



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

CARTAS POR LA PAZ:

LECTURA COMPRENSIVA PARA UNA ESCRITURA CON SENTIDO

GRADO TERCERO TRES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL MUNICIPIO DE  
CAREPA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CAREPA – ANTIOQUIA

2018

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

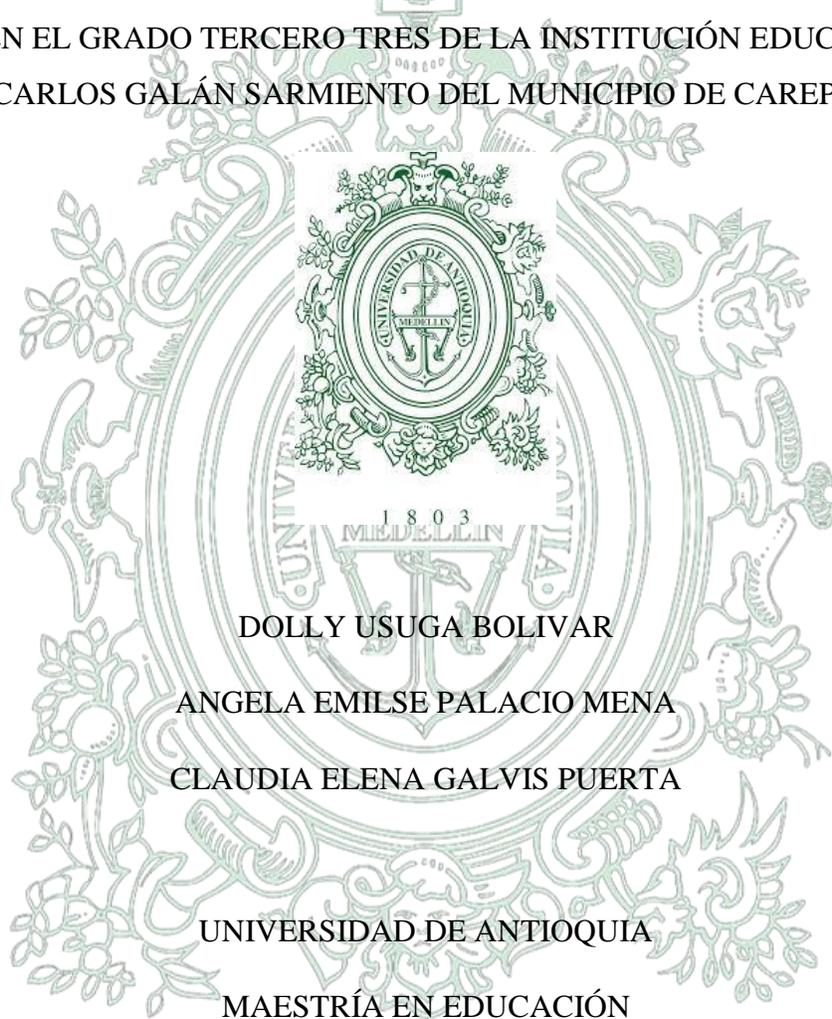
1 8 0 3



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

CARTAS POR LA PAZ: LECTURA COMPRENSIVA PARA UNA ESCRITURA CON  
SENTIDO EN EL GRADO TERCERO TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS  
CARLOS GALÁN SARMIENTO DEL MUNICIPIO DE CAREPA



DOLLY USUGA BOLIVAR

ANGELA EMILSE PALACIO MENA

CLAUDIA ELENA GALVIS PUERTA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ASESORA: LAURA TATTIANA AREIZA SERNA

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

CAREPA – ANTIOQUIA

2018

1 8 0 3



### AGRADECIMIENTOS

Primeramente, le agradezco a DIOS que me regaló la oportunidad y la sabiduría para llevar a feliz término esta maestría. A mi familia que me apoyó y siempre me dieron esa voz de aliento cuando tantas veces quise desistir. A mis hijos que son mi motor para salir adelante y capacitarme cada día y a quienes amo con todo el corazón

A la magister Laura Tatiana Areiza Serna, por su dedicación, empeño y confianza.

Ana Dolly Úsuga Bolívar.

Doy gracias al espíritu santo, por su acompañamiento en este proceso, que fue hecho con esfuerzo de la mano de Dios, gracias a los estudiantes del grado tercero tres por sus participaciones y aportes en este proyecto.

A la magister Laura Tatiana Areiza Serna, por su acompañamiento y asesoría brindada y orientación durante todo el proceso.

Claudia Elena Galvis Puerta.

Dios todo poderoso gracias te doy a ti, que sin tu amor y tu misericordia no fuera sido posible desarrollar este trabajo de tesis, aunque algunas personas sin ética y moral quisieron opacarme con sus comentarios desagradables. Fue allí una vez más donde se evidenció tu presencia en mi vida fortaleciéndome, poniendo mi frente en alto, recordándome que el dueño de la sabiduría eres tú Stg,1-5. Y que cada ser es un instrumento en tus manos para, tu hacer como quieras en aquel que ponga su confianza en ti. De igual manera le agradezco a la asesora, Laura Tatiana Areiza Serna, por su respaldo incondicional en este trabajo, a Olga por encargarse de mis hijos como si fueran propios cuando me ausentaba y a mi familia por brindarme su apoyo y creer en mi sin importar las horas que transcurría hasta la madrugada para poder cumplir con excelencia el desarrollo de esta tesis. Ángela Emilse Palacio Mena.



### TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
1. CAPITULO I Cartas por la paz: Un panorama de la investigación	10
Introducción	10
1.1 Antecedentes	12
1.1.1 La pedagogía y la lectoescritura	12
1.1.2 La paz y la lectoescritura de los niños	14
1.2 Contextualización de la institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	20
1.3 Justificación	21
1.4 Planteamiento del problema	23
1.5 Objetivos	24
1.5.1 Objetivo general	24
1.5.2 Objetivos específicos	24
2. CAPITULO II Referencias conceptuales	25
2.1 Marco legal	25
2.2 Lectura comprensiva y escritura con sentido: didáctica y pedagogía de la lengua y la literatura	25
2.3 La escritura de cartas: Una mirada sociocultural	36
2.3.1 La familia: Proceso de aprendizaje de la lectoescritura	36
2.3.2 El municipio: Micro contexto sociocultural en el que se desarrolla la Lectoescritura	39
2.3.3 El país: Entorno macro de la lectoescritura.	43
3. CAPITULO III Diseño metodológico	45
3.1. Descripción del diseño metodológico	46
3.2. Métodos de investigación	47
3.3 Enfoque de la investigación	47



## Facultad de Educación

3.3.1 Camino	49
3.3.2. Secuencia didáctica, encuesta, entrevistas semiestructuradas y diario de campo	49
3.3.2.1 Secuencia didáctica:	49
3.3.2.2. Encuestas	50
3.3.2.3. Entrevistas semiestructuradas	50
3.3.2.4 Diario de campo	51
3.4. Ejecución	63
3.5. Conclusión	64
3.6. Resultados	67
3.6.1 Caracterización de la población	68
3.6.2. Análisis de los resultados de la caracterización de la población	75
3.6.3. Tabulación de los resultados de la población.	76
3.7. Cronograma de actividades	78
4. CAPITULO IV Discusión y análisis de los resultados	82
4.1. Categorías	82
4.2 Secuencias didácticas:	89
4.3. Análisis de las cartas	107
4.3.1 Cartas a la familia	107
4.3.2 Cartas al municipio	118
4.3.3. Cartas al país	127
4.4. Análisis y tabulación de las encuestas	132
4.4.1 Encuesta a estudiantes	132

4.4.2 Encuesta a docentes 136

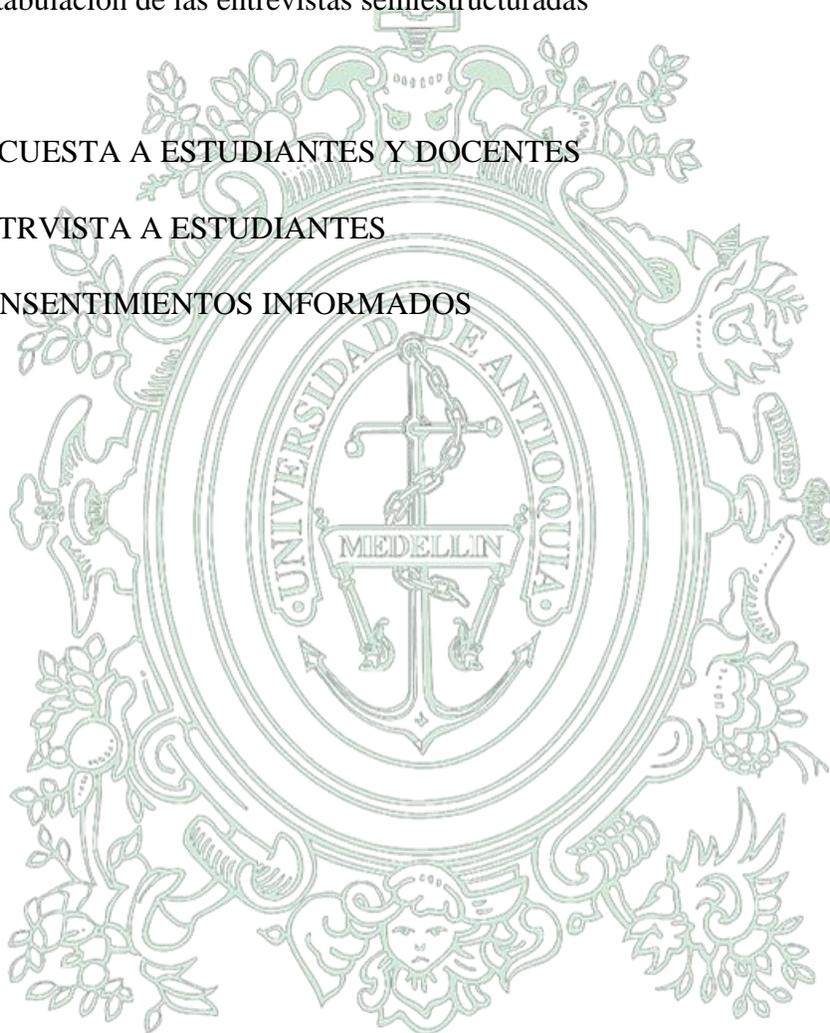
4.5. Análisis y tabulación de las entrevistas semiestructuradas 140

Bibliografía

ANEXO 1: ENCUESTA A ESTUDIANTES Y DOCENTES

ANEXO 2: ENTRVISTA A ESTUDIANTES

ANEXO 3: CONSENTIMIENTOS INFORMADOS



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



### RESUMEN.

Los niños del grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento han sido un claro ejemplo de las consecuencias que conlleva la mala interpretación del lenguaje, ya que la cualificación de su proceso lecto-escritor viene en descenso desde hace ya algunos años. Es por esto que se hace imprescindible una nueva propuesta pedagógica, que basada en el reconocimiento de su entorno sociocultural, les de las claves necesarias para estimular nuevos hábitos de lectura comprensiva y escritura con sentido. Así mismo, esto a través de la paz como tema y mecanismo de integración de las competencias ciudadanas desde el área del lenguaje; con el objetivo lograr producciones inéditas de cartas escritas y leídas con sentido propio.

El desarrollo de estas cartas se estimó como una investigación de profundización sostenida desde la observación participante, en donde los maestros y los mismos niños serán los desarrolladores y veedores del proceso. Así también, para su modelo, nos basamos en secuencias didácticas que tienen como objetivo el alcanzar los hábitos necesarios para desarrollar las competencias de lecto-escritura.

**PALABRAS CLAVE:** Lenguaje, lectura, escritura, cartas, paz.

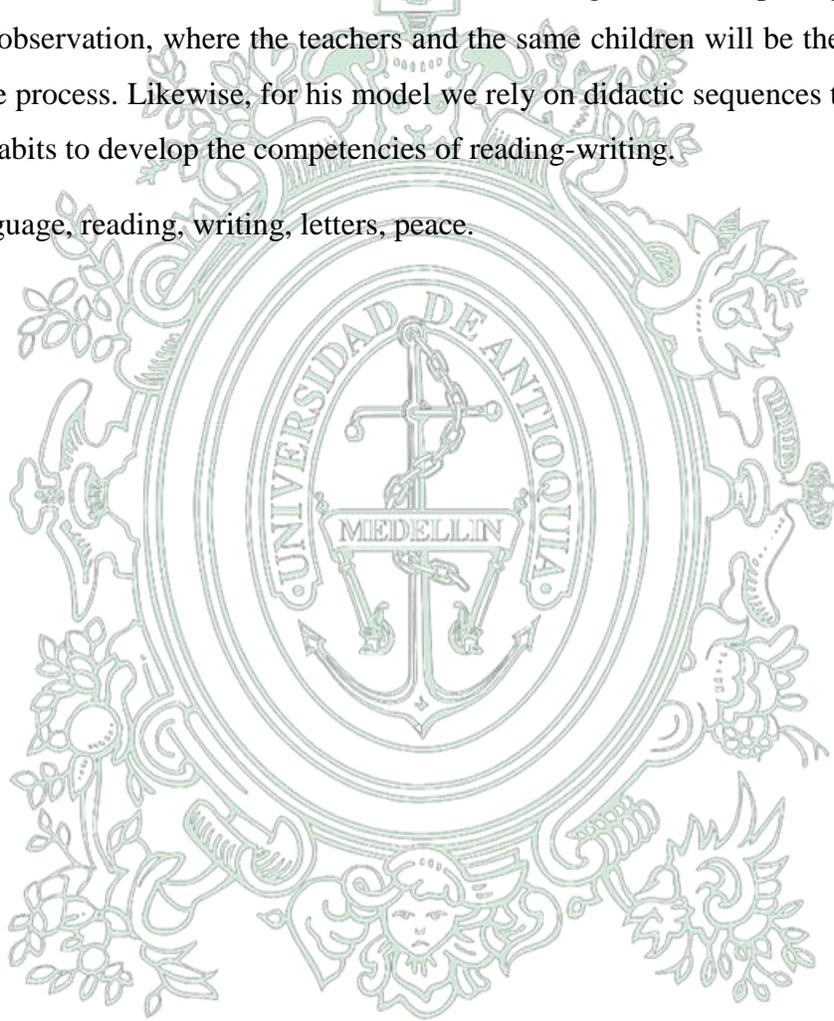
### ABSTRACT:

The children of the third grade three of the educational institution Luis Carlos Galán Sarmiento have been a clear example of the consequences that the misinterpretation of the language implies, since the qualification of its process reading-writer comes in descent since already A few years. This is why a new pedagogical proposal is essential, based on the recognition of its sociocultural environment, the keys necessary to stimulate new habits of sympathetic reading and meaningful writing. All this through peace as a theme and mechanism for integrating civic competencies from the language area; The objective is to achieve unprecedented productions of letters written and read with their own meaning.



The development of these letters was estimated as an investigation of deepening sustained from the participant observation, where the teachers and the same children will be the developers and observers of the process. Likewise, for his model we rely on didactic sequences that aim to reach the necessary habits to develop the competencies of reading-writing.

Keywords: language, reading, writing, letters, peace.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

## **CAPÍTULO I**

### **LAS CARTAS POR LA PAZ: UN PANORÁMA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **INTRODUCCIÓN.**

La presente investigación hace referencia a las competencias de lecto-escritura abordada desde la producción de cartas con sentido por la paz y evaluadas a través de los mecanismos internos de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. La característica principal de la escritura es la interdisciplinariedad del área de lenguaje con temas sociales, éticos y personales, además va de la mano de las demás habilidades comunicativas como escuchar, hablar y sobre todo leer, no solo alfabéticamente, sino que desarrolla la capacidad de leerse en un contexto complejo como es en nuestro país y específicamente, en el municipio de Carepa/Antioquia.

Para analizar la problemática actual frente a la lecto-escritura, es necesario mencionar las causas, entre ellas, la falta de motivación y apego hacia el hábito de la lectura, es lo que podemos entender al observar el contexto socio cultural de nuestros niños, dado a que en los hogares que en su mayoría son jornaleros no existe una costumbre oral y mucho menos escrita, en la que no se entienda el proceso de lectoescritura como una obligación académica sino como parte de la formación integral del ser humano.

Ahora bien, la investigación de esta problemática social se realizó por el interés de obtener mejores resultados en los procesos concernientes al área de lenguaje, así como el reconocimiento de la paz como un acontecimiento, que se presenta en los distintos niveles sociopolíticos y que motiva a los niños a expresar sus sentimientos y situación personal. En el ámbito profesional, como docentes, el interés versa en conocer el contexto social y cultural como variables de las condiciones adecuadas, para el desarrollo de las competencias en lectoescritura, que tienen lugar desde el hogar hasta el aula de clases.

El presente proyecto de profundización se efectuó con la aplicación de una serie de secuencias didácticas, enfocadas a la aclaración de conceptos claves como la paz, tema de actualidad a nivel nacional y que nuestros niños tienen presentes desde sus hogares, para ser utilizado en la

**Facultad de Educación**

producción de cartas inéditas, la aplicación de las secuencias tuvo lugar con los niños del grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, al igual que la diligencia de dos encuestas, una dirigida a los niños intervenidos y otra a los maestros que están presentes en el día a día de su proceso de formación académica.

El objetivo principal es fortalecer la lectura comprensiva y la escritura, con sentido por la paz a partir del género de la carta, promoviendo una lectura comprensiva de textos relacionados con contextos de paz y posconflicto, a partir de tres categorías, que podemos definir como: familia, municipio y país. Asimismo, implementar estrategias de escritura creativa de cartas alusivas a la paz teniendo en cuenta el contexto y las historias de vida de los alumnos participantes a partir de la aplicación de una secuencia didáctica para finalmente compilar, analizar y socializar las cartas escritas por los alumnos en el aula, en las diferentes actividades institucionales y en una red social.

En el capítulo anteriormente planteado, ofrecemos una panorámica sobre cómo fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes, a través de cartas inéditas para una escritura con sentido por la paz, dando una mirada a proyectos que desde el área de lenguaje y con la utilización de la paz como tema central, que constituyen los antecedentes de nuestra investigación, contextualizaremos la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento y el grado tercero tres, donde se llevó a cabo la intervención y finalmente han logrado desarrollar con éxito producciones textuales de calidad.

En el capítulo II, se observarán perspectivas teóricas frente a la pedagogía de la lengua y la literatura, las cartas o género epistolar y la paz a través de los ejes: familia, municipio, país, y el esquema metodológico cualitativo y de observación participante, implementado a través de secuencias didácticas, donde se fortalezca la lectura y la escritura de cartas sobre la paz.

Finalmente, en el capítulo III, se estudiarán los resultados obtenidos del análisis y sistematización de las cartas escritas por los niños, la implicación que tuvo en los estudiantes y unas recomendaciones a modo de conclusión que permitan darle continuidad a este proyecto de investigación, desde la implementación de la cátedra por la paz.



### 1.1. Antecedentes.

Teniendo en cuenta el camino transitado por otros autores, cabe destacar, que son de gran ayuda para clarificar conceptos; y nos sirve como referentes de análisis y sustento para nuestro proyecto. En la exploración de trabajos previos buscamos enfocar dos hechos fundamentales, nuestra profesión de educadores y lo que a partir de ella podemos transmitir a nuestros niños, y la lengua como área fundamental e interdisciplinaria del conocimiento para desarrollar un aprendizaje significativo, basados en el uso del género epistolar con un enfoque novedoso y actual como lo es, la paz. En primer lugar, daremos cuenta de los antecedentes desde la lecto-escritura y su pedagogía de manera general. y, en segundo lugar, daremos a conocer antecedentes de otros proyectos específicos, sobre que tienen que ver con la paz y la lectoescritura.

#### 1.1.1. La pedagogía y la lectoescritura.

Así mismo, como educadores, debemos entender que el proceso formativo debe ir más allá de lo estipulado en los currículos; que en el aula de clase debemos actuar y realizar nuestro trabajo más allá de lo que se establece, para que los estudiantes obtengan un pensamiento crítico y analítico, y así logren habilidades únicas en cada una de las áreas de formación especialmente, en el área de lengua, entendiendo el valor interdisciplinar de esta. A continuación, presentamos algunos de los proyectos que en concordancia con el nuestro, buscan la implementación de actividades novedosas y lúdicas en la enseñanza de esta área específica, con el fin de atrapar la atención de los escolares y generar a través de esto la sensibilización necesaria para potenciar el proceso de lectoescritura.

A nivel Internacional, encontramos a Reyes con su tesis doctoral titulada “Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria” (2015, s.p), con la que busca introducir elementos didácticos, como recursos para la instrucción de la lectura en niños de educación básica primaria, teniendo claro el papel de la inclusión de nuevas metodologías para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura en diferentes contextos, tanto en materiales impresos, como en el mismo medio. Esta tesis se sustenta en una investigación de carácter descriptivo y toma como muestra niños con edades entre los 9 y 10 años, con los cuales se trabajó en la búsqueda de significado en el texto, partiendo de que aprender a leer implica el desarrollo de las estrategias para obtener dicho significado, dejando como base que esto sólo



puede ocurrir en la medida en que los lectores iniciales, responden de manera significativa a los textos que son interesantes y tienen sentido para ellos. Lo anterior lleva a plantear que los docentes no tienen la intención necesaria para integrar de manera creativa estrategias pedagógicas que puedan incentivar de una manera amena el aprendizaje en los niños.

A la luz de la investigación de Reyes, podemos entender que el camino que dirige el maestro en las aulas de clase, viene dado desde los currículos; la educación tradicional y la enseñanza teórica de conceptos, nociones que son contrarios a los deseos de los niños que como infantes, relacionan la significancia de lo que observan o leen, en su mundo cotidiano con la practicidad didáctica y entretenimiento que puedan tener de ellos.

Nuestra investigación centra su mirada en la participación de los niños en las actividades de aprendizaje de la lectura y la escritura en el aula, haciéndolos el eje fundamental del proceso comprensivo de su alrededor y base inequívoca de la producción escrita, a través de su mirada particular. Por esto, podemos sentarnos en el precedente, de que las actividades tradicionales en el ambiente escolar, están llevando cada vez más al fracaso de la misma; invocando la razón de que el docente se convierta en un agente catalizador entre la realidad sociocultural del niño y el proceso de aprendizaje y que igualmente, genere desde su conocimiento del medio, estrategias poderosas, que cautiven la atención en los procesos académicos de enseñanza de la lectura y la escritura.

A nivel nacional encontramos el proyecto desarrollado por Hurtado, Serna y Sierra, denominado “La Lectura con Sentido: estrategia para mejorar la comprensión textual” (2001, sp) una experiencia investigativa desarrollada en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana desde el año 2000, en donde bajo la concepción constructivista del aprendizaje, la pedagogía activa y el enfoque interactivo de la lectura, se buscó mejorar la comprensión lectora de textos expositivos en niñas de quinto grado de básica primaria. La experiencia concluyó que la tarea de acercar a los niños a una lectura comprensiva, de tal manera que ellos al leer cualquier tipo de texto comprendan, narren de manera verbal o por escrito, estén capacitados para analizar, interpretar y reflexionar frente al texto leído, implica, que desde temprana edad se logre enamorar al niño de la lectura como una estrategia para mejorar su léxico y de igual forma mejorar la lectura y sus escritos.

**Facultad de Educación**

El enfoque constructivista que nos dio la investigación de Hurtado, Serna y Sierra, nos da un gran aliento para determinar que el involucramiento de los niños en su proceso de aprendizaje, es una vía hacia el desarrollo de las competencias necesarias a esa edad. Nadie es mejor crítico de sí mismo que cada persona y esto aplica para la educación básica, donde los niños tienen una mirada que aún no se cierra a especulaciones políticas, religiosas o de otra índole y qué mejor, que reflexionar críticamente sobre la paz de su entorno, a través de la lectura y escritura de cartas, permitiendo, que su autoevaluación no sea dilatada en los conceptos curriculares de un área académica, sino que por el contrario, venga dada desde la experiencia, desde los conocimientos que de su propio entendimiento han desarrollado y que bien encaminados por el docente, generarán un afianzamiento en los hábitos necesarios para el desarrollo de las competencias necesarias en el proceso de lectoescritura comprensiva y con sentido.

**1.1.2. La paz y escritura de los niños.**

Con la situación actual del país; y a la luz de los acuerdos que proponen el fin del conflicto armado interno, se nos hace indispensable reconocer la paz no como el sueño que todos deseamos, sino como la realidad que viven los más de cuarenta y ocho millones de colombianos diariamente, en sus trabajos, en sus quehaceres, en sus hogares, y de la cual los niños, pilar de nuestro proyecto, no son lejanos. A raíz de estos acuerdos el gobierno Nacional a través de su Ministerio de Educación ha desarrollado la Cátedra de la Paz, con lo que busca crear espacios de aprendizajes y reflexión sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible de la misma. La problemática generalizada por la falta de una educación de lectura comprensiva y la escritura con sentido, no sólo ha tocado el interés del sector educativo; sino como agentes externos a la enseñanza ya se preocupan por el papel que juega el lenguaje como instrumento catalizador del conocimiento en la sociedad. Por esto, presentamos los proyectos y concursos que son dignos antecedentes en la proposición de la paz como la más novedosa metodología en la enseñanza de la lectoescritura.

**Antecedentes internacionales.**

A nivel internacional, la paz también ha sido objeto de escritura articulada a través del lenguaje, a continuación presentamos los trabajos a nivel internacional, que de alguna forma se asimila a

nuestro proyecto en la utilización de la paz como motivación para la escritura de cartas por parte de los estudiantes.

Noguera, en su proyecto “Cartas para la paz” (2012, sp) nos muestra cómo basándose en la situación personal de una niña de su curso, pudo realizar una propuesta para que a través del género epistolar, se crearan espacios de diálogos, donde se permitieran expresar sentimientos; en este caso en particular intercambiando, correspondencia con los integrantes de las misiones de paz argentinas, ubicadas en la isla de Chipre. Los niños que fueron partícipes en el proyecto investigaron sobre las guerras en el mundo, dialogaron sobre sus conocimientos previos a cerca de las cartas y reflexionaron sobre el por qué escribir y a quiénes dirigir sus cartas. Se concluyó de manera positiva en la integración del conocimiento del género epistolar y el uso de situaciones y destinatarios reales, lo que es oportuno resaltar para con los objetivos de nuestro proyecto, donde desde la identidad propia, familiar y social se busca establecer las bases para el desarrollo de las competencias necesarias.

A nivel internacional, también encontramos “Cartas de paz, cartas por la paz” (sp), trabajo hecho en España, fue una iniciativa del tercer ciclo del Colegio Lope de Vega, en donde participaron todos los maestros y estudiantes en enero de 2003; su objetivo fue generar en los escolares una reflexión sobre la violencia y la necesidad de reforzar una sensibilidad, a favor de la paz y contra la guerra. Los resultados fueron textos, con el valor de la naturalidad y la frescura de los sentimientos despertados en cada uno de los estudiantes.

De igual manera el anterior trabajo argumentado de “Lope de Vega” se asimila al nuestro por la utilización del género epistolar, como medio para promover la escritura con sentido de paz; nos muestra el acompañamiento de los docentes en el proceso de producción y la corrección gramatical de los textos, mas no en sus contenidos, siendo estos la expresión de cada niño de acuerdo a sus vivencias.

De forma concluyente, “Cartas para la paz” es un certamen promovido y patrocinado por el Ayuntamiento, la Junta de Castilla y León en España en el año 2003 (sp), en donde la paz es el tema central que motiva a niños de todo el mundo a escribir sus sentimientos y en donde a través de cartas, los estudiantes que participaron libremente enviaron contundentes mensajes a los actores



## Facultad de Educación

de los principales conflictos a nivel internacional. Este concurso hace un acercamiento a nuestra investigación, al utilizar el contexto sociocultural, aunque en mayor escala, con el propósito de que escriban a la paz. La carta ganadora fue la de la niña Paloma de Diego Pascual, del grado sexto; y en su carta expresa: “En estos momentos me dejo guiar por el corazón que es el único que me hace volar, arrepentirme, el único que me comprende cuando estoy sola y el único que me hace sentir” (De Diego, Carta dirigida a George Bush). Así mismo, todos los niños que participaron del concurso expresaron sus sentimientos hacia la guerra en Medio Oriente, dejando claro la inocente y lamentable pérdida perspectiva de ver a la otra persona como igual, en derechos, deberes y paz.

Indagando más la parte externa a nuestro país, encontramos “Cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia” (sin año y sp) La presente tesis doctoral, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela, para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la red de escuelas asociadas a la UNESCO, del estado de Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una cultura de paz desde la escuela y hacia la comunidad.

Esta investigación, tiene como objetivo general construir una aproximación teórica, a cerca de la cultura de paz en la escuela para tiempos violentos. Lo anterior argumentado nos sirvió como referente de investigación, ya que nuestro planteamiento de innovación, tiene como objetivo trabajar, principios y valores fundamentales para lograr una paz verdadera, empezando en la familia que es el lugar en donde comparten día a día con los seres más queridos, cabe recalcar que en el municipio y el país se pretende aportar con la escritura de cartas por la paz a la resolución pacífica de los conflictos desde su contexto sociocultural. (Oñate d, universidad de Carabobo Valencia, Octubre 2015).

### **Antecedentes nacionales.**

A nivel nacional, uno de los proyectos más destacados fue impulsado desde la subgerencia Cultural del Banco de la República se impulsó el proyecto “Los niños piensan la paz”, desarrollado por Naranjo (2015), en el cual se trazó el objetivo de explorar las concepciones que los niños y niñas

tienen acerca de la paz, utilizando para ello, diferentes tipos de materiales tales como, libros de testimonios, literatura y palabras recortadas en papel.

Naranjo, describe el ambiente que se vivió en el desarrollo de las sesiones, en una palabra: tranquilidad; esto, haciendo hincapié en la diferencia sustancial de dichos encuentros con un aula de clases en una jornada normal, dando significancia total al tema tratado. Al ser la paz un tema que enlaza a todos los niveles sociales de los niños, el resultado arrojó aspectos de la vida personal de cada participante, convirtiéndose las producciones de uno en el reflejo de otros. En el trabajo se destacan las respuestas de los niños a varias inquietudes, por ejemplo, ante la frase: Esto vivo, encontramos una respuesta desde El Retiro (Antioquia), donde Ángela, una niña de 11 años responde a cerca de la tranquilidad que siente: “Bueno, yo estuve tranquila todo el año porque mi mente está vacía y porque mi corazón piensa en tranquilidad. Por ejemplo, el domingo estuve tranquila porque sabía que el lunes le iba a pedir perdón a Dahiana, pero, cuando llegué al colegio ella me pidió perdón y estuve más tranquila. Fin.” (Naranjo, 2015, 23), haciéndonos entender que para los niños la paz no está solamente en el dejamiento de armas por los grupos armados al margen de la ley o por la cesación de los conflictos armados que internamente vive nuestro país, sino también en aquellos detalles que creemos pequeños, pero que en el fondo encierran los sentimientos que como personas expresamos al mundo.

Por otra parte, el gobierno interior, adelantó el Plan Nacional de Lectura y Escritura, “Leer es mi cuento”, iniciativa liderada por el Ministerios de Educación y Cultura (2016 sp), donde se busca generar conciencia, de que la paz es una tarea de todos y que la educación es la más poderosa herramienta generadora de cambio para escribir un nuevo capítulo en la historia. El material de lectura, fue diseñado para encontrar distintas formas de recordar y comprender un pasado, que inspire historias de paz donde se busca integrar la lectura y la escritura en la vida cotidiana. La producción abarca cuatro textos que hablan del contexto, de las guerras y del conflicto armado en Colombia, incluyendo el título Ruidos Extraños que va dirigido a primeros lectores resaltando el asombro de los niños ante el conflicto y la nueva mirada de paz que pueden ofrecer mentes tan sensibles y llenas de vida.

Un primer trabajo a nivel local, corresponde a Eraso (2016 sp), quien realizó “Las comunidades de paz de Urabá desde la enseñanza de la historia reciente”, en este, la propuesta pedagógica ubica la experiencia de las comunidades de paz, como contenido escolar, para promover la formación política de los estudiantes desde la consolidación de posturas críticas sobre la guerra, la paz, la violencia, el territorio, la verdad, la justicia y los actores armados. Para el desarrollo didáctico de la propuesta se planteó la pregunta formativa ¿qué principios constitutivos de las comunidades de paz son legitimados por los estudiantes en la institución educativa Carlos Pizarro, al abordar las políticas de la memoria gestionadas por las comunidades de paz? Se identificaron varios símbolos a través de videos, libros, revistas, discursos, testimonios, documentos de prensa e internet y la construcción de la cartilla Construyendo Caminos de paz, como material de apoyo para la enseñanza de la historia reciente, desde tres fases que articulan los ejes temáticos de la propuesta: Territorio, Conflicto armado y Acercamiento a la experiencia de las comunidades de paz de Urabá, la adaptación como contenido de enseñanza del proceso emprendido por las comunidades de paz, representa un camino alternativo para el trabajo con las memorias sociales.

El enfoque de la enseñanza de la historia, recientemente posibilitó abordar una problemática del presente en perspectiva histórica, lo que permite una apuesta por la memoria colectiva de las comunidades y sus interpretaciones alternativas acerca del pasado reciente del país. Esta apertura de espacios en el escenario escolar logró vincular temáticas relacionadas con la memoria de las víctimas del conflicto armado, particularmente en contextos de represión y exclusión, y elaborar una estrategia metodológica, encaminada a la formación política de los estudiantes desde la construcción de posturas argumentadas, que respondieron a la experiencia de aula, a partir de la legitimación de algunos principios constitutivos de las comunidades de paz y desde el análisis crítico de la realidad del país.

Teniendo en cuenta, que este trabajo se relaciona con la presente investigación en la utilización del tema de la paz, a través de la literatura como una nueva estrategia pedagógica para la enseñanza de las áreas del saber que en su caso fue historia reciente y en el nuestro el área de lenguaje.



## Facultad de Educación

En el municipio de Fredonia/Antioquia, se lleva a cabo un proceso pedagógico desarrollado por la Normal Superior Mariano Ospina Rodríguez llamado “Escuela de Paz y Poesía”; el objetivo central del proyecto, es propiciar la construcción de cultura de paz a través del ejercicio poético, el cual se desarrolla a través de una metodología denominada, la travesía literaria, que concibe a la clase de lengua castellana como un viaje y una aventura, permitiendo consolidar en los estudiantes un pensamiento crítico y analítico sobre la paz y sobre la guerra, tomando como base el momento actual del país, en donde se lograron firmar acuerdos de paz y en donde la escuela debe ponerle el rostro a las realidades colectivas de sus estudiantes, siendo necesario generar y construir dinámicas de clase, con pedagogías alternativas para respaldar la construcción de ciudadanía para la paz. Este proyecto recoge el quehacer de la literatura en la enseñanza de la lengua castellana, así como también se concibe la paz como la sensibilizadora inicial de los estudiantes ante la realidad del país, para la construcción de la tradición oral y escrita que se cree es indispensable.

Otro antecedente importante, que tiene que ver con nuestro proyecto en términos de escrituras infantiles y el contacto con temas de paz, es el trabajo de grado realizado en la ciudad de Medellín *Representaciones sociales sobre la violencia: los niños y niñas escriben sobre la violencia* (Charrua Gómez & Castaño Suárez, 2011), que busca analizar las representaciones sociales de la violencia, familiar y social manifestadas en los niños/as al producir textos escritos en el ámbito escolar; concluyendo efectivamente, que lo que acontece en su medio inmediato como lo es la familia y el barrio, influyen con mayor peso que los discursos académicos o teóricos provenientes de la escuela. Esto sin duda alguna, constituye un fundamento sólido para la utilización de la paz vista desde los diferentes niveles sociales, como uno de los temas principales en nuestra investigación. Esto es precisamente la conexión que hace falta entre las metodologías tradicionales de enseñanza-aprendizaje de la lengua, con el deseo de encontrar significado propio en lo que se tiene como objeto de estudio que busca cada estudiante, inclusive en educación básica.

Como ya hemos visto, la lectura comprensiva y la escritura con sentido han sido temas que han albergado muchos proyectos, que buscan desarrollar las competencias necesarias en los niños escolares desde temprana edad. Los temas para abordar dicha problemática también han ido y regresado a lo largo del continente, pero ahora centraremos la atención en el uso del género



epistolar y la producción de cartas con sentido por la paz, considerando éste como una situación real que está presente en todas las áreas del desarrollo humano y que busca captar la atención de los niños para que su producción sea a partir de sus propias vivencias.

Tomando como referencia los resultados favorables de estos trabajos, que desde distintos sectores se conjugan en la utilización de nuevas metodologías para la enseñanza de la lectura comprensiva y la escritura con sentido, nuestra investigación busca la introducción de la paz como tema de enlace para una nueva metodología, que provee al niño el sentido y gusto por el objeto de estudio, que lleve al maestro a la comprensión de la relación entre el medio sociocultural y el proceso de aprendizaje de los estudiantes y que, a través de la producción de cartas con sentido por la paz, se logren alcanzar las competencias en lenguaje que hasta ahora son esquivas para los niños del grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

### **1.2. Contextualización de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.**

La Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, establecimiento de carácter oficial, se encuentra ubicada dentro del casco urbano del municipio de Carepa/Antioquia; cuenta con 3.210 estudiantes que atiende en las 3 sedes ubicadas dentro del mismo municipio. La presente propuesta se llevará a cabo con los estudiantes del grado tercero tres, atendidos en la sede principal y conformada por 36 estudiantes, 22 hombres y 14 mujeres con edades entre los 8 y 10 años. En su totalidad de estratos 1 y 2 con familias poco estructuradas y con muy bajo porcentaje de preparación académica, teniendo en cuenta que los habitantes de esta comunidad encuentran su sustento en trabajos informales o en labores agrícolas diarias, que no generan una estabilidad permanente, resultando esto en el poco o nulo acompañamiento que reciben los niños en sus hogares para con su pronto proceso educativo.

Los resultados insuficientes de las pruebas saber, en el área de lenguaje, del grado tercero tres, es una evidencia contundente a la falta de compromiso con el proceso educativo; siendo el área de lenguaje un pilar básico para el desarrollo de competencias en todas las demás áreas del saber y en la cual, lamentablemente, la formación impartida desde el aula de clases se ve dispersa por los malos o no existentes hábitos domiciliarios que fortalezcan la práctica de una lectura y escritura con sentido.

**Facultad de Educación**

Desde hace décadas, el municipio de Carepa ha sido atormentado por los conflictos de los grupos armados al margen de la ley, lo que nos lleva a visionar que en tiempos más recientes, se ha incrementado el temor urbano con la presencia de bandas barriales, integradas por jóvenes e incluso niños que desde muy temprana edad se alistán en sus filas y emprenden su vida criminal en contra de sus conciudadanos.

Lo anteriormente planteado, en contexto del acuerdo firmado para el fin del conflicto nacional que estuvo presente por más de 50 años entre el grupo armado FARC y el Estado Colombiano, nos da cuenta de la realidad en que viven inmersos nuestros niños y nos lleva sin duda a buscar en la paz una opción inequívoca para persuadir y promover en ellos las competencias lectoras necesarias para, una escritura de cartas con sentido.

Actualmente, la institución educativa no cuenta con ningún proyecto que se encuentre en ejecución para la aplicación de la cátedra de la paz en las aulas, afirmándose que podría ser este el primero de esta índole.

**1.3. Justificación.**

En la última década, el área del lenguaje en las instituciones educativas en nuestro país, ha recobrado su valor transversal no solo desde el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura y de escritura, sino como eje principal de otras áreas como las ciencias sociales, el arte, las competencias ciudadanas entre otros. La lectura comprensiva y la escritura con sentido han salido, al menos en la teoría, del encerramiento curricular de un área académica.

Desde el Ministerio de Educación Nacional, existen muchos planteamientos para el fortalecimiento de la lectura y escritura en todo el territorio colombiano para los diferentes tipos de población existentes a partir del Plan de Lectura Nacional “Leer es mi cuento” y las cátedras complementarias de la paz y de la diversidad. A partir de esto, nuestra investigación en el aula se basa en dos puntos específicos que complementan los objetivos implícitos en la enseñanza de la lengua y la literatura; que los estudiantes incorporen la escritura y la lectura en su vida cotidiana y que sus escrituras nos permitan reflexionar sobre la paz y el conflicto armado desde una mirada y visión del mundo propio.

**Facultad de Educación**

El simple incremento de la lectura en la vida cotidiana de un niño y niña no se logra desvinculando la calidad de las competencias y el gozo que tenga en el proceso, sino que es ineludible saber que el mejoramiento de su lenguaje no solo puede centrarse desde su orientación teórica sino desde la lectura y representación de su contexto más inmediato.

Con el ánimo de alcanzar los objetivos expuestos en los Estándares Básicos de Competencias en el área de Lenguaje, la producción textual debe responder a distintos propósitos comunicativos y la comprensión e interpretación textual, debe diferenciar los formatos y finalidades de cada texto. Lamentablemente los estudiantes del grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento han tenido un acercamiento amargo al proceso de lecto-escritura, ya que se asocia con el tedio, con el castigo y con la evaluación; producto de esto son los inexistentes hábitos de lectura y escritura que parte desde el hogar y del mal manejo que se le haya dado en la misma escuela a las clases de lenguaje. Es por eso que esta investigación aborda la lectura y escritura de cartas sobre la paz a partir de la familia, del municipio y por extensión del país, como escenarios comprometidos con el cambio y el futuro de nuestros niños que lo exigen a través de sus voces.

Por todo lo anterior, el mejoramiento en la calidad de las competencias de lectura y de escritura se describe en los términos de “*segunda alfabetización*” (Pérez, 2005, 10), la primera alfabetización nos sitúa en el dominio básico de los códigos orales y escritos, competencia que nuestros niños desarrollan a una edad muy temprana, preescolar inclusive, pero la segunda nos pide cuenta de la utilización de la lectura y la escritura con una pertinencia social, en otras palabras, de una lectura comprensiva y una escritura con sentido pero desde la problemática que suscita la paz en nuestro contexto familiar, regional y nacional.

Es aquí en donde se ha sumado el segundo componente de nuestra investigación, donde después de crear un hábito de lectura y escritura, se debe enriquecer el concepto de lenguaje y cultura. Esta necesidad de cambio en la experiencia/aprendizaje de la lengua y la literatura se ve reflejada en los resultados negativos de las pruebas, tal como lo muestra el índice sintético de las Pruebas Saber externas, en donde los resultados de los años 2015 y 2016 manifiesta una tendencia de disminución de las competencias en el área de lenguaje, obteniendo el último año una calificación insuficiente.



## Facultad de Educación

Tanto así, que no podemos dejar de cuestionar las prácticas pedagógicas que desde el área de lenguaje han sido utilizadas en la escuela y que, de una u otra manera, no han podido comprender que los niños y niñas obtengan el tercer componente que señalamos como objetivo implícito del área de lenguaje: el disfrute. Para ello nos concentramos en su vida cotidiana, sus experiencias y concepciones particulares, a través de una observación puntual sobre su ámbito socio-cultural, a raíz de esto escogimos un tema que nos servirá como puente para el desarrollo de los hábitos y competencias necesarias: la paz.

Es así como se plantea la representación de la paz, en cartas como proceso de profundización en la lectura comprensiva y la producción de escritos con sentido; siendo ésta un tema de actualidad nacional y regional que, por el contexto socio-cultural de los estudiantes, está muy arraigado a su quehacer diario, desde la casa, en el barrio y obviamente en la escuela, en donde la primera lectura de su entorno dará el entusiasmo inicial y las bases de saberes sobre los temas necesarios para generar el interés perpetuado que buscamos para este proceso vitalicio que es el lenguaje. De esta forma la implementación de la Cátedra de la Paz en la Institución Educativa Luis Carlos Galán busca educar desde y para la paz, desarrollando esta propuesta que contribuye a la construcción de una cultura, en donde reconocemos a nuestros compañeros como agentes de paz, permitiendo que dicha cultura sea parte de la nueva generación de niños en el municipio de Carepa, necesaria para cambiar la imagen violenta, que tiene el municipio en la zona y el país, y para cultivar ciudadanos que no permitan o auspicien la generación de conflictos en los distintos niveles socioculturales a los que pertenecen.

### 1.4. Planteamiento del problema.

Los estudiantes del grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, tienen grandes dificultades en la lectura comprensiva y en la escritura con sentido. A través de la observación directa en las aulas de clases, los estudiantes demuestran profundas deficiencias en la comprensión de cualquier tipo de lectura, reflejando que para ellos este acto se convierte en un requisito escolar y rigurosamente de carácter obligante en su proceso educativo, aunque desde este enfoque no se obtengan resultados positivos. A través de este proyecto de escritura de cartas, la paz se convierte en una excusa para el encuentro y la reflexión de una problemática en común de la que pueden aprender a leer y escribir.



## Facultad de Educación

Muestra de lo anterior son los resultados de las Pruebas Saber externas, que son aplicadas en todas las instituciones educativas del país, y en las que el grado tercero tres obtuvo una calificación insuficiente, estableciendo una tendencia histórica en descenso.

Por consiguiente, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), entiende la comprensión y la producción como dos manifestaciones del lenguaje, las cuales suponen de conocimientos básicos para una formación en esta área, que precisa de la interacción con el contexto socio-cultural, estableciendo un ciclo educativo, en donde el saber forja a los estudiantes para los procesos de organización de los pensamientos acciones y de construcción de la identidad individual y social (MEN, 2006, p. 21). A partir de esto, una de las falencias más graves de acuerdo a los resultados institucionales, tiene que ver con el nivel de comprensión y producción de pensamiento reflejado en la lectura y la escritura, ante lo cual nuestro proyecto busca fortalecer esta comprensión y producción desde la escritura de cartas por la paz como una actividad innovadora desde nuestro contexto educativo.

Lo anterior, se suma a que en la institución educativa no se han realizados proyectos que permitan e integren en sus objetivos la *Cátedra de la paz* y su respectiva implementación. Esto hace que la paz en un momento de posconflicto, no haya encontrado los medios en las instituciones educativas y, por tanto, los niños no se hayan ocupado a reflexionar sobre el tema desde el lenguaje. Así, con las dificultades encontradas y de acuerdo al contexto socio-cultural en el que se encuentran los estudiantes del grado tercero tres, se hace necesario abordar la lectura comprensiva y la escritura con sentido tomando como sendero el desarrollo de producción de ideas propias, concebidas en cartas que utilicen la paz como instrumento.

¿Cómo fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes del grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, a través de cartas inéditas para una escritura con sentido por la paz?

### 1.5. Objetivos.

#### 1.5.1. Objetivo General.

Fortalecer la lectura comprensiva y la escritura con sentido por la paz a partir del género de la carta en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Promover una lectura comprensiva de textos, especialmente de cartas, relacionadas con contextos de paz y posconflicto a partir de tres categorías: familia, municipio y país.
- Implementar estrategias de escritura creativa de cartas, alusivas a la paz teniendo en cuenta el contexto y las historias de vida de los alumnos participantes a partir de la aplicación de una secuencia didáctica.
- Compilar, analizar y socializar las cartas escritas por los alumnos en una red social, en el aula y las diferentes actividades institucionales.

## **2. CAPÍTULO II:**

### **CONCEPTOS Y MÉTODOS DE PROFUNDIZACIÓN EN EL AULA.**

Puesto que, todos los campos que esta comprende se encuentran en constante cambio y crecimiento; en el aula de clases las técnicas de enseñanza tradicionales basadas en la figura de un maestro explicando y dictando y unos estudiantes tomando notas en sus cuadernos, puede ser útil para la transmisión de conocimiento en algunas ocasiones; sin embargo hoy en día el sentido de la enseñanza gira en torno a la estimulación del estudiante, buscando así despertar el entusiasmo hacia la adquisición de nuevos conocimientos.

#### **2.1 MARCO CONCEPTUAL.**

En lo que respecta, nuestro marco conceptual contiene los dos aspectos claves para nuestro trabajo, contribuyendo de forma apropiada a la descripción de los conceptos y relaciones que ayudan a vislumbrar los objetivos de nuestra propuesta de investigación. Como primer párrafo nos aproximaremos al concepto de lectura comprensiva y escritura con sentido, en donde se observará también la importancia que tiene la enseñanza/práctica del área de lengua en los niños y, como segundo revisaremos el género epistolar con una mirada sociocultural para el desarrollo de la escritura de cartas desde y hacia los tres pilares de la vida en sociedad: la familia, el municipio y la nación.



**2.2. Lectura comprensiva y escritura con sentido: didáctica y pedagogía de la lengua y la literatura.**

“Desde que nacemos nos vinculamos a prácticas culturales, al interior del grupo social, o los grupos a los que pertenecemos. En esas prácticas, nos apropiamos de modos de pensar, de valorar, conocemos explicaciones, visiones del mundo, en una frase: comenzamos a llenar el mundo de sentido”

(Bajtín, citado por Pérez, 2011, p. 77)

“El mundo llega a nosotros mucho antes de verlo, nuestros sentidos van cobrando significancia a medida que el pequeño embrión va creciendo en el vientre materno y todo lo que rodea a nuestro pequeño hospedaje transitorio no es ajeno a nosotros mismos; sonidos, sensaciones, según algunos teóricos hasta sabores y olores, llegan a nuestro cuerpo en desarrollo a través de nuestra primera conexión social: mamá. Todo ese preámbulo que recibimos durante nueve meses no es suficiente preparación para el contacto directo con el mundo fuera de nuestro primer refugio, quizás nunca es suficiente y por ello siempre estamos aprendiendo, observando situaciones, superando dificultades, mejorando. Pero es desde ese primer momento en que vimos el mundo donde vivimos que nuestras facultades interpretativas empiezan a desarrollarse; empezamos a aprender a diferenciar las voces de nuestra familia, a sorprendernos por colores, formas y textura nuevas para nosotros, empezamos a percibir nuestro entorno y más contundente aún, empezamos a ser moldeados por él.

Así, el niño que generalmente ya camina, empieza a utilizar las expresiones orales de sus hermanos mayores (si los tiene) que vienen aprendidas de sus padres, empieza a utilizar palabras, gestos o símbolos para interactuar con las personas que lo rodean, con otros niños, demostrando que ha entendido que a través del uso del lenguaje pasan cosas entre las personas, pero sin comprender el sentido mayúsculo que tiene la palabra lenguaje en el todo de un mundo que crea y crece a través de la comunicación.”

De esta forma, el niño pasa sus primeros años, hasta que llega a la escuela; es allí donde todo lo oral y lo visual cobra un nuevo significado y pasa por un filtro donde se crean relaciones concretas y específicas, que se ligan a la lengua materna del lugar de nacimiento, es en este momento en que



el niño encuentra el idioma como asignatura, con cosas que debe hacer y cosas que no, encerrándolo en un nuevo mundo donde si falla será corregido, calificado y reprendido – severamente, cabe resaltar que aún se ven estas prácticas en pleno siglo XXI-. Es en ese momento cuando el niño llega al punto de creer que el lenguaje es un trabajo, una materia, un curso que debe ser aprobado y que deja de lado la significancia del mismo como conector interdisciplinar de la sociedad.

A partir de ahí , se debe tener en cuenta las dos realidades sociales más cercanas y comunes a cualquier persona, la escuela y la familia; la primera con una tradición netamente académica del lenguaje y la segunda con una tradición prácticamente inexistente en una sociedad como la nuestra en donde aún se pueden vislumbrar vestigios de analfabetismo. Esto se encuentra plasmado en, “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario” para quien leer y escribir son “palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial –quizá la función esencial- de la escolaridad obligatoria” (Lerner, 2001, p. 25). Lo que constituye una certeza que se debe intervenir, ya que entendemos que todo lo anterior es una realidad distorsionada del verdadero significado de lenguaje y que como dice (Pérez 2011, p. 72) buscamos esas “condiciones de posibilidad para que en la escuela, y desde las aulas, la lectura pueda abordarse como práctica sociocultural”.

Ahora bien, como maestros debemos profundizar en nuestro campo de acción: ¿qué podemos hacer desde la escuela? Lamentablemente el accionar de la escuela es en la mayoría de los incidentes limitado, inclusive no por las capacidades de los maestros –en algunos de los casos-, y ni si quiera por el acceso a recursos en otras partes. El maniobrar de la escuela como promotora del aprendizaje del lenguaje en los niños va dirigida magistralmente desde los currículos de área establecidos por el gobierno nacional, a través del Ministerio de Educación, estableciendo al lenguaje como un área del conocimiento que, como se mencionó anteriormente, convierte al lenguaje en un compromiso o requisito académico. Ahora bien, debido a esto, es responsabilidad de nosotros como docentes hacer uso de nuestras capacidades; de lo aprendido a lo largo de nuestra formación y experiencia, para transformar esos conceptos de escuela tradicionalmente magistral y encausar a nuestros estudiantes por un diverso y sinfín número de experiencias enriquecedoras de nuevos conocimientos, especialmente en un área articuladora como lo es lenguaje.



## Facultad de Educación

Lo anterior planteado hace referencia, al reto que se enfrenta actualmente es condicionar “una política, entendida como un acuerdo derivado del diálogo del estado, la sociedad civil, el sector productivo y la esfera de la cultura, sobre el sentido de la lectura y la escritura como prácticas culturales” (Pérez, 2011, p. 76)

La lectura y la escritura se idealizan en la escuela como un elemento de calificación, es decir, se lee y se escribe con el único fin de demostrar que se sabe, habiendo variantes entre las dos, por ejemplo, se escribe para demostrar que se leyó o se lee para demostrar la propiedad intelectual de un escrito (Pérez, 2011)

Con este enfoque académico del lenguaje, se separa la condición política del mismo; tal como es planteado por autor anteriormente mencionado, los retos que la escuela supone para suprimir esta diferenciación, es partir de la concepción de la lectura y la escritura como prácticas propias de la idiosincrasia de un pueblo que, entendido su concepto, pueda reformular las prácticas pedagógicas y mejor aún, didácticas en la escuela; (Pérez 2011, sp), todo esto para establecer elementos bases de una sociedad que se piense desde la definición de ciudadanía con una política pública de lectura. Sin embargo, lo anterior proporciona un gran ciclo, un círculo; en donde el lenguaje es base y parte fundamental de la persona desde su primera insinuación de vida como tal y nunca se separa de ésta; ahora bien, con todo lo que hemos aprendido, leído, descubierto en los muchos años de estudio sobre el lenguaje; es que es la misma sociedad la que debe entender y aplicar la lectura y la escritura a los procesos interdisciplinarios que como personas vivimos a diario.

### **La lectura:**

En torno a la educación, existen teorías de diferentes carácter que han apoyado los procesos de aprendizaje en los estudiantes, las prácticas pedagógicas de los maestros en las aulas de clase, la influencia del contorno socio-cultural en el proceso educativo de la escuela y, más específicamente en la aprehensión del proceso de lectoescritura por parte de los niños, en nuestro caso, de edades que oscilan entre los 8 y 10 años y que se encuentran en educación básica primaria.

Sabemos, que el lenguaje fortalece el desarrollo del ser humano como persona integrante de una sociedad; y lo prepara para la vida, en ella entendemos el concepto dinamizador del mismo



## Facultad de Educación

lenguaje en las fases evolutivas de las producciones literarias y que como maestros, no podemos seguir siendo meros observadores de lo que pasa en nuestras aulas, por ellos nuestro trabajo se enfoca en los autores que como nosotros han querido hacer un aporte solidario a la lengua, en especial la castellana, y han dejado su huella para que desde la experiencia propia continuemos el camino hacia la consolidación de metodologías, que logren en nuestros infantes una lectura comprensiva y una escritura con buen entendimiento.

Apoyándonos en las conclusiones de; “Lectura con sentido: estrategias para mejorar la comprensión textual”, encontramos diversas estrategias diseñadas desde una concepción constructivista, en donde se manifiesta que los procesos sociales y culturales de los estudiantes, son pilares fundamentales en los procesos de aprendizaje. (Hurtado, 2001, sp), lo que da un claro impulso a la implementación en nuestra investigación de las observaciones del contexto socio-cultural de los niños del grado tercero tres que nos han aportado conceptos básicos para la utilización de instrumentos claves en dicho contexto, como puente dinamizador para el fortalecimiento de las competencias en lecto-escritura.

Las contemplaciones de Teberosky, nos dan la idea de pensar en la lectura como la primera tecnología mental (1988), convirtiendo al lenguaje en el área donde todos los procesos o avances tecnológicos tienen cabida y aún más interconexión. Esto nos permite pensar en el lenguaje, como una lectura comprensiva y escritura con sentido, como pilar de la raza humana, que desde sus principios ideó y perfeccionó la manera de comunicar y transmitir su conocimiento, teniendo en cuenta que sus pensamientos van más allá del tiempo y que ahora entendemos como un proceso vital que se debe guiar de forma paciente, precisando nuestra investigación, desde la educación básica.

Teniendo en cuenta, que los manuales se enfocan en proveer las herramientas necesarias a los alumnos con las cuales puedan llegar a la realización de actividades concretas, comprender, usar y producir de manera eficiente y estructurada distintos tipos de textos, condiciones necesarias para consolidar la capacidad para “aprender a aprender” (Álvarez, 2002, sp). Todo esto entendiendo que la lectura y la escritura como habilidades se desarrollan a lo largo de la escolaridad y cuyo aprendizaje debe enseñarse de manera secuencial y sistemática.



## Facultad de Educación

El artículo “El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura,” (Kalman, 2003, sp), hace una referencia específica a cómo la lectura permite la transformación del lector en tres aspectos fundamentales de la vida en sociedad, el primero hace referencia al acceso a diversos discursos sociales, que permiten al lector abrirse pasos en su contexto socio-cultural, el segundo nos habla de las diversas formas de significar, en el cual el lector ha alcanzado algunas competencias significativas que le permiten responder de manera adecuada a los estímulos que recibe a través del proceso lector y por último, la representaciones y significados, en la que el sujeto-lector ha desarrollado competencias complementarias y el valor que le abrirá el paso, a lo que la autora denomina la cultura escrita y que en nuestro contexto investigativo es la respuesta a la escritura completa.

En el mismo ámbito socio-cultural, se hace ineludible el aporte de Martínez en su artículo “El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación” (1999) en el que rescata dos aspectos fundamentales en el proceso educativo de los niños. El primero hace referencia al origen social de los conocimientos, y que eleva la importancia atribuida al acompañamiento de los adultos en el proceso de aprehensión de conocimientos por parte de los menores, los cuales se ven reflejadas sus propias situaciones en las que han vivido al lado de un adulto y, mediante un proceso de observación intuitiva aprende a solucionar problemas, así como formas de comportamientos en diferentes ocasiones.

El segundo, hace referencia a un adulto más específico, el educador, que desde el aula debe procurar la observación de los procesos sociales y las relaciones interpersonales creadas en los estudiantes que propician el aprendizaje de nuevos conocimientos, indicando que el simple contacto con lo que se va a aprender no es suficiente.

En este sentido nuestra investigación reconoce que el simple hecho de que el estudiante interactúe con las formas literarias, no basta para asegurar el desarrollo de competencias significativas en la lectura comprensiva y mucho menos en la escritura con sentido; por tanto, se hace necesario que nuestro enfoque sea generalizado a su contorno socio-cultural, donde la realidad, la familia, los amigos del barrio y sus compañeros de escuela realicen diferentes aportes hacia el estudiante, mediante el adecuado acompañamiento, para luego obtener los resultados esperados.



## Facultad de Educación

A partir de ahí, el proceso cognitivo que implica la comprensión, el lector identifica e interpreta niveles del texto que van desde las palabras (microestructuras) y las proposiciones o ideas (macro estructuradas), hasta la estructura global dentro de la cual todas las partes del texto tienen sentido (supe reestructurada). Las diferentes estrategias que apuntan al desarrollo de habilidades de pensamiento tales como: identificar, secuenciar, clasificar, categorizar, describir, comparar, generalizar, argumentar; habilidades implicadas, a su vez, en la comprensión y producción de distintos tipos de textos cuyo propósito es describir, narrar, explicar, definir o argumentar.

Junto a todo lo anterior, vemos como la lectura en nuestros tiempos se ha visto sesgada incluso por los conflictos sociales en distintos países. A través de su obra “¿Leer qué en el Siglo XXI? En busca del libro que muerda” (Comino, 2000, sp), publicada en Imaginaria, revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, la autora recorre siete motivos para dejarse “morder” por un libro; mostrando desde diferentes situaciones las complicaciones, e incluso prohibiciones que han tenido los textos que promueven la fantasía y la creatividad en los niños, considerada peligrosa para los fines absolutistas de aquellas personas que emprendieron a través de la historia movimientos dictatoriales y cegadoras en la sociedad.

En su obra Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula, (Cassany, 2006, sp), el autor presenta una propuesta práctica para fomentar el aprendizaje de la lectura y la escritura de los discursos de cada sector, rescatando principalmente en la lectura el sentido que debe tener para los estudiantes, separando el objetivo académico que se entiende como la elaboración de resúmenes o interpretaciones de las palabras de cada escritor del verdadero significado que tiene para el niño las lecturas propuestas en el aula. Esto es precisamente, las consideraciones individuales y creativas que producen los diferentes textos en la mente de cada persona.

### **La escritura:**

Es fácil y sensato decir que cuando la escritura apareció en las antiguas civilizaciones se dio inicio a la historia. Antes de la aparición de sus tradiciones, conocimientos y recuerdos, sólo se transmitían de manera oral, sistema que no defendía la legitimidad de los hechos narrados, ya que cada intérprete solía contar a su manera cada historia, agregándole o restándole detalles adrede o simplemente distorsionada por las jugadas de su mente. La influencia de la escritura hoy en día



## Facultad de Educación

abarca prácticamente todos los contextos vividos en una sociedad, ya que es entendida como el medio de comunicación y socialización más fidedigna entre las personas.

El proceso de escritura comúnmente lo entendemos como un asunto que está vinculado y a cargo exclusivamente de la escuela, de acuerdo a lo planteado:

“Las instituciones son las encargadas de enseñar al niño/niña a escribir a hacer del individuo un escritor, a elaborar sus propios conocimientos e ideas. La escuela como comunidad de aprendices está en su deber de encaminar a los estudiantes a producir escritos que no solo les sirvan como proceso evaluativo, sino que le brinden la oportunidad de ser un individuo creativo e imaginario que no tome el proceso de escribir como algo cognitivo sino que sea algo agradable que disfrute de la escritura como parte de su vida diaria” (Cassany, 1995, p. 48).

Acá se enmarca el objetivo de nuestro proyecto investigativo ya que como docentes, buscamos que a través de la implementación de una nueva estrategia, los niños y niñas logren buenos hábitos de lectura, de tal manera que sean ellos quienes a partir de cualquier suceso puedan narrar y escribir cualquier tipo de texto, obteniendo las competencias necesarias para una escritura apropiada.

Leer y escribir no es solo una destreza mental, es totalmente más amplio su significado, es reconocer que el mundo en el que vivimos está lleno de señales, de signos, de convenciones que lastimosamente la mayor parte de personas no han tenido la preparación adecuada para comprenderlas y afectarlas. Muchos autores defienden el hecho de que la escritura viene precedida por la creatividad y, que mejor momento para reforzar esto que la niñez. (Rodari 1999, sp), realizó muchos apuntes que describían no la forma de escribir, sino de cómo la creatividad puede y debe llegar a la mente del escritor; en la obra Introducción al arte de inventar historias, el autor configura una invitación al arte de inventar historias para niños, y siendo aún más profundo, detalla el arte de ayudar a nuestros niños a crear sus propias historias, esto lo hace reforzando el concepto de lectura, ya que explica como una palabra en la mente es como una roca arrojada a un lago, donde a través de las ondas que genera, su impacto llega a todo lo que hay en el lago, desde la superficie del agua hasta la arena en el



fondo del mismo; así pues, cada palabra generará impacto en todo lo que hay en nuestra mente, formando asociaciones, refrescando recuerdos, avivando experiencias y despertando la fantasía que debe existir en la creación literaria.

La escritura no se puede separar del aprendizaje de la lectura, es decir, se aprende a leer produciendo textos y viceversa. Es una relación muy íntima, se podría decir que proporcional pero, que no debe ir inclinada por lo mucho o poco que creemos son capaces los niños, como lo plantea el siguiente autor en su obra, Formar niños productores de textos: “Limitar la producción escrita de los niños (entre 2 y 8 años) al escrito que son capaces de grafiar es también sub desarrollarlos” (Jolibert, 1997, p. 4), tal personaje presenta en su obra una propuesta didáctica integrada, resultados de un encadenamiento de investigaciones que tuvieron como participantes a docentes, estudiantes y demás personas vinculadas al proceso académico de la enseñanza de la lengua en la escuela, arrojando como resultado sobre el proceso de escritura, una serie de análisis en donde se utiliza la imaginativa y destreza de los niños para crear y no se les limita a lo que ellos mismo son capaces de escribir, teniendo como acompañante a un adulto (docente generalmente) que pueda transcribir los sentimientos expresados por cada estudiante.

Son muchos autores los que nos hablan de lectura, o incluso utilizan la palabra literatura para abarcar todo lo concerniente a los procesos de interpretación y creación en el lenguaje. Muchos de ellos pueden llegar a menos preciar lo que los niños producen, otros, por el contrario, resaltan el abandono con las palabras, la libertad de asociación y la indiferencia por el uso justo y normado del lenguaje que los niños plasman en cada una de sus producciones, y que a juicio de cualquiera que pueda llegar a leerlos, puede significar el encuentro con una literatura de plena riqueza. En síntesis, podemos afirmar, que los niños están más cerca de alcanzar una verdadera experiencia poética, ya que carecen de los deberes que se sobrepone a la capacidad contemplativa en la adultez, siendo precisamente esa desconexión la que ellos presentan en cada escrito (Naranjo, 2008, sp).



Con la llegada de las nuevas tecnologías, a muchos autores o conocedores del tema, se les hace casi imposible que un género tan antiquísimo como la epístola tenga cabida en una época llena de imágenes, videos, gifs y emoticones con los que la nueva generación expresa cotidianamente sus sentimientos. Es precisamente por este pensamiento que en su estudio “*El género epistolar*” publicado en los Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (Clij), el autor se plantea preguntas acerca del valor de la carta en la narración, y el uso de la epístola y sus implicaciones en la comunidad literaria, haciendo especial hincapié en la literatura para niños y jóvenes, (Sotomayor, 1998, p. 9).

Como tema central que incide directamente en nuestra investigación, la presencia de lo epistolar en la literatura para niños tal y como lo analiza Sotomayor (1998), debemos entender la carta desde tres puntos principales; primeramente la carta como tema o motivo argumental, donde según las palabras de la autora: “se evidencia mejor la conexión o alejamiento de la literatura con la realidad de la que surge y a la que se dirige”. Seguidamente la carta se debe visualizar como un recurso narrativo, es decir, como un procedimiento intercalado, que opera de manera combinada con otros procedimientos; teniendo especiales consecuencias en lo pertinente a la construcción y recepción del relato.

Finalmente, la carta debe entenderse en todo su significado como género, implicando evidentemente la narrativa y la reconstrucción del relato por parte del lector. En general se concluye que:

El género epistolar, es una eficaz vía de acercamiento y acceso al universo de la narración, y utilizar sus posibilidades contribuirá, sin duda, a la formación literaria de niñas y niños. Más aún: lo epistolar se revela por las mismas razones, como un camino lleno de posibilidades para la creación escrita y la invención de historias. Un camino que los niños pueden recorrer en compañía de quienes ya han descubierto que decir las cosas por cartas es una forma de superar barreras, acortar distancias y explorar las infinitas posibilidades del diálogo (1998, p. 18).

Aportando a la utilización del género epistolar en la literatura infantil, encontramos títulos reconocidos como *De carta en carta* (Machado, 2002, sp). El libro narra la historia de un niño y



## Facultad de Educación

su abuelo que no sabían leer ni escribir, un día se enojaron y empezó el deseo de escribir para poder mandar un mensaje a través de las cartas. Esta historia muestra como el género epistolar ha sido importante en la comunicación del ser humano, un medio que incita a aprender a leer y escribir. La forma como se aborda la escritura a través de la carta que es usada como un recurso narrativo. Del mismo modo se asemeja en la necesidad que presentan nuestros niños de expresar un mensaje, a través de la escritura de cartas por la paz, las cuales presentan un remitente y un destinatario. Este libro es importante porque fortalece las ideas de cómo plasmar los escritos de los niños en un género como es el epistolar. Por consiguiente, la lectura y la escritura de cartas fortalecen la comprensión de textos que abordan un mensaje que será leído por otras personas. Esta historia se puede comparar con la producción que realizaron los niños del grado tercero tres ya que se utilizó el mismo medio para plasmar una idea, un sentimiento, una emoción, un pensamiento, y sirve para fortalecer la lectura y la escritura en los niños y niñas.

En el mismo sentido encontramos *El diario de Ana Frank*, este género de escritura pertenece al movimiento literario del realismo donde se refleja especialmente la realidad que ella y su familia estaban viviendo en ese entonces. Sus escritos fueron de la realidad del contexto donde ella se encontraba, hace una descripción minuciosa y exacta de la situación de cada personaje, donde motiva a cualquier lector que lea esta obra por su descripción tan precisa que hace sobre los hechos sucedidos y no hay algo más motivantes que escribir sobre nuestra realidad, y esto mismo está sucediendo con los chicos de tercero tres, escriben la realidad de su contexto, describen con exactitud lo que pasa en su familia, municipio, y lo que escuchan del país en las noticias sobre la guerra interna que se está viviendo en los diferentes ámbitos de Colombia, el pretexto es la solución del conflicto que solo llegará cuando haya una paz verdadera, por el cual los niños del grado tercero tres le escriben a diferentes personajes para que le den una solución a este conflicto.

Por otra parte, el siguiente autor en sus aportes ha concluido que en el mundo cambiante en el que vivimos, las prácticas de lectura y escritura han tenido cambios significativos, de (Ferreiro 2008, sp). Para la autora, en el pasado leer y escribir constituían para las personas en actividades profesionales, y quienes se dedicaban a estas habilidades, aprendían un oficio que les duraba por el resto de sus vidas; pero hoy en día, con las nuevas tecnologías se ha hecho evidente el cambio en las maneras de comunicarnos y de recibir información, se han ido generando nuevos estilos de

habla y de escritura que están siendo impuestas por los medios de comunicación tecnológicos y que desplazan cada vez más el papel de los libros. Es por esto que debemos rescatar lo valioso de cada tecnología de la información para nuestro proyecto; apoyándonos en medios audiovisuales para el trabajo en las aulas y en los medios de comunicación a gran escala, como los blogs y las redes sociales, para generar una mayor difusión e impacto de los resultados del presente trabajo.

siendo así, tales autores plantean en sus estudios que la lectura y la escritura es la primera tecnología mental, no podría existir la ciencia sin la escritura, (Ferreiro y Teberosky, 2014, sp); por tanto, es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por este proceso desde una edad temprana, de tal manera que se les proporcione a los más pequeños al acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento. Cuando se desarrolla el gusto por leer y escribir a una edad temprana, se crean hábitos y disciplinas en el campo del aprendizaje, pues desde el vientre de la madre, el niño está construyendo lenguaje y luego cuando en sus primeras etapas de la vida se le enseña a leer, se cimienta en él las ganas, el deseo de escribir y producir de acuerdo a sus experiencias. A partir de allí el niño comienza a comunicar pensamientos, ideas y sentimientos con respecto a su vida cotidiana.

Otro aporte de suma importancia es, *“Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura”*, en este trabajo la autora expone que, aunque los niños tengan capacidades normales para un óptimo aprendizaje no lo logran por factores externos a ellos, (Isaza, 2002, sp). La mayoría de estos niños son de estrato uno y dos. En todas las instituciones escolares existe un porcentaje significativo de estudiantes que no obtienen resultados satisfactorios en el aprendizaje, como se evidencia en este proyecto y en el nuestro; es por ello que se ha sugerido la necesidad en los docentes de área de lenguaje, realizar una intervención ya que se lleva muchos años con dicha problemática. A los niños no les gusta leer ni escribir, les va mal en las pruebas institucionales internas y externas sobre todo en lenguaje y literatura, y la primera percepción es que el estudiante no alcanza los objetivos o un rendimiento satisfactorio porque presenta dificultades en el aprendizaje especialmente en lectoescritura.

### **2.3. La escritura de cartas: una mirada sociocultural.**

El aprendizaje de las competencias en lectoescritura, se ha entendido en los últimos años como un proceso que no es competencia exclusiva de la escuela; sino que, desde antes del nacimiento, se reciben bases para llenar de significado nuestro mundo. En el trayecto de dicho proceso, entendido como sociocultural, se hace necesario entender a tres ejes fundamentales en el crecimiento personal y social para una construcción de un territorio en paz: la familia, el municipio y el país. Estos últimos se convirtieron en los destinatarios de las cartas de nuestros estudiantes, desde los cuales plantean sus mensajes de paz, sus percepciones sobre el conflicto y la forma de resarcarlo.

#### **2.3.1. La familia: primer paso en proceso de aprendizaje de la lectoescritura.**

Partiendo de la base de que cada niño nace en el seno de una familia, conformada por alguno de los tipos que hoy encontramos (padre-madre, padre, madre, abuelos), podemos acogernos a la teoría de Martínez, que en su primer postulado nos dice que el niño aprende de su entorno en las primeras etapas de su vida, elaborando individualmente significados que van llenando el nuevo mundo de significado (Martínez 1999, p. 4). Esta lectura del mundo inicia desde la salida del vientre materno, cuando aprendemos a diferenciar las voces de los diferentes miembros de nuestra familia, cuando nos sorprendemos con nuevos colores, formas y texturas, cuando empezamos a ver a nuestro alrededor y nos dejamos permear por él.

Este primer uso del lenguaje es netamente práctico y experimental, no nos entendemos aún con la palabra escrita, menos con la lectura; pero sí con la interpretación del mundo de las personas que están a nuestro lado: la familia. Lamentablemente, el contexto sociocultural familiar del municipio de Carepa viene caracterizado por la falta de entendimiento del concepto de familia en sí, por ejemplo, en el grado tercero tres el 50% de las familias están constituidas en unión libre y el otro 50% madres solteras cabezas de familia que trabajan y pasan poco tiempo con los hijos, esto implica que por lo general siempre quedan al cuidado de personas externas al núcleo familiar. De tal manera esto hace más difícil que los niños perciban cualidades natas de un núcleo familiar sólido como la comunicación niño-adulto, el tiempo de calidad que se pueda compartir en la relación padres-hijo y por supuesto el acompañamiento en los procesos socioculturales, como la interacción del niño con personas externas al mismo núcleo.

**Facultad de Educación**

Vale la pena acotar, que la familia es el primer paso de orientación del niño hacia una vida de aprendizaje, ya que esto posee mayor auge en la edad escolar. Sin embargo, la historia nos dio a conocer la falta de escuela como institución en épocas antiguas, en la que su función de enseñanza y educación recaía estrictamente sobre la familia. De allí que las labores del padre se trasladaran a los hijos varones y las labores de la madre a las hijas mujeres.

En la actualidad, no es descabellado pensar que los hijos querrán aprender oficios distintos a los que sus padres ejercen; ya que el ámbito sociocultural en el que se mueve la actualidad está cargado de muchas más oportunidades y facilidades de acceso, que lo que nos muestra la historia antigua; pero, esto no le quita ninguna importancia a la participación de la familia en los procesos de aprendizaje del niño.

Debido a esa importancia inherente, es que se hacen notorias las dificultades socioculturales a las que se enfrenta cada niño en el seno del hogar y que, centrándonos en el tema que nos compete, están acompañadas por años de lo que podríamos llamar una mal acompañamiento a la no lectura, de una inexistente cultura lectora y por ende, escritora, en donde el significado de estas buenas prácticas se torna muchas veces como castigo, haciendo que su verdadero valor no sea tenido en cuenta como pilar fundamental en la construcción de una sociedad política en cualquier nivel. No podemos ceñirnos a la falta una tradición lectora en el hogar como centro del problema en este primer aspecto sociocultural. Los niños en estas edades tempranas, fijan sus emociones y sentimientos de acuerdo a lo vivido en el seno del hogar, la familia; es por ello que la mayor parte de sus actuaciones en sociedad son reflejo de lo que se vive dentro de casa. En nuestro entorno es muy difícil consolidar un buen vínculo familiar entre los integrantes de la misma, esto debido a razones sociales, culturales y económicas; y no se puede desestimar la “tradición” del hogar rural, en dónde las personas trabajan la tierra, jornadas agotadoras, y son los niños los que deben destinar gran parte de su tiempo a tareas domésticas. Es este precisamente el caso de nuestros niños que muchas veces no cuentan con tiempo de calidad por parte de sus padres, descuidando así el compromiso con su educación en las bases socioculturales necesarias para la vida en sociedad y ocasionando poca comunicación familiar.

Basándonos en el argumento de lo anterior planteado, deducimos que nuestra investigación puso un centro de atención específico en el ámbito familiar, el cual fue abordado por una serie de



## Facultad de Educación

actividades de ambientación frente al tema, como la lectura de cartas, un claro ejemplo de ello, es la carta de Clara Rojas a su hijo Emanuel cuando estaba en cautiverio; actividad que brinda un espacio de reflexión frente a los sentimientos que se pueden expresar en una carta, llevándolos a descubrir y expresar los sentimientos donde se valoran a cada ser que integra a la familia resaltando sus virtudes.

Los niños quisieron escribir cartas a un familiar en especial, y en ella expresar sus sentimientos y deseos de que aquella persona se encuentre muy bien, son niños que por la distancia o cercanía con ese familiar quiere decirle cuanto lo quiere y cuanto lo extraña. En su gran mayoría clamaban un regreso o un momento para compartir en paz, otras manifiestan gratitud a los padres, abuelos y hermanos por el cariño, amor, afecto y cuidados que han recibido por parte de ellos.

Es precisamente en este momento en el que la paz se torna como eje conductor entre los sentimientos personales de cada niño y su familia. Tal como lo dice Teberosky, el lenguaje es sin duda el pilar fundamental para comunicar y transmitir conocimientos. No podemos negar la importancia del uso del género epistolar en el tema de la paz, para la persuasión que tuvieron los niños al expresar hacia sus familiares, los sentimientos encontrados expresados por ellos acerca de la conformación de su grupo familiar; un ejemplo claro fue la niña Laura Higueta, que manifiesta en su carta un sentimiento hacia su padre, le pide que por favor no se vaya de la casa, que su madre lo quiere mucho. Se puede observar que en el hogar existe un conflicto que está afectando los sentimientos y emociones de la niña; lo que conlleva a que pueda estar distraída de su condición social. Así mismo el estudiante Luís Mario Mendoza es un niño que vive solo con su madre y en su carta expresa agradecimientos hacia ella por quererlo, enseñarle y darle todo lo que ha necesitado para superarse cada día. En su núcleo familiar la madre es el todo para él, es su referente para salir adelante; ha visto en ella la lucha y el esfuerzo para darle todo en el hogar, así mismo el tiempo que disponen para pasar juntos es limitado.

Lo anterior nos muestra la importancia de la familia reflejada en niños de edad escolar, contando con que se pueden expresar, con que tienen más dominio del lenguaje para hacerse entender y a través de este, buscar el equilibrio en esa institución social en donde debe dar inicio un proceso de aprendizaje de la lectoescritura más concienzudo, profundo y dirigido por las personas mayores que también lo conforman.



### **2.3.2. El municipio: segundo paso desde el micro contexto sociocultural en el que se desarrolla la lectoescritura.**

Los primeros años de vida de una persona, son en los que se configuran las bases para el desarrollo y desempeño en la misma, evidentemente incluyendo en esta su capacidad de lectura y por qué no hablar desde ya la escritura del mundo que lo rodea. En el apartado anterior vimos como la familia es el primer contacto social de cada persona, esto nos da una tradición al menos oral del lenguaje que utilizamos en la vida diaria; base que sirve de cimiento para la comprensión de la vida en sociedad, ya que es precisamente en ella que se nos crean los primeros retos para la interacción con personas ajenas a nuestro núcleo familiar.

También podemos afirmar, que cuando el niño tiene la edad suficiente, empieza a explorar fuera de los límites que impone la puerta de su vivienda, se asoma por la ventana para encontrarse con casas vecinas, con personas extrañas, con gente que va y viene, con niños de su misma edad inclusive, y es a partir de este interés que se empieza una lectura del mundo que lo rodea, ahora más grande, ahora con nuevos retos, con otros espacios geográficos que identificar. El niño ya tiene en su entendimiento palabras, gestos, entre otras que ha aprendido de sus padres, hermanos o personas a cargo; y son estas consideraciones las que entran a resignificarse cuando se interactúan con nuevas personas. Empieza el niño a hablar con su vecino, a preguntar por letreros o anuncios en las calles; empieza el niño a empaparse de un entorno mucho más grande y que sobrepasa su hogar; el niño empieza a identificar el lugar donde habita, empieza a conocer el contexto como tal.

Sin temor a equivocarnos podemos afirmar que en el municipio existe una de las instituciones sociales que va a determinar la formación del niño en mayor grado, la escuela; siendo esta la institución que por tradición va a quedar o ha quedado en la memoria de todos los que por ella hemos pasado. La escuela, como fuente primaria de conocimiento, es un lugar emblemático para la vida en sociedad. Es el punto de partida y también de transición para los niños que con miedo y temor salen de sus hogares a construirse mejor. Por ende, se convierte en epicentro de todas las interacciones sociales iniciales de los niños y niñas, que van desde la expresión de sentimientos, pensamientos y conocimientos que convergen y vienen desde las diversas constituciones familiares.



## Facultad de Educación

Hemos entendido hasta aquí, que el contexto también nos transfiere formas de conocimiento y significado de las cosas, tal como lo menciona Martínez en la escuela el niño aprende de compañeros y maestros durante su proceso de aprendizaje. Es allí donde generalmente se queda corta la definición de proceso de aprendizaje, confinándolo al aula de clases y desentendiendo otros espacios y momentos en que los niños comparten con sus maestros y especialmente con sus compañeros. Los maestros a través de su experiencia y educación entienden el papel importante que juegan como guía del niño en su nueva experiencia social de aprendizaje, sin embargo, no se puede despreciar los sentimientos que como humanos acompañan cada momento de nuestras vidas y que se ven reflejados en los quehaceres diarios. Por otro lado, los niños se encuentran en una edad en donde su atención la van a tener sucesos que para ellos sean nuevos, divertidos y que incluyan, por qué no, un poco de morbo; es por esto que todo lo que viven desde sus hogares hasta la puerta de la institución educativa lo reflejan en ella misma.

Lamentablemente el municipio de Carepa, no sólo ha sido partícipe del conflicto armado que ha vivido el país y la región de Urabá durante décadas, sino que también ha sido epicentro de grupos armados, los cuales han visto en el municipio un área importante para su actuar criminal y su comercio ilegal. Aún después de algunos procesos de desmovilización de grupos armados, las acciones violentas como desplazamiento forzoso, hurtos a viviendas y homicidios tuvieron mayor figura en el municipio, tal y cómo se detalla en el informe Dinámica reciente de la confrontación armada en el Urabá antioqueño, informe del Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. Esto tiene muchas traducciones y todas ellas repercuten directamente en la generación de niños que hoy están en nuestras aulas.

El municipio de Carepa fue escenario para varias de las masacres perpetuadas por los grupos al margen de la ley, en esos hechos y durante lo que se conoce localmente como “época de la violencia” se volvió costumbre escuchar ruidos de armas de fuego, incluso de alto calibre, a cualquier hora del día y minutos después encontrarse con uno o varios cadáveres tendidos por las distintas calles de la localidad. Puede que muchas de las muertes ocurridas en aquel entonces, hayan perdido significancia, pero en la idiosincrasia del pueblo quedaron los días en los que no se podía salir de casa, en los que no se podía ir a la escuela por las amenazas de los grupos armados e incluso, se padeció hambre por la escasez de productos básicos en la canasta familiar de cada



hogar, porque no había en las tiendas o porque no se podía ir a trabajar y por ende obtener un pago periódico fijo.

Hemos hablado de la casi inexistente cultura de la lectoescritura en los hogares de los niños que hoy son nuestro centro de atención, y podemos comprender que la vida de los padres de estos niños que, en la época de la violencia eran infantes, no estuvo marcada por la cultura en general precisamente. Es más, fue una época de ocultarse para poder vivir, los niños de ese entonces no jugaban en los parques, las bibliotecas municipales así como cualquier otro centro gubernamental dedicado a la cultura y a la educación, tenían un funcionamiento permeado por la presencia en las calles de gente sospechosa y, todo esto, conllevó al crecimiento de una generación temerosa y un tanto ensimismada que no se interesaba por la lectura y que lastimosamente, se levantaron con el convencimiento de que su voz sólo podría ser escuchada a la fuerza. Es precisamente, ese sentimiento el que se transmitió de la generación de adultos víctimas o cabezas de familia en esa época, a sus hijos que ahora juegan el rol de padres inclusive. Con estas condiciones encontramos el día de hoy muchos hogares, en donde alguno de sus integrantes no está presente por los conflictos de otras épocas: padres, abuelos, tíos, hermanos, sobrinos e incluso hijos que se sumaron a las listas de las víctimas mortales de las épocas más crudas de las luchas armadas vividas en la región.

Todo lo anterior, se suma para configurar la realidad actual de nuestro municipio, en donde ya no encontramos cadáveres en cada esquina a cualquier hora, pero en donde se vive aún con la zozobra por la presencia, no sólo de los nuevos grupos armados, sino de las pandillas, de los grupos de niños delincuentes que conocemos como chacalitos y lamentablemente, de la presencia de la violencia dentro de las casas, en muchas de las familias que el presente trabajo recoge. Con esto podemos decir, que Carepa ha salido de los tiempos en los que las calles permanecían vacías durante el día, pero hemos llegado al punto en el que por algunos sectores es imposible transitar a pie, durante ciertas horas, sin ser asaltado por jóvenes e incluso niños que hoy conforman las famosas pandillas, Carepa dejó de ser un municipio, en el que se sentía un aire de intranquilidad generalizado a existir una división de localidades y sectores controlados por las pandillas, en los que ellos mismos imponen su “autoridad” a través de la agresión con armas blancas inclusive a sus vecinos. Estas pandillas, o bandas de barrios son conformadas por las generaciones posteriores



## Facultad de Educación

a las que vivieron en directo la época de la violencia, pero lamentablemente son unos jóvenes e incluso adultos que han sido educados con secuelas de ese tiempo en donde, como dijimos anteriormente, pretendieron entender que su voz sólo sería escuchada a través de la intimidación.

Las pandillas en la actualidad son tratadas como un problema menor, por esto no se les da la importancia que, a los grupos armados al margen de la ley, sin caer en el error de decir, que las fuerzas armadas gubernamentales no estén haciendo algo al respecto. Pero es un error desmedido el pretender que estos grupos no afectan en igual o incluso mayor medida a nuestra población. Recordemos las palabras de Martínez: “se considera que la elaboración individual de los significados es parte de una construcción activa y social del conocimiento que compartimos con los demás miembros de nuestro contexto social y cultural en el que nos desenvolvemos” (Martínez, 1999, p. 4); así, con este pensamiento, es que debemos evaluar, calificar y actuar sobre un problema social tan grande, como lo es el de las pandillas en el municipio de Carepa, pues existe la tendencia a hacerse tradición.

La realidad de nuestros niños, es esta, una vida en sociedad, donde te tienes que cuidar de quien no conoces, de la persona que está de manera sospechosa en una esquina, o de quien camina de forma dudosa tras de ti. Una cultura de miedo donde la lucha por no dejarnos hacer mal, la lucha incluso por nuestra supervivencia, nos aleja del camino de la cultura de la lectoescritura, así como ya alejó a los padres o familiares cercanos de los niños que fueron partícipes de este proyecto.

Los niños nos hacen saber todo lo que para ellos significa el vivir en un municipio como Carepa, expresándose a través de sus cartas dirigidas a figuras representativas como el señor alcalde, los policías en general e incluso los mismos pandilleros. Jeffrey Blanquicet Flórez, por ejemplo, pide en su carta que los jóvenes no sigan en la guerra, que no crean en lo que les puedan decir otras personas, que hacen el mal para que no se vean involucrados en problemas. Joel Rojas Jaramillo, por otro lado, le escribe al alcalde que, no quiero más peleas ni conflictos entre nosotros mismos, refiriéndose a los habitantes del municipio de Carepa, y que no se escuchen más peleas con machetes ni cuchillos.



### 2.3.3. El país: tercer paso desde el entorno macro y sociocultural de la lectoescritura.

En este apartado, nos enfocamos en los distintos espacios sociales que acompañan el crecimiento del niño durante su proceso académico, ya vimos cómo la familia y el municipio afectan directamente la formación de una persona, especialmente, de los niños; y de cómo en su quehacer diario lo último que es tenido en cuenta es el afianzamiento del lenguaje y de las competencias en lectoescritura, que luego serán claves para la interacción del estudiante con el mundo que le espera fuera de las aulas. El entorno del país lo vamos a abordar desde dos puntos de especial interés para nuestro proyecto: la paz y la educación.

#### **La paz:**

En algún apartado de tal investigación, se llevó a cabo la tarea, de reunir los pensamientos de muchos autores acerca de los acuerdos de paz entre el gobierno colombiano y el grupo armado Farc, en el libro Paz en Colombia: perspectivas, desafíos y opciones. Esta publicación es una invitación concreta a decirle SÍ a la paz, entendiendo los procesos venideros y la actitud asertiva que, como colombianos debemos tener para lograr el fin del conflicto: La paz, es siempre una construcción colectiva, que nace de un consenso, de un acuerdo fundacional, pero, que se reafirma día a día en acciones y responsabilidades compartidas que deben tornarse en una realidad impostergable, concreta y real. La paz, no puede ser sólo una promesa, sino la plataforma desde la cual construir un futuro de justicia, libertad y dignidad para todos. (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2016, p. 11).

Así mismo, los diferentes autores, hacen uso de la paz para explicar el vínculo directo que esta tiene con el desarrollo, la justicia, la memoria, la cultura política y la civilidad, haciendo un examen histórico y crítico sobre los acuerdos firmados en La Habana, invitándonos a develar el sentido de las movilizaciones ciudadanas, haciendo énfasis en las importantes y positivas consecuencias que tendría la paz cuando se muestra su conexión con el medio ambiente y la vida, explicando que la construcción de una cultura política y ciudadana más incluyente, es tarea de todos.

A nivel nacional, se puede evidenciar más fácilmente lo crudo que ha sido el conflicto para los niños, especialmente, para aquellos que han sido forzados a tomar las armas, separados de sus hogares y llevados a las selvas a combatir en una guerra ajena a su realidad. Esto precisamente



## Facultad de Educación

afloró en los niños de nuestro proyecto fuertes sentimientos, pues se sobrecogen al tratar de imaginar, cuál es el flagelo que pueden pasar esos infantes en medio de la guerra, .Para nuestros niños fue de vital importancia escribir estos sentimientos a personajes de la vida pública, que convergen a nivel nacional, como lo es el actual presidente de la república y también a nuestra fuerza armada nacional.

Un ejemplo de esas escrituras infantiles son las siguientes: Nicol Caicedo Hurtado, le escribe al presidente de la república Juan Manuel Santos, diciéndole, que las calles están descuidadas, que no hay policías, que hay muchas peleas y gente durmiendo en las calles, que no maten a más personas y solicitándole que los pandilleros realicen actividades deportivas a cambio de sus actividades delictivas.

- Stiven Mosquera, envía una misma dirigida a todos los congresistas, presentándose y solicitando la paz para Colombia, expresa que no le gusta que le gente muera, las peleas, y que desea que todos vivan en paz y armonía.
- Valentina Meriño Cáceres de 8 años, dirige su carta al Senado de la república, expresándole su deseo de paz para el país, de que los niños no hagan parte de la guerra y de su preocupación por la falta de agua potable y comida en algunas partes del territorio colombiano.

### **Educación:**

En la actualidad, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), es quien plantea los lineamientos curriculares para cada área del conocimiento, que se imparten en las instituciones educativas a lo largo y ancho del territorio colombiano, entre ellas, el área de Lengua Castellana. Para el MEN la comprensión y la producción son dos expresiones del lenguaje que suponen de conocimientos básicos, precisando de una interacción con el contexto socio-cultural, en donde el saber entra a un ciclo educativo, donde se prepara al estudiante para la construcción de una identidad social e individual (MEN, 2006, p. 21). Este pensamiento sistemático de la educación, nos lleva también a lo social, en dónde vuelve a tomar valor lo sucedido a lo largo de las últimas décadas con el conflicto armado interno, con grupos como las FARC y el ELN, que delinquen sin tregua dejando a su paso víctimas como lo vimos en el apartado anterior.

### **3. CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO.**

A continuación, se describe el diseño metodológico de esta investigación seleccionado con su respectivo enfoque, la conceptualización y el procedimiento para el desarrollo de las entrevistas semiestructuradas y las secuencias didácticas.

##### **3.1. Descripción del diseño metodológico.**

Nuestra propuesta, utiliza la metodología de investigación- acción educativa de enfoque cualitativo, pues trata de identificar características que permitan “aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos” (Goetz, 1988, p. 43). En este trabajo de investigación vamos a clasificar, describir y explicar las distintas situaciones que, se evidencian en la institución educativa Luis Carlos Galán sarmiento, con relación a la dificultad que hay en la lectura comprensiva y la escritura con sentido en el grado tercero tres.

“Las actividades que compongan las secuencias didácticas, deben ofrecer a los alumnos oportunidades de aprendizaje activo, que les ofrezcan desafíos intelectuales y los guíen en el aprendizaje, no solo de conceptos o habilidades, sino de modos de poner en juego dichos saberes en contextos diversos, al servicio de resolver problemas o cumplir objetivos determinados” (Furman, 2012, p.33).

Para ello, hacemos uso de unas secuencias didácticas que diseñamos con el fin, de vincular a los niños directamente con lo que pasa en su casa, municipio y país en torno de un temática tan común por estos tiempos, como lo es la paz. Las secuencias didácticas, consisten en una serie de actividades que se realizan con el fin de alcanzar unos propósitos en pro de mejorar algunas dificultades de los estudiantes. Estas actividades deben tener un resultado exitoso y debe ser guiado por el docente,” la manera de situar actividades respecto a otras, y no solo el tipo de tarea, es un criterio que permite llevar a cabo unas primeras identificaciones o caracterizaciones de la forma de enseñar” (Zabala Vidiella Antoni, 1998. P.53).



## Facultad de Educación

Finalmente, podemos decir que esta investigación de acción educativa, es un instrumento poderoso e importante en el campo escolar, sobre todo para la educación básica, donde el docente en su campo puede ser investigador de diferentes temas y situaciones que se presenta en el aula, formando su propio saber pedagógico e implementando los diferentes métodos y teorías aportadas por expertos en el área, logrando fortalecer su labor y dar solución a las dificultades encontradas a través de la observación, indagación, y triangulación empleadas como herramientas del proceso de investigación.

La población que se beneficiará, son los estudiantes del grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, del municipio de Carepa/Antioquia, donde participarán con el acompañamiento de los padres de familia y docentes.

### 3.2. Métodos de investigación.

Como se viene esbozando a lo largo del proyecto, nuestra investigación retoma el contexto socio-cultural de los niños del grado tercero tres, para que, a través de este, podamos llevarlos a la lectura comprensiva y la escritura con sentido, y es por ello, que, basados en ciertas investigaciones anteriores, hacemos uso de la observación como estrategia de enfoque cualitativo, a través de la cual, pretendemos obtener una profunda comprensión y explicación de la realidad vista desde la perspectiva de nuestros niños, teniendo detalles de archivos institucionales y acompañándolos en los procesos sugeridos para el trabajo con ellos, (Galeano, 2004, sp)

Cabe anotar, que la observación tiene diversas modalidades, y en el presente trabajo haremos uso de la combinación de algunas de ellas, dado que pretendemos como docentes estar más cerca de nuestros niños, pero también, buscamos que ellos mismos se conviertan en observadores críticos de su desempeño socio-cultural, para que lo puedan expresar de modo académico a través de la lectura comprensiva y la producción de cartas con sentido.

### 3.3. Enfoque de la investigación.

El enfoque cualitativo nos presenta unas características que nos orientan al desarrollo del proceso de la investigación; los cuales, se refiere a recolectar datos que no pueden ser sometidos a análisis numéricos, la observación directa del investigador se introduce en la experiencia de los participantes, no existe manipulación ni estimulación de la realidad, no permite comparar hipótesis.



## Facultad de Educación

Es por ello, que esta investigación tiene un fuerte acercamiento a la etnometodología que trata de una serie de actuaciones más o menos consecutivas, que permiten al investigador acercarse a la comprensión de lo investigado.

Este enfoque, permite desarrollar la investigación haciendo uso de los instrumentos como lo son, la entrevista semiestructurada, la observación directa; la cual permite obtener datos que ayudan a la investigación, se requiere la utilización del sentido de la vista y se necesita la habilidad intuitiva para analizar lo observado. De allí sale el análisis de la situación relacionada con el comportamiento entre los observados, sus dificultades y fortalezas.

Igualmente, la recogida de información basada en discursos, respuestas abiertas como las encuestas que fueron utilizadas en la investigación.

La metodología de la investigación cualitativa por Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, y Eduardo García Jiménez. En el año (1999) nos presenta las etapas de la investigación cualitativa.

- Trabajo de campo
- Analítica
- Resultado
- Informática

La investigación cualitativa requiere de una secuencia en los procesos que se desarrollan en cada paso va ligado el uno con el otro, se constituye a través de unas fases.

La primera es la fase preparatoria que representa la reflexión y el diseño.

La segunda formulación de las preguntas para la recolección de la información, el investigador da las razones o motivo que lo llevó a considerar como objeto de estudio, el tópico seleccionado, escoger el enfoque o paradigma con la que se va a desarrollar la investigación.

Tercero el trabajo de campo: el investigador obtiene la información necesaria para producir un buen estudio cualitativo

Cuarto acceso al campo: utilización de la observación, construir un mapa o esquema de los participantes para saber quién es quién.

**Facultad de Educación**

Quinto recogida productiva de datos: utilización de diario de campo, sistematización de la información, reuniones frecuentes, reflexión sobre aportaciones del grupo de trabajo.

Sexto fase analítica: proceso de selección y organización de los datos obtenidos a través de las diferentes herramientas utilizadas, para la recolección de la información.

Séptimo fase informativa: final del proceso, presentación y difusión de los resultados.

El informe cualitativo debe ser un argumento convincente presentando los datos sistemáticamente, que apoye el caso de investigación y refute las explicaciones alternativas.

### **3.3.1. Camino.**

La base para abordar el tema de la comprensión lectora y la escritura con sentido, viene dada desde la inquietud de los maestros que observamos, desde el ejercicio docente, el camino de aprendizaje de los niños del grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, quienes, al finalizar el grado anterior, reflejaban el bajo rendimiento académico, especialmente en el área de lengua castellana. Esto se suma al hecho de que en el grado tercero se aplican las pruebas saber institucional por periodo, en donde históricamente se viene presentando una tendencia hacia el decaimiento del puntaje.

En reunión con la Coordinadora Académica de la Institución, se le presentó la idea de trabajar con los niños del grado tercero tres una serie de actividades orientadas al desarrollo y mejora de las competencias del área de lenguaje, estas comprenderían una sensibilización orientada a despertar en los niños el interés por la lectura y la escritura, permitiendo que, en el proceso se revisen y estructuren las competencias necesarias para un óptimo desempeño y resultados. Ante esta idea la coordinadora se mostró afable y puso a disposición las aulas necesarias para la realización de las mismas. El grupo tercero tres es de especial importancia ya que son niños que han estado bajo la dirección de las docentes encargadas de este proyecto.

### **3.3.2. Secuencias didácticas y entrevista semiestructurada.**

#### **3.3.2.1. Secuencias didácticas.**

Como lo menciona Zabala, en uno de sus apartados, las secuencias son series de actividades que se realizan con el fin de alcanzar unos propósitos para mejorar algunas dificultades de los

estudiantes, (Zabala, 1998, pg.53). Asimismo, otro autor nos plantea, que las secuencias didácticas deben ofrecer al alumno oportunidades de aprendizaje activo, para que luego, puedan otorgarles desafíos intelectuales, (Furman, 2012, pg.33). Lo que recogen estos dos teóricos es lo que buscamos con este proyecto, el lograr que nuestros niños y niñas a partir del trabajo de lectura y escritura de cartas por la paz, puedan enfrentarse a nuevos desafíos intelectuales para adquirir habilidades en la lectura y escritura; para que puedan poner en juego los saberes previos adquiridos en el contexto socio-cultural y de esta manera promover el desarrollo de las competencias de la vida en sociedad, creando gestores para los nuevos retos de la práctica de la lectura comprensiva y la escritura con sentido. Cabe anotar que las secuencias didácticas constituyen la planeación del proyecto y el desarrollo del mismo; sesión a sesión se van construyendo los diferentes momentos que empleamos para la intervención en el aula y la escritura de las cartas: la lectura comprensiva de cartas y la exploración de este género como medio de expresión para la paz, la escritura de las cartas de acuerdo a las temáticas (familia, municipio y país) y, el momento final donde se relee y se reescribe, donde los niños reflexionaron y perfeccionaron su trabajo de lectura y escritura plasmado en las cartas por la paz.

### **3.3.2.2 Encuesta.**

Conjunto de técnicas e instrumentos de recopilación de datos, que permite registrar o medir una gran cantidad de variables dependientes sin la manipulación activa de las condiciones de producción de los fenómenos o variables independientes. (Arнау 1995:41)

Este método es importante en la presente investigación, porque permitió recibir información directa de los estudiantes, además por medio de la encuesta se pueden realizar preguntas de manera escrita donde la persona encuestada se sienta con libertad de responder sin sentirse presionado por el encuestado.

### **3.3.2.3. Entrevista semiestructurada.**

El tipo de entrevista a utilizar en el proyecto es la semiestructurada, esta consiste en diseñar diferentes tipos de preguntas para obtener información enfocada en las diferentes concepciones que los niños tienen sobre la paz y la interpretación de las obras que permitieron estructurar esta temática sociocultural en un contexto difícil, como el del municipio de Carepa/Antioquia.

**Facultad de Educación**

El Diccionario Enciclopédico Salvat, define como entrevista a reunión o cita de dos o más personas en un lugar determinado para tratar o resolver algún asunto, o para tomar nota de las respuestas de uno o varios e informar al público, o para recoger datos acerca de un problema social o psicosocial, etc. (Goetz, 198, sp). La entrevista a los estudiantes, nos permitió abordar la dimensión interpretativa y las diversas concepciones que ellos tienen sobre la paz y, por ende, sobre la manera cómo ellos la asumen en su entorno familiar y social.

**3.3.2.4. Diario de campo.**

**Fecha:** 4 - agosto - 2017

**Área:** Humanidades

**Tema:** Sensibilización por la paz y la escritura

**Objetivo de aprendizaje:** sensibilizar a los niños y niñas sobre la paz

**Grado:** Tercero tres

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** Asistieron 36 estudiantes

**Actividad de ambientación:** Se observó y se escuchó la canción **PAZ PAZ PAZ** por el cantante y compositor Juanes <https://www.youtube.com/watch?v=CT3ti7EOMOM>

**Reflexión sobre la canción:** Hubo participación masiva de los estudiantes, donde pedían que le repitiéramos el video porque estaban interesados en aprenderse la canción, a cada niño se le entrego una copia de la canción. La niña Nicol Caicedo se la aprendió y empezó a cantarla y todos los compañeritos la seguían.

**Actividad de desarrollo:** Presentación del patrullero Luis Peña encargado del programa infancia y adolescencia del municipio de Carepa, el cual inicio preguntándole a los niños sobre el concepto de paz; donde la niña Verónica Monterrosa dijo que la paz para ella era su familia, el niño Sebastián Metaute dijo, que para él la paz era el amor y la armonía, comenzaron a opinar al mismo tiempo todos, entonces el policía les pidió orden para poder participar dándole aceptación al concepto que dieron los dos niños y felicitándolos por sus respuestas tan acertadas afirmando el policía, que la



## Facultad de Educación

paz es el respeto por los demás y sus diferencias, la paz es un valor muy importante que todos debemos poner por obra en nuestra vida diaria

**Actividad de cierre:** Por equipos los niños escribieron concepto de paz, donde la gran mayoría coincidieron con su respuesta, las más frecuentes fueron amor, armonía, familia, unión, respeto, responsabilidad.

**Recursos:** Televisor, internet, papel periódico, marcadores, block, colores, lápiz

**Producto obtenido:** Construcción de sus propios conceptos sobre paz.

**Instrumento de evaluación:** Revisión y análisis de los escritos donde se observó que hay mucha deficiencia de ortografía, caligrafía y argumentación.

**Sesión #2.**

**Fecha:** 10 – Agosto - 2017

**Área de conocimiento:** Humanidades

**Tema:** Lectura de cartas por la paz

**Objetivo de aprendizaje:** comprender el manejo de las cartas escritas de otros niños por la paz

**Grado:** Tercero tres

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** asistieron 32 alumnos

Salió al frente el niño Ángel Freysman Mayor Mazo a leer una carta por la paz de otro niño del país de argentina; a cada niño se le entregó una carta de diferentes niños de otros países evidenciándose un poco de apatía por la lectura como lo demostraron los alumnos Jhon Estiven Soto, Luz Dayana Almario, Laura Sofía Higueta y Luis Mario Chaverra donde intervino la profesora Dolly Usuga Explicándoles que es muy importante tener el hábito de leer porque así se nos facilita comprender los diferentes textos y conocer pensamientos de otras personas del mundo entero, donde la niña Sharon Gonzales Álvarez dijo, que a ella le gustaba leer mucho. Dando inicio a una lectura compartida de cartas.



### Reflexión:

¿Qué enseñanza te dejó la lectura?, Esto respondieron los estudiantes, Juan José Ramos dijo, debemos dar paz con nuestro buen comportamiento, la niña Keidy Lorena Perea respondió, respetando a la familia y profesores. Se continuó con la otra pregunta, ¿te motivarías a escribir cartas por la paz? Respondiendo masivamente todos, que sí, excepto el niño Brayan Andrés García diciendo, que a él no le gustaba escribir a nadie y mucho menos cartas, interviniendo la profe Ángela Emilse, argumentándole, que era muy importante escribir y mucho mejor si fuesen cartas dirigidas para otras personas porque así, hacemos amigos por todo el mundo y damos a conocer nuestros pensamientos.

**Actividad de desarrollo:** Con antelación se pegaron cartas en el tablero y en diferentes partes del aula de clase, y por grupos fueron pasando a leer en compañía de los docentes. De esta manera se animaron a leer cartas por otros niños, Karoll Dayana Palacio, Juan José Ramos, Jair Matías Moreno, Evidenciándose en estos niños falencia para leer y timidez para salir al frente de sus compañeros.

**Actividad de cierre:** Los estudiantes representaron gráficamente el concepto de guerra y paz en hoja de blog, papel periódico y demás, fue muy significativo la representación que hizo el niño Daniel Sebastián Reyes, donde represento la paz por medio de una paloma, esta paloma era el escudo de protección cuando iban a disparar o acuchillar a alguien, de esta manera nos explicó su dibujo.

**Recursos:** Block, papel periódico, marcadores, colores

**Producto obtenido:** Dibujos con la representación de guerra y paz, todos estos productos se plasmaron en un mural.

**Instrumento de evaluación:** Participación de aportes sobre los dos conceptos guerra y paz, correcciones.

**Sesión #3.**

**Fecha:** 18 – Agosto - 2017

**Área de conocimiento:** Humanidades



## Facultad de Educación

**Tema:** Tipos de cartas por la paz

**Objetivo de aprendizaje:** Reconocer los diferentes tipos de carta

**Grado:** Tercero tres

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** asistieron 30 alumnos

### Actividades de ambientación.

Canción Carta al viento, se le entrego a cada niño una fotocopia de la canción para que la fueran entonando al ritmo del video

**Reflexión:** Se formularon dos preguntas. ¿Te gustaría escribir una carta?, todos respondieron que sí, excepto el niño Stiven Ricaurte, la profesora Dolly le pregunto el porqué de su negación y dijo porque no. Se formula una segunda pregunta ¿A quién?, unos decían que a la mamá, otros que al papá, otros que a los tíos y tías como en el caso de Luis Ángel Rodríguez, dijo que le iba hacer una carta a sus dos padres entonces la profesora Dolly le hizo la pregunta del porqué y el respondió porque los amo mucho.

### Actividades de desarrollo:

Así mismo, se les compartió a los niños muestras de diferentes tipos de carta como las formales e informales, la profe Claudia explico paso a paso los tipos de cartas, se mostraron en fotocopias los diferentes tipos de cartas y las manipularon.

### Actividad de cierre.

**Observación de video:** La historia de una carta

[https://www.youtube.com/watch?v=MDeVfWKI9\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=MDeVfWKI9_s)

### Reflexión:

¿Qué te gusto del video? La Forma como el cartero repartía las cartas a cada una de las viviendas respondió la niña Sharon y Laura Sofía.

**Facultad de Educación**

¿Te gusta el trabajo que hace el cartero? La mayoría respondieron que sí, pero que ya no hay carteros, respondió el niño Jair Matías y Karoll, diciendo que todavía repartían cartas y mensajes los de serví entrega UNE y EPM porque a su casa ellos llevan los recibos.

¿Conocías el recorrido que hace una carta para llegar a su destino? Todos respondieron que no.

**Recursos:**

Fotocopias, cuadernos, lápiz, televisor, video.

**Productos obtenidos:**

Identificaron los diferentes tipos de cartas y la estructura de cada una, la mayoría prefirieron la carta formal.

**Instrumento de evaluación:**

Observación, análisis y participación.

**Sesion#4**

**Fecha:** 25 – Agosto – 2017

**Área de conocimiento:** Humanidades

**Objetivo de aprendizaje:** Descubrir imagen de violencia que motiven a los estudiantes a construir cartas alusivas a la paz.

**Grado:** Tercero tres

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** asistieron 26 estudiantes

**Actividades de ambientación:**

Observación de imágenes-fotografías de Jesús Abad Colorado, fueron imágenes muy impactantes, donde a los niños y a la profesora Emilse se les aguaron los ojos, porque trajo recuerdos de su infancia.

**Reflexión:**

¿Qué sentimientos te despiertan las imágenes observadas? El niño Gerad y Jeffrey Blanquicet respondieron con la voz entre cortada, que partes de las imágenes observadas vivieron sus abuelos

**Facultad de Educación**

y padres en san pedro de Urabá y que no les gustaría vivir las imágenes que evidenciaron en el video

¿Consideras que es justo que los niños pagaran las consecuencias de la guerra? Todos respondieron no

¿Puedes decir que consecuencias deja la guerra? Respondió Sebastián Metaute, todas las imágenes que se mostraron en la fotografía son demostraciones de lo que deja la violencia, la niña Verónica Monterrosa mencionó que deja las familias destruidas y los niños huérfanos.

**Actividades de desarrollo:**

Después de la reflexión los niños hicieron frases alusivas a la paz

**Actividad de cierre:**

Cada niño y niña leyó la frase en voz alta, las que más impactaron fueron las de Nicol Caicedo, Davinson Estiven Carvajal que decían en sus cartas que ya los niños quieren ser felices, basta ya de tanta guerra y luego estas se pegaron en un mural al lado de las fotos observadas

**Recursos:**

Fotocopias, crayones, lápiz de colores, televisor, hojas de block, cuadernos, memoria USB

**Productos obtenidos:**

Producciones hechas por los niños de frases alusivas a la paz a la guerra y sus consecuencias.

**Instrumento de evaluación:**

Disposición y participación de los niños en la clase frente al tema, muchos.

**Sesión#5**

**Fecha:** 8 – Septiembre - 2017

**Área de conocimiento:** Humanidades - español y literatura

**Tema:** Carta de paz a la familia



**Objetivo de aprendizaje:** Escribir cartas con mensajes de paz a la familia

**Grado:** Tercero tres

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión.** Asistieron 28 alumnos y solo 22 escribieron carta

**Actividades de ambientación:**

Lectura de carta de Clara Rojas a su hijo Emmanuel cuando estuvo en cautiverio.

Inicio la profe Claudia comentándole a los niños que esta es una carta muy emotiva ya que Clara Rojas por medio de esta carta le daba a conocer a su hijo los momentos más importantes que paso mientras estuvo secuestrada por la guerrilla de las FARC y que él fue lo más bonito que le sucedió durante su cautiverio. De pronto intervino el niño Yoel Rojas diciendo, ella será familia mía porque tiene mi apellido y todos se echaron a reír hasta nosotras las docentes porque lo dijo de una manera muy graciosa de igual manera ambiente el momento.

**Reflexión:**

La profesora Dolly les hizo algunas preguntas a los niños.

¿Qué mensaje te deja la carta leída? El niño Jhon Estiven Soto dijo que muy maluco nacer en el monte, pero que la mamá del niño se sintió feliz cuando vio nacer su hijo

¿Te gustaría escribirles una carta a tus padres mandándoles un mensaje de paz? La niña Verónica Monterrosa y el niño Sebastián Metaute respondieron que sí, que a cada rato les escriben a sus padres. Juan José Ramos dijo yo no les escribo pero desde hoy le voy a hacer cartas a mis padres diciéndoles que los amo mucho, el niño Davinson Estiven Carvajal dijo, la carta me dejo el mensaje que todo no es malo, que si clara roja no hubiese sido secuestrada, no fuese nacido Emmanuel y respondió Daira Alejandra Banquet, a mí no me gustaría ser secuestrada y mucho menos tener un hijo en el monte con un guerrillero, sus compañeros se rieron y Gerad dice un momento, ojo que eso le puede pasar a cualquiera y Dios te puede castigar, en ese momento intervino la profesora Dolly Usuga diciendo hay que respetar la opinión de cada quien y que eso era lo que la niña Daira



## Facultad de Educación

pensaba, así que debemos respetar, porque todos tenemos una forma diferente de ver y entender las cosas.

Continuó la profe Claudia Galvis preguntándoles ¿Les gustaría escribirle una carta a tus padres mandándoles mensajes de paz? todos respondieron que sí, la niña Sharon dijo yo apenas le escribiría a mi mamá, a mi papá no, porque él no me presta atención y no le gusta leer argumentó diciendo, un día le hice una carta con corazones y me dijo que eso para que, la puso y no la leyó, los compañeritos como Luis Ángel Rodríguez y Ángelo Freysman le dijeron que feo lo que hizo tu papá, e intervino la profe Ángela Emilse diciendo que eso no te desmotive para seguirle escribiendo a tu padre léeles las cartas que tú le hagas y veras que pronto las leerán juntos y más si son sobre la paz, Sharon respondió voy a escribirle a los dos.

### Actividad de desarrollo:

Observación del video del león que no sabía escribir.

<https://www.youtube.com/watch?v=OoZSmA0eB74>

Después de observar el video, los niños(a) hicieron comentarios acerca de la historia del león y la importancia de saber escribir, como lo expreso la niña Nico Caicedo que maluco cuando no sabía leer y yo todo lo que quería le decía a mi mamá o a mi papá, que me leyeran lo que decía allí, por eso me esforcé cuando entre a preescolar y ya cuando pase a primero ya leía y escribía feo pero escribía.

### Actividad de cierre:

Lectura y entrega de cartas, cada niño hizo su carta a un familiar algunos la quisieron leer como Ana Sofía, Nicol Valeria y otros muy tímidos como Jair Matías, Luis Mario Chaverra y también Valentina Meriño dijo que le daba pena.

**Recursos:** Fotocopias, televisor, lápiz, cuaderno, hojas de block, memoria USB

### Productos obtenidos:

Fueron las cartas escritas por los niños(as) a sus familiares con mensajes de paz. La forma como algunos ya van dejando el miedo y la pena de salir al frente a leer y escribir, la capacidad de trabajar en grupo se fortaleció.



## Facultad de Educación

**Instrumento de evaluación:** Revisión, corrección y calificación del trabajo producido, el trabajo en esta sesión estuvo basado en las cartas de clara rojas enviadas a su hijo Emmanuel, el cual se sensibilizó en torno a la paz.

### Sesion#6

**Fecha:** 22 – Septiembre – 2017

**Área de conocimiento:** Humanidades - Español y Literatura

**Tema:** Escribo por un municipio en Paz

**Objetivo de aprendizaje:** Escribir cartas a diferentes personalidades del municipio comprometidos con la paz.

**Grado:** Tercero tres

**Tiempo:** 90 minutos

**Momento de la sesión:** Asistieron 22, solo 17 alumnos escribieron cartas, el cual fue muy baja la asistencia por fenómeno natural (fuertes lluvias)

### Actividades de ambientación:

Seguidamente, una de las docentes a cargo les presentó un vídeo, sobre un simulacro realizado por unos jóvenes del municipio de Carepa, donde imitaban la vida de los pandilleros a diario.

<https://www.youtube.com/watch?v=EADi9BgUIWg>

### Reflexión:

Partiendo del vídeo, La profesora Ángela, les formuló unos interrogantes, para de esta manera evaluar lo observado.

¿Qué opinas de las acciones que hacen los jóvenes de las pandillas de tu municipio?

Sin respetar la palabra entre ellos decían está muy bien para que no se peleen más y podamos ir al parque a comer helado con nuestros padres.

¿Conoces a alguien que pertenezca a algún grupo de pandillas en el municipio?

La gran mayoría respondieron que sí, el niño Luis Mario Chaverra dijo, en el barrio 20 de julio por donde yo vivo, hay un grupo de pandilla y unos son amigos de mis hermanos, van a mi casa y



## Facultad de Educación

meten vicio en la plancha del segundo piso. La niña Estefanía Nisperuza dijo yo vivo en el Gaitán y haya también hay pandillas, luego comento Karoll Dayhiana Palacio, en todo Carepa hay pandillero en el Urabá entero.’

¿Te has encontrado alguna vez en medio de un conflicto entre pandillas?

Claro que si profe, respondió la niña Nicol Valeria Caicedo, yo vivo en los chalet y haya sí que hay pandilleros malos, un día veníamos en la moto con mi mamá y mi papá y unos pandilleros empezaron a tirar piedras con otros de otro barrio y casi me pegan una piedrota eso fue como a las 12:15 que yo iba a estudiar y otro día fue en el parque nos hicieron correr a todo los que estábamos ahí disfrutando bien bueno en los saltarines, unas madres lloraban por que no encontraban a sus niños pequeños y dijo la profe Claudia “jmm” eso fue una locura y Brayan Andrés García dijo yo también estaba por allí con mi mamá y mi hermano y nos metimos en la tienda donde venden helados y las profes también contamos de las cosas que nos han pasado cuando se enfrentan en cualquier parte del municipio y así cada quien tuvo algo para contar de esos enfrentamientos entre pandillas.

### Actividad de desarrollo:

Después de opinar y observar el video, los niños escogieron un personaje importante del municipio, le escribieron cartas al alcalde, a la policía, a los concejales, al rector y al pastor de la iglesia sobre sus deseos y anhelos de la paz en Carepa.

### Actividad de cierre:

Después de escribir sus cartas se intercambiaron entre ellos, donde luego manifestaron los deseos y anhelos de la paz en Carepa leyendo cada niño la carta intercambiada

### Recursos:

Cuadernos, lápiz, borradores, sacapuntas, hojas de block tablero, video bean, memoria USB

### Producto obtenido:

Cartas escritas por los niños a los personajes importantes del municipio, pastores de las iglesias, alcalde, policías, concejales etc...

### Instrumento de evaluación:

Revisión, corrección y evaluación

1 8 0 3



**Fecha:** 29 – Septiembre - 2017

**Área de conocimiento:** Humanidades - Español y Literatura

**Tema:** Carta de paz en Colombia

**Objetivo de aprendizaje:** Identificar los procesos de paz que se vienen realizando en el país

**Grado:** Tercero tres

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** Asistieron 20 estudiantes, solo 12 escribieron las cartas.

#### **Actividades de ambientación:**

A continuación, la docente les explicó la actividad a realizar durante esa sesión, la cual consistía en escribirles cartas al presidente, cenadores, congresistas y demás. Dado a que según nuestros pensamientos son ellos los que nos pueden traer la paz a Colombia. El niño Davinson Stiven Carvajal se ofreció para leer la carta lo hizo de una manera más fluida que las anteriores

#### **Actividad de desarrollo:**

[https://www.youtube.com/watch?v=Ixx1CtuAT\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=Ixx1CtuAT_g)

Después de visualizar el video, se formaron grupos de trabajos y se entregará a cada equipo material reciclable para que construyan diferentes tipos de armas, luego se incineraran simbólicamente como un acto de cese a la violencia e inicio al proceso de paz.

Luis Mario Mendoza expreso, quemó esta navaja para que no haya más jóvenes apuñalados, quemó estas armas para que ya no maten más a la gente expreso Stiven Ricaurte Mosquera y así sucesivamente todos pasaron a quemar las armas que habían hecho con material reciclable.

#### **Actividad de cierre:**

Escribieron carta al presidente Juan Manuel Santos, congresistas y senadores.

Recursos: Televisor, memoria USB, material reciclable, block, lápiz

**Producto obtenido:** Cartas escritas por los niños(as) a diferentes personalidades del país donde leyeron de manera más fluida como lo hizo Nicol Valeria Caicedo



**Facultad de Educación  
Instrumento de evaluación:**

Revisión, corrección y evaluación

**Sesion#8**

**Fecha:** 19 – Octubre - 2017

**Área de conocimiento:** Humanidades - Español y Literatura

**Tema:** Revisión, Corrección y recopilación de las cartas escritas por los niños y niñas

**Objetivo de aprendizaje:** revisar, corregir y recopilar los escritos producidos por los estudiantes.

**Grado:** Tercero tres

**Tiempo:** 120 minutos

**Momento de la sesión:** Asistieron 22 alumnos

**Actividades de ambientación:**

Se les explicó, que se iban a leer las cartas ya corregidas el cual se hicieron en diferentes fechas.

“lecturas de cartas del proyecto los niños piensan la paz”

[http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/sites/default/files/documentos/losninospiensan\\_la\\_paz\\_web.pdf](http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/sites/default/files/documentos/losninospiensan_la_paz_web.pdf)

**Reflexión:**

Nos intercambiamos los estudiantes, a medida que iban haciendo las correcciones de las cartas a la familia, al municipio y al país, fue la asistencia más baja ya que se trabajó doble jornada donde se formularon 3 preguntas sobre el trabajo realizado sobre la producción de cartas.

¿Te gustaría que tus cartas fueran leídas por niños de otras partes?

Todos respondieron que si

¿De qué manera te gustaría aportar a la paz?



## Facultad de Educación

La niña Laura Sofía dijo ,portándome bien en todas partes, el niño Jeffrey Blanquicet dijo Jmmm como es de desordenada y una compañera no le gusto lo que Jeffrey le dijo a Laura Sofía , valentina continuo diciendo respetemos la opinión y el pensar de los demás para eso estamos escribiendo cartas por la paz, para mejorar nuestro comportamiento y la profe Ángela Emilse le recordó sobre el respeto hacia los demás esto aporta a la paz y pidió un aplauso para valentina por su intervención tan positiva.

Continuó la profe Dolly con las preguntas:

¿Crees que tus escritos contribuirán a la paz en tu familia, municipio y el país?

Respondió Luis Mario Mendoza y el resto del grupo, sí.

### Actividad de desarrollo:

Se distribuyeron los estudiantes en el grupo de trabajo según el orden de llegada, la profe Claudia escogió a ocho estudiantes para corregir cartas a la familia, la profe Dolly escogió siete para corregir cartas al país y la profe Ángela de igual manera escogió 7 para corregir cartas al municipio, esto fue en la primera jornada del día.

Los padres de los niños les llevaron el almuerzo que fue de 12:30 a 1:30 finalizando con la segunda jornada del día corrigiendo cartas cada una con los estudiantes que le faltaban por corrección.

### Actividad de cierre:

Recolección de cartas para organizar el libro álbum

### Producto obtenido:

Libro álbum con las cartas escritas por los niños

### Instrumento de evaluación:

En esta sección, se recogió y se evaluó el avance en la escritura con sentido de paz, donde la experiencia fue motivadora al encontrar avances significativos entre los primeros y los últimos escritos de cada niño.

### **3.4. Ejecución.**

Así mismo, para la participación en el proyecto; se tomaron como muestra todos los niños del grado tercero tres. Después de tener el aval de la institución, se citó a los padres de familia y en reunión con ellos se les explicó el proceso de aplicación de las secuencias y se firmó el consentimiento informado para la aceptación de la toma de imágenes digitales en el desarrollo de las mismas. Como instrumento de acercamiento de los niños con la lectura y escritura, se escogió un tema de actualidad, con el que los estudiantes se sintieran familiarizados y dispuestos para la producción de textos propios.

Los directivos de la institución, facilitaron los espacios para la realización de las secuencias didácticas. Hubo interés en los padres de familia, siempre se mostraron dispuestos a acompañar a los niños a los espacios donde se aplicaban las secuencias didácticas, inclusive cuando se aplicaban en horario contrario a la jornada escolar.

Los niños estuvieron activos, participativos, contentos, entusiasmados, trabajaron con gusto y mostraron mucho interés. Hubo asistencia total. En los momentos de producción se desbordaron a plasmar sus sentimientos, se interesaron mucho con la presencia de personas ajenas a la institución. Se entusiasmaron con las actividades que se realizaban en cada secuencia. Hubo interés por parte de los niños por plasmar dibujos y decoraciones referentes a sus escritos en sus producciones.

### **3.5. Conclusiones.**

El gran propósito de nuestro trabajo, fue el de investigar el proceso lector y la capacidad en la escritura de los niños del grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa, utilizando el género epistolar como instrumento y la paz como motivación dado el contexto sociocultural que encierra la zona de Urabá desde hace décadas. Las impresiones sobre el trayecto recorrido en este trabajo las descubrimos en las siguientes categorías:

#### **El quehacer docente:**

El papel del docente en la vida académica es protagónico, las experiencias vividas y la preparación académica a la que haya tenido lugar; nos darán los fundamentos necesarios para clarificar los caminos de los niños, a los cuáles serviremos de guías en su primer proceso social: la escuela. Para esto debemos interpretar el entorno que nos rodea y ser conocedoras en la mayor medida posible,

**Facultad de Educación**

sobre el contexto familiar de cada niño, ya que su comportamiento en la escuela es un reflejo de lo que vive en su hogar, en su cuadra o vecindad y también de lo que pasa en su municipio.

En conocimiento más amplio del entorno social de las personas que conforman su grupo escolar, cada maestro puede analizar y comprender situaciones referentes al proceso de aprendizaje, de la misma manera como se realizó en este proyecto, servirse de lo que a cada estudiante le llama la atención para resignificar los temas que se imparten en el aula de clase.

**Los estudiantes:**

Los niños/niñas del grado tercero tres, obtuvieron un avance significativo en su proceso lecto-escritor, recibieron con beneplácito el tema de la paz y, las cartas como instrumento pedagógico fue algo ameno para ellos. A través de las lecturas de las cartas propuestas, los niños vieron la facilidad con que se podía transmitir un pensamiento o sentimiento, y esto les dio pie para que se animaran a escribirle a las personas que ellos realmente estimen, sensibilizados por la secuencia de sesiones, escogieron como destinatarios finales los miembros del hogar a los que les faltaba expresarles sus sentimientos; la figura municipal que consideraron podría ayudar a mejorar la seguridad y convivencia en su localidad y, en general, sintieron que debían escribirle al presidente de la República como funcionario principal del país, algunos para agradecerle y otros para solicitarle favores, todos con sentido de la paz.

Cabe recalcar, que la falta de un estímulo o motivo fue la principal y general condición por la que los niños no se interesaran en la producción escrita y tampoco por la lectura; este trabajo nos aclara, que los estímulos que los niños necesitan están a la mano de su entorno, buscando un tema, una palabra o una situación por la que ellos sientan curiosidad y que está a la mano en su contexto social, como la paz y todo lo concerniente a ella trabajado con los niños en el aula de clase.

**El área de Lengua Castellana:**

Podemos decir que los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana están bien definidos por el MEN para cada grado educativo, sin embargo, se apela a la participación activa del docente como intérprete de la vida social de sus estudiantes, procurando que su desenvolvimiento en el aula de clases sea acorde a las necesidades de cada localidad.



## Facultad de Educación

El área de Lengua Castellana, se debe pensar como un eje articulador y transversal del conocimiento; en ella, se debe tomar en serio las rigurosas condiciones del idioma, captar la atención de los niños y enseñarles durante su proceso de aprendizaje todas las técnicas y tácticas que dentro del idioma castizo puedan influir para su mejor desempeño en la labor de interpretación (lectura comprensiva) y producción (escritura con sentido).

### **La Institución Educativa:**

Las instituciones educativas se ven permeadas por los intereses personales de sus directivos. No podemos negar la facilidad que encontramos a la hora de buscar espacios para trabajar con los niños; pero entendiendo la capacidad y beneficio del proyecto en cuestión, esperábamos mayor acogida de la temática y mayor interés en la aplicación de las secuencias didácticas por parte de los directivos de la misma.

Las instituciones educativas, deben entender que sus espacios son llenados por niños que vienen a participar social y activamente con sus compañeros, argumentándole a esto sus vivencias diarias en hogares o con sus amigos, no se puede desentender esto tanto desde el docente hasta sus directivos y coordinar adecuadamente los contenidos específicos para aprovechar al máximo los potenciales de cada estudiante.

### **La comunidad en general:**

La comunidad vecina del municipio de Carepa/Antioquia, es en general, una sociedad aturdida por el ruido de las armas de fuego y el temor que han impuesto los grupos armados al margen de la ley y las pandillas. Esto configura una cultura de precaución, una idiosincrasia que busca hacer sólo lo necesario para poder estar bien y lamentablemente esto se refleja directamente sobre el proceso de lectoescritura de los niños, en donde el área de lengua castellana es vista como un cuaderno más, donde hay que realizar las actividades propuestas por los docentes para obtener las calificaciones esperadas por los padres.

Durante la aplicación de las propuestas, se pudo observar, que algunos de los padres estaban más interesados que otros en los talleres realizados con los niños. Lamentablemente el interés sólo les llegó hasta entender qué estaban haciendo sus hijos en esos espacios, pero tan sólo eso bastó para



que dichos niños obtuvieran mejores resultados que aquellos a los que sus padres no les hicieron un acompañamiento tan asiduo.

### **Preguntas que quedan abiertas:**

Los padres, el docente y la institución educativa son los grandes acompañantes en la vida escolar del niño. Con los padres se logró observar que aquellos que acompañaron a sus hijos en los procesos secuenciales propuestos, obtuvieron un mejor resultado; aceptando estos resultados bajo la base de que en la mayor parte de la población de padres no existe una cultura de lectura y menos de escritura. Ahora bien, ¿qué ocurriría si este proyecto se encamina al fortalecimiento y comprensión de la importancia de la lectura y escritura en los padres de familia? Los docentes que acompañamos el presente trabajo nos sensibilizamos con el entorno del municipio, con el tema de la paz y con los actores del conflicto, incluyendo en estos últimos nuestras propias percepciones y obviamente la de los niños como entes participantes de la sociedad. Es para nosotros gratificante haber visto buenos resultados al trabajar con un tema tan específico y actual como lo es la paz, ¿qué otros temas podrían entrar a consideración de los niños para fomentar la lectura comprensiva?, ¿qué temas prefieren los niños para escribir cartas con sentido?

### **3.6. Resultados.**

En este apartado, presentamos los análisis y resultados de los trabajos de campo realizados durante la ejecución de nuestro proyecto de investigación. Primero se comparte la caracterización de la población, el análisis de los resultados de la caracterización de la población, tabulación de los resultados, forma en cómo está estructurada una encuesta aplicada a niños y a docentes, para finalmente presentar los resultados alcanzados con el desarrollo de las secuencias didácticas.



### 3.6.1 Caracterización de la población

NOMBRES	FASE1	ESCRITURA	REESCRITURA	PRUEBA - SABER		EXTRACTO	VÍCTIMA DEL CONFLICTO		PERSONAS CON QUIEN VIVE	OBSERVACIONES
				EXTERNA PUESTO	INTERNA PUESTO		SI	NO		
Liz Dayana Almario Rojano	si	2	2	10	8	1	x		Padres y hermanos	Inició el proceso de lectura y escritura de cartas, pero presentó algunas ausencias durante las sesiones de escritura
Daira Alejandra Banquet Urrutía	si	1	1	25	22	1		x	Tíos	Participó de las primeras sesiones pero por motivo de transporte no pudo culminar el proceso a cabalidad
Gerhard Blanquicet Flórez	si	1	1	3	1	1		x	Madre cabeza de familia	Inició el proceso pero tuvo algunas dificultades para asistir a todas las sesiones.
Jeffrey	si	3	3	2	2	1		x	Madre cabeza de familia	Participó activamente en las actividades terminando satisfactoriamente el



## Facultad de Educación

										proceso de lectura y escritura
Nicol Valeria Caicedo Hurtado	SI	3	3	6	7	2	X		Padres	Asistió y participó de todas las sesiones culminando el procesos de lectura y escritura
Davinson Estiven Carvajal David	si	3	3	18	14	1		x	padres	Fue puntual en todas las sesiones, participó activamente, logró realizar sus producciones escritas
Luis Mario Chaverra Maturana	si	2	2	14	11	1		x	Abuela	Inició el proceso, pero le faltó algunas sesiones, debido a esto le faltó una carta
Brayan Andrés García Ballesteros	si	1	1	20	15	2		x	Padres y hermana	No fue muy puntual a las sesiones, por esta razón no realizó todos sus escritos
Isabella García Salcedo	si	0	0	22	18	1		x	Padres y hermanos	Inició el proceso, pero faltó algunas sesiones y presento dificultad al momento de realizar sus escritos
Sharon González Alvares	si	3	3	1	6	2		x	Padres y hermanos	Inició el proceso de lectura y escritura y realizó



## Facultad de Educación

										satisfactoriamente las tres cartas, cumplió y asistió a todos las sesiones
Andrey David Higuita Díaz	si	0	0	33	37	1		x	Padres y hermano	Inició el proceso, pero presentó dificultad para realizar sus escritos
Jhon Elver Higuita Graciano	si	0	0	21	18	1		x	Padres	Asistió puntual a todas las sesiones, pero presentó dificultad para realizar sus escritos
Laura Sofía Higuita Cartagena	si	2	2	38	39	1		x	Padres y hermanos	Asistió a todas las sesiones pero presentó dificultad para escribir todas las cartas
Elieth Yulissa Londoño Uribe	si	1	1	30	25	1		x	Mama, padrastro, hermanos	Asistió puntual a todas las sesiones, pero presentó dificultades al plasmar las ideas en sus escritos, no logrando los objetivos propuestos
Ángelo Freysman Mayor Mazo	si	1	1	38	38	2		x	Papa, madrastra, hermanastro	Su asistencia a las sesiones fue muy inestable, no logrando



## Facultad de Educación

										realizar todos sus escritos
Luis Mario Mendoza Zúñiga	si	2	2	7	8	1		x	Mama y hermanos	Asistió a todas las sesiones pero se le dificultó realizar todos sus escritos
Valentina Meriño Cáceres	si	1	1	19	17	1		x	Padres y hermanos	No fue constante a todas las sesiones debido a eso no realizó todos sus escritos
Sebastián Metaute González	si	1	0	4	5	1		x	Mama, tías, abuela	Inició el proceso, pero solo participó en la sesión de escritura, en la sesión de escritura no asistió
Verónica Monterrosa Muriel	si	3	3	27	32	1		x	Padres y hermana	Asistió y participó de todas las sesiones, logrando realizar todos sus escritos
Luis Santiago Moreno Bello	si	0	0	36	32	1		x	Padres y hermano	Asistió a todas las sesiones pero presentó dificultad para realizar sus escritos
Jair Matías Moreno Duarte	si	2	2	15	20	2		x	Mama, abuela y primos	Inició el proceso, pero faltó a algunas sesiones
Stiven Ricaute	si	2	2	5	4	1		x	Papa, madrastra,	Inició el proceso de lectura, pero no logró



## Facultad de Educación

Mosquera Piedrahita									abuela, hermanos	terminar todos sus escritos
Estefanía Nisperuza Hernández	si	1	1	31	22	1		x	Padres y hermanos	Asistió a las primeras sesiones, no logró terminar todos sus escritos
Juan Esteban Nisperuza Romaña	si	0	0	39	36	1		x	Padres y hermanos	Asistió a las primeras sesiones y faltó a la fase de escritura
Eludís María Osuna Alvear	si	0	0	13	15	1		x	Padres y hermanos	Asistió a las primeras sesiones. No realizó todos sus escritos
Karoll Dayhiana Palacio Higueta	si	2	2	37	31	1		x	Mama, padrastro, hermanos	Inició el proceso, asistió a todas las sesiones pero no logró realizar todos sus escritos
Camila Andrea Parra Portillo	si	0	0	40	40	1		x	Mama, padrastro y hermanos	Inició el proceso pero faltó a la fase de escritura
Keidy Lorena Perea Posada	si	2	2	11	13	1		x	Mama, padrastro y hermanos	Asistió a todas las sesiones pero no realizó todas las sesiones



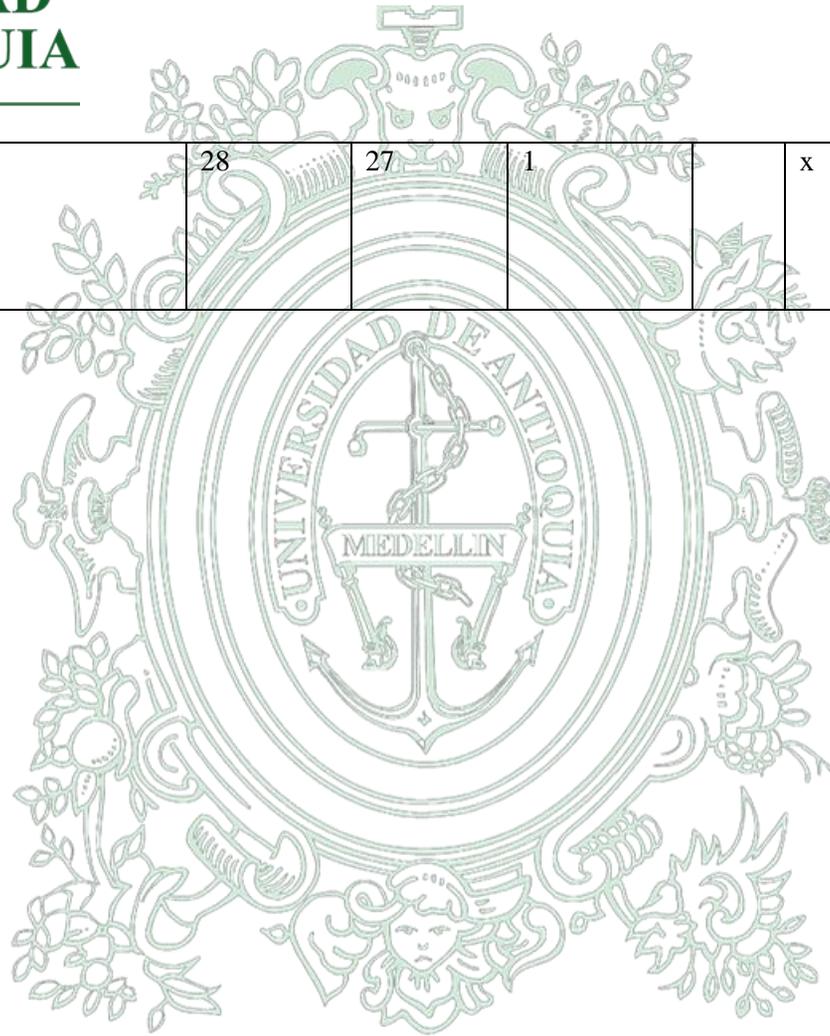
## Facultad de Educación

Ledis Patricia Pérez Hernández	si	1	1	24	25	1		x	Padres y hermanos	Inició el proceso, pero no fue puntual a las sesiones, por ello no termino sus escritos
Daniel Sebastián Reyes Higueta	si	3	3	23	20	1		x	Padres y hermanos	Participó activamente de todas las sesiones, realizando todos su escritos
Joel Rojas	si	1	1	16	15	1		x	Padres y hermanos	Inició el proceso, pero fue trasladado a otra institución
Luis Ángel Rodríguez Páez	si	3	3	7	8	1		x	Padres y hermanos	Inició y culminó el proceso satisfactoriamente, fue puntual a todas las sesiones realizando todos sus escritos
Ana Sofía Rodríguez Lázaro	si	0	0	34	32	1		x	Padres y hermanos	Inició el proceso, pero no era constante a las sesiones. Su proceso de escritura no tuvo buenos resultados
Juan Diego Soto Higueta	si	0	0	29	30	1		x	Abuela y abuelastro	Inició el proceso, pero fue muy inconstante a las sesiones, por ello no realizó sus escritos



**Facultad de Educación**

Jhon Estiven Soto Usuga	si	2	2	28	27	1		x	Madre cabeza de familia y hermana	Inició el proceso, faltó a algunas sesiones, debido a eso no realizó todos sus escritos
-------------------------	----	---	---	----	----	---	--	---	-----------------------------------	---



### **3.6.2 Análisis de los resultados de la caracterización de la población.**

El proceso de investigación, se inició con 36 estudiantes de los cuales, 28 padres de familia o acudientes dieron aval o permiso requerido para viabilizar el camino que posteriormente se iba a recorrer, el resto se abstuvo de avalar el proceso argumentando, dado a que no permitían que fotografías de sus acudidos circularan en las redes sociales.

Al emprender el proceso, muchos niños cumplieron con la primera fase consistente en la socialización de la temática y la lectura planteada en cada secuencia, ya en el desarrollo de las actividades muchos estudiantes no asistieron puntualmente porque fueron desarrolladas en jornadas contrarias con una duración de dos horas cada una, para luego alistarse y presentarse a su jornada establecida en la institución educativa. Este se convirtió en uno de los obstáculos más notorios, no solo para la asistencia, sino para los logros de los objetivos propuestos.

Otra razón que generó desmotivación en muchos estudiantes, fue que el proyecto como tal no contemplaba incentivos académicos traducidos en notas o calificaciones a los participantes en ninguna de las áreas del conocimiento.

Se esperaba que el grupo de 36 estudiantes, realizaran sus producciones escritas, pero, partiendo de los resultados de las pruebas internas y externas, se pudo evidenciar que tanto su rendimiento académico y capacidad intelectual estuvieron por debajo de las expectativas y no les permitieron lograr un desempeño óptimo en el proceso de lectura y escritura.

Es preocupante, que de acuerdo a un nivel académico y desempeño mejorado, igualmente en lo que respecta al conocimiento de la temática y su relación con el contexto; De esta manera se evidencio los resultados de la sesión de la familia, donde los 28 estudiantes participantes, y de acuerdo a eso sólo 22 lograron escribir satisfactoriamente su carta, ya que el tema en mención lo habían vivido en su entorno o contexto se han movido en tan corto tiempo; por eso para ello resultaba más fácil hablar o invitar a un ser querido, llámese madre, o el padre para plantear como construir paz, partiendo de sus experiencias en el hogar. De igual modo, se puede decir que en la escritura de cartas al municipio sólo 16 niños cumplieron con las expectativas o lograron el objetivo de enviarle una carta a un personaje que puede contribuir a la paz en la localidad. Tema que hoy parece ser muy común por que la verdadera



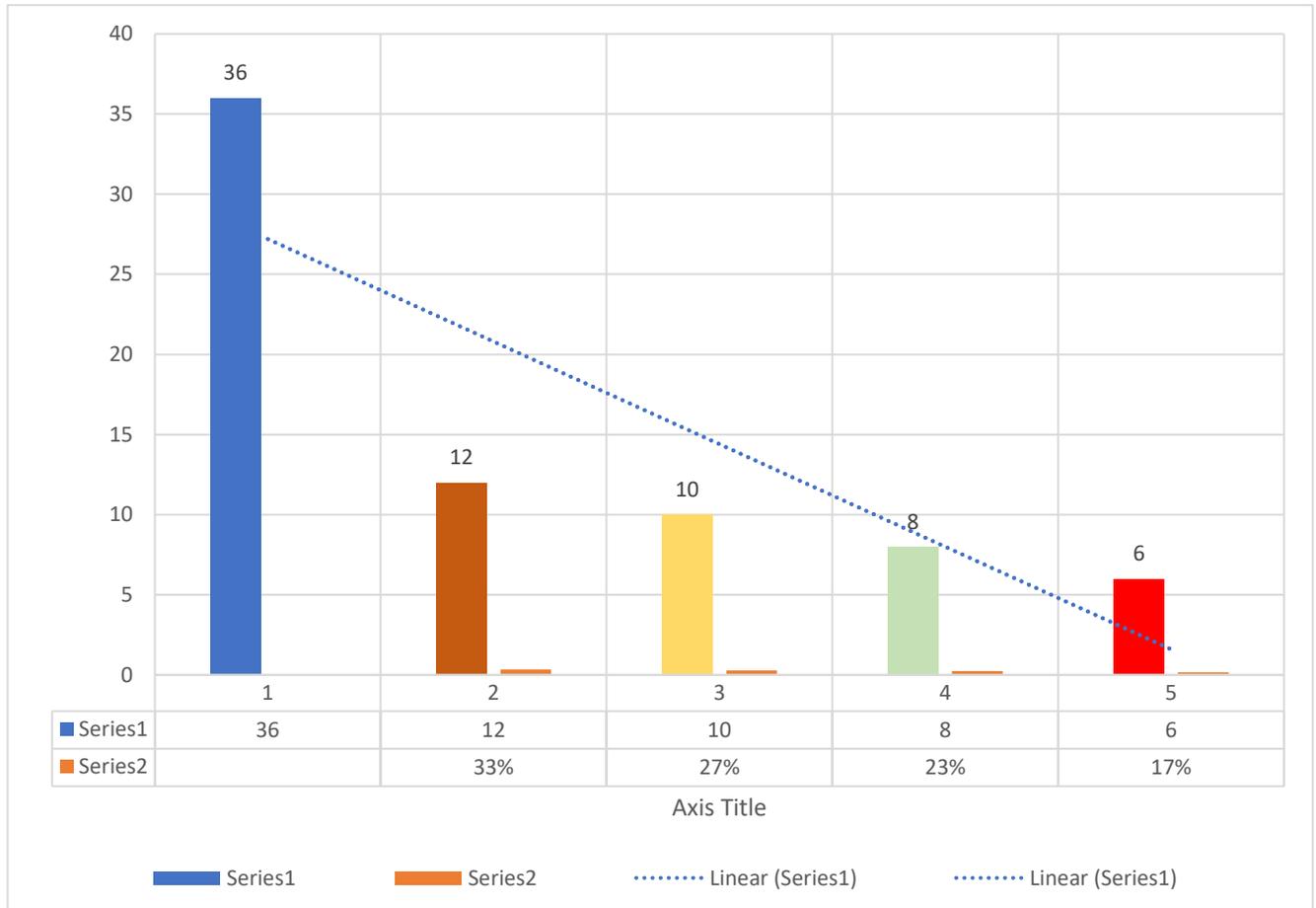
construcción de paz comienza en el interior de cada ser humano, por eso pese a su edad es relevante lo que quisieron plasmar en cada una de ellas.

Se esperaba, que las cartas dirigidas al país tuvieran el mismo resultado, pero lamentablemente 12 niños lograron concluir la actividad propuesta en la secuencia.

Finalmente, se puede expresar que este grupo de niños fortalecieron su proceso de lectoescritura debido a que la mayoría lograron realizar como mínimo una carta, lo cual no solo es satisfactorio para ellos, sino también para sus familias y por su puesto para el grupo de investigadores. Por otra parte la foto en que aparecen los doce estudiantes, tuvo lugar, en un encuentro planeado por las docentes encargadas, la cual tuvo como objetivo realizar lecturas de sus mismas producciones y filmar el video, donde salieron leyendo las cartas a la familia, el municipio y el país. Este trabajo fue una actividad extra clase por lo tanto la asistencia del grupo fue mínima, contando con la asistencia de solo 12 niños de 28.

### **3.6.3 Tabulación de los resultados de la caracterización de la población.**

Teniendo en cuenta, los resultados de la caracterización de la población, tenemos que en la actualidad un 27% de estos niños presentan dificultad académica, dado a que no cuentan con ningún tipo de acompañamiento adecuado por parte de la familia, un 23% presenta dificultad en la lectura y escritura, ya que no comprenden lo que leen y por ende sus escritos no son claros y coherentes, otro 17% muestran apatía, desinterés, y desmotivación por la lectura y la escritura. El 33% restante presentan buen rendimiento académico, acompañamiento y compromiso por parte de la familia; esto se ve reflejado en los resultados de las pruebas externas e internas y en las notas de los periodos académicos.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



FECHA	LUGAR	DURACIÓN	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
28/07/2017	I.E.L.G.S CAREPA	1 Hora	Reunión con padres de familia	Presentar la propuesta a los padres de familia	Se dio a conocer el propósito y la finalidad del proyecto a los padres de familia, con el fin de obtener el consentimiento y aprobación de su parte.	Biblioteca, video bean, marcadores, tablero	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio
4/08/2017	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	Sensibilización	Sensibilizar a los niños sobre la paz en Carepa	Observación del video de la canción de juanes. Charla con el patrullero Luis Peña. Escritura de conceptos de paz.	Biblioteca, video Bean, memoria, papel, lápiz	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio
10/08/2017	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	Lectura de cartas por la paz	Comprender el mensaje de las cartas escritas por otros niños sobre la paz	Lectura de cartas Lecturas compartidas. Representación gráfica de los conceptos	Biblioteca, Fotocopia, colores, lápiz, hojas	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio
18/08/2017	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	Tipos de cartas por la paz	Reconocer los diferentes tipos de cartas	Escuchar canción “carta al viento”. Observación de video “la historia de una carta”. Reflexión sobre el video	Biblioteca, Fotocopias, cuaderno, lápiz, video Bean, televisor	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio



## Facultad de Educación

25/08/2017	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	La paz en el arte y la fotografía	Describir imágenes de violencia, que motiven a los estudiantes a escribir cartas de paz	Observación de imágenes “Jesús Abad Colorado”. Reflexión de las fotografías. Frases alusivas a la paz. Realización de un mural.	Biblioteca, fotocopias, crayolas, lápiz, colore, tv, cuaderno, hojas, memoria	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio
8/09/2017	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	Cartas de paz a la familia	Escribir cartas con mensajes de paz a la familia	Lectura de carta de Clara Rojas a su hijo. Reflexión de la lectura. Observación de video “León que no sabía escribir”. Escritura de cartas	Biblioteca, tv, cuaderno, lápiz, colores, video Bean, memoria USB	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio
22/09/2017	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	Escribo por un municipio en paz	Escribir cartas a diferentes personalidades del municipio comprometidos con La paz	Observación de video de pandillas en Carepa. Reflexión del video. Escritura de cartas al municipio.	Biblioteca, cuaderno, lápiz, borrador, sacapuntas, tablero, tv, memoria.	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio
29/09/2017	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	Cartas por la paz en Colombia	Identificar los procesos de paz que se vienen realizando en el país	Lectura de carta de Antanas Mokus. Reflexión de la lectura. Observación de un video. Construcción de armas y quema simbólica. Escritura de cartas al país.	Biblioteca, tv, memoria USB, papel boom, material reciclable, lápiz, colores	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio



**Facultad de Educación**

19/10/2017	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	Revisión, corrección y recopilación de cartas	Revisar, corregir y recopilar los escritos de los niños	Lectura de cartas escritas por los niños y reflexión.	Biblioteca, lápiz, colores, sacapuntas, borrador, papel.	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio
17/11/2017	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	Presentación del proyecto a la comunidad educativa	Presentar y socializar el proyecto a la comunidad educativa	Presentación de cada proceso del proyecto. Muestra de producciones. Socialización de resultados.	Biblioteca, video Bean, tv	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio Asesora: Laura Tatiana Areiza
2/02/2018	I.E.L.G.S CAREPA	2 Horas	Presentación de los resultados del proyecto a la comunidad educativa	Dar a conocer los resultados obtenidos durante las secuencias didácticas a la comunidad educativa	Muestra de los resultados obtenidos “cartas” Lectura de cartas de algunos niños.	Biblioteca, tv, video Bean	Docentes: Claudia Galvis, Dolly Usuga, Emilse Palacio Asesora: Laura Tatiana Areiza

#### **4. CAPÍTULO IV.**

##### **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

Para abordar de una manera específica los resultados de nuestro proyecto, lo haremos a la luz de las principales categorías definidas a lo largo de nuestra investigación: el lenguaje y la paz, cada una de ellas determinantes en el proceso de asimilación del tema, de escritura y lectura de las cartas elaboradas por los estudiantes.

##### **4.1 Categorías.**

###### **Lenguaje:**

Es un proceso que fortalece el desarrollo del ser humano como ser integrante de una sociedad y lo prepara para la vida.

Tal y como se resalta en el artículo, *“el acceso a la cultura escrita”*; la participación social y la apropiación del conocimiento en eventos cotidianos de lectura y la escritura, el individuo tiene acceso a diversos discursos sociales desarrollando así competencias orales y escritas, que, acompañadas por un proceso guiado desde la escuela, se desarrollan efectivamente en cada etapa de crecimiento, (Yudy Kalman, 2003, sp).

El lenguaje nos permite desenvolvemos e interactuar de manera fluida con otros, sino, que nos permite comprender los pensamientos e ideas de personas que quieren transmitir un mensaje.

###### **PAZ:**

JOHAN GALTUNG, sociólogo y matemático es uno de los fundadores y protagonista de la investigación sobre PAZ Y LOS CONFLICTOS SOCIALES.

¿Qué pensaba Galtung acerca de la violencia y la paz?

En primer lugar, planteó el triángulo de la violencia, desde esta perspectiva este señor pensaba “que aparte de la violencia directa, física o verbal y visible para todos, existe también una violencia estructural y la violencia cultural, fuerzas y estructuras invisibles. Ellas son las raíces de las violencias directa y comprenden ciertas formas sociopolíticas y culturales de una sociedad”.



## Facultad de Educación

Las estructuras violentas como represión, explotación, marginación o también la distancia no adecuadas; y la cultura de la violencia como legitimación de la misma violencia en el patriarquismo, racismo o sexismo.

Otro aspecto, en el que se hace especial hincapié, es en la PAZ negativa versus PAZ positiva y plantea que la PAZ debe ser más que la mera ausencia de un conflicto (esta es designada como paz negativa); los estados (o cualquier grupo dentro de un conflicto) deben buscar relaciones de colaboración y apoyo mutuo para lograr una paz positiva. En el momento del cese al fuego y el trabajo para un proceso de paz serio y coherente, no está sino a punto de comenzar para llegar a acuerdos finales que permitan lograr una paz que dure más allá del cese al fuego. Plantea tres tipos de violencia, definiendo con claridad cada una de ellas así:

- Violencia Directa, es la visible y se concreta con los comportamientos y responde a actos de violencia. Esta resulta relativamente sencilla detectarla y combatirla.
- La Violencia Estructural, (es la peor de las tres) porque se centra en el conjunto de estructuras que no permiten la satisfacción de necesidades y se concreta precisamente, en la negación de las necesidades
- La Violencia Cultural, esta es la que crea un marco legitimador de la violencia en las actitudes. Esta forma de violencia al igual que la estructural, son menos visibles, pues en ellas intervienen más factores, detectar su origen, prevención y remedio resulta mucho más complicadas

A menudo, las causas de la violencia directa están relacionadas con situaciones de violencias estructurales o justificadas por la violencia cultural; muchas situaciones son consecuencias de un abuso de poder que recae sobre un grupo oprimido, o una situación de desigualdad social (económica, sanitaria, de vivienda, racial etc.) y reciben el espaldarazo de discursos que justifican estas violencias.

Para Galtung, es imposible construir la paz en cualquier rincón del hemisferio o del globo terráqueo, sin antes haber cerrado las brechas de la desigualdad social donde la opulencia y los lujos extravagantes de unos crean desagrado, odio, codicia en las clases marginadas que observan cómo cada día se esfuma la posibilidad de poseer algo de lo que a aquellos les sobra. Cuando lo anterior se haya superado entonces la paz será una realidad no solo en Colombia sino a nivel mundial.



## Facultad de Educación

Hacia los años 90, surge de la mano de Galtung una nueva aproximación a la violencia al introducir un nuevo concepto de violencia cultural, que la define como una violencia simbólica que, “se expresa desde infinidad de medios (simbolismo, religión, ideología, lenguaje, arte, leyes, medios de comunicación y en la educación etc.)” y que cumple la función de legitimar la violencia directa y estructural, así como de inhibir o reprimir las respuestas de quienes la sufren y ofrece justificaciones para que los seres humanos, a diferencia del resto de la especie, terminen destruyéndose mutuamente y sean recompensados por promoverla.

**MARCK CHERNICK:** Director del centro de estudios Latino americano de la Universidad de Georgetown. Estadounidense de nacimiento, este experto ha sido consultor internacional de varios organismos y ha trabajado en resolución de conflictos, en procesos de paz en América Latina y África.

Este académico, plantea que cuando se compara lo ocurrido en la Habana con procesos anteriores, se notan unos avances sin precedentes: esta vez hay seriedad de lado y lado, se han firmado 3 acuerdos en las últimas dos décadas, pero en esta ocasión no se ha notado interés de levantarse de la mesa y eso constituye a criterio del autor un avance de hecho histórico, que amerita un tratamiento a la altura de las circunstancias. Por la madurez y el gran compromiso de una salida negociada al conflicto armado en Colombia y la consolidación de la paz.

Durante los procesos de la Uribe (Meta), Caracas Venezuela, Tlascal (México) y el Caguan en el Departamento del Caquetá Colombia, cada vez que se presentó un acontecimiento como el del Cauca, se rompió la mesa de negociación y se terminaron las conversaciones o negociaciones. Esta vez, a pesar de la gravedad de la situación y el grave daño que ha causado en la opinión pública, hay el compromiso de seguir negociando, lo cual muestra la gran madurez de las partes.

Al analizar la propuesta del Gobierno de Cesar Gaviria Trujillo, Chernick (1996), se pregunta ¿por qué un Gobierno no puede discutir grandes problemas Nacionales con grupos alzados en armas o grupos ilegales al margen de la ley, y usar dichas conversaciones para encontrar soluciones?

Su respuesta es maravillosa “encontrar soluciones conjuntas no implica que la guerrilla represente a la sociedad civil, la guerrilla probablemente no represente a nadie, y, aun así, el Gobierno tiene la responsabilidad de promover los cambios que su país requiere por el medio que sea necesario, y los procesos de paz deben tener dicha función”.



## Facultad de Educación

Dado que las Farc, son o han sido parte del problema y contribuyen significativamente a la inseguridad rural y a la desigualdad, escuchar sus propuestas de soluciones y unir las a las ideas del estado o del gobierno de turno, les permitió a los actores de estas negociaciones lograr acuerdos que beneficiaran a todos los colombianos.

Pero, si se retrocede a procesos de paz como el del CAGUAN, siendo presidente el señor Andrés Pastrana, se nota, dice el autor que arrancó o se inició con los mismos errores cometidos años atrás cuando Belisario Betancur; donde se dieron excesivas concesiones a las Farc al desmilitarizarse más de 42 mil kilómetros cuadrados, lo cual significó el fortalecimiento del grupo guerrillero militar y financieramente; su segunda falla, fue avanzar las negociaciones sin apoyo político. Santos fue Ministro de Pastrana y observó de cerca los costos de los errores cometidos por el dicho Gobierno y fue un factor decisivo a la hora de consolidar un proceso de paz serio y coherente.

### **VIOLENCIA, PAZ Y CONFLICTO: Laberintos Trenzados. UNESCO.**

La paz significa algo más que la ausencia de la guerra y de conflicto; es un concepto dinámico que debe considerarse en términos positivos, la presencia de la justicia social y la armonía, la posibilidad de que los seres humanos realicen plenamente sus posibilidades y gocen del derecho a una supervivencia digna y sostenible. (UNESCO. 1994, P.4)

Asegura la Unesco en su informe que se requiere un modelo holístico de la paz, una “paz integral”, una paz democratizada, de manera que podamos.....

→ Vivir la paz como un concepto, una meta y un proceso activo, dinámico, creativo con repercusiones directas en nuestra vida cotidiana democratización en definitiva de este derecho fundamental. (Jares, 1991. 7)

El conflicto es inherente a la paz, una política y práctica educativa explícita de “paz conflictual”, es por ende esencial para contrarrestar nuestra heredad bélica. El que las partes en un conflicto, sea este de naturaleza política, cultural, económica, social o interpersonal puedan “sentarse a la misma mesa” requiere, la creación de relaciones de confianza entre “enemigos-adversarios o antagonistas” es promover su cooperación para el logro de una meta de mutuo beneficio.<sup>3</sup>



## Facultad de Educación

Por otra parte, la paz comúnmente se describe como un estado de tranquilidad interna y externa conmigo mismo y con los demás; son diversas las opiniones y conceptos con respecto al tema de la paz, cada individuo lo descifra como mejor lo sienta en su interior.

Para el proceso de lectura y escritura en los niños, la paz es un tema que sienta las bases como implementación de nuevas metodologías de enseñanza en busca de enamorar a los niños del objeto de estudio en su proceso de aprendizaje. Un referente importante es el señor Javier Naranjo con su proyecto los niños piensan la paz. Un trabajo donde se involucran los niños expresando sus ideas y opiniones con respecto a la paz (Naranjo, 2015, sp), en el cual se desarrollaron escritos a través de un tema específico y con el debido acompañamiento del docente se abre una puerta para la autocorrección y el entendimiento preciso del concepto de lectoescritura, entendido para los niños de las edades en cuestión.

El gobierno nacional en su búsqueda de lograr una paz estable y duradera, consideró que los acuerdos con el grupo armado al margen de la ley FARC, son la gran oportunidad de re direccionar la cátedra en las instituciones educativas con una nueva mirada puesta en un horizonte de equidad, igualdad, tolerancia y respeto; esto a través de la creación de la cartilla “Cátedra de la Paz” para interiorizar los conceptos referentes al tema desde el cumplimiento de objetivos en la escuela.

### **Lectura:**

Se podría definir como el acto de comprender lo escrito, las ideas que están detrás de las palabras. El diccionario de la RAE, habla de comprender el significado de las letras y palabras, luego recoge la idea de comprender un texto.

La lectura en el campo escolar, requiere de mucha motivación por parte de las personas que están a su alrededor, ya sea la familia o el docente, es importante tener en cuenta la edad y los gustos de los niños para que esta se vuelva agradable y no tediosa, si lo anteriormente dicho se tiene en cuenta lo más probable es que se creen hábitos de lectura que serán valiosos para su vida desde las primeras etapas escolares; la escuela juega un papel muy importante en el proceso de aprendizaje en los niños, es por esta razón que con ayuda de los estándares y DBA que rige el ministerio de educación se busca un pleno desarrollo lector en los niños y niñas.

Teberosky (1998) nos da una idea de pensar la lectura como la primera tecnología mental. Esto nos permite pensar que el individuo posee una capacidad para retener, comprender e interpretar cada decodificación que se le presente. De este modo desarrolla competencias que contribuyen a la formación



## Facultad de Educación

léxica del niño o niña. En los estudiantes del grado tercero es de gran importancia el ejercicio de lectura en todas las áreas del conocimiento, así, el área de lenguaje adquiere la importancia de ser un eje transversal del conocimiento, ya que a través del ejercicio se fortalecen los aspectos que conforman el buen acto y hábito de leer. Igualmente es importante el tipo de texto que se sugiere leer a los niños y lograr una motivación a partir de ella.

La lectura es un acto que enriquece nuestro vocabulario, y nos lleva a conocer otras ideas, lugares, mundos, pensamientos y distintas teorías, esta práctica nos abre posibilidades de mejorar nuestras relaciones interpersonales y nos brinda la posibilidad de saber que piensan otras personas.

Es nuestro propósito buscar y despertar el interés en los niños y niñas por la lectura, a través de temas que tocan su contexto y se aspira que por medio de ello se pueda mejorar situaciones que afecten el pleno desarrollo del aprendizaje.

Durante el proceso de lectura y escritura de cartas, los niños pudieron desarrollar sus habilidades y a su vez fortalecerlas, ya que su lectura es más fluida y coherente. Se tuvo la oportunidad de leer frases y cartas de niños que también hablan del tema de la paz.

La lectura de estas cartas motivó a los niños a escribir sus propias cartas, clamando por la paz en la familia, el municipio, y el país; en cada sesión jugó un papel muy importante e interesante la lectura, ya, que de alguna forma se leía imágenes, letras, canciones con respecto al tema de la paz.

Este trabajo mostró la lectura como uno de los principales ejes en los procesos de la escritura de cada niño, es muy interesante que a través de la lectura se pueda conocer las ideas y pensamientos de otras personas que piensan igual o diferente.

En la sesión número dos, se observó un video que motiva a la lectura, titulado “el león que no sabía escribir” de Martin Baltscheit. En esta reflexión se muestra que el león no sabía leer, es allí donde nace la necesidad de aprender a leer y escribir para poder comunicar un mensaje o sentimiento.

Los niños en sus expresiones logran entender que la lectura nos transforma en seres más intelectuales y analíticos, en la vida cotidiana es necesario saber y practicar la lectura, porque a diario se presentan situaciones que ameritan la lectura de textos, imágenes o eventos. En algunos casos los niños son los que saben leer en casa, ya que los padres no lograron aprender a decodificar las letras.

La escuela juega un papel importante en estos procesos lectores; es allí donde se fortalece esta habilidad lectora a través de diferentes metodologías que hacen de la lectura un hábito agradable y de goce.



## Facultad de Educación

En el proceso de aplicación de las secuencias didácticas, los estudiantes se mostraron interesados y motivados; fue especial el proceso de lectura, ya que en las diferentes actividades estuvieron compenetrados con el tema y entendían fácilmente los conceptos. Cuando se hizo la lectura de las imágenes ellos lograron comprender la intención de cada una y a través de ellas dieron su opinión y expresaron palabras de sentimientos que se despertaron en ellos.

Igualmente, al momento de realizar la lectura de la carta de Clara Rojas a su hijo, ellos pudieron dar su punto de vista sobre el mensaje que la madre le enviaba a su hijo. Esta parte en específico motivó directamente a escribir a la familia.

Cuando se leyó las cartas de otros niños se alegraron porque algunos pensaban igual a ellos con respecto a la paz. Coincidían mucho en que la paz es armonía y tranquilidad.

### **Escritura:**

Es un método para representar las letras y transmitir un mensaje de forma clara y precisa, la escritura requiere de interés y ganas de plasmar las ideas y hacerlo con sentido.

Según Mauricio los manuales se enfocan en proveer herramientas a los alumnos con los cuales pueda producir de manera eficiente y estructurada distintos tipos de textos, (Álvarez, 2002, sp). De esta manera podemos deducir que una buena escritura en los niños se alcanza con mayor celeridad y asertividad, cuando se motivan a través de situaciones propias de su entorno, es decir, utilizando métodos de direccionamiento del aprendizaje de la escritura que incluyan hechos reales, propios de la experiencia de cada estudiante, que inciten a una buena producción en la que se reflejen el uso de técnicas de ortografía, redacción y argumentación. Los niños y niñas para escribir precisan de un acompañamiento con referentes temáticas, que sea de su agrado o interés y que los ayude a elaborar escritos con fluidez y claridad. El tema de la paz despertó en ellos el deseo de expresar a través de la escritura sus sentimientos e inconformidades con situaciones que viven a diario en las diferentes instituciones sociales en las que convergen, como la familia y la escuela.

La escritura nos proporciona métodos para organizar las ideas, escritos de los estudiantes y la nuestra, en la primera secuencia que se desarrolló fue la sensibilización del patrullero donde ellos dibujaron la

paz y la guerra en papel periódico, trabajaron en grupos colaborativos, terminaron exponiendo lo que habían dibujado y lo que esto dice por medio de representaciones gráficas.<sup>1</sup>

#### 4.2 Secuencias didácticas

Con la aplicación de las secuencias didácticas se encontraron los siguientes resultados:

**Sesión 1:** Sensibilización por la paz y la escritura infantil.

**Tabla 1.** Secuencias didácticas, sesión 1

<b>Sesión # 1</b>	<b>Lugar:</b> Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento
<b>Fecha:</b> 4 de agosto del 2017	<b>Hora:</b> 9am – 11am
<b>Área del conocimiento:</b> Humanidades	<b>Tema:</b> sensibilización por la paz y la escritura infantil
<b>Grado:</b> tercero	<b>Tiempo:</b> 120
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> sensibilizar a los niños y niñas sobre la paz en Carepa	<b>Competencia del MEN</b>
<b>Estándar de competencia del MEN</b>	
<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Actividades de ambientación:</b> Observación de video de la canción de Juanes PAZ, PAZ, PAZ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CT3ti7EQmOM">https://www.youtube.com/watch?v=CT3ti7EQmOM</a> Autor: Juanes Reflexión sobre la canción	
<b>Actividad de desarrollo:</b> Charla realizada por el patrullero Peña, encargado del programa de infancia y adolescencia en el municipio, donde los niños aportaran sus conocimientos previos con respecto al tema de la paz	

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=0VCPvDb3xqE>



**Facultad de Educación**

Reflexión o preguntas al patrullero.	
<b>Actividad de cierre:</b> En equipos, los niños escribirán el concepto de la palabra PAZ. Lo cual lo harán teniendo en cuenta sus saberes previos.	
Concepto de paz	
<b>Recursos:</b> televisor, internet, recurso humano,	<b>Productos esperados:</b> Que los niños produzcan sus propios conceptos sobre la paz
<b>Instrumentos de evaluación:</b> Revisión de los escritos hechos por los niños.	



Fotografía 1. Los niños interactúan con el patrullero de la Policía Nacional.

Después de la sensibilización sobre la paz que brindó el patrullero Peña de la Policía Nacional del grupo de infancia y adolescencia del municipio, los niños expresaron el concepto de paz por medio de dibujos y de manera oral, demostrando con ello su capacidad argumentativa oral y su talento en el arte del dibujo.

**Facultad de Educación**

El agente Luis Peña vinculado a la policía nacional y presta el servicio en el municipio de Carapa, es el encargado del programa de infancia y adolescencia, que se ejecuta de la mano con las instituciones educativas, comisaría de familia, defensoría del pueblo y casa de la cultura, por eso se vio bien invitarlo como dinamizador del tema de la paz, ya que él tiene la experiencia, capacidad y apoyo para tratar con jóvenes afectados por el conflicto o inmersos en grupos delincuenciales. Cabe recalcar, que el agente tiene el aval de la institución (policía nacional) para dictar charlas sobre paz y conflicto.

**Sesión 2:** Lectura de cartas por la paz.

**Tabla 2.** Secuencias didácticas sesión 2

<b>Sesión #:</b> 2	<b>Lugar:</b> Biblioteca Luis Carlos Galán sarmiento
<b>Fecha:</b> 10 de agosto del 2017	<b>Hora:</b> 9am – 11am
<b>Área de conocimiento:</b> Humanidades	<b>Tema:</b> Lectura de cartas por la paz
<b>Grado:</b> Tercero	<b>Tiempo:</b> 120 minutos
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Comprender el mensaje de las cartas escritas por otros niños sobre la paz.	<b>Competencias del MEN:</b>
<b>Estándar de competencia del MEN:</b>	
<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Actividades de ambientación:</b> Lectura: Carta de un niño por la paz. A cada niño se le hará entrega de la carta y haremos una lectura compartida Reflexión. ¿Qué reflexión te deja la lectura? ¿Te motivarías a escribir cartas por la paz?	
<b>Actividades de desarrollo:</b> Con anticipación, se pegarán cartas en el tablero y en diferentes partes del aula de clase, y por grupos irán pasando a leer en compañía de las docentes.	
<b>Actividades de cierre:</b>	

**Facultad de Educación**

Representación gráfica de los conceptos guerra y paz.	
<b>Recursos:</b> Fotocopias, lápiz, colores, borrador, saca punta	<b>Productos esperados:</b> Gráficas representando la guerra y la paz. Todas estas producciones se plasmarán en un mural
<b>Instrumento de evaluación:</b> Escucha de aportes, revisión de la gráfica y de las frases, correcciones.	.



**Fotografía 2.** Los niños leen cartas por la paz de otros niños del mundo.

Con la lectura de diferentes tipos de cartas con sentido de paz, escritas por niños de distintos lugares, nuestros estudiantes expresaron de forma gráfica la paz y la guerra, obteniendo dibujos con armas y agresiones para representar la guerra y de palomas para representar la paz.

**Sesión 3:** Tipos de cartas por la paz.

**Tabla 3.** Secuencias didácticas sesión 3

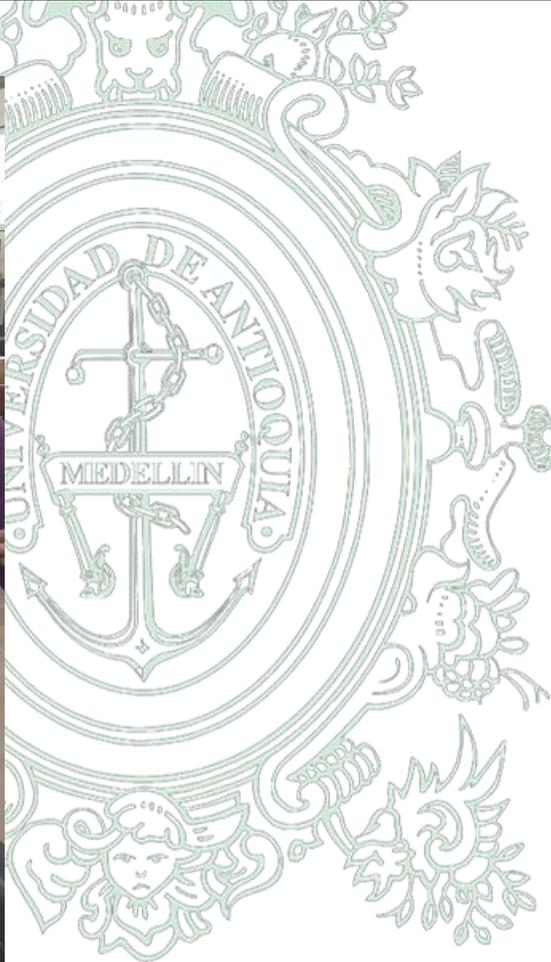
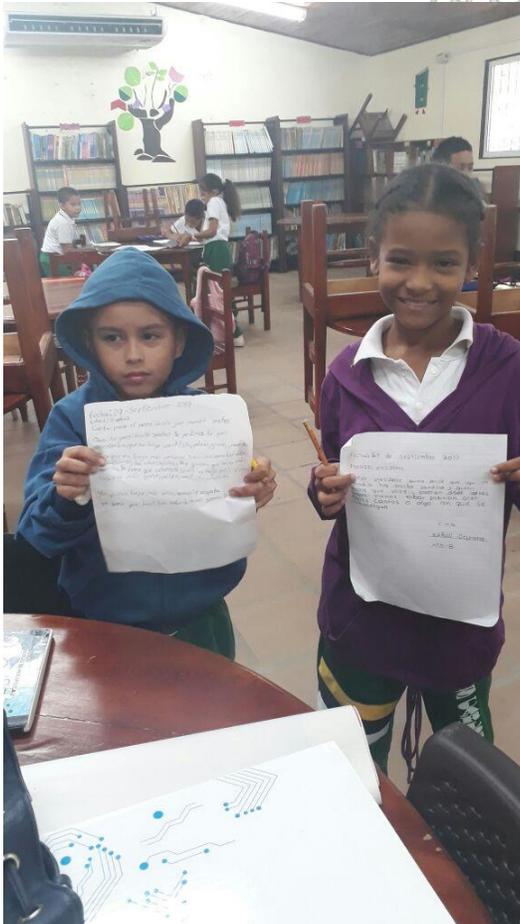
<b>Sesión #: 3</b>	<b>Lugar:</b> Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento
--------------------	--

**Facultad de Educación**

<b>Fecha:</b> 18 de agosto del 2017	<b>Hora:</b> 9am -11am
<b>Área de conocimiento:</b> Humanidades	<b>Tema:</b> Tipos de cartas por la paz
<b>Grado:</b> Tercero	<b>Tiempo:</b> 120 minutos
<b>Objetivo de aprendizaje</b> Reconocer los diferentes tipos de cartas	<b>Estándar de competencia del MEN</b>
<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Actividades de ambientación:</b> Canción: carta al viento, los niños cantaran al ritmo de la canción. Reflexión: ¿Te gustaría escribir una carta? ¿A quién? ¿Por qué?	
<b>Actividades de desarrollo:</b> Se les llevará a los niños muestras de diferentes tipos cartas, como las formales e informales, se les explicará en que consiste la estructura de cada una.	
<b>Actividad de cierre:</b>  Observación de video: la historia de una carta <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MDeVfWKI9_s">https://www.youtube.com/watch?v=MDeVfWKI9_s</a>  Reflexión ¿Qué te gustó del video? ¿Te gusta el trabajo que hace el cartero? ¿Conocías el recorrido que hace una carta para llegar a su destino?	
<b>Recursos</b> Fotocopias, cuadernos, lápiz, video Ben , televisor,	<b>Productos esperados</b> Que identifiquen los diferentes tipos de cartas y la estructura de cada una



<b>Instrumento de evaluación:</b> Observación, análisis y participación.	

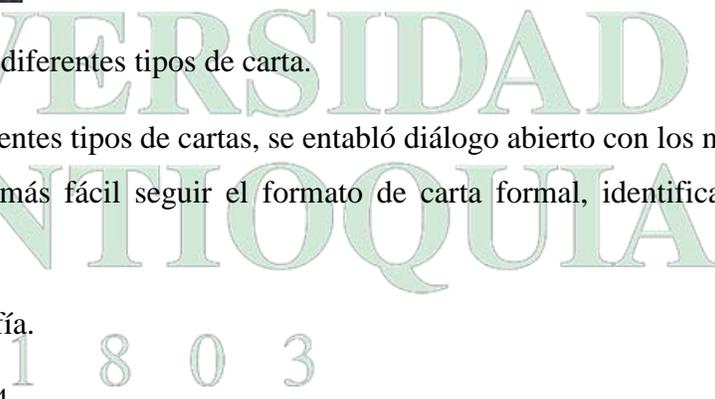


**Fotografía 3.** Los niños reconocen los diferentes tipos de carta.

Después de la presentación de los diferentes tipos de cartas, se entabló diálogo abierto con los niños, los cuales manifestaron que encontraron más fácil seguir el formato de carta formal, identificando sus componentes y estructura en general.

**Sesión 4:** La paz en el arte y la fotografía.

**Tabla 4.** Secuencias didácticas sesión 4



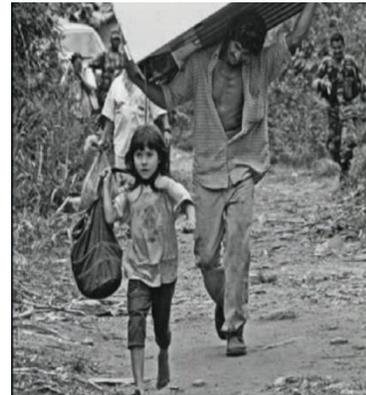


**Facultad de Educación**

<b>Sesión #: 4</b>	<b>Lugar:</b> Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento
<b>Fecha:</b> 25 de agosto del 2017	<b>Hora:</b> 9am -11am
<b>Área de conocimiento:</b> Humanidades	<b>Tema:</b> la paz en el arte y la fotografía
	<b>TIEMPO:</b> 120 minutos
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Describir imágenes de violencia que, motiven a los estudiantes a construir cartas alusivas a la paz.	<b>Estándar de competencia del MEN:</b>
<b>Momentos de la sesión</b>	
<p><b>Actividades de ambientación:</b></p> <p>Observación de imágenes. Fotógrafo: JESUS ABAD COLORADO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	

DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Reflexión.

¿Qué sentimientos te despiertan las imágenes observadas?. ¿Consideras que es justo que los niños paguen las consecuencias de la guerra? ¿Puedes decir que consecuencias deja la guerra?

**Actividades de desarrollo:**

Después de la reflexión los niños harán frases alusivas a la paz.

**Actividades de cierre.**

Cada niño y niña leerá la frase en voz alta, luego estas se pegarán en un mural al lado de las fotografías observadas.

**Recursos**

Fotocopias, crayones, lápiz de colores, tv, cuaderno, hojas de block, memoria USB.

**Productos esperados.**

Frases alusivas a la paz y reflexiones de los niños frente a la guerra y sus consecuencias.

**Instrumento de evaluación:**



Participación de los niños y niñas, revisión de las frases, la buena disposición frente al tema.



**Fotografía 4.** Los niños descubren su propio arte.

Seguidamente de la presentación de fotografías que representaban la violencia en Colombia del fotógrafo Jesús Abad Colorado, en donde se observó las consecuencias que deja la guerra en las personas, especialmente los niños, los estudiantes inventaron frases alusivas a la paz expresando sus sentimientos, algunos prefirieron realizar dibujos. Entre las frases más representativas encontramos: “la paz es amor”, “la paz es amistad”, “la paz es armonía”, con dichas frases se configuró el mural por la paz, espacio cedido por la institución, para la aplicación de la sesión número 4 de nuestro proyecto.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

**Sesión 5:** Cartas de paz a la familia.

**Tabla 5.** Secuencias didácticas sesión 5

**Facultad de Educación**

<b>Sesión #: 5</b>	<b>Lugar:</b> Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento
<b>Fecha:</b> 8 de septiembre del 2017	<b>Hora:</b> 9am 11am
<b>Área de conocimiento:</b> Humanidades	<b>Tema:</b> Cartas de paz a la familia
<b>Grado:</b> Tercero	<b>Tiempo:</b> 120 minutos
<b>Objetivo de aprendizaje</b> Escribir cartas con mensajes de paz a la familia.	<b>Competencias del MEN:</b>
<b>Estándar de competencia del MEN:</b>	
<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Actividades de ambientación:</b> Lectura de la carta de Clara Rojas a su hijo cuando estuvo en cautiverio.  Reflexión. ¿Qué mensaje de paz te deja la carta? ¿Te gustaría recibir una carta de tu mamá o tu papá? ¿Te gustaría escribirles una carta a tus padres mandándoles mensajes de paz?	
Actividades de desarrollo: Observación del video del león que no sabía escribir  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OoZSmA0eB74">https://www.youtube.com/watch?v=OoZSmA0eB74</a> Autor: Alberto Reyes Toral  Seguidamente los niños harán comentarios acerca de la historia del león y la importancia de saber escribir. A partir de esto realizarán cartas de paz a sus familiares.	
<b>Actividades de cierre:</b> Lectura y entrega de cartas	



## Facultad de Educación

<b>Recursos</b> Fotocopias, tv, cuaderno, lápiz, colores, video, memoria USB,	<b>Productos esperados</b> Cartas escritas por los niños a sus familiares con mensajes de paz
<b>Instrumento de evaluación:</b> Revisión, corrección, calificación, trabajo colaborativo.	



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**Fotografía 5.** Los niños escriben a sus familias.

El trabajo en esta sesión estuvo basado en la carta de Clara Rojas a su hijo Emmanuel, epístola redactada en cautiverio y que sirvió para que los estudiantes se sensibilizaran en torno a la paz en su familia, realizando sus propias creaciones con destinatarios escogidos por ellos mismos, todos miembros de su grupo familiar y que para ellos tenían un significado especial ya sea por su cercanía o ausencia.

**Tabla 6.** Secuencias didácticas sesión 6

<b>SESION# 6</b>	<b>Lugar:</b> Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento
<b>Fecha:</b> 22 de septiembre del 2017	<b>Hora:</b> 9am – 11am
<b>Área de conocimiento:</b> Humanidades –español y literatura	<b>Tema:</b> Escribo por un municipio en paz
<b>Grado:</b> Tercero	<b>Tiempo:</b> 90 minutos
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Escribir cartas a diferentes personalidades del municipio comprometidos con la paz.	<b>Competencias del MEN:</b>
<b>Estándar de competencia del MEN:</b>	
<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Actividades de ambientación:</b>	
Video de pandillas de Carepa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EADi9BgUIWg">https://www.youtube.com/watch?v=EADi9BgUIWg</a>	
Reflexión. ¿Qué opinas de las acciones que hacen los jóvenes de las pandillas de tu municipio? ¿Conoces a alguien que pertenezca a un grupo de pandillas del municipio? ¿Te has encontrado alguna vez en el medio de un conflicto entre pandillas?	
<b>Actividades de desarrollo:</b>	
Después de observar el video y hacer los aportes, los niños escogerán un personaje importante en el municipio, le escribirán una carta en donde manifiestan los deseos y anhelos de la paz en Carepa	
<b>Actividades de cierre.</b>	
Se intercambiarán las cartas entre los niños y se leerán en voz alta	



## Facultad de Educación

<b>Recursos:</b> cuaderno, lápiz, borrador, sacapuntas, hojas de block, tablero, tv, video Bean memoria USB	<b>Productos esperados:</b> Cartas escritas por los niños a personajes importantes del municipio.
<b>Instrumento de evaluación:</b>  Revisión de los escritos, correcciones	<b>Estándar de competencia del MEN:</b>



**Fotografía 6.** Los niños escriben por un municipio en paz.

Posteriormente, a la presentación de un video en el que se mostraba un par de pandillas, donde al inicio parecía un enfrentamiento pero al transcurrir del mismo se convertía en una coreografía entre los dos grupos; los niños aceptaron la idea de grupos de jóvenes que se reúnen a compartir en paz y se estimularon para escribir cartas dirigidas al alcalde municipal, al pastor de la iglesia a la que pertenecen, al rector de la institución e incluso al comandante de la policía de la localidad, en donde expresaban su gusto porque

los jóvenes integrantes de las distintas pandillas dejarán las armas y los enfrentamientos para dedicarse a actividades lúdicas y educativas como el baile y la academia.

**Sesión 7:** Cartas de paz en Colombia.

**Tabla 7.** Secuencias didácticas sesión 7

<b>Sesión #: 7</b>	<b>Lugar:</b> Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento
<b>Fecha:</b> 29 de septiembre del 2017	<b>Hora:</b>
<b>Área de conocimiento:</b> Humanidades – español y literatura	<b>Tema:</b> Cartas de paz en Colombia
<b>Grado:</b> Tercero	<b>Tiempo:</b> 120 minutos
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Identificar los procesos de paz que se vienen realizando en el país.	<b>Competencias del MEN:</b>
<b>Momentos de la sesión</b>	
<b>Actividades de ambientación:</b> Lectura de la carta de Antanas Mokus	
<b>Actividades de desarrollo:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lxk1CtuAT_g">https://www.youtube.com/watch?v=lxk1CtuAT_g</a>  Observación del video. Después de la presentación del video, se formarán grupos de trabajos y se entregará a cada equipo material reciclable para que construyan diferentes tipos de armas, luego se incinerarán simbólicamente como un acto de cese a la violencia e inicio al proceso de paz.	
<b>Actividades de cierre:</b>	



**Facultad de Educación**

Cartas dirigidas a los diferentes mandatarios del país, invitándolos a rescatar a los niños del conflicto y a construir la paz.	
<b>Recursos:</b> Tv, memoria USB, material reciclable.	<b>Productos esperados:</b> Los escritos de los niños.
<b>Instrumento de evaluación:</b> Revisión de las cartas construidas por los niños.	<b>Estándar de competencia del MEN:</b>



**Fotografía 7.** Los niños escriben a personajes nacionales a cerca de paz.

Después de observar un video sobre la guerra en Siria, los niños se sensibilizaron con los padecimientos de los niños en la guerra y tras la cual se realizaron dibujos de guerra, generalmente armas, y se quemaron de forma simbólica para expresar sentimientos como: “quemo esta navaja para que se acaban en las pandillas”, “quemo esta arma para que no maten a más gente”, “ quemo esta granada para que no hayan más minas”, por último escribieron cartas a senadores, congresistas y al mismo presidente de la república en las que expresan su inconformidad por las guerras en el país.

**Sesión 8:** Revisión, corrección y recopilación de las cartas escritas por los niños y niñas.

**Tabla 8.** Secuencias didácticas sesión 8

**Facultad de Educación**

<b>Sesión #: 8</b>	<b>Lugar:</b> Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento
<b>Fecha:</b> 19 de octubre del 2017	<b>Hora:</b> 9am – 11am
<b>Área de conocimiento:</b> Humanidades	<b>Tema:</b> Revisión, corrección y recopilación Revisión, corrección y recopilación de las cartas escritas por los niños y las niñas
<b>Grado:</b> tercero	<b>Tiempo:</b> 120 minutos
<b>Objetivo de aprendizaje</b> Revisar, corregir y recopilar los escritos producidos por los estudiantes.	<b>Competencias del MEN:</b>
<b>Estándar de competencias del MEN:</b>	
<b>Momentos de la sesión</b>	
<p><b>Actividades de ambientación</b></p> <p>Lectura de las cartas del proyecto “ Los niños piensan la paz”</p> <p><a href="http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/sites/default/files/documentos/losninospensan_la_paz_web.pdf">http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/sites/default/files/documentos/losninospensan_la_paz_web.pdf</a></p> <p>Reflexión</p> <p>¿Te gustaría que tus cartas fueran leídas por niños de otras partes?</p> <p>¿De qué manera te gustaría aportar a la paz?</p> <p>¿Crees que tus escritos contribuirán a la paz en tu familia, municipio y el país?</p>	
<p><b>Actividades de desarrollo</b></p> <p>Los niños mostrarán sus escritos para hacer la revisión y corrección de los mismos.</p>	
<p><b>Actividades de cierre</b></p> <p>Después de haber hecho la corrección de los escritos, se procede hacer la recopilación en el libro-álbum con las secuencias de las cartas para la familia, para personajes del municipio y del país</p>	
<b>Recursos</b>	<b>Instrumento de evaluación:</b>



**Facultad de Educación**

Lápiz, colores, cuaderno, borrador, hojas de block	Revisión, corrección, valoración.
<p><b>Productos esperados</b></p> <p>Álbum con los escritos producidos durante las secuencias aplicadas</p>	<p><b>Estándar de competencia del MEN:</b></p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>



**Fotografía 8.** Los niños después de su experiencia en la creación y corrección de sus escritos.

En esta última sesión, se recogió el material elaborado por los niños, se corrigió y se evaluó el avance en la escritura con sentido de paz. La experiencia fue motivadora, al encontrar avances significativos entre los primero y últimos escritos de cada niño.

El 19 de octubre fue la fecha donde se corrigieron y se reescribieron todas las cartas escritas a la familia, municipio y país; las docentes se encargaron de orientar el proceso de cada categoría. Esta reescritura se realizó en jornada extra clase y jornada escolar, es decir mañana y tarde.

### **Resultado final.**

Después del trabajo en cada una de las secuencias didácticas aplicadas a nuestros estudiantes, se recolectaron todas; con ellas, se elaboró un libro en formato pdf, donde se pueden observar el proceso descrito anteriormente, las cartas, las originales e iniciales y las que los niños transcribieron con las correcciones referidas y por supuesto a los niños que las elaboraron. Igualmente se realizó un video, en el que estudiantes y maestros damos cuenta del proceso que no es sólo escrito, sino también de lectura oral de sus propias creaciones. Es un resultado satisfactorio como significativo, pues los niños a través del recorrido entre las secuencias se sensibilizaron con el tema de la paz, opinando y compartiendo sobre qué es y cómo se puede alcanzar la tan anhelada paz desde los distintos ámbitos sociales: familia, municipio y país.

### **4.3. Análisis de las cartas por la paz.**

A continuación, presentamos un análisis y síntesis de las cartas producidas por los estudiantes con destino a algún miembro de la familia, del municipio y del país; estos se presentarán en apartados individuales, mostrando un cuadro en donde se sintetizan datos como el nombre de cada estudiante, los motivos para escribir, las palabras recurrentes que utilizan, las palabras que se corrigieron, en qué categoría se clasifica su escrito y cuál es la frase poética para cada una de las producciones. Seguidamente se despliega un análisis acerca de cada categoría de acuerdo a lo que se encontró en los escritos.

#### **4.3.1. Cartas a la familia.**

**Tabla 9.** Resumen de las cartas a la familia

No.	Estudiante	Motivo	Palabras recurrentes	Palabras por corregir	Categoría	Frase de cartas
1	Liz Dayana almarino Rojano	Manifestación de amor y gratitud	Eres Te quiero	Tambella tan bella Atulado A tu lado Ise –hice Tecomprendo Te comprendo	Amor, gracias	Madre tu eres la mejor muchas gracias



## Facultad de Educación

				Hacer – hacer Boy – voy		
2	Daira Alejandra Banquet Urrutia	Manifestación de amor y agradecimiento	Quiero	Alludes-ayudes Profecional-profesional Adado- ha dado Bienestar- bienestar Crecer- crecer	Amor, gracias	Quiero que estés a mi lado para que me veas crecer y me ayudes a salir adelante
3	Gehrad Blanquicet Flórez	Manifestación de cariño y anhelos de volver a verla y abrazarla	Mucho Trabajo Te quiero Porque	Yo y mis hermanos Mis hermanos y yo	Querer, extrañar	Me alegraría que volvieras con nosotros, yo y mis hermanos te estamos esperando
4	Jeffrey Blanquicet Flórez	Petición de volver a ver a sus adres y contarles que está muy bien	Quiero	Llegen- lleguen Valla- vaya Llendo- yendo	verlos	Hoy quiero contarte que estoy muy grande, me está yendo muy bien en el colegio
5	Nicol Valeria Caicedo Hurtado	Invitación a que haya paz en todos los corazones	Familia	Halla- haya Grasias- gracias	Paz, gracias, familia	Quiero que en toda la familia haya paz
6	Davinson Stiven Carvajal David	Agradecer a los padres	Enseñarme Por	Emseñarme- enseñarme	Gratitud, enseñanza, paz	Todo esto hace que vivamos en armonía y paz
7	Luis Mario Chaverra Maturana	Manifestación de cariño y anhelos de estar juntos	Te quiero mucho	A un que- aunque Amista- amistad	Familia, compartir, deseo	Para la familia nunca es tarde y para la amistad tampoco
8	Luis Mario Mendoza Zúñiga	Suplica por la paz	Paz guerras Queremos Todos Unidos Quiero paz	Por que- porque	Paz, guerra	Queremos paz porque con la paz no hay maltratos
9	Laura Sofía Higueta Velázquez	Suplica para que no se vaya de la casa	Mucho Te quiero mucho	Vallas-vayas Tambien- también	Familia, gracias	Querido papá te pido que nunca quiero



## Facultad de Educación

						que te vayas de aquí
10	Elieth Yulissa Londoño Uribe	Invitación a celebrar el cumpleaños y vivir en paz con toda la familia	Allá hermanita	Hermanita-hermanita Colegio-colegio Celebrar-celebrar	Familia, paz, alegría, celebrar	Tierra de paz, alegría y tolerancia
11	valentina Meriño Cáceres	Gratitud y manifestación de amor	Amo	Atenta mente-atentamente Armonía-armonía	Paz, familia, valores	Esta familia que también es mía la respeto porque tiene muchos valores de paz
12	verónica Monterrosa Muriel	Petición de paz en la familia	Violencia Casa Paz	Hayga-haya Ciempe-siempre Violencia-violencia Vibamos-vivamos Vivir-vivir De bemos-debemos Cegriten-se griten Rrabia-rabia Verlos-verlos Guntos-juntos	Paz, familia, violencia	Todos vivamos felices porque siempre estemos juntos
13	Jair Matías moreno duarte	Manifestación de gratitud	Dios	Nasi-nací Alos-a los Amilado-a mi lado Querida-Querida Tede-te de	Gracias, amor, cariño	Desde que nací me enseñaste a respetar a los demás y a los que nos rodean.
14	Stiven Ricaute Mosquera Piedrahita	Manifestación de felicidad y orgullo por la familia	Conmigo proteja	Ogar-hogar Trabajador-trabajador Grasias-gracias ademas-Además	Familia, comunicación, gracias, paz	Me siento muy feliz de mi familia y son el orgullo que yo tengo
15	Estefanía Nisperuza Hernández	Manifestación de gratitud	Amo	Está-esta	Paz, familia, gracias	Quiero darles las gracias por cuidarme y darme lo mejor



## Facultad de Educación

16	Karol Dayana palacio Higuita	Manifestación de amor	Amo Vivir	Amo- amor Respecto- respeto	Paz, vivir	Podemos vivir en paz y armonía
17	Keidy Lorena Perea Posada	Manifestación de admiración y amor	Madre hermosa	cansion- canción sinpatia- simpatía conosido- conocido	Hermosa, amor	Mi amor perfecto, eres hermosa, inteligente, por eso eres mi madre hermosa
18	Juan José ramos Fabra	Manifestación de amor	Siempre Mamá Seas Quiero amable	Muyo- mucho Siempre- siempre Desir- decir	amor	Mamá, te quiero mucho en mi corazón y te quiero para siempre
19	Daniel Sebastián Reyes Higuita	Manifestación del deseo por la paz	Paz compartir	Neseditamos- necesitamos	Familia, guerras, paz, violencias	Los niños necesitamos la paz para Urabá y así tener un futuro mejor
20	Luis Ángel Rodríguez Páez	Informe sobre escritura de cartas por la paz	Paz Cartas	Vivir- vivir Confli- conflicto	Paz, violencia escribir	Me gusta hacer carta para la paz porque hablo de la paz y no violencia
21	John Estiven Soto Usuga	Manifestación de gratitud e invitación a construir la paz	Mucho Ayudo	Quete- que te Contruayamos- construyamos Piesa- pieza	Paz, hogar	Yo siempre te voy a querer mucho
22	Ángelo Freysman Mayor Mazo	Informe sobre el trabajo de paz en la escuela	También Profe Futuro Paz Mejor	Alla- haya Vaver- va haber Futuro- futuro Agan- hagan Agracimient- agradecimiento Tanbin- también	Paz, familia, guerra	Si hay paz los colombianos vivimos con un futuro mejor

Durante el proceso de escritura de cartas por la paz, los estudiantes se mostraron muy espontáneos y sinceros a la hora de plasmar en el papel sus sentimientos; dejando muy en claro siempre las situaciones



## Facultad de Educación

que los motivó a escribir una carta a un familiar o ser querido; el sentimiento que más apareció en los escritos fue la gratitud, los niños son sensibles ante los trabajos por los que pasan sus padres para darles lo mejor cada día. Las manifestaciones de cariño y amor hacia ellos, como también el anhelo de volver a ver un miembro de la familia que se encuentra ausente, se convierten entre otras en una invitación a la familia para construir paz desde el hogar, tratándose bien, con amor y en armonía según las palabras de nuestros estudiantes.

En esta sesión de cartas por la paz en la familia, se presentaron palabras y frases que se repetían varias veces en el escrito, entre otras encontramos te quiero mucho, familia, queremos, guerra, madre, hermana, hermosa, compartir paz, violencia, unidos. Esas palabras conformaron la esencia de carta que con mucho cariño y en su afán de expresar sus sentimientos, se repetía una y otra vez en los escritos, por lo tanto, en el espacio de corrección se consideró reemplazar esas palabras o frases para aportar al estudiante una lectura comprensiva de su misiva y efectivamente ampliar un poco su léxico.

Por consiguiente, se realizó el trabajo de corregir las palabras que con frecuencia se escribieron inadecuadamente como son: tanbella, alludes, profecional, bienestar, llegen, gracias, valla, oleguio, aiga, entre otras. Estas palabras fueron presentadas ante los niños para que las identificaran y se autocorrigieran de manera, que concibieran una forma más eficientes de escribir en donde se pueda observar un sentido de la escritura más profundo. En los escritos de los estudiantes, con frecuencia se presentan estas confusiones y errores ortográficos; esta fue una gran oportunidad para fortalecer y afianzar las reglas ortográficas con las cartas escritas por los niños. Como se pretende dar a conocer las cartas a un remitente se requiere de una buena caligrafía y excelente ortografía, junto con una muy buena redacción del contenido. Después de elaborar el cuadro de análisis, observamos que en la producción escrita se develaron algunas categorías que predominan la temática en los escritos y que fortalecen los objetivos de este trabajo; entre ellas encontramos: amor, gracias, querer, extrañar, paz, familia, gratitud, compartir, alegría, cariño, guerra, violencia.

**Amor:** marca el sentimiento que tiene los niños hacia sus familiares cercanos y lejanos, fue una oportunidad para ellos expresar a través de las letras cuanto aman y demostraron que son capaces de manifestarlo escribiendo palabras llenas de amor.



## Facultad de Educación

C1. Escribe a su madre, diciendo que la quiere mucho, le pide perdón por hacerla enojar y que ella es la mejor madre del mundo: “[...] gracias. Siempre te voy apoyar en lo bueno. Eres mi tierno amor”.

C20. Le escribe a la mamá y al papá: “quiero decirles que los amo mucho y para siempre, ustedes son muy amables que Dios los guarde en la casa”.

**Gracias:** Esta palabra marcó el sentimiento espontáneo de gratitud de los estudiantes, al pensar en familia, expresando a sus padres que se sienten agradecidos por todo lo que ellos han hecho, los cuidados, el amor y la protección que sienten en el seno familiar.

C2. Escribe a la mamá Nuris, “te quiero decir a través de esta carta, agradezco por darme todo lo que me has dado, consejos, regaños, que son para mi bienestar. Mami cada día que pasa quiero que este a mi lado, para no estar sola y me veas crecer y me ayudes a salir adelante, que me veas ser una profesional, te amo mami. Te invito a que vivamos en paz”.

C16. Escribe a su abuela: “te agradezco mucho por tus cuidados, tus consejos, tu amor y tu cariño incondicional, le pido a Dios que te de salud y vida por muchos años más, gracias por quererme y brindarme tu amistad por ayudarme en los sueños que quiero realizar con la ayuda de Dios, desde que nací me enseñaste a respetar a los demás y a los que me rodean; poco a poco soy un niño feliz con todo lo que me has enseñado en la vida diaria, estoy feliz por tenerte a mi lado, sé que le estas dando un buen ejemplo a mis primos y mis tíos, eres una gran persona, Dios te bendiga hoy y siempre te amo”.

**Extrañar:** Este sentimiento también se encuentra en algunos de los escritos y los estudiantes lo expresan hacia un ser que está ausente, el cual quieren que se entere lo mucho que lo extrañan y que desean volver a ver. Los niños sienten anhelos de construir paz a través de la unión familiar y el reencuentro de todos los miembros que hacen parte de su núcleo familiar.

C4. Escribe a su padre y a su madre: “Espero que estén muy bien, quiero contarles que estoy muy grande y voy muy bien en el colegio. Quiero verlos en vacaciones, les digo que estoy en el tercer periodo, tengo muchos amigos que me ayudan y yo les ayudo, no he perdido ninguna materia y quede en el quinto puesto y Ghrad en el tres. Espero poderlos ver pronto para que conozcan todos mis amigos”.

**Paz:** significa para los niños y otras personas en el mundo, un estado de tranquilidad y comunión con otros y consigo mismo. Manifiestan en sus escritos que desde las familias se puede aportar a que la paz



## Facultad de Educación

en el mundo sea una gran realidad. Así, coinciden nuestros estudiantes con los de otras partes del país, como lo muestra en su libro “*Los niños piensan la paz*”; en donde la definen como que es estar en armonía y estar feliz, (Naranjo, 2015 sp)

C5. Le escribe a la familia: “*me dirijo con una carta a ustedes porque quiero que en toda la familia haya paz, en los corazones de todos y todas en la familia. Gracias por quererme, por amarme, por cuidarme y apoyarme, siempre estuvieron ahí cuando más lo necesité, me ayudaron, me cuidaron y ahora les doy gracias por todo*”.

**Familia:** La familia es ese lazo que envuelve a nuestros estudiantes, y los hace creer que la paz desde la familia es posible, juntos claman la paz para el mundo, es muy fuerte la motivación para construir ambientes de tranquilidad, armonía, tolerancia y amor, reconociendo que hacemos parte de una sociedad que necesita de familias formadas en valores como el respeto y el amor. Siendo la familia aquella cuna donde crecen los sentimientos que son fortalecidos en la comunión familiar.

C7. “*Querida hermanita te extraño mucho, quisiera que viéramos juntos el mundial y así vieras la paz que se está formando en el municipio y en el país, ya no pelean tanto como antes, quiero que vuelvas pronto y seamos felices, siempre estaré esperándote, toda nuestra familia quiere que cumplas mis sueños, pero el más importante que vuelvas pronto, y nuestra madre quiere que vuelvas, mejor dicho, toda nuestra familia pregunta mucho por ti*”.

**Alegría:** Es el sentimiento que manifiestan los niños en sus cartas cuando se encuentran cerca de sus seres queridos, expresan que cuando hay paz en las familias se siente una alegría enorme y las personas se sienten bien, es tan simple como sentirse alegre por volver a ver a un ser querido, o identificar un lugar donde se vive la paz, la alegría y la tolerancia.

C12. Le escribe a su hermana que está lejos: “*hermanita te extraño mucho, te mando esta carta para preguntarte como te va en el colegio. Hermanita algún día voy para allá, yo quiero ir el día de mis cumpleaños que es el 25 de Julio y los quiero celebrar en Segovia donde yo nací una tierra de paz, alegría y tolerancia. Hermana te quiero y te invito a que vivas en paz con toda tu familia, espero verte pronto*”.

**Guerra:** La expresión bien marcada de los niños, nos hace referencia a que la guerra es pelearse con otras personas, es estar enojados con los hermanos, es sacar armas para agredir a otros, es gritarse en la



**Facultad de Educación**

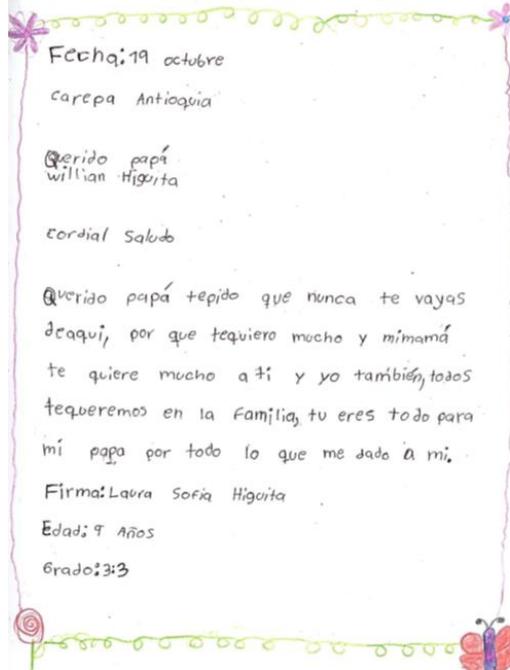
casa. En estas cartas los niños claman y piden que se acabe la guerra e invitan a sus familiares a que juntos construyan la paz anhelada en cada corazón, en cada vida, en cada hogar, en cada país del mundo.

C10. Le escribe a la familia: *“la presente es para invitarlos a que hagamos la paz porque con guerras nos maltratamos y muertos por todas partes, y no queremos eso, queremos es paz por todo el mundo, quiero que estemos unidos por la paz. Gracias familia por aportar valores que ayudan a una mejor sociedad. Familia los amo mucho y espero que la paz de Dios este con ustedes”*.

**Violencia:** palabra que debe ser erradicada de los pensamientos de nuestros niños; En sus escritos piden que se acabe la violencia y que reine la paz, que los jóvenes ya no se peleen más y que los hermanos y los padres se amen y vivan en armonía.

C21. Carta a la mamá: *“Cuanto me gustaría que se acabaran las guerras para poder disfrutar más de los momentos contigo, salir a jugar al parque y compartir en familia con tranquilidad. Deseo que reinara siempre la paz, que no hayan más violencias, tanto secuestro y muerte en el mundo. Los niños necesitamos la paz para Urabá y así tener un futuro mejor, poder compartir con mis compañeros y salir adelante en nuestros estudios, para que se hagan realidad nuestros sueños. ¡Que viva mi colegio! Mi segundo hogar, queremos paz”*.

La carta más destacada dirigida a la familia, la escribió la niña Laura Sofía Higueta, en ella la estudiante expresa el agradecimiento que siente hacia el padre por todo lo que hace por la familia y le pide expresamente que no abandone el hogar.



### 4.3.2. Cartas al municipio.

Tabla 10. Resumen de las cartas al municipio.

No. carta	Estudiante	Motivo	Palabras recurrentes	Palabras por corregir	Categoría	Frase poética
1	Davinson Carvajal	Que no haya más peleas entre los pandilleros	Haya Paz Pandilleros No Que Hagan Carepa	ovidio – Ovidio aca – acá alla – haya aya – haya agan – hagan jente – gente	Paz Pandilleros Carepa	En vez de peleas más diversiones
2	Daniel Sebastián	Parar la violencia en el municipio de Carepa	Que Quiero Municipio Carepa Hagan	Pagen – paguen Hay – ahí Fugen – jueguen	Quiero Municipio Carepa	No más pandillas! si no más deportista
3	Luis Ángel	Solucionar la guerra en el municipio		Humide – humilde Soliciente – solicitarle Direntiva – directiva	Paz Municipios Pandillas Alcalde	Los niños claman la paz



**Facultad de Educación**

				Pastula – postula Escojensia – escogencia Traparente – transparente		
4	Yair Matías	Quiero que haga algo para que pare la violencia	Que, Cojan, Esos Familia, Todos, humanos, Niños, Padres, Policía, Ladrones, Buenos También, Y, Gente, Vivir, Los Lugar, Haya Violencia, Malos Pandilla, paz	Que rido – querido Quel – que el Aga – haga Asen – hacen Aigan – haya Los – ellos Felis – feliz Pandillan – pandillas Gerilla – guerrilla Diaí – de ahí Llorandor – llorando Tamdien + también Aesos – a esos Jente – gente Duenos + buenos Rrodan – roban Podlacion – población Podres – pobres Oraqui – ahora aquí	Feliz Pandillas guerrilla Padres Población Familia Violencia	Los padres lloran a sus hijos
5	Liz Dayana	Hay muchas pandillas ,guerras y peleas	Que, hay,peleas	Talcual-tal cual Como-con Interezante- interesante	Pandillas, paz, amor, peleas, familia, guerra	La paz se construye desde la familia.



## Facultad de Educación

6	Sharon González	Policía gracias por aportar a la paz	Gracias, de, paz, policía, lucha	E visto- he visto	Paz, policía, robo, masacre, guerra, noticias, lucha,	Los policías luchan por salvarnos
7	Luis Mario Mendoza	Clamor por la paz	Buena, guerra paz, eso	Guerras-guerras	Policía, paz, muerte	Hoy clamamos la paz
8	Jhon Estiven Soto	Agradecimiento al policía		Es tacarta-esta carta	Policía, vida, cuidar	Gracias policía que arriesgas tu vida por mi
9	Juan José Ramos	Dialogo de paz entre las pandillas	Que, yo, quiero, pandilleros no, usted, también, Dios, guerra	Able- hable Pandiller- pandilleros Aiga- haya Gerra- guerra A ga- haga Haygan- hayan Tambien- también Unted- usted Tambieron- también quiero Sielo- cielo Iso- hizo	Pandilleros, guerra, peleas, paz Dios, trabajo, robo, regalo, estudiar	Dios es amor y paz
10	Verónica Monterrosa	Suplica para que acabe la guerra en el municipio	No, quiero, haya, que, paz		Paz, guerra, municipio, colegio, baile.	Sin guerra y sin violencia se vive feliz
11	Jeffrey Blanquiceth	no más guerra en el municipio	Que, para que, gente, jóvenes, guerra, muera, violencia, hagan no, heridas, municipio	Alla - haya Agan- hagan Eridas- heridas del- de el aser- hacer	Alcalde, guerra, paz, calles, municipio, violencia, educación, joven, deporte	No más guerra, más educación trabajo y deporte



## Facultad de Educación

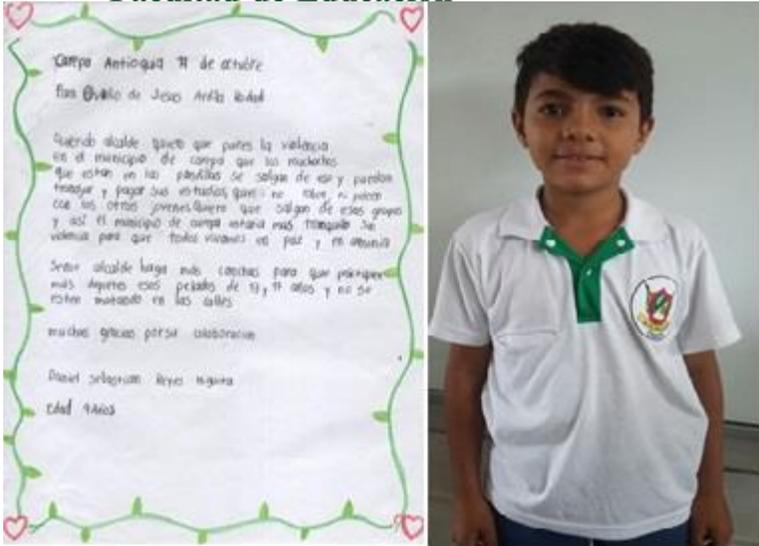
12	Yoel Rojas	Anhelos de paz	Que, no, haya, guerra, paz, hay, municipio	Acalde- alcalde Ny- ni Aiga- haya Ez- es Necesitan- necesitan	Paz, Carepa, municipio, Antioquia, peleas, guerra, armas, padre, madre. huérfano	No más niños huérfanos
13	Nicol Caicedo Hurtado	Más seguridad en las calles	Calles, no, más, robos, ya, violencia, paz, felicidad, amor, entre, mundo, señor, presidente	Cayes- calles Jente- gente Desaparescan- desaparezcan Buelban- vuelvan biene- viene hoguares- hogares dios- Dios yene- llene yanto- llanto felisidad- felicidad	Calles, policías, peleas, pandillas, Dios, robo, jóvenes paz guerra, deportistas	En vez de guerra más paz
14	Stiven Mosquera	Necesitamos la paz en el municipio	Que, gente, familia	Retire las- retirelas Aga- haga	Paz, gente, muerte, pandilleros, guerra, familias, peleas	Por los niños de Carepa que se acabe la guerra e inicie la paz
15	Ledis Patricia Pérez	No más pandillas	Peleas, calles, que, haya, paz, hagan, pandillas, ellos, vivir, guerra, jóvenes	Ohiga- oiga Ahiga- haya Aser- hacer Falimila- familia	Calles, peleas, estudiar, guerra paz, respeto, jóvenes, pandillas, respeto	El respeto es importante para vivir en paz.
16	Luis Mario Chaverra	Agradecimiento a la educación	Gracias, aulas, nuestras,	Haulas- aulas	Rector, colegio, aulas, enseñanza, años	La educación es un camino



						para lograr la paz
--	--	--	--	--	--	--------------------

Los estudiantes del grado tercero tres, también escribieron a personalidades que para ellos son importantes en el municipio, y tienen que ver directamente con la búsqueda de la anhelada paz dentro de este territorio; en ellas expresaron su descontento por los continuos conflictos que se viven entre las diferentes bandas barriales denominadas “Pandillas” y por las que se ven lastimadas diariamente personas conocidas, allegadas, vecinos o incluso familiares. En la producción se reflejó mala ortografía, caligrafía, incoherencia y aparición de las mismas palabras una y otra vez, y fue allí donde las secuencia didáctica que fueron aplicadas en las diferentes sesiones jugaron un papel muy importante como se menciona en el artículo, “Que las secuencia son series de actividades que se realizan con el fin de alcanzar unos propósitos para mejorar algunas dificultades de los estudiantes”, (Zabala, 1998, pág. 53). Este referente fue un apoyo muy importante, ayudando a situar las diferentes actividades que se llevaron a cabo, con la implementación de secuencias didácticas, siendo la escritura la base central a través de la cual los estudiantes dieron a conocer cómo estaban y qué era lo que ellos necesitaban cada vez que escribieron y leyeron.

El niño Daniel Sebastián Reyes Higueta le escribió al alcalde y fue la carta más destacada entre las municipales: “*Queremos que se haga más canchas para que los jóvenes practiquen más deportes*”. Este niño manifiesta que los jóvenes que ocupan su tiempo libre practicando algún deporte dejan de drogarse y de pelear en las calles.



Cada vez iban mejorando su forma de escribir, tenían más coherencia que al inicio del desarrollo de las secuencias; algunos mejoraron su caligrafía y dejaron de repetir palabras. La lectura de imágenes fueron también fuentes para la representación con dibujos y la elaboración de carteles.

Luis Mario Chaverra Maturana, hizo un cartel donde mostró un paralelo entre la guerra y la paz y le preguntaba a los compañeros que donde se vivía mejor, a lo que ellos escogían el lugar más bonito donde no hay guerra y donde se practica deporte.

El contexto socio cultural donde se desenvuelven nuestros estudiantes, les ayudó a inspirarse cada vez mejor, se auto corregían, se ayudaban entre sí cuando no entendían algo y le gusto el trabajo colaborativo.

Cada sesión de las secuencia ayudó y fortaleció a los estudiantes a mejorar la lectura y escritura por medio de la realización de cartas por la paz, aunque algunos se mostraron un poco desmotivados al inicio, con cierto desdén para producir escritos, pero la gran mayoría tienen disposición para enfrentarse a nuevos desafíos intelectuales que les ayudara adquirir habilidades escritoras y lectoras, para poder poner en juego esos saberes previos de su contexto y puedan más adelante ser gestores al servicio de su comunidad para la solución de problemas, como lo manifestó Luis Ángel Rodríguez pidiéndole a un concejal que hace parte del partido de la U, que le diera el aval para el poder inscribirse como candidato a la Alcaldía y desde allí ayudar a esos jóvenes que están en el conflicto barrial, esto nos demuestra el espíritu de liderazgo que existe en cada estudiante.

**Facultad de Educación**

Nicol Moreno Hurtado, es una niña que finalizó hablando ante el público con propiedad y mucha espontaneidad de lo que quería a dar a conocer.

**4.3.3. Cartas al país.**

**Tabla 11.** Resumen de las cartas al país

No. carta	Estudiante	Motivo	Palabras recurrentes	Palabras por corregir	Categoría	Frase de cartas
1	Keidy Lorena Perea Posada	Suplica por la paz	Yo quiero Tiene guerra Paz Y que	Haiga – Halla Hase – Hace Anosotros- A nosotros	Paz, guerra	La paz es estudiar y trabajar
2	Jeffrey Blanquiceth Flórez	Petición por la paz	Pandillas	Precidente – Presidente Alla – Halla Aser – hacer	Pandillas	Construyamos un país en paz
3	Verónica Monterrosa	Sacar a los niños del conflicto	Niños Pobres	Serca – Cerca Es ta – Está En cuentran – encuentran Lleben – lleven	Niños	Los niños tenemos derecho a una familia
4	Karol Dayana Palacio Higuíta	Parar la guerra	Guerra También Amor Hacer	Precidente – presidente acer – hacer aya - halla Temgan – tengan Agan – hagan Se an – sean Construllan – construyan Tambien – también	Guerra, amor	La Paz es amor y amistad
5	Daniel Sebastián Reyes Higuíta	Pidiendo la paz	Guerra Paz Mundo Calle	Ogares – Hogares Construllas – construyas Pas – paz Aiga – halla	Guerra	Los niños le apostamos a la construcción de la paz



## Facultad de Educación

				Felizes – felices		
6	Laura Sofía Higueta	Que se acabe la guerra	Guerra Muerte	Inosentes – inocentes Adolesentes – adolescentes Gerra – guerra Felizes – felices	Guerra Muerte	La paz es el camino hacia la felicidad
7	Stiven Soto	Petición que se acabe la guerra		Kiero – quiero Hayga – halla Aya – halla Inosentes – inocentes		La paz es la solución a los conflictos y a la guerra
8	Brayan Andrés García Ballesteros	No más muertos ni disparos		Haiga – Halla Atituc – actitud Pele en – peleen Mucipio – municipio		No más muertos ni disparos, ni cuchillos ni machetes, queremos más estudio en los niños carepences }
9	Davinson Carvajal	No más niños en la Guerra	Grupos Niños	Pandiyeros – pandilleros Bayles – bailes	Niños	La paz es vivir en un país nuevo y feliz
10	Nicol Caicedo Hurtado	Sacar los niños de la guerra	Niños Machetes Aprender	Guerfanos – huérfanos Ambre – hambre Haser – hacer Hobras – obras Cuan – que Ermoso – hermoso Jente – gente Porfavor – por favor	Niños	La paz es estar llenos de Dios  La práctica de valores es un camino hacia la paz
11	Luis Ángel Rodríguez	Inconformidad con el	Jóvenes	Alludar – ayudar	Jóvenes	Los niños de Colombia



## Facultad de Educación

		president e		Atraves – a través Asimismo- así mismo		queremos vivir en paz
12	Juan José Ramos Fabra	Que no haya más Guerra	Guerra Paz Cristo	Haiga – halla Gerra – guerra zolamente – solamente vallan – vayan valas – balas eridos – heridos cerca – cerca	Guerra Paz	La paz es que los padres cuiden y amen a sus hijos

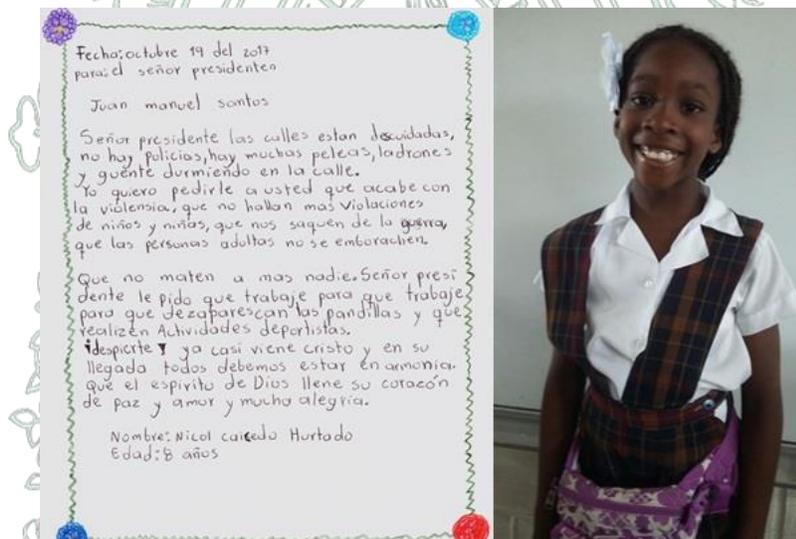
Al igual que con la familia y las personalidades más influyentes del municipio, los estudiantes escribieron a nuestros mandatarios nacionales clamando también por la paz, no solo a nivel de Colombia, sino que hacen mucho énfasis en su municipio. A pesar de su corta edad, los estudiantes del grado tercero tres viven y sienten con dolor y tristeza como cada día nuestro país se desangra, los jóvenes cambian el estudio, los colegios y los libros por la guerra, se meten a grupos al margen de la ley a pandillas que solo buscan hacer daño sin importar inclusive los motivos, en sus primeros escritos se nota un poco su mala redacción ya que es notorio la repetición de palabras, la mala organización de los párrafos y de algunas oraciones como se muestra en el cuadro anterior. Pero para ellos lo importante es expresarle al presidente, a los congresistas y a otras su inconformidad con la guerra que hoy vive Colombia y el anhelo de paz que ellos tanto desean.

Gracias a ello, que con la esperanza de ver que algún día la paz llegue a nuestra sociedad, ellos escriben carta sin darle importancia a su falta de ortografía y caligrafía; Es allí donde las docentes intervienen para hacer una labor dispendiosa con los niños y niñas y hacer correcciones a dichos escritos para que tengan sentido. Se corrigen las palabras que se repiten varias veces como por ejemplo yo quiero, pandillas, paz, amor, muerte, mundo, calle entre otras. De igual manera las palabras que están mal escritas como haiga, serca, precidente, construllan, ogares, pas, felizes, mucipio, inosentes, ermoso, pandiyeros. Luego de varias semanas aplicando las secuencias didácticas, en donde se corregían las cartas se pudo lograr que los niños hicieran escritos con sentido (cartas por la paz), muy parecidas a los escritos del libro de Javier



Naranjo “Los niños piensan la paz”, en donde niños de diferentes partes del país expresan de manera espontánea sus conceptos sobre la paz.

Es así como la niña Keidy Lorena Perea, en su carta suplica pidiendo la paz para el país y dice que la paz es estudiar y trabajar. La niña Verónica Monterrosa pide sacar a los niños del conflicto, porque los niños tienen derecho a una familia. Otro niño le pide al presidente salvar a los niños de guerra porque los niños necesitan vivir en armonía y mucha paz. De igual manera, entre la sección de cartas al país tenemos una destacada, la niña Nicol Caicedo Hurtado en su escrito dice, que la paz es estar llenos de DIOS, lo que nos da a entender que ella piensa que el pueblo colombiano se encuentra alejado de DIOS.



Así mismo, el niño Gehrad Blanquiceth en su escrito hace una petición por la paz y no pierde la esperanza de construir un país en paz, de igual manera el niño Sebastián Reyes pide como todos los demás la paz y dice: los niños le apostamos a la construcción de la paz.

#### 4.4. Análisis y tabulación de la encuesta.

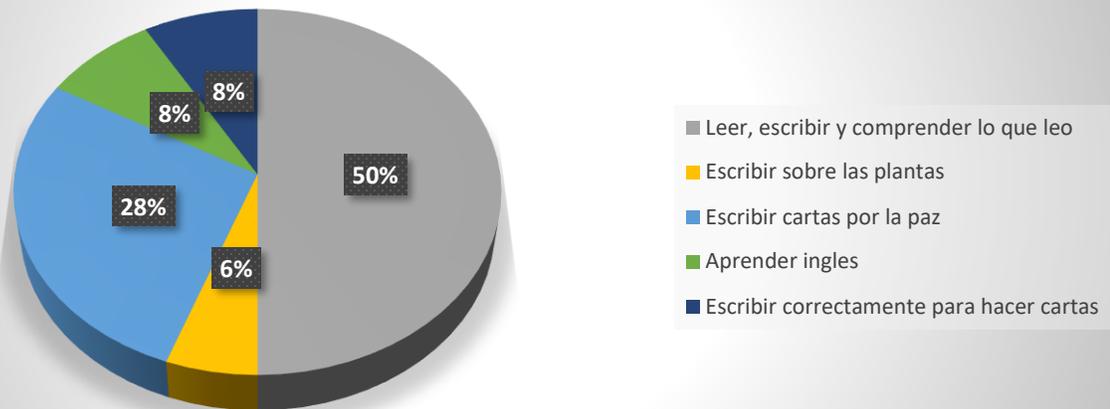
Se realizó una encuesta semiestructurada para recolectar información relacionada con la concepción que tienen niños y educadores acerca de la escuela, las personas que en ella se encuentran, apreciaciones y expectativas sobre el área de lengua castellana. La evidencia de las mismas se encuentra en el anexo 1.



#### 4.4.1 Encuesta a estudiantes: análisis y tabulación

Estas son los interrogantes realizados:

1. ¿Qué te gustaría aprender cuando vas a la escuela?

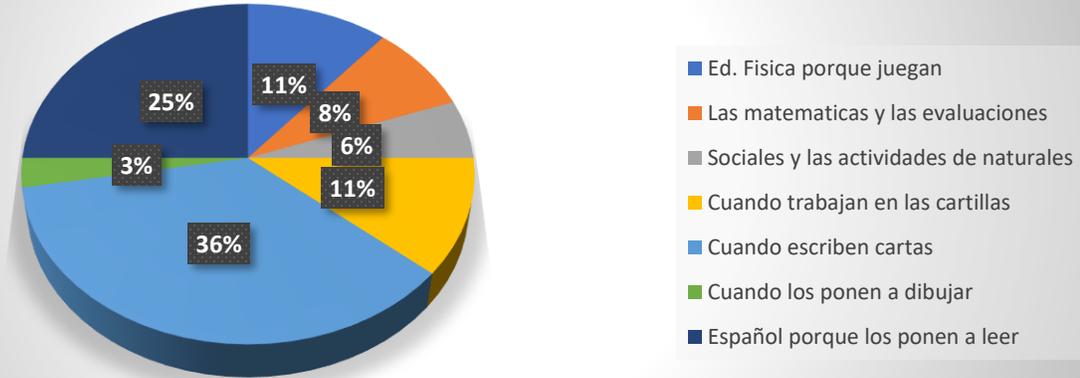


1.¿Qué te gustaría aprender cuando vas a la escuela?

Es una pregunta que se les realizó a los estudiantes y arrojó como preferencia aprender a leer, escribir y para poder comprender lo que leen. (Queda como compromiso del docente fortalecer esa parte.)



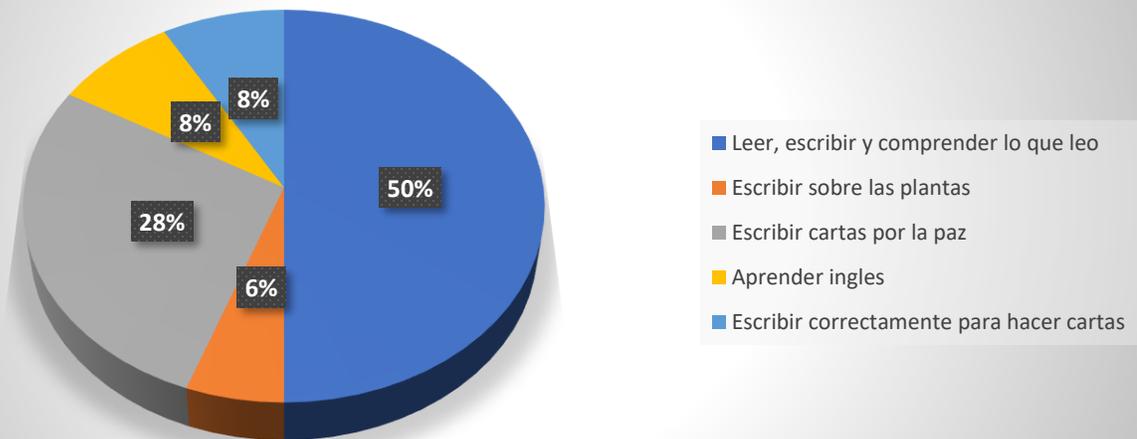
### 2. ¿Qué actividades que enseña tu profesora despiertan tu interés?



### 2. ¿Qué actividades que enseña tu profesora despiertan tu interés?

La totalidad de estudiantes entrevistados contestaron que el interés principal recae sobre la lectura, la escritura e inclusive el arte.

### 3. ¿Qué quieres aprender en la clase de lengua castellana?

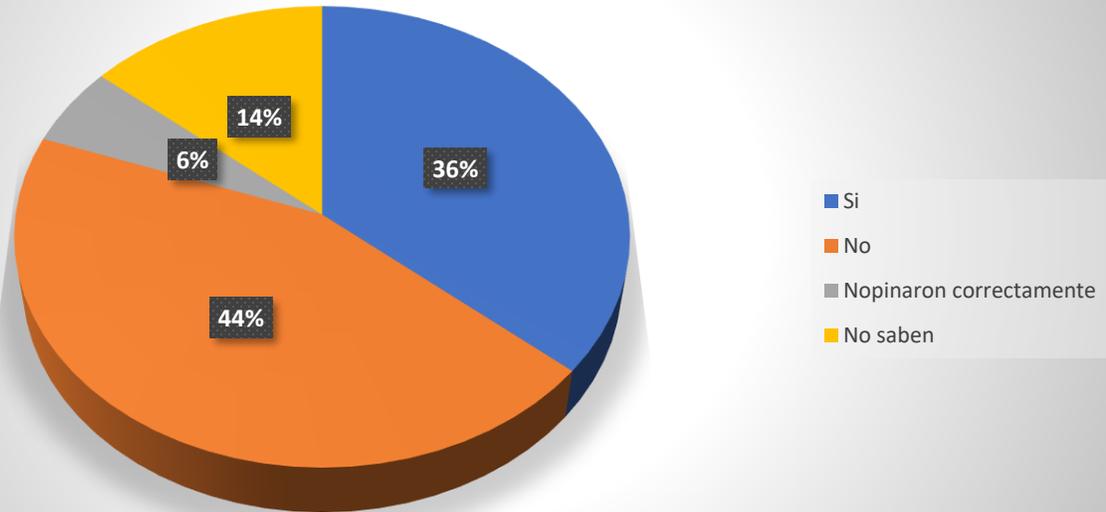


### 3.¿Qué quieres aprender en la clase de Lengua Castellana?

Todos los niños respondieron, que quieren aprender a leer y escribir bien, igualmente quieren aprender a expresarse mejor e incluso uno se interesa por aprender lenguas extranjeras.



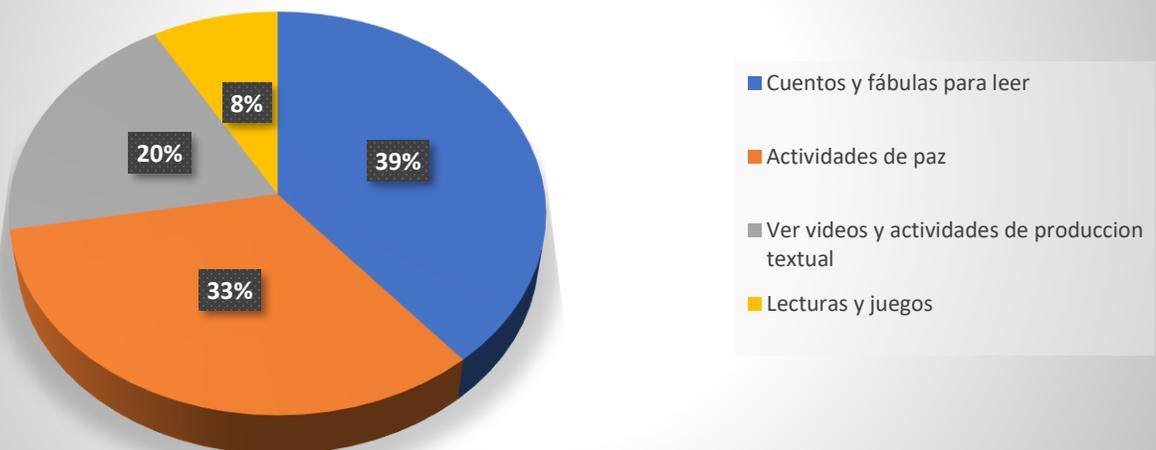
4. ¿Te gustaría que tu profesora cambiara la forma de enseñar a leer y escribir?



4. ¿Te gustaría que tu profesora cambiara la forma de enseñarte a leer y escribir?

La mayoría de los estudiantes contestaron que no les gustaría que los docentes aplicaran nuevas modalidades dentro del aula a la hora de enseñar competencias en lectoescritura.

5. ¿Qué actividades de lectura y escritura te gustaría que tu profesora llevara a clase?

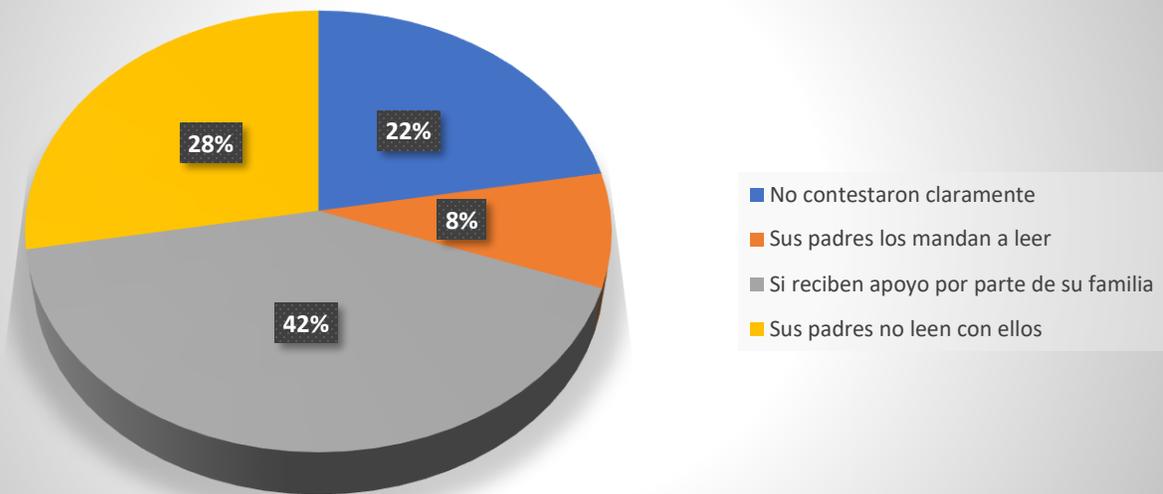




5. ¿Qué actividades de lectura y escritura te gustaría que tu profesora llevara a clase?

Los niños a esta pregunta contestaron que les gustaría trabajar con libros de lectura, aunque prefieren que sea literatura infantil.

6. ¿Qué participación y apoyo recibes de la familia para aprender a leer y escribir?



6. ¿Qué participación y apoyo recibes de la familia para aprender a leer y escribir?

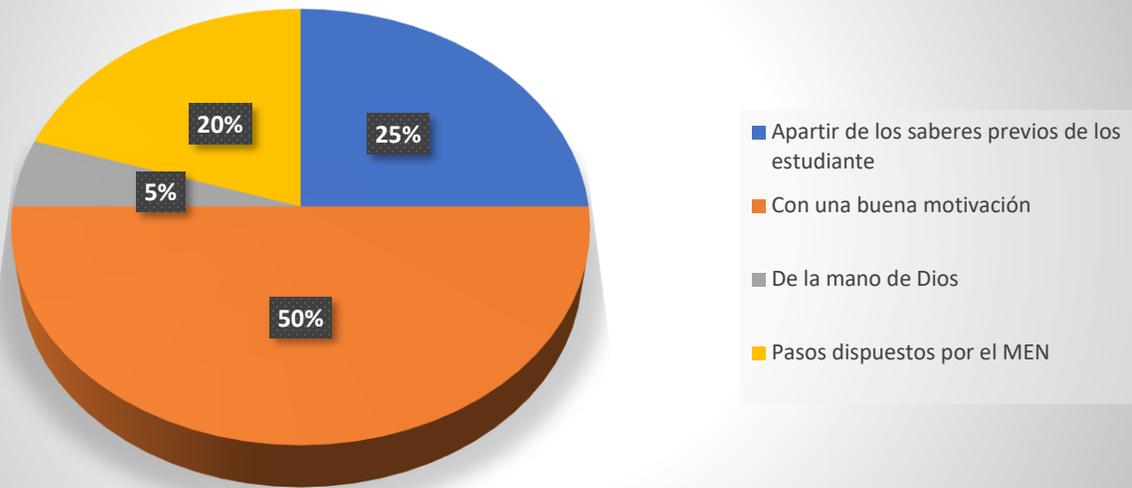
Menos de la mitad de los niños afirman que en sus casas reciben colaboración para la realización de las tareas.



**4.4.2. Encuesta a docentes: análisis y tabulación.**

Estas son las preguntas de la encuesta a 20 docentes que se relacionan con el área de lengua castellana y con los grados de la básica primaria, al igual que la encuesta a los estudiantes la evidencia se encuentra en el anexo 1.

1. ¿Cómo orientas una clase desde lo cotidiano?



1.¿Cómo orienta una clase dentro de lo cotidiano?

El 50% de los docentes entrevistados, respondieron que para la orientación diaria de las clases partían con una buena motivación a los estudiantes con respecto al tema a tratar.



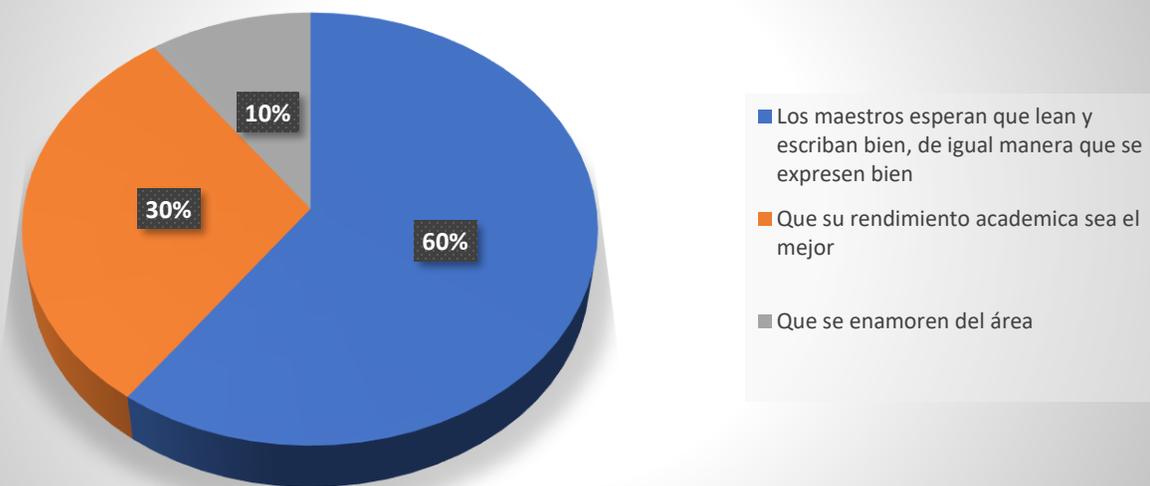
2. ¿Qué aspectos o actividades crees que despiertan mayor interés en los niños y niñas



2. ¿Qué aspectos o actividades crees que despiertan mayor interés en los niños y niñas?

La gran mayoría habla de las actividades que se hacen en equipo colaborativo.

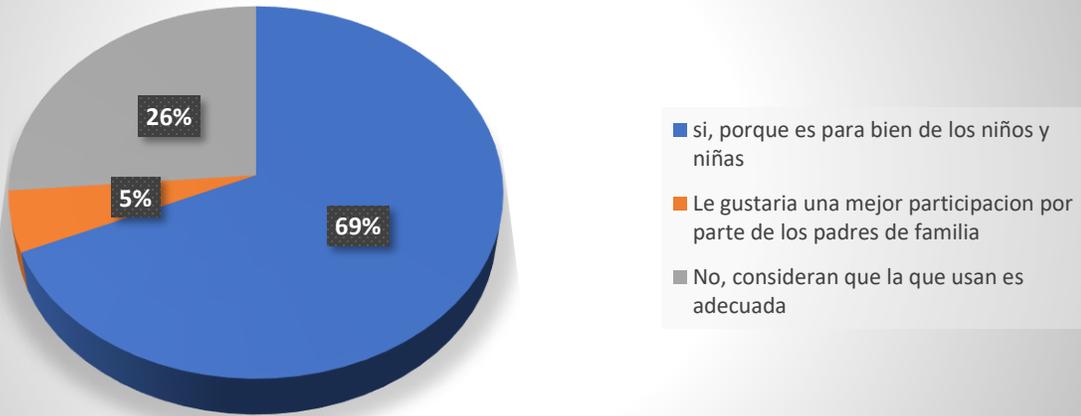
3. ¿Qué resultados esperas de los estudiantes de la forma como das las clases de lengua castellana?



3. ¿Qué resultados esperas de los estudiantes de la forma como das la clase de lengua castellana? Los docentes son puntuales en pretender que los estudiantes tengan una buena comprensión lectora, una producción de textos a partir de lo aprendido y la adquisición de léxico.



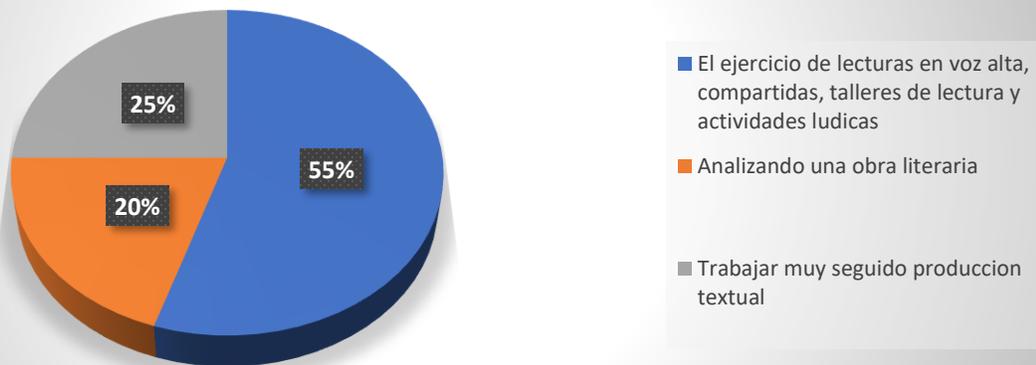
4. ¿Te gustaría cambiar de metodología e implementar nuevas estrategias para motivar a los



4.¿Te gustaría cambiar de metodología e implementar nuevas estrategias para motivar a los niños a la lectura y a la escritura?

El 69% de los docentes están de acuerdo en que los niños necesitan mejorar su comprensión lectora y aprender a producir textos con verdadero sentido y que esto lo pueden lograr más fácilmente con una estructura modernizada del área de lengua castellana, en donde se incluya en gran medida el uso de herramientas digitales que día a día son más accesibles a todos los estudiantes.

5. ¿Qué actividades desarrollas para trabajar la lectura y escritura?

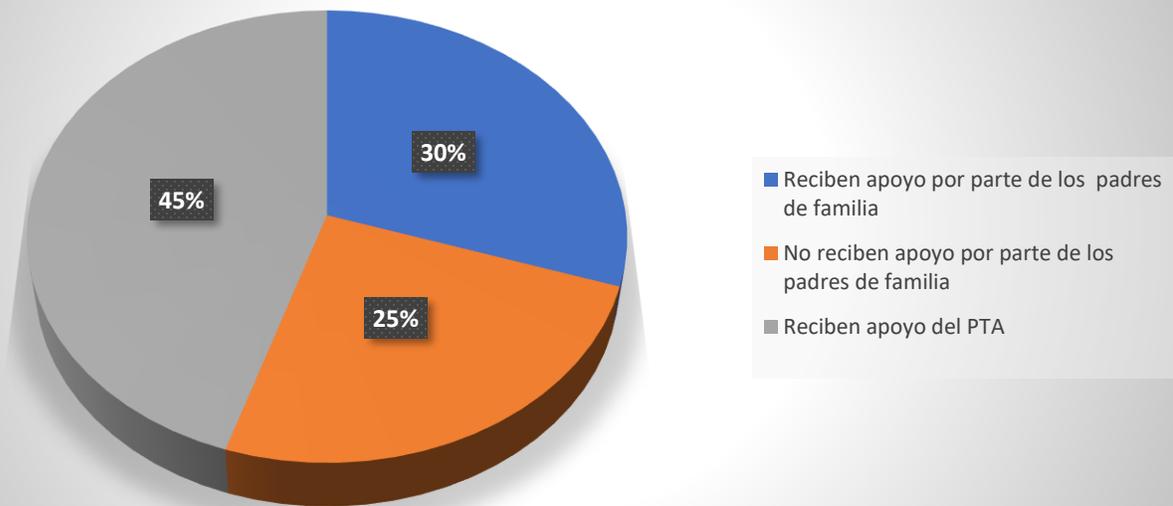


1 8 0 3



5. ¿Qué actividades desarrolla para trabajar la lectura y escritura? Entre las diferentes respuestas encontramos el uso de lecturas en voz alta, lecturas compartidas, talleres de lectura y actividades lúdicas con un 55%

6. ¿Qué participación y apoyo obtienes en tu práctica pedagógica por parte de la comunidad



6. ¿Qué participación y apoyo obtienes en tu práctica pedagógica por parte de la comunidad?

El 30% de los encuestados respondieron que reciben apoyo por parte de los padres de familia y el 25% dice todo lo contrario, es poco o nada su participación en los procesos escolares. Por otra parte, manifiestan el apoyo institucional con el programa PTA.

### 1.5 entrevista semiestructura, análisis y tabulación.

La encuesta fue realiza a los niños y niñas del grado tercero tres, con respecto al conocimiento que tiene sobre el tema de la paz, en su totalidad se encuestaron 36 estudiantes de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. La evidencia se encuentra en el anexo 2

#### Preguntas de la entrevista semiestructurada.

¿Qué sabes de la paz?

1 8 0 3

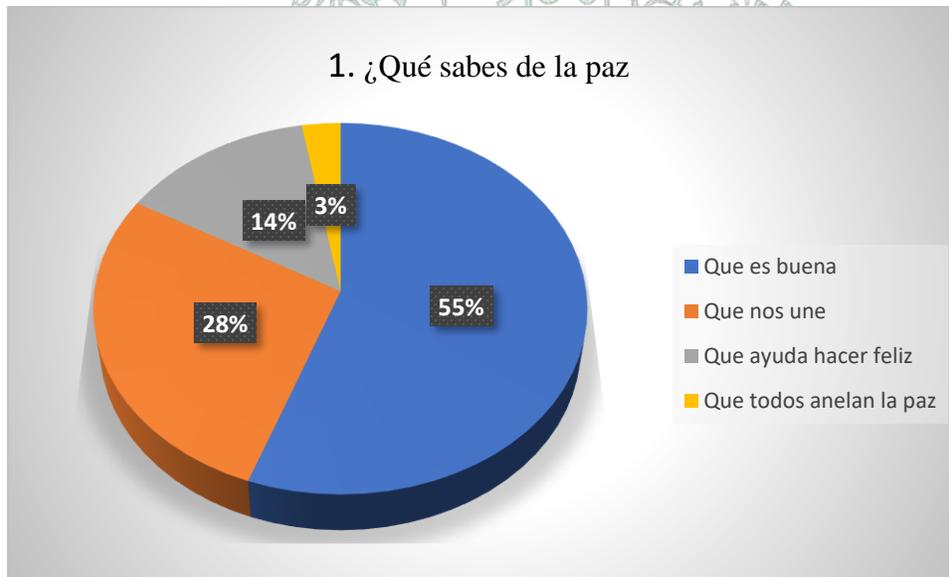
¿para ti que es la paz en la familia?



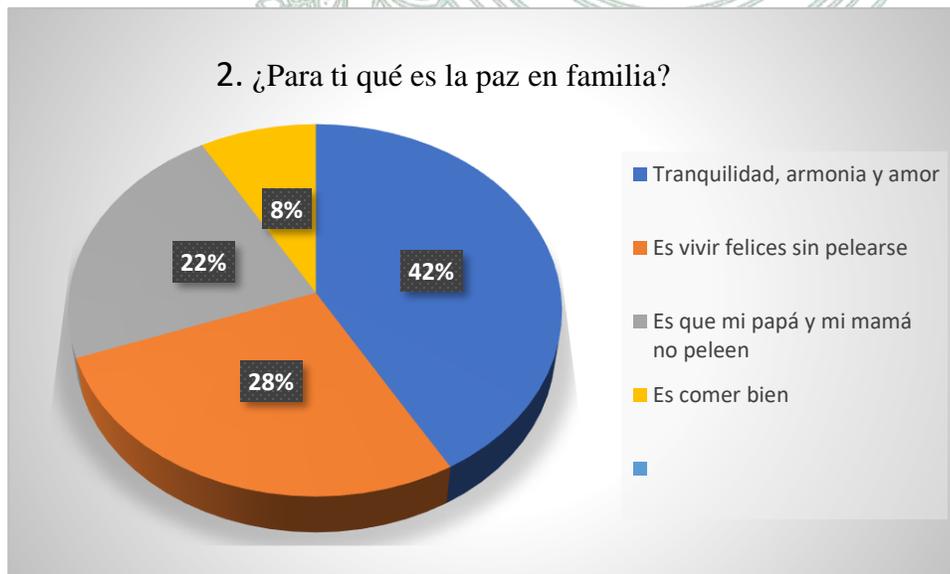
¿Qué lugares de tu municipio te inspiran paz? y ¿cuáles te dan temor?

¿consideras que en tu municipio se vive la paz. ¿Por qué?

¿crees que algún día llegara la paz a Colombia?



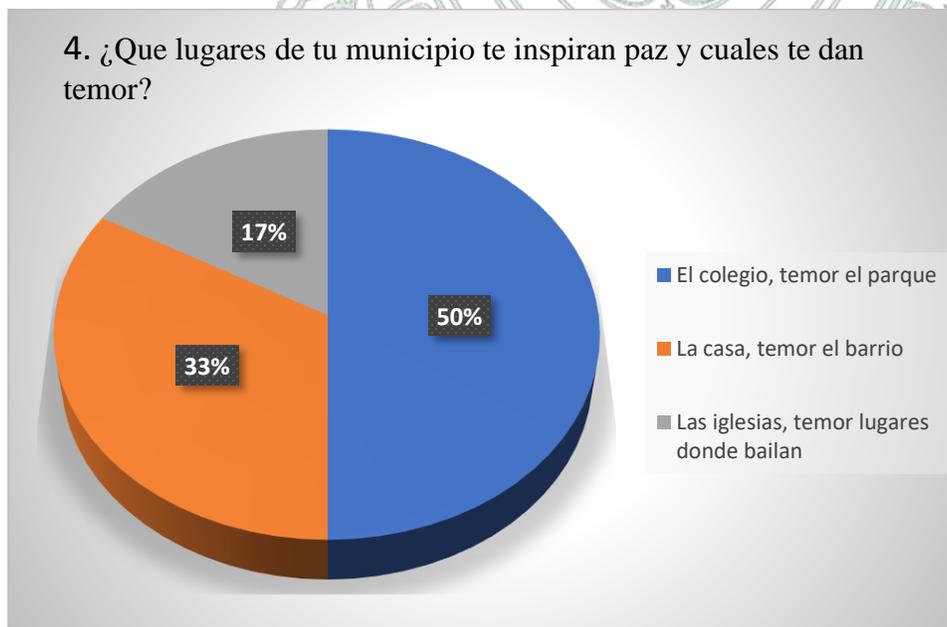
El 55% de los estudiantes coincidieron en la respuesta donde dicen que la paz es buena.



El 42% respondieron que la paz en familia es tranquilidad, armonía y amo



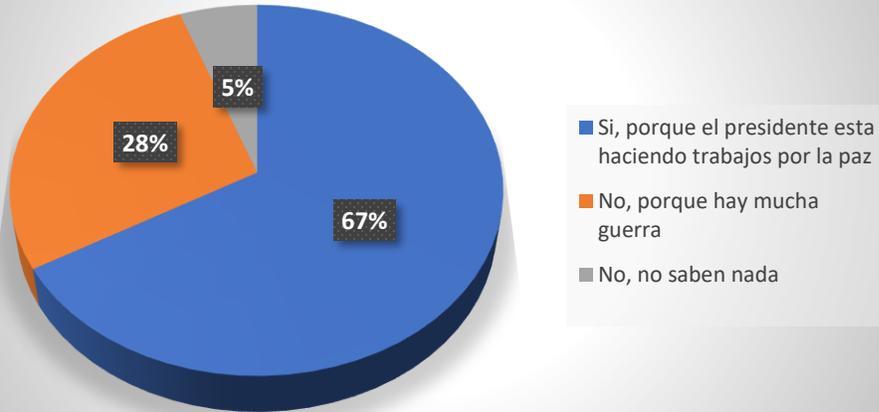
El 69% de los entrevistados respondieron que en el municipio no hay paz debido a las pandillas que existen.



El 50% de los estudiantes respondieron que el lugar que inspira paz es el colegio y el lugar que inspira temor es el parque.



5. ¿Crees que algún día llegará la paz a Colombia, ¿porqué?



El 67% de los encuestados respondieron que sí, llegara la paz a Colombia porque el presidente está haciendo trabajos por la paz.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Álvarez Marín, M. (2002). *Vygotsky: Hacia la psicología dialéctica*. Obtenido de Material utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología de la Universidad Bolivariana Santiago de Chile:  
[https://docs.google.com/document/d/1Jim03ZlmI\\_gEN\\_jagHrlCeglhYlAHKtZGv3HWeFG3o4/edit?hl=en](https://docs.google.com/document/d/1Jim03ZlmI_gEN_jagHrlCeglhYlAHKtZGv3HWeFG3o4/edit?hl=en)
- Restrepo Bernardo (2000) *Una variante pedagógica de la investigación acción educativa*. OEI Revista Iberoamericana de educación.(ISSN)
- Cassany, D. (1995). *Leer como un escritor; de describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Charrua Gomez, R. E., & Castaño Suárez, G. N. (2011). Representaciones sociales sobre la violencia: los niños y las niñas escriben sobre la violencia. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Comino, S. (2000). ¿Leer qué en el siglo XXI? En busca de un libro que muerda. *Imaginaria, revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*.
- Educaranda. (2003). *Cartas para la paz*. Obtenido de <http://www.educaranda.net/popudconcurso.htm>
- Eraso Simonds, R. A. (2016). Las comunidades de paz de Urabá desde la enseñanza de la historia reciente. 22.
- Ferreiro, E. (2008). Leer y escribir en un mundo cambiante. *Novedades educativas*, 11.
- Ferreiro, E., & Teberosky Coronado, A. (2014). *La lectura y escritura con sentido*. Barcelona.
- Furman, M. (2012). *Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional situado en las áreas de matemáticas y ciencias*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Galeano Marín, M. E. (2004). *Estrategias de Investigación Social Cualitativa El giro de la mirada*. Medellín: La Carreta Editores E.U.
- Goetz, J., & LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hurtado Vergara, R. D., Serna Hernández, D. M., & Sierra Jaramillo, L. M. (2001). Lectura con sentido: estrategias para mejorar la comprensión textual. *Lectura con sentido: estrategias para mejorar la comprensión textual*. Copacabana, Antioquia, Colombia.

**Facultad de Educación**

Isaza Mesa, L. S. (s.f.). *Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Obtenido de Revista Educación y Pedagogía:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/24405/19926>

Johan Galtung. (2009) *paz y conflicto*. *Revista paz y conflicto*

Jolibert, J. (1997). Formar niños lectores/productores de textos. *Lectura y vida*, 13.

Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la aprobación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*.

Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 66.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Machado, A. M. (2002). *De carta en carta*. Santiago de Chile: Alfaguara.

Martínez Rodríguez, M. Á. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista electrónica de Investigación Educativa*, 21.

Marc Chernick. (1996) *Proceso de paz en Colombia*. \* Director, Andean and Amazonian Studies Program, Georgetown University

Martínez, E., & Sánchez, S. (s.f.). *Educación y didáctica*. Obtenido de [http://educomunicacion.es/didactica/31\\_aprendizaje\\_bruner.htm](http://educomunicacion.es/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm)

Ministerio de Cultura Nacional. (2016). *¿Qué es Leer es mi cuento?* Obtenido de Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento. 2016: <http://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/Paginas/leer-es-mi-cuento.aspx>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Leer es mi cuento*. Obtenido de Plan Nacional de Lectura y Escritura: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/leeresmicuento>

Naranjo Moreno, J. (2015). Los niños piensan la paz. Banco de la República.

Naranjo, J. (2008). Palabras de los niños. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 11.

Noguera, V. R. (diciembre de 2012). *Calameo*. Obtenido de <http://es.calameo.com/read/001629455258594eb598f>

Nussbaum, M., De Roux, F., & Cortés Rodas, F. (2016). *Paz en Colombia: Perspectivas, desafíos, opciones*. Buenos Aires: Clacso.

Papalia, D. E. (2009). *Desarrollo Humano*. McGraw-Hill.

Perez Abril, M. (2004). *6° Congreso Nacional de Lectura para construir nación*. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/997-leer-escribir-participar-un-reto-para-la-escuela-una-condicion-de-la-politicapdf-ZIWI2-articulo.pdf>

Perez Abril, M. (2011). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición política*. Bogotá: Universidad Javeriana.

Red de lenguaje Antioquia. (2017). En Fredonia: Escuela de paz y poesía. Fredonia, Antioquia, Colombia.

Reyes León, T. D. (2015). Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria. *Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria*. Isla de Margarita, Venezuela.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al Arte de Inventar Historias*. Barcelona: Imprenta Juvenil S.A.

Sanchez, M. V. (2009). La motivación en la etapa de educación infantil. *Revista digital Eduinnova*.

Sotomayor Sáez, M. V. (1998). El género epistolar. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ)*, 81.

Zabala Vidiella, A. (1998). *La Práctica Educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

Pascual Morán, A. (2000) *violencia, paz y conflicto en el discurso y la praxis pedagógica volumen 34*

Oñate D. M.E. (2015) *Cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia*. Universidad de Córdoba Valencia

Rodríguez. G. & García. J. & Gil Flores (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Edición Algibe



### ANEXO 1: ENCUESTA A ESTUDIANTES Y DOCENTES



Metaote  
ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA BÁSICA PRIMARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
DEL MUNICIPIO DE CAREPA ANTIOQUIA

1. ¿Qué te gustaría aprender cuando vas a la escuela?

A leer y A escribir y muchas cosas más como sociales, Matemáticas, inglés, Español y catedra de la Paz.

2. ¿Qué actividades que enseña tu profesora despiertan tu interés?

las Actividades de la carta las Actividades de sociales y la Actividades de naturales

3. ¿Qué quieres aprender en la clase de lengua castellana?

lengua castellana Español y todas las cosas de Español.

4. ¿Te gustaría que tu profesora cambiara la forma de enseñarte a leer y escribir?

Si me gustaría mucho que me enseñara Porque me base un bien para mi estudio

5. ¿Qué actividades de lectura y escritura te gustaría que tu profesora llevara a clase?

me gustaría aprender la lectura y la escritura y mucho más.

6. ¿Qué participación y apoyo recibes de la familia para aprender a leer y escribir?

mi Mamá me ayuda



ENCUESTA A DOCENTES DE LA BÁSICA PRIMARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
DEL MUNICIPIO DE CAREPA ANTIOQUIA.

1. ¿Cómo orientas una clase dentro de lo cotidiano?  
Dando la oportunidad de que los niños expresen sus ideas o los conocimientos previos.
2. ¿Qué aspectos o actividades crees que despiertan mayor interés en los niños y niñas?  
Aquellos que integran juego, manualidades, canciones, videos.
3. ¿Qué resultados esperas de los estudiantes de la forma como das la clase de lengua castellana?  
Que integren en su vocabulario diario lo aprendido en clase y que reconozcan la importancia de una buena lectura para mejorar la comprensión.
4. ¿Te gustaría cambiar de metodología e implementar nuevas estrategias para motivar a los niños a la lectura y la escritura?  
Sí, claro. Me he dado cuenta que la misma estrategia no funciona para todos.
5. ¿Qué actividades desarrollas para trabajar la lectura y escritura?  
Que ellos se interesen primero por la lectura ofreciéndoles libros acorde a su edad, luego incentivarlos a escribir sobre su cotidianidad.
6. ¿Qué participación y apoyo obtienes en tu práctica pedagógica por parte de la comunidad?  
Por parte de los padres de familia es muy bueno el compromiso. Falta más promoción de la lectura por parte de la institución.



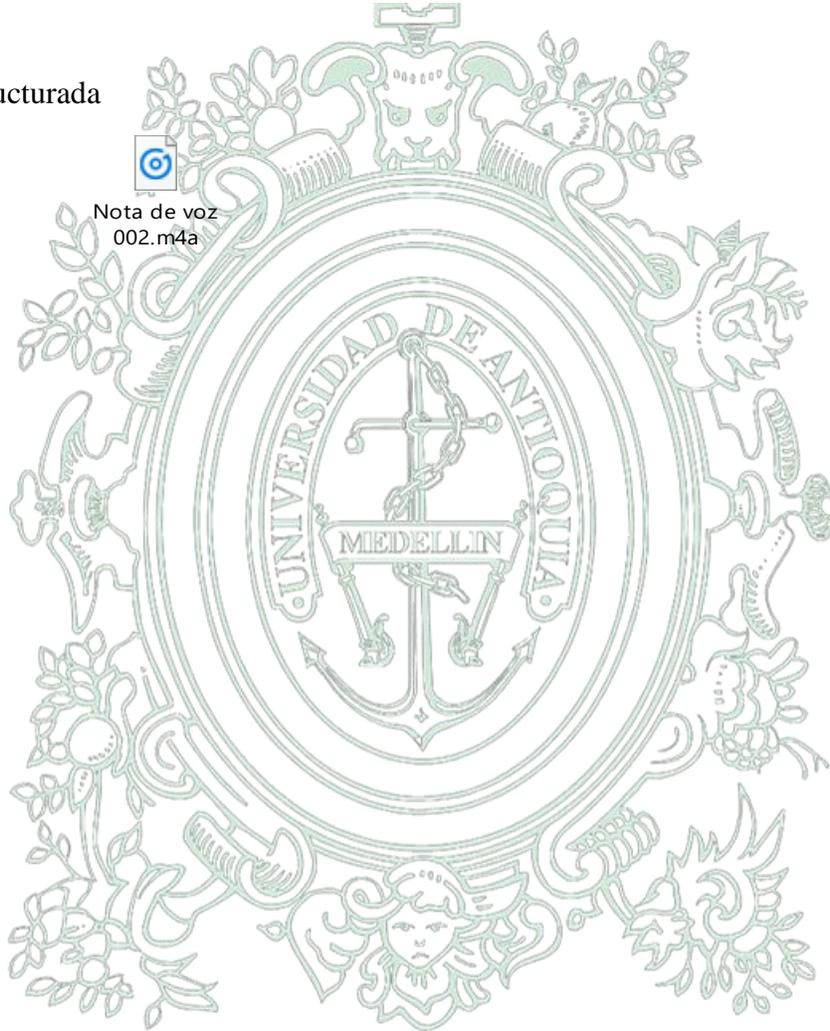
Encuesta semiestructurada



Nota de voz  
001.m4a



Nota de voz  
002.m4a



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Joyce Rojano Hoyó  
 yo Jamer Ernesto Almarino Ruiz  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [  ] madre, [  ] padre, [  ] acudiente o [  ] representante legal del estudiante

Liz doyano Almarino Rojano de 9

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: 28 NOV. 2017 Carepa Ant

FIRMA MADRE CC/CE:  
Joyce Rojano  
22741882

FIRMA PADRE CC/CE:  
Jamer Almarino  
1068812440

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Hilario José Nisperoza H.P.  
yo \_\_\_\_\_  
yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Estefanía Nisperoza Hernández de 38

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE: [Firma] 71907855

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo doy el permiso para salir el niño en internet

yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ X ] madre, [ X ] padre, [ X ] acudiente o [ X ] representante legal del estudiante

Luis Angel Rodriguez paez de 9

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ X ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE: Gina Paola paez 43146475

FIRMA PADRE CC/CE:

LUIS RODRIGUEZ CC 8338533

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE: Gina Paola paez



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Lizet Karina Hurtado Moreno

yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [  ] madre, [  ] padre, [  ] acudiente o [  ] representante legal del estudiante

Nicol Valeria Carcedo Hurtado de 8

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE:

Lizet Karina Hurtado  
213 146 788

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo FANNY LICDEL HIGUITA DAVID.

yo ORBEE REYES VILLA.

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ X ] madre, [ X ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

DANIEL SEBASTIAN REYES HIGUITA

de 9

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ X ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

[ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE:

Fanny Higuita  
43148013

Orbey Reyes V  
FIRMA PADRE CC/CE:

71284665

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LÉGAL CC/CE:

Fanny H.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Maria Elvira Higuera Montoya

yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Karoll Dayhiano Palacio Higuera de \_\_\_\_\_

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE: 43147864  
Maria Elvira Higuera

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ X ] representante legal del estudiante

Luis Mario Chaveria Matorana de \_\_\_\_\_ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa,

el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ X ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

Juana Fabiola Matorana Moreno

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

43141645  
3206641644



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ ] madre, [ X ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Jeffrey Blanquiceth Florez de 8

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ S<sup>o</sup> ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Carepa Noviembre 28 / 2017

FIRMA MADRE CC/CE:

Gloria Ines Florez  
24.549.360 (Bdo)

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

Agostin Blanquiceth  
00196.773



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [  ] madre, [  ] padre, [  ] acudiente o [  ] representante legal del estudiante

Gerard Blanguiceth Florez de 8

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Carepa Noviembre 28 / 2017.

FIRMA MADRE CC/CE: Gloria Inés Florez  
24.549.360 (BDU)

FIRMA PADRE CC/CE: Agostin Blango  
10196773(201)

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:  
Gloria Inés Florez



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ X ] representante legal del estudiante

DAIRA ALEJANDRA BANQUET VERRUTIA de 9

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ X ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Carepa Antioquia 28 Noviembre 2017

FIRMA MADRE CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

INGRY PATRICIA AGUIRRE BARBETO  
1040372112  
3145930714



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43.141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Maria Margarita Guisao Villa  
 yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [  ] representante legal del estudiante

Jair Matias Moreno Duarte de 10

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mí (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mí (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mí (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mí (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mí (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: 28-11-2017 Carepa

FIRMA MADRE CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

Josely Guisao Villa  
43140059



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo JHON FREYSHAN MAYOR MARULANDA

yo Maria Nefalia

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [  ] madre, [  ] padre, [  ] acudiente o [  ] representante legal del estudiante

ANGELO FREYSHAN MAYOR MAZO de 10

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: CAREPA (ANT.) NOV. 27-2017

FIRMA MADRE CC/CE:

Maria Nefalia

JOHN FREYSHAN MAYOR M.  
10.170996

FIRMA PADRE CC/CE:

JHON Freyshan mayor marulanda

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo OSCAR COTUA VALDES

yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ X ] madre, [ ] padre, [ X ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

OVER ANDRES COTUA GUIAO de 8

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ S ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

*[Handwritten Signature]*  
15674075

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [  ] madre, [  ] padre, [  ] acudiente o [  ] representante legal del estudiante

IVAN CAMILO CASTELLANO de 10

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: NOV. 29 / 2017

FIRMA MADRE CC/CE: Luz Adriela Restrepo

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

Luz Adriela Restrepo  
35035121



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43.141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo \_\_\_\_\_  
 yo Verónica Montenegro  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Verónica Montenegro de 9 años

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE/O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43.141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Jaidier Luis Ramos Barba c.c 98.597.218. Padre.

yo Digna Luz Fabra Paéz. c.c. 1040.355.922. Madre,

yo Juan José Ramos Fabra. T.I. 1.040.363.141. Estudiante.

mayor de edad, [ ] madre, [ X ] padre, [ X ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Juan José Ramos Fabra. de 9.

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ X ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Carepa Nov. 28/17.

FIRMA MADRE CC/CE:

Digna Luz Fabra P.  
1040355922

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

Jaidier Luis Ramos Barba  
98.597.218.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Naila catalina Ballesteros Gaméz

yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ X ] madre, [ X ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Brayan Andres Garcia Ballesteros de 8

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ X ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Carepa 28-11-2017

FIRMA MADRE CC/CE: Naila Ballesteros

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE: Naila Ballesteros  
7040 357 239



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Rodrigo Mosquera Guisao

yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [  ] madre, [  ] padre, [  ] acudiente o [  ] representante legal del estudiante

Steven Mosquera Piedrahíta de 9

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE: Rodrigo Mosquera  
71258299

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43.141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Jenny González López 1040362007

yo \_\_\_\_\_  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [  ] madre, [  ] padre, [  ] acudiente o [  ] representante legal del estudiante

Jenny González López de 27

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: CAREPA - ANT - 28 - 11 - 2017

FIRMA MADRE CC/CE:

Jenny González López  
1040362007

FIRMA PADRE CC/CE:

Sebastian Mateo Gonzalez

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

Jenny González López  
1040362007



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43.141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Autoriza que mi hijo vaya a internet  
yo Yuris Zuriaga  
yo //

mayor de edad, [34] madre, [] padre, [ ] acudiente o [] representante legal del estudiante

Yuris Mario Mendez Zuriaga de \_\_\_\_\_ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Mi residencia 28 de noviembre de 2017

FIRMA MADRE CC/CE:

Yuris maria Zuriaga madariaga

FIRMA PADRE CC/CE:

//

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

Yuris maria Zuriaga



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43.141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Diana David

yo Reyes Antonio

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ ] madre, [ / ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Darvinson Carvajal David de 8

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ S ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Luis Carlos Galán S: 28/11/2017

FIRMA MADRE CC/CE:

Diana David  
43149250

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

Reyes Antonio Carvajal U.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad,  madre,  padre,  acudiente o  representante legal del estudiante

Heidy Lorena Perera Posada de 343

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Carepa acaidana uno 28, 11, 2017

FIRMA MADRE CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE: Julia CVD 802103



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43.141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Morlan Alvarez Gómez

yo Luis Gildardo Gonzalez Ocampo

mayor de edad, [ ] madre, [] padre, [] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Sharon Gonzalez Alvarez de 9

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE: Morlan Alvarez  
32102214

FIRMA PADRE CC/CE: Luis Gildardo Gonzalez

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:  
Morlan Alvarez G.  
32102214

71.942.790



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Dennis  
yo \_\_\_\_\_  
yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ no ] madre, [ si ] padre, [ si ] acudiente o [ si ] representante legal del estudiante

Jhon Elvick Higuito Gaciano de 8 años

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ si ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO      [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE: Dennis Gaciano Silva      FIRMA PADRE CC/CE: Fernex Higuita

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE: Dennis Gaciano



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43.141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Deneil Janeth Rojas Argel

yo Dory Elena Jaramillo Diosa

yo Yoel Rojas Jaramillo

mayor de edad, [ X ] madre, [ X ] padre, [ V ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Yoel Rojas Jaramillo de 9

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Acaidanó 1 27-11-2017

FIRMA MADRE CC/CE:

Dory Jaramillo 3947816

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:

FIRMA PADRE CC/CE:

Deneil J. Rojas  
78764862



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

CÓDIGO DANE: 105147000045

MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Zoraida Usuga Posso

yo \_\_\_\_\_

yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ X ] madre, [ X ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Jhon Estiven Soto Usuga de 9

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ Si ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

FIRMA MADRE CC/CE:

Zoraida Usuga Posso  
1040368 937

FIRMA PADRE CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE:



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo Nanny cáceres Ballesteros  
 yo James Luis Meriño Rios  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ X ] madre, [ X ] padre, [ X ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante

Valentina Meriño Cáceres de 8

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ X ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: Carepa 28-11-2017

FIRMA MADRE CC/CE: Nanny cáceres B FIRMA PADRE CC/CE: James Meriño R.

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE: Nanny cáceres  
43147295



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO  
 CÓDIGO DANE: 105147000045  
 MUNICIPIO: CAREPA ANTIOQUIA

Docentes responsables: Ana Dolly Usuga Bolívar C.C 32.288.656, Ángela Emilse Palacio Mena C.C 43. 141.169, Claudia Elena Galvis Puerta C.C 39.314.163

Yo William Higuito  
 yo Reina Arles Velasquez  
 yo \_\_\_\_\_

mayor de edad, [  ] madre, [  ] padre, [  ] acudiente o [  ] representante legal del estudiante

Laura Sofia Higuito Velasquez de 9 años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para evidencia del desarrollo del proyecto de maestría que realizan las docentes con la Universidad de Antioquia en el grado tercero tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia de la práctica educativa de las docentes.
- Las docentes a cargo garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso del desarrollo del proyecto de maestría "Lectura comprensiva para una escritura con sentido: cartas para la paz". Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[  ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [  ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica educativa de las docentes en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: 28-NOVIEMBRE 2015

FIRMA MADRE CC/CE:  
AREIS VELASQUEZ

FIRMA PADRE CC/CE:  
William Higuito

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE: