos	
Anexo 1 Secuencia didáctica	
Anexo 2 Secuencia Alternativa	
Anexo 2 Diario de Campo	
Anexo 3 Evidencia Fotográfica y Video	
Anexo 4 Entrevista	

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo a Dios, que nos permitió realizar esta maestría.

Al Ministerio de Educación Nacional por creer en nosotros y permitir que nuestras prácticas pedagógicas se transformaran por medio de la maestría.

A nuestras familias por ser el punto de apoyo y voz de aliento cuando más lo necesitábamos.

A nuestra asesora Adriana María Ortiz Rodas por su acompañamiento, dedicación, apoyo, enseñanzas y direccionamiento para alcanzar esta nueva meta.

A cada uno de los maestros que nos acompañaron en este proceso de aprender y desaprender, los cuales dejaron en nosotros enseñanzas que nunca olvidaremos, pues con estas pudimos evaluar y fortalecer nuestras prácticas en las aulas de clase.

Y a nuestros queridos estudiantes que son la razón de ser de nuestra vida como maestros, a ellos más que agradecerles, gratitud por siempre.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Comprendiendo que la lectura y la escritura son acciones que permiten la construcción del ser humano como un agente social que aporta al desarrollo de una colectividad; como docentes le apostamos a los temas inspiradores que tenían a la mano los estudiantes, para integrarse al proceso enseñanza- aprendizaje del lenguaje en su edad escolar y percibimos que su entorno era apropiado por la riqueza cultural y artística; invitamos a los niños y niñas de tercer y quinto grado de la Institución Educativa Los Andes de Chigorodó, a elaborar textos narrativos apoyados en las danzas ancestrales de la comunidad afro de su municipio.

Con esta estrategia, logramos valorar la identidad cultural de la región, a través de la cual esta investigación toma un camino marcado por el paradigma Cualitativo. La sensibilidad puesta en la escritura nos permitió plasmar las emociones e insertarnos en el proceso de Investigación Acción Pedagógica, encaminado a la transformación de la práctica educativa. Estas acciones consideradas interactivas y reflexivas, tanto la narrativa como las danzas ancestrales y en su conjunto las dos, fueron intervenidas desde Secuencias Didácticas, Diarios de campo y Entrevistas, que a través de ellos, se reunieron argumentos para cambiar el esquema y vivenciar nuevos escenarios en las didácticas utilizadas actualmente.

La investigación acción nos permitió observar y llevar un registro más detallado de nuestros estudiantes y sus procesos de aprendizaje. Cada secuencia didáctica se desarrolló por sesiones, permitiendo así, que los estudiantes mostraran paso a paso sus habilidades y proceso de cambio en la producción de textos escritos de una manera coherente, con sentido y apropiación de las prácticas culturales de su municipio; cabe anotar que, las prácticas pedagógicas también se fortalecieron y sugirieron nuevas estrategias para mejorar y resaltar los aprendizajes de los



Facultad de Educación

estudiantes en el aula de clase, dejando una transformación positiva, en nuestro quehacer pedagógico.

Los momentos que tuvieron lugar en esta aventura comenzaron en el aula de clase y a ella volvieron. Observando la práctica diaria y la cotidianidad con los estudiantes nos permitimos la reflexión del cómo abordar los temas académicos, pero aún más, el cómo calar en la vida de estos niños y niñas que viven condiciones sociales difíciles y que ellos mismos puedan resignificar, dependiendo de los imaginarios que van construyendo en su edad escolar y siendo conscientes del valor que tiene la palabra para dicha construcción. Pero había que entrar en el abordaje de las habilidades de la edad y por lo tanto, centramos la atención en los textos narrativos, géneros literarios que tienen la virtud de llegar a diferentes puntos y casi siempre a avivar la imaginación.

Entre los resultados, se elaboró un libro de historias, que viene siendo un material interesante que ordena las vivencias de esta investigación; también se promovió la lectura y escritura colectiva, acción que tuvo gran acogida y que se puede implementar como actividad metodológica para la enseñanza de cualquier área académica; esta iniciativa se integró al PEI, dándole el respaldo administrativo que requiere, por cuanto las instituciones pueden hacer parte de las transformaciones pedagógicas cuando se adhieren con entusiasmo las actividades innovadoras en favor de toda la comunidad académica. A su vez, se originó el Grupo de Danzas Ancestrales, un logro que repercute en salud física, mental, emocional, espiritual y que representa un espacio para resguardar y promover la cultura de esta localidad.

Además, se abrió un espacio de cartelera en el que se exponen los trabajos escritos de los estudiantes que hacen parte del proyecto y que involucra a estudiantes de otros grados escolares, todo ello, permite visibilizar los avances académicos y el sentimiento identitario de la comunidad



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

en un encuentro dancístico y de interacciones humanas, que motiva el ambiente festivo que también se constituye en otras maneras de educar.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

1. Planteamiento del Problema: En Chigorodó queremos escribir, sobre nosotros mismos.

La Institución Educativa los Andes es un establecimiento de carácter oficial que está ubicado en la cabecera municipal de Chigorodó, municipio perteneciente a la región de Urabá en el departamento de Antioquia. Atiende una población de 1.850 estudiantes desde preescolar al grado once. Cuenta con tres sedes: la sede el Campin, en la que se encuentran los grados de preescolar y primero de primaria; la sede Lácides Casas, que comprende la media técnica; y la sede principal, que atiende la básica primaria y la básica secundaria. La institución cuenta con dos coordinadores, 24 docentes de primaria y 27 entre la secundaria y la media.

Para lograr sus propósitos la Institución Educativa Los Andes, debe sortear una serie de condiciones de carácter ambiental, social, cultural, político, religioso; que son propias del contexto de la institución, por lo tanto, se acoge a las políticas del Ministerio de Educación Nacional que ampara la interculturalidad dentro de las instituciones educativas y que actualmente Colombia reconoce el papel de la interculturalidad en la educación, dada su condición de ser un territorio con diferentes etnias y diversidad de culturas, debido a la influencia proveniente de otros lugares. En el caso de la región de Urabá, existe la presencia de varias etnias como los Embera Katio, los Cunas y los Afrocolombianos de origen chochoano y del caribe.

La institución educativa cuenta con un gran porcentaje de comunidad afro de Chigorodó, representada en docentes, estudiantes, administrativos y padres de familia o acudientes. Esta población hace parte de los originarios de la región y de los emigrantes que han llegado por diferentes circunstancias desde la región chochoana en particular.

La comunidad se caracteriza por tener expresiones propias que parten de la cultura africana y que en el contexto nacional se han auto-reconocido como afrodescendientes, afrocolombianos y pertenecientes a la cultura negra; todos hacen parte de la comunidad chigorodoseña y participan de las diferentes actividades académicas, sociales, festivas y demás. Esta cultura afrocolombiana cuenta con un bagaje cultural extenso que enriquece la diversidad de expresiones que existen en la institución educativa, en Chigorodó y en Colombia; por esta razón, hacen parte fundamental de todos los procesos educativos y se consideran un potencial para desarrollar nuevas estrategias en pro de mejorar los contextos educativos en los procesos de aprendizaje – enseñanza con diferentes contenidos académicos y en los ambientes socializadores.



Facultad de Educación

Urabá es el nombre de una región geográfica de Colombia, ubicada en un sitio de confluencia entre los departamentos de Antioquia, Córdoba, Chocó y el Tapón del Darién, en la frontera con Panamá. La zona recibe su nombre del golfo de Urabá, en cuyo alrededor se asienta. Sin embargo, la región no se encuentra establecida en mapa alguno debido a que las divisiones de los departamentos difícilmente pueden reflejar la historia de las regiones y de sus pobladores. La región es reconocida por contar con una extraordinaria posición geográfica. Es un cruce de caminos entre el océano Pacífico y el océano Atlántico, los dos mayores océanos de la economía mundial, y entre América del norte y América central con Suramérica (Mena, 2010).

Siendo el Urabá una zona de influencia afro desde su población originaria y en relación con las diferentes migraciones desde los habitantes afro-caribeños y afro-chocoanos, se cuenta en la institución educativa con el reconocimiento de los saberes culturales que tiene esta comunidad y donde una de esas expresiones es la danza, por esta razón, las diferentes clases de danza van entrelazando lo que es ser afrocolombiano desde la forma en que se manifiesta y para el caso de esta investigación, la inspiración para realizar los textos narrativos.

De igual manera, hay una presencia notoria de otros grupos comunitarios provenientes de diferentes zonas del país, razón por la cual es evidente una clara diversidad cultural en el municipio y por supuesto dentro de la institución educativa, la cual atiende a niños y adolescentes mestizos, afrodescendientes e indígenas. La mayoría de ellos están ubicados en los niveles 1 y 2 del Sisben. Sus condiciones económicas son regulares, algunos estudiantes viven en estructuras familiares nucleares, otros en familias reconstituidas, otros con madres cabezas de hogar o con los abuelos, esto, por la situación de abandono o por la violencia social que afecta la región del Urabá.

La Institución Educativa los Andes es participativa y democrática, tiene como propósito brindar una educación incluyente fundamentada en el respeto a la dignidad humana, el trabajo, la solidaridad y el bien común de todos los que integran la comunidad educativa, de ahí que sus lineamientos se orienten al fortalecimiento de los principios de respeto, tolerancia y diversidad.

Desarrolla el ejercicio consciente de la libertad y de la comunicación clara y efectiva con el fin de formar personas íntegras, equilibradas en todas sus dimensiones, esto contribuye al reconocimiento de personas con autonomía, valores, criterios propios, capacidad de

Facultad de Educación

análisis, de creación y de comunicación que interactúe dentro de su comunidad, ejerciendo influencia positiva para el beneficio común (2016, p.78).

En el Plan Educativo Institucional (PEI), la Institución Educativa Los Andes tiene como objetivo: propiciar la formación de la persona como miembro activo de la institución proyectado hacia la sociedad, en permanente actitud de cambio, mediante el desarrollo de valores éticos, morales y democráticos, capacidades y habilidades, en un ambiente de apertura, comunicación y convivencia, que le permita interactuar positivamente en su comunidad (PEI I. E., 2015).

Como uno de los indicadores del proceso formativo que se lleva a cabo en la institución se encuentran las pruebas SABER, que identifican el desarrollo escolar, por lo tanto, se analiza que en los dos últimos años la institución ha pasado por cambios significativos, en el 2014 subió al nivel alto en el ICFES, sin embargo, el desempeño registrado por los niveles de básica primaria y básica secundaria se han evidenciado menos confortadores, según los resultados, en las pruebas respecto al área de lenguaje, se observa una reducción en el número de estudiantes de nivel avanzado en tercero.

Estas pruebas y otras que se realizan en el aula de clases nos arrojan información valiosa para saber de qué manera abordar la problemática, puesto que los componentes de lenguaje tanto a nivel sintáctico, semántico como pragmático, se hacen relevantes en cada actividad del proceso de enseñanza – aprendizaje, sin embargo es en el componente sintáctico donde se identifica mayor dificultad, por cuanto el análisis de las frases y enunciados son confusos y de ahí que las ideas no tengan la transmisión de la información que ellos pretenden dar.

En el 2014, en el área de lenguaje los grados tercero y quinto obtuvieron los siguientes resultados: en el grado tercero se mantuvo en un 13% en nivel avanzado y en el grado quinto obtuvo un 8%, mientras que, en el 2015, el grado tercero bajó a un 5% en nivel avanzado, y el grado quinto se mantuvo en un 8%. Estos resultados generaron la necesidad de crear nuevas estrategias que motivaran tanto a los estudiantes, como a sus maestros para mejorar los desempeños en las pruebas SABER y que, a su vez, el área de lenguaje se involucrara directamente con la diversidad cultural de la institución y la comunidad.

En este sentido, el componente evidenciado con mayor riesgo fue el sintáctico, donde los aprendizajes con desempeños más bajos fueron los asociados a la gramática, entonces, el problema retórico y la intencionalidad del acto comunicativo al momento de escribir era el elemento faltante

Facultad de Educación

para los estudiantes; en consecuencia, proponer ejercicios desde la narrativa conectarían en los estudiantes la evocación de sentidos y permitiría avanzar significativamente en la creación de nuevos textos que partan del contexto y que retomen las danzas de la comunidad afro de Chigorodó como su referente.

Los lineamientos curriculares para la enseñanza del lenguaje de los grados tercero y quinto establecen como uno de sus procesos, que los niños y las niñas desarrollen la capacidad de utilizar estructuras gramaticales complejas, sin embargo los métodos tradicionales centrados en la comprensión lectora y la transcripción de textos no generaron el logro de tales competencias y por lo tanto, emerge la narración como un ejercicio literario que requiere describir, crear diálogos y metáforas, utilizando la imaginación y creatividad de una forma casi natural, promoviendo así, el desarrollo de la competencia comunicativa de escritos a partir del reconocimiento de la identidad cultural que generan las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó.

Cabe reconocer que en el grado quinto algunos estudiantes han avanzado en lectura crítica y han participado en las olimpiadas del Conocimiento en dos años consecutivos, obteniendo a nivel regional los primeros puestos en el 2014 y 2015, razón por la cual, se pueden fortalecer aún más los conocimientos y, ante todo, desarrollar las habilidades en el área de lenguaje de todos los estudiantes. Así es como, el modelo pedagógico de la institución siendo Desarrollista con enfoque Constructivista, pretende que los estudiantes creen su propio aprendizaje con el apoyo del maestro orientador de cada uno de los procesos de formación, los cuales, además le permitirá al docente reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas.

Consecuente con lo anterior, se han venido implementando estrategias con otros programas como el de Todos a Aprender (PTA), que ha permitido que el plan de áreas de matemáticas y español estén actualizados, siguiendo los lineamientos curriculares que el Ministerio de Educación Nacional plantea a través de los estándares básicos de competencia y de los derechos básicos de aprendizaje publicados en el año 2015, de igual manera, la comunidad educativa trabaja en la reflexión pedagógica y didáctica del quehacer de los docentes de básica primaria. A diferencia de otras áreas que trabajan por mesas fortaleciendo las mallas curriculares y micro currículos. En la actualidad se vienen haciendo ajustes a los proyectos de área institucionales y al PEI, actualizándolos con la propuesta pedagógica Desarrollista (Graña, 2015, p. 2).

El Modelo pedagógico tiene como eje fundamental el aprender haciendo. Lo que permite que la experiencia de los alumnos los haga progresar continuamente, desarrollarse y evolucionar

Facultad de Educación

secuencialmente en las estructuras cognitivas, para acceder a conocimientos cada vez más elaborados. Lo que se integra de manera coherente con el objetivo de la Institución a nivel interno y como parte de la región a la que pertenece.

Este modelo se fundamenta en primer lugar, en los avances de la psicología infantil, y en segundo lugar en las corrientes empiristas y pragmáticas de las ciencias donde se concibe la construcción del conocimiento como una experiencia individual de contacto directo con los objetos del mundo real y donde se asume como el criterio de verdad, la utilidad. (Dewey, 2012, p. 5)

En este proyecto de investigación se propone tener como pretexto las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó para la realización de textos narrativos, validando las danzas ancestrales en concordancia con la existencia de otras formas de expresión manifestadas por diversas culturas; ya que el lenguaje corporal hace parte de la comunicación y la expresión, puesto que “todo lenguaje en cuanto tal es “representación”, es exposición de una determinada significación mediante un “signo” sensible” (Cassirer, 1971 p.372).

Ligado al empeño de la institución educativa y el MEN por generar un ambiente sano de enseñanza y aprendizaje, dónde la diversidad cultural y el entorno se relacionen en la vivencia escolar; encontramos que las danzas ancestrales en el municipio de Chigorodó son amplias y se ven amenazadas por la falta de práctica y escritura de las mismas, prueba de ello, es lo manifestado en las charlas con los abuelos que son los conocedores de los saberes culturales.

En este sentido, se hace necesario apropiarse del reconocimiento de su cultura especialmente de las danzas; así mismo, permitir que los niños y niñas tengan conocimiento de qué es una danza ancestral y que sean capaces de comparar su contenido con lo que están viviendo en la actualidad, reconociendo así, un nuevo vocabulario. Además, que indaguen sobre éstas, entendiendo el significado de cada una y reconociendo por qué muchas se retoman en la actualidad. De esta manera los educandos pueden escribir, escuchar, generar debates, foros e investigar sobre esta temática que, además integra el conocimiento empírico de la comunidad con la forma estructurada del conocimiento en el área de lenguaje que se propicia en la institución educativa.

La idea general del proyecto va encaminada a promover el desarrollo de la competencia comunicativa escritora de textos narrativos, a partir del reconocimiento de la identidad cultural que promueven las danzas ancestrales; esto permitirá la recuperación de la tradición escrita y cultural cuando los estudiantes produzcan los textos narrativos.

Facultad de Educación

Todo lo concerniente a la cultura se va tejiendo desde la cotidianidad y teniendo en cuenta que la comunidad afro de Chigorodó representa la cultura afrocolombiana desde las costas pacífica y caribe, se puede exponer que:

Los ritos y las tradiciones afrocolombianas condensan la resistencia ancestral de estas comunidades, la cual les permitió conservar su cultura y sus saberes ancestrales. Desde tiempos coloniales las prácticas y los objetos rituales y festivos afro- como el currulao y otros bailes, instrumentos musicales como la marimba y el tambor, sus prácticas medicinales y curativas- fueron estigmatizadas y/o condenadas por la iglesia católica como actos y objetos sospechosos, oscuros o del demonio. (Nacional, Atlas de las culturas Afrocolombianas, 2003)

De todas formas, las festividades son la representación del sentimiento colectivo, para quienes las vivencian como una forma de transitar entre lo divino y lo mundano. Estas festividades son el reflejo del proceso adaptativo y de diversas formas de reinterpretación de los símbolos y significados culturales (Nacional, 2003).

En Colombia los afrocolombianos participan en eventos como el Carnaval Barranquilla, la Fiesta de Reyes- en el Festival Andino de Blancos y Negros-; Las Fiestas del Diablo, las Balsadas de los Santos en el Pacífico; El Festival Petronio Álvarez en Cali, en los que se expresan las herencias de la cultura africana con bastante colorido y contenido iconográfico. En dichas festividades se puede observar y vivenciar sentimientos que a cualquier persona le inspira movimientos dancísticos y el reconocimiento de las características propias de la comunidad afrodescendiente.

Consideramos que cuando las manifestaciones de los estudiantes se vuelven recurrentes, ya sean positivas o negativas, el docente tiene en frente un potencial para trabajar en su metodología de enseñanza, por esta razón encontrábamos que los niños y niñas no tenían la motivación necesaria para la escritura, los temas eran demasiado externos para ellos, en sus escritos se evidenciaba la dificultad en el entendimiento de la gramática, ideas inconclusas y confusión en la forma de plantear las ideas; todo reflejado en las bajas notas académicas.

Es por ello que, desde la parte narrativa, se pretende fortalecer el contexto social y cultural de las danzas ancestrales y sus costumbres, como medio facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esta razón surge la siguiente pregunta: *¿Cómo mejorar la escritura en estudiantes*

Facultad de Educación

de grados tercero y quinto mediante la elaboración de textos narrativos acerca de las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó de la Institución Educativa Los Andes?

2. Antecedentes: Otros caminos recorridos

Al tener como tema de investigación en la maestría en educación de Profundización: *Las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó: un referente para la construcción de textos narrativos*, es importante rastrear todos aquellos aportes teóricos realizados por autores y especialistas en relación al tema de estudio. De esta manera se obtiene una visión más amplia sobre la temática de las danzas ancestrales en la comunidad afro- descendiente y el fortalecimiento de la escritura a través de la construcción de textos narrativos. Exponemos de una manera breve, algunas de las más relevantes investigaciones halladas con todo lo que esto aporta, desde la metodología empleada, los resultados obtenidos y las conclusiones finales.

2.1 En el extranjero

La investigación titulada: *Software educativo en Lenguaje para la producción de textos narrativos en la Institución Educativa N° 64975*, por Pucallpa Bedoya Amazonia - Perú. Tiene como propósito determinar en qué medida la creación y aplicación de software educativo en el Lenguaje mejorará la producción de textos narrativos, como el cuento, la fábula y la leyenda, esto en estudiantes del segundo grado de secundaria. El método utilizado en la investigación fue cuantitativo, el diseño pre experimental con pre y pos test, muestra no probabilística, es decir intencionada y constituida por 30 estudiantes. Las conclusiones que arrojó fueron las siguientes: Se ha establecido con un nivel de significancia del 5% y la prueba T de Student igual a -6,736, que la creación y aplicación del software educativo en Lenguaje ha mejorado significativamente la producción de textos narrativos en cuento, fábula y leyenda en los estudiantes del segundo grado de secundaria (Campos, 2014).

Otro estudio (De la Torre R., 2012) llamado, *el papel que juega la rehabilitación, reinención y rescate de mitos fundacionales, símbolos nacionales y rituales transfronterizos basados en la búsqueda de raíces etno-nacionales en un contexto transfronterizo*. Esta propuesta permite mirar que, al abordar las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó, revaloriza algunas prácticas artísticas y lingüísticas de la comunidad afro, como lo son, el significado de la

Facultad de Educación

danza ancestral, mitos, costumbres y creencias, ya que por medio de la didáctica y la pedagogía los estudiantes pueden conocer la historia y hacer parte de ella, a través de las habilidades lecto-escriturales y el respeto a la diferencia.

La elección de este objeto de estudio multi-situado, tiene como objetivo comparar los actores, símbolos y sentidos que conforman cada uno de los rituales, a fin de entender el sentido cultural que generan en cada contexto nacional estudiado. La metodología en que se apoyó este grupo de investigadores fue en los aportes de la antropología contemporánea, que contempla el trabajo de campo multi-situado. El pre etnografía se realizó como un esfuerzo colaborativo entre las dos autoras: Renée de la Torre se encargó del registro de la festividad en Tijuana y Cristina Gutiérrez Zúñiga de los Ángeles.

En Chiquián distrito peruano se rastreó una propuesta con el nombre: *Las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, como medio revalorizador de la identidad cultural de los estudiantes del 4º grado, de educación secundaria de la institución educativa n° 86214 Guillermo Ramos*, a través del conocimiento teórico y práctico de las expresiones dancísticas tradicionales del distrito de Chiquián. Esta investigación ha sido de tipo aplicada – experimental, utilizó un diseño cuasi- experimental haciendo un muestreo en una población de 28 estudiantes del grado cuarto de secundaria.

El autor de la investigación anterior coincide con Alarcón (2010), al plantear que La danza como arte es para los estudiantes el sustento de su cultura, la base de su identidad y la expresión multifacética de su raza, su gente y de su país (p. 14).

El desarrollo del programa *Expresión dancística en Chiquián*, ha permitido potenciar los conocimientos y habilidades para revalorar con mayor acierto las danzas tradicionales y por ende fortalecer su identidad cultural, tal es así, que habiendo evaluado al grupo de tratamiento posterior al desarrollo del programa titulado *Las expresiones dancísticas* a través de un post test notaron como un 18.75% de estudiantes estaban de acuerdo con la revaloración de su identidad cultural teniendo en cuenta las danzas tradicionales y lo más sorprendente como resultado, es que un 81.25% de estudiantes estaban totalmente de acuerdo en revalorar su identidad cultural a través de las danzas tradicionales.

Al relacionar los resultados obtenidos en el pre y el post test previo al desarrollo del programa *Expresión dancística*, muestra a los investigadores del proyecto el progreso y la

Facultad de Educación

evolución de los conocimientos en el estudiante sobre la intención de revalorar su identidad cultural a través de sus danzas tradicionales.

Estas investigaciones se relacionan con este Trabajo de Profundización, en que las danzas ancestrales parten de la expresión folclórica y cultural de un pueblo o determinada región, al querer identificarse con sus raíces, donde los niños se desenvuelven con las herramientas que les ofrecen el medio, la sociedad y la cultura. Es por ello que “las danzas ancestrales son un referente para que los niños construyan su aprendizaje a partir del reconocimiento de las prácticas culturales”, como lo demuestra Vigotsky (2001, p. 23). Entre ellas, el aprendizaje sociocultural, puntualizando en la escritura como parte del lenguaje.

2.2 En nuestro país.

Se encuentran diferentes investigaciones que aportan significativamente a esta propuesta, por esta razón se mencionan las siguientes:

En primera instancia aludimos a *Narrativas cantadas: impulsoras de procesos de Paz* proyecto investigativo realizado en Bogotá, por Martínez Rojas (2013), que tiene como finalidad identificar la generación de procesos de descolonización musical y construcción de identidad desde las narrativas cantadas de grupos de reggae colombianos. La metodología de investigación aplicada durante la propuesta se rigió por la investigación etnográfica e integró el análisis de los preceptos del reggae, su historia y los antecedentes coloniales en la música, posteriormente, el análisis respectivo de las narrativas cantadas presentes en el reggae a partir de las categorías relacionadas con los mencionados procesos de colonización. A su vez, se presentaron aquellos diálogos establecidos con los músicos y seguidores del género, con el objeto de ilustrar los procesos de construcción de identidad que se han dado a partir de la producción y simple escucha del reggae colombiano.

Permite esta investigación la comprensión a partir de la historia que se reconstruye haciendo uso de los textos narrativos, contando relatos, hechos y sucesos que han pasado por nuestros antepasados y que hoy en día hacen parte de un legado cultural y ancestral, como los son las danzas ancestrales de la comunidad afro del municipio de Chigorodó.

En este trabajo se puede decir que a partir del análisis de narrativas cantadas presentes en el reggae y los diálogos establecidos con las personas vinculadas a él desde la producción o la escucha, no sólo se logró determinar el nexo entre el reggae y una propuesta colonial concreta

Facultad de Educación

desde la expresión musical, sino que a partir de las respuestas de los escuchas del género se comprobó el rol que tiene la música reggae y las narrativas cantadas expresadas en las canciones en el establecimiento de una postura social y personal de los escuchas con respecto a aspectos de su vida cotidiana: política, social, económica, espiritual, entre otras; de manera que el reggae refiere una significativa influencia en la construcción de las identidades de los escuchas. De igual manera, a partir de los contenidos de las mismas narrativas cantadas, se encontró una pertinencia al momento de incluir el reggae y su propuesta musical y lírica dentro del aula.

Otra investigación fue realizada en Puerto Tejada por Caicedo Ortiz (2008) y trata sobre *La historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visualización étnica por otra escuela*. Concluyendo que el arte fomenta el gusto por lo estético, lo que permite reflexionar y comprender el uso del arte en el educando para su formación integral. Esto muestra la relación de la historia oral y la memoria política con la etnoeducación, ya que la oralidad y la escritura, se convierten en argumentos centrales para describir la importancia de las artes en el contexto socio cultural de cualquier comunidad.

Por un lado, la historia oral como una práctica política que ayuda a repensar el lugar del maestro y su saber histórico, y por otro, la memoria política como una alternativa para construir nuevos relatos históricos a partir del saber histórico local.

En conclusión, la etnoeducación como un proyecto de resistencia contra los modelos escolares homogeneizantes y estandarizados, plantea rutas nuevas para imaginar otras formas de relacionarse con el saber, como lo han mostrado los maestros afrocolombianos de Puerto Tejada, la historia oral y la memoria política se constituyen en un campo de batalla por otra escuela, desde el interior mismo de un espacio hegemónico como es la escuela. Ahí, en un lugar colonial como es esta institución, se puede concretizar la reafirmación de la condición étnica y racial.

Este documento ayuda a entender la historia y las costumbres de algunas comunidades colombianas, entre ellas, las comunidades afro quienes desde la historia han luchado por el respeto de sus costumbres y creencias desde su identidad cultural; es así, como esta propuesta de investigación a realizada en Chigorodó se relaciona con el documento consultado.

Si bien es cierto, que la cultura afro cuenta con una riqueza de expresiones tanto artísticas, religiosas, económicas, políticas como ambientales; es en las festividades donde se puede explayar con la simbología e iconografía que proponen nuevas alternativas de reflexión; en el caso de Colombia, la comunidad afro tiene todo un despliegue de festividades: ¡Si hay un Día de la

Facultad de Educación

Afrocolombianidad, hay el resto del año pa' celebrarlo! De San Basilio de Palenque a Pasto y de Barranquilla a Tumaco, pasando por Cali, Quibdó y el Río Atrato en balsa hasta San Andrés Islas y cargando un santo, celebramos las fiestas más grandes y representativas de la etnia afro en el país. (Rodríguez G. L., 2013). Estos antecedentes son parte de la construcción simbólica de la comunidad afro en todo el país.

2.3 En nuestro territorio.

Desde el ámbito departamental en la zona de Urabá, en el municipio de Turbo la institución educativa rural de Nueva Granada, realizó un proyecto para fortalecer las prácticas de escritura de los estudiantes del grado 5° a través del proceso de reconstrucción de memoria histórica que permitiera el reconocimiento de sus vivencias, posturas éticas sobre el conflicto armado en el país (Palacios, 2017). Este proyecto tiene una relación con el nuestro ya que permite que los niños y niñas narren a partir de las experiencias vividas en un territorio determinado que impacta de una u otra manera la comunidad en diversos aspectos culturales, sociales, económicos y otros que marcan el ser de una determinada cultura.

A nivel municipal la casa de la cultura cuenta con el grupo *Son Candela* un proyecto donde fomentan la formación artística y cultural de los danzantes para procurar la conservación del folclor Colombiano, haciendo un repaso y un recuento de las diferentes manifestaciones que emergen en el tiempo, trabajando con más frecuencia las danzas tradicionales de la región como el currulao, el bullerengue, el Mapalé, el abosao, el seré sese, contradanza y la cumbia. También buscan otros ritmos de Latino América y otras partes del mundo como Afro dans, merengue, bailes de salón, bachata Colombiana y samba (Castro, 2017).

La casa de la cultura también promueve los bailes tradicionales intercolegiados desde hace ocho años, esto, en cuento a las prácticas y reconocimiento de las danzas ancestrales, lastimosamente no hay nada sobre producción escrita y los proyectos de la casa de la cultura carecen de una escritura organizada que den cuenta de todo lo bonito que realizan.

Sin embargo, la comunidad afro en el Urabá tanto Antioqueño, como Chocoano, tiene un bagaje cultural que se ve reflejado en las festividades, su origen es mencionado por:

el historiador palenquero, Alfonso Casiani, afirma que: desde que los negros empezaron a decir que estaban alabando determinado patrono o santo para salvarse del látigo. Eso fue

Facultad de Educación

vestirse con el rostro que le imponían para poder celebrar lo suyo, una especie de aceptación esquivada, que les permitía celebrar lo propio. (Rodríguez G. L., 2013)

La prioridad desde esta investigación es visibilizar dónde actualmente se está dando la expresión cultural de la comunidad afro, particularmente en la región de Urabá, que ha propósito tiene una relación con la costa caribe y la costa pacífica, tal como se menciona a continuación:

El Urabá antioqueño es la región costera de Antioquia, sobre el mar Caribe, una región plena de paisajes exóticos y con gran diversidad cultural. Es la región bananera y platanera más importante del país y despensa de esa fruta tropical de varios mercados internacionales. Una subregión que combina las culturas paisa y costeña. (Mena, 2010)

La importancia de la celebración está relacionada con los bailes, según el historiador palenquero:

Porque el ritmo y la musicalidad es parte esencial de lo que somos; no se trata sólo de que sabemos bailar o nos movemos bien. Desde que dos personas se unen en pareja lo hacen alrededor de la rumba, la caseta, la cumbia. La embarazada constantemente le canta al niño. Cuando nace hay fiesta. Y hasta en la muerte nos acompañan los bailes y los cantos. Por eso es que dicen que nos la pasamos en carnaval todo el tiempo; pero es la música, uno de nuestros legados ancestrales, que nos ha permitido seguir siendo comunidad negra. (Rodríguez G. L., 2013)

Una festividad de gran trayectoria es el carnaval, considerado como un escenario libre, en donde ponen su mejor rostro festivo, siendo el espacio de creación en el que:

no hay máscaras contrario a lo que se creyera. La gente allí se quita la máscara cotidiana y asume su verdadero rostro, desinhibido y sin prejuicios. Sin la resistencia de la comunidad afro dónde estaríamos. Construir artísticamente un escenario de resistencia, es lo que queda. (Rodríguez G. L., 2013)

Cuadro de Festividades más destacadas de la Comunidad Afro en Colombia

FECHA	FESTIVIDAD	OBSERVACIONES
21 de mayo	Día de la Afrocolombianidad	En todo el país
Febrero	Carnaval de Barranquilla	La fiesta tradicional y cultural más importante de Colombia, donde por cuatro días se disfruta de un evento lleno de diversidad étnica, alegría, baile, música y esparcimiento.
Abril	Festival de la Luna Verde	Cada año se hace fiesta alrededor de la música, con la presentación de grupos de la Isla y países como Jamaica y Haití, danzas típicas, conferencias sobre música y muestras de gastronomía local. En San Andrés Islas

Facultad de Educación

Agosto	Festival Petronio Álvarez	Es el escenario más importante de la música de marimba y los cantos y bailes tradicionales representativos de la zona sur del Pacífico. A pesar de que su casa pareciera no encontrar lugar definitivo, se ha convertido en el segundo evento más popular después de la Feria de Cali.
Agosto	Festival Peregoyo de Oro	La reunión de los más destacados músicos de la región. Competencia de marimba de chonta, bailes de currulao y muestras gastronómicas hacen parte de este evento, que exalta y preserva el patrimonio cultural y las tradiciones ancestrales del Puerto y la región. En Buenaventura
Septiembre	Fiestas de San Pacho	Quizá la más antigua celebración, que perdura en la actualidad. En 1648, Fray Matías Abad organizó La Fiesta Franciscana con la inauguración de la iglesia consagrada a San Francisco de Asís, allí renombrado “San Pacho”, y procesión por el Atrato. Hoy, 12 barrios franciscanos organizan la fiesta con danzas, comparsas, bunde, chirimía y las valsadas por el río con su santo. En Quibdó
Octubre	Festival de Tambores Primero	Se celebraba el 12 de octubre con grupos de danza, muestras de peinados, exhibiciones de boxeo, comida tradicional y poemas en lengua palenquera. Hoy, estas actividades se extienden a tres días y presentaciones musicales de grupos y espectadores palenqueros, nacionales e internacionales. En San Basilio de Palenque
Diciembre	Balsadas del río Guapi	Con un desfile de balsas desde las que se disparan fuegos artificiales, se da la bienvenida a diciembre y celebran la fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Calles adornadas con velas y música típica del Pacífico hacen de esta una de las más coloridas fiestas. En: Guapi, Cauca
	Carnavales en el río Magdalena	La pelea entre cucambas y diablitos, expresa la lucha entre el bien y el mal. También se han interpretado como representaciones de las rivalidades que tenían lugar entre las diferentes naciones africanas durante la Colonia.

La información del cuadro anterior es un pequeño esbozo de lo que existe hoy en día en festividades, además hay en Colombia Carnavales y Grandes fiestas nacionales multiculturales con profundas raíces y remanentes negros, aunque no ciento por ciento afrocolombianas, son los carnavales de Blancos y Negros, en Pasto (enero) y en Barranquilla (febrero); ambos declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad (Rodríguez G. L., 2013).

La región de Urabá se ha destacado culturalmente por festivales de danza como el de Bullerengue en Necoclí, San Pedro y San Juan de Urabá, que se consideran antecedentes de la región importantes para identificar el potencial de la cultura afro y centro de inspiración para

Facultad de Educación

desarrollar el proyecto con los textos narrativos. Así mismo, la región de Urabá es un conglomerado de migraciones de estas regiones aledañas que se ven manifestados en los tipos de danzas adoptados en el municipio de estudio, es por eso que Chigorodó tiene una influencia marcada de géneros dancísticos modernos y tradicionales, sin embargo, queremos llegar a las danzas ancestrales para realizar énfasis en la necesidad de darle elementos de reconocimiento de las expresiones culturales desde la identidad que se construye diariamente.

Otras festividades de importancia en Antioquia son: *Desfile de Mitos y Leyendas* celebradas el primer sábado de diciembre. “Participa gente proveniente de todos los municipios de Antioquia exhibiendo disfraces que representan todos los mitos y leyendas del departamento, muchos conocidos y contados a nivel nacional. El desfile se realiza en la noche y es un despliegue de tradición, folclor y creatividad”. Muchos pueblos realizan grandes carrozas que emplean en el desplazamiento por la parte central de Medellín.

En el caso particular de Chigorodó, se encuentra la Fiesta Agropecuaria, Industrial y artesanal, que acontece el primer trimestre del año. “Reúne los once municipios del Urabá antioqueño y algunos del chocoano. Es un evento folclórico y económico, que aglomera gran parte de la comunidad, principalmente a agricultores, artesanos e industriales”. Y en Apartado Chigorodó y Carepa se tiene el Festival Folclórico *Cuenca del Río San Juan*, que en Noviembre del 8 al 11 se desarrolla como un “Evento donde se exaltan los valores culturales de San Juan de Urabá.

Muestras folclóricas de: Bullerengue, sexteto, gaita, conjunto de acordeón, décimas, grito de monte, canto de vaquería. Presencia de grupos provenientes de diversos departamentos. Competencia entre conjuntos de acordeón, violina, firulina, dulzaina y canción inédita con aires de: puya, paseo, merengue y cumbia. Premio con instrumentos al mejor conjunto vallenato. Desfile costumbrista con representaciones de laboreo: alcanzadores de coco, cogedores de iguana y de cangrejo, carboneros, galleros, borrachitos, rezanderas y chanceros, entre otros. Muestras artesanales a base de concha de coco, cabuya, plátano y caña flecha. Kioscos con comida típica: arroz con cangrejo, pescado frito, sancocho de gallina. (Cultura, 2017)

En El Retiro se desarrolla la Fiesta de *Los Negritos* que sucede a fin de año. “Tradicional por la comparsa de la familia Castañeda, la cabalgata y los tablados con orquestas” (Cultura, 2017).

Facultad de Educación

En cuanto a fiestas específicas que tienen que ver con la danza, encontramos: Festival Nacional del Bullerengue en octubre del 11 al 14, “Encuentro de los mejores grupos musicales y de danza de Bullerengue, donde participan representantes de los municipios de la zona como Puerto Escondido y los Córdoba (Córdoba), Arboletes, Chigorodó, San Juan de Urabá, Turbo, Cáceres, Frontino y Amagá (Antioquia), Morroa (Sucre), Maríalabaja (Bolívar). El Bullerengue es la base de inspiración de la salsa, el calipso y la soca, y sus instrumentos principales son tambor macho, tambora, guasá, 10 pares de tablitas, maraca y cantadora o cantora” (Cultura, 2017).

La Institución Educativa Los Andes viene desarrollando programas que fortalecen la proyección investigativa en la región principalmente a nivel municipal, como se puede apreciar a continuación:

2.4 En nuestro espacio del saber.

Se pueden evidenciar dos proyectos en la Institución Educativa los Andes que generan espacios de socialización, que promueven valores familiares, sociales y de convivencia a través de juegos tradicionales, rondas infantiles, encuentros con padres, socialización de experiencias con docentes y adecuación de espacios físicos. Estos proyectos son *El festival de rondas infantiles* en primaria y *los bailes latinos* en secundaria y media. Las rondas infantiles son juegos que les permite a los niños y niñas integrarse con los demás compañeros de manera sana, armónica y pacífica, llevándolos al respeto por la diferencia fortaleciendo los valores humanos. De esta forma las actividades lúdicas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad. Contribuye a la construcción de conocimientos sobre la convivencia e integración social, así como a reconocer la importancia de llegar a acuerdos en común (Escalante, 2012 p.1).

El baile es un movimiento escénico, que responde a la necesidad del ser humano de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismo y los demás, para dar a conocer una idea (Montenegro, 2013, pág. 5). Tanto las rondas infantiles, como los bailes y las danzas, se relacionan con este proyecto de profundización sobre la creación de textos narrativos inspirados en las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó, porque a través del lenguaje corporal se pretende que los estudiantes vivencien las danzas y escriban textos narrativos, expresando sus ideas y sentimientos, especialmente las danzas ancestrales, porque en ellas se encuentra parte de

Facultad de Educación

la historia de la comunidad afro de Chigorodó. Lo que lleva a que los estudiantes escriban desde el reconocimiento de su identidad cultural.

En esta propuesta se opta por la creación de espacios que permita a los estudiantes potenciar sus fortalezas, explorar sus talentos, desarrollar su creatividad y disfrutar su niñez, como la etapa más importante del desarrollo en el ser humano para el fortalecimiento de su identidad cultural. En este sentido, Quijano (2010) citado por Crespo (2014), sostiene que los saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares han sido víctimas de lógicas de la colonialidad del poder y del saber, a lo largo de la resistencia a la colonialidad, se han venido debatiendo en diversas áreas del pensamiento y la acción, tanto en los pueblos y nacionalidades ancestrales, como también en diversos movimientos sociales y académicos críticos, con el proceso histórico de colonización en América Latina y en el mundo.

3 Objetivos: Sabemos que lo podemos lograr

3.1 Objetivo General:

Plantear la escritura de textos narrativos a partir de las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó mediante secuencias didácticas con estudiantes de los grados tercero y quinto de la Institución Educativa Los Andes del municipio de Chigorodó Antioquia

3.2 Objetivos Específicos:

1. Elaborar textos narrativos a partir de danzas ancestrales de la comunidad afro con estudiantes de los grados tercero y quinto.
2. Reconocer como los textos narrativos acerca de la comunidad afro favorecen el desarrollo de la escritura.
3. Proponer los textos narrativos como estrategia para el mejoramiento de la escritura de estudiantes de los grados tercero y quinto como resultado de la investigación.

4. Justificación: Necesitamos volver a nosotros mismos

En el contexto sociocultural del municipio de Chigorodó, convergen diversas culturas, algunas ajenas a la identidad Chigorodoseña, debido a esto, es pertinente la implementación de estrategias pedagógicas que permitan promover los valores culturales y la identidad de la región para fortalecer el legado a las futuras generaciones; teniendo en cuenta que la cultura y la

Facultad de Educación

cosmovisión de las comunidades negras y afrocolombianas deben ser respetadas y aplicadas a sus propios usos y costumbres para el establecimiento de reglas y principios del proceso.

Por lo antes mencionado, las danzas ancestrales como parte de la cultura, van más allá de los movimientos, pasos y coreografías, son un lenguaje de comunicación que, por medio de las expresiones corporales, cuentan la historia de los esclavos negros que utilizaban la danza para comunicarse sin que sus amos se dieran cuenta de lo que esto, quería decir, era una manera de desahogarse, contar sus penas, tristezas y alegrías. Porque para bailar y expresar una danza ancestral, primero hay que saber por qué y para qué se realiza, conocer e identificar la danza de cada pueblo y región, no solo como práctica, sino también como conservación del acervo cultural, que finalmente es el compromiso y concepción que debe existir entre los pobladores y también los maestros de este sector colombiano. Por otra parte, Ceballos (2005) plantea que:

La inspiración artística y folclórica de Colombia está determinada por la singular simbiosis cultural, que históricamente se forma en convivencia de las comunidades aborígenes e hispánicas que habitaron la zona durante la colonia y principalmente del gran aporte africano y de las múltiples expresiones lúdicas de cientos de civilizaciones (p.18).

En medio de este contexto de sucesos culturales y sociales se desarrolla la formación de los niños y las niñas de la Institución Educativa Los Andes, de los grados tercero - A y los grados quinto, quienes desconocen las raíces y costumbres de las danzas ancestrales típicas de su municipio, lo cual les ha llevado a identificarse con ritmos musicales influenciados por otras culturas nacionales y extranjeras, constituyéndose éste en un factor de riesgo para la preservación de las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó, también se tiene como consecuencia, el olvido del legado étnico, cultural, oral y escritural de los ancestros que han marcado la historia artística folclórica del contexto Chigorodenseño.

En este orden de ideas, es conveniente dar a conocer esta realidad y de esta manera, ayudar a mantener vivas las costumbres folclóricas bailables de los grupos étnicos afrocolombianos, de los cuales hacen parte estudiantes de las diferentes instituciones educativas del municipio de Chigorodó, incluyendo por supuesto la Institución Educativa Los Andes con el fin de afianzar desde el ámbito familiar, cultural, oral y social los procesos de escritura de textos narrativos.

En este sentido, cabe aclarar, que con las diferentes expresiones artísticas bailables se pueden recordar hechos históricos importantes. De igual manera es una forma muy amena para difundir los valores culturales del país y de la región de Urabá, reconociendo en ésta, que su

Facultad de Educación

condición pluriétnica y multicultural, debe estar unida a la acción de fortalecer los aspectos más significativos que caracterizan y dinamizan las diversas expresiones que confluyen en este escenario. Malo Arízaga, D. A. (2014) dice que:

La danza puede ser empleada como recreación o como complemento al desarrollo de las destrezas y habilidades sicomotoras, ayuda a la coordinación de movimientos, contribuye con el desarrollo del sentido rítmico, su marco teórico sirve como complemento al análisis de la problemática social colombiana y al estudio del proceso histórico-cultural, a partir de la colonia. (p. 34)

Tal como se ha venido exponiendo, en el presente se tiene como epicentro, la elaboración de textos narrativos a la luz del auto reconocimiento de las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó, las que todavía se encuentran guardadas en la memoria cultural de los ancianos que aún habitan nuestro Municipio.

En lo que respecta al texto narrativo, objeto de este trabajo de Profundización, Vílchez, (2010) da una idea sobre el tema al explicar cada componente del concepto, sosteniendo que el texto es:

El conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa, mientras que el acto de narrar hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica como ficticia. Por lo tanto, puede decirse que el texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios. (p. 62)

En esta misma línea, Córdor (2011) afirma que “La narración está compuesta por una sucesión de hechos. En el caso de la narración literaria, inevitablemente configura un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados estén basados en la realidad” (p.64). Esto sucede, ya que el autor no puede abstraerse de incluir elementos de su propia invención o de matizar lo sucedido en el plano de lo real. A nivel general, la estructura del texto narrativo está formada por una introducción que permite plantear la situación inicial del texto, un nudo donde surge el tema principal del texto y un desenlace que es el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo. Además de lo expuesto tendríamos que subrayar la existencia de dos tipos de estructuras: por un lado, estaría la externa, que es la que se encarga de organizar la historia a través de capítulos, secuencias,

Facultad de Educación

etc. Por otro lado, la interna que es la que gira en torno al orden de los acontecimientos que van teniendo lugar.

La escritura es una práctica sociocultural, sin embargo cuando dialogamos con los estudiantes de primaria podemos identificar que no es muy claro ese sentido de la escritura y se convierte en una copia casi idéntica de otros textos y expresiones como: “*Esto cansa*”, “*No me sale nada*”, “*No puedo escribir*” son repetidas por los estudiantes cada vez que nos disponemos a realizar las actividades de Lenguaje; razón por la cual hay que buscar motivos para desarrollar la habilidad de escribir y hacerlo con gusto.

En este caso se trata de prácticas discursivas del lenguaje que están estrechamente ligadas a la historia y a características propias de los pueblos, la comunidad afro de Chigorodó. En este orden, Cassany (2006) señala que, el niño aprende en la interacción con el mundo por medio de la tradición oral, desde los relatos de los abuelos que se encuentran en el contexto y a partir de allí.

Con este trabajo se pretende demostrar, cómo con las danzas puede fomentarse la expresión corporal, desarrollando para esto, distintos eventos culturales y actividades de tipo académico, donde se involucre la expresión artística, folclórica y escritural dentro de las cuales la comunidad escolar participe, aprecie y valore cada una de las manifestaciones artísticas propias de la cultura afro del municipio de Chigorodó.

5. Marco Legal: Apoyados en la legitimidad de nuestro derecho de volver.

La pluriétnicidad en Colombia es el resultado de una cultura diversa y abundante en costumbres y expresiones artísticas de distintos orígenes. Característica que se constituye como base de integración social, reconocimiento y aceptación de las demás culturas. No obstante, existe una notoria pérdida de estas costumbres y manifestaciones ancestrales, asunto que compromete a la educación, dado que es a ésta, le corresponde entre otras funciones, formar a los estudiantes en el afianzamiento de su propia identidad. La herramienta para responder a este fin educativo es el documento *Lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos*, creado por la Comisión Pedagógica Nacional de las Comunidades Afrocolombianas y el Ministerio de Educación Nacional (1993).

Dicho desconocimiento, en ocasiones genera en la comunidad educativa acciones de discriminación (racismo, críticas despectivas, manera de vestir, formas de pensar y religión), por parte de estudiantes y en ocasiones por la comunidad en general. Las prácticas pedagógicas de los docentes del área de ciencias sociales le han dado poca relevancia a la cátedra de estudios

Facultad de Educación

afrocolombianos, desviando así lo contemplado en la Ley 70 de 1993, donde establece los derechos y deberes que tienen las comunidades Afro Colombianas desde su historia, sus movimientos rítmicos, sus danzas, costumbres y tradiciones culturales (Hernandez, 2011).

Es así, como la escuela está llamada a preservar y extender el pluralismo cultural como un principio ético fomentado desde el respeto a la diferencia. Además, para que pueda crecer el pluralismo cultural han de reunirse cuatro condiciones:

- 1) Existencia de diversidad cultural dentro de la sociedad;
- 2) interacción inter e intergrupar;
- 3) los grupos que coexisten deben compartir aproximadamente las mismas oportunidades políticas, económicas y educativas y
- 4) la sociedad debe valorar la diversidad cultural (Haan, 1998, p.78).

Actualmente, se busca la preservación de la cultura desde diferentes estamentos internacionales y en nuestro contexto nacional, departamental y municipal gracias a políticas institucionales educativas en relación con el tema propio de la inclusión cultural. Aunque es evidente la problemática nacional sobre la cultural afrocolombiana, que por los factores propios del conflicto interno da origen a un círculo vicioso de marginalidad a la que han sido sometidas estas comunidades, como un espanto de su historia ancestral, cultural y que ahora se vive en el contexto actual.

Desde lo social, preocupa que con esta clase de olvido también se esté desmotivando las costumbres artísticas y folclóricas que tradicionalmente han sido desarrolladas por estos grupos étnicos, comunitarios y sociales. Los niños y las niñas de la Institución Educativa los Andes de los grados quintos y tercero desconocen en parte, sus raíces ancestrales y costumbres de los bailes típicos de su región, lo que ha llevado a que se identifiquen con ritmos musicales influenciados por otras culturas nacionales y extranjeras (practicando, pop, rock, bachata, entre otros), constituyéndose esto, en factor de riesgo por la pérdida de su identidad y la revalorización de su cultura, como consecuencia el olvido del legado étnico y cultural de sus ancestros que han marcado la historia artística y folclórica del contexto donde viven.

En concordancia con lo anterior, es fácil advertir la pérdida paulatina de las narraciones ancestrales, artísticas, innatas de nuestros antepasados y revividas por unos pocos, con las expresiones culturales en sus festividades. En las aulas de clase se puede observar que los textos leídos son aislados de la realidad que se está viviendo en cuanto a la parte oral y tradicional de las comunidades afro.

Facultad de Educación

El área de lengua castellana se articula con la comunidad afro, ya que, le permite al estudiante fortalecer su saber popular para utilizarlo en su cotidianidad y en nuevas creaciones desde las que reconstruirá y transmitirá conocimientos ya elaborados por la cultura, siendo el lenguaje el mediador de éste, por su pertenencia con su situación social. Una manera de llegar a los niños y niñas para que escriban, es a través de las anécdotas contadas por sus abuelos o familiares, como cuentos, mitos, leyendas, canciones, fábulas, trabalenguas, adivinanzas, entre otras; así se puede plasmar más fácilmente en lo escrito y queda como memoria cultural.

Desde el año 2015, en la institución educativa se viene haciendo una reestructuración del Manual de Convivencia, adaptando los nuevos lineamientos de la Ley 1620 "por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar" (Constitución, 2013, p.15).

Ligado a estos planteamientos legales, la intencionalidad de esta propuesta investigativa, consiste en identificar la diversidad cultural que hace parte de la institución y que a su vez se convierte en una necesidad de análisis, siendo imprescindible que los estudiantes conozcan de dónde vienen, cuál y cómo fue su origen, aspecto que les ayuda a construirse como personas. Además, el reconocimiento de su cultura permite que se respete la personalidad de cada uno, es decir, que cuando hay respeto cultural, podemos entender al otro desde su forma de ser, pensar, actuar, vestirse, participar, entre otros aspectos de su desarrollo personal.

De *La Colección Semilla* hacen parte los libros para sembrar y cosechar en las bibliotecas escolares, "desde el Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi Cuento», han rotado a casi la mitad de las escuelas del país esta Colección Semilla, como una herramienta para formar más y mejores lectores, a través de quienes se han convertido en los más experimentados sembradores: los maestros" (Educación, 2014).

La Colección Territorios Narrados son "Publicaciones bilingües concebidas, escritas e ilustradas por comunidades indígenas, Rrom, raizal y afro para fomentar la lectura, la escritura y la oralidad en su lengua madre y sus dialectos. Así mismo, esta colección es una ventana a las culturas nativas colombianas para todos los niños, niñas y jóvenes del país y el mundo" (Nacional, Min Educación, 2017).

En este marco teórico es importante tener un corto acercamiento a la Ley 115 que tiene que ver con la definición de etnoeducación, dándole un sentido a la importancia de educar desde ser

Facultad de Educación

más específico para que sea una posibilidad de recuperar y conservar las expresiones culturales, “se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos” (Educación L. G., 1994).

6. Marco Teórico: Los sabedores aportan en este caminar.**6.1 La narración naturalmente organiza las experiencias y conocimientos****6.1.1 Significando en la narración**

Tratar el tema de las narrativas ofrece diferentes puntos de vista al momento de centrarse en un concepto que se adapte al estilo de la investigación propuesta, por lo tanto, se encuentra al escritor Paul Ricoeur (2006), quien desde su hermenéutica filosófica nos da un panorama de relatos históricos y de ficción, teniendo en cuenta la subjetividad del escritor.

El mismo Ricoeur, en su obra *Tiempo y Narración* se centra en “La Identidad Narrativa” donde juega con los relatos de una manera muy particular, entrecruzando el pasado y el presente. Define la identidad narrativa como “aquella que el ser humano alcanza mediante la función narrativa”(Habermacher, Buhler y J.F., 1986, p. 340). Quiere decir, que el sujeto posee su estilo propio para narrar y a pesar del tiempo no cambia, es inmutable, conserva su esencia, aunque pasen las épocas solo se hacen algunas modificaciones, pero su identidad permanece.

Ahora bien, Paul Ricoeur propone la exploración de la reflexividad en tres ámbitos: En primer lugar la teoría de la acción, en segundo lugar la teoría de los actos de habla y en tercer lugar la teoría de la imputación moral. Estas se resumen en que “el sujeto es el autor de la acción y él mismo se designa como hablante, es decir, el emisor y él mismo se designa responsable”(Habermacher, Buhler y J.F., 1986, p. 342).

Aquí abordamos un aspecto importante, y es cómo enseñar a ser un narrador cuando la exploración parte de un sentido particular, entonces Paul Ricoeur plantea la “conexión de una vida y la mediación del relato” la introduce para explicar que se puede narrar a través de una historia de vida, utilizando un lenguaje sencillo y claro, es decir, no se requiere de un instrumento lingüístico, ya que, “el relato es la dimensión lingüística que proporciona a la dimensión temporal de la vida” por medio de la poética del relato a través de una historia contada. (Habermacher, Buhler y J.F., 1986, p. 342). Por lo tanto la narración existe en la medida en que se observe el

Facultad de Educación

entorno y se plasme en un texto de forma relatada y que a la vez coincida con una identidad personalizada del escrito.

La narración se convierte así, en una razón fundamental para enseñar el lenguaje a estudiantes que están ingresando apenas a todo el universo de la palabra escrita y hablada, donde la narración requiere de una inspiración, y es aquí en donde las danzas ancestrales o la cultura que rodea sirve de enclave para la escritura narrativa; que más allá de ser una categoría de análisis, son para este proyecto el material o las herramientas de trabajo. Siendo las vivencias que a través de las prácticas de aula pueden conectarse y proyectarse.

Volviendo a la narración, es importante identificar que “El obstáculo se encuentra en el modo de encadenamiento, lo que Wilhelm Dilthey llamaba *Zusammenhang des lebens*, el encadenamiento o la conexión de una vida” (Habermacher, Buhler y J.F., 1986, p. 342). Que consiste en la identidad del sí mismo y la identidad de lo semejante. Por otro lado, “Todos los fenómenos contienen algo permanente (sustancia) considerado como una manía de determinación suya, es decir, un modo de existencia del objeto.” (Habermacher, Buhler y J.F., 1986, p. 343) . Es por eso que al encontrarse frente a una narración esta se analiza desde diferentes puntos de vista, sin embargo, cada uno tendrá su particularidad.

En esa labor de la escritura que compete a la educación no solo desde la habilidad de imprimir con palabras coherentes un texto, sino el indagar en el entorno y en los estados de ánimo que posee la persona dada a la acción de la escritura, existe una relación con la imaginación, tal como se expresa en la obra “El arte de la ficción” que: “el comienzo de una novela es un umbral que separa el mundo real que habitamos del mundo que el novelista ha imaginado” (Lodge, 1992, p. 17) . Porque esa es la idea en el momento de leer un texto de este corte, dejarse llevar hacia mundos imaginarios y quizás identificar lo mágico de la realidad.

Se puede ver como Lodge y Ricoeur, a través de la novela y el relato ingresan a ese planeta narrativo, abriendo un mundo de posibilidades al hombre, como protagonista principal, dando un toque de sentimientos, sensaciones, emociones, trama, drama, ficción, entre lo real y lo imaginario desde su cotidianidad.

En el momento de narrar es preciso encontrar una combinación entre lo que se conserva a través del relato y aquello que tiende a transformarse, como elementos lógicos del ritmo, para ello Kermode (1992), alude que en la trama es que se busca la mediación entre la permanencia y el cambio, porque entra el juego de la narración para darle forma al personaje (p. 345).

Facultad de Educación

Cuando los niños y niñas se enfrentan a la tarea de escribir lo primero que requieren es un tema, entonces esos personajes recobran vida, en el caso de involucrar su proceso de aprendizaje con el entorno, con algo que los relaciona directamente con la ancestralidad, con sus orígenes y fortalezas; ellos pueden describirse a sí mismos, es casi como volverse protagonistas de su propia escritura. Pero lo más importante de este proceso es danzar, realmente hacerlo, no solo ser un espectador, también el danzante que vive la experiencia.

El personaje se desenvuelve en un espacio de ficción y ahí plantea su identidad personal. Paul Ricoeur, en su artículo *Ética Narrativa*, continúa su discurso sobre la identidad personal, como la identidad hermenéutica y “la define como la identidad personal del sujeto a partir de la comprensión que este tiene de sí mismo como auto interpretación... como esta identidad recorre al relato para construir narrativamente (Ricoeur, 2006, p. 82). Una acción que exige una lectura a conciencia no solo del escrito que tiene en las manos, sino además del contexto en el que se escribió dicha narración.

Para Ricoeur, el sujeto cumple un papel muy importante en los relatos y novelas, puesto que la percepción individual sobre él y el papel que cumplen dentro de la narrativa asume otra identidad diferente a la de sí mismo. Hace énfasis en la subjetividad hermenéutica porque se tienen en cuenta las cualidades del personaje o sujeto a partir de su acción reflexiva de interpretación. Esta percepción fomenta el análisis sobre la importancia de que los estudiantes de literatura a cualquier edad comprendan que el acto de la narración se refugia en las experiencias vividas, por lo tanto, ese sujeto es en la medida de lo que hace y construye.

A partir de allí, Paul Ricoeur polemiza con su hermenéutica y simbolismo; términos propios de sus análisis, porque inicia a conjugar la filosofía contemporánea para resistirse a ese lenguaje moderno, en este caso se pierde el sentido de las palabras y su significado dentro del relato narrativo, el apasionamiento por lo descriptivo, la ficción, lo mágico, la trama, entre otros; según se comprende el texto narrativo se vuelve personalizado.

Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje adscritos en el Ministerio de Educación Nacional (Nacional, 2006), los estudiantes de los grados de Primero a Tercero desarrollan las siguientes habilidades:



PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
<i>Producir textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>		<i>Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. • Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga. • Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describe eventos de manera secuencial. • Elabora instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expone y define sus ideas en función de la situación comunicativa. 		<ul style="list-style-type: none"> • Determina el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo. • Elige el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo. • Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elabora un plan para organizar sus ideas. • Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	
<i>Comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee. • Identifica la silueta o el formato de los textos que lee. • Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoya en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 	
LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	
<i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>	<i>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</i>	<i>Comprendo la que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i>	<i>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiendo el lenguaje Empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconozco la temática de caricaturas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.

Facultad de Educación

<p>inicio y el final de algunas narraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. 	<p>tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas contexto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto.
--	---	---	--

Los cuadros anteriores dan cuenta de los Estándares Básicos para los grados de Primero a Tercero según el MEN, se puede identificar esa necesidad de exploración de los estudiantes en esta etapa y aunque el siguiente cuadro que es para los grados Cuarto y Quinto, parece relacionar unas habilidades bastante parecidas, lo que tiene es una secuencialidad; es decir, las mismas habilidades tienen un proceso natural de aprendizaje, como podemos apreciar a continuación:

PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
<p>Producir textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>	<p>Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias. • Elabora un plan para la exposición de sus ideas. • Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo. • Adecua la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseña un plan para elaborar un texto informativo. • Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres,
<p>Comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprende los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determina algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.

Facultad de Educación

<ul style="list-style-type: none">• Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	<p>pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por sus compañeros y por él mismo.	<ul style="list-style-type: none">• Establece diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.• Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para sus procesos de producción y comprensión textual.
---	---	--

Es muy importante tener en cuenta estos estándares puesto que manifiestan esas cualidades cognitivas de un grupo poblacional, aun encontrando particularidades propias de cada ser humano y que de por sí es fundamental tenerlas presentes para evitar estandarizar a los niños y niñas; en un principio fue necesario relacionarlos con las habilidades que tienen los estudiantes de grado 3 y 5 de la Institución Educativa Los Andes de Chigorodó y que han desarrollado en su aula de clase frente al área de lenguaje para mejorarlas con este proyecto.

En el caso de los estudiantes de grado 5° es puntual conocer cómo pueden mejorar sus escritos desde la repetición de sus textos, dándole así un carácter más preciso a la estructura de los mismos. La mejor manera de integrar al estudiante con su entorno es a nivel educativo y formativo, puesto que es la cotidianidad la que enseña y por lo tanto, la pedagogía de otros sistemas simbólicos, como lo identifica el MEN, indaga en esa capacidad del lenguaje en cuanto “posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones”. (Nacional, 2006), expresado de la siguiente manera:

Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguajes corporales; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica. (Nacional, 2006)

Facultad de Educación

Teniendo una potencialidad en cuanto a expresiones culturales y artísticas en cada región, es interesante cómo estos lazos con su entorno se convierten en sistemas simbólicos de aprendizaje y aporte al conocimiento, en este caso particular en el área de lenguaje que se imparte a los grados de básica primaria en primera instancia.

En la labor pedagógica que se desarrolla por medio del proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje, es preciso adoptar la postura de la imaginación que adquiere un significado al escribir sobre aspectos de la vida cotidiana, que quizás en lectores de otras latitudes puedan convertirse en narraciones de ficción o que para la misma comunidad al leer sobre sus usos y costumbres, se vean reflejados en personajes ficticios (Ricoeur, 2006).

Ya en cuanto a la dimensión simbólica Ricoeur, menciona ese proceso de la lingüística de una manera creativa y relacionándola con las experiencias humanas de una manera original, esto se dio gracias a la dimensión del convencionalismo y ayudó para ser una mezcla original, sin perder su identidad narrativa entre símbolos, alegorías, metáforas (Valverde, 2003, pág. 53).

Esa simbología hace parte de las condiciones que tiene cada texto y género literario, es por eso que cuando se está en el camino hacia la escritura, es necesario conocer más sobre los diferentes aspectos que envuelven la literatura y así poder elegir la manera de expresarse en cada circunstancia.

Siendo la vida misma el lugar que propone los temas de escritura, el teórico Ricoeur en su obra “La vida: un relato en busca de narrador”, hace una crítica a esa relación rudimentaria entre historia y vida, de manera que “la ficción contribuye a hacer de la vida, en el sentido biológico de la palabra una vida humana” (Ricoeur, 1989, p. 1). Este autor referencia al filósofo Aristóteles para hablar de vida y relato, cuando denomina:

Intriga no como una estructura, sino como una operación, un proceso integrador, el cual se realiza en el lector o espectador, es decir, el receptor vivo de la historia relatada; un proceso integrador de la composición, que confiere a la historia relatada una identidad que se puede llamar dinámica. (p.1)

Teniendo en cuenta que estas narrativas llevadas a la enseñanza de los niños y niñas de tercer y quinto grado en la Institución Educativa Los Andes en el municipio de Chigorodó, en el Urabá Antioqueño, hay que entender que se involucran desde su contexto, donde el simbolismo

Facultad de Educación

en la escritura adquiere otros significados pero que finalmente son palabras condicionadas para llegar al intelecto y a la emoción del lector.

En este caso Ricoeur, hace énfasis en el proceso estructurante de la intriga, que trata de los acontecimientos y los incidentes múltiples de la historia, es decir, donde tiene la virtud de extraer una historia de múltiples incidentes. Tal como sucede cuando se quiere contar los sucesos de la vida; estos tienen sentido en el contexto en el que se relata y sin embargo, aun siendo un aspecto cotidiano, con la intriga logra generar una motivación hacia la lectura de dicho texto.

6.2 La escritura como una acción políticamente participativa

Escribir como habilidad lingüística, reviste la importancia no solo en los procesos de educación básica sino también, a lo largo de toda la trayectoria vital; puesto que la producción de un escrito parte de la implicación en la naturaleza del acto de escribir poniendo de manifiesto los contenidos que se quieren comunicar, el propósito y a quien va dirigido, su vocabulario preciso y las relaciones lógico semánticas de coherencia y cohesión en su discurso.

En este sentido escribir es dotarse de significado, hacer uso de la razón, un acto de correspondencia comunicativa y quizás la más compleja de las habilidades asociadas a la producción; encontramos que en la escritura se integran elementos emocionales, cognitivos y esencialmente socioculturales. Al escribir se toma la palabra que del mundo se objetiva en cada una de las letras, grafías, iconos y símbolos que configuran el nuevo texto, por eso, aunque sean las mismas letras siempre, la unión de estas, van a modificar el sentido cuando este es propio, de ahí que cada escritor vaya encontrando su identidad al escribir.

Escribir sobre danzas ancestrales afro es una acción políticamente participativa, porque se constituye en una necesidad colectiva, son expresiones que muestran riqueza cultural, símbolo de resistencia y culturalmente las danzas ancestrales afro son la manifestación de una cultura que viene desde sus orígenes africanos y que muestran las transformaciones de su pueblo.

Es por eso que en el texto *Momentos de las dinámicas organizativas negras* se puede apreciar la historia más reciente de los esfuerzos y dinámicas organizativas de la étnica afro en Colombia. Puede dividirse en cuatro grandes momentos, que deben entenderse como modelo que propone una división analítica de procesos y tendencias en las dinámicas organizativas negras en el país. “El primero se inicia con las gestas libertarias y de resistencia al modelo esclavista que se

Facultad de Educación

impuso sobre las mujeres y hombres secuestrados del África o de sus descendientes en el Nuevo Mundo”. (Mora, 2005)

En el segundo, se extiende “desde la abolición de la esclavitud hasta la década del sesenta, se puede caracterizar como la de su confluencia en las luchas políticas, económicas y sociales articuladas desde las figuras del ciudadano, del pueblo o de la clase social” (Mora, 2005). El tercero es el de las dinámicas organizativas articuladas a lo ‘racial’.

En general, puede afirmarse que este momento define un enfoque que argumenta la lesión o el menoscabo al derecho a la igualdad que tendrían los afrocolombianos con respecto al resto de la sociedad. Una de las figuras emblemáticas de esta fase la constituye Diego Luis Córdoba (1907-1964). Su lema de “el Chocó para los chochoanos” se materializó en la declaratoria del Chocó como departamento y en la colonización del aparato burocrático estatal departamental por negros cordobistas y liberales. (Mora, 2005)

El cuarto momento puede ser considerado como el de la etnización. Cubre el último cuarto del siglo XX, y en forma general y esquemática pueden ser identificadas cuatro fases principales. La primera se inicia hacia la primera mitad de los años ochenta en el curso medio de uno de los ríos más importantes de la región del Pacífico colombiano. El río Atrato fue el escenario donde, debido a la confluencia de unas condiciones específicas, se destiló por vez primera una noción y estrategia organizativa de las poblaciones campesinas negras como grupo étnico que respondían a la creciente amenaza de despojo de las tierras habitadas durante varias generaciones, a manos de un Estado que desconocía su presencia. Este desconocimiento se daba mediante la declaración de gran parte de la región del Pacífico como ‘zonas baldías’ (esto es, pertenecientes a la ‘nación’) y, por tanto, eran otorgadas concesiones o permisos de explotación de sus recursos forestales y mineros a compañías foráneas. Para principios de los ochenta, la situación se hizo insoportable ya que habían desarrollado el abrir nuevas fronteras de colonización, pero, para entonces, dicha posibilidad se había cerrado debido a que se habían copado las áreas disponibles. Otro factor que influyó fue la presencia de las órdenes religiosas foráneas. (Mora, 2005)

En el marco de las ideas anteriores, podemos respaldar estas con el aporte de Kalman (2003) cuando dice, que la lengua escrita desde lo teórico sociocultural se construye mediante la participación en distintos contextos donde la interacción con otros hace posible la apropiación de

Facultad de Educación

la lectura y la escritura. Es por eso que en lo posible la socialización entre personas en la escuela puede facilitar ese desarrollo en la habilidad de la escritura.

También nos propone Lerner (2003) “formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, ya que es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de leer y escribir” (p. 25). Esto involucra a la persona en su particularidad y a la sociedad a la cual pertenece, para los docentes este es un compromiso que hace parte de la preparación dentro y fuera del aula de clases, por ejemplo, en Chigorodó suceden cosas todo el tiempo y sin embargo, las danzas ancestrales de la comunidad afro envuelven en un sentido a toda la sociedad y al escribir, los estudiantes son agentes transformadores y transmisores de su conocimiento propio a nivel local y regional.

En cuanto a las nuevas alternativas para la producción de textos narrativos, nos encontramos con Umberto Eco que desde su obra *Seis paseos por los bosques narrativos*, contempla: “el bosque como una metáfora para el texto narrativo; no solo para los textos narrativos de los cuentos de hadas sino, para todo texto narrativo” (Eco , 1993, p. 14). Un espacio natural donde se van planteando las características del texto narrativo.

También nos habla de:

Escribir desde el sentido común para que el lector trascienda en mundos paralelos donde la reacción de leer nos daría un significado habitual poniendo al lector en una categoría de modelo, que puede leer de muchas maneras y no existe ninguna ley que le imponga como leer, porque a menudo usa el texto como recipiente para sus propias pasiones, que pueden proceder del exterior del texto, o este mismo se las puede excitar de manera casual (p. 16).

Acudimos entonces a esa razón de ser del lenguaje que como bien lo afirma Bajtín: “El lenguaje se deduce de la necesidad del hombre de expresarse y objetivarse a sí mismo. La esencia del lenguaje, en una u otra forma, por una u otra vía, se restringe a la creatividad espiritual del individuo” (Bajtín, 2011, p. 253).

Enfocándose en el aula de clases donde surge un reconocimiento claro sobre lo que significa para una persona la lectura y la escritura como acciones que provocan una nueva manera de ver el mundo, también aparecen: la pedagogía apropiada, los objetivos y los resultados que se esperan; por lo tanto, el docente y sus estudiantes se enfrentan con unos contenidos que dependiendo de la edad de los escolarizados irán vinculándose hacia su quehacer cotidiano.

Facultad de Educación

En este punto es urgente dar un vistazo a la realidad contextualizada de lo que viven los estudiantes que participan del proceso formativo de enseñanza aprendizaje, identificando como afirma el teórico Jesús Martín Barbero, que estamos en una era de la tecnología donde los imaginarios se han transformado y donde el flujo de información se transmite a través de medios virtuales.

Por lo tanto, las nuevas didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura se someten a un reto exigente como es el placer por la acción de leer y escribir como prácticas culturales, tal como lo menciona (Pérez, 2004). Más allá de la necesidad de aprender a leer y escribir es permitirse el placer de hacerlo.

Pero insertándose en la actividad de enseñanza como primera medida se puede identificar de la mano Bajtín (2011) como a raíz de las investigaciones sobre los géneros discursivos, se establecen distintos órdenes en cuanto a la valoración de los enunciados, creándose un nuevo discurso significativo dependiendo de su género.

Favoreciendo así esa creación del ciudadano, como ser político que ejerce su voz y voto dentro de los correspondientes derechos que ejerce en su comunidad, así como lo sugiere (Pérez, 2004). Desde esa creación verbal que surge en la juventud actual insertada en medios tecnológicos y lo virtual según lo que expone Barbero (2000) en sus cavilaciones, se puede continuar experimentando la acción de la escritura y en un sentido amplio llegar a muchas otras personas.

Volver a los temas que llaman la atención a los niños, que quizá no coinciden con el programa oficialmente constituido en la enseñanza del área de lenguaje, es decir, desde los libros de lenguaje que son dotados en las diferentes instituciones educativas, sino más bien desde la cotidianidad en la que se encuentran.

Entonces surge la inquietud de estudiar los discursos, la comunicación con sus formas y de ahí la escritura o la pronunciación. Esto corresponde a las diferentes épocas y circunstancias, al igual que a las distintas esferas de la sociedad. Bajtín (2011) explica de una forma clara qué sucede con esa palabra hablada y escrita, de la siguiente manera: “Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos *géneros discursivos*” (p. 245).

A esto se refiere Bajtín (2011), “Los géneros primarios que forman parte de los géneros complejos se transforman dentro de estos últimos y adquieren un carácter especial: pierden su relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros” (p. 247), esto indica que

Facultad de Educación

los discursos de la vida diaria solo son acontecimientos artísticos dentro de un texto y no aparece como un suceso de la vida cotidiana. Pero si se permite la expresión del niño o la niña en su texto, se podrá explorar un entorno que choca con:

Un sistema escolar que hace ahora el oficio de la “ciudad letrada”, pues no sólo no gana a los adolescentes para una lectura y una escritura expresivas y enriquecedoras de su experiencia sino que, al desconocer la cultura oral en cuanto matriz constitutiva de la cultura viva y la experiencia cotidiana entre los sectores populares, acaba con su expresividad y creatividad sociocultural reducidas al tenaz prejuicio que confunde oralidad cultural con analfabetismo. (Barbero, 2000, p. 43)

Si bien se critica el sistema escolar y se ponen en tela de juicio sus diferentes programas y estrategias de alfabetización, como primer objetivo de un proceso formativo; vale la pena identificar a los autodidactas, quienes a través de la historia se han destacado por su valor y persistencia en el momento de aprender en un inicio a leer y escribir para luego enfocarse en diferentes temas de las esferas del conocimiento, integrándose así, con las reflexiones de Barbero en cuanto a la utilización del aprendizaje y por lo tanto, marcación de la brecha social entre diferentes grupos poblacionales.

Volviendo a los niños y niñas, se puede reconocer como insumos de su desarrollo creativo la palabra, el juego, la música, la danza y sobre todo la imagen, esta que como afirma Barbero (2000), fue reducida a ser una ilustración que necesitaba de las letras para ser explicada y que hoy en día por el referente mediático en el que se encuentra la sociedad, ha cobrado un papel casi que definitivo en el aprendizaje de cualquier contenido; aunque no sea un factor de análisis en esta investigación, sí queremos interrogar esta deducción, en tanto que, la imagen puede participar como complemento para este tiempo moderno y tecnológico en el que nos encontramos:

... la ciudad letrada se reproduce en la escuela ignorando una tercera dinámica cultural: la que replantea el actual estatuto cognitivo de la imagen. Es antigua y pertinaz la desconfianza de la escuela hacia la imagen y ello por su incontrolable polisemia. La escuela buscó durante mucho tiempo controlar la imagen, ya sea subordinándola al oficio de mera ilustración del texto escrito acompañándola de un letrado que le indicara al alumno lo que dice la imagen. (Barbero, 2000, p. 45)

En cuanto al mundo tecnológico en que nos encontramos, nos instruye: “... las conexiones, flujos y redes, en el que emergen nuevos “modos de estar juntos” y otros dispositivos de

Facultad de Educación

percepción...”(Barbero, 2000, p. 50), es decir, cuál ha sido el beneficio que se ha encontrado cuando hay una necesidad de pertenecer, de ser visible y por lo tanto, de decir en las redes sociales y las páginas personales en internet con un grito desesperado: “¡Noooooo!” “¡Yo nunca escribiría algo así!”(Balscheit, 2006). Tal como podemos encontrarlo en un sencillo pero mágico texto: El león que no sabía escribir. Aún más, como escritor poder decir: quizá no pienso así, yo no actúo así, yo no creo lo que me dicen, yo puedo proponer algo diferente.

Asunto que Pérez (2004) en sus múltiples inquietudes plantea frente a lo que es la lectura y la escritura como formas de participación, indicando que hay debilidades de fondo en las políticas de estado ya que se han quedado en la lucha contra el analfabetismo; y donde la respuesta es la dotación de libros que cómo decíamos anteriormente, solo favorecen a sus comerciantes y no la autenticidad, en cuanto a fortalecer a unos seres que haciendo uso de su autonomía, inteligencia y capacidad de creación pueden con herramientas como la lectura y la escritura decir lo que sienten, piensan, desean, imaginan y proyectan con su vida en su entorno próximo. Él lo presenta de la siguiente manera:

En las sociedades occidentales, de las que, afortunadamente o no, hacemos parte, el no acceso a la lengua, y a través de ella a la lectura y la escritura es una forma de exclusión, pues lengua, lectura y escritura son lugares donde ocurren los intercambios sociales, la construcción de lazos, la vida de las instituciones, el vínculo con los relatos fundantes. (Pérez, 2004, p. 73)

La democratización no es solo parte del Estado, es también una decisión que se va construyendo en la comunidad, situación que Barbero (2000) identifica, cuando afirma que la infancia colombiana ha vivenciado una transformación socio cultural sobre todo a sus imaginarios de autoridad. Esto relacionado con el lenguaje hablado y que por ende está ligado al enfoque de la escritura de un discurso que se puede acercarse a los planteamientos de Bajtín (2011), al respecto:

Aprender a hablar quiere decir aprender a construir los enunciados (porque hablamos con los enunciados y no mediante oraciones, y menos aún por palabras separadas). Los géneros discursivos organizan nuestro discurso casi de la misma manera en que lo organizan las formas gramaticales (sintáctica). Aprendemos a plasmar nuestro discurso en formas genéricas, y al oír el discurso ajeno, adivinamos su género desde las primeras palabras, calculamos su aproximado volumen (o la extensión aproximada de la totalidad discursiva),

Facultad de Educación

su determinada composición, prevemos su final, o sea que desde el principio percibimos la totalidad discursiva que posteriormente se especifica en el proceso del discurso. (p. 265)

Es así como el docente que tiene la gran responsabilidad de influir sobre sus estudiantes frente a las acciones creativas de la lectura y escritura, buscan una relación que dirija al escolar, en el caso particular de Chigorodó en la Institución Educativa los Andes, con los grados tercero y quinto, lograr que se involucren en lo que es el enunciado, su estilo y composición sin perder el aspecto expresivo que enriquece el texto. Tal como lo menciona Bajtín (2011) en su estudio:

El enunciado, su estilo y su composición se determinan por el aspecto temático (de objeto y de sentido) y por el aspecto expresivo, o sea, por la actitud valorativa del hablante hacia el momento temático. La estilística no comprende ningún otro aspecto, sino que sólo considera los siguientes factores que determinan el estilo de un enunciado: el sistema de la lengua, el objeto del discurso y el hablante mismo y su actitud valorativa hacia el objeto. La selección de los recursos lingüísticos se determina, según la concepción habitual de la estilística, únicamente por consideraciones acerca del objeto y sentido y de la expresividad... por una parte, el hablante con su visión del mundo, sus valores y emociones, y por otra parte, el objeto de su discurso. (p. 277)

Y este análisis conlleva a esa gran respuesta que solicita un país como Colombia con una diversidad cultural que amplía el conocimiento y que favorece las posibilidades de ser más desde la diferencia; donde los niños y niñas escriben para sí mismos y para ser escuchados, sin la pretensión de ser aplaudidos o castigados, considerando que hay que liberar esa expresión de lo cotidiano, desde ese planteamiento sociocultural que cada vez más se vuelve en el horizonte de los nuevos docentes y sus instituciones; que por lo general se integran en comunidades de características rurales y con circunstancias propias de su quehacer económico, o en ciudades con transformaciones que no corresponden al nivel socioeconómico y cultural de la población.

Para esclarecer este asunto se puede referir el siguiente texto que para Barbero (2000) sería un conciso *escáner* de lo que acontece con la juventud:

Las paradojas de que se carga la “condición joven” en esa situación han sido sintetizadas así por Hopenhayn (2004): estamos ante una juventud que goza de más acceso a la educación y la información pero de mucho menos acceso al empleo y al poder, dotada de la mayor aptitud para el cambio productivo resulta, sin embargo, la más excluida de éste, con el mayor acceso al consumo material, con un gran sentido de protagonismo y auto

Facultad de Educación

determinación mientras la vida de la mayoría se desenvuelve en la precariedad y la desmovilización, y por último una juventud más objeto de políticas que sujeto-actor de cambios”. (p. 53).

En medio de todo lo que significa vincularse a un entorno tecnológico, y que en oposición al núcleo de convivencia choca por sus expectativas, pero que desde de la realidad y las instituciones de periferia han ido buscando motivaciones para el fomento de la escritura y lectura, como se puede destacar en el caso particular de este estudio. El apoyo se encuentra en un tema de importancia que se puede relacionar claramente con las necesidades de la región. Y desde los documentos e investigaciones conexos al tema se puede identificar un proyecto de Barbero (2000) que afirma:

Lo que nuestro proyecto busca es proponer una perspectiva desde la que las lectoescrituras puedan convertirse en un espacio estratégico del cruce e interacción entre los diversos lenguajes, culturas y escrituras que pueblan los ámbitos ciudadanos, es decir, propone pensar políticas de lectoescrituras para diversos mundos de vida, como la familia, el barrio, la prisión, el hospital o el museo.(p.56)

Por lo tanto, teniendo como pretexto las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó que permiten esa construcción de textos narrativos que nacen de la cotidianidad, pero que además serán un archivo válido de referencia sobre lo que significa en este momento de la historia tanto las expresiones culturales que envuelven la región como su intervención en el concepto creado en los niños y niñas de tercer y quinto grado de la Institución Educativa Los Andes. Otra conclusión a la que se vincula este proyecto es:

Hacer de toda lectura – incluida la escolar- un ejercicio del derecho a la palabra propia, esto es, de escritura como espacio de aprendizaje socialmente solidario. Poner a interactuar las culturas diversas que hoy habitamos y a las que la escuela sigue manteniendo fuera de su mundo: las orales y las sonoras, las musicales, las audiovisuales y las digitales, y ello tanto en su proyección laboral como en su disfrute lúdico y de acción ciudadana y participación política.(Barbero, 2000, p. 57)

Una motivación para continuar ejerciendo esa labor de acompañamiento con los niños y niñas y un compromiso con las exigencias históricas que se plantean frente a la escucha y el análisis, eso es saber que hay un deseo intrínseco en cada ser humano por escribir, leer y ser leído.

6.3 Secuencia de acontecimientos que ordenan el pensamiento

En cuanto a los relatos y las narraciones en general, es muy probable que la forma más natural y más temprana en que el ser humano organiza su experiencia y su conocimiento sea en términos de la forma narrativa. Y puede ser cierto también que, en los comienzos, las transiciones y toda la adquisición de ideas en un curriculum en espiral dependan de incorporar esas ideas en un relato o forma narrativa. ¿Qué es entonces una narración? “Una narración supone una secuencia de acontecimientos, la secuencia lleva el significado; pero no cualquier secuencia de acontecimientos es digna de ser relatada” (Bruner, 1997, p.9).

La narración es discurso y la regla principal del mismo es que haya una razón que lo distinga del silencio. La narración se justifica o autoriza por el hecho de que la secuencia de acontecimientos sea una violación de la canonicidad: informa de algo inesperado o de algo que el oyente tiene razones para dudar. El interés de la narración es resolver lo inesperado, aclarar la duda del oyente o en cierta manera replantear o explicar el desequilibrio que originó el relato de la historia en un primer momento. (Bruner, 1997, p.9)

Entonces un relato tiene dos aspectos: una secuencia de acontecimientos y una valoración implícita de los acontecimientos relatados. Es decir que la narración es algo innato en las personas, cuando cuenta o relata un acontecimiento se debe hacer de una forma que el receptor comprenda lo que se está narrando, llevando una secuencia del mismo y que tenga un significado para él, ya que al hacer una narración esta debe de ser interesante para los demás, de lo contrario perdería sentido (Bruner, 1997). Por lo tanto, cuando indagamos en la forma de narración en los escolares no podemos juzgar en un inicio la factibilidad del texto o sus habilidades; estas se van desarrollando en el proceso formativo.

En los seres humanos se encuentra que sus conversaciones y manifestaciones discursivas se relacionan con el diario vivir, utilizando la narración cuando se cuentan hechos que suceden ya sea a sí mismos o a otras personas. Esta conclusión general se puede aplicar directamente al motivar a los niños y niñas en la Institución Educativa Los Andes, en los grados tercero y quinto para que elaboren sus textos y desarrollen la habilidad de narrar, desde sus experiencias con las expresiones culturales de la comunidad afro de Chigorodó.

La relación entre danza, lenguaje y narración; es un tejido de sentidos y simbologías, si bien la persona puede desarrollar diferentes habilidades, es innegable que quien danza, expresa a

Facultad de Educación

partir de su lenguaje corporal y narra historias desde su cuerpo, la interacción entre los cuerpos danzantes. Al danzar se crean relatos susceptibles de ser interpretados.

Es particularmente interesante de un relato que como estructura es la calle de dos direcciones que comunica sus partes con el todo, los acontecimientos relatados en una historia toman sus significados del relato global, tal como lo manifiesta Bruner (2003):

Pero el relato global es algo que se construye con sus partes. Esa pescadilla que se muerde la cola de la parte y el todo lleva el nombre formidable de círculo hermenéutico y es lo que hace que los relatos estén sometidos a la interpretación, no a la explicación. No se puede explicar un relato; todo lo que se puede hacer es darle interpretaciones variadas. Ósea una narración está compuesta por muchas partes y al momento de unir cada una de esas partes se forma en sí la narración pero es importante comprender que estas solo pueden interpretarse por el receptor ya que no se pueden explicar, la hermenéutica se encarga de la interpretar, analizar un texto. (Bruner J. , 2003, p. 140)

Los relatos se juzgan sobre la base de su verisimilitud o parecido con la vida. De hecho, una de las razones por la que es tan difícil establecer si un relato es verdadero o no, es precisamente porque hay un sentido en el que un relato puede ser fiel a la vida sin tratar fielmente a la vida. Esto significa que los relatos pueden tener sentido, pero no tener referencia. Es mucho más difícil construir ciencia ficticia, que no se debe confundir con la ciencia ficción, sencillamente porque está directamente atrapada en cuestiones de verificabilidad con respecto a un posible mundo especificable. En estas condiciones la imaginación puede crear unos panoramas tan reales que difieran del análisis particular de un lector y que para el escritor pueda ser su mundo expuesto desde la creatividad y no desde su vivencia personal en términos de cotidianidad.

Bruner indaga en lo que los relatos son como producto de narradores y de qué manera son los narradores quienes tienen diferentes puntos de vista, por lo tanto, incluso si un narrador afirma ser un «testigo ocular de los hechos», siempre su relato estará permeado por su subjetividad. Bruner (2003) afirma:

En tal caso en lo que se refiere a la ciencia, optando por una identificación particular del lenguaje de la ciencia y embozado en la retórica de la objetividad, se cree que hace todos los esfuerzos posibles por velar esa perspectiva, sin embargo es casi predecible que esta objetividad tenga excepción cuando se interesa por los «fundamentos» de su campo. (p. 141)

Facultad de Educación

El teórico Bruner integra de una manera general lo que sucede con el relato a partir de las siguientes cavilaciones:

Un relato puede ser de forma real o ficticia, los relatos también pueden ser de sucesos históricos y de esa manera tienen similitud con la vida este tipo de relatos de cierta manera son más fáciles de narrar ya que el narrador puede ser el protagonista del mismo o un espectador del mismo y esto le facilita tener elementos para construirlo, en cuanto a una narración ficticia se dificulta ya que se debe crear los personajes y las situaciones que se dan dentro de ese tipo de narraciones. (Bruner, p. 141)

Es por demás una apreciación configurada en los insumos del narrador, ese escritor que en primer lugar experimenta para escribir y que desata en su lenguaje las posibilidades de ser; en el caso de las vidas de los niños y niñas de tercer y quinto grado en la Institución Educativa Los Andes, en Chigorodó, se puede visualizar en primer orden cuál es el entorno que estos estudiantes tienen a mano, cuáles son sus imaginarios colectivos que procuran su narración tanto como protagonistas de esa historia o como espectadores que de alguna manera se involucran en la construcción de esa vida que es contada. Quizá no sea difícil la creación de las historias de ficción en cuanto se desarrolle la imaginación del escritor y sea un poco más complicado para algunos escribir sobre su propia realidad; de todas formas, lo interesante es querer narrar los acontecimientos y ya sus lectores podrán dejarse ser según sus inquietudes.

Volviendo a los análisis de Bruner frente a las narraciones de la ciencia, hay un postulado que define hasta qué punto la ciencia también es poética: “El proceso de creación de la ciencia es narrativo” (2008). Y lo describe de la siguiente forma:

Consiste en hilar hipótesis sobre la naturaleza, comprobarlas, corregir las hipótesis y aclarar las ideas. En ruta hacia la producción de hipótesis comprobables, jugamos con las ideas, intentamos crear anomalías, intentamos encontrar formas claras de rompecabezas que podamos aplicar a las problemáticas intratables para que se puedan convertir en problemas solubles, nos inventamos trucos para sortear las ciénagas. (Bruner J. , 2003, p. 144).

Entonces, afirma más adelante:

1 8 0 3

En la ciencia vemos que se dan hipótesis de investigaciones que deben ser más exactas, pero que también se utiliza la narración y como en la ciencia se entrelazan algunas hipótesis para llegar a un resultado en la narración debes entrelazar las ideas o las partes de una

Facultad de Educación

narración como si fueran rompecabezas y esta es una manera más fácil para crear narraciones.(Bruner J. , 2003, p. 144)

Por lo que se puede discernir a cerca de ese complejo acto de narrar, es que las ideas pueden aparecer y tener diferentes motivaciones, más sin embargo cuando son producciones del conocimiento que se realizaron desde una secuencia de acontecimientos, se las relaciona a la gran labor científica que se desarrolla no solo en un laboratorio sino en la proximidad cotidiana de las personas, de ahí que sea vital narrar para explorar esos ámbitos de las relaciones humanas y que proporcionan un nuevo sentido al quehacer de cada persona y su conglomerado.

Por otra parte, Bruner inserta el tema de la “construcción narrativa de la realidad”, un análisis de interés no solo desde el lenguaje y sus conceptos, sino también desde el interés de la psicología como una disciplina enfocada en lo personal y social de la humanidad, entonces se advierte que la construcción narrativa de la realidad antecede mucho al auge del postmodernismo anti-fundacional y orientado perspectivamente, tal como lo indica en el siguiente fragmento de su obra:

Al particularizar nuestras perspectivas sobre cómo se percibe literalmente la influencia del mundo sobre el significado personal, tuvo un efecto comparable. Más recientemente, fue tal vez la rebelión contra el racionalismo generalizado de Piaget; la idea de que el desarrollo mental consistía en saltos lógicos hacia delante, nutridos por la experiencia general con el entorno”. (Bruner J. , 2003, p. 150)

Las construcciones narrativas dan forma a las realidades que crean, tal como lo menciona Bruner; entonces surge la distinción entre lo que es un modo narrativo de pensamiento y lo que es un «texto» o discurso narrativo, esto que es tal difícil de distinguir. De todas formas, el autor menciona que cada cual da forma al otro, esto se refiere al pensamiento que se hace confuso a partir del lenguaje que lo expresa pero que finalmente le da la forma.

Entonces, la experiencia de los asuntos humanos tienen forma a partir de las narraciones que se utilizan al contar cosas sobre ellos, dándole un sentido más concreto y fundamental a la vida misma, donde confluyen los sentimientos y también se contradicen, al igual que se enfrentan y se derogan.

Avanzando en las apreciaciones de Bruner (2003), quien plantea “los nueve universales de las realidades narrativas”, argumentadas en primer lugar: “Una estructura de tiempo cometido”. Cuando los acontecimientos cruciales determinan ese tiempo cuya importancia viene dada por los

Facultad de Educación

significados asignados a dichos acontecimientos, “ya sea por los protagonistas de la narración o por el narrador al contarla; o por ambos”.(Bruner J. , 2003, p. 152). Este tiempo nos ubica como escritores y nos lleva a contextualizarlo, dibujarlo de cierta manera, es importante que los estudiantes reconozcan esta estructura de tiempo en sus primeros acercamientos a la narración.

En una segunda universal determina la “Particularidad genérica”. Si bien en las narraciones se tratan los casos particulares, esta “particularidad parece ser sólo el vehículo de la actualización narrativa” (Bruner J. , 2003, p. 152). Ya que las historias, aunque sean particulares se construyen como ajustadas a géneros o tipos de escritura. Es insertar en una forma de narración. Esa particularidad se pone en tela de juicio desde la apreciación del “sentido común que afirma que ciertas historias, sencillamente, se parecen, se asemejan a versiones de algo más general, por muy particulares que sean. Inevitablemente, las historias recuerdan a la gente de otras iguales” (Bruner J. , 2003, p. 153).

Una tercera universal afirma: “Las acciones tienen razones”. En una narración es válido que un personaje para hacer una acción tiene que haber una razón de ser. No parte de la casualidad, tampoco está estrictamente determinado por causas y efectos, son estados intencionales, creencias, deseos, teorías y los que motivan dichas acciones narrativas, quizá en la narrativa experimental a veces describe la acción de tal manera que rompe esta conexión entre la acción y los estados intencionales que son su contexto y origen...”(Bruner J. , 2003, p. 153). Una característica que se asimila a la vida misma, un factor que el escritor tiene a su mano para narrar y expresar desde el texto escrito, son miles las razones por las cuales se actúa y dependiendo del contexto van a ser procuradas por el escritor.

Luego Bruner se detiene en la cuarta universal: “Composición hermenéutica”, que implica que ninguna historia tiene una interpretación única, donde sus significados imputables son en principio múltiples, no hay ni un “procedimiento racional para determinar si una «lectura» en particular es necesaria como son necesarias las verdades lógicas, ni un método empírico para verificar cualquier lectura concreta”(Bruner J. , 2003, p. 154). Estos análisis son parte importante para nosotros como docentes que estamos vinculados hacia la diversidad del pensamiento que tienen los estudiantes y que, aunque parece que se homogenizara en los discursos, cada uno tiene una forma particular de decirlo y en este caso de escribirlo.

Estos lineamientos permiten desde una dinámica centrada en el análisis de una narración procurar unas ideas en la creación del texto narrativo, esto sin desprenderse de la expresividad

Facultad de Educación

propia de los escritores, en el caso de los niños y niñas quizá sea más importante desarrollar en primera instancia esa razón de ser de su texto y luego como parte de ese proceso metodológico de análisis circunscribir los productos literarios dentro de un análisis consiente desde el estudio lingüístico y semántico.

Sin embargo, como un ejercicio de análisis continuamos con Bruner identificando la quinta universal que contempla: la “Canonicidad implícita.” Esto se refiere a la expresión que “para que merezca la pena contarla, una narración tiene que ir en contra de las expectativas, tiene que romper un protocolo canónico”(Bruner J. , p. 156). Por lo tanto, la realidad narrativa se vincula a lo que se espera, es decir lo que se legitima y lo que se acostumbra. Ahí está la capacidad de crear de algo ordinario y común algo tan extraordinario que como un imán atraiga la atención de los espectadores.

En la sexta universal se encuentra la “Ambigüedad de la referencia” el constante cuestionamiento de lo que se está narrando, ya que esos hechos son función del relato.

El realismo narrativo, ya sea «factual» como en el periodismo o «ficticio», es una cuestión de convenciones literarias. La narración crea o constituye su referencia, la «realidad» a la que señala, de tal manera que se hace ambigua de una manera en que no sucede con la referencia del filósofo. (Bruner J. , 2003, p. 160)

Aunque encontremos que esa ambigüedad de la referencia hace parte de la narración, es significativo identificar que en la narración la realidad se ubica en una cuerda de significados entre la realidad colectiva y la imaginación particular del narrador que involucra a sus espectadores, lectores y conversadores. En el caso de la enseñanza esto se relaciona con el entorno en que se desarrolla el estudiante y cómo se puede integrar la cotidianidad en dicho escrito.

Bruner en la séptima universal convoca al análisis de “La centralidad de la problemática.” Donde los relatos según él: “pivotan sobre normas quebrantadas” (Bruner, 2003, p.154). Determinando el motor de la narración, esto que se vuelve tan interesante en una narración, porque es plantear algo más dramático o misterioso dentro de lo que se está narrando.

Para la octava universal, la “Negociabilidad inherente.” “A diferencia de los argumentos y comprobaciones, en los relatos se acepta una cierta contestabilidad, por lo tanto, la narración es tan viable en la negociación cultural. No es necesaria la litigación para solucionar las diferencias” (Bruner J. , 2003, p. 160) hace referencia a esa forma en que se puede concebir una narración desde

Facultad de Educación

su acción cultural, es por eso que toda la negociación surge en la situación en que aparece el texto narrado.

En la novena universal, según Bruner se relaciona con “La extensibilidad histórica de la narración.” Por cuanto “la vida no se compone sólo de una historia auto-suficiente después de otra, cada cual instalada narrativamente por su cuenta” (Bruner J. , 2003, p. 261). Un logro entre los géneros literarios, una aproximación a una forma más amplia de contar las historias, todo es válido siempre y cuando guarde la intención propia de ese escrito. “En este caso el argumento, los personajes y el contexto parecen continuar y expandirse. Es una continua creación de escenarios, una identidad que se mantiene a partir de su propio relato” (Bruner, 2003, p.155).

En la acción participativa de la escritura cada enfoque tendrá sus argumentos válidos según el interés de su creación; es por lo tanto valioso el concebir la narrativa en sus amplios aspectos como nos referencian cada uno de los autores estudiados, enriqueciendo así el sentido del docente que cree en la capacidad de sus estudiantes de narrar conociendo las posibilidades del lenguaje, siendo capaces de decir con sus propias palabras y sin desanimarse porque la labor de la escritura es un oficio constante y permanente.

Aludiendo a la narración desde esa forma natural y temprana de organizar las experiencias y conocimientos, se puede participar de dicha funcionalidad para desarrollar las habilidades cognitivas, intelectuales, asociativas, lingüísticas, emocionales y hasta artísticas de los niños y niñas que se aproximan a una labor tan importante para comunicar, para sobrevivir en una sociedad que se funda en la palabra tanto escrita como hablada.

6.2. La danza es un arte que hay que vivenciarlo

Partiendo de la idea de que la danza requiere obligatoriamente de la presencia del cuerpo ejecutante en escena, espacio creado en medio de la necesidad de expresar lo que se vive en el momento y se construye a partir de las historias de vida tanto personales como colectivas. Y viajando más allá del momento en que se ejecuta el acto dancístico, es interesante la deducción que realiza el ensayista francés Paul Valéry y que se puede apreciar en el siguiente párrafo: “el proceso de pintar, de escribir poesía o de tocar un instrumento se convierte en una obra de arte, específicamente una danza” (Valery, 1956, p. 45). Tal hipótesis se la puede referenciar hacia el acto innato del movimiento vivificante al que cada ser humano recurre para expresarse en su cotidianidad.

Facultad de Educación

Es así como se le concede “al proceso de creación artística una dimensión estética que hasta entonces sólo se le adjudicaba al producto artístico terminado: la pintura, la escultura, el poema” (Valery, 1956, p. 45). Y en el momento en el que se le hace dicha definición, la danza asume su función de transmisora de vivencias y transformadora de actos negativos para las personas y su entorno.

En el ámbito artístico cabe hacer metáforas con los momentos y espacios que se crean, entonces el movimiento del agua, el viento y sus recorridos, la profundidad de la tierra y el fuego en los volcanes; tienen el sentido de la danza universal, todo esto escrito, dicho, cantado y filmado para poder legar a las generaciones futuras una imagen de lo que hoy en día perdura del pasado y del presente.

Valery (1956), en su particular forma de decir sus pensamientos, aborda una descripción que parece introducirse en las fibras del ser danzante:

... esta persona que bailase encierra, de alguna manera, en una duración que ella misma engendra, una duración hecha toda de energía inmediata, de nada que pueda durar. Ella es lo inestable; derrocha inestabilidad, traspasa lo imposible, abusa de lo improbable y, a fuerza de negar, mediante su esfuerzo, el estado común de las cosas, crea en las mentes la idea de otro estado, un estado excepcional: un estado que es todo acción, una permanencia construida y consolidada por medio de una producción incesante de trabajo. (p. 48)

Por lo tanto, esa vivencia transgrede el estado normal de estar y crear; porque si bien un cuerpo danzante se expande en su esfera espacial, al generar una danza colectiva esta se interpreta desde la relación socializadora del sentimiento. Este mismo que se busca indagar en los niños y niñas de grados tercero y quinto de la Institución Educativa Los Andes. Desde lo que a su corta edad han podido registrar en su ser, incluyendo la imagen creada sobre la danza y su función comunitaria y desde su propia experiencia dancística.

Si para el espectador una muestra dancística produce admiración, nacimiento de sentimientos y quizá hasta recuerdos; es posible que estas apreciaciones de Valery, puedan ingresar al lector a unas reflexiones no antes realizadas ni tan siquiera por los ejecutantes de la danza, puesto que quien danza lo hace antes de pensarlo, en ello radica el desprendimiento para volverse instrumento receptor y generador de una nueva energía, a este autor le parece que, “en el estado de la danza, todas las sensaciones del cuerpo, que a la vez mueve y es movido, están encadenadas y en cierto orden” pero aún hay más, para él estas sensaciones “... se llaman y se responden unas

Facultad de Educación

a las otras, como si repercutieran o se reflejaran sobre el muro invisible de la esfera de las fuerzas de un ser vivo (p. 48).

Haciendo una poética de lo que significa la danza en su nivel supremo de interés particular, es posible identificar que la danza no tiene una “tendencia propia hacia el logro”(Valery, 1956, p. 49). Entonces la danza “Cesa como cesa un sueño, que podría continuar indefinidamente; cesa, no porque se haya finalizado una empresa, pues no hay ninguna empresa, sino porque otra cosa, que no es ella, se agota” (p. 49). Si la danza es sentida más allá de la presentación, del momento del show, de la experiencia socializadora de estar en un escenario; esta provocará en el cuerpo danzante un estímulo propicio que construye su ser y el de sus espectadores.

“Empezar a recitar versos es entrar en una danza verbal” (Valery, 1956, p. 49). Esto va significando desde la acción, que no tienda hacia lo útil y además “sea susceptible de ser aprendida, perfeccionada, desarrollada”, es decir que todo el arte se conglomerara en este apartado. Como el caso del poema que se declama, un escrito que interviene desde una acción; “entonces este acto, al igual que la danza, no tiene otro fin que el de crear un estado”, de ahí que este acto se asigna sus propias leyes, “un tiempo y una medida de tiempo que le convienen y le son esenciales” que como él afirma “no podemos diferenciarlo de su forma de duración.” Ya que en su particularidad proporciona una acción útil.

La interrelación entre la danza y las tradiciones orales afro se hacen cada vez más fuertes porque hacen parte de un legado cultural, entre las manifestaciones de los afrodescendientes se encuentran las danzas que dan cuenta de la idiosincrasia, el colorido, la corporeidad y la forma de interrelacionarse con otros; por su parte las tradiciones orales afro son un conjunto de ideas que se han ido transmitiendo de generación en generación y que además llevan los mitos, leyendas, creencias y formas de comportamiento que la comunidad afro resalta positiva o negativamente con el fin de educar en valores a la humanidad.

Es importante implementar en el aula de clases y dentro de la labor pedagógica literatura afro como la que se utilizó dentro de la Secuencia Didáctica: Texto A DE AFRICA (Onyefulu, 1993), donde hace algunas comparaciones con la comunidad afro de Chigorodó, instrumentos musicales y hasta algunos productos agrícolas que se parecen.

Facultad de Educación**6.2.1 Un ser que danza crea su sentido de la vida**

Desde el principio de la historia, la danza ha servido para expresar los sentimientos más innatos que emanan del individuo, junto a la música están los diversos actos sociales que se han celebrado hasta entonces. “El lenguaje de la danza, es un lenguaje poético” lo dice el maestro Álvaro Restrepo, director del Colegio del Cuerpo, uno de los movimientos más importantes en Colombia, razón por la cual es más que interesante relacionar el texto narrativo con la danza y quien la practica (Restrepo A. , 2017) .

A través de los años, en la cultura se ha menospreciado este tipo de inteligencia con respecto a otras, existiendo un claro divorcio entre el razonamiento y las actividades físicas realizadas por nuestro cuerpo, por fortuna, esta idea ha ido variando con el tiempo, ya que la mayoría de los psicólogos cognitivos recalcan en la actualidad, la estrecha relación que hay entre el uso del cuerpo y de la mente, demostrando a su vez, que tanto las actividades motoras como el lenguaje, están en el hemisferio izquierdo del cerebro del individuo y reafirmandose así esta relación. “Ninguno de los usos del cuerpo ha alcanzado mayores alturas ni lo han desplegado las culturas en forma más variable que la danza, la inteligencia corporal en su forma más pura” (Gardner H. , 1994, p. 8).

Ya que “con la danza se comparte el sentir y actuar de una comunidad, y se transmite el conocimiento, asegurando a futuro la permanencia de los pueblos originarios” (Estrada Nasner, 2007, p. 100) se percibe la razón por la cual al ejecutar una danza en ésta “radica su importancia como una forma pedagógica de aprender haciendo”. Que es el proceso por el cual además de aprender algo nuevo, eso ya existía en el ser del danzante; por lo tanto, se redescubre a sí mismo y al hacer repetidamente se convierte en un conocimiento integrado a la vida misma.

Desde el individuo que conforma una comunidad y desde un conglomerado poblacional que se crea continuamente, se fortalece su “espíritu ancestral”, tal como lo afirma en su artículo Estrada, “a partir de valorar el legado de sus ancestros, de vivir en armonía con la naturaleza, de luchar por lo que somos, repensar nuestra forma de vida actual” (2007, p. 101). Para hacer esa relación directa entre una comunidad constituida por una diversidad de pensamientos y vidas, al igual de que un ser humano de manera individual se nutre de dicha entidad comunitaria. Estando en continua retroalimentación.

Ese sentido de la vida tiene a la danza y la música como un “tejido diverso de diferentes colores, tramas y diseños que, en conjunto, forman una sola red de pensamientos, costumbres y

Facultad de Educación

formas de ver el mundo, conectándose a través de ella con la espiritualidad y sacralidad ancestral”(p. 101). Dicho tejido está inmerso en el aire que se respira en cada lugar, puede ser que en la zona urbana y de las grandes urbes, todo sea menos probatorio sin embargo hace parte de la identidad de cada grupo poblacional.

Para el caso de Chigorodó en el Urabá Antioqueño, se puede apreciar esa identidad afro colombiana que se ha asentado en un territorio y que desde las influencias antioqueñas, chocoanas y caribeñas van germinando su razón de ser; ahora bien si es la danza y la música uno de los factores por los cuales se determina una región, es posible que los niños y niñas escriban su apreciación tanto del legado de sus abuelos y padres, como de sus propias construcciones analíticas, es decir, siendo parte y no solo espectadores de la vida de Chigorodó.

Las comunidades afro a nivel mundial se han dado a conocer por el ímpetu en la defensa de los derechos humanos, los reconocimientos de sus orígenes y la libertad de expresión, movimientos como el *Black Feminism* o el pensamiento feminista negro, con figuras emblemáticas como Ángela Davis y Patricia Hill Collins que han hecho mella en Latinoamérica y obviamente en Colombia que se reconoce con un fuerte aporte de esta cultura afro.

Haciendo una identificación estatal de la diversidad cultural que tiene el país, tanto la academia como los líderes comunitarios se han dado a la tarea de generar la discusión sobre las condiciones para fortalecer la pluriculturalidad existente, de ahí la necesidad de una educación intercultural, fortaleciendo las expresiones artísticas y culturales de cada colectividad, haciendo posible un desarrollo de la personalidad y afianzando la identidad a nivel personal y grupal en cada proceso educativo.

6.2.2 La danza es una estructura simbólica de la tradición

Partiendo de que la danza es una estructura simbólica de la tradición que se encuentra en un contexto geográfico, es decir en su categoría espacial y en el contexto histórico dentro de la línea del tiempo, que además se involucra en un territorio con una cultura determinada, que puede incidir en el desarrollo socio cultural de una comunidad, se puede hablar de su sentido más profundo en el acto físico y la puesta en escena del ser del danzante.

Así mismo encontramos que es el cuerpo la unidad base y este a su vez posee dos aspectos la corporalidad, es decir lo tangible, el texto visible y la corporeidad que es el cuerpo simbólico.

Facultad de Educación

Encaminados hacia esta referencia teórica y a la vez práctica de las nociones de danza en relación con el territorio, la cultura y la comunidad, se puede continuar afianzando el pensamiento con los comentarios de los teóricos Cervera Salinas y Rodríguez Muñoz (1994), cuando afirman que “El acto y el arte de la danza no han de entenderse como meros procesos técnico-artísticos, como un simple virtuosismo corporal, sino que revelan categorías de lo perceptivo, lo sensitivo y lo intelectual” (P. 12).

Al asumir este enfoque es preciso que los niños y niñas de grados tercero y quinto de la Institución Educativa Los Andes, tengan un posicionamiento claro sobre el tema de referencia en el momento de crear sus narraciones, puesto que es importante darle su sentido propio y consciente a la danza y en particular a las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó; en este orden de ideas se apoya el siguiente párrafo sobre la danza:

Es una forma de arte, en la que el movimiento humano se convierte en el medio para sentir, comprender y comunicar ideas, sentimientos y experiencias. La danza proporciona una forma de aprendizaje – fomentando habilidades de comunicación, resolviendo problemas técnicos, desarrollando la creatividad y las habilidades del pensamiento crítico; a través de las habilidades cenestésicas. (Pérez Soto C. ..., 2008, p. 143)

Todas estas cualidades hacen que sea la danza un repertorio de manifestaciones prestas a ser narradas desde el lenguaje que se manifiesta desde la mentalidad del niño o la niña y que en un entorno cultural lo expresa con la escritura. Como parte de este campo de análisis se encuentra otras referencias teóricas que fortalecen esta percepción, como la que plantea Pérez Soto (2008):

La danza es en esencia un concepto, una idea que debe efectivizarse, una idea verdadera cuando se da de manera efectiva como movimiento. En los términos rituales de la lingüística moderna se puede decir: es, antes que nada, un significado para el cual se imaginan significantes que son movimientos. Por razones conceptuales esto último es muy relevante. Los movimientos son significantes, son portadores de significados, pero no significan nada en sí mismos. Y también, estos significantes son ideas, no movimientos en sí mismos”. (P. 5)

Esta posibilidad de tener un panorama cultural donde están inmersos los niños y niñas de la Institución Educativa Los Andes, desde su diversidad permite que los conceptos de danza sean motivantes en su desarrollo personal y comunitario, además de indagar en el placer de la escritura, como una acción natural y enriquecedora.

Facultad de Educación

De esta manera se pretende narrar, escribir, razonar y sentir las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó, desde el sentido del pensamiento creativo de los niños y niñas de la Institución Educativa Los Andes en los grados tercero y quinto, haciendo referencia a la capacidad expresiva de la humanidad que aborda en su pensamiento al entorno y por lo tanto se construye como persona a partir de lo que hace y proyecta.

Estos temas han sido inquietantes para diversas teorías del pensamiento y la didáctica de la enseñanza del lenguaje, razón por la cual es necesario que este proyecto investigativo se enlace desde la proyección socio cultural de la danza y la narración como modelo que manifiesta la realidad dentro del lenguaje que se ocupa de las acciones, emociones, sentimientos, intenciones con que viven las comunidades.

Si bien la danza se ha interpretado en un sinfín de pensamientos y se ha teorizado un tanto con el objetivo claro de darle su lugar en el ámbito cultural de cada lugar y ante todo de sus pobladores, a tal punto como la docente María Teresa García Schlegel, quien valida las concepciones antropológicas en relación al tema de la danza, afirmando que “Pensar la danza como revelación de lo otro es también herencia de la tradición antropológica” (2012, p. 112). Razón por la cual es viable identificar a los grupos de danzantes como un espacio creativo del cual se extrae la esencia del sentido artístico de un pueblo.

Siempre se ha relacionado a “la danza como parte de ese habitar el ritual. Y con ello, entrar en estados de “consciencia alterada” que le permitan vivenciar otros sistemas simbólicos de comprensión de la realidad” (2012, p. 113), porque su origen data del mismo origen de la humanidad, ha estado presente en las diferentes etapas de la sociedad y sigue siendo la forma natural de relacionarse desde lo físico y lo espiritual.

Al bailar individualmente se está comunicando desde su concepción de la vida hacia el exterior, pero al bailar con otro y otros, esto pasa a ser una comunicación amplia que fluye entre el conflicto y la armonía del movimiento, tal como lo menciona García: “De manera que en la tradición etnográfica bailar con el otro es un rito de paso para la comprensión, es poder, tener/perder control, es vínculo y revelación, y a la vez es un reto a la explicación” (2012, p. 113). Según ésta, el conocimiento sobre la vida se va elaborando en esa complicidad de la danza.

Cuando se aprecia los escritos de los niños y niñas en su temprana edad, se puede encontrar que hay una cierta búsqueda por elaborar sus pensamientos de una manera legible, esto llevado a la danza puede generar una igual estructura de la escritura corporal. Esta analogía conlleva hacia

Facultad de Educación

esa hermandad que se encuentra entre la escritura con toda la plataforma de educación y la técnica de la danza que aborda el cuerpo en sus mejores proyecciones; sin embargo, se trata de dar lo mejor en cada movimiento, desde la imitación y ciertos momentos en que se dejan llevar por lo que sienten en el momento.

Guiados por los planteamientos de la docente García, se puede abordar un tema de gran importancia al tratar la danza ancestral y es el cuerpo ancestral, inevitablemente relacionado porque es el elemento fundamental de la danza, entonces recurre a la siguiente experiencia: “Maribel Acevedo bailarina de danza contemporánea, al intentar mediar con su texto la recurrida tensión entre “tradicción y contemporaneidad” en la danza, elabora una cosmogonía pretendiendo historizar lo que por definición carece de historia que es el “cuerpo ancestral” (2012, p. 114). Este es un concepto que se relaciona directamente con el ritual, lo místico y mágico, tal como continúa relatando Maribel Acevedo:

Porque si el cuerpo es conocimiento, arte y religión, en los vínculos con las tradiciones, con los saberes ancestrales y con la memoria de nuestras culturas, allí es donde se despliega un amplio espacio de experimentación e investigación, propicio para la formación y creación artística a partir de los nuevos lenguajes del arte y sus tendencias. (2012, p. 114)

Este mensaje se perfila en la observación sobre los lazos con la comunidad y el territorio, ya que es el lugar donde se habita desde la cotidianidad y haciendo su labor de encuentro con la espiritualidad. Tal como se referencia a continuación: “Todo esto supone la sensibilización del cuerpo hacia su propia cultura y la proyección hacia sí mismo como una fuerza que le permita imprimir su lenguaje con identidad (Acevedo 2009 p. 88)” (García Schlegel, 2012, p. 114) Un lenguaje que parte de los imaginarios colectivos y que se desarrollan en los momentos importantes para la vida de su comunidad.

“Danzando se viaja a los orígenes, hacia una comunidad anterior, “natural””(García Schlegel, 2012, p. 114) y cabría interrogarse si con cualquier tipo de danza sucede este viaje como lo denomina la antropóloga García y resultará un nuevo y desgastante debate, puesto que hay unos partidarios de clasificar la danza y bailes de diferentes maneras, por otro lado, va la presencia o no de un guía para danzar; en este orden de ideas, es el cuerpo que danza quien se define sin género dancístico y relacionándose con su interior y el espacio natural de sus orígenes.

Según García (2012), “Para viajar al “interior” y lograr la autoexpresión, se cuenta entonces con unas técnicas privilegiadas para la “revelación” del “cuerpo”, y asociado a ello, la necesidad

Facultad de Educación

de exégesis de las obra desde allí creadas”(p. 116). Esto se comprende desde la visión del danzante, que en continuo acercamiento hacia lo que le ofrece la danza, pude redescubrirse y relacionarse con otros que están en la misma búsqueda.

Cuando se trata de danzas como las afro colombianas y particularmente de Chigorodó, se puede decir igual que (García Schlegel, 2012), que es una comunidad que “está urgida de la memoria y conservación en la escritura”, ante todo porque las redes de circulación, difusión y valoración, de las regiones periféricas son “frágiles, fragmentadas y a veces inexistentes” lo que da cuenta de que hay una autonomía en la región, pero una debilidad en lo que representa cultural, política y socialmente.

La danza provoca diferentes reacciones, quizá algunas más intensas que otras; y se relaciona con la experiencia de la corporalidad como punto de partida para indagar en la reflexión sobre el cuerpo y la danza, esa vida que se involucra en el movimiento rítmico, estético y heterogéneo. Levin (1983) plantea que “la reflexión filosófica sobre la danza debe preguntarse por el movimiento humano, por la experiencia de su sensualidad “tal y como se vive en la realidad” (p. 59), abarcando ese aire que inspira observar un cuerpo danzante, que para él sugiere que “el origen de la danza reside en el principio femenino. La danza fue, originalmente, una celebración extática, mística: una forma de veneración destinada a invocar la manifestación o personificación de los poderes primordiales y sobrenaturales...”(1983, p. 57), una forma de expandir la idea del simbolismo que abarca la danza en cualquier colectivo danzante.

“... la danza es un cierto tipo de narración que surge en el movimiento” (Levin, 1983, p. 57), esta es una premisa con mucho sentido para el danzante y su colectivo, puesto que se requiere expresar no solo sentimientos, sino también historias y enseñanzas a partir de la danza, por ejemplo cuando en algunas comunidades se danza: los nacimientos, muertes, la caza de animales, triunfos y desdichas. Esto ha prolongado no solo los aspectos históricos de importancia para una comunidad, sino además un replanteamiento de los pensamientos de las nuevas generaciones. Así que el cuerpo narra desde su centro energético y su inspiración universal.

Esta “narración corporeizada también da cuenta de una explicación mitológica”(Quiroz Q., 2002, p. 63), como forma de narración es compartida por diferentes culturas alrededor del mundo, se manifiesta incorporando una memoria que trasciende lo humano para materializar la experiencia del entorno físico, “esto incluye, la experiencia de la animalidad e incluso de lo que podría suponer una elementalidad de ‘ser agua’, ‘ser arena’, ‘ser aire’”(Quiroz Q., 2002) y si bien el sentido de

Facultad de Educación

esta danza que narra la mitología universal “se ha perpetuado a lo largo de la historia, se advierte de su desaparición progresiva, pero también de algunos intentos por preservarla.” (p. 63), como se puede identificar en Colombia que para las últimas décadas se ha proyectado la danza a partir de su incidencia en las comunidades que disponen del privilegio de ser lugares originarios de dichas danzas, quizá desde los sectores indígenas, campesinos y afro descendientes con mayor sentido sobre su ejecución simbólica.

En cuanto a la danza como “acto narrativo-explicativo” desde la fenomenología puede comprenderse cómo la danza constituye un acto de la verdad, “en lugar de ser dada, es “procesada, actuada, actualizada”(Quiroz Q., 2002). Dicha narración “se encuentra allí, latente, inscrito de manera inveterada entre los músculos, los huesos y tendones...”, una “historia inmersa, incoativa, presente en el cuerpo de quien la narra como si el emerger y el narrar se produjeran en una misma convulsión” (Quiroz Q., 2002). Un momento en el que es posible viajar a través de la imaginación tanto a los recuerdos, como a los sueños.

“Un cuerpo cuya capacidad narrativa actualizada sobreviene... en una paradoja de la existencia”. Esto que se traduce en la historia del mundo, esa que emerge para ser contada, pero que a veces parece ilusorio, tal como considerar que ese cuerpo pudiera ser terrenal y que esa historia pudiera ser verdadera. Aún, viviendo esa narración, la danza mantiene “su misión de explicar el mundo” en cuanto “el cuerpo danzante se convierte, para narrarlo, en el devenir del mundo” desempeñando “esta tarea con una actitud mucho más compleja que la que le habría exigido el desafío de simplemente “interpretarlo”(Quiroz Q., 2002). Un complejo análisis metafórico y de análisis sobre la concepción de la danza para una colectividad.

Cuando se estudia a la danza desde el saber ancestral, esta “danza vive su narración”, y la narración “debe tener el potencial de cobrar vida en la danza”, razón por la cual “lo narrado remite a algo más que una descripción para ser ‘testimonio’ de ese momento originario”, entonces “este conocimiento se hace ritual, pues no basta con tener ‘información’ del mito, sino que su significado se comprende al incorporarlo dentro de la vida diaria”. De ahí que los niños y niñas necesiten aprender de esa danza que narra sus propias historias, que desde el movimiento dancístico llevan la palabra de sus ancestros.

“La danza, entonces, surge como recreación de los saberes míticos, pero es necesario comprenderlos para recrear esa danza”(Quiroz Q., 2002); va más allá de la formación, es intervenir

Facultad de Educación

el mundo desde los conocimientos que la comunidad ha construido al pasar de los años y con los cuales han estipulado su filosofía de vida.

6.2.3 Colombia, riqueza en danzas ancestrales de la comunidad afro

Al tratar el tema general de la danza que involucra no solo a la humanidad en su complejidad emocional sino y ante todo a su entorno geográfico, social, político, ambiental e indivisible con su contexto cultural; hay que realizar un viaje hacia el tema de las danzas ancestrales, aquellas que parecieran de la primera edad histórica de las comunidades, pero que sin embargo, son latentes en los grupos poblacionales donde subsisten, como la respiración de un lejano pero esencial sentido de lo sagrado.

Ahora bien, si el interés de narrar sobre lo que acontece en la actualidad conlleva a datos originarios que desenvuelven las incógnitas con las cuales una comunidad se sigue desarrollando, es importante identificar los oficios y quehaceres de la comunidad afro de Chigorodó, unas formas expresivas particulares heredadas y relacionadas con la producción económica de la región y dar cuenta de ello, Zapata (1999) comenta: “Aunque llegaron desnudos y encadenados, venían artesanos, agricultores, pastores, comerciantes, sacerdotes y médicos” (p.16). Conectada esta historia a los acontecimientos actuales, quizá no estén del todo separadas y sin importar a qué se dediquen las personas, todos y cada uno de alguna forma están expresando sentimientos, vibración interna y sobre todo, un alto sentido de lo que son, desde la danza que tradicionalmente han aprendido.

Estas concepciones sobre lo que se establece en una región en particular y cómo puede ser el laboratorio vivo que los estudiantes tanto de tercer como de quinto grado encuentran en la Institución Educativa Los Andes de Chigorodó, es la materia prima de la narración, del experimentar el lenguaje y sus posibilidades de escritura, esto lleva a identificar las necesidades de los niños, que a partir de su diario vivir van resolviendo.

Desde un análisis de la labor formativa y educativa de la danza como actividad lúdica, se considera que “posibilita la responsabilidad, la tolerancia, el trabajo en equipo, la aceptación en sus diferentes espacios”(García, 2015, p. 15), y dentro de las actividades escolares se tienen en cuenta los encuentros folclóricos; puesto que “las coreografías y vestuarios son elementos fundamentales de la danza en su manifestación de convivencia académica y social”. Estas

Facultad de Educación

actividades inciden en “los procesos de desarrollo: en el orden cognitivo, afectivo y psicomotor”(p. 15). Facilitando en todos los aspectos la aprehensión de nuevos conocimientos.

La escuela como entidad socializadora de los individuos, la danza resulta ser un espacio para aprender desde los encuentros folclóricos que resaltan valores y crean nuevos lazos de amistad, en tanto los estudiantes comparten espacios diferentes al aula de clase y por ende se reconocen como habitantes de una comunidad específica, dependiendo de las muestras dancísticas. Aunque se ha clasificado la danza en diferentes géneros, en sí, “la danza es un medio importante para fortalecer el desarrollo individual de los niños (as)”(García, 2015, p. 15), tal como se deduce en estudios de lúdica y didáctica artística; puesto “que la danza nace con su propia humanidad, siendo el fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones”(p. 15). Y este enfoque ha logrado que se posicione la danza dentro de las actividades culturales que se impulsan institucionalmente en los centros educativos.

En la búsqueda del sentido de la danza a nivel social o comunitario se determina desde el enfoque pedagógico, aquel que habla de la danza como esa actividad social, que reestructura los pensamientos frente a las condiciones sociales y culturales del medio en que viven. A la manera de Estrada Nasner (2007) cuando expresa que:

el tratado de Thoinoit Arbeau, un canónigo de Langres, consejero real y procurador. En su obra “Orchesographie” el autor define la danza como actividad social, pensada para organizar la sociedad, apropiada para el cortejo, placentera para la vida y la sociedad, actividad lúdica divertida que transmite alegría, entusiasmo, despierta gozo y empatías. (p.67)

Si bien se habla en el sentido general de la danza, también ésta, se referiría a cualquier sociedad o colectivo que practica la danza, tal como lo afirman las investigadoras de las danzas pacíficas de Colombia: “El valor educativo de la danza radica en la universalidad de sus formas del movimiento.” Y por ende su gran labor pedagógica para los niños, como bien lo manifiestan más adelante: “El hecho de conocer y controlar el flujo del movimiento de la danza permite al niño valerse de éste para todos los fines prácticos de su vida” (Estrada Nasner, 2007, p.100), y esto se verá reflejado en la forma en que se enfrenta a su realidad, puesto que los movimientos de la danza despiertan en los estudiantes diferentes emociones, que una vez despertadas serán para toda la vida como: la sensibilidad, la empatía, el reconocimiento del yo y de la otra persona como ser humano.

Facultad de Educación

Esa sensibilización del danzante da forma a sus sentimientos “que muchas veces son dispersos por la calidad de vida que llevan, maltratos, familias disfuncionales, y violación a los derechos como niños.” Lo que permite “regenerar ese mundo de la cultura y niñez perdida que tienen nuestros educandos con la danza y la música” de manera que al estimular los sentidos y formando una red de pensamientos, involucrando a las familias, “despertando en ellos el amor por la escritura y dejando que ellos sean libres al expresar su amor por el arte, la cultura y la danza”(Estrada Nasner, 2007, p. 28), métodos que se han promovido en las últimas décadas y están generando resultados magníficos en las comunidades.

7. Marco Metodológico.

7.1. Tipo de Investigación.

El tipo de investigación utilizado es la *Investigación Acción Pedagógica* que permite desarrollar la indagación en la transformación de las prácticas sociales y así llegar a la construcción de nuevos conocimientos. Transformando la práctica pedagógica en particular y por ende una transformación social (Restrepo B., 2004).

Debido a la necesidad de fortalecer las relaciones interpersonales, es pertinente la implementación de estrategias pedagógicas que permitan fortalecer los valores culturales y la identidad de las futuras generaciones. Comprendiendo que la cultura y la cosmovisión de las comunidades negras y afrocolombianas deben ser respetadas, aplicando sus propios usos y costumbres para establecer reglas y principios del proceso.

Por otro lado, la investigación acción hace un seguimiento a la interacción propia de este contexto. En esta investigación dicho seguimiento se hace a los textos narrativos que generan el diálogo entre la teoría y la práctica, reconociendo así, las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó relacionada con la Institución Educativa Los Andes y la recuperación de este legado ancestral y cultural que aún se encuentra guardado en nuestros ancianos que viven en el municipio, y con ello, potenciando la capacidad de reconocimiento de las danzas ancestrales de nuestros antepasados, por medio de los textos narrativos. 8 0 3

Las danzas ancestrales son el pretexto para que los estudiantes, a partir de éstas, puedan producir textos narrativos de una manera significativa, teniendo en cuenta que es la base en la que se fundamenta la propuesta de investigación. Los textos narrativos permiten en el estudiante desarrollar las habilidades escriturales, de interpretación, creatividad para escribir, para

Facultad de Educación

comprender, potencializando la fluidez verbal por medio de la oralidad. De esta manera, se articulan los textos narrativos con el saber ancestral expresados en mitos, cuentos, leyendas, fabulas, poemas, coplas, trabalenguas, adivinanzas, cantos, juegos, anécdotas, diarios, historias de vida entre otros.

Desde el trabajo de profundización que aquí se propone, nos apoyamos en la investigación acción pedagógica de Bernardo Restrepo, quien plantea que el proceso del saber hacer pedagógico, saber educar bien, se constituye como el saber pedagógico del maestro. La teoría educativa es el “sistema de ideas, conceptos, hipótesis, generalizaciones y postulados relacionados con la ejecución de la educación en tanto enseñanza y formación, es decir, las mejores estrategias de impartir instrucción y la formación personal y social” (Restrepo Gomez, 2004, p. 32).

La *Investigación Acción Pedagógica* comienza con la crítica a la propia práctica a través de una reflexión profunda sobre el quehacer pedagógico, sobre las teorías que presiden dicho actuar, en relación con la situación que viven los estudiantes. Es por ello que desde la parte narrativa se pretende dar a conocer el contexto social y cultural de las danzas ancestrales y sus costumbres como medio facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje, para que los estudiantes puedan producir textos escritos, posean buena argumentación, reconozcan la finalidad de un determinado texto, y las distintas maneras en que ellos pueden utilizar al momento de crear un relato.

La investigación acción pedagógica, reconoce al maestro como portador de un saber, sin lugar a dudas, ponerlo en el lugar de un profesional que no realiza un oficio cualesquiera, dedicado al siempre transmisionismo, sino que, es un intelectual que produce conocimiento y que está en la capacidad de transformar realidades por medio de sus prácticas a través de diferentes herramientas, entre ellas: el diario de campo, la secuencia didáctica y la entrevista, ya que, permite sistematizar de una manera descriptiva el día a día con sus estudiantes sin omitir nada, siendo el maestro crítico de su quehacer pedagógico y a la vez interventor.

Según Porlan (1987) "El Maestro como Investigador en el Aula. Investigar para Conocer, Conocer para Enseñar" (pp. 63-69), empodera al maestro dentro y fuera del aula de clase, como un ser social y político que aporta a una comunidad y por lo tanto asume su compromiso real y concreto con el presente y futuro de sus estudiantes.

Para nosotros es indispensable que los participantes del proyecto se involucren en todas las actividades propuestas y que sean ellos mismos los gestores transformadores de la nueva

Facultad de Educación

metodología de aprendizaje, por ello esta Investigación Acción Pedagógica corresponde a los intereses en cuanto a la aplicación de instrumentos, la convocatoria a los participantes y sobre todo al análisis que lleva a la transformación.

Tratar un tema que tiene que ver con la cultura, el arte, la ancestralidad y la identidad requiere una cuidadosa escogencia del tipo de investigación, porque no puede quedarse en la exposición de las situaciones, tiene que afianzar pensamientos y desechar estereotipos que afectan el desarrollo tanto académico, como de interacción social.

7.2 Enfoque de Investigación.

La ruta metodológica de investigación se inscribe en el enfoque *Cualitativo*, porque permite utilizar instrumentos que buscan interpretar y analizar el contexto de una manera subjetiva. Según Hernández Sampieri (2006), la ruta metodológica se orienta a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, valorar procesos y generar teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes.

Ahora bien, para responder a las preguntas es necesario elegir un contexto o ambiente donde se lleve a cabo el estudio, pues, aunque los planteamientos cualitativos son más generales, deben situarse en tiempo y lugar (Creswell, 2005).

Según Sampieri (2006, p.882), entre las características de investigación cualitativa, se tienen las siguientes:

-**Es inductiva**, porque su ruta metodológica se relaciona más con el descubrimiento y el hallazgo, que con la comprobación y la verificación. Prueba de ello, los niños y las niñas de la Institución Educativa los Andes de los grados tercero -A y los grados quinto, desconocen las raíces y costumbres de las danzas ancestrales típicas de su municipio, lo que ha llevado a que se identifiquen con ritmos musicales influenciados por otras culturas nacionales y extranjeras, constituyéndose este, en un factor de riesgo en la preservación de las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó.

-**Es holística**, el investigador va al escenario y los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo integral, que obedece a una lógica propia de organización, de funcionamientos y de significación.

-**Es interactiva y reflexiva**. Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son sujeto de estudio.

Facultad de Educación

Visto así, el proceso investigativo en relación con el saber hacer pedagógico destaca la educación en escenarios étnicos, dejando de manifiesto el reconocimiento de saberes que se encuentran en la comunidad; saberes ancestrales, mitos y ritos que fortalecen los procesos pedagógicos, en el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura, logrando el fortalecimiento del ser como sujeto étnico, reafirmando los valores ancestrales, potencializando la riqueza cultural, afianzando la identidad étnica y creando una cohesión social que es clave para el reconocimiento y el respeto por la diversidad. Entre las cualidades de este tipo de investigación se destaca que:

- Es naturalista y se centra en la lógica interna de la realidad que analiza.** Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- No impone visiones previas.** El investigador cualitativo suspende o aparta temporalmente sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Es abierta.** No excluye de la recolección y análisis de datos puntos de vista distintos. Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas (Sampieri, 2006, p.882).

7.3 Métodos y procedimientos de análisis

Las fuentes de información fueron aplicadas al contexto de manera cuidadosa, abordando al estudiante de manera particular y grupal, cada instrumento tiene un objetivo por cumplir, obedeciendo a las necesidades de indagación.

Los instrumentos fueron ajustándose a las condiciones del momento, porque las inquietudes fueron ampliándose en la medida que el proyecto avanzaba, algunos instrumentos se aplicaron directamente al estudiante como el caso de la entrevista, otros fueron creados en mesa con los docentes para reflexionar tanto los temas académicos, como los artísticos.

Los grados escolares de 3° y 5° fueron seleccionados como participantes debido a tres razones, en primer lugar es el espacio cercano donde laboramos los docentes investigadores, en segundo lugar tuvieron unos resultados en las pruebas SABER que nos lleva a interrogarnos sobre las condiciones que tienen ahora y cómo mejorarlas para que sus habilidades se incrementen y finamente, porque es una población que percibe su entorno de manera particular en un tránsito de la niñez y que requiere un acompañamiento para fortalecer sus orígenes y afianzar su identidad colectiva.

Facultad de Educación

Todo esto ligado al enfoque cualitativo, el cual fue coherente con nuestro problema y propósito por cuanto se adapta a las condiciones de trabajo, más personalizado, sensible con las ideas que cada ser humano contiene y fuerte con el ideal de convertir el lenguaje en una función creativa y creadora del ser social, político y ciudadano que conoce a cabalidad cómo expresar sus ideas.

7.3.1 La Secuencia Didáctica

La realizamos de manera sensata involucrando la Escritura, la Narración y la Danza, era necesario que todo tuviera un paradigma lúdico, donde cada actividad abriera la posibilidad de dialogar y no solo producir.

Fue necesario leer y releer las propuestas, luego ajustar a la clase porque si bien la Secuencia Didáctica es un instrumento de investigación metodológico entendido como una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí, hay que ubicarla en cada ambiente social y teniendo en cuenta las características emocionales de los estudiantes y docentes en cada clase.

Con esta serie de actividades, se pretendió enseñar un conjunto determinado de contenidos, en algunos momentos constituyeron una tarea, una lección completa o una parte de ésta. Las actividades no siempre estuvieron vinculadas con otras; en estos casos se consideran como actividades aisladas, es decir, que no forman parte de una secuencia didáctica.

Para ello nos respaldamos teóricamente concibiendo que “Según las características de las actividades y la función que desempeñan, se puede identificar diversas fases en una secuencia didáctica: presentación, comprensión, práctica y transferencia (Cervantes, 2013).

Para la ejecución de la secuencia nos apoyamos en la didáctica, ya que es un medio de reflexión de las prácticas de aula, la cual le ofrece al maestro elementos para observar, analizar, planear y evaluar las prácticas que se dan día a día en la construcción de nuevos saberes de aprendizaje. “En la didáctica de la lengua como campo específico, tiene según Rincón (2007) como objeto de estudio, los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua con la finalidad de actuar sobre las situaciones de aprendizaje y enseñanza”

Otro estudioso de este asunto, es Chevallar (1998), quien señala: “Un contenido de saber que ha sido designado como saber de enseñanza sufre a partir de un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacer aptos para ocupar un lugar entre los objetivos de la enseñanza. El trabajo que transformo un objeto de saber en un objeto de enseñanza, es denominado trasposición didáctica” (p.45). Y continúa expresando que las interrelaciones que se dan en el contexto escolar entre los

Facultad de Educación

agentes partícipes de la actividad, dependen de las características específicas de los sujetos y del saber sobre el cual se espera que el estudiante aprenda.

Por otra parte, para aplicar esta secuencia didáctica fue necesario apoyarnos en otras disciplinas, sobre todo con la docente de danza, los sabedores de Chigorodó y los docentes que acompañaron el proceso, esto facilita al estudiante la comprensión de los temas y mejora la acción pedagógica en la institución educativa.

7.3.2 El diario

Es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias (La Torre, 1996). Y nosotros como investigadores lo comprobamos al tener este instrumento cerca para analizar cada suceso ocurrido en conjunto con las dudas que genera la aplicación en clase de otras herramientas de investigación, por lo tanto, es "un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (p.35).

Es así, como investigadores utilizamos el diario de campo en el aula para describir los datos relevantes de diferentes temas, para generar conclusiones y evitar que se nos olvide algo de la población en estudio, lo cual arrojó unos hallazgos que nos ha permitido reflexionar sobre la influencia que tienen los textos narrativos en la historia de una comunidad, específicamente como lo es la población afro de Chigorodó.

Para Kemmis y Mc Taggart (1988 citado por Travé, 1996) El diario es: " un informe personal sobre una base regular en torno a temas de interés o preocupación. Los diarios pueden contener observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones" (p.87).

Sobre el diario también se pronuncia (Torres, 1986), quien considera que el diario no sólo es un elemento primordial para conocer lo que sucede en las aulas, sino que también es un instrumento adecuado para la investigación del propio profesor.

Otros autores como Porlan y Martín (1993) citados por Travé (1996), definen el diario como un "instrumento de análisis del pensamiento reflexivo de profesores tanto en formación como en ejercicio" (p.87).

Facultad de Educación

Por lo ya expuesto por estos autores, en el diario se recoge lo sucedido en el aula, desde el punto de vista del docente. No obstante, no será fundamental solamente la descripción de lo ocurrido, sino también las interpretaciones y las impresiones del profesor-observador, pues constituye la única forma de ver las razones profundas del comportamiento del docente. Por lo tanto, resulta conveniente redactarlo, lo más pronto posible, con el fin de no dejar en el tintero ningún aspecto relevante que pudiera olvidarse. En primer lugar, describiremos de forma más precisa, lo sucedido, para posteriormente interpretar lo acaecido.

El diario es un valioso instrumento que posibilita el abandono de conductas robotizadas y rutinarias en las clases, permitiendo la reflexión y potenciando la capacidad de los docentes como generadores de conocimiento profesional, lo que le caracterizará como investigador en el aula o profesor crítico.

A este aspecto se refiere Porlan, R. (1991), al decir que "su utilización periódica permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso. Es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia" (p.64).

Un profesor investigador no deberá moverse bajo unas pautas consideradas como convenientes y fijadas por otros, asumiéndolas sin cuestionar nada, sino que conocerá como debe actuar a raíz de contrastar su práctica cotidiana con otras prácticas y teorías educativas, sociológicas y psicológicas. Además deberá cuestionarse no sólo cómo se deben hacer las cosas sino que también se preguntará los porqués y estará obligado a la reflexión constante, sometiendo a contrastación crítica cualquier comportamiento, creencia o teoría (Torres, 1986), Según Porlan (1987) los posibles objetivos del diario son:

- Recoger información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Acumular información histórica sobre el aula y el centro.
- Favorecer actitudes investigativas del profesor: descripción de sucesos, detección de problemas.
- Reflexión crítica.
- Diseño de alternativas (hipótesis).
- Capacidad de observación, etc.

Además, enumera los posibles objetivos del diario como estrategia para investigar en el aula:

- Racionalizar las impresiones generales.

Facultad de Educación

- Acumular información histórica (p.90).

7.3.3 La Entrevista

En lo referido a la *Entrevista*, encontramos algunos elementos que nos aportaron criterios para establecer que los textos narrativos son la ruta para que los estudiantes conozcan y se familiaricen con sus contexto sociocultural, porque permite un acercamiento directo a los individuos por medio de literatura y prácticas de las danzas ancestrales, como un referente para que ellos construyan, ya que la narración es una de las formas de expresión más utilizada por las personas, porque al narrar cuentos, mitos, fabulas, novelas y noticias los niños construyen memorias individuales y grupales (Teberosky, Componer textos en A., 1995).

La *Entrevista* y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar (Galindo, 1998).

Al respecto se tiene a Sabino (1992), para quien la entrevista, desde el punto de vista del método, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. Las preguntas del cuestionario pueden ser para entrevista estructurada o Semi - estructurada. Para esta investigación se llevan a cabo ésta última para la recolección de información, correspondiente al método cualitativo. Las entrevistas Semi-estructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados.

Según Hernandez s. R. (2003), una entrevista Semi-estructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas.

En concordancia con lo anterior, la que utilizamos es la no estructurada, por su utilidad en los estudios descriptivos y en las fases de exploración para el diseño del instrumento de recolección de datos. Además, es más flexible y abierta, porque permite mayor adaptación a las necesidades de la investigación, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, orden, profundidad y formulación, de igual manera, se encuentra por entero en manos del entrevistador.

Facultad de Educación

La información que arrojó esta herramienta estuvo dentro de las categorías de análisis que se propusieron desde un principio en la investigación, pero además es profundo conocer las anécdotas de los estudiantes, los desplazamientos que han tenido sus familiares, los sentimientos que guardan de su territorio y los propósitos de formación que tienen.

8. Análisis e interpretación de resultados

La información que aparece a continuación es el resultado del análisis de las actividades realizadas en el proyecto que se enmarca en el área de Lengua Castellana y pone el acento en la necesidad de reconocer otros sistemas de significación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando el hábito de la escritura a partir del reconocimiento del entorno físico y cultural en el que se encuentran los estudiantes.

Estos datos se sistematizaron según tres categorías que responden a los objetivos del proyecto: literatura, narrativa y danzas ancestrales. Se ligan a las necesidades del sistema educativo en Colombia y particularmente a los Programas que tiene la Institución Educativa Los Andes, lugar donde se desarrolla esta estrategia pedagógica. Nos apoyamos en teóricos y estudios que se relacionan con la temática y que ante todo coinciden en la ideología que envuelve la expresión a partir de la escritura.

Esta información parte de las experiencias, conceptualizaciones y datos derivados de la Secuencia Didáctica desarrollada en las clases, nuestros diarios de campo como docentes investigadores y la entrevista realizada a los estudiantes; estos son los instrumentos metodológicos de la investigación. Sistematizamos de una manera descriptiva el día a día con nuestros estudiantes sin omitir nada, permitiéndonos a la vez ser críticos de nuestras prácticas pedagógicas.

Las categorías son ordenadas en tres partes, en la primera: *Chigorodó, tierra donde sus pobladores cuentan*; hace referencia al objetivo de describir los asentamientos ancestrales y culturales de la comunidad afro de este municipio, para ello realizamos unas preguntas que nos llevan a definir el significado del municipio para los niños y niñas, unas actividades de escritura para referenciar los ancestros e identificar las danzas de la comunidad y en el diario, planteamos las experiencias vivenciadas en cada clase.

En la segunda: *Las danzas ancestrales se escriben*, buscamos reconocer la danza ancestral de la comunidad afro de Chigorodó como legado cultural a partir de la escritura de textos

Facultad de Educación

narrativos. Los estudiantes manifiestan lo que piensan sobre el tema de manera oral y escrita, las sesiones de clase se integran entre la práctica de las danzas y la práctica de la escritura y en estas actividades se perciben las sensaciones que produce el danzar para luego escribir.

En la última: *Somos de Chigorodó y tenemos mucho que decir*. Nos disponemos a estimular la valoración de la identidad cultural con la producción de textos narrativos; esta inmersión en la actividad literaria se ve reflejada en las respuestas a preguntas relacionadas con la experiencia vivida, definiendo los textos narrativos creados por los estudiantes.

La Secuencia Didáctica: **Danzando y Bailando en la construcción de Textos Narrativos de la Comunidad Afro de Chigorodó** se constituye en la planificación para que el estudiante construya sus conocimientos a partir de sus propias experiencias y su interacción con el contexto y lo vivido, donde sus historias ya sean reales o imaginarias, desde sus acontecimientos significativos se expresen a partir de la estructura del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace, creando un conjunto de imaginarios colectivos y percepciones particulares sobre su entorno próximo.

Por lo tanto, la Secuencia Didáctica está enfocada hacia la generación de herramientas que permitan indagar en las percepciones de los estudiantes frente a las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó y así tener un material emocional e intelectual que permita plasmarse en las diferentes narraciones que surjan de sus concepciones basadas en el contexto que viven en el día a día.

Con el objetivo de: Producir cuentos escritos apoyados en los saberes ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó que fortalecen los procesos pedagógicos en el aula. Se pudo determinar la relación de las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó en la secuencia didáctica a través de los textos narrativos; vivenciar los saberes ancestrales, culturales y sociales por medio de danzas, versos, cuentos, poemas y dramatizados; describir espacios de expresión cultural a través de exposiciones sobre danzas y cuentos ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó.

Para la ejecución de la secuencia se apoya en los fundamentos teóricos de la didáctica, ya que es un medio de reflexión de las prácticas de aula, la cual le ofrece al maestro elementos para observar, analizar, planear y evaluar las prácticas que se dan día a día en la construcción de nuevos saberes de aprendizaje. “En la didáctica de la lengua como campo específico, tiene según Rincón

Facultad de Educación

(2007) como objeto de estudio, los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua con la finalidad de actuar sobre las situaciones de aprendizaje y enseñanza”

Otro estudioso de este asunto, es (Chevallier, 1998), quien señala: “Un contenido de saber que ha sido designado como saber de enseñanza sufre a partir de un conjunto de transformaciones adaptativas que van haciendo aptos para ocupar un lugar entre los objetivos de la enseñanza. El trabajo que transforma un objeto de saber en un objeto de enseñanza, es denominado trasposición didáctica” (p.45). Y continúa expresando que las interrelaciones en donde se contempla al Maestro, al Alumno y el Saber que se dan en el contexto escolar entre los agentes participantes de la actividad, dependen de las características específicas de los sujetos y del saber sobre el cual se espera que el estudiante aprenda.

Desde el trabajo colaborativo se pretende que los estudiantes, al ser parte de un grupo del cual depende su desempeño, asegurarán que los otros integrantes de este, también logren el objetivo. Este aprendizaje cooperativo requiere de un compromiso entre los estudiantes que lo conforman ya que todos deben aportar para que el trabajo sea fructífero.

Dentro del modelo pedagógico Desarrollista la metodología de enseñanza y aprendizaje es colaborativa, por esta razón, se establecen grupos de trabajo con roles donde cada estudiante tenga una función específica, los grupos son conformados por cinco estudiantes los cuales tienen roles como:

El líder es el responsable de la comunicación entre el tutor y el equipo como también de presentar a su equipo la información que recoge de la observación al desarrollo de las actividades hecha en los otros grupos. **El relator** es el responsable de la relatoría de todos los procesos en forma escrita. También es responsable por recopilar, y sistematizar la información a entregar al facilitador o docente. **El relojero o vigía de tiempo** controla el cronograma del tiempo establecido, y es responsable porque el equipo desarrolle las diferentes actividades dentro del tiempo pactado. **El dinamizador del proceso** quien se encarga por verificar al interior del equipo que se estén asumiendo las responsabilidades individuales del grupo, propicia que se mantenga el interés por la actividad y por último cuestiona permanentemente al grupo para generar puentes entre los que ya se aprendió y lo que se está aprendiendo. **El utilero** responsable de conseguir el material y/o las herramientas de acuerdo a las necesidades del equipo para desarrollar las actividades y/o procesos.

Facultad de Educación

Los niños y las niñas conocieron e identificaron las danzas ancestrales afro de Chigorodó involucrando a los padres de familia y toda la comunidad en general, valorando y respetando la diferencia y sus raíces culturales, teniendo como eje principal la producción de textos narrativos.

A demás, describieron las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó a través de los textos narrativos, vivenciando así los saberes ancestrales, culturales y sociales, por medio de danzas, cuentos, fabulas, mitos, leyendas, diarios y dramatizados, llegando así, a la producción de cuentos escritos apoyados en los saberes culturales que fortalecen los procesos pedagógicos en el aula.

Los textos narrativos que se obtuvieron cuentan con la estructura del cuento escrito, acorde a las habilidades y aptitudes de los estudiantes dependiendo de su edad, grado de escolarización y entorno en el cual se desarrolla su personalidad.

Podemos apreciar que la tradición oral está dentro del discurso de los estudiantes, por cuanto se realiza una indagación en su familia y comunidad, teniendo como fuente primaria del conocimiento a los habitantes afro del territorio en Chigorodó.

Se pudo identificar el reconocimiento de la identidad cultural y ancestral del municipio de Chigorodó a partir de las narraciones que los estudiantes plantean a partir de sus vivencias. Esta experiencia de enseñanza – aprendizaje permitió que los docentes tengan incorporado en su discurso un referente claro de lo que significa la identidad cultural de la comunidad afro de Chigorodó y por lo tanto son facilitadores del proceso investigativo y de creación de las narraciones, particularmente desde el tema de sus danzas ancestrales.

En la organización de actividades se destacan las siguientes, que hacen parte del análisis y reflexión antes de llegar al aula de clases y que una vez se aplicó fue necesario ajustarlas, sin perder el horizonte planteado para desarrollar la Secuencia Didáctica:

1. Reconocimiento de las tradiciones culturales en el contexto afro de Chigorodó
2. El texto narrativo, una forma de expresar la vida.
3. Cuaderno de historias, un mundo de aventuras desde mis narraciones.
4. La danza y sus movimientos ancestrales, el sentido de la vida.
5. Escribimos nuestros cuentos e historias reconociéndonos con los ancestros.

A continuación, podemos analizar tres de las Sesiones, la primera, una intermedia y la última para hacer una revisión de lo acontecido en cada una, con sus características particulares y sobre todo el objetivo que lleva. En los anexos se puede encontrar la totalidad de la propuesta.

La **Sesión 1, A DE CHIGORODO** duró 3 horas con los grados 3-A y 5 con el objetivo de identificar la estructura de textos derivados de la tradición cultural. La evaluación fue continua durante el transcurso de la clase. A continuación, se puede visibilizar las competencias y estándar que plantea el MEN y se tuvo en cuenta en la aplicación:

Competencias del MEN	Estándar de competencia del MEN
<ul style="list-style-type: none">• Identifica la estructura de textos derivados de la tradición cultural• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.•	<ul style="list-style-type: none">• Señala los elementos de tradición cultural.• Reconoce las situaciones que viven los personajes.• Deduce el tema de la historia.• Señala las ideas principales.• Reconoce el mensaje del video.• Organiza las ideas.• Utiliza correctamente las normas ortográficas.• Hace uso de los elementos de cohesión y coherencia en la escritura del texto

Los conocimientos previos se enfocaron hacia el saber de los estudiantes sobre el continente africano, haciendo preguntas como: ¿Qué es África?, ¿Qué podemos encontrar en África?, ¿Qué conocen de África?, ¿Cómo es la gente de África?, ¿Cómo se imaginan a África?

Con los estudiantes se apreció un video de una danza africana y luego se realizó las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos utilizan para la danza?, ¿Qué representan están estas personas con esta danza?, ¿Por qué creen que estas personas hacen esta danza?. Todo esto nos lleva a analizar que, sin importar las fronteras físicas, los pobladores en cada región del mundo reconocen ciertos elementos que los vuelven al origen.

Terminada esta intervención el maestro hace una lectura del texto **A DE AFRICA** (Onyefulu, 1993) Donde hace algunas comparaciones con la comunidad afro de Chigorodó y se propuso hacer un diccionario que tenga como nombre **C de Chigorodó** donde estos utilizaron la mayoría de letras del alfabeto para representar una palabra afro de Chigorodó.

Fue necesario dar un espacio pertinente para los estudiantes completen el diccionario con ayuda de sus padres, amigos, vecinos o ancianos del municipio. Finalmente se cerró la clase con

Facultad de Educación

un video de danza afro Colombiana para hacer una comparación de la danza africana y la danza afrocolombiana.

La **Sesión 4, La danza y sus movimientos ancestrales, el sentido de la vida**, duró 3 horas con los grados 3-A y 5 con el objetivo de Identificar la danza como una forma de comunicación no verbal.

La sesión se planteó dinámica y se apoyó en el canto “La negra Carlota”. (Muñoz, 2013), una ronda que ayudó a los niños y niñas a integrarse desde el movimiento corporal. Esta sesión también se apoya en los estándares y competencias del MEN:

Competencias del MEN	Estándar de competencia del MEN:
<ul style="list-style-type: none">• Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.• Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

Temas relacionados con que consiste en que relacionando con factores contextuales de Chigorodó como los ríos (Sucio, León, Atrato, Salaquí, Cacaricá, Guaduas, etc.), la región bananera, el clima, la población, la playa, los frondosos árboles del parque central Los Fundadores, animales de la región y comida; todo realizado con el cuerpo, sin utilizar la palabra, solo los movimientos representan las ideas, por ejemplo: Para representar los ríos sus movimientos ondulantes de brazos, piernas y tronco de manera repetida. Luego cada niño le sumó un sonido, luego un ritmo con el cuerpo como percusión y se acompañó con las palmas de los compañeros.

De esta manera se hace una comprensión del lenguaje corporal y su expresión, lo que tiene en su entorno próximo. Por parte del docente la idea fue orientar narrando la creación de Chigorodó y las diferentes influencias que ha tenido de otras regiones.^{1 8 0 3}

Las preguntas en esta sesión son: ¿Qué sabemos sobre las danzas?, ¿Qué vestuario nos llama la atención?, ¿Conocen algunas danzas del municipio?

Facultad de Educación

Con estas actividades hicimos énfasis en que la danza es una forma artística de comunicación en la que utilizamos el movimiento rítmico de nuestro cuerpo, acompañado generalmente de música, para expresar experiencias, sentimientos y fantasías. Recalcamos que existen diferentes clases de danzas típicas, según Vargas (2012) en Colombia las danzas tradicionales son de variados ritmos: cumbias, bambucos, currulaos, entre otros. Luego se solicitó a los estudiantes escribir un texto acerca del baile que más les guste.

Los escritos sobre la percepción frente a la variedad de danzas expuestas, fueron la evidencia de estas actividades, que dan cuenta no solo de la imagen que desarrollan, sino que además, incluyen los conocimientos que tienen de la clase.

La Sesión 6, Reconocimiento de las tradiciones culturales en el contexto afro de Chigorodó, duró 4 horas con los grados 3-A y 5 con el objetivo de Identificar la estructura de textos derivados de la tradición cultural.

Lo primero fue elaborar un conversatorio sobre las historias que escuchan los estudiantes de sus abuelos, tíos y familiares. Haciéndoles preguntas como: ¿Qué historias te han contado tus abuelos que te dan miedo?, ¿Cuál de tus familiares se ha encontrado con alguno de estos personajes (duende, la llorona, brujas) entre otros?

Fue importante hacer la lectura de la leyenda del “Hombre Caimán” (Romero Rey, 2007) y partiendo de esta actividad, explicar que una leyenda es un relato que busca explicar hechos, costumbres o tradiciones de un pueblo o de una región. Son historias que han sido transmitidas de generación en generación de forma oral o escrita. Sus características, (forman parte de la tradición oral de una comunidad y a través de ellas, podemos conocer parte de sus creencias y maneras de ver el mundo; narran historias de personajes que existieron en un pasado muy lejano y describen lugares reales; están relacionadas con creencias populares que le dan una explicación mágica a un hecho real o fenómeno natural. Por lo tanto, mezclan hechos reales y fantásticos).

Una acción de gran importancia fue invitar a uno de los ancianos del municipio quien con antelación identificó una leyenda del pueblo y la cuenta con dinamismo a todos los participantes de la clase. Después se ejemplificó las partes de la leyenda, con imágenes y con su respectiva definición (La introducción: expone el lugar de origen de la leyenda, presenta a los personajes; El

Facultad de Educación

nudo: plantea la situación – problema que da origen a la leyenda; El desenlace: las personas reciben premios o castigos de acuerdo a la situación problema de la leyenda.)

El docente expuso varios pasos para escribir una leyenda. (Ver anexo Secuencias Didácticas), esto, con el fin de ayudar al estudiante a comprender la importancia de planificar antes de hacer un escrito. Como esta sesión se divide en dos clases, es posible reconocer posteriormente la actividad hecha en casa. Se indaga por la forma como trabajaron en casa y quienes ayudaron a hacer la tarea. ¿Cómo se sintieron realizando la tarea?, ¿Qué fue lo que más les gustó?. Y se repasa tanto la definición de leyenda, sus características y su planificación.

Ligados a las competencias y estándares del MEN pudimos acudir al material pedagógico que se ha construido para dar a conocer estas temáticas, tal como se puede apreciar en los siguientes cuadros:

Competencias del MEN:	Estándar de competencia del MEN:
<ul style="list-style-type: none">• Identifica la estructura de textos derivados de la tradición cultural• Construye una leyenda a partir de sus características• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.• Identifica hechos reales y fantásticos en los mitos y las leyendas.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce las características de la leyenda.• Identifica la estructura de la leyenda.• Define las características de los personajes.• Señala los elementos de tradición cultural.• Reconoce las situaciones que viven los personajes.• Deduce el tema de la historia.• Señala las ideas principales.• Reconoce el mensaje del texto.• Organiza las ideas.• Identifica la estructura de la leyenda.• Emplea las características de la leyenda en la creación de una• Utiliza correctamente las normas ortográficas.• Hace uso de los elementos de cohesión y coherencia en la escritura del texto

Al terminar la actividad se identifica que algunos estudiantes tienen claridad en las partes de la leyenda; con la orientación del docente, el estudiante revisó la ortografía, redacción y coherencia en el texto. Se hizo cuadros donde se identifica la estructura de una leyenda con colores, así mismo nos apoyamos en los dibujos de los personajes y escenarios de una leyenda.

Fue motivante tomar fotografías de los niños con el invitado que cuenta la leyenda del sector, porque es un momento importante en la formación de los estudiantes, no solo en contenidos

Facultad de Educación

de lenguaje; sino en el reconocimiento de los sabedores y personas que orientan el conocimiento popular en el municipio.

Estas temáticas son determinantes en el momento de organizar la información; pero también, para plantear las especificaciones a desarrollar en varios proyectos similares a éste, que se integra con la tendencia mundial de valorar lo específico a nivel regional y así dar cuenta de lo universal. A continuación, iniciamos con el primer aparte:

8.1 Chigorodó, tierra donde sus pobladores cuentan.

Gianni Rodari se pregunta cómo hacer que los niños inventen historias y nosotros en Chigorodó seguimos buscando estrategias para que el proceso de enseñanza aprendizaje no sea solo un vaciado de conocimientos, sino una vivencia que además integre el entorno próximo del estudiante y que además lo lleve a creer en sí mismo y en lo que es a partir de su identidad. (Rodari, 1973).

El autor se preocupa por crear algunas formas de inventar historias a los niños, y a su vez, ayudarlos a ellos a inventarlas. Porque los considera creadores activos, todo esto, en pos de alimentar esa habilidad imaginativa y hacer desde la fantasía que ofrece el juego de palabras. En el caso de esta investigación esa fantasía viaja hacia los ancestros, hacia un mundo que posee seres mágicos que danzan en el pasado y han dejado un legado para escribir en el presente.

Los estudiantes han vivido en Chigorodó toda su vida, o varios años, como uno de ellos afirma: *“Vivo desde que nací”*; es por eso que esta población hace parte de la historia que se va creando en este municipio y su familia se encuentra establecida aquí con sus actividades económicas, sociales y culturales. Este sentido de pertenencia es evidenciado cuando en clase exteriorizan sus afectos por el municipio, en concordancia ellos manifiestan que por su tierra sienten: *“Orgullo”, “Amor”, “Cariño”, “Paz y Felicidad”* y *“Mucha pasión por que Chigorodó es un lugar muy bonito con mucha gente”*. Todos estos sentimientos son el potencial para la escritura de textos que podrán exponer no solo a su grupo de clase, sino a su familia y a su comunidad.

Porque los niños y niñas reconocen que lo que más les gusta de este municipio son: *“Las costumbres como los bailes”*, también *“Los parques, calles y muchas cosas más como su cultura”*. Ellos se identifican con *“Sus tradiciones y diversas atracciones”* que conlleva a sentir orgullo por

Facultad de Educación

su cultura. Estas respuestas nos permiten como docentes y enmarcados en las teorías de Delia Lerner en cuanto a la práctica sociocultural de la escritura, que son motivos para expresar y un aporte a la significación de un territorio en el que viven, tal como lo menciona a continuación Lerner (2001):

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas (p. 26).

Para ambientar los temas de clase nos acercamos a los escritos que relacionan el territorio y la literatura, teniendo como objetivo de la clase: Identificar la estructura de textos derivados de la tradición cultural; concretando la información en una actividad que es construir un diccionario por parte de los estudiantes de 3:D, 5:B y 5D, con palabras que los identifiquen como Chigorodoseño, permitiendo con esto mostrar su cultura al mundo similar a la historia de A de África de e Ifeoma Onyefulu.

Estas palabras son algunas de las que los estudiantes eligieron para el diccionario:

“Almendo: Árbol que utilizan en Chigorodó para darle sombra a las casas”. Esta definición nos permite identificar que los niños reconocen su espacio físico, es decir sus casas y aún más ese significado del Almendo como un ser que da sombra y por lo tanto genera un bienestar a sus pobladores; con ello se valora la importancia de tener un Almendo por su recursividad y parte de la identidad del territorio.

Cuando los estudiantes identifican que la palabra bicicleta debe ir en el diccionario, nos muestra que es un medio de transporte y por lo tanto, dejan claro cuál es esa forma actual de movilizarse en la ciudad, tal como lo manifiestan: *“Bicicleta: Las bicicletas en Chigorodó son el principal medio de transporte.”*

Un tema importante que se trata es el significado de: *“Bananero: Son los trabajadores de las fincas bananeras de Chigorodó principal fuente de empleo del municipio”*. Porque está estableciendo esa relación con la economía de la región aún relacionando cualquier tipo de trabajadores, razón por la cual podemos identificar que los niños y niñas pueden observar el espacio de las bananeras como un lugar importante para la región, adicional a esta palabra y su

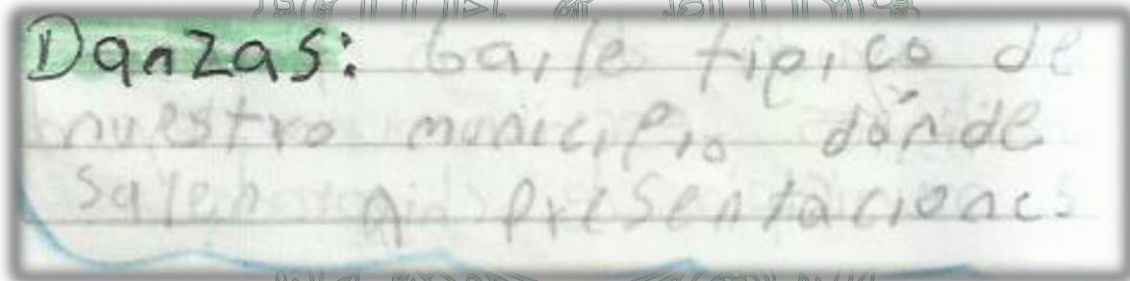
Facultad de Educación

significado se adhieren otras definiciones que sustentan los pensamientos que se exponen por parte de los estudiantes participantes de la actividad.

Las percepciones de los participantes fueron el puntal sobre el que se pudo contrastar los conceptos y las ideas originarias para mejorar los contextos educativos con este proyecto. Desde las opiniones que tienen los estudiantes podemos hacernos a una idea de lo que sucede en sus hogares y en su comunidad.

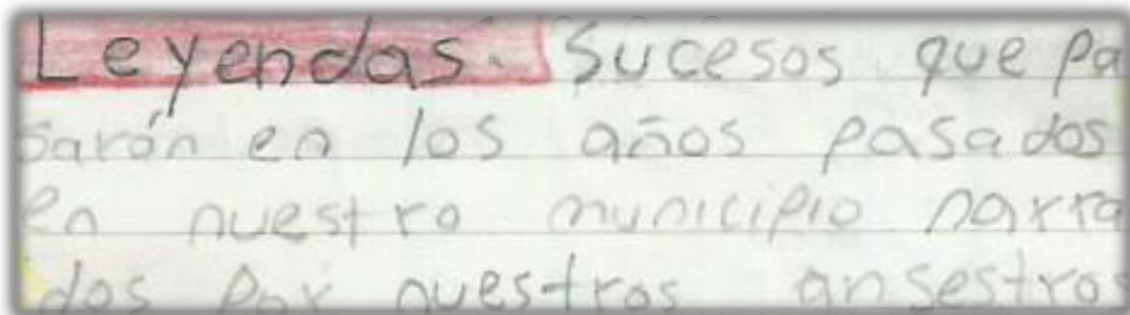
En primer lugar, se logró reconocer quiénes somos, identificando el entorno social y todo el paisaje que nos acompaña cada día, los estudiantes nos presentan en sus percepciones la mirada desde su niñez, su labor escolar y su calidad de habitantes de Chigorodó.

A continuación, tomamos unos ejemplos que nos facilita el análisis de los escritos de los estudiantes:



Danzas: baile típico de nuestro municipio donde se hacen presentaciones

“Guaduas: Nombre que se le da a nuestro río y que hay muchos palos de guaduas”. Esta palabra es muy importante a nivel del territorio y de la cultura que ocupa a Chigorodó, tal como lo escribe el estudiante. En su escrito podemos apreciar que se repite la dificultad en el momento de usar la tilde en el caso de *da* y la unión de dos frases donde sobra *que*, un buen pretexto para mejorar la escritura desde cortas frases unidas.



Leyendas: Sucesos que pasarán en los años pasados en nuestro municipio narrados por nuestros ancestros

“**Leyendas:** Sucesos que pasaron en los años pasados en nuestro municipio narrados por nuestros ancestros”. Esta definición guarda la fuerza de una identidad y el reconocimiento de lo que significa narrar, sin embargo, hay una redundancia que vale la pena simplificar a la hora de escribir, aunque se puede observar desconocimiento en la ortografía al escribir *ancestros*, y es necesario hacer una revisión; es satisfactorio leer que se escribe con las letras correctas y palabras completas en su mayoría. Quizás podemos hacer la modificación del texto de la siguiente forma y observar la simplicidad de la idea clara que se quiere expresar: *Leyendas: Sucesos que pasaron en nuestro municipio y fueron narrados por nuestros ancestros*. En la corrección del texto de este estudiante.

A propósito de este significado, los niños y niñas consultaron mitos y leyendas con sus familiares y además de escribirlas dibujaron sobre ellas, esto permitió el diálogo sobre los ancestros y las creencias populares que hacen parte del día a día de Chigorodó.

Los estudiantes de grado 5° se motivaron a consultar con sus abuelos y demás familiares, los títulos de las leyendas escritas son: *El sombrero, la rodillera, el cura sin cabeza, la muelona, la cabellona, el Mohán, las brujas, la madre agua, la monja difunta, la muerte misteriosa, el duende, el pollo del otro mundo, la india Mayeya, el indio de agua, el raspador de la plaza, un bebe, tres niños en una tumba, la vaca negra, el taxista, la madre del río, Madre monte, Juana Pio*. En estos escritos encontramos que, aunque se repiten algunas leyendas, ellas aportan diferentes datos.

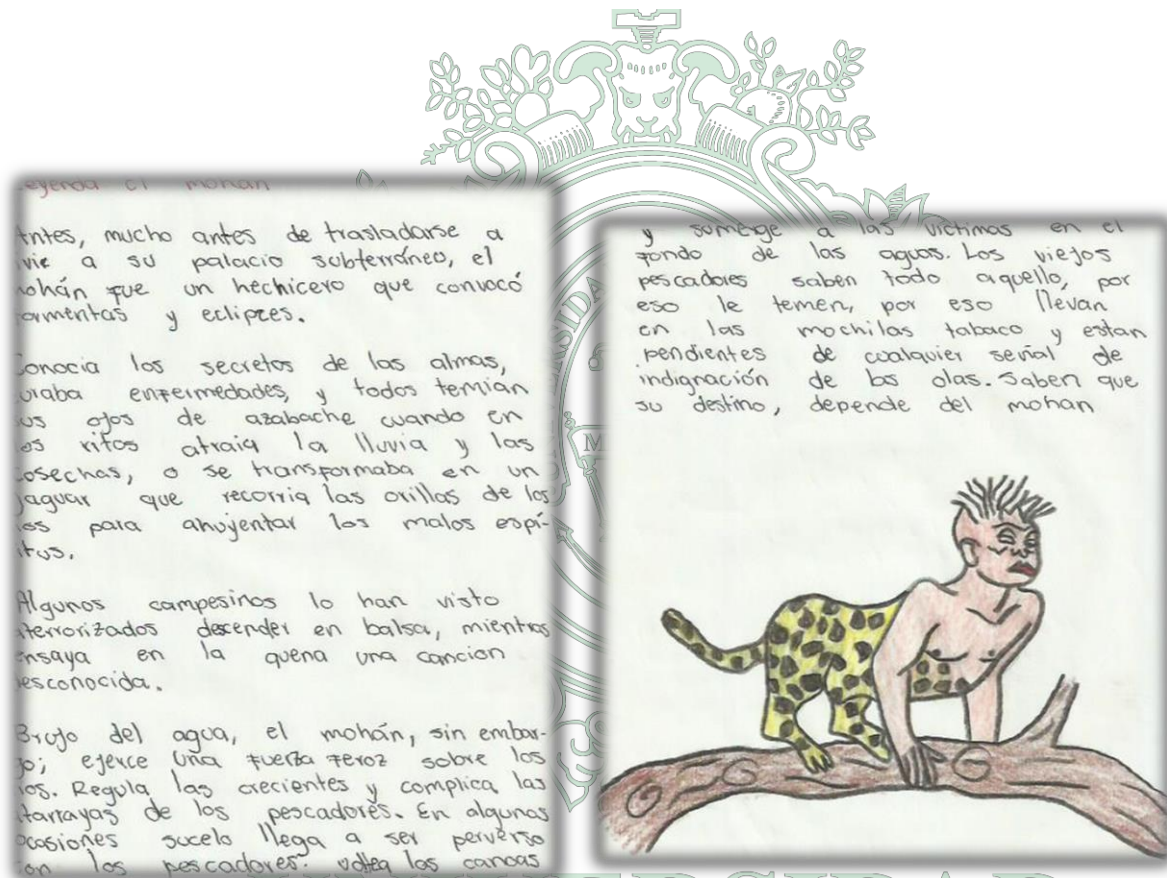
En cuanto a la escritura se puede identificar que hay que enfatizar en los estudiantes el uso de las mayúsculas, las tildes y los signos de puntuación. Algunas palabras de mayor complejidad en la ortografía irán siendo reconocidas poco a poco, sin embargo, es bueno dedicar un tiempo a conocer la manera correcta de escritura.

También hay que identificar las sílabas y cómo en un texto donde ya no alcanza la palabra, hay que ubicar el guion de continuidad. La mayoría de los textos tienen una idea clara y la redacción es amplia; sin embargo, hay que recalcar la revisión cuando se repiten frases, faltan algunas letras finales o la unión de palabras. Todo con el fin de poder leer a gusto un texto lleno

Facultad de Educación

de sentido y significado para los escritores, tal como lo menciona Delia Lerner, sin creer que solo escritores son los profesionales que escriben.

Podemos ver en los siguientes textos, cómo los estudiantes plasman sus ideas y valoramos sus dibujos porque eso nos indica cómo imaginan a estos personajes y cómo este tipo de narración facilita la comprensión de ideas comunes entre generaciones.



ejercer el mohán


antes, mucho antes de trasladarse a vivir a su palacio subterráneo, el mohán fue un hechicero que convocó tormentas y eclipses.

Conocía los secretos de las almas, curaba enfermedades, y todos temían sus ojos de azabache cuando en sus ritos atraía la lluvia y las cosechas, o se transformaba en un jaguar que recorría las orillas de los ríos para ahuyentar los malos espíritus.

Algunos campesinos lo han visto aterrizados descender en balsa, mientras ensaya en la quena una canción desconocida.

Bajo del agua, el mohán, sin embargo; ejerce una fuerza feroz sobre los ríos. Regula las crecientes y complica las tartamugas de los pescadores. En algunas ocasiones su celo llega a ser perverso con los pescadores: voltea los canoas

y sumerge a las víctimas en el fondo de los aguas. Los viejos pescadores saben todo aquello, por eso le temen, por eso llevan en las mochilas tabaco y están pendientes de cualquier señal de indignación de las olas. Saben que su destino, depende del mohán



Chigorodó es ese espacio integrador de las expresiones artísticas culturales de la comunidad afro del pacífico colombiano, por eso nos llama la atención y seleccionamos la siguiente leyenda sobre *la madre del río*, que no transcribimos porque es clara su letra y contiene una descripción muy relacionada con los ancestros, también tiene unas expresiones propias de la comunidad que es válido reconocer en la escritura.

Veneraban las lagunas de las alturas,
Tenían retos para el nacimiento para la adolescencia,
Para la matrimonio y los entinos de sus deudos
rendian culto de acuerdo a las tradiciones recibidas de sus
Antepasados, Al sol, la luna, el rayo,
el fuego, la lluvia y la tormenta, entre otros
Los negros de Africa trajeron el miedo
"Coco", que aun sigue siendo motivo de
Espanto para los niños.

La madre del río
Los Indios Chaimas querían agua
Para ello se propusieron llevar las aguas
a un manantial hasta su caserío después
de consultar con el pinche. Este les dijo:
"para mí es fácil hacer lo que pedís, yo
con solo mandarlo ya queda hecho; pero
debo advertirlos que esa agua tiene su
madre es un serpiente y muy feroz".
Entonces los indios desistieron de su
Intento.

Los Indígenas tenían creencias sobre
los antiguos pobladores de Antioquia, repre-
tados por los indígenas aburraes, del
valle de aburrá, los amagas de
Amagá, los cinapanes de Fredonia,
Los nutiveras y catios de Frontino,
Los nutives de Porco, las armas entre
Sonsón y Abejorral y los posos de
Salamina, los pácelos, los chocoes, los
chahamies y los urabaes en su mayoría
pertenecientes a las castas del Caribe que
se extendían hasta los quimbayas y los
nezos

1 8 0 3

El interés de mejorar los niveles educativos en cuanto a escritura con énfasis en los temas inspiradores para los niños y niñas de grados 3° y 5°, están relacionándolos con su entorno espacial y emocional, es decir, tal como lo menciona Kalman (2008) cuando dice que las perspectivas socioculturales del aprendizaje miran a la comunidad y las situaciones colectivas para entender las

Facultad de Educación

oportunidades y los contextos para el aprendizaje de la cultura escrita; razón importante para plantear un ambiente propicio para el proceso de aprendizaje enseñanza.

Al momento de leer sus leyendas una participación de gran interés fue la de un estudiante que contó la historia de Juana Pio que *“Fue una indígena que lideraba al pueblo del municipio de Chigorodó, la cual fue asesinada por un soldado en la época de la conquista”*. Hecho lamentable, pero que a la vez reconoce un momento histórico del municipio que se asemeja a otros lugares del país, donde se puede hacer referencia a acontecimientos actuales donde la sensibilidad por conservar su territorio hace que la gente lidere sus defensas.

Valoramos con entusiasmo es que indaguen, busquen sus narraciones entre sus seres queridos y que hacen parte de esta comunidad Chigorodoseña. Otro estudiante participó con la leyenda de *la Mula* que *“Sale en el cementerio de Chigorodó”*, esta clase fue muy interesante para los estudiantes ya que pudieron compartir las leyendas que ellos escribieron con ayuda de sus padres y que de una u otra forma les gustó mucho y estudiaron muy atentos a los que leían sus compañeros.

Cuando hicimos la lectura: *A de África*, se identifica que la clase se familiariza ante todo con las costumbres similares que hacen parte de la cotidianidad de Chigorodó, por lo tanto, se presentaron varias intervenciones por parte de los estudiantes. Cuando se pregunta *¿Qué es África?*, las respuestas son relacionadas con la distancia en relación con su espacio físico actual o con el espacio tiempo indeterminado, por ejemplo, para un estudiante es *“Un continente que está muy lejos”*, mientras que para otros es el lugar *“Donde viven los antepasados”*. Relacionan este espacio con la naturaleza, la cotidianidad y sus pobladores; un elemento de importancia que identifican es *“El tambor”*, que particularmente está relacionada con algunas actividades similares a las que encuentran en su entorno, como las danzas africanas y latinas; nos permiten hacer una metáfora objetual que afianza lo ancestral de las danzas que perduran hasta nuestros días.

Si bien es cierto que la creación de textos por parte de los estudiantes es un claro objetivo en este proyecto, eso no es posible sin que los escritores tengan una indagación hacia su propio entorno y por lo tanto influenciarse por su identidad. Sin embargo, los niños y niñas caracterizan la otredad a partir de la diferencia, entonces un estudiante responde que *“En África la gente se*

Facultad de Educación

ponen turbantes y cazan con flechas muchos animales”, esto abarca otras formas de vida, tanto en su vestimenta, como en sus actividades tanto económicas, como sociales.

Una particularidad que se encuentra en las respuestas es: *“África es como la Guajira no hay nada para comer y mueren de hambre y de sed”*, esto da cuenta de una clara relación con la influencia de los medios de comunicación, una similitud entre África y la Guajira que quizás es producto de cavilaciones poco argumentadas, pero que hace parte del imaginario de este estudiante y por lo tanto de un colectivo de personas.

Al corresponder hacia esa necesidad y a la vez habilidad de imaginar, los estudiantes escriben: *“Me imagino a África muy grande con muchos árboles, animales y pájaros”*, esa amplitud quizá es un ideal de la naturaleza, de todas formas, comienza a relacionarse con un espacio físico, un lugar capaz de inspirar varias historias; que además es un lugar relacionado con su propio espacio físico.

En cuanto a esa sensación que produce África como parte de la historia, un espacio del pasado, lo referencia la siguiente afirmación: *“En África las casas eran de barro en forma de choza y con patios muy grandes encerrados con tablas”*, una apreciación que denota unos imaginarios relacionados con la espacialidad y nuevamente el tiempo, es decir situar a África en el pasado.

Toda la literatura que concierne a un territorio, es una palabra viva que se va nutriendo de las experiencias cotidianas. Y en cuanto a las actividades propias de la enseñanza y el aprendizaje hay que ver esa situación posible de la que habla Lerner, cuando dice que “... lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena – a pesar de las dificultades y contando con ellas- una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social (no escolar) de esas prácticas.” (pág. 32) Puesto que no es fácil llevar al estudiante a una cultura de la escritura, a una acción que requiere imaginación, elocuencia y práctica para que no se quede en una actividad más de clase; sino que se vuelva el producto de la expresión,

Buscando que los niños y niñas partan de un punto se observa la película “Kirikú y la hechicera”, un largometraje de dibujos animados de 74 minutos dirigido por Michel Ocelot en 1998 y a partir de esta experiencia, se invita a narrar y a dibujar a voluntad propia sus apreciaciones. Fue una actividad puntual para identificar las habilidades y aspectos por mejorar de

Facultad de Educación

los estudiantes a la hora de escribir, se pudo identificar que algunos tienen una buena retentiva y escriben muy bien, en cambio hay otros que confunden las letras, pegan las palabras, escriben frases repetidas, una caligrafía poco legible y poca recordación de las imágenes e ideas.

En cuanto a la metodología empleada consideramos que, aunque la historia presentada en la película es llamativa para los estudiantes por sus intereses en cuanto al reconocimiento visual de las narraciones, aún tienen un nivel de apreciación general que quizá es reflejado más adelante en sus análisis particulares sobre la historia, aún más, cuando ellos mismos cuentan a otros pares o a algunos adultos la misma historia con sus propias palabras.

Miramos que los niños y niñas sienten que cuando una actividad que les permite disfrutar del tiempo utilizado para su aprendizaje, es un tiempo corto como la afirmación que hace una de los niños: *“El video esta bueno pero muy cortico”* sin embargo es importante lo que otro niño manifiesta: *“A mí las narraciones que más me gustan son los mitos y leyendas que cuenta don Manuel mi vecino.”*, una razón más para insistir en el potencial que tiene el municipio y sus pobladores, aun teniendo muchas herramientas de aprendizaje, como el cine, la literatura, las artes, ciencias y demás acciones que se encuentran en disposición a la acción de enseñanza aprendizaje.

Como docentes indagamos en la capacidad de síntesis y análisis que tiene cada estudiante por cuanto se puede potencializar, así que a la pregunta: *¿Dónde podemos ubicar la historia que acabamos de ver en mito, cuento, leyenda o fábula?* A la que algunos responden que es una leyenda porque *“tiene las características”*, así que avanzamos en un tema importante en cuanto a la construcción narrativa y es el de conocer los diferentes formatos narrativos y por ende identificar en los estudiantes sus avances en cuanto a la temática tratada en su programa académico de lenguaje.

Ubicándonos espacialmente, un estudiante responde *“En el bosque y la casa de la bruja”* todos se ríen y comentan esta respuesta, el profesor aporta recordándoles el río como otro lugar que aparece en la narración. Sin abandonar ese objetivo primordial de establecer una relación con el territorio, aplicando las bases de la correcta escritura de las narraciones; vamos reflexionando qué tan importante es esta pedagogía para los niños que observan en la película a un niño pequeño viviendo experiencias, quizá parecidas a las suyas ante todo en sus reuniones comunitarias, entre niños y niñas, con sus padres y demás adultos y haciendo un paralelo con sus propias vidas, en la

Facultad de Educación

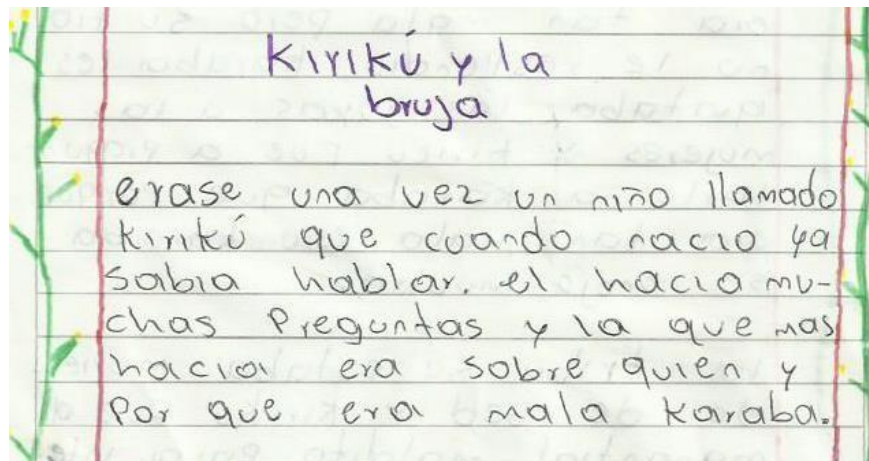
película la relación de las danzas y los rituales propios africanos están inmersos de la misma forma que sucede en la costa pacífica colombiana.

Un estudiante dice: *“Hay mucha gente negra, también hay brujas pero no hay quien las desencante”* esta respuesta hace que espontáneamente los niños rían, porque como es normal a esa edad ellos consideran muchas expresiones como salidas de tono o quizá demasiado elaboradas para su edad, sin embargo a nosotros como docentes lo que nos atrae de esta respuesta es conocer cómo en principio se identifica la tez, el color de piel que es un referente identitario de gran importancia para cualquier ser humano, en cuanto a las brujas quizá es una expresión más metafórica que lo que significa ser bruja en la expresión cotidiana o popular de una comunidad.

Al avanzar en la indagación, resulta curioso la respuesta de un estudiante que dice: *“Me gustaría encontrar un tesoro como el que Kirikú le quito a la bruja para comprar una bicicleta profesional y una casa a la mamá.”* Una respuesta que lleva a pensar al niño en una situación que tiene desde hace un tiempo en su cabeza y que la idea de ver reflejado que es posible un encuentro de un tesoro hace que refleje al profesor y su grupo de compañeros un deseo interno y por lo tanto es un factor importante para su escritura.

La mayoría de textos tienen coherencia, la atención de los estudiantes se proyecta hacia el contar con sus propias palabras lo que apreciaron en la película y describir aspectos relacionados con su entorno próximo.

Insistimos en que uno de nuestros intereses es hacer que los estudiantes se motiven a escribir sin temor a represalias por sus dificultades, así que se trata de indicar al escritor los beneficios de una correcta escritura y una narración que se comprenda en cualquier contexto; así, por ejemplo, si le preguntamos al creador de este texto ¿Quién es Karaba? Él responderá: *la bruja*, de esa forma generamos un análisis inmediato y una mejor redacción.



Hacemos referencia a partir de este ejemplo con la Identidad Narrativa, este concepto que Paul Ricoeur, en su artículo Ética Narrativa, nos lleva a visualizar la identidad personal como la identidad hermenéutica, tal como la define “la identidad personal del sujeto a partir de la comprensión que este tiene de sí mismo como auto interpretación... como esta identidad recorre al relato para construir narrativamente. (Ricoeur, 2006, p. 82). De ahí que cada niño o niña nos presente un material particular para conocer su forma de expresar, la situación que hay que determinar es cuando se repiten algunas dificultades y no parten de la imaginación o la habilidad de expresión sino más bien, del desconocimiento o el afán por hacerlos escritos, respetando esa identidad personal, estamos ayudando al estudiante a la construcción de sus narraciones

8.2 Las danzas ancestrales se escriben.

Si bien la aventura de aprender a leer y a escribir se convierte en una de las experiencias más significativas en la vida de una persona a cualquier edad, porque se involucra un sistema de comunicación y porque es una habilidad socializadora; sin embargo, el qué escribir, cómo y para quién se escribe son esos interrogantes que se adhieren fundamentalmente a la acción de la escritura; para esta propuesta investigativa y creativa se asienta en las danzas ancestrales, porque estamos convencidos que el movimiento corporal narra una historia, un tiempo, una argumentación, una proclama y un cúmulo de significantes comunitarios.

En la Institución Educativa Los Andes, estimulamos el reconocimiento de las diferentes expresiones culturales, basados en el respeto a la diversidad; es por ello que este proyecto relacionado con las danzas ancestrales inmersas en el proceso de aprendizaje y de enseñanza de la Lengua Castellana, se presenta como una innovación en cuanto fortalece varios aspectos al tiempo, y por esa razón necesitamos conocer qué tan importante consideran los estudiantes las danzas

Facultad de Educación

ancestrales para Chigorodó, tal como lo plantea el teórico (Cassirer, 1971), quien manifiesta la importancia del lenguaje corporal.

En cuanto los estudiantes, ellos afirman que sí son importantes, y lo expresan diciendo: *“Conozco con las danzas el pasado de Chigorodó”, “Es importante para Urabá”, “Es la marca de mis raíces”, “Expresan historia”* y lo relacionan con los recuerdos que quedan de sus clases en este período académico, esto lo identificamos cuando un niño responde: *“Si es importante, porque cuando estas mal aprendes danza”*.

Teniendo en cuenta que estas clases están referenciadas con las danzas ancestrales de la comunidad Afro de Chigorodó, es necesario indagar en los implicados cómo va surtiendo efecto esta metodología que se aplica con el fin de tener inspiración en el momento de hacer sus respectivos textos, así que al retomar con los estudiantes la vivencia de la danza, un estudiante afirma: *“Me gusta bailar, quiero bailar en todas las clases. Se le quita la pereza a uno, hasta la profe baila”*.(Levin, 1983) cuando habla de la filosofía de la danza, nos permite analizar estas expresiones de los estudiantes desde lo que significa el cuerpo danzante, la capacidad de expresión que envuelve el entorno, aunque no hay una clara distinción entre danza y baile, quizás los estudiosos han querido clasificar los términos según el espacio académico o popular donde se practica el movimiento danzario; pero si ese no es el objetivo de análisis, es preciso dejar que los términos tanto danza como baile se perciban como esa expresión corporal como (Cassirer, 1971) y (Levin, 1983) proponen en sus teorías.

En el reconocimiento de las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó, encontramos: El Currulao, La Cumbia, La J Chocoana, Makerule, Bullerengue, entre otras. A continuación, observamos un cuadro que realizamos con la profesora de danzas de la Casa de La Cultura de Chigorodó:

CLASIFICACIÓN DE LAS DANZAS REGIÓN PACÍFICO Y CARIBE

DANZAS DE LA REGIÓN PACIFICO	DANZAS DE LA REGIÓN CARIBE
Currulao	Bullerengue
Pataco re	Cumbia
Makerule	Pilanderas

Facultad de Educación

Contradanza	Porro
Jota	Mapale
Abozao	Garabato
La moña	Congo
Punto	Sere se se
La mina	Puya
Bambazu	Danza de los pájaros
Caderona	Fandango
Bunde del pacifico	

El Currulao, danza que representa la idiosincrasia de la comunidad afro y que, por lo tanto, es un tema inspirador para la escritura que desarrollaron los estudiantes involucrados en este proyecto en el periodo 2017- 2018.

Estas aproximaciones a lo que es tener un desarrollo artístico y activo tanto de sus cuerpos como de sus pensamientos, generan la necesidad de pensar que el aula de clases no puede quedarse en un espacio netamente de refuerzo académico, sino más bien en el espacio de experiencias que fortalecen sus personalidades y que aprenden de manera lúdica, en la respuesta anterior es válido trabajar en cuanto a cómo hay un gusto especial por la danza, cómo el niño recupera el ánimo para continuar laborando y que finalmente se siente identificado con su profesor o profesora porque también ellos gustan de bailar y de compartir en comunidad.

Estos cuerpos danzantes, los niños y niñas que participan del proyecto se manifiestan en ese movimiento corporal que David Le Breton (1999) identifica en el lenguaje y simbólica corporal, “A imagen de la palabra enunciada o del silencio de una conversación, nunca son neutros o indiferentes, manifiestan una actitud moral frente al mundo y dan al discurso y el encuentro una carnadura que aumenta su significación.”(pág. 37) Con esta apreciación podemos incidir en la importancia que tiene la manera de bailar expresando lo que en el momento sienten y que complementan lo que significa su entorno y su pensamiento frente al ambiente social en que vive.

Llevando al niño a recordar y sobre todo a ser sincero con la experiencia vivida, preguntamos ¿Cuál fue el paso más difícil? y aunque no fue una situación que todos quisieran comentar, un estudiante afirma: “Es muy rápido, a veces uno se pierde” entonces otros contestaron

Facultad de Educación

a la vez “*Si es muy rápido*”. Aquí estamos involucrando un tema más bien metodológico frente a la enseñanza de la danza, sin embargo, lo que se busca no es solo aprender a bailar sino a disfrutar lo que se vivencia al bailar, en este caso y a manera de recomendación es no permitir la frustración de los estudiantes como bailarines, porque no tiene sentido evaluarlos en cuanto a su desempeño dancístico, más bien es permitir que aprecien movimientos ya sea rápidos o lentos pero todos dignos de su cultura y quizás el origen de sus ancestros que fueron los primeros bailarines y que en este caso, han demostrado la agilidad de sus cuerpos.

Es así como Paul Valéry (1957) cita a Nietzsche en tanto que la danza “Se proclama como una nueva forma de escritura: escribir con el cuerpo sobre la tierra y el aire, la fuerza, la modulación y el tiempo son relevantes para la generación de escritura”. (P. 1390).

Cuando se les presenta un video sobre la zona caribe de Colombia, donde prestaron toda su atención, ahí se explica cómo es el Caribe, sus costumbres, la gastronomía, la fauna y la flora. Los niños y niñas estaban maravillados, solo abrían su boca de una manera asombrosa mirando tanta belleza, los estudiantes participaron de la clase con preguntas sobre la ubicación de la Región Caribe, unos niños decían que la región del Caribe se encuentra en la zona norte, otros en la zona sur, otros en el occidente de Colombia, así que entre todos llegamos a la definición geográfica exacta.

Al observar un video acerca de la historia de la cumbia de Adolfo Pacheco, donde relata que la cumbia es una fusión de negros y de indígenas y prueba de ello es que la gaita es un instrumento de los indígenas y los tambores de los africanos; se continuó con una lectura dirigida llamada “el hombre Caimán” originaria del Plato Magdalena de la región Caribe. Esta lectura tuvo una dinámica que consistió en que a cada estudiante se le diera la hoja de la lectura y cada vez que la profesora tocaba a un alumno, este continuaba leyendo donde terminaba el compañero anterior; terminada la lectura se habló sobre los personajes, el lugar donde ocurrieron los hechos y las conclusiones que los estudiantes podían hacer. Con esta actividad los estudiantes estuvieron muy atentos y concluimos que es una estrategia positiva a la hora de hacer lecturas colectivas.

Entonces un estudiante participó dando un concepto sobre la cumbia, “*La cumbia proviene del Magdalena y que es un ritmo musical de bailes folclóricos de Colombia.*” Estos aportes apoyaron no solo el reconocimiento del lugar, sino que, además, es bueno para que sus compañeros se interesen en indagar los temas propuestos. En el momento del baile de la cumbia estuvieron

Facultad de Educación

muy motivados y dispuestos a aprender todos los pasos de la coreografía que se les enseñó por parte de los docentes.

Nos damos cuenta que en cada clase, el baile adquiere mayor importancia, hemos notado que hay una motivación adicional para ir a clases y es la hora del baile; en esta ocasión “La Jota Chocoana”, los estudiantes están más pendientes de los movimientos y cogen más rápido el ritmo de la música.

En un principio el tema de las danzas ancestrales fue elegido por su estética, su importancia cultural y porque es necesario contribuir a su supervivencia en la actualidad y para el futuro; pero ahora que ya hemos desarrollado las actividades intercaladas entre la práctica de la danza y la práctica de la escritura, le preguntamos a los niños y niñas ¿Te sientes identificado con las danzas ancestrales? Y ellos dicen: *“Sí, porque es algo que le pertenece a los habitantes de Chigorodó, entonces volvemos a la primera pregunta que se les hizo al entrevistarlos y que sabemos que son ellos mismos los habitantes de Chigorodó a quienes pertenecen las danzas ancestrales y por ende quieren hablar y escribir sobre eso. Pero no es suficiente con saber que son sus danzas, además dice una niña: “Son muy divertidas”, una situación muy interesante para el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que distensionan las actividades diarias y facilita la imaginación.*

Además, nos detenemos ante la respuesta: *“Se aprende mucho de los abuelos”* y sí, este fue uno de los indicadores que problematizamos al inicio de este proyecto, cuando afirmamos que en Chigorodó se está perdiendo la costumbre de narrar sus propias historias y por lo tanto, los abuelos están evitando esa actividad tan benéfica para todos, y sin embargo a los niños y niñas les gusta y como bien lo dicen: aprenden.

En sus repuestas podemos considerar de qué forma perciben los niños y niñas lo que se les está presentando como alternativa de aprendizaje y dentro de este proyecto en particular, para ellos las danzas que más les llamó la atención en este aprendizaje según sus aportes, fueron: *“Makerule porque tiene una historia muy buena”, una niña dice: “Me gusta la Cumbia porque siento que puedo moverme y puedo también sentirme libre cuando bailo”*. Expresando abiertamente su gusto por la danza y contagiando a su grupo estos niños y niñas son vivos reflejos de la importancia que tuvieron estas actividades en su experiencia educativa. Un estudiante afirma: *“El Bullerengue se baila despacio y rápido se siente en todo el cuerpo un caliente”*. Aunque estas manifestaciones parten como respuesta a una entrevista, estamos seguros como docentes que fue un tema para tratar

Facultad de Educación

en diferentes espacios tanto en sus descansos y en sus hogares, trascendiendo así, en su memoria corporal e intelectual.

En la 6ª Sesión nos acompañó la profesora de Bullerengue del municipio de Chigorodó la cual les contó la historia de Chigorodó y el Bullerengue, en esta ocasión la invención de los estudiantes fue a la hora de hablar de Chigorodó.

Por ejemplo, un estudiante dijo: *“Soy de primo de Camilo Zuñiga jugador de fútbol de Colombia en el mundial pasado”*, otro niño afirmó *“Yo vivo por la casa de Juberjen Martínez que estuvo en los juegos olímpicos”*. Y otro estudiante interrumpe la participación de los compañeros diciendo *“Yo soy bicicrosista estuve en Medellín en competencia”*, gran potencial para reconocer su municipio con valores que destacan a sus pobladores.

Los estudiantes estuvieron muy activos con la realización de movimientos, tuvieron la oportunidad de interactuar entre ellos realizando diferentes movimientos y expresiones dancísticas, aprendieron que con el cuerpo nos podemos comunicar.

A partir de este conocimiento y habilidad, un estudiante dice *“Puedo comunicarme con mi cuerpo sin hablar”*. Estuvieron muy inquietos con este tema y toda la sesión realizaron movimientos, gestos y bailes para comunicarse en el momento del baile algunos se sintieron un poco incómodos, así lo hizo saber uno de los participantes cuando afirma: *“Era muy difícil cogerle el paso”*. Entonces, es interesante cómo (Le Breton, 1999) relaciona el tema del cuerpo y el lenguaje: *“El cuerpo en la comunicación, la partitura gestual y mímica que encarna la relación con el otro”*(pág. 38) Es por eso que aunque se baile solo, si estamos en un espacio social vamos a integrarnos en el proceso que los demás tengan personalmente y por lo tanto a interrelacionarnos, ya sea de forma positiva o negativa; en el caso de los estudiantes se necesita observarlos e identificar sus conductas para poder acompañarlos en ese momento y así permitir que disfruten de la actividad.

Se dialoga con los estudiantes sobre la *“función narrativa”*(Habermacher, P. Buhler y J.F., 1986, pág. 340) que se establece en estos textos, puesto que una narración supone una secuencia de acontecimientos, la secuencia lleva el significado; pero no cualquier secuencia de acontecimientos es digna de ser relatada. Esto se relaciona con los de la construcción de sus propios

Facultad de Educación

discursos, esos movimientos corporales que se utilizaron para contar sus historias, sus gustos, sus inseguridades y miedos.

Nosotros como docentes tenemos unas apreciaciones sobre las actividades que diariamente realizamos en aula de clase y con los estudiantes, en este caso además asumimos el rol de investigadores que buscan mejorar la metodología de enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana, entonces al involucrar las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó, podemos incidir en el discurso que proponen los niños y niñas dándonos unos puntos de vista y cuando analizan las narraciones que encuentran en los libros, ellos dan cuenta de sus aprendizajes, tal como lo diría Lerner (2003) “hay que formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita, ya que es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de leer y escribir” (p. 25).

Si bien los temas que usualmente tienen a mano los niños y niñas en su etapa de aprendizaje son los referentes estandarizados, con la aplicación de la danza como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la escritura narrativa, se puede valorar la motivación con la que los estudiantes realizan sus actividades tanto desde la lúdica, como en la aplicación de los aprendizajes técnicos de la escritura. De forma natural expresan con palabras, posteriormente escriben sus apreciaciones y consultas acompañadas de dibujos.

8.3 Somos de Chigorodó y tenemos mucho que decir.

Chigorodó es un municipio generoso en expresiones culturales, sin embargo es la danza un símbolo que posee los significados más complejos entre la estética, la forma, el alma de un ser y una colectividad; aunque cualquier tema que indague la identidad cultural de un pueblo puede ser un inspirador al escribir, la danza posee esas cualidades rítmicas, coloridas, de gestos que se expresan corporalmente y además su interpretación requiere de una sensibilidad que necesita ser escrita, por lo tanto Chigorodó contiene esas danzas que parten del Caribe y el Pacífico colombiano.

Teniendo este panorama nos dispusimos a formular las actividades pedagógicas que nos permitieran indagar y ser parte de la investigación, una forma utilizada para definir lo que se ha hecho de manera organizada en este proyecto es *el Libro de historias*, ahí han quedado consignadas las sesiones que hemos trabajado durante la Secuencia Didáctica. Fue una herramienta pedagógica que nos ayudó a ver el proceso de los estudiantes; en éste podemos encontrar los cuentos de los

Facultad de Educación

Masai y sus historias, Kirikú, mitos y leyendas del municipio, las trovas, coplas, cuentos que leímos y otros propuestos por los estudiantes y junto a otras actividades que realizamos. Con ello reflexionamos que ésta es una herramienta amiga para el profesor ya que puede fomentar la lectura y la escritura en el aula de clase intercambiando historias sobre todo las que más les gusta, en este caso, aquellas fueron contadas por sus familiares.

Cuando tocamos temas relacionados con la familia, ellos siempre están prestos a escuchar y tienen historias para contar, esto facilita el ejercicio de escribir por parte de los estudiantes ya que se encuentran motivados con los temas que ellos reconocen. Por eso los motivamos solicitando que traigan a la clase diferentes escritos como trabalenguas, cuentos, refranes, trovas y adivinanzas. Presentamos las siguientes muestras de estudiantes que escribían muy poco *“Trova, trova compañero yo les vengo a trovar que en el municipio de Chigorodó tiene muchos ríos para ir a bañar”*, esta es una adivinanza *“Sus casas llenas de guaduas adornan este municipio, de Urabá el segundo; quien es: Chigorodó”*

Este material es una manera propia de expresión, puesto que se desarrolla en conjunto con la cotidianidad de la comunidad, además da cuenta de las riquezas culturales de la región y el reconocimiento de la identidad de los estudiantes dentro de esas expresiones propias.

Bombini (2006) plantea, enseñar la lengua y la literatura en cuanto a contenidos culturales fundamentales en la formación de jóvenes y adolescente. Y también plantea que: La lengua en tanta práctica social compartida por la comunidad supone sujetos activos que establecen su relación con la lengua antes y después y por fuera de la escuela y de las situaciones de enseñanza. La lengua es para ellos instrumento para la comunicación, pero además es configuradora de identidades sociales (P. 19).

Al hablar sobre la región pacífica del Chocó los estudiantes lo tomaron de manera natural ya que hay raíces familiares de la mayoría de los estudiantes. Una de las intervenciones es de una niña que cuenta que: *“Su abuela es chocoana y canta en los entierros del pueblo de ella en el Choco”*. Un estudiante dice: *“Lo que más me gusto fue cuando fuimos con mi familia a Capurganá, un lugar tan bonito que es del Chocó”*. Así que confirmamos, que el escritor debe sentir lo que expresa por escrito y quizás todas las historias familiares guardan ese misterio que se fundamenta en la cultura y las expresiones artísticas de los ancestros; un caso muy conocido es la inspiración que tenía el Nobel de Literatura Gabriel García Márquez.

Facultad de Educación

En el transcurso de la aplicación de la Secuencia Didáctica espontáneamente surge un tema de mucha importancia en el momento de escribir, es el amor, por eso cuando interviene un estudiante con la siguiente inquietud: *“A mí me gustaría saber cómo se enamoraban los fundadores de Chigorodó o como se enamoraban las personas en África antes de venirse para Colombia”*, suscita contemplar una referencia clara del sentimiento que las danzas ancestrales de la comunidad afro pueden representar en sus movimientos de enamoramiento y por ende ser un tópico para ser escrito, uniendo lo ancestral con las vivencias actuales. Hacemos referencia a las palabras de Umberto Eco cuando dice que, se puede entender como texto no solo a un producto escrito sino a todo producto comunicacional y cultural (Eco, 1993). Entonces los estudiantes comprenden que hay que enterarse más de lo que tienen a mano, sus propias historias para decir lo que sienten frente a ellas y lo que esperan para su futuro y el de su comunidad.

En este camino hacia el aprendizaje, con las apreciaciones de Lerner, podemos innovar los métodos de enseñanza que tengan unas postulaciones rigurosas dentro de lo que es la pedagogía y la didáctica empleada para la enseñanza; por que cómo ella afirma:

El desafío es lograr que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad y cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida (personal, laboral, académica), en vez de hacerse expertos en ese género exclusivamente escolar que se denomina “composición” o “redacción” (pág. 41) Con el Trabajo de Profundización estamos generando un nuevo pensamiento frente a las posibilidades de escritura que existen en la vida de una persona, además de involucrar su entorno. Cuando se les preguntó *¿Qué es una danza ancestral?*, los estudiantes se quedaron en silencio por un momento pensando, Una estudiante responde *“No se profe, no conozco la palabra ancestral ¿Qué es?”*. En realidad, es una palabra poco utilizada en el diario vivir, sin embargo, gracias a este proyecto en la Institución Educativa Los Andes ahora podemos tratar el tema con toda la propiedad y por lo tanto, los estudiantes gozan de un nuevo lenguaje tanto para sus escritos, como para sus discursos, diálogos y comentarios.

Desde nuestras prácticas pedagógicas en la ejecución de las sesiones a los estudiantes que participaron, se les facilitó escribir mejor desde sus vivencias y las historias contadas por sus familiares relacionadas con los mitos, leyendas, cuentos y las danzas ancestrales de Chigorodó. Confirma esto las palabras de un estudiante cuando se le pregunta: *¿Quieres seguir estudiando con*

Facultad de Educación

los temas del proyecto? *“Si, porque me gusta eso, me enseña que hay que bailar bien, me da para inspirarme a escribir, me puedo soltar a mover las caderas a expresarme de otra forma, me enseña a compartir.”*

Una de las preguntas que hoy nos podemos hacer es ¿Qué transformaciones han tenido nuestras prácticas pedagógicas a partir de la danza?, cuando el teórico Le Breton nos habla que “Comprender la comunicación es comprender también la manera en que el sujeto participa en ella con todo su cuerpo.” (1999, p. 38) Aunque nos exige aprender un tema especializado, este fue acoplado a nuestro programa académico; es decir, se puede integrar las artes y la academia con el fin de lograr resultados favorables tanto en las pruebas estatales que certifican el nivel educativo, como en el disfrute de la experiencia escolar.

El teórico también retoma el tema de la educación y ahí determina un aspecto de importancia en la comunicación social y es de qué forma hay que comunicarse para lograr un entendimiento, al respecto afirma: “La educación conforma el cuerpo, modela los movimientos y la forma del rostro, enseña las maneras físicas de enunciar una lengua y hace de las puestas en juego del hombre el equivalente de una puesta de sentido destinada a los otros” (Le Breton, 1999, p. 38) de ahí que comprendamos que un mensaje debe llegar al otro y por lo tanto la forma en que se expresa va a facilitar la comunicación.

Otra práctica que nos causa sorpresa, es cuando los estudiantes se expresan libremente. Una de las historias relatada por una estudiante desde su experiencia familiar es, *“Mi abuela es una señora muy guerrera, emprendedora y le ha tocado muy duro en la vida para salir adelante con sus hijos y es víctima de la violencia.”* Un asunto por demás complejo y doloroso, que quizás algunos no conocían pero que se da el espacio adecuado para comentarlo. Estas manifestaciones son material sensible que hay que saber manejar, pero que de alguna manera al momento de escribir ayuda también, como una terapia que mejora los estados de ánimo del estudiante.

Estas acciones nos hacen reflexionar en que las políticas institucionales están basadas en mejorar la comprensión lectora para mantener un nivel alto en las pruebas externas de la institución educativa, como lo exige el Ministerio de Educación Nacional, situación que afecta en los estudiantes a la hora de producir los textos escritos. Como profesionales de la educación tenemos el deber de promover en ellos el reconocimiento de su contexto cultural y desde ahí acompañar los procesos de enseñanza y de aprendizaje para la vida.

Facultad de Educación

Es necesario reinventar la enseñanza de la literatura y recuperar un espacio curricular en el que sea posible reconocer esa disciplina escolar, donde se tenga en cuenta los contenidos culturales significativos partiendo de la lectura y escritura ficcional y crítica en la que tengan lugar las identidades culturales de los estudiantes. (Bombini, 2006, p.27).

Para ello, los estudiantes construyen coplas, trovas y adivinanzas a partir de historias contadas por sus abuelos sobre tradiciones del municipio de Chigorodó, este material es una manera propia de expresión, puesto que se desarrolla en conjunto con la cotidianidad de la comunidad, además que dan cuenta de las riquezas culturales de la región y el reconocimiento de la identidad de los estudiantes dentro de esas expresiones propias. Como lo afirma Dalia Leiner(2001) “para formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura” (P. 25).

A nivel institucional las actividades se incluyen en el proyecto educativo de la Institución Educativa Los Andes, por ejemplo anualmente se realiza el Festival de Rondas Infantiles en la básica primaria, pero en el año 2017, se transformó este proyecto en el Festival de Danzas Ancestrales del Municipio de Chigorodó, participando los estudiantes desde preescolar hasta el grado quinto; se hizo énfasis en las danzas de las regiones: caribe y del pacífico. Para este evento se vinculó toda la comunidad educativa y es un espacio creativo que motiva a los estudiantes a vivenciar sus expresiones y posteriormente es la motivación para crear sus textos narrativos.

Esta práctica pedagógica se mueve en la dinámica de que los estudiantes reconozcan su identidad cultural y escriban sus narraciones propias, para ello se plantean varias actividades didácticas acorde a la edad de los estudiantes, en este caso entre 8 y 10 años; por lo tanto, es un aspecto importante en el momento de abordar el tema.

Nosotros identificamos en principio un territorio geográfico, es decir Chigorodó relacionado con la región pacífica y la influencia de la región caribe de Colombia, en este espacio físico se desarrollan unas expresiones culturales que datan desde la época de la Colonia y en ella encontramos un historial de los ancestros que llegaron desde África y quienes dejaron un legado cultural que aún se conserva.

Facultad de Educación

Si bien son las danzas ancestrales el tema que nos llama hacia la integración del proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario primero ubicar a los estudiantes en la temática con videos, dinámica y ante todo la práctica de las danzas propuestas en cada sesión; en cuanto a la escritura se dejan unas actividades puntuales que al ser revisadas son un indicador del desarrollo que cada estudiante lleva en su proceso, es por eso que es un material para revisar y fortalecer. Consideramos que la cultura está viva y es un factor inspirador para expresarlo en forma escrita, oral y corporal.

Este grupo de estudiantes consigue decir *si me gusta escribir* y ese logro es para nosotros como docentes un aliento porque en primer lugar queremos motivarlos a tener una práctica de escritura y paralelo a ello hacerlo bien, por esa razón cuando ellos dicen: *“A veces me canso pero al escribir me desaburro”* retomamos la idea de que hay que ejecutar ejercicios físicos en clase y qué mejor que las danzas ancestrales que vivencian en la cultura de su pueblo, la acción de escribir demanda mucha atención y paciencia de alguna manera, dos cualidades que poco a poco se van adaptando a la vida, sin embargo, los niños y niñas logran dedicarle su tiempo, porque como afirma uno de ellos: *“Uno aprende mucho”* ese avance penetra el sentido de la escritura, decir: *“Si, me gusta escribir, aunque me cansé la mano, pero es una forma de expresarme”*. Puede generar un importante movimiento social y cultural porque involucra a toda una comunidad.

Esa escritura parte de los sentimientos, las imágenes, las emociones y los aprendizajes. Tal como pasaba con los ancestros afrodescendientes a quienes les entregaban un fósforo y una vela para mantener el fuego, los docentes debemos mantener el fuego de la creación y así como los ancestros proclamaron al fuego como su guardián, nosotros buscamos integrarnos a los niños y niñas desde aspectos de conciencia tanto cultural, como ambiental y social; cuando indagamos sobre qué les inspira a ellos para escribir, encontramos que son: *“Las historias contadas”*, esto referenciando a las consultas que hicieron en sus casas con su familia, *“La interpretación y la imaginación”*, facultades que a la edad en que se encuentran están muy relacionadas con el juego y las relaciones sociales que sostienen diariamente, *“El amanecer de Chigorodó”* y *“El Bullerengue”* apreciaciones físicas y culturales que tienen en mente en el último periodo escolar antes de esta entrevista.

Aunque la actividad escolar es esencial en el aprendizaje de conductas y habilidades, es un periodo que requiere de mucha atención para lograr objetivos en la enseñanza y sobre todo en esa

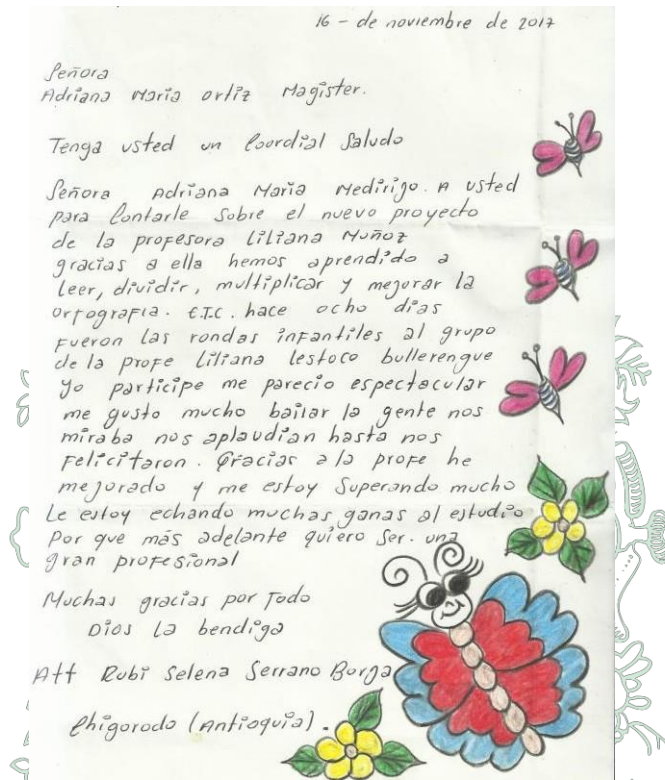
Facultad de Educación

socialización que el niño y niña hace con sus pares y demás personas en su entorno, esto se ve relacionado con la necesidad de hacerse visibles para los demás y la escritura es una forma de llegar a otros, todo escritor aspira ser leído y aunque no sea comprendido en su totalidad o quizás suscite nuevas interpretaciones; pero de todas formas lo han leído y quisimos consultar para qué y para quién los estudiantes de 3° y 5 grado están escribiendo; encontramos respuestas similares como: *“Para mi mamá”*, *“Para la profesora Adriana”*, *“Para nuestro municipio”*, entonces sus motivaciones parten de los más cercanos y que tal vez crean que, estas personas son un juez o un defensor de sus textos; sin embargo nos llamó la atención la respuesta de un estudiante que dice: *“Para todas las personas que quieran leer”* y esta afirmación es una clara indicación de que los estudiantes han madurado sus ideas en cuanto al área de Lenguaje porque quieren escribir sin determinar para quién, simplemente expresarse y saber que lo pueden hacer.

Ya sabiendo que les gusta escribir, queremos conocer dónde encuentran los temas de los cuales les gusta escribir, porque queremos pasar de copiar textos a crearlos, pero para ello hay referentes como los libros y los estudiantes lo reconocen, cuando responden: *“En los cuentos”* o *“En los libros de mis profesores”* y es la manera cómo ellos han aprendido hasta ahora, pero en esta propuesta metodológica se han encaminado en encontrar un tema de escritura en: *“Mi municipio”*, *“Los movimientos de danza”* así ampliamos el repertorio de lugares, espacios y circunstancias por las que los niños y niñas pueden escribir por ahora.

Entre las actividades se propuso escribir cartas para la profesora Adriana María Ortiz Rodas, con el fin, de que le contaran como les había ido en el desarrollo de la Secuencia Didáctica y con el objetivo de valorar su forma de escribir, antes y después de las acciones pedagógicas aplicadas en clase; pensamos en cartas ya que era un texto corto para observar las habilidades para escribir que han adquirido los estudiantes.

A continuación, analizaremos dos de ellas, que por sus características nos indican una generalidad entre los estudiantes, aunque cada uno de los estudiantes tiene su particular forma de expresarse es posible identificar que hay ¹ un estilo aún ² no definido que se parece entre los textos; más adelante se espera que desarrolle cada uno su propia forma de escritura.



La anterior carta nos indica una similitud en la intención de escritura de los estudiantes, en primer lugar hay un esmero en la presentación del texto; esto nos permite reflexionar sobre la importancia de los detalles, la sensibilidad y la habilidad que algunos niños y niñas tienen en la manera de demostrar sus sentimientos a partir de los dibujos, la dedicación en la decoración y además su imagen de belleza. Si como docentes no valoramos este tipo de acciones, quizás estemos desaprovechando una inteligencia creativa que puede llegar a ser escrita, leída, contabilizada o analizada en grados superiores de escolaridad.

En segundo lugar, encontramos ¹ la ² idea ³ principal que lleva al estudiante a expresarse narrativamente en la carta a la profesora Adriana; ellos de antemano conocen a la persona a quien están escribiendo, sin embargo, no tienen un tema personal que tratar, más bien hace referencia a un asunto académico; pero del cual pueden hablar, es decir, escribir en este caso porque lo han vivido. En este orden de ideas hay que apropiarse al estudiante de su proceso formativo, darle su

Facultad de Educación

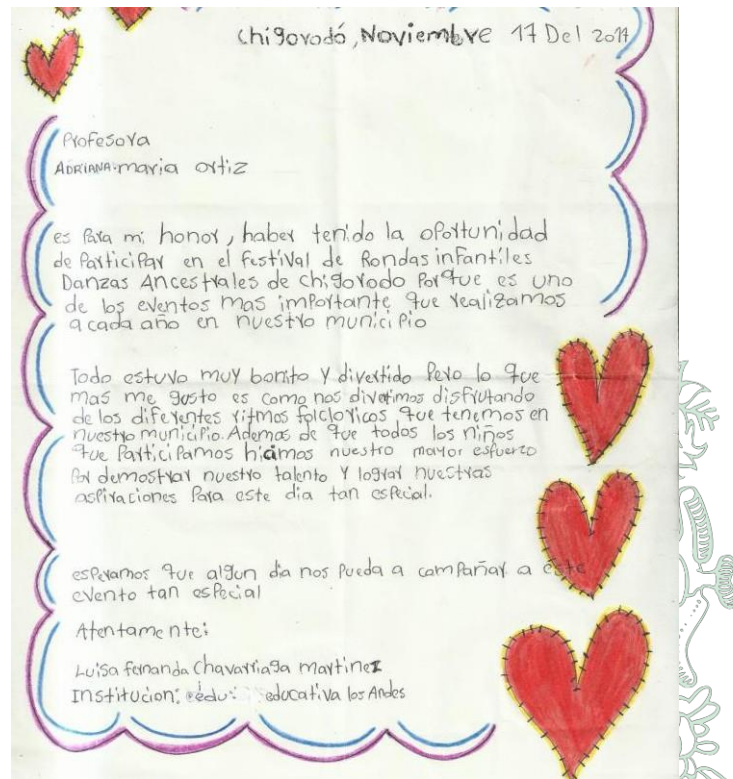
sentido de ser activo y por lo tanto con responsabilidades. El escritor, tal como lo define Delia Lerner, al plasmar sus ideas por escrito va ejerciendo su acción política en el sentido de ser responsable de lo que escribe, si el niño y niña además de aprender a escribir correctamente tiene la certeza de que sus escritos transforman su realidad, que los textos son sensibles de ser corregidos; pero que sus sentimientos nacen en ese preciso momento y por lo tanto hay que escribirlos.

En la carta de la niña Rubí Selená Serrano Borja, encontramos que inicia con una idea y es contar sobre el proyecto, sin embargo, al escribir el nombre de la docente que tiene a cargo el área de Lenguaje, desvía la idea hacia lo que le han enseñado y luego pasa a las rondas infantiles. En esta última idea es donde realmente encontramos la emoción del escrito, razón por la cual podemos identificar que a esta edad lo que importa es describir esos sentimientos que afloran cuando un niño o niña se encuentra rodeado de sus pares y personas que le producen confianza, respeto y que valoran sus acciones.

Identificamos que trata el tema del Bullerengue y obviamente es porque se identifica con su danza personal, pero además es una oportunidad para que todos en la comunidad traten un tema como la danza, ahí se involucran las opiniones y los gustos particulares de cada persona.

Ya finalizando la carta, retoma la idea de comentar sobre la profesora de su clase y lo relaciona con su porvenir, resaltando la importancia de sus aprendizajes ahora y para el futuro. Además de lo analizado anteriormente, se puede identificar un orden claro en la presentación de la carta: tiene la fecha, a quién va dirigida, un saludo, unas ideas un poco desordenadas y con posibilidad de mejorar sobre todo en signos de puntuación, una despedida, nombre de quien escribe y el lugar. Asunto que vale la pena identificar para aportar técnicas básicas que le servirán en la cotidianidad o en su vida laboral cuando tenga la edad apropiada.

En la siguiente carta vamos a identificar similitudes y algunas diferencias; así que insistimos en la validez de un escrito desde su primera intención y con posibilidades claras:



Esta carta de Luisa Fernanda Chavarriga Martínez cuenta a primera vista con un aspecto importante y es la escritura por párrafos, una buena alternativa para analizar ideas y ser más organizado en la escritura. En este caso también la niña escribe sobre el evento llevado a cabo en el colegio, pero además maneja solo ese tema y por lo tanto mejora la narrativa de las acciones. Igual que en otras cartas, los estudiantes demuestran autoestima porque ellos mismos se resaltan en sus cualidades, por ejemplo, en esta carta la estudiante trata sobre el talento y aspiraciones, un tema vital para el aprendizaje.

Un punto adicional que muestra la anterior carta es que invita a la docente Adriana para que los acompañe en la actividad que para ellos es muy importante; entonces el llamado se hace a nivel macro, cuando ellos se sienten orgullosos de su identidad, de sus acciones académicas y culturales, no temen hacer una invitación que saben será de todo el agrado y que pueden justificar desde la idea de pertenecer a una comunidad afro rica culturalmente y con unas danzas ancestrales dignas de ser interpretadas por cualquier generación.

Facultad de Educación

Más adelante con los estudiantes leímos algunos libros de cuentos, fábulas, y leyendas para luego analizar los diferentes textos narrativos, pasados veinte minutos se socializaron los textos. Inició hablando uno de los estudiantes que tenía un libro de fábulas y dijo *“A mí me gustó mucho el león enamorado, en esta historia uno de los personajes es un animal el león, también estaba el caballo, el asno por eso es una fábula, además nos deja una enseñanza”*. Posteriormente hablaron sobre las leyendas, los cuentos, un niño dijo *“En algunos cuentos había mucha fantasía como en el cuento de Alicia en el país de las maravillas”*.

Si pedagógicamente hoy en día tenemos nuevas herramientas tanto tecnológicas como de dinámicas “modernas”, para la enseñanza y el aprendizaje, hay que hacer conciencia sobre la utilización de los textos escritos que además de contener grandes y fantásticas historias son unos maestros en cuanto son elaborados con la rigurosidad requerida y por ello algunos son determinados como clásicos de la literatura universal, al recomendarle a los estudiantes estos libros podemos ofrecerles otra forma de aprender.

8.4 Las palabras vuelven danzando.

En la planeación de la Secuencia Didáctica de la práctica espontánea pudimos plasmar unas ideas ordenadas que respondían a las necesidades tanto pedagógicas como técnicas del proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Español y Literatura, en conjunto con la integración del tema particular de las danzas ancestrales de la comunidad afro de Chigorodó; sin embargo, fue necesario adicionar una secuencia alternativa al programa inicial dónde se pudiera continuar estableciendo esta relación entre la narración de las vivencias en el formato de cuento y generando la aplicación de la fantasía en el escrito.

Aparece la necesidad de replantearnos las acciones que en la práctica espontánea van surgiendo, teniendo en cuenta la Investigación Acción Pedagógica que se viene aplicando como metodología y que, en el punto de la evaluación, nos permite reajustar las sesiones de la Secuencia Didáctica. En esta relación con lo ancestral nos enfocamos en un hecho histórico y lamentable que fue la esclavitud, así metodológicamente nos afianzamos en la idea de que para los ancestros de Chigorodó su espíritu nunca fue esclavo, porque volaba su imaginación y danzamos con ese ritmo que tiene el afrodescendiente en especial, tratando de encaminar a los estudiantes hacia el disfrute de la escritura, esas palabras que vuelven a tener sentido con las danzas y el movimiento corporal.

Facultad de Educación

Si bien podemos identificar que los ancestros africanos tuvieron a la semana solo un día para descansar, y en él, tanto músicos como bailarines se dedicaron a expresarse con sus ritmos, es importante que se ocupe un espacio adicional para que se construya desde el aula de clases, estas actividades se enfocaron en el cuento como forma de narración y la creación de la danza por parte de los estudiantes.

En la aplicación de la Secuencia Didáctica planteada para nuestro proyecto identificamos que: siendo el cuento un género literario que nos permite llegar al punto narrativo que requiere la danza ancestral de la comunidad afro de Chigorodó para ser expuesta desde la escritura de los estudiantes de tercer y quinto grado, nos disponemos a replantear el ejecutar tres sesiones más que están en acorde con la búsqueda de este texto narrativo donde se intercambien pensamientos e ideas de forma colectiva, dónde se dance y escriba al mismo tiempo y donde las emociones de recuerdos puedan ejercer en el niño y niña una motivación para explayar sus ideas.

Abordamos el tema de la simbólica corporal de la que trata Le Breton cuando asumimos que la danza es parte de la identidad de un pueblo y cuando la involucramos en la clase y los estudiantes se sienten en un espacio que parte de su propia cultura, tal como lo afirma el teórico: “Una simbólica corporal traduce la especificidad de la relación con el mundo de un grupo en un parentesco singular, impalpable pero eminentemente preponderante, que conoce innumerables matices según las pertenencias sociales, culturales o regionales, las generaciones, etcétera” (1999, p. 39) Enlazamos este concepto a lo que fue nuestra intención al proponer que los niños y niñas aprendan a escribir motivados por lo que encuentran en su región; por lo tanto esa simbólica corporal está inmersa en todo Chigorodó y se proyecta con la danza y de ahí en sus narraciones escritas.

Animamos a nuestros estudiantes para que se conviertan en lectores y escritores modelos como los plantea Umberto Eco, “El lector modelo no se presenta solo como alguien que coopera en reciproca intencionalmente con el texto; el lector modelo nace con el texto representa el sistema nervioso de su estrategia interpretativa” (Eco , 1993, p. 24).³

En las sesiones de la Secuencia Didáctica se utilizaron varias dinámicas de motivación y disposición para las clases, una que causó bastante gusto es titulada “La rabadilla” una canción que divierte e incita al movimiento del cuerpo, al comienzo es lenta pero a medida que va el ritmo va acelerando, es muy corta pero pegajosa y dice así: “Esta rabadilla que no me da, que la tengo

Facultad de Educación

tiesa como un compás, manteca de iguana le voy a echar pa que se mene pa allá y pa acá”. Mientras los niños hicieron lo que la canción les indicaba.

Durante el desarrollo de la dinámica los niños estuvieron felices, sonriendo y moviendo la cintura, en especial Josué, un estudiante quien en su rostro mostraba ese sentimiento de armonía y felicidad. Manuela por su parte hacía un movimiento de cadera coordinado su cuerpo se soltaba de una manera espontánea.

La docente Yolaiby Rojas les contó la historia de la canción “Maquerule” que parte de la tradición oral de los pueblos afro del pacífico colombiano y por lo tanto se ha transformado con el tiempo, en esta narración les expresó que había un norteamericano llamado Mac Buller que puso una panadería en Andagoya (Chocó) pero se quebró, es decir: fracasó el negocio por vender al fiado (entregando la mercancía y recibiendo el dinero en otro momento) y hasta su esposa lo abandonó. Esta historia la volvió canción con la fonética de los negros, quedando así:

Mister Mac Buller era un Chombo panadero que Andagoya lo llamaban Maquerule amasa el pan y lo vende de contado, Maquerule no está aquí, Maquerule está en Condocto cuando vuelva Maquerule su mujer se fue con otro.

Cada estrofa se canta con el siguiente estribillo: “Póngale la mano al pan, pa que sude pin, pan, pun, Maquerule Pin, Pan, pun, pa que sude, Maquerule pin, pan, pun”

Además, los niños pasaron a observar el video de la canción Maquerule, donde identificaron pasos de baile y se mostraron felices y moviéndose solo en la silla.

Una de las actividades que hicieron en compañía de los docentes Arlin y Liliana fue coreografiar la Danza Maquerulé, resaltamos a la estudiante Greisy quien bailó feliz con el docente Arlin, esto motivó a todo su grupo de compañeros. Los niños sonreían, unos estaban coordinados, otros no mucho, pero cada uno de ellos hicieron su mayor esfuerzo.

Para la actividad en grupo de realizar un cuento se les sugirió los siguientes personajes: Maquerule, Andagoya, Mina, Pan, Felicidad, Castillo, Diana, Mujeres.

La docente Liliana los organizo en 2 hileras una de niños y otra de niñas, luego les explicó que deberían estirar su cuerpo para hacer el calentamiento: comenzando por los pies, las piernas, la cadera, los brazos, el cuello, las manos y la columna; en esta ocasión nos acompañó la asesora del proyecto Adriana Ortiz Rodas.

Continuando con la clase los estudiantes bailaron nuevamente la canción “La Rabadilla”, y luego se les explicó que cada estudiante se iba a vendar los ojos y que caminarían en círculo, que

Facultad de Educación

podrían hacer lo que el cuerpo les pidiera: como bailar, caminar o correr, etc. se colocaron diferentes canciones, algunas de ellas ya escuchadas durante las sesiones anteriores en la Secuencias Didáctica.

Algunos bailaron, otros se reían y en ocasiones otros querían atrapar a sus compañeros, por momentos la docente pidió más concentración para lograr el objetivo del ejercicio.

Los niños empezaron a soltarse más y a mover el cuerpo, en este momento se ve como ellos interiorizan la música en su cuerpo, uno de los ritmos más movidos fue el Maquerule y otro el Bullerengue.

Terminado el ejercicio los estudiantes se sentaron en círculo y la docente preguntó ¿Cuántos ritmos escucharon?, el estudiante Daniel respondió que: “*Maquerule, Bullerengue y Africano*”, otra pregunta que se les hizo fue: ¿Cómo se sintieron con los ojos véndanos y escuchando la música?, Sofía dice: “*Me siento libre, es muy divertido*”, María José responde: “*Es muy alegre*”, Juan José Echavarría afirma: “*Me sentí muy bien, no me dio pena*”, Marlon dice: “*El ritmo Africano es el más movido*”. Estas expresiones reafirman lo que en toda la investigación se ha venido indagando y es el gusto natural por la estética de las danzas ancestrales y la facilidad de expresar después de un movimiento corporal.

En cada sesión se utilizó la lúdica para obtener la atención de los estudiantes, esta es una estrategia corporal que es respaldada teóricamente puesto que hace parte de la vida social y se ve muy influenciada en el contexto histórico cultural. Además pertenece a esa clasificación que los pedagogos asumen en cuanto a la importancia del movimiento físico y se relaciona con la inteligencia corporal de la que ampliamente trata Le Breton:

“Hay una inteligencia del cuerpo como hay una corporeidad del pensamiento, y ambas no son más que obra de la existencia de un sujeto que pertenece a su carne, así como esta pertenece a él, en una relación ambigua pero que es la condición misma del hombre.” (1999, p.41)

Por lo tanto, es importante que los niños y niñas realicen actividades lúdicas para su desarrollo integral y en sus capacidades de manejar sus interpretaciones emocionales, en convivir con las demás culturas y se integren más en la vida diaria.

Cuando los estudiantes expresan lo que ellos llevan dentro podemos conocer sus emociones y sentimientos innovando cada día las estrategias para llevar a cabo cada una de las actividades y de esta manera se fortalecerá la curiosidad y el aprendizaje.

Facultad de Educación

Por otra parte, creemos que puede ser interesante tanto la lectura, como la escritura colectiva. Entonces los estudiantes concluyeron unos cuentos colectivos y para efectos de este documento analizaremos uno de muestra:

Mina y sus Amigos

Érase Una vez Cuando 8 Amigos que estaban tan unidos que ninguna persona los podía separar, esos amigos tan unidos decidieron tener un negocio; ese negocio era de danza pues el que lo administraba era mina, mina con todos sus amigos make role, anda goya, pan, felicidad, castillo, diana y mujeres por fin consiguieron un local donde iban a ensayar, make role era el encargado de entregar todos los volantes de la academia, andagoya era el encargado de que el local estuviera limpio, pan era el encargado de comprar todos los materiales de la academia, felicidad era el encargado de animar a todos los que estaban inscritos en la academia, castillo era el encargado del mantenimiento del local, diana y las mujeres eran las encargadas de la coreografía.

Después de un tiempo su negocio prosperó tanto que se compraron otro local más grande, a pesar de todo esos Amigos nunca se separaron.

Comenzamos por el título, aunque realmente no es llamativo si corresponde al tema que en esencia encontraremos en el cuerpo del cuento. Los estudiantes utilizan redundancia porque tratan de hacer entender al lector la circunstancia en que se encuentran los amigos, cuántos son y que quieren hacer. Objetivo que logran, porque queda claro que hay una amistad como ninguna

Posteriormente, se ubican en un espacio que es el *negocio*, que por la idiosincrasia es relacionado con lo físico y una actividad que es la *danza*, sin embargo, esta idea no se amplía, sino

Facultad de Educación

que aparecen los personajes de manera ligera; creeríamos que desean presentar a los amigos y de alguna manera son impacientes por contar las cosas que suceden.

En este cuento la danza es principal y por lo tanto al describir las responsabilidades de los personajes, podemos identificar que hay seguridad en las características planteadas, porque los estudiantes creen saber con exactitud cuáles son las necesidades de tener un espacio de danza. Sin embargo, en este aparte el uso de las letras mayúsculas es nulo, así que hay que insistir en el uso obligado al escribir los nombres de personas, lugares y animales.

Aunque tenemos en el cuento un excelente final, en el núcleo no se desarrolla ninguna dificultad por la que, por ejemplo, la amistad se viera en crisis, así que hay que conversar con los escritores sobre la magia de la escritura cuando el lector se sorprende, se emociona y cómo nutrimos una historia con pocas ideas, pero bien ubicadas.

“Ninguna palabra existe sin la corporeidad que la envuelve y le da carne” (Le Breton, 1999, p. 40) Esta premisa es la que está presente en la cotidianidad y que en el aula de clase podemos apreciar con detenimiento, las voces de los estudiantes en la última danza que ellos mismos coreografiaron nos sorprendió por el uso de los versos que en poco tiempo ensayaron. El momento fue muy emotivo porque hicieron una circula y con las palmas siguieron un ritmo parecido al del Bullerengue, luego fue saliendo uno por uno a decir el verso.

Ante esta acción nos apoyamos en el teórico Le Breton cuando prácticamente nos da la explicación de lo que sucede con estos lenguajes, el corporal y la palabra: “Todo discurso moviliza, cuerpo y lenguaje de manera mutuamente necesaria e implica sobre todo un poderoso vínculo convencional entre las apariciones de uno y otro” (1999, p.41) un acertado anuncio que puede plantearse además con este proyecto y es que luego puede trasladarse a un texto escrito, a una narración particularmente.

Con los versos de los niños podemos identificar un intenso afecto por Chigorodó y un acercamiento a la poética que embellece el texto, como ejercicio ubicaremos en un cuadro los versos creados por los niños y niñas:

VERSOS DE LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON EN EL PROYECTO

VERSOS POR PARTE DE LAS NIÑAS	VERSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS
<p><i>Chigorodó es una tierra muy bonita y la debes cuidar.</i> Greisy Daniela Inestroza</p>	<p><i>Cuando brilla el sol crece una flor y en un pétalo dice ¡viva Chigorodó!</i> Wilfer Andrés</p>
<p><i>Colombia es una flor como también Chigorodó.</i> Yesenia Liseth Peñafiel Dávila</p>	<p><i>Chigorodó está lleno de ganado es tan bello mi pueblito que hasta tiene plátano y banano.</i> Clark Mestre</p>
<p><i>Chigorodó es el pueblo donde yo nacé todos son muy alegres y me siento muy feliz.</i> María José Brand Manco</p>	<p><i>Grande pequeño Chigorodó siempre va hacer bonito</i> Mateo Madrigal</p>
<p><i>Chigorodó es como el amanecer.</i> Danna Layos Abozao</p>	<p><i>Chigorodó es una flor que cuando brilla el sol crece y se pone mucho mejor.</i> Derick Vargas</p>
<p><i>Chigorodó es bonito, Chigorodó es hermoso.</i> Ximena García Ceballos</p>	<p><i>Mi pueblo de Chigorodó se alegra con su folclor.</i> Juan David Cano</p>
<p><i>Del cielo cayó una flor el alcalde la recogió y en un pétalo decía ¡que viva Chigorodó!</i> Maria Alejandra Martínez Escobar</p>	<p><i>En Chigorodó nacé, en Chigorodó crecí, por eso me siento orgulloso de estar aquí.</i> Luis Alejandro Pimiento.</p>

Facultad de Educación

<p><i>Chigorodó es muy lindo y lo tenemos que cuidar.</i></p> <p>Danna Alejandra Madera</p> <p><i>Mi pueblo es Chigorodó y como el ninguno y no lo cambio por nada.</i></p> <p>Manuela Gulfo Jiménez</p>	<p><i>Chigorodó pueblo de pujanzas en su cultura siempre estará en las danzas.</i></p> <p>Josué Pautt Osuna.</p>
--	--

Este cuadro nos permite visualizar las propuestas de los estudiantes y destacamos la utilización de frases cortas y contundentes que expresan sus ideas y que permiten una comunicación clara con los espectadores de la presentación de danza, que es el espacio donde confluyeron tanto el movimiento corporal y los escritos de los estudiantes. En cuanto a esta observación nos identificamos con las apreciaciones de Le Breton: “...el cuerpo no es una materia pasiva, sometida al control de la voluntad, obstáculo a la comunicación... es una teoría viva aplicada a su medio ambiente social” (1999, p.41-42), por eso, encontramos una riqueza cultural que se expresa desde la danza y los textos narrativos.

Y esta apreciación se enlaza a un aspecto importante, la integración de la comunidad al proyecto sobre todo desde los padres de familia. Se ha evidenciado la entrega y el compromiso que los padres de familia han tenido con este proyecto, esto nos demuestra como el proyecto a perneado en sus vidas despertando en ellos el amor propio por su municipio; una madre menciona: “Recordar las historias de mi abuela me hicieron llorar el día que se las conté a mi niña. Recordé el pueblo viejo, mi niñez”. Comentarios que parten de la actividad pedagógica y se quedan en la percepción del colectivo.

8.5 Reflexionando en las nuevas estrategias de intervención pedagógica.

Este capítulo obedece a una necesidad en los centros educativos de todo el país y una inquietud constante entre los maestros que han desarrollado una sensibilidad particular por ver en los estudiantes a unos seres activos capaces de comprender y no solo descifrar los temas tratados en la escuela. Nos apoyamos notoriamente en teóricos de trayectoria en esta temática como es el profesor Hurtado(1998), quien en cuanto a la comprensión de los escritos promueve el

Facultad de Educación

acompañamiento del docente en la construcción de sus narraciones, porque él afirma que no se puede exigir algo que no se les ha enseñado y a esta afirmación agregamos que además no se les ha mostrado un ambiente propicio de aprendizaje.

En la práctica pedagógica no sólo se confunden los procedimientos de evaluación con los de intervención pedagógica en la comprensión de lectura, sino que parece, de un lado, no existir una clara conciencia de las diferentes estrategias pedagógicas para mejorarla y, del otro, haber una ausencia del conocimiento sobre sus límites y alcances (Hurtado, 2005, p. 45).

Aunque el anterior aparte trata de la lectura, en el caso de la escritura de narraciones se encuentra que igualmente la práctica pedagógica se compone de dichas intervenciones puesto que son metodologías aplicadas con el objetivo de generar nuevas expectativas en el estudiante y desde sus herramientas cercanas construir el ambiente propicio para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Somos tres docentes que en todo el proyecto nos hemos encontrado con nuestras formas de ser, ahora que estamos finalizando el documento que en definitiva da cuenta de las actividades, nos planteamos la idea de manifestar de manera sucinta nuestra apreciación personal acerca del proyecto e invitamos a que si un grupo de personas están laborando en un mismo ideal igualmente expresen desde su individualidad los sentimientos que enriquece la actividad metodológica y pedagógica de la enseñanza. A continuación, nuestras conclusiones personales:

El proyecto de las danzas ancestrales fue muy significativo para mí, ya que me permitió mejorar todo lo relacionado con mi quehacer docente, además el implementar nuevas metodologías y formas de enseñar desde algo particular como las danzas, un movimiento o una expresión que les permita desarrollar su proceso de comunicación, es un excelente ejercicio que dinamiza la clase. Desde el área de Español y Literatura este proyecto me ha permitido avanzar e innovar en mi proceso de enseñanza-aprendizaje y permitir que mis educandos despierten ese amor a la escritura y crear textos desde su contexto, desde su diario vivir, sobre su cultura, dando a conocer todo su sentir.

Facultad de Educación

Este proyecto de investigación me ha permitido mejorar mis practicas pedagógicas, como la de leer cuentos con los estudiantes antes de iniciar las clases y esto ha creado en ellos ese interés por escribir.

Arlin Romaña Caicedo

El participar en este proyecto de danzas ancestrales abrió una ventana al pasado, al reconocimiento de quienes somos, que hacemos y que queremos; fue una experiencia gratificante conocer la cultura Chigorodoseña pues, pertenezco a otro municipio de Antioquia donde el clima es frio no sabemos bailar mucho, si contamos cuentos y también historias de miedo pero no hay ese sabor, ese picante que tiene la gente de aquí; no conocía mucho a Chigorodó para mí fue un viaje al pasado para conocer las raíces desde África hasta llegar a Chigorodó.

Los olores, símbolos, colores, movimientos, tambores, cuentos e historias hoy hacen parte de mí, se han convertido en mi nueva cultura que afortunadamente conocí con mis estudiantes, mis queridos niños los que agradecen con una sonrisa, un abrazo, un quiero bailar, una frase que lo dice todo “*Cuando vienes a contarnos una historia nueva*”, “*Qué escribimos*”.

Esta experiencia ha cambiado mis practicas pedagógicas, ya quiero implementar las sesiones en todos los grupos con los que estoy trabajando, en las danzas ancestrales los ritmos parecen mágicos, cuando los niños y jóvenes sienten la música sus movimientos expresan sentimientos, transmiten sus emociones y a la hora de escribir no los para nadie.

Que sentimiento más lindo nace en mi corazón al darme cuenta que con la danza transformamos pensamientos, sentimientos y emociones, feliz porque mi granito de arena queda en los corazones de mis estudiantes”.

Liliana Muñoz

Ser maestro es una de las tareas más hermosas en la vida, porque nos permite interactuar con niños que vienen de diferentes contextos, con realidades, costumbres y expectativas únicas. Dentro del aula podemos integrar a cada uno de estos niños en un solo sentir, en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde las inquietudes son el motor de querer asistir al centro educativo y saber más sobre diferentes temas.

1 8 0 3

Desde el proyecto de "Danzas Ancestrales de la comunidad Afro de Chigorodó: Un referente para producción de textos narrativos" me permití ver en mis estudiantes como a través de su contexto cultural pudieron construir textos escritos, el movimiento del cuerpo se convirtió en ese puente de comunicación para expresar sentimientos, emociones y tristezas. Se fortalecieron los

Facultad de Educación

lazos de amistad y el auto reconocimiento de su identidad cultural. Las danzas ancestrales fueron el eje principal para que los niños reconocieran y valoraran la parte cultural y ancestral de su municipio; vinculando a los abuelos con sus historias, leyendas, mitos y cuentos entre otras narraciones.

Los niños pudieron comprender y conocer que una danza contiene una historia, un pasado, un legado, un patrimonio. Y precisamente fue esto lo que condujo a mis niños y niñas a producir textos narrativos de una manera apropiada y segura. Me enseñaron que hay nuevas formas de enseñar a través del movimiento del cuerpo y el contexto socio cultural. **Yolaiby Rojas**

9. Conclusiones, hallazgos y resultados: En el atardecer del día, en Chigorodó despertamos la reflexión para la siguiente mañana

Al tener en nuestras manos el trabajo hecho vamos desarrollando lo que la Investigación Acción Pedagógica denomina la evaluación y verificación de la práctica según Bernardo Restrepo(2004) que consiste en las mejores estrategias de impartir instrucción y la formación personal y social, este capítulo es en términos generales los hallazgos, conclusiones y recomendaciones de esta labor desarrollada.

Lo relacionamos con el atardecer del día con la confianza de que habrá que despertar a un nuevo día, donde se sumen más propuestas pedagógicas encaminadas a la construcción de imaginarios colectivos que permitan percibir la vida con mejores expectativas. Hay que comprender al estudiante como ese ser social, político, creativo que puede hacer más desde sus primeros aprendizajes y es recordarle a su comunidad lo valiosa que es y que no necesita sólo de lo extranjero para sentirse bien; entonces y observando las transformaciones en este grupo de estudiantes queremos invitar a otras instituciones a volcarse en las expresiones culturales y artísticas de los territorios donde se encuentran para escribir sobre ellos y de esa forma mantener la memoria viva de sus habitantes.

Los niños y niñas de 3 y 5 grado de la Institución Educativa Los Andes nos apoyan en esta idea cuando dicen que les gustaría que otros estudiantes aprendan a escribir después de conocer sus propias danzas, *“Para que conozcan más del municipio”*, porque es bueno saber quiénes somos, de dónde venimos y así a dónde queremos ir. Otro estudiante dice: *“Uno se enamora del baile”* este enamoramiento que sería enriquecedor para sus demás actividades, quizás encontrar

Facultad de Educación

un nuevo horizonte en su vida. Ellos dicen: “*Se aprende más*” y lo hemos visualizado con el ánimo que demuestran en sus trabajos y en la clase. Y para comprobarlo con la siguiente afirmación: “*Si se divierte, se comparte con amigos y se vuelven más amigos*” aprovechando un tiempo valioso para socializar y compartir con risas y quizás llantos estas emociones que les causa danzar.

Desde hace mucho tiempo se conoce que sólo el ejemplo es la máxima forma de enseñar y nosotros como docentes lo hicimos, en esta entrevista nos contestamos que vale la pena integrar la lúdica, la danza, el arte en nuestras asignaturas y así como los niños y niñas han escrito, nosotros lo hemos hecho con este proyecto, en nuestros diarios y danzando con ellos y mostrándoles que se puede ser pacífico, tolerante y recursivo en la vida.

Recomendamos elaborar un Libro de historias, además de ser un método de investigación válido para el archivo del material pedagógico realizado en durante todo el proceso, se puede utilizar como un material de consulta.

Este trabajo investigativo genera sensaciones más allá del aula de clases; pero se cimienta en la medida que se haga el ejercicio de creer en lo que se está enseñando y aprendiendo. Delia Lerner es una teórica que junto a sus colegas motivan a realizar esos análisis, por eso las conclusiones que se aborda desde los resultados que ofrece esta investigación están enfocados a las posibilidades, donde la escritura será una maravillosa experiencia para los estudiantes de primaria, un llamado a la comunidad y una libre expresión de un pueblo; que danza, se alimenta, trabaja, sueña y construye. Así la autora resalta la labor de la escuela en el siguiente párrafo:

“El desafío es lograr que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo – por experiencia, no por transmisión verbal- que es un largo y complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión.”(pág. 41).

Sabemos que es fantástico escribir sobre lo que sabemos y el primer paso para indagar el universo con todas sus ciencias y lo que se ha conseguido con el paso de los años, en el momento de descubrir la habilidad de escribir todo será inspirador, por ello es importante darle al estudiante las herramientas, no solo técnicas, también generar los ambientes de la imaginación, la indagación, la autocrítica y el aprovechamiento de la tecnología, los libros físicos, la biblioteca y las personas

Facultad de Educación

con sus experiencias para apropiarse de las enseñanzas. Porque tal como lo menciona Jerome Bruner: “La narración elabora un modelo de mundo posible que existe en la mente del destinatario que le permite reconocer una gran cantidad y variedad de fábulas y relatos, cualquiera que sea la expresión en que se encuentran”.(2004, pág. 141) Dispuestos a leer los escritos de los niños y niñas, vamos encaminando la gran labor de escribir.

Con sus historias leyendas mitos cuentos entre otros. Los niños pudieron comprender y conocer que detrás de una danza hay una historia, un pasado un legado un patrimonio y precisamente fue esto que condujo a mis niños y niñas a producir textos narrativos de una manera apropiada y segura.

El proyecto va a integrarse en el PEI, quedó implementado y ahora estamos trabajando para darle todo el sentido que planteamos desde un principio en el proyecto y que estamos seguros será un buen comienzo en la integración de aspectos identitarios con el proceso aprendizaje y enseñanza en la institución educativa.

La continuidad de los grupos por parte de los maestros: tercero con Liliana, cuarto con Arlin y quinto con Yolaiby ayuda para que los estudiantes lleven una secuencia en la metodología y así podemos seguir el proceso de los estudiantes.

Más adelante y con algunas especificidades nos anima implementar paulatinamente esta metodología en toda la institución educativa.

Por otra parte, nace el semillero de danza ancestral dentro de la institución con un grupo focalizado, en principio los estudiantes que participaron en el proyecto. Este grupo será apoyado por la institución y dirigido por los docentes que planteamos este proyecto.

También se fijará un tablero especial donde semanalmente se pondrán las mejores creaciones narrativas de los estudiantes, en los diferentes géneros: cuentos, trovas, fabulas, todo esto enmarcado en la metodología de danzar para escribir.

Es posible elaborar textos narrativos teniendo como referente las danzas ancestrales, porque no solo es imponer temas para enseñar lenguaje, es hablar del tema, danzarlo, actuarlo y sobre todo valorarlo, cuando se cree que los orígenes de las comunidades tienen el potencial inspirador y es la fuente primaria para construir relaciones sociales; tenemos un inagotable flujo de ideas que

Facultad de Educación

hacen la doble labor de permitir el aprendizaje de primera mano y devolvemos fortaleciendo la memoria colectiva, como el caso de los escritos de nuestros estudiantes.

Referencias

- Bajtín, M. (2011). El problema de los géneros discursivos. En M. Bajtín, *Las fronteras del discurso*. (pág. 253). Buenos Aires: Las cuarenta.
- Balscheit, M. (2006). *El león que no sabía escribir*. Salamanca: Lóguez Ediciones .
- Barbero, Jesus Martín. (2000). Las lecturas de los jóvenes. En G. Luch, *Pensar la educación desde la actualidad*. Bogotá: Antropos.
- Barthes, R. (1966). Introduction a l'analyse structurale des recits . *Communications*, 8 , 1-27.
- Blanquez, A. j. (2011). Terapia a través de la danza y el movimiento en mujeres con cancer de mamá . *El impacto psicofísico en el proceso empático* , 31-44.
- Blázquez, A., Javierre, C. y Nierga, J. (2011). Terapia a través de la danza y el movimiento en las mujeres con cancer de mamá. *El impacto psicofísico*, 34-35.
- Bloom, K. (2008). *On The Meaning Of The Body*. Londres: Karnac.
- Bruner, J. (2003). Las narrativas de la ciencia. España: Gedisa.
- Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles*. España: Gedisa.
- Bruner, J. (12 de Abril de 2008). *Textos Fuente*. Recuperado el 12 de Enero de 2017, de <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/04/12/dos-modalidades-de-pensamiento-jean-bruner/>
- Caicedo Ortiz, J. A. (2008). memoria política como posibilidad histórica para la visibilidad étnica por la escuela . *Educaacion y pedaagogia*, 52.
- Calsamiglia, H. (2000). Estructura y funciones de la narración. *Textos de didactica de la lengua y la literatura*, 25, 9-22.
- Calsamiglia, H & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de analisis del discurso* . Barcelona: Ariel .

Facultad de Educación

- Campos, Y. B. (2014). Software educativo en Lenguaje para la producción de textos narrativos en la Institución Educativa N° 64975, Pucallpa. *Apuntes de Ciencia & Sociedad*, 4(2).
- Cassany, D. (2006). *Entre las líneas. Sobre las líneas contemporánea*. Barcelona: Amagrana.
- Cassany, D. (2007). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En D. Cassany, *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita* (pág. 247). Barcelona: Peonza.
- Cassirer, E. (1971). Filosofía de las formas simbólicas Tomo 3. En E. Cassirer, *Filosofía de las formas simbólicas Tomo 3* (págs. 320- 555). Mexico: Fondo de la cultura.
- Castaño, J. (2011). " Las políticas de las coreografías en el festival mundial de Cali". En J. Castaño, *Las palabras y los pasos etnografías* (pág. 155). Buenos Aires : Gorla y ediciones de periodismo y comunicación .
- Cerruto. (13 de Enero de 2005). *Dancaterapia* . Obtenido de Danceterapia : <http://www.dancaterapia-dmt.com.br>
- Cervantes, c. v. (25 de enero de 2013). *Instituto Cervantes*. Obtenido de Instituto Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm
- Chevallar, I. (1998). la transposición didáctica. *Del sabio al saber enseñado* #3, 34,36.
- Condor, C. (2011). *Producción Literaria* . Lima: Piramide.
- Constitución, p. d. (2013). Ley 1620. En Ministerio, *Constitución, política de Colombia [Const.] (1991)* (págs. 1-15). Bogota: 2da Ed. Legis.
- Crespo, J. (2014). Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares . *Stream 5: Comunidades*, 1.
- Creswell, J. (2005). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative. En J. Creswell, *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative* (pág. 526). Upper Saddle River: Pearson Education Inc.
- Cuesta, C. (2003). *Los diversos modos de leer la literatura en la escuela: la lectura de textos literarios como práctica sociocultural*. (F. d. Universidad Nacional de La Plata, Ed.) Recuperado el 12 de Enero de 2017, de Memoria Académica: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1058/te.1058.pdf>
- De la Torre, R. (2012). TRANSNACIONALIZACIÓN DE LAS DANZAS AZTECAS. *Debates do NER, Porto Alegre*,, 11-44.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogo con creatividad*. Barcelona : Octaedro.

Facultad de Educación

Desrosriers, R. (1978). *Creatividad verbal en los niños*. España: oikos Tau .

Dewey, J. (30 de septiembre de 2012). *Para aprender a enseñar hay que aprender a aprender*.
Obtenido de Para aprender a enseñar hay que aprender a aprender: <http://lamuneka-181.blogspot.com.co/2012/09/modelo-pedagogico-desarrollista.html>

Eco , U. (1993). *Seis paseos por los bosques narrativos* . Harvar university, Norton Lectures:
Editorial Lumen.

Escalante, M. (2012). Juegos y Rondas infantiles. *Rondas infantiles* 2, 1.

Escobar, C. P. (1998). *A bailar Colombia*. Bogotá: Magisterio.

Estrada Nasner, B. M. (2007). Recrear la espiritualidad ancestral a través de la danza y la música como formas de educación propi. *Educación y Pedagogía*, 99-102.

Fals Borda, O. (2009). *Una Sociología Sentipensante para América Latina*. Bogotá: CLACSO.

Fayo, M. (1985). *Le récit et sa construction*. Paris : Delachauz et Niestlé.

Fitzgerald, J. (1991). investigaciones sobre el texto narrativo . En K. d. Muth, "*Implicaciones didácticas, El texto narrativo*" (págs. 15-42). Buenos Aires : Editor .

Freud, S. (1901/ 1981). *Psicología de la vida cotidiana en I*. Madrid: Ballestero .

Galindo, C. L. (1998). "*Tecnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicacion*". Mexico : pearson educación .

García Schlegel, M. T. (23 al 26 de Octubre de 2012). Cuerpo, danza, fémina y nación; reflexiones en torno al campo de la danza en Colombia. *Memorias del Simposio: Perspectivas etnográficas del conflicto y la violencia: Experiencias y construcciones narrativas*. Medellín, Antioquia, Colombia: Universidad Nacional.

García, D. J. (2015). LAS DANZAS DE LA REGIÓN PACÍFICA COLOMBIANA COMO PROPUESTA LÚDICO – PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA ESCUELA LA MILAGROSA. Jamundi: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Garcia, H. (1997). "*La danza en la escuela*". Barcelona: Inde.

Gardié, G. (2004). Efectos de la aplicacion de Software educativos sobre la creatividad verbal del estudiante del 7. *Revista multidisciplinaria*, 2, 109- 142 .

Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente : la teoría de las inteligencias múltiples. *Fondo de Cultura Económica*, 448.

Facultad de Educación

- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Graña, R. (25 de Enero de 2015). *Cómo funciona qué*. Obtenido de <http://comofuncionaque/que-es-la-danza-y-cuales-son-sus-elementos>
- Guilford, J. (1978). Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad. En P. T. J. Curtis, *Implicaciones educativas de la creatividad* (págs. 112-120). Madrid : Anaya .
- Haan, N. M. (1998). A medida que pasa el tiempo: el cambio y la estabilidad en la personalidad más de cincuenta años. *Psychology and Aging*, 1 (3), 220.
- Habermacher, P. Buhler y J.F. (1986). La Narration. Quand le récit devient communication. (págs. 287 - 300). Genève: Labor et FIDES.
- Hernandez, E. (7 de octubre de 2011). *LA AFROCOLOMBIANIDAD*. Obtenido de LA AFROCOLOMBIANIDAD: <http://eliezermhernandezafrocolombianidad.blogspot.com.co/>
- Hernandez, s. R. (2003). *"Metodología de la investigación"*. Chile : Mc Graw Hill.
- HURTADO, R. D. (1998). *La lengua viva. Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en preescolar y primer grado de educación básica primaria*. . Medellín: Centro de Pedagogía Participativa.
- Hurtado, R. D. (2005). *Bibliotecadigital.univalle.edu.co*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2761/1/Rev.%20Lenguaje33,p.75-92,2005.pdf>
- HURTADO, R. D. (2005). *Bibliotecadigital.univalle.edu.co*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2761/1/Rev.%20Lenguaje33,p.75-92,2005.pdf>
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita, la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de investigación educativa Volumen VIII. número 17*, 37- 66.
- Kaufan, A.M & Rodriguez, M E. (2001). ¿Por qué cuentos en la escuela?. *Lectura y vida*, 22, 24-39.
- Kermode, F. (1992).
- La Torre, A. (1996). "El diario como instrumento reflexivo del profesor novel". En A. La torre, *"El diario como instrumento reflexivo del profesor novel"* (pág. 35). Guadalajara: Ferliprint.

Facultad de Educación

- Larrain. (5 de Enero de 2009). *Filosofía de la danza* . Obtenido de Filosofía de la danza : <http://revista.escaner.cl/node/1276>
- Larrain. (5 de Enero de 2009). "*Filosofía de la Danza*". Obtenido de "Filosofía de la Danza": <http://revista.escaner.cl/node/1276>
- Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias: Antropología de las emociones*. Argentina: Nueva Visión SAIC.
- Leiner, D. (2003). Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible lo necesario. En D. Leiner, *Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible lo necesario* (pág. 11). Mexico: Fondo de cultura economica.
- LERNER, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
- Lesech, J y Maxwell, L. (2009). Coming Alive Creative Movemrnt as a Personal coping strategy on the path and Growth Brish Journal . *Lesecho y Maxwell*, 17-30 .
- Levin, D. M. (1983). *A parte Rei. Revista de Filosofía. Sección Filosofía del Cuerpo*. Recuperado el 19 de Agosto de 2017, de Los filósofos y la danza. Traducción de Kena Bastien van der Meer: Tomado de: <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/>.
- LEVIN, D. M. (1983). *A parte Rei. Revista de Filosofía. Sección Filosofía del Cuerpo*. Recuperado el 19 de Agosto de 2017, de Los filósofos y la danza. Traducción de Kena Bastien van der Meer: Tomado de: <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/>.
- Lodge, D. (1992). *El arte de la ficción*. Barcelona: Ediciones Península.
- Mandler; J. & N Johnson. (1977). Remembrance of things parsed: Story structure and recall. *cognitivepsycholigy*, 11- 157 .
- Martin, S. R. (2012). *Un estudio sobre la comprensión lectora en estudiantes*. Buenos Aires: universidad de Sn Andres.
- Martinez Rojas, C. H. (2013). *NARRATIVAS CANTADAS: IMPULSORAS DE PROCESOS DE*. Bogota, Colombia: universidad pedagogica nacional.
- Montenegro , L. (2013). Moda y baile en el mundo rave. *Pequeños grupos selectos*, 5.
- Nacional, M. d. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. En R. E. Aprende, *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas* (págs. 32-35). Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Noriega Mosquera, H. D. (2015). Aprendizaje de la lectura en el grado priemero de la Institución Educativa Pueblo Bello desde una perspectiva sociocultural. Medellín.

Facultad de Educación

PEI. (2016). PEI. En I. E. Andes.

PEI, I. E. (2015). PEI. En *FILOSOFIA* (pág. 24). CHIGORODO.

Pérez Soto, C. .. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*.

Pérez Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*, núm. 43, 34-49.

Pérez, Mauricio. (2004). Leer, escribir y participar: un reto para la escuela, una condición política. *Fundamentación*, 71-88.

Porlan y Martín. (1993). "El maestro en aula. investigar para conocer, Conocer para enseñar". *Investigación de la escuela*, 1, 63-69.

Porlan, R. (1991). "El Diario del Profesor". *Revista, Sevilla: Ed Diada*, 45-46.

Porlan, R. (1987). El maestro como investigador en el aula para conocer, conocer para enseñar. *Investigación en la escuela*, 1, 63-69.

Quijano, A. (2010). Americanity as a Concept, or the Americas in the Modern World System. *International Social Sciences Journal*, No 13, 34.

Quiroz Q., S. P. (2002). *Filosofía, Saber ancestral y Danza a través del mito de Yuruparí. Sistematización de una experiencia educativa en la localidad de Suba*.

QUIROZ Q., S. P. (2002). *Filosofía, Saber ancestral y Danza a través del mito de Yuruparí. Sistematización de una experiencia educativa en la localidad de Suba*.

Restrepo Gomez, B. (2004). Investigación - acción educativa: una estrategia de transformación de la práctica pedagógica de los maestros. En B. Restrepo Gomez, *Investigación - acción educativa: una estrategia de transformación de la práctica pedagógica de los maestros* (pág. 46). Medellín : Santillana, Colciencias; Medellín: Adecopria, Escuela de Pedagogía, 2004.

Restrepo, A. (2017). *Danza Colombia en escena*. Cartagena.

Restrepo, A. (1 de Febrero de 2017). *Danza Colombia en escena*. Cartagena, Colombia.

Restrepo, B. (2004). La investigación acción educativa y la construcción de saber pedagógico . *Educación y educadores No 7* , 45-55.

Ricoeur, P. (2006). *Ética Narrativa*.

Ricoeur, P. (1989). La vida: un relato en busca de narrador. *Educación y política*, 45-58.

Facultad de Educación

- Rincon, G. (2007). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Santiago de Cali: poemia.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la Fantasía*. El Bronce.
- RODARI, G. (1973). *Gramática de la Fantasía*. El Bronce.
- Rodriguez, E. (1994). " *Creatividad verbal: Como desarrollarla*. Mexico : Pax.
- Rodríguez, E. (1994). *Creatividad verbal: Como desarrollarla*. México.
- Ruso H, M. (1997). La danza en la escuela. *Inde*, 23-28.
- Sabino, C. (1992). " *El proceso de la investigación*". Caracas, Venezuela : Panapo .
- Sampier Hernandez, R. (2006). *Metología de la investigación 4 edición* . En R. Sampier Hernandez, *Metología de la investigación 4 edición* (pág. 882). Mexico: McGraw-Hili _ Interamericana .
- Sánchez Abchi, V., Borzone, A. M., & Diuk, B. (septiembre-diciembre de 2007). La escritura de textos en niños pequeños: relación entre la transcripción y la composición. *Universitas Psychologica*, vol. 6, núm. 3, 559-569.
- Silvestri, A. (2002). "La creatividad verbal: el pensamiento del discurso estetico . *Estudios de psicología*, 23 , 237-250.
- Study.com. (10 de Febrero de 2017). *Linguistics: Language Development in Children*. Recuperado el 24 de Enero de 2018, de <https://study.com/academy/lesson/linguistics-language-development-in-children.html>
- Teberosky, A. (1995). Componer textos . En T. y. Tolchinsky, *Mas alla de la alfabeticion* (págs. 95- 127). Buenos Aires : Santillana.
- Teberosky, A. (1995). Componer textos en A. En T. y. Tolchinskr, *Mas alla de la alfabetizacion* (págs. 95-127). Buenos Aires : Santillana .
- Torres, J. (1986). "El diario Escolar". *Revista Cuadernos de Pedagogia*, 142 , 52-55.
- Travé, G. (1996). "Consideraciones sobre la Utilizacion de Tecnicas e Instrumentos de Investigacion Educativa para evaluacion de unidades Didacticas de contenido social". *Revista Investigacion en la escuela*, 30 , 87-97.
- Ulloa, A. (2010). "El baile un lenguaje del cuerpo". *Secretaria de cultura y turismo*, 34.
- Valery, P. (1956). *Filosofía de la Danza*. Losada.

Facultad de Educación

Valverde, S. (2003). Paul Ricoeur: Hermeneutica y Simbolismo. *Revista Filosofía Universidad Costa Rica*.

Vílchez, A. M. (2015). Nivel de influencia de la aplicación del programa de especialización en la enseñanza de comunicación y matemática. *PRONAFCAP 2009 - 2010*, 46.

Vilchez, E. (2010). *Gramatica Basica 4 edicion*. Lima : Piramide.

Vygotsky, c. (2001). Enfoque Sociocultural . *Educere* 5, 41-44.

Zapata Olivella, D. (1999). *Manual de danzas de la costa pacífica de Colombia*. Bogotá.

Zapata Olivella, D. (1999). *Manual de danzas de la costa pacífica de Colombia*.

Anexos.

ANEXO 4: FORMATO DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS ANDES, CHIGORODÓ – ANTIOQUIA

LAS DANZAS ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD AFRO DE CHIGORODÓ: UN REFERENTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Entrevistador(a): _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Objetivo: Conocer la percepción de los estudiantes de grado tercero que vivenciaron el proyecto e identificar sus valoraciones personales en cuanto al proceso de aprendizaje – enseñanza de la lengua y la literatura.

1. *¿Hace cuánto tiempo vives en Chigorodó?*

2. *¿Qué sientes por Chigorodó?*

1 8 0 3

3. *¿Qué es lo que más te gusta de este municipio?*

4. *¿Comprendes que las danzas ancestrales son algo muy importante para Chigorodó? Explica tu respuesta.*

5. *¿Cuál es la danza que más te llamó la atención en este aprendizaje y por qué?*



Facultad de Educación

6. ¿Te gusta escribir?

7. ¿Qué te inspira escribir?

8. ¿Para qué y para quién escribes?

7. ¿Dónde encuentras los temas de los cuales te gusta escribir?

8. ¿Te sientes identificado con las danzas ancestrales?

9. ¿Te gustaría que otros niños y niñas aprendan a escribir después de conocer sus propias danzas?

Observaciones:

Gracias

CONSENTIMIENTO INFORMADO
(Padres de familia y estudiantes)

Autorizo a mi hijo (a) _____ del grado _____ de
participar en el estudio "Las danzas..." _____, llevado a cabo
en el marco de la maestría en Educación de Profundización, en la cual participan los
docentes _____.

Se realizará en el estudio Secuencia...y se omitirán nombres propios, cuidando que ninguna información comprometa la identidad del estudiante.

El estudio se realiza con fines académicos y de mejoramiento de la Calidad educativa en la institución.

_____ 1 8 0 3 _____

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

FIRMA DE LOS ESTUDIANTES



Consentimiento Informado Institución

Medellín, febrero ____ de 201 ____

De Para:

Rector...

Atento saludo

Asunto: Consentimiento informado para recolectar información de directivos docentes – docentes- estudiantes y familia de estudiantes, mediante..., entrevistas y observación, en la institución educativa... entre el... y el... de... del presente año.

El trabajo de grado titulado _____, corresponde a la Maestría en _____ que adelantan los docentes..., quienes se encuentran vinculados a esta IE...

Para llevar a efecto este propósito, solicitamos amablemente a usted señor Rector/rectora, el aval y el apoyo para poner en marcha este proceso, del cual se espera arroje insumos importantes con los cuales se pueda sacar adelante esta propuesta, que tanto beneficio trae para nuestra institución y otras de _____

Gracias, por su amable respuesta

Atentamente,

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3