



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA “ENFOQUE
JUVENIL”. UN PROGRAMA AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE PROCESOS SOCIOCULTURALES DE LECTURA Y
ORALIDAD**

ANA CECILIA GIL CALDERÓN

María Carmenza Hoyos Londoño

Asesora

Trabajo de grado para optar al título de magister en educación con profundización en
lengua y literatura

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2018



MIS MÁS SINCEROS AGRADECIMIENTOS:

A Dios todopoderoso por la vida, por mi hija Sarahiana, por mi familia, por mis estudiantes y comunidad educativa, por todos los docentes que han contribuido en mi formación profesional, por las capacidades y oportunidades que me da cada día para ser mejor persona, docente, madre; por la valentía que me ha dado para superar los obstáculos que se presentan en mi camino.

A mi familia, por el apoyo que tuve durante todo el proceso de estudio de la maestría; a mi madre por cuidar de mi hija mientras estudiaba, a mi hija por la paciencia y entender que el tiempo que le pertenecía lo estaba dedicando a estudiar porque quiero ser un ejemplo de superación para ella.

Al Ministerio de Educación Nacional por haberme beneficiado con el programa Becas de maestría (reconozco que sin su beneficio económico no hubiera podido realizar este postgrado), el cual aproveché al máximo para aprender, para crecer como ser humano, para mejorar mis prácticas pedagógicas, para poder sistematizar una experiencia a la que le he dedicado muchos años, con amor y sentido de pertenencia.

A la Universidad de Antioquia por haberme abierto las puertas en ese lugar tan maravilloso, que me inspira paz, que me permite respirar aire puro, que siempre soñé para realizar mis estudios. Gracias por ponerme de acompañamiento en este proceso de aprendizaje a docentes con una excelente calidad humana y profesional, con la capacidad de ofrecerme orientación, elementos conceptuales, con paciencia y el espíritu de servicio, pues cada uno de ellos tuvo su aporte a lo que fue el trabajo de grado.

A mi asesora Maria Carmenza, que llegó en un momento trascendental en mi proceso de formación, para ofrecerme todo su apoyo y orientación, no solo académica, sino también moral, espiritual; por darme las palabras necesarias en el momento justo y generar en mí calma y seguridad para avanzar y llegar hasta el final confiando en mis capacidades.

A mi comunidad educativa, pues allí se encuentra mi razón de ser como maestra y son los estudiantes, con los que puedo desarrollar proyectos que aporten a su formación tanto académica como social. A los padres de familia de los estudiantes de “Enfoque Juvenil” que participaron de la experiencia de sistematización y nos han ofrecido su apoyo incondicional.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

A mis compañeros de estudio en los diferentes seminarios, de cada uno me llevo lo mejor que me ofrecieron como seres humanos y como docentes, por compartir las experiencias y estrategias que han usado en sus aulas y que puedo replicar para mejorar mis prácticas pedagógica.

Ana Cecilia.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Tabla de contenido

Resumen.....	Pág 6
Introducción.....	pag 8
Justificación.....	Pág.9
Capítulo I: Iniciando un camino sistemático	
1.1. Planteamiento del problema.....	Pág.13
1.2. Objetivos.....	Pág. 17
1.3. Antecedentes.....	Pág.19
1.4. Contexto.....	Pág.23
Capítulo II: Un encuentro con los autores y las ideas	
2.1. La lectura, la oralidad y el lenguaje audiovisual en la política pública para el área de Lenguaje.	Pág.25
2.2. Diferentes perspectivas o abordajes de la lectura.....	Pág.28
2.3. La oralidad desde la perspectiva sociocultural.....	Pág.32
2.4. El lenguaje audiovisual.....	Pág.34
2.5. Medios de comunicación: El magazine.....	Pág.37
2.6. El sentido de lo sociocultural dentro de este proceso de sistematización.....	Pág.39
2.7. La entrevista como género periodístico.....	Pág.42
2.8. La sistematización.....	Pág.43
Capítulo: Definiendo el cómo de la sistematización	
3.1. Diseño metodológico.....	Pág.45
Capítulo IV: Reviviendo la experiencia y dejando huellas con la sistematización	
Esquema 1. Etapas del proceso Enfoque Juvenil.....	Pág 50
4. 1. Llegada a la institución: Nuevos contextos, de lo rural a lo urbano.....	Pág.50
4.2. Identificando necesidades.....	Pág.54
4.3. El nacimiento de Enfoque Juvenil.....	Pág.55



Facultad de Educación

4.4. Reflexión sobre el proceso.....	Pág.66
4.5. Dejando huellas con la sistematización.....	Pág.74
4.6 Conclusiones.....	Pág.80
Referencias bibliográficas.....	Pág.82

Anexos

- I. Entrevista
- II. Formato de consolidación de la entrevista
- III. Rejilla para analizar bitácoras (muestra de un 1 año)
- IV. Formato de rejilla para análisis de los videos
- V. Consentimiento de los padres para hacer uso de la información en la sistematización de la experiencia en el proyecto
- VI. Consentimiento de los padres para hacer uso de la información en la sistematización de la experiencia
- VII. Imágenes de algunos programas realizados
- VIII. Guiones de dos programas realizados con su análisis



Resumen

Este trabajo es producto de la sistematización de una experiencia pedagógica titulada “*Enfoque Juvenil*”, un programa audiovisual que aborda diferentes problemas actuales en un formato tipo magazín con varias secciones, desde un punto de vista informativo, crítico y propositivo, donde los protagonistas son los estudiantes de diferentes grados de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino del municipio de Guarne, Antioquia. Se propone la experiencia como una estrategia de fortalecimiento de procesos socioculturales como la oralidad, la lectura, el trabajo en equipo, el proyecto de vida y las habilidades sociales, entre otros.

Los instrumentos para recolectar la información de este proceso fueron: entrevistas a estudiantes, exalumnos y madre de familia; la bitácora que contiene la historia del trabajo realizado; la revisión de un programa audiovisual por año (desde 2011 hasta 2018); la delimitación de categorías de análisis de la experiencia realizada a través de una rejilla valorativa; y por último, fotos y relatos.

Esta sistematización da cuenta de las fases del proceso, las cuales se denominaron así: la llegada a la institución, la identificación de necesidades, cómo nació Enfoque Juvenil, la reflexión del proceso, el legado algunos guiones de programas realizados y las conclusiones.



Abstract

This work is the product of a pedagogical experience systematization named “*Enfoque Juvenil*”, an audiovisual program who addresses different actual problems in a magazine type format with several sessions, since an informative, critical and proactive view point, where the protagonists are the students of different levels from the Santo Tomas de Aquino school of Guarne – Antioquia municipality. The experience is proposed as a strategy to strengthen socio-cultural processes such as orality, reading, teamwork, life project and social skills, among others.

The instruments to collect this process information were: students’, ex-students and mothers interviews; the binnacle who has the history of the realized work; an audiovisual program review for one year (since 2011 until 2017); the delimitation of analysis categories of the realized experience through an evaluation grid; finally photos and stories.

This systematization gives an account of the process phase, which are designated: arrival to the school, identification of the neediness, how “*Enfoque Juvenil*” was born, the process reflection, legacy some scripts of programs made and conclusions



Introducción

Estar inmersa como docente en el campo educativo, me genera varias oportunidades, entre ellas, aprender de cada persona con las que me relaciono, compartir saberes y experiencias (no solo académicas, también que aportan para la formación del ser), reflexionar sobre las mismas prácticas educativas que realizo en el día a día; profesionalizarme, teniendo en cuenta que cada vez son mayores los retos que se nos plantean; identificar necesidades e intereses de los estudiantes que pertenecen a un contexto determinado con muchas fortalezas, pero también con muchos factores de riesgo que pueden influir de manera directa en el cambio o frustración de los proyectos de vida de y a partir de ellas, diseñar y ejecutar proyectos con estrategias que permiten realizar una adecuada y pertinente intervención; crear lazos humanos entre docentes y estudiantes, colegas, padres de familia, directivos, personal administrativo, servicios generales.

Como docente, uno propone y desarrolla actividades, no solo en horas de clase, también en tiempo libre, en las que se hacen partícipes personas de la comunidad educativa, tratando de dar respuesta a unos intereses y dificultades evidenciadas en los espacios académicos, pero muy pocas veces son conocidas por otros colegas u otras instituciones porque no existen registros escritos de la experiencia, también porque no hay reflexiones sistemáticas en torno a ellas que permitan demostrar los beneficios, y los procesos desarrollados.

Es así como en este trabajo de grado para optar al título de magister, presento la sistematización de una experiencia pedagógica con medios audiovisuales titulada “Enfoque Juvenil” que se ha desarrollado desde hace varios años en la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino en el municipio de Guarne y lo presento de una manera descriptiva, narrativa y argumentativa.



Justificación

La sistematización de la experiencia pedagógica “Enfoque Juvenil”, un programa audiovisual como estrategia para el fortalecimiento de la lectura y la oralidad, es importante en la medida en que permite la reflexión sobre la práctica, no solo como docente que he acompañado el proceso, también de los demás integrantes de la comunidad educativa que han hecho parte de él y de los otros docentes que podrían utilizar la estrategia dentro de sus planeaciones y estrategias pedagógicas. En tal sentido, este trabajo se convierte en un referente importante para varios de sus actores, entre ellos, obviamente, para la docente titular de este proyecto. Por eso es conveniente aclarar que la narración de algunos de los aspectos de este trabajo los realicé con emotividad y sentimiento y en la persona primera, con el ánimo de establecer vínculos entre pares de maestros y con quien pueda leerlo, para propender al conocimiento de la experiencia propia y del otro, desde una mirada crítica, reflexiva y propositiva, que busque enriquecer las experiencias que cada uno aporta a través de las investigaciones docentes.

Se hace necesario aclarar que el concepto de sistematización ha sido abordado por diferentes autores, pero en ese caso he de mencionar a Ghiso (2006) quien afirma que sistematización “permite reconocer si un concepto o pensamiento puede o no, estar vigente más allá del contexto práxico en el que se construyó y si es capaz de cualificarse y resignificarse en el desarrollo de la práctica social”. (p.14). Con base en lo anterior, la reflexión y el análisis de la información con que cuento en la actualidad, permite transformar en mi como docente acompañante del proceso, las concepciones que tenía acerca de la lectura y la oralidad, pues antes de iniciar la maestría, definía estos dos procesos como habilidades comunicativas, cerrada a otra posibilidad o comprensión, pero el análisis de varios referentes teóricos me han permitido ampliar la visión al respecto y entender que, por desconocimiento y falta de reflexión, ha dejado pasar por mucho tiempo,



la oportunidad de despertar el interés en los estudiantes, desde otras perspectivas, para participar con argumentos realmente significativos de estas prácticas socioculturales.

Uno de los objetivos que encuentro en el PEI de la Institución Educativa es “la vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno” (PEI, 2015, p.12). En el proyecto “Enfoque Juvenil” se han abordado temas que se relacionan con flagelos sociales como: prevención en drogadicción (y grabamos en lugares como centro de rehabilitación para drogadictos, para llegar con mensajes desde la experiencia a los televidentes y que el programa impacte); embarazo a temprana edad, la pérdida de valores en las familias actuales, la falta de cultura de la legalidad, el cuidado que necesita el medio ambiente, entre otros temas. Para la realización de los programas audiovisuales, son los mismos estudiantes quienes se apropian de alternativas de solución para proponer a los televidentes, ellos leen sobre el tema a desarrollar, hay una socialización de lo que se va a presentar, los estudiantes presentan su propio punto de vista al respecto, como una oportunidad de trabajar la argumentación y dialogan sobre ello y en cada emisión se habla de habilidades para la vida relacionándolas con la temática del programa.

También ha permitido evidenciar que es posible la transversalidad en las áreas por la variedad de temas que se abordan. Para señalar esto, valga decir que, por ejemplo, el trabajo en la sección literaria (Lengua Castellana); de cocina; de medio ambiente (Ciencias Naturales); de manualidades (Artística); de deporte (Educación física); de habilidades para la vida (Ética y valores) entre otros. Además de esto, el reforzar los procesos de oralidad y lectura de manera indirecta beneficia en todas las áreas y asignaturas. Lo anterior, ha dejado ver avances en los estudiantes tales como: un mejor desempeño en las clases, buena



relación entre los integrantes del proyecto mediante el trabajo en equipo; el respeto por la palabra del otro, expresar desacuerdos con respeto y con argumentos, buen aprovechamiento del tiempo libre, ya que participan de un espacio formativo que les gusta y que contemplan como parte de su futuro en sus proyectos de vida.

Es por ello que se hace necesaria la realización de la sistematización de esta experiencia pedagógica, teniendo en cuenta los intereses de los actores involucrados, de la comunidad educativa y de sus necesidades, lo que permitirá valorar mi práctica pedagógica, la misma experiencia, aprender de ella, organizar lo existente, darla a conocer a la comunidad educativa desde otra perspectiva, ya con una mirada crítica, con un aprendizaje elaborado y poder incorporar de manera efectiva el proyecto “Enfoque Juvenil” al PEI de nuestra Institución, que se encuentra en proceso de resignificación y debido a la transversalidad de las áreas que está implícita en el proceso, pueda ser planteado como una estrategia de fortalecimiento de la oralidad y la lectura.

A nivel personal, como docente puedo hablar de la transformación y de la satisfacción que ha producido el acompañamiento durante todos estos años a los estudiantes que han pertenecido al proyecto, y aunque siempre he trabajado en jornada contraria, he contribuido a fortalecer procesos de oralidad y lectura en los estudiantes fomentando valores necesarios en la sociedad actual, lo digo porque los mismos estudiantes reconocen las fortalezas que ha traído pertenecer al proyecto.

Para que esta experiencia vivenciada hasta este momento desde el año 2011 pueda tener trascendencia, ha de realizarse esta sistematización, puesto que la experiencia puede convertirse en una estrategia de mejoramiento de las prácticas educativas en las diferentes áreas del conocimiento y asignaturas conllevando a la transversalidad de las áreas.



Retomando nuevamente a Ghiso (2011) quien se ha preocupado por darle un sentido pedagógico a la sistematización, nos da la idea que conlleva a la construcción del saber a partir de un proceso de concientización, permitiendo el reconocimiento del sistematizador como ese ser que pertenece a un contexto e interactúa con el que propicia la experiencia y es partícipe del proceso. Lo anterior lo retomo del autor, porque me identifico con esa característica que aquí se le da al que sistematiza, de acompañar y estar inmersa en el proceso, y entendiendo que si no tengo los conocimientos o el saber específico que los estudiantes requieren, hemos solicitado en el canal comunitario el favor de recibir capacitación al respecto.

Otro autor que aporta reflexiones importantes sobre el tema de la sistematización es Freire, (1997) quien dice que “cuanto más piensa críticamente, rigurosamente, la práctica de la que participa o la práctica de otros, tanto más tiene la posibilidad primero de comprender la razón de ser de la propia práctica, segundo por eso mismo, se va volviendo capaz de tener una práctica mejor” (p.125) . Esta afirmación de Freire, me ayuda a entender aún más por que la sistematización de mi experiencia, me permite reflexionar sobre la práctica que hasta ahora se ha realizado en torno a los procesos de lectura y oralidad; comprender cómo la propuesta aporta a mejorar dichas prácticas socioculturales, pues así, la docente empieza a denominarlas a partir de la lectura de Pérez (2004) quien ha aportado en el proceso de replantear ciertas concepciones en torno a ambos procesos.



Capítulo I

Iniciando un camino sistemático

1.1 Planteamiento del problema

“Enfoque Juvenil” nació a partir de la identificación de dificultades en los procesos de lectura y oralidad en estudiantes, tanto de Básica Primaria como en Secundaria y Media. Personal del canal comunitario “Cable Plus Televisión” llevó la invitación a la institución en el año 2011, para que docentes y estudiantes interesados en aprender sobre medios audiovisuales, manejo de cámaras, edición y presentación, asistieran en tiempo de vacaciones, a capacitaciones con un corresponsal de Teleantioquia en las instalaciones del Canal. La propuesta fue acogida partiendo del interés de la docente de Lengua Castellana en poder aportar a la superación de las falencias encontradas al interior de las aulas, relacionadas con la oralidad, por ejemplo, dificultad para hablar frente a sus compañeros, tomar la palabra cuando hay una discusión sobre un tema específico –así sea desde su puesto-, rebatir la opinión de sus compañeros, dar respuestas con muy pocos argumentos, presentar dificultades en una exposición, muchos se limitan a leer un texto en voz alta.

Las dificultades relacionadas con lectura encontradas en los estudiantes fueron la falta de motivación para leer, mala entonación de las palabras, uso inadecuado de las pausas omitiendo signos de puntuación, dificultad para leer en voz alta, resumir una historia, comprender lo que leen. Estos aspectos mencionados afectan el rendimiento escolar, pues hay estudiantes que prefieren sacar como nota un cero que hablar ante un público. Hay que tener en cuenta, por un lado, que en todas las materias escolares se llevan a cabo actividades que requieren de estos procesos relacionados con la lectura y la oralidad; por



otro lado, en la sociedad para interactuar de una forma activa también se hace necesario su fortalecimiento, pues cuando el estudiante no lee, no comprende, no participa se ve

afectado su rendimiento académico, es difícil también para el profesor saber si ha asimilado los contenidos trabajados y si ha adquirido las competencias básicas que se evalúan.

La oportunidad de desarrollar este proyecto en jornada contraria en la Institución, y ver los aportes al fortalecimiento y superación de dificultades anteriormente mencionadas de estos procesos socioculturales de oralidad y lectura, (pues se les habla de la importancia que tienen estos procesos para el desenvolvimiento en el contexto educativo y en la sociedad en general. Siendo así, hablamos de una intención comunicativa en un contexto real, a un destinatario real y diferente en cada oportunidad y que produce un eco comunicativo), aprovechamiento del tiempo libre y sus contribuciones en el proyecto de vida personal de cada uno de los participantes, formación en valores, hacen que se convierta en una experiencia pedagógica significativa, y para reflexionar sobre todo el proceso que se ha llevado a cabo, se hace necesaria la sistematización.

Para sustentar un poco el impacto que ha tenido la experiencia para los estudiantes partícipes del proyecto, es importante mencionar aquí de manera textual, tres de los testimonios que aparecieron publicados en el periódico de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino llamado “*El Tomasino*”, que lleva 15 años de publicación:

- ✓ “La experiencia en Enfoque ha sido muy buena, dejar atrás el miedo ante la cámara fue un reto muy difícil pero lo logré gracias al apoyo de mis compañeros. Cada día todos aprendemos cosas nuevas, convivir juntos, respetarnos, y ser responsables”. (Estudiante A)



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

✓ “Mi experiencia en Enfoque ha sido espectacular, ya que he aprendido a compartir con mis compañeros y dejar el miedo atrás para salir ante un público”.

(Estudiante B)

✓ “El grupo de Enfoque Juvenil es importante para mí, porque me prepara un poco para la carrera que quiero estudiar más adelante y también me enseña cosas importantes como habilidades para la vida”. (Estudiante C).

También cabe señalar que, en el PEI, se mencionan los proyectos que hacen parte de “Competencias Comunicativas” tales como:

- ❖ *Proyecto de lectura*, que nace por el desinterés general por la lectura de la palabra escrita, sustituida en algunos casos por la velocidad de la imagen, el internet y las redes sociales; por la falta de comprensión lectora manifestada en las distintas áreas y por la preocupante carencia de competencias lectoras; incluye actividades desde el grado sexto hasta undécimo grado y propone la utilización de materiales gráficos -libros, periódicos y revistas- y audiovisuales -televisión, publicidad, vídeos, imágenes, diapositivas y películas- para que el estudiante logre su autonomía como lector crítico y motivado, que lea por placer.
- ❖ *Proyecto del periódico escolar “El Tomasino”* cuya primera edición salió el día 23 de abril del año 2002. Su objetivo es fomentar la lectura, la producción textual que permita dar cuenta a los estudiantes de las competencias comunicativas adquiridas, de los conocimientos, de las opiniones que tiene sobre un tema determinado. Es una estrategia de proyección a la comunidad de la Institución Educativa. “Enfoque Juvenil”, tiene a su cargo una página para que los mismos integrantes creen los textos de manera libre, bien sea sobre la experiencia en el



- ❖ *Proyecto de emisora escolar*, que existe desde el año 2013, su función es brindar información oportuna desde el área administrativa, de carácter social o

cuando algo urgente lo amerita. Así como estaba planteado se buscaba cultivar los géneros musicales a través de diferentes melodías de lunes a viernes en horas de descanso. En la actualidad solo funciona la parte informativa ya que la parte musical se encuentra inactiva.

Cuando el rector solicita reunión de los docentes por proyectos institucionales, “Enfoque Juvenil” hace parte de “Competencias comunicativas” y en la actualidad el Proyecto Educativo Institucional pasa por una etapa de resignificación, es la oportunidad para que, a través de la sistematización de la experiencia, pueda incluirse de manera pertinente y adecuada en el PEI.

Se hace entonces necesario definir, de toda la experiencia que se ha tenido en el proyecto desde mediados del año 2011, cuáles son estos aspectos esenciales sobre los que se va a hacer la reflexión y que conlleve a la construcción de un saber pedagógico.

Lo anterior permite plantear el siguiente interrogante:

¿De qué manera la sistematización de la experiencia “Enfoque Juvenil” permite la construcción de saber pedagógico alrededor de la oralidad y la lectura tanto de la docente como de los estudiantes de básica primaria, secundaria y Media de la I.E. Santo Tomás de Aquino del municipio de Guarne?



1.2 Objetivos

Objetivo general

Sistematizar la experiencia pedagógica: “Enfoque Juvenil” un programa audiovisual, como estrategia para el fortalecimiento de la práctica pedagógica docente y procesos socioculturales de la lectura y la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino del municipio de Guarne.

Objetivos específicos

- ❖ Recuperar el material documental comprendido entre los años 2011- 2017 que soporta la experiencia pedagógica “Enfoque Juvenil” desde un punto de vista descriptivo, crítico y analítico.
- ❖ Reflexionar sobre la experiencia pedagógica “Enfoque Juvenil” a través de un texto narrativo – argumentativo que dé cuenta de las transformaciones personales y el fortalecimiento de los procesos socioculturales de la lectura y la oralidad de sus miembros.



1.3 Antecedentes

Presento a continuación referente de sistematización de experiencias similares relacionadas con oralidad, la lectura y el uso de medios audiovisuales.

Hallé una investigación de maestría titulada *“Sistematización de la experiencia comunicación y medios del colegio distrital Álvaro Gómez Hurtado desde una perspectiva crítica e interpretativa de las mediaciones pedagógicas”* perteneciente a Forero (2016). Su objetivo principal fue analizar las mediaciones pedagógicas que desarrollan los maestros que participan de la experiencia Comunicación y Medios y sistematizar esas mediaciones e identificar los estilos comunicativos de los estudiantes. Dentro de las conclusiones mencionan que desde el trabajo realizado con los medios se ha aportado a la parte personal de los estudiantes, pues los están llevando a ser autónomos, creativos, autocríticos, se aporta a la construcción de tejido humano debido a la interacción constante con los otros.

Retomando entre todas las conclusiones que plantean, estas específicamente, porque aporta a lo que se ha desarrollado desde “Enfoque Juvenil” con los estudiantes, ya que se le da al “ser” la importancia que se merece en el proceso, es decir, se refuerzan valores, proyecto de vida, el diálogo, la buena comunicación.

Enunciaré la investigación: “Movilización de las concepciones docentes sobre la enseñanza de la oralidad en el aula de lengua castellana” de Venegas Téllez, Carlos Arturo,



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

como trabajo de grado de maestría en el año 2015, Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la ciudad de Bogotá. Los objetivos con los que realizó dicha investigación son:

movilizar las concepciones predominantes de dos docentes de educación básica primaria sobre la enseñanza de la oralidad, generar actividades que promuevan una transformación en las concepciones sobre la enseñanza de la oralidad utilizando secuencia didáctica.

Aspectos que lograron a través de una intervención con talleres que permitió que los docentes trascendieran la concepción lingüística de la oralidad, ampliaran la mirada y perspectiva, ya que se había encontrado que los docentes no manejaban estrategias para trabajar el discurso oral.

Esta investigación me aporta bastante en mi proyecto, pues me lleva a cuestionarme ¿Cómo concibo la oralidad para llevar a cabo mis prácticas pedagógicas?, en “Enfoque Juvenil” ¿Qué otros logros podrían alcanzarse si amplío la visión en las miradas o perspectivas desde donde se analiza la oralidad? Se convierten estos interrogantes en el gran aporte para mi sistematización.

La siguiente investigación tiene como título: “El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO: punto de encuentro de prácticas pedagógicas”, realizada por Carreño et al (2012) como tesis de grado de especialización. Su objetivo se centra en describir como a través de un estudio etnográfico, demuestran cómo se han implementado los planes PILEO en diferentes contextos y planear los aspectos más relevantes que aportan al fortalecimiento de los procesos educativos. Interpreto dentro de los hallazgos, que uno de los factores que han favorecido la experiencia, el desarrollo de las habilidades comunicativas, ha sido la vinculación permanente de la familia a los procesos que en las diferentes instituciones han ido desarrollando.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

En las conclusiones plantean que es importante fortalecer la oralidad como un proceso

comunicativo, que debe estar presente en la escuela, y que se debe trabajar involucrando todas las áreas del conocimiento, pues a partir de ella, se potencia y se integran la lectura y la escritura de una manera más significativa, permitiendo así establecer una relación con el contexto y las situaciones cotidianas. Sobre la lectura dicen que es fundamental en el

proceso de aprendizaje de los estudiantes, dada la importancia de generar ambientes óptimos para enriquecerse con el mundo de las letras. La interacción y los procesos de lectura, escritura y oralidad están sujetos, no solo a las actividades que se proponen dentro de la institución educativa, sino también a la participación y acompañamiento de la familia.

Esta investigación, me aporta, entre otras cosas, un factor muy importante que le falta a mi proyecto y es precisamente la vinculación activa y permanente de la familia a los procesos que se han desarrollado dentro de “Enfoque Juvenil” y por qué no, que más adelante pueda convertirse en un programa donde puedan presentar al lado de sus padres.

Otra investigación que quiero mencionar “La argumentación en la escuela: Búsquedas, discusiones y sentidos en la Educación Media del municipio de la Unión, Antioquia” realizada por Ramírez & Posada (2015), trabajos de grado de maestría en la Universidad de Antioquia, ciudad de Medellín. El objetivo de la investigación se refiere al hecho de comprender el papel de la argumentación en los procesos de enseñanza. En los hallazgos refieren que, en las concepciones de los docentes entrevistados sobre la argumentación, uno lo asume como la justificación que se da sobre las cosas que pasan, sobre el porqué de las cosas; el otro para sustentar y ejemplificar ante sus estudiantes, es decir, demostrar la convicción de los actos, de su quehacer, y esto sirve de referente para ellos. Además, plantean que:



de vista convergentes, con la intención de asumir una postura – a favor o en contra- de la idea que se defiende, esto es, una construcción de sentidos exteriorizados a través de la palabra para simbolizar una nueva realidad. (Ramírez & Posada, 2015, p.53)

Dentro de las conclusiones exponen, por un lado, que dependiendo de la concepción que tenga el docente sobre la argumentación, se dará o no la oportunidad de que el estudiante pueda ejercer esa práctica; por otro, que para lograr estudiantes que argumenten se deben considerar sujetos discursivos, es decir, que reconozcan que no son islas, sino que le dan el valor al otro.

Sus posturas se acercan a mi proyecto de sistematización, pues en los programas audiovisuales que realizan los estudiantes y en el proceso de preparación, opinan, organizan sus argumentos de manera que puedan persuadir a los televidentes sobre el tema que se está desarrollando, especialmente en que reconozcan las causas de la problemática y les presten atención a las posibles alternativas de soluciones que les ofrecen. Así mismo, se busca que, al interior de las aulas, en las distintas materias puedan tener esa capacidad de argumentación oral.

Por último, encontré la investigación “Prácticas de producción audiovisual universitaria reflejadas en los trabajos presentados en la muestra audiovisual universitaria Ventanas 2005-2009” realizada por Urbanczyk, Hernández, & Uribe Reyes (2011) de maestría, documento de investigación. Su objetivo es el de preguntar por el proceso de producción audiovisual universitaria en Colombia, en el cual los jóvenes, no solo participan como



creadores de obras audiovisuales que reflejan, además de lo aprendido, sus ideas, convicciones e identidades; es decir, su propia construcción de sentido. Entre los hallazgos encontrados puedo mencionar: En los trabajos audiovisuales analizados, encontraron que las temáticas abordadas tienen que ver con violencia, sentimientos, reflejando así la problemática que se ha vivido en el país y las marcas que han quedado en los recuerdos, pero que está vivo el interés por el ser humano. También se encontró que hace falta la sistematización de los trabajos realizados, la reflexión sobre éste, ya que los productos no

trascienden las aulas. La invitación a que los trabajos audiovisuales que se creen, hacer que perduren en el tiempo, no contando historia, sino haciendo historia.

Aunque los autores se refieren a la producción audiovisual universitaria, en las instituciones educativas del país, también se hace necesaria la sistematización, poder demostrar como el trabajo desarrollado por años, puede construirse en una estrategia portadora de conocimiento. Son muchas las experiencias significativas que los maestros día a día construimos y vivenciamos con nuestros estudiantes, pero a la hora de mostrar procesos, se nos dificulta la tarea por la falta de sistematización, ya que los resultados no dan cuenta de todas las etapas que se han recorrido para ello. La sistematización conlleva a la reflexión de la práctica y permite el fortalecimiento de la práctica educativa, la construcción del conocimiento y la evaluación permanente con miras al mejoramiento continuo.

La construcción de la memoria ayuda a la personas a recordar y a la vez, olvidar para poder sanar y seguir adelante con sus vidas, es importante aprovechar las tic y los medios de comunicación que tenemos dentro de las aulas de clase para trabajar en los espacios escolares y comunitarios, como una forma de conocer la realidad que vivimos, recordar hechos y lugares y a partir de ellos podamos crear vínculos de paz y no repetir estos hechos que han afectado indudablemente la armonía familiar comunitaria, regional y por ende



Es importante mencionar que, realizando el rastreo documental, realmente es difícil encontrar sistematizaciones como la que aquí propongo, que vinculen medios audiovisuales, fortaleciendo la lectura y la oralidad. Puedo darme cuenta que en los proyectos que encontré, plantearon la necesidad de ahondar y profundizar en la sistematización de experiencias que desarrollen por ejemplo la oralidad, ya que son

aspectos que casi no se les ha dado la suficiente importancia que se merecen, debido al papel preponderante que cumplen en el contexto social, de seguir fortaleciendo los procesos de lectura, su comprensión, que son procesos necesarios en todas las áreas del saber, y siempre estarán presentes en el contexto que se encuentre.

1.4 Contexto

La Institución Educativa Santo Tomás de Aquino está ubicada en el municipio de Guarne, Puerta de oro del oriente antioqueño, donde la actividad económica se centra en la agricultura y la industria, existen fábricas de elaboración de baldosas, látex, muchos padres y madres de familia se desempeñan en varios trabajos como conductores, en panaderías, floristerías, auxiliares de conducción, camioneros, ebanisterías, docencia, comunicación (bajo porcentaje); la mayoría de sus habitantes laboran ganando un salario mínimo.

La institución Educativa es de bachillerato académico, el cual tiene convenios con el Sena, donde los estudiantes de la media realizan técnicas de acuerdo con la demanda de los cursos. Es una institución que cuenta con los servicios de biblioteca, internet, salas de sistemas y laboratorio de química, periódico con publicación semestral, 1 revista con publicación semestral, Página web, Software para el registro académico y de notas, una biblioteca con herramientas tecnológicas.



Facultad de Educación

El nivel socioeconómico de las familias de la institución oscila entre el estrato 1 al 3, teniendo algunos que son de estrato 4 y muy pocos del 5. En cuanto a la constitución de las familias se encuentran: nucleares conformadas por papá, mamá, e hijos; en forma creciente la figura de las familias dispersas, también se presenta madre y padre solterismo, así como familias extensas. En su mayoría, cuando son citados los padres de familia por algún

docente, director de grupo o directivo, acuden a los llamados. En cuanto a pruebas saber y ahora con el ISCE se refleja el buen desempeño, producto de un trabajo constante, en donde todos han puesto su granito de arena para alcanzar estos resultados.

La población estudiantil hubo una época en la que se llegó a más de 2000 estudiantes, en la actualidad solo hay 1866; nuevamente se ha venido incrementando luego de recaída de 2 a 3 años. Los estudiantes provienen en su mayoría de la zona urbana y un 20% aproximadamente de la zona rural. Como dato cualitativo se puede decir que los estudiantes son respetuosos, disfrutan de actividades al aire libre, son muy receptivos y atentos.

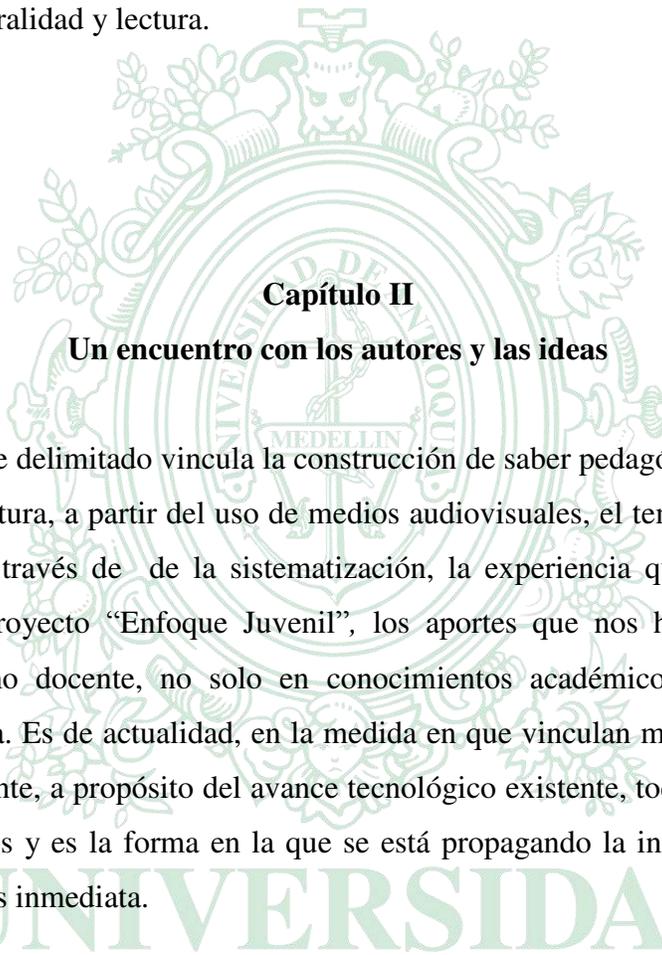
El nivel de deserción es muy inferior con respecto a la media del departamento y un índice de pérdida aproximada al 5 % de la población matriculada, esto da un buen estatus de posicionamiento entre los colegios de igual condición, tanto públicos como privados. Una de las fortalezas que en la institución se encuentra es que más del 30 % de sus docentes están cursando o ya cursaron su profesionalización: maestrías, lo que señala la importancia que le dan sus docentes a mejorar continuamente. En la parte cultural se cuenta con chirimía, grupo de teatro, grupo de danzas, los cuales han recibido estímulos departamentales.

Los estudiantes que hacen parte del proyecto “Enfoque Juvenil” al ser de varios grados de la básica primaria, secundaria y media, sus edades oscilan entre 7 y 16 años, siendo la mayoría entre 11 y 13, académicamente, se han sostenido en sus desempeños básicos, altos,



un bajo porcentaje ha perdido periodos, desde el proyecto les exijo un buen rendimiento académico y disciplinado. A nivel general en la Institución, los estudiantes practican algún deporte como: atletismo, patinaje, futbol, futsal, natación, ajedrez; o están en grupos culturales de danza, teatro, chirimía, etc. En este sentido, “Enfoque Juvenil” se los he presentado como estrategia de aprovechamiento de tiempo libre y fortalecimiento de proyecto de vida, oralidad y lectura.

Facultad de Educación



Capítulo II

Un encuentro con los autores y las ideas

El tema que he delimitado vincula la construcción de saber pedagógico alrededor de la oralidad y la lectura, a partir del uso de medios audiovisuales, el tema es significativo y lo demuestro a través de de la sistematización, la experiencia que se hemos vivido alrededor del proyecto “Enfoque Juvenil”, los aportes que nos ha realizado tanto a estudiantes como docente, no solo en conocimientos académicos, sino también en proyecto de vida. Es de actualidad, en la medida en que vinculan medios audiovisuales, pues en el presente, a propósito del avance tecnológico existente, todos tenemos que ver con estos medios y es la forma en la que se está propagando la información, para que cada vez sea más inmediata.

2.1 La lectura, la oralidad y el lenguaje audiovisual en la política pública para el área de Lenguaje

1 8 0 3

Teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional establece políticas públicas para el desarrollo de los diferentes estándares, competencias, derechos básicos, que deben alcanzar nuestros estudiantes, como docente he sentido la gran responsabilidad de contribuir, no solo desde el desarrollo de las clases de Lengua Castellana, sino desde el proyecto audiovisual *Enfoque Juvenil*, en jornada contraria, de



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

manera complementaria y significativa a estos procesos pedagógicos que se llevan a cabo en la institución. La experiencia me ha permitido ver que cuando la educación se

asume como un proceso de formación integral, es importante desarrollar estrategias que aporten no solo en lo académico, sino también en la orientación de un proyecto de vida y aprovechamiento del tiempo libre. Y qué mejor forma, que hacerlo desde los medios audiovisuales, que en la actualidad están inmersos en la sociedad.

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana establecidos por el Ministerio de Educación Nacional:

La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. Por esto, tanto alumnos como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos. (MEN,1998 p.35).

Es de anotar que como docente tengo la responsabilidad de orientar en el uso de estos medios que cada vez más atrapan la atención de nuestros jóvenes y adolescentes; y un aporte, sería mostrarles otra forma de usar los medios audiovisuales, de modo que sus teléfonos móviles no solo sirvan, por un lado, para realizar publicaciones, entre ellas: aspectos de su vida personal, perdiendo su derecho a la privacidad por la necesidad de aprobación, de ser popular, dando más énfasis a lo superfluo que a lo verdaderamente importante como lo es la personalidad, los valores, la integridad, la dignidad, el saber; por otro lado, para comunicarnos con nuestros contactos a través de redes sociales como *Facebook*, *whatsapp*, *twitter*, sino que les den un uso para buscar información en diversas fuentes relacionadas con un tema específico desde diferentes perspectivas. Esto para, poder de esta manera, construir un guion que va a ser desarrollado frente a las cámaras y lograr una interacción con los televidentes, a través de la apropiación y el manejo adecuado del tema a desarrollar.



Facultad de Educación

Retomando los Lineamientos curriculares, hay un aporte en el eje referido a la ética de la comunicación, pues allí, sobre la oralidad, el MEN (1998) plantea: “La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales” (p.58).

La palabra hablada se constituye en esencia integradora, que favorece la capacidad de construir entorno, pues allí, en las palabras, hay muchas formas de construir historias. En el proyecto *Enfoque Juvenil*, la oralidad se desarrolla al mismo tiempo que la argumentación, aspectos que son importantes desde este eje de la ética de la comunicación, es el contexto que le rodea donde pone en práctica las competencias que adquiere en el aula, al hacer parte de determinados procesos en un proyecto educativo. Son varios los aspectos que vinculan de la lectura y la oralidad, pero a mi modo de ver sería interesante que se vinculara la oralidad al lenguaje audiovisual, cobrando así un sentido diferente en el contexto. Que, si bien se aporta desde la experiencia en el proyecto, no aparece relacionada de manera explícita en los lineamientos.

Es importante traer a colación el aporte de los Estándares Básicos de Competencias de lenguaje, mencionando aquellos que desde la praxis favorece el desarrollo e implementación y pueda ejecutarse como proyecto pedagógico. Ellos son: produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos; identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla; utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento; produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios; llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.



actualidad, como docentes, debemos estar incorporando a los planes de estudio los derechos básicos de lenguaje, que aportan a mejorar las prácticas educativas, orientadas a garantizarles a los estudiantes unos derechos que van orientados desde los lineamientos curriculares y estándares básicos. Dentro del proceso que desarrollo en

“Enfoque juvenil”, es importante mencionar, que se contribuye al desarrollo de los siguientes derechos básicos de aprendizaje: Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad), comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto; analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa; produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar; comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social; planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia; determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.

2.2 Diferentes perspectivas o abordajes de la lectura

A continuación, presento el tema de la lectura desde varias perspectivas o connotaciones, para entender un poco más el concepto, darle una mirada desde las distintas disciplinas.

- Psicológica y neuropsicológica

Goodman (1982) piensa que: “leer es un proceso en el que el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso” (p.1). Mirando la lectura desde esta perspectiva, se



pone de manifiesto el interés por la comprensión del texto que se aborda, de descifrar el sentido, de descubrir los procesos internos que están involucrados para que se de ese proceso, no de decodificación sino, de asimilación del contenido, de lo que hay más allá

de los signos gráficos que puedan visualizarse. Se habla entonces de la aparición de los test, por la necesidad de medir capacidades del ser humano en relación con la lectura,

dejando de ser tan importante el contenido de una lectura significativa, sino la habilidad que se tenía. Se tiene en cuenta el ser humano en su desarrollo con relación a la adquisición de los procesos de lectura como habilidad. Así mismo Goodman (citado por Ferreiro 1991) plantea que no es que sea más difícil aprender a leer o escribir que lo oral, sino que debe centrarse más en la comprensión del proceso por el cual atraviesa el niño.

Por otro lado, las investigaciones de Bakker y su grupo (Bakker, 1973; 1979; Bakker, Tennissen y Bosch, 1976) Citado por Carrillo & Marín, sugieren que:

la lectura más temprana, que depende sobre todo de procesos perceptivos, puede estar asociada con la lateralidad cerebral derecha o izquierda, pero la lectura fluida posterior, que depende más de los procesos lingüísticos, puede estar más asociados con la lateralidad de del hemisferio izquierdo. (p. 39)

Desde esta perspectiva se habla entonces, de las dificultades que puede tener una persona al enfrentarse con los problemas de la lectura y la escritura, teniendo en cuenta sus procesos neuronales, la forma cómo funcionan sus dos hemisferios, el descubrir la gran dificultad que poseen muchas personas, como es el caso de la dislexia, que se explica desde las alteraciones neuronales.



práctica sociocultural, pues esto permitirá a los estudiantes ejercer ciudadanía, participar en la sociedad de manera activa, significativa, y podrá, por ejemplo, ejercer el derecho al voto con responsabilidad, responder o diligenciar a un derecho de petición, acceder a distintas fuentes de información.

A lo largo de la historia hubo una desigualdad, en cuanto al acceso y disponibilidad de la cultura escrita, para todas las personas, especialmente para las mujeres, porque se pensaba que los hombres eran quienes debían educarse, aprender a leer, a escribir y las mujeres solamente desempeñar los oficios del hogar. Aunque, como nos relata Dai Sijie, en su obra *Balzac y la joven costurera china*, así las condiciones hayan sido diferentes, en China por ejemplo, en una época de su historia, (finales de los años 60) el interés por perderse en el mundo literario de lo desconocido era lo que importaba, porque aquellos jóvenes que enviaban a los campos a reeducarse, veían en los libros por ejemplo, una forma de salir del conformismo, era una forma de ver otras opciones y posibilidades que el mundo les ofrecía a aquellos jóvenes de la reeducación, dicho en palabras de Betancur & Areiza (2013) “estos jóvenes hallaron las páginas que podrían ofrecerles otros hilos, unos hilos de Ariadna para salir del laberinto de la opresión y encontrar modos de vida alternativos”(p.448). Hoy en día esa desigualdad puedo decir, no existe como en esas épocas, en nuestro contexto, en cuanto al derecho de acceso, la diferencia entre una y otra persona independientemente del género, es la oportunidad que tenga de pertenecer a una comunidad donde se promueva la lectura de manera funcional, donde pueda ver en ella una oportunidad de adquirir elementos para participar en la sociedad.

1 8 0 3

En este contexto, la lectura no debe asumirse solo como una decodificación de signos, sino como una práctica sociocultural que permita construir significados a partir de la interacción que realiza el lector en la sociedad, en su contexto, entenderse como una práctica que lleva a buscar soluciones a los problemas existentes. Ferreiro (2000) afirma: “Leer y escribir son construcciones sociales (...) y cada época y cada circunstancia histórica



da, nuevos sentidos a esos verbos” (p.1). Debe comprenderse como una práctica que sirva para la vida, para el trabajo, que se convierta en una práctica funcional y no simplemente referencial.

En concordancia con lo anterior, Lerner, (2001) refiere que se deben formar lectores que vean en la lectura una alternativa para buscar soluciones a sus problemas cotidianos que puedan luego llevar a la escritura y darlo a conocer. Realmente al estudiante, como lo mencionaba anteriormente, hay que llevarlo a que reconozca la importancia y aplicación que tienen para la vida, las actividades que desarrolla al interior del proyecto *Enfoque Juvenil*, del aula de clase. La experiencia en educación me ha demostrado que cuando al estudiante se le muestra la funcionalidad y la practicidad de cada actividad y proceso a desarrollar, se muestra más motivado a su realización y participación de manera proactiva en ella.

Así mismo, Kalman (2003) realiza su aporte desde el establecimiento de una diferencia entre lo que es disponibilidad y tener acceso a la lectura, relacionándolo con el contexto de las comunidades, es decir, en una comunidad se dispone de material de lectura, diferentes tipos de textos, ello no garantiza que los integrantes de la comunidad puedan dar cuenta de su contenido, es cuando se accede a ella, que se puede hablar de la acción de leer, con diferentes fines u objetivos. Propone que a interior de las comunidades y a partir de una lectura, se puede construir conocimiento, porque se parte de la lectura del contexto, de los saberes previos de las personas que allí habitan, así no hayan tenido una alfabetización para conocer y apropiarse del código escrito.

Por su parte, Pettit (1999, p. 67), también me hace su aporte significativo sobre la lectura, asumiéndola como una práctica que nos invita a mejorar los vínculos sociales, pues



tendríamos elementos para aportarle al otro, no solo hablarle de nuestra historia, sino de aquella historia que se conoce por medio de los libros que nos van ayudando a comprender

el presente que vivimos día a día. Al leer sus teorías, comprendo como la lectura nos lleva indiscutiblemente a otros textos, pues se generan nuevas expectativas, nos motiva a buscar otras formas posibles de ver la vida, de interpretar la realidad, de adquirir elementos para

defendernos en un momento determinado, para dar respuesta a nuestros intereses y necesidades.

En mi proyecto de sistematización asumo la lectura como práctica sociocultural, puesto que se ha llevado al estudiante a que lea su contexto, interprete la realidad, analice el problema que se va a tratar desde diferentes puntos de vista, lea para que busque otras alternativas de solución, diferentes a las que ya conoce, teniendo así una realimentación de sus conocimientos, adquiriendo más argumentos y complementando la información que le dará a los televidentes; sin embargo es importante aclarar que el hecho de asumirla como práctica sociocultural, no desmerita las otras perspectivas, sino que por el contrario, me permiten incorporar nuevos elementos para el fortalecimiento del proceso.

2.3 La oralidad desde la perspectiva sociocultural

Aquí he de referirme a Vásquez (2011) quien afirma: “La oralidad, es entendida como una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo para legar tradiciones, valores y saberes” (p.151). Cabe señalar entonces, que la oralidad facilita la socialización, y en este caso, ha permitido que los estudiantes pertenecientes al proyecto puedan dirigirse a los televidentes a partir de una apropiación de la información, no solo desde la lectura de textos (digitales) sino también del contexto que les rodea.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

El fortalecer la oralidad en nuestros estudiantes que puedan ser partícipes de una sociedad, con voz y voto, de manera crítica, responsable, conscientes de las múltiples interacciones que puede establecer cuando logran apropiarse de los diferentes géneros, y ser agentes activos que pueden desenvolverse en cualquier contexto, dejando ver sus puntos de vista y argumentos con criterio, propiedad, porque ha sido resultado de una interacción con otros procesos implicados.

Anna Camps (2005) afirma que: “la lengua oral impregna toda nuestra vida, además que tiene dos facetas: hablar y escuchar” (p.4). La escucha se refiere al comprender, pero en muchas ocasiones solo oímos, y no comprendemos el mensaje que el emisor quiere transmitirnos, así pues, para una verdadera participación en la sociedad, que haya una buena comunicación, es fundamental no solo desarrollar prácticas discursivas orales, sino también escuchar, de este modo le damos el valor que se merece la otra persona que está interactuando con nosotros. Desde “*Enfoque Juvenil*” se promueve el respeto por la palabra del otro, por el escuchar, el opinar sobre lo que el compañero propone para llevar a cabo determinada actividad, decir, por ejemplo, si no se está de acuerdo, por qué, cuáles son los argumentos y en su defecto, qué se propone.

Yolima Gutiérrez Ríos, se ha preocupado por la falta de reflexión acerca de la importancia de este proceso sociocultural. La autora llama la atención sobre lo siguiente:

(...) en países como Colombia, donde la mayor parte de la población prefiere que otros hablen por ella y lleven su voz ante quienes ejercen el poder político o judicial, antes que usar su derecho a expresarse y a ser escuchados, según lo confieren la Constitución y la ley. (2012, p.225)

Al respecto conviene decir que los procesos de oralidad no deben limitarse solamente a responder unas preguntas que planteamos los docentes sobre un tema trabajado, sino también a aquellos relacionados con el ser, el sentir y los modos de pensar de las personas



con las que interactuamos en las aulas, en la medida que se les da la oportunidad de hablar, de expresar lo que surge del fondo del ser, estamos dando pasos para aportar a la formación de seres críticos que se cuestionan sobre lo que escuchan y ven.

2.4 El lenguaje audiovisual

La producción audiovisual es un tipo de gestualidad, a través desde el cual los estudiantes pueden construir conocimientos, pues crear un programa audiovisual es crear un texto que a su vez ejerce influencia en los procesos de lectura y oralidad en los mismos que participan de esa construcción. Hablar de lenguaje audiovisual me lleva a citar a Barbero (2013) quien afirma que:

Las mayorías en América Latina se están incorporando a, y apropiándose de, esta modernidad sin dejar su cultura oral, esto es, no de la mano del libro sino desde los géneros y las narrativas, los lenguajes y los saberes, y la experiencia de la industria audiovisual (p.7)

El lenguaje audiovisual, sin duda no puede desligarse de la oralidad, puesto que allí se hace necesaria una interacción entre sujetos, ese mensaje que llega, tuvo que nacer de un alguien, que compartió y/o llevó a la escritura para que luego otra persona o muchas personas, lean el mensaje escrito o escuchen y vean lo que se ha construido, teniendo la oportunidad de compartir con las personas que se encuentre sobre el mensaje recibido. En nuestro caso, los televidentes tienen la oportunidad de recibir nuestros mensajes observando el programa audiovisual y participar escribiendo en las redes sociales sus comentarios.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Un aspecto muy importante para mejorar los procesos de oralidad y lectura que hemos llevado a cabo en **Enfoque Juvenil**, relacionando los medios audiovisuales, es la siguiente afirmación: “En los últimos años mi interés por la cultura oral se ha visto relanzada por la pertinaz ausencia de su consideración en la escuela en tanto dimensión cultural de la vida social y nacionales” (Barbero,2013, p.9)

Enfoque Juvenil le ha permitido a cada uno de los estudiantes incorporarse a la cultura audiovisual, a través de la experiencia de hacer un programa de televisión, que es observado por los diferentes miembros de la comunidad educativa; convirtiéndolos en agentes activos en este medio y no solo consumidores pasivos de contenidos. El uso de este medio de comunicación, la televisión en este caso se da con fines educativos desde diferentes ámbitos: fortalecer la lectura y la oralidad de los estudiantes, abordar problemáticas sociales con una mirada crítica y propositiva.

Por mucho tiempo nos hemos quejado como adultos del tiempo que pasan los estudiantes frente al televisor, donde no hay producción, sólo consumismo, y se ve la televisión como un elemento de consumo pasivo, sin espacio para realizar una crítica sobre algún tema o situación que cause desconcierto. Una opción para disminuir esta problemática es la incorporación de los estudiantes a este medio para que sean ellos los que produzcan los contenidos, partiendo de sus realidades e intereses, de las problemáticas que les rodean y de las cuales ellos están siendo partícipes. Una forma de explicar lo anterior es retomar textualmente lo que plantea *Ciro (2007)* “Así alfabetizar “desde y hacia” el lenguaje audiovisual es una tarea urgente para una escuela comprometida con el desarrollo integral” (p.41).



Facultad de Educación
tanto en sus estilos de vida como en sus formas de pensar, la institución educativa tiene en sus manos una oportunidad de utilizar estos medios que tanto le llaman la atención a los jóvenes, en beneficio propio, mostrándoles otras opciones de aprovechamiento del tiempo libre, para que sean productores de conocimiento, encuentren alternativas para contemplarlas en sus proyectos de vida y no estén haciendo parte de la problemática social actual, como es el caso de la drogadicción y embarazos a temprana edad, sino, que desde el uso de los medios audiovisuales, puedan aportar a la solución desde la lectura e

investigación que realizan previamente y preparación de entrevistas para darle a los televidentes una buena información.

Los proyectos que se desarrollan en una Institución Educativa deben permitirle al estudiante sobrepasar el límite de sus capacidades, descubrir cosas nuevas, sentir que cada acción productiva que realiza es un gran aporte para la construcción de sociedad y que va a tener eco en el contexto que le rodea, “Enfoque Juvenil” por su parte, ofrece oportunidades para pensar en un proyecto de vida relacionado con los medios audiovisuales, presentación, edición, manejo de cámaras, aparte que le está ofreciendo una alternativa de aprovechamiento libre, pues en muchas ocasiones, son las drogas y otros vicios son ofrecidos a nuestros estudiantes y la idea es restarle estudiantes a la droga, al madresolterismo, etc.

2.5 Medios de comunicación: El magazín como género televisivo

El género televisivo que elegimos desde el nacimiento de Enfoque Juvenil fue el magazín, en el cual se han abordado un sin número de temas, teniendo en cuenta intereses y necesidades de los televidentes, viéndose esto reflejado en las diferentes secciones que



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

creamos para desarrollar la información. El televidente, tiene la necesidad de informarse, alimentarse, aprovechar el tiempo libre, divertirse, hacer deporte, cuidar su entorno para la

subsistencia, educarse para la cultura del autocuidado, etc. Aunque la grabación en directo de una de las cualidades o características de un magazine, nosotros realizamos un pregrabado, a futuro la idea es poder llegar a tener esa experiencia y preparación de poder hacer el programa en directo, con los invitados y con las secciones correspondientes.

Las secciones que atienden a las necesidades de los televidentes, según lo mencionado en el párrafo anterior, son las siguientes:

- Para la necesidad de alimentación presentamos la “**Sección de cocina**”, si bien no son recetas sofisticadas, mostramos unos ingredientes que normalmente hacen parte de la canasta familiar y un procedimiento sencillo, llevado a cabo por los mismos estudiantes y que están bajo la supervisión de un adulto responsable.
- Para el deporte y aprovechamiento del tiempo libre, tenemos una sección llamada “**Actívate con Enfoque**” en la que presentamos las diferentes disciplinas deportivas, tales como patinaje, baloncesto, rugby, taekwondo, *ultimate*; para mostrar estos deportes rescatamos los que practican los estudiantes de nuestra Institución, como una forma de reconocimiento e incentivo y motivación para los televidentes que aún no han iniciado la práctica de ninguno de ellos.
- Para el cuidado del entorno, la sección “**Espacio verde**”, en ella presentamos información que muestra la realidad sobre el estado de nuestro planeta, damos datos a nivel municipal, nacional y que acciones podemos realizar para contribuir al cuidado de los pocos recursos que quedan y el espacio que habitamos.
- Para la diversión, tenemos la sección de “**Un, dos, tres por mí**”, un espacio que busca rescatar los juegos tradicionales, aquellos juegos que se han ido quedando en



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

el olvido porque han sido reemplazados por celulares, tabletas, computadores. Los

Facultad de Educación

juegos de los que aquí hablo son de la golosa, el costalito, yeimy, lazo, ponchado, la tiene, escondidijos, entre otros. Son juegos que acercan a los amigos y familiares a compartir un momento agradable y que fortalece relaciones humanas.

- Para la formación presentamos la sección de “**Habilidades para la vida**”, en cada programa hablamos de una de ellas, relacionándolas con el tema que estemos desarrollando, considero que desde esta sección estamos aportado a la salud mental de nosotros mismos y nuestros televidentes, en la medida en que seamos consiente del manejo de nuestras emociones, tener un autoconocimiento, reconocer tanto nuestras potencialidades y falencias no sólo de nosotros sino, de los demás también, podremos mejorar la convivencia con las personas que nos rodean.
- Para la información, tenemos la sección de “**VIP Guest**”, un invitado especial, que tiene experiencia, conocimiento, idoneidad en el tema que estemos desarrollando, con nuestro invitado podemos ampliar la información de los presentadores generando así más credibilidad para el televidente.
- Tenemos la sección “**Actualidad Institucional**”, en ella damos cuenta de los avances y programas que se desarrollan al interior de la Institución, eventos, información de interés para toda la comunidad, como avanzamos en pruebas externas, así mismo hemos mostrado el talento que existe en nuestra institución, en arte, danza, teatro, dibujo, canto, manejo de instrumentos musicales, coreografías, etc.
- Aportamos a la cultura del autocuidado, en la medida que con los temas que abordamos y las reflexiones que se realizan al interior de cada uno de los programas, todos los involucrados (estudiantes, profesora, productores, televidentes) tenemos elementos para conocer las posibles causas y consecuencias



- También tenemos la sección literaria llamada “**La belleza de las letras**”, en la que presentamos textos escritos por estudiantes, y de autores reconocidos, teniendo en cuenta diferentes géneros literarios, cumpliendo con una responsabilidad social, la motivación hacia la lectura.
- No solo presentamos nuestras opiniones y la información que se ha obtenido a partir de la lectura de diferentes fuentes, sino que también salimos a las calles a

preguntar a la gente qué opina del tema en desarrollo, en nuestra sección “**Tu voz cuenta**”

El formato permite tener libertad con la forma en que se desarrolla el contenido, pues no está sujeto una línea de fuerza u obligatoria. Para llevar a cabo el **magazín** llevamos a cabo tres etapas:

- Una de preproducción, que va desde que definimos en el grupo cuál es el tema por tratar, lo que sabemos, sobre lo que debemos leer para informarnos y ampliar nuestros conocimientos, las secciones que saldrían en ese programa, quiénes presentarían, el o los lugares donde se desarrollarían las grabaciones, quienes sería los posibles invitados y crear contactos para mirar la disponibilidad. Asigno responsabilidades, los estudiantes crean sus libretos y luego nos reunimos a revisar y hacer ajustes pertinentes,

1 8 0 3

2.6 El sentido de lo sociocultural dentro de este proceso de sistematización

Variadas han sido las consideraciones que se ha tenido sobre el tema de la lectura desde muchos años, a medida que surgen las necesidades creadas por el hombre para el hombre,



Para entender a lo que se hace referencia en este trabajo, cuando hablo de sociocultural, he de referirme a Bajtín, que al igual que otros pensadores contemporáneos a su tiempo, también encontró en el lenguaje el cuerpo esencial en el cual se desarrolla la vida social, incluyendo a la subjetividad humana y la conciencia.

Según Bajtín, (citado por Vicente Sisto, 2015),

el hablante se dirige a otro, sin embargo, a través de ese otro le habla al resto de los contextos que conforman su propia vida social. Es ahí que el lenguaje se organiza, pero no en pos de un sistema único. Lo social es heterogéneo y multiverso, por lo anterior los órdenes responsivos son múltiples (p.12)

Deseo en este contexto, subrayar que se quiere resaltar la importancia del papel que juega la oralidad y la lectura en el mundo social, de cómo estas prácticas se hacen necesarias, que es posible motivar a los estudiantes, en este caso por ejemplo, desde la estrategia de “Enfoque Juvenil”, con el uso de los medios audiovisuales, para que logren apropiarse de buena información, de argumentos sólidos y veraces y no sólo puedan comunicarla a través de este programa televisivo, sino también que tengan elementos importantes al momento de interactuar con otras personas sobre temas al respecto y puedan ser agentes activos en el medio que les rodea, con capacidades de argumentar, defender sus puntos de vista, tener criterio para aceptar el de los demás y/o rebatir ideas sobre un tema en particular.

En relación con lo antes mencionado, Acuña et Al (2010) sostiene:



fabricamos algo interpretable. Debido a ello es que no se escribe por escribir, sino, con un fin, con una intención. Escribir, leer y hablar en clase se constituyen, así, en prácticas socioculturales y semióticas; allí, la voz de los niños ocupa un lugar muy importante, pues exhorta a plantear preguntas como: ¿qué habló?, ¿para quién escribo?, ¿qué y para qué leo?, con el fin de que el estudiante sepa cuál es la finalidad de la situación que comunica. De suerte que el lenguaje en la escuela va mucho más allá de los ejercicios de codificación y decodificación de los registros orales a lo que estamos acostumbrados; es la manifestación por medio de la cual, circulan las relaciones humanas y la mayoría de actos comunicativos que componen la vida misma (p. 128-129).

Es significativa la importancia que tiene el término sociocultural en este trabajo, pues de acuerdo con lo anterior, puedo darme cuenta como relaciona todo el contexto en el que se mueven los estudiantes, sus realidades; es una necesidad del entorno, y como prácticas, su uso es constante independientemente del lugar donde se encuentre, pues el ser humano tiene la necesidad de comunicación.

La educación que reciben nuestros estudiantes hace parte del contexto que les rodea como seres humanos, de manera que, como docentes orientadores de diferentes procesos, debemos propiciar experiencias que sean significativas para ellos, que vena una utilidad en la sociedad a las actividades que les proponemos y no que las desarrollen porque es nuestra voluntad. De esta manera estará motivado a conocer nuevas experiencias.

Freire en su libro: “Cartas a quien pretende enseñar” (1993), plantea:

Las educadoras precisan saber lo que sucede en el mundo de los niños con los que trabajan, el universo de sus sueños, el lenguaje con que se defienden, con maña, de la agresividad de su mundo. Lo que saben y cómo lo saben fuera de la escuela (p.120).



al estudiante sobrepasar el límite de sus capacidades, descubrir cosas nuevas, sentir que cada acción productiva que realiza es un gran aporte para la construcción de sociedad y que va a tener eco en el contexto que le rodea, “Enfoque Juvenil” por su parte, ofrece oportunidades para pensar en un proyecto de vida relacionado con los medios audiovisuales, presentación, edición, manejo de cámaras, a parte que le está ofreciendo una alternativa de aprovechamiento libre, pues en muchas ocasiones, son las drogas y otros vicios son ofrecidos a nuestros estudiantes y la idea es restarle estudiantes a la droga, al madresolterismo, etc.

2.7 La entrevista como género periodístico

Una de las actividades que más se realiza al interior del programa Enfoque juvenil, es la entrevista, que permite la interacción con invitados especiales que nos dan información pertinente sobre el tema que se esté tratando.

Carlos David Santamaría Ochoa (2011), en su tesis de doctorado “La entrevista periodística: ¿Género o Herramienta?” plantea que:

La entrevista quizá el más importante de los géneros periodísticos, ya que constituye la base para una comunicación entre actores sociales y sociedad, con la que se logra el intercambio de ideas, conceptos, experiencias, en aras de poder entregar el mensaje que ha sido interpretado por el periodista y dado a conocer a la opinión pública. Definida como un diálogo que se lleva a cabo entre dos o más personas, también resulta ser la base para la construcción de la noticia o nota informativa y el reportaje, constituyendo parte importante en la crónica y en ocasiones en las columnas y editoriales. (p.8)



Cuando ya se ha acordado la temática a trabajar durante el programa, hace un listado de las posibles personas que nos pueden colaborar con información pertinente para complementarlo; ellos mismos plantean las preguntas, le hacemos revisión y finalmente se llega a un acuerdo con la persona que se va a entrevistar sobre el lugar y la hora.

Realizar la entrevista en cada una de las emisiones trae consigo varios beneficios para el programa, para los estudiantes, para los televidentes. Para el programa porque hay más credibilidad en la información que allí se transmite, complementa la información que están manejando los estudiantes, a su vez, les fortalece la interacción con otras personas que implica realizar preguntas que den cuenta de que se tiene información previa sobre el tema

a entrevistar, y como maneja la situación cuando el entrevistado en una de sus respuestas abordó algo que tenía previsto preguntar sin que cambie el ritmo de la entrevista.

2.8 La sistematización

Es importante tener en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional, concibe el proceso de sistematización de experiencias como “una oportunidad para aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y encontrar formas de darlo a conocer a otros, para generar procesos de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos, partiendo de los aprendizajes encontrados” (MEN, 2009, p.2).

La sistematización de experiencias educativas es un ejercicio consciente que hace el maestro a través del cual, con una escritura ordenada y documentada, consigna a la vez que reflexiona sobre los saberes que ha acumulado en su experiencia escolar, pedagógica o didáctica. Este ejercicio genera conocimiento teórico desde la práctica y permite agilizar no sólo el proceso de reflexión crítica para mejorarla, sino también compartirla con otros docentes para construir red de conocimiento.



Facultad de Educación

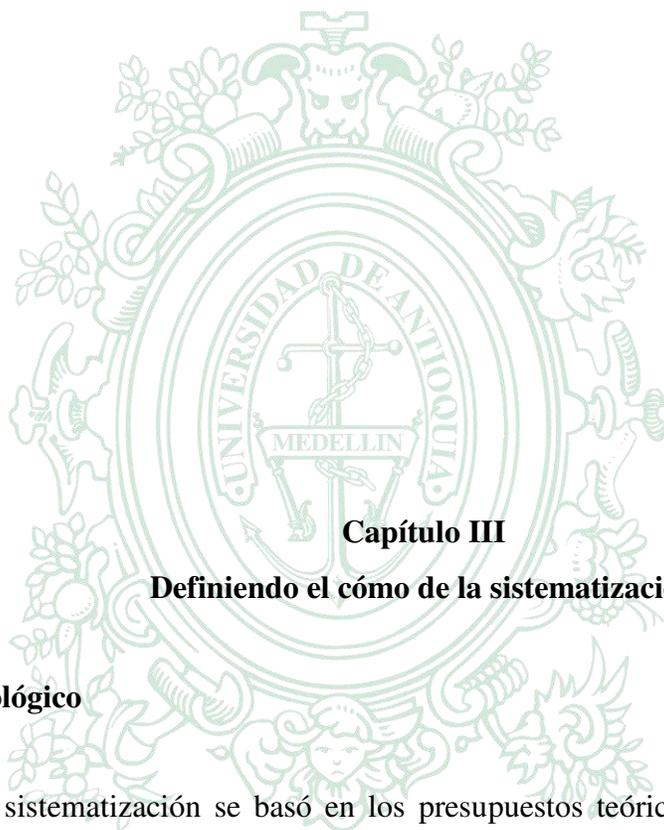
También deseo incluir el aporte que realiza Ghiso (2011) quien afirma que: “Urgen sistematizaciones que devuelvan el pensamiento, restableciendo el protagonismo de los sujetos en sus modos de emocionar, pensar, expresarse y actuar” (p.5). La sistematización en este trabajo va a entenderse, entonces, como ese proceso de recuperación de la información a partir de la experiencia que se ha tenido, entendiendo que este proceso no va a tratarse solamente de presentar en un orden cronológico los hechos y presentar datos, sino que será una reflexión precisamente sobre esos hechos que serán punto de análisis y que pueden ser los que permiten aportar elementos significativos en la transformación y

fortalecimiento de la práctica pedagógica, desde un replanteamiento de las concepciones que hemos tenido en todo el proceso educativo.

Por su parte Jara (2008) en *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*, propone la sistematización como la interpretación crítica que se hace de manera ordenada y reconstruida de la experiencia que permite elaborar un conocimiento significativo teniendo en cuenta los actores, los factores, con miras a una orientación transformadora.

Es precisamente la transformación lo que busca esta sistematización, pues es importante entender que anteriormente, aunque se han llenado formatos para exponer el proyecto, no se había presentado desde este punto de vista reflexivo, que busca contribuir al fortalecimiento de la lectura y la oralidad de los estudiantes de la institución.

Es una oportunidad que me permite poder acercar a la teoría, lo que siempre ha sido más práctico desde la experiencia, pero que la sistematización me permite rescatar aquellos



Capítulo III

Definiendo el cómo de la sistematización

3.1 Diseño metodológico

Este proceso de sistematización se basó en los presupuestos teóricos conceptuales del campo de la investigación cualitativa, (teniendo en cuenta el Manual de investigación cualitativa, vol. III, Estrategias de investigación cualitativa de Denzin e Lincoln, 2013), quienes recopilan teorías de varios investigadores, entre ellos J. Cheek que me “sitúa como investigadora en el mundo de la experiencia”, conlleva a una relación social, un vínculo con seres con valores, principios, dignidad; para ello debe haber una “aprobación ética formal” (p. 68); quienes no deben ser tratados como objetos de investigación, sino que haya un reconocimiento de sus derechos, que se les garantice su anonimato durante el proceso, su privacidad. Puede pasar que el mismo financiador sea el empleador de las personas que están en la investigación, por lo que se requiere ser muy éticos con todo el proceso.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

La investigación cualitativa, de acuerdo al manual de Denzin e Lincoln, es multimetódica

en el enfoque, implica una naturalista hacia su objeto de estudio, es decir, esto implica como investigadora, estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar un sentido o interpretar los fenómenos; también implica la utilización de varios materiales que, con su aplicación, aportan significativamente a la extracción de la información necesaria para el análisis.

Se comprende que la investigación cualitativa y específicamente la IES, parte de la práctica hacia la teoría, en este sentido quiero dar cuenta de un proceso que fue empírico, cabe aquí resaltar que como soy maestra de lengua castellana, soy Licenciada en Lengua Castellana y comunicación, mas no experta en medios de comunicación, la edición de

programas, la presentación, y los demás aspectos relacionados con un magazín, ya que en la universidad mi práctica no tuvo nada que ver con los medios audiovisuales. Mi investigación busca dar a conocer la experiencia como un proceso positivo para que otros la repliquen en sus prácticas pedagógicas.

La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento positivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social, por lo tanto, mi trabajo de grado propone y transforma, en tanto que puede contribuir al fortalecimiento de las prácticas educativas. Este proceso es investigación, pues orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico. Asimismo, es acción, entendida no sólo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada por algunos de sus impulsores, praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica). Por último, es participativa, es decir, la investigación no es solo realizada por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella. Como



Dentro del trabajo que se ha realizado durante estos años en el proyecto de “Enfoque Juvenil” se puede hablar de una investigación acción participativa por varias razones: por un lado, a partir de una dificultades encontradas en los estudiantes, como por ejemplo en oralidad, lectura, se ofrece una estrategia que ha podido contribuir a mejorar, teniendo por ende un efecto positivo en la forma en que los estudiantes participan en la sociedad a la que pertenecen; por otro lado, los mismos integrantes del proyecto leen el contexto que les rodea e identifican las diferentes problemáticas que afectan la población, se decide en cual orden abordar cada una de ellas para realizar el programa con el objetivo de ahondar en

causas, consecuencias y plantear posibles alternativas de solución, no solo desde la mirada de los participantes, sino también la información que organizan a partir de la lectura realizada en diferentes fuentes y el porte que nos hacen los invitados que traemos al programa, pues buscamos que el profesional tenga experiencia en el manejo u orientación sobre el tema, permitiendo esto, llegarle al televidente con herramientas que pueden ayudar a transformar su realidad, y a los mismos participantes del proyecto ampliar los lazos conceptuales, otras miradas a un misma situación.

Este trabajo desde el área de Lengua Castellana desea aportar a la didáctica de la lengua (lectura y oralidad), pero encaminada a la divulgación de unas competencias que se verán fortalecidas por las prácticas en un medio de comunicación audiovisual. Es decir que es transversal a otras áreas del saber escolar.

1 8 0 3

Con respecto a la población de este trabajo de sistematización, cabe recordar que se realizó en la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino, donde hay 1.863 estudiantes pertenecientes a la Básica Primaria, Secundaria y Media, pertenecientes al área urbana y rural. Hay que decir que, de la población total institucional, aunque son muchos los



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

estudiantes que han tenido la experiencia de pertenecer a “Enfoque Juvenil”, en la actualidad integran el proyecto 12 estudiantes (de los grados 3°, 5°, 6°, 8°, 9°, 10°). Para la recolección de la información se les aplicará la entrevista a dos estudiantes activos, 1 padre de familia, exalumnos. En cuanto al material que se analizará una muestra de cada año, desde el 2011 (cuadernos donde se han registrado las reuniones) y un video por año.

Dentro del proceso de investigación cualitativa, el método que utilicé es la sistematización, que permite valorar la experiencia pedagógica de *Enfoque Juvenil*, donde doy cuenta de las transformaciones personales y el fortalecimiento de los procesos socioculturales de la lectura y la oralidad de sus miembros a través de una mirada crítica y. Esta sistematización permite ver las fortalezas, debilidades, aspectos por mejorar en esta

experiencia, a la cual le daré continuidad y pretendo fortalecerla, así como poder proponerla como una estrategia que favorece y moviliza estas prácticas socioculturales, no solo para el área de lengua Castellana, sino también para otras áreas y asignaturas, pues a través de las diferentes secciones que se abordan en los programas audiovisuales, demuestro como puede ser posible la transversalidad de las áreas.

Un aspecto muy importante que resaltar es la reconceptualización de la práctica pedagógica a la que me ha conducido este proceso de sistematización, pues los resultados no solo me permiten fortalecer las prácticas relacionadas con el proyecto, sino también en la del área propiamente dichas, ya que esta construcción, el análisis de teóricos que dan sus aportes conceptuales a esta propuesta, permiten que como docente, pueda realizar transformaciones en mis concepciones y apreciaciones sobre las categorías que se desprenden del problema de investigación.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Esta sistematización contempla varias etapas como son: el anteproyecto, el rastreo del material documental, que incluye los programas audiovisuales realizados, (1 por año), las bitácoras, las entrevistas; una análisis de la información mediante mallas, y finalmente un texto narrativo argumentativo que se presenta a la comunidad educativa como el resultado de las sistematización que dará cuenta de los aprendizajes adquiridos, elementos encontrados, y lo más importante cómo la estrategia fortalecerá estos procesos socioculturales de oralidad y lectura a través del lenguaje audiovisual.

Para la recolección de la información, utilicé algunos instrumentos que me aportaron de manera significativa, datos muy importantes dentro del proceso de sistematización. Por un lado, la entrevista semiestructurada, me permitió indagar por procesos de oralidad, lectura, tiempo libre, proyecto de vida, fue aplicada a estudiantes y padres de familia. Fue

semiestructurada, porque en la aplicación podían resultar datos que aportaran al proceso y quizá no los había contemplado en el momento del diseño. Por otro, la bitácora, que fue el cuaderno en el que registramos en cada reunión, la asistencia, las actividades a desarrollar, los aportes, los compromisos.

Se analizaron los que tenía en el archivo. Otros elementos muy importantes que analicé fueron los mismos programas audiovisuales, un programa por cada uno de los años desde mediados del 2011 que inició la experiencia, delimité por medio de una rejilla, las categorías de análisis que planteé al inicio que han surgido de las dificultades encontradas tanto en estudiantes como en la docente, no solo del fortalecimiento de procesos de oralidad y lectura, sino de una sistematización que me permite revisar lo existente, aprender a partir de la identificación de dificultades, aspectos faltantes, por mejorar. Eso mismo pasa con la bitácora que mencioné en el punto anterior. Por último, analicé las fotos que dan cuenta de diferentes actividades, espacios utilizados, personas involucradas en el proceso, con ellas, he realizado pequeñas anotaciones o fotorrelatos, ya que cada una de las que se seleccioné



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

está cargada de un sentido y una experiencia de un momento que ha sido significativo dentro de todo el proceso llevado a cabo.

Una vez recogidos todos los datos de las fuentes de análisis, la rejilla completa, realicé un cuadernillo con el texto narrativo- argumentativo que da cuenta de la sistematización de la experiencia, será socializada con la comunidad, donde no solo doy cuenta de la experiencia, de la reflexión, sino de la construcción teórica realizada en torno a los procesos de oralidad y lectura desde lo audiovisual, es decir, del nuevo conocimiento. A lo anterior le anexé el consentimiento que los padres y madres de familia han firmado para que sus hijos participen del proyecto Enfoque juvenil, así como del uso de las imágenes e información en el proceso de sistematización de las personas involucradas.

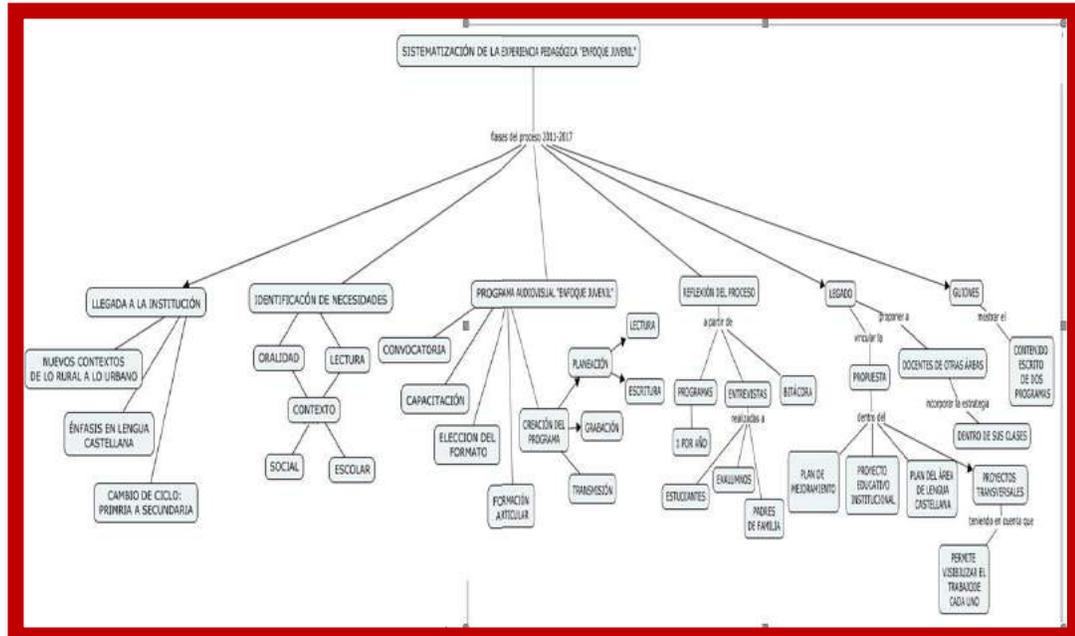
Capítulo IV

Reviviendo la experiencia y dejando huellas con la sistematización

El siguiente esquema muestra un panorama de lo que fue la estructura de la sistematización de la experiencia, los momentos en que fue dividida, los elementos que tuve en cuenta para narrar, describir cada etapa.

Esquema 1. Etapas del proceso Enfoque Juvenil

4.1 Llegada a la institución: Nuevos contextos, de lo rural a lo urbano



enfrentarnos a esta bella profesión que es la docencia y que es la práctica en el aula, la que

realmente nos hace maestros, pues son tan variadas las experiencias uno vive en las escuelas y colegios, que uno no terminaría de contarlas. Llegar a la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino del municipio de Guarne, representaba para mí un gran reto por varias razones:

La primera y más importante era el cambio de contexto, pues venía de laborar con niños de básica primaria en modalidad Escuela Nueva en el municipio de Peque, Antioquia, desde el año 2003 hasta la primera semana de mayo de 2010. Allí recorría de manera frecuente hermosas montañas, veía salir el sol y ocultarse frente a cada escuela donde vivía y laboraba. Despertaba con el trinar de las aves e iniciaba mis labores después de escuchar unos buenos días cargado de mucha energía con la que llegaban mis estudiantes, muchas



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

veces, con sus botas llenas de pantano y sus tultitas un poco sucias, pero con los rostros angelicales y con la expectativa de saber qué aprenderán en este día y de qué forma.

Es importante aclarar que cuando hablo de texto narrativo me refiero no a la investigación narrativa, ni a la literatura en sí misma, sino a la posibilidad de comprender el relato como una puerta de entrada a través de la que introduzco a mi lector en mi experiencia de mundo y lo interpreto y cómo esta experiencia me ha ido transformando personalmente y como maestra.

Tenía mucho susto de enfrentarme a adolescentes y jóvenes de básica secundaria y Media, reconozco que me angustiaba mucho la disciplina de aquellos chicos que estarían tan numerosos en aulas, no muy amplias que digamos, pensaba, ¿cómo voy a llegar a estos chicos para la que soy una desconocida? Afortunadamente el rector que me recibió Carlos Mario Mejía fue muy cortés, me ofreció tanta hospitalidad que mis nervios comenzaron a disminuir. Así que después de ofrecerme la asignación académica que tendría, me llevó a

todos los grupos donde tendría clase, es decir, sextos y octavos para dictar el área de lengua Castellana.

Mi segundo reto era desarrollar de manera excelente mi trabajo enfocándome en una sola área, en la cual me licencié, reconozco que sentí preocupación al leer los temas que debía abordar, pues brevemente hice un ejercicio de recordar aquello que vi en la universidad y no era mucho lo que encontraba, así que comenzó mi etapa de preparación con cada uno de los temas y búsqueda de estrategias llamativas para que mis clases fueran agradables y hubiera aprendizaje promoviendo la participación.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Como me hubiese gustado que desde la universidad me hubieran propuesto autores que

abordaran la lectura desde lo sociocultural, tales como Mauricio Pérez Abril, Emilia Ferreiro, Michelle Pettit y Delia Lerner, entre otros y no solamente como habilidades comunicativas, pues creo que las estrategias hubieran sido diferentes, no estoy criticándome por lo que hice, sino que lo hubiera hecho mejor, al menos mis estudiantes le hubieran visto más sentido a cada actividad que realizaban.

Como dije anteriormente, tenía susto de manejar la disciplina desde antes de empezar, y tenía razón, no era fácil manejar de entrada varios grupos de 40 estudiantes y aunque trabajaban, hubo momentos en los que creí que me iba a quedar grande este tema, no faltaba el que conversaba, el que quería salir del salón con cualquier excusa, el que se reía con su compañero. Pero un día, buscando estrategias en internet para manejar la disciplina de un grupo, me encontré una que definitivamente fue la clave para que mis clases tomaran otro rumbo.

Consistía en identificar a aquellos estudiantes que interrumpían las clases de una u otra forma y proponerles que se salieran del salón, porque íbamos a hacer una dinámica. Una vez afuera con ellos, les explicaba que cada uno debía pensar en el tema que más le gustara y que iban a tener la oportunidad de pararse frente a los compañeros para que les hablaran de los temas que cada uno había elegido y que entrarían por turnos.

1 8 0 3

Los dejé fuera del salón bastante asustados y nerviosos, pues así se pusieron cuando les dije lo de hablar frente al grupo. Ingresé al salón y me cercioré de que no fueran a escuchar lo de afuera. Al resto del grupo les di la siguiente explicación: - cada uno de los compañeros que salieron, van a entrar por turnos a hablarles de un tema que a ellos les gusta mucho, pero cuando ingrese el primero y comience a hablar, ustedes van a hablar



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

pasito con el compañero que tengan al lado, nadie puede decirle que yo les dije,
independientemente de la reacción de este compañero; cuando comience el segundo,

comenzarán a reírse; con el tercero, pedirán permiso con alguna excusa y van saliendo varios; y cuando ingrese el último, todos le prestarán mucha atención. Así fue, siguieron al pie de la letra las indicaciones y los chicos que estuvieron al frente no disimularon las emociones que sintieron en ese momento cuando sus compañeros actuaban de diferentes formas. Cada uno al final expresó como se sintió, el último dejó ver el agrado de sentirse escuchado y fue precisamente ahí donde intervine para expresarle que las emociones que ellos sintieron en esa actividad, las vivimos los docentes cuando preparamos con tanto amor las clases para llegar donde ellos y que nos encontremos con estudiantes que actúan de esta forma. Aquellos chicos comprendieron el mensaje y tuvieron un cambio de comportamiento muy favorable.

Esa misma dinámica la apliqué en todos los grupos, de hecho, cuando acompañaba grupos por falta de docentes, aprovechaba para hacerla. Esa misma dinámica me permitió identificar un de las falencias que tenían los estudiantes -el temor de hablar frente a un

público- y fue así como empecé a disfrutar mis clases de Lengua Castellana, donde los estudiantes se mostraban receptivos, participativos, y con buena disciplina.

La tercera razón por la que representaba un gran reto para mí llegar a la Institución Educativa, era ese cambio de ciclo de primaria a secundaria, pues no era lo mismo trabajar con niños de todos los grados (preescolar hasta quinto) en un solo salón, que tener varios grados de secundaria con estudiantes de la misma edad – o al menos similares- en cada grupo, con personalidades y genios tan diferentes, en una edad que se torna complicada en la actualidad, por muchos factores externos tales como la pérdida de valores, la falta de autoridad de los padres, tan visible el problema de la drogadicción, déficit de atención, problemas de aprendizaje, etc.



Facultad de Educación

La experiencia y la lectura, me han ayudado a entender la importancia de dejar claras las normas desde el inicio, teniendo en cuenta aportes de los estudiantes y las consecuencias de su incumplimiento, que la educación con amor, no significa que tenga que estar dando abrazos y besos a los estudiantes, sino que si demuestro amor por mi profesión, amor en cada clase, si exijo calidad y no me desquito con ellos por razones o problemas familiares, los trato con respeto, fomento el buen trato, es la mejor forma de ganarme el respeto de los estudiantes en las aulas independientemente del grado en el que esté trabajando mi materia.

4.2 Identificando necesidades

Desde las primeras clases que tuve en la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino, empecé a identificar, por un lado, que había estudiantes que desde su puesto daban unos aportes muy interesantes a la clase, pero que cuando se trataba de salir a hablar frente a los compañeros, se bloqueaban, sus mejillas se tornaban sonrojadas, sus manos sudaban, sus

pupilas se dilataban una y otra vez y cuando decidían hablar, la voz se escuchaba temblorosa, con un tono muy bajo, las palabras entrecortadas. Otros estudiantes, por ejemplo, cuando les correspondía el turno de salir frente al grupo, decían sin pensarlo dos veces: - profe, prefiero que me coloque el cero en la planilla, pero no voy a salir a hablar frente al grupo- y así era, no les importaba perder la nota y por más palabras que yo les pronunciara, posibilidades, sugerencias, no salían. En este tiempo, la verdad no conocía teorías de autores como Fernando Vásquez, Yolima Gutiérrez, nuevamente Pérez Abril, que nos muestran la oralidad como una práctica sociocultural, ya que permite al estudiante desenvolverse en cualquier circunstancia, contexto, situación, que nadie hable por ellos y puedan tener voz y voto en la sociedad en que se encuentran, y de este modo, haber tenido mejores argumentos para convencerlos de la necesidad de dejar el temor de hablar frente a los compañeros.



Facultad de Educación

Por otro lado, identificaba la apatía que sentían hacia la lectura, (aunque aclaro que no en todos), en las clases comencé a proponerles libros que aunque no fueran clásicos, los temas iban de acuerdo a sus edades, para evaluarlos les proponía diferentes estrategias, como hacer plegables, dramatizar, hacer videos, esta última estrategia me llevó a identificar el interés que les generaba trabajar con medios audiovisuales y que se arriesgaban a hablar frente a sus celulares cuando otros compañeros los grababan y no estaban frente al grupo, así cambiaran de color cuando todo el grupo estaba observando su trabajo.

4.3 El nacimiento de Enfoque Juvenil

Fue a mediados del año 2011 cuando llegó la invitación del canal comunitario llamado “Canal Seis” en ese tiempo, hoy conocido como “Cable Plus Televisión”, para recibir capacitación en medios audiovisuales y formar un semillero con estudiantes que estuvieran interesados en aprender al respecto. Solamente dos profesores nos inscribimos (Wilson Parra, docente de ciencias naturales en primaria y yo, docente de Lengua Castellana en

secundaria) porque la capacitación era para recibirla en las vacaciones de junio, se inscribieron varios estudiantes de primaria y secundaria. Hubo puntualidad y constancia en la asistencia a las capacitaciones que se realizaron en las instalaciones del canal; nos dieron teoría, realizamos ejercicios prácticos frente a las cámaras del canal, ejercicios de radio, televisión, veíamos como hacían la grabación del noticiero, y nos propusieron que como semillero definiéramos que nos gustaría trabajar para tener un espacio en la parrilla de la programación del canal comunitario. 1 8 0 3

Entre las opciones que nos daban, estaba el trabajo con emisora, en la televisión un noticiero, un programa infantil o juvenil; después de hablar decidimos que queríamos un



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

programa juvenil tipo magazín, que tuviera varias secciones, entre ellas: cocina, medio ambiente, juegos tradicionales, usted qué opina, institucional.

La motivación que sentía por parte de los estudiantes, verles la participación que tenían en cada una de las actividades que realizaban, las expectativas con que llegaban cada día, hacían que de verdad me llenara de motivos para invertir mi tiempo libre en el tiempo de ellos.

Las capacitaciones que recibimos fueron sobre presentación en televisión, manejo de cámara, edición. A partir de ahí, los estudiantes fueron descubriendo intereses y de acuerdo con ello, solicitamos que se reforzaran los conocimientos. Elegimos el nombre del programa, cada integrante proponía, entre todos acordamos dejar “Enfoque Juvenil”; luego, empezó la búsqueda del slogan, y tras proponer varias opciones, quedó “Enfoque Juvenil, un programa único para crear”.

Este fue un proceso interesante, porque se trataba de que cada quien aportaba su punto de vista y argumentaba porqué ese nombre y no otro, y entender que a la final teníamos que ponemos de acuerdo en elegir uno solo, así como en la vida debemos entender que muchas veces podremos aportar para la conformación o denominación de algo, pero que finalmente, es posible que nuestra propuesta quede elegida, como también aprender a aceptar que otros tuvieron en esa oportunidad, propuestas mucho mejores que las nuestras.

Inició un proceso muy bonito de reunirnos en jornada extraescolar con permiso de los padres de familia, donde los estudiantes llegaban con propuestas para los programas, y de acuerdo con los ejercicios grupales que desarrollábamos, los estudiantes iban escogiendo



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

las secciones que les gustaría presentar. Desde el inicio, uno de los objetivos con los que inicié el proceso fue el desarrollo de las habilidades comunicativas desde los géneros periodísticos y medios audiovisuales. Teniendo siempre presente que íbamos a abordar problemáticas sociales y que lo que desarrolláramos al interior del grupo, les iba a servir para la vida, especialmente en lo escolar, realmente repito, el panorama hubiese sido más amplio si hubiera tenido más apropiación de la lectura y la oralidad como procesos socioculturales, pues verlos desde esta perspectiva, permiten ampliar el panorama de las posibilidades en las ventajas que incluye su desarrollo y fortalecimiento.

Digo lo anterior porque desde que inicié mis estudios universitarios, no había abordado estos procesos desde estas perspectivas, y al verlos solo como habilidades, pues no son muchas las opciones que yo tuviera para ofrecerle a mis estudiantes. Algo importante que quiero reconocer es que a partir de la experiencia de leer autores que proponen abordar la lectura, por ejemplo, desde esta perspectiva, he venido cambiando en mis clases la forma de abordar el análisis de los libros que se trabajan durante el periodo, he entendido que hay que ir más allá de pedir un resumen de lo leído, unos personajes con los datos que saltan a la vista de forma literal, entendí que aquello que leen en los libros, debe impactar en el ser, realizar transformaciones, pedirle que relacionen lo leído en el libro como lo que leen de la

realidad, como rescatar de aquello que leyeron, elementos que le permitan transformar la realidad que viven, no estoy diciendo que con un libro cambian el mundo, pero sí estarán abriendo los ojos para darse cuenta que el conocimiento que nos aporta la lectura nos puede dar elementos para formarnos como seres críticos, que podemos cuestionar sobre lo que se nos ofrece como verdad absoluta. 1 8 0 3

A través del programa de prensa escuela, Zona C, del periódico El Colombiano, nos dieron la oportunidad de recibir capacitación dirigida por el joven Geovanny Giraldo, estudiante de comunicación social de la universidad pontificia Bolivariana, que nos aportó



C. Fue una experiencia muy enriquecedora porque nos ampliaba el panorama.

En esta experiencia, que considero fue enriquecedora, tuvimos la oportunidad de abrir nuestro corazón, dejar volar la imaginación, ver otras formas de dar una información, de contar lo sucedido, el hecho de compartir un escrito contando con detalle un día de nuestra vida, o el día de alguien más, nos permite reconocer dificultades que podemos tener en el proceso de escritura también, por ejemplo, cuando repetimos con frecuencia determinadas palabras, cuando estamos leyendo y terminamos explicando porque no se entendía. Tanto docente como estudiantes, socializamos, sentimos temor, pero nos arriesgamos a someter nuestro texto ante un juicio, ya que nos hacían sugerencias. En lo personal, siento que en cada capacitación con los estudiantes crezco más como persona, como docente, ya que me permite descubrir que siempre debo tener mente abierta, dispuesta a aprender de cada persona con la que compartimos, reconocer que así haya estudiado sobre un área, el conocimiento es inacabado, entender que no es malo reconocer delante de mis estudiantes que algo no lo sé, que lo consultaré y que luego hablaremos de ello, lo digo porque es común en las capacitaciones que a veces cuando asistimos con los estudiantes, quien dirige la capacitación lance preguntas a veces “corchadoras”, pero que si no lo sé, debo

reconocerlo, más que llegar a decir cualquier cosa que sé que no es cierta. El reconocerlo no me va a restar autoridad o respeto frente a mis estudiantes, pienso que es una forma de enseñarles que cada día podemos darnos cuenta de que es mucho lo que nos falta en la vida por aprender.

Como habíamos abordado diferentes temáticas para trabajar en el proyecto, llegó también la oportunidad de participar con el programa Ondas, en la feria de la investigación y la tecnología con Colciencias, allí nos atrevimos como grupo a formular el proyecto de



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

acuerdo a los criterios que ellos proponían, nos asignaron una asesora llamada Tatiana Arbeláez, quien paso a paso nos orientó en la identificación de la onda, la perturbación, la superposición, la trayectoria de la indagación, el recorrido de la trayectoria, la reflexión de la onda, la propagación y la bibliografía.

Iniciamos en esta etapa un proceso de adentrarnos en el tema de la investigación, donde todos participamos, era bonito ver los aportes que realizaban los estudiantes en las lluvias de ideas, en la identificación de necesidades, y creo que este trabajo con ondas es una muestra de la debilidad que yo tenía frente a la concepción de los procesos de lectura y oralidad, sin embargo, ha habido una constante y es hablar del uso de los medios audiovisuales, del interés en abordar problemáticas sociales y proponer alternativas de solución, de trabajar la entrevista, tener varias secciones con un objetivo cada una, que aunque cambien los nombres, tienes una misión específica.

De igual modo, este proceso con Ondas, fue acompañado de capacitación, de lectura de módulos, asignación de tareas, dejando ver en los estudiantes y en mí como docente cual era el compromiso que teníamos con el proyecto, igual la asesora, estaba dispuesta a orientarnos si en alguna etapa de la investigación estábamos errados, y buscaba la estrategia de modo que todos pudiéramos participar desde nuestras fortalezas. Esta situación me lleva

a reflexionar en mis prácticas pedagógicas, en cómo hacer que para alcanzar un objetivo común, se pueda aprovechar el potencial individual de mis estudiantes que se encuentran en un aula de clase, con muchas expectativas, pero que quizá la estrategia que les planteo no a todos se les facilite.

A partir del trabajo realizado con la asesora del programa Ondas, pudimos participar en feria municipal, donde los estudiantes eran lo que realizaban las exposiciones con material preparado por ellos mismos. Realmente fue satisfactorio ver la responsabilidad, el



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

compromiso y la emoción con que exponían el proyecto, como narraban sus experiencias, y

ahora que recuerdo esta experiencia, reflexiono sobre los aportes que estos espacios pueden traerme, para mejorar en mi quehacer docente, por ejemplo:

- Cuando a los estudiantes se les permite hablar de lo que ellos han construido, de lo que han sido partícipes, de lo que han descubierto, el semblante es diferente, el compromiso y las ganas con las que preparan una exposición es totalmente opuesto a la actitud que tienen cuando se les pide exponer un tema que no le encuentran sentido, no está contextualizado, no hace parte de lo que les llama la atención y lo realizan por cumplir con un trabajo netamente académico y no perder una nota, quedando evidente la poca apropiación y comprensión, por lo tanto me invita a realizar una mirada introspectiva como docente, pues si los estudiantes exponían este proyecto con amor, con pasión, porque era algo que les gustaba, porque partía de sus intereses, así mismo debo pensar las actividades que les proponga al interior de mis clases, independientemente del grado el que esté, no pensar en la necesidad que tengo como docente que aprendan o socialicen, sino que necesitan aprender, compartir, socializar de todo lo que el sistema tiene para ofrecerles, que es lo que ven más necesario que importante.

UNIVERSIDAD

Imagen 1. Socialización del proyecto (ONDAS)



Esta socialización la realizamos inicialmente en el municipio de Guarne, en el coliseo municipal, donde la comunidad educativa conoció sobre el proyecto y los avances.

Imagen 3. Mención de honor participación en Feria de la ciencia, tecnología e innovación



Imagen 2: Proyecto en formato ONDAS



Luego pasamos a exponer nuestro proyecto el municipio de Marinilla el 30 de octubre del año 2013, en la Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo, donde tuvimos la oportunidad de participar en la Feria “Armando en mundo” un espacio de socialización de resultados del proceso de investigación Ondas en Oriente a través de Alianza.

Cuando los estudiantes participan de la construcción de un proyecto, demuestran seguridad para darlo a conocer. Es en estos espacios donde se hace evidente el trabajo en equipo, la cooperación, la solidaridad, de tal forma que haya un respeto por el espacio que el otro tiene para transmitir una información de hacerle caer en cuenta de algún error (si lo

ha cometido durante una exposición) de manera respetuosa, entender que así nos preparemos, si cometemos errores, son momentos de los cuales aprenderemos. Esto es aplicable para llevar a las aulas de clase y aplicarlo en nuestra cotidianidad, pues se hace necesario reforzar el valor del respeto en los estudiantes, evitar a burla cuando alguien se equivoca, hacerle las sugerencias al compañero de forma respetuosa, teniendo presente que en otra ocasión puede ser él mismo quien esté allí y sea a quien le tengan que corregir algo.



Este espacio de socialización fue muy importante esencial para el grupo, ya que en ella los estudiantes daban a conocer sus resultados y se integraron con el resto de estudiantes de los municipios de La Ceja, El Carmen, Marinilla y El Retiro. Los estudiantes se prepararon muy bien y estaban apropiados de la información porque ellos eran los que directamente habían vivenciado la experiencia desde el inicio. En la evaluación nos fue muy bien y pasamos. Quiero aclarar aquí que la motivación que tenían los estudiantes era muy grande, los estudiantes demostraron gran responsabilidad y compromiso, pues participaban de las reuniones extras que debíamos hacer para preparar los materiales de exposiciones.

Hicimos un lanzamiento del programa en la institución con padres de familia para que conocieran el proyecto y los programas que habíamos realizado, donde tuvimos acompañamiento de Fausto Ríos, el corresponsal de Teleantioquia, varios estudiantes hablaron de su experiencia en lo que llevábamos del proyecto, y varios estudiantes quedaron motivados para pertenecer a nuestro grupo.

Pienso que cuando a los estudiantes se les da la oportunidad de hablar de sus experiencias, experimentar de manera consciente otra de las funciones del lenguaje, de lo que ha significado pertenecer a un proyecto, poder aportar, descubrir, es una de las formas

de demostrar la perspectiva sociocultural de la oralidad, la lectura, ya que han pasado por un proceso de preparación que les ha permitido apropiarse de elementos que le van a facilitar la interacción con otras personas, y que le sirven para dar respuesta a las inquietudes que otros tenga sobre los procesos o etapas del proceso llevado a cabo.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Por otro lado, hemos recibido capacitación en presentación de parte de la señora Aida Brunal, presentadora de televisión y madre de una de las integrantes del proyecto, nos ha hecho un acompañamiento en el proceso y hemos contado con su apoyo y colaboración.

He de mencionar aquí que uno de los aspectos que debo mejorar es vincular más a los padres de familia, porque así puedo garantizar más la continuidad del proceso, que en casa puedan hablar del mismo lenguaje audiovisual que los hijos, que no solo tengan la motivación que se les ofrece desde el proyecto, sino que tengan más sentido de pertenencia porque estaría involucrada la familia. Pienso además que también se pueden invitar a los programas para que aporten desde las fortalezas que en la familia se tienen y no tengamos que ir muy lejos buscando quienes nos puedan aportar, de esta forma estaríamos recibiendo mayor apoyo y acompañamiento en los procesos que aquí se llevan a cabo.

Tuvimos la oportunidad de recibir capacitación de parte de personal de Teleantioquia, fui con los integrantes del proyecto a la Institución educativa Inmaculada Concepción, era un taller teórico- práctico con temas relacionados con la presentación, manejo de cámara. Así mismo nos invitaron a participar de la grabación de uno de los programas de Teleantioquia en el Parque Educativo “Élida del conocimiento”.

El hecho de relacionarnos con otras personas que comparten interés parecidos y gustos por los medios de comunicación audiovisuales, permite que los estudiantes puedan crearse más expectativas, trasciendan las aspiraciones, puedan ver otras formas de hacer televisión, y como a medida que trasciende el ámbito institucional, se hace necesaria una constante

1 8 0 3

preparación, formación, que si el tema les interesa lo pueden contemplar en sus proyectos de vida como una opción de desempeñarse en algo que les gusta y que están desempeñando una función social, como lo es llegar a los televidentes con mensajes claros que puedan ayudar a mitigar los factores de riesgo de tantas problemáticas evidentes en el contexto.



El proceso que hemos llevado a cabo para sacar al aire un programa en el canal comunitario ha sido el siguiente: definimos al interior del grupo la problemática o el tema a abordar, las secciones que saldrían, los responsables de estas, qué información (saberes previos) tenemos sobre el tema, que necesitamos saber, sobre qué vamos a leer, a qué personas vamos a invitar al programa (para ser entrevistada), en qué lugar se llevará a cabo la grabación; cada uno se va para su casa con responsabilidades asignadas, especialmente la de leer sobre el tema que vamos a tratar independientemente de la sección que vaya a presentar, definimos si la grabación va a ser con uniforme o con ropa deportiva. Nos reunimos nuevamente, hablamos sobre lo leído, por parejas o por secciones crean los libretos, yo les voy dando sugerencias para mejorar, pero la propuesta nace de ellos mismos.

Previamente habíamos hablado con el camarógrafo del canal, para definirle la fecha y el lugar de grabación, por mucho tiempo nuestro camarógrafo fue un ex alumno de la Institución, que se hizo camarógrafo gracias a la motivación y experiencia en Enfoque Juvenil.

Como en todo proceso hay que reconocer las dificultades o los elementos que hacen que un proceso no marche a la perfección, siento que ha faltado la organización de un cronograma a largo plazo, el plantearnos como grupo unas metas, una visión, unos

1 8 0 3

objetivos, que nos permitan retomar el rumbo, cuando sintamos que nos estamos alejando. Lo digo porque en varias ocasiones pasaron lapsos largos de tiempo sin que nos reuniéramos y en otras ocasiones nos reuníamos frecuentemente, pudiendo esto llegar a ser



un factor de desmotivación para los integrantes del proyecto, por lo tanto se hace necesario plantearlo dentro de las acciones de mejoramiento para el fortalecimiento del proyecto.

Uno de los valores que caracterizan a los camarógrafos del canal comunitario es la paciencia aún así, debemos tener una mejor preparación antes de la grabación, pues no todos los estudiantes hacen bien la presentación en una sola toma, porque si bien los integrantes del proyecto han recibido capacitaciones, no han permanecido los mismos todos los años, porque muchos salen graduados, otros porque descubrieron que tienen otros intereses, porque los tiempos de las reuniones y grabaciones ya los tienen ocupados, entonces muchas veces son los mismos compañeros que van quedando los que orientan conmigo a los compañeros que ingresan sobre lo que se debe tener en cuenta para presentar en televisión, en lo que tienen que ver con la postura, la mirada, el tono de la voz, el manejo de las manos, el manejo de la información, del espacio y lo más importante, diría yo, la responsabilidad que tiene desde la asistencia y compromiso con el estudio, digo esto porque como directora del proyecto si estoy pendiente de su rendimiento académico y procuro en lo más mínimo emplear horas de la jornada escolar. La edición de los programas la ha realizado el mismo camarógrafo y ha tenido un espacio de transmisión en el canal comunitario con repetición dos días en la semana.

Algunos de los programas de los que hemos elaborado, han sido transmitidos a todos los estudiantes de la institución y otros los he utilizado como recurso didáctico para mis clases, a la vez que han servido de motivación para que otros estudiantes vean que es posible emplear la estrategia para dejar el temor de hablar en público, pues al ver presentando a sus propios compañeros pueden evidenciar avances significativos en estos procesos.

1 8 0 3

Debo reconocer que ha faltado más socialización con el resto de la comunidad educativa, pues son muchos los programas que hemos elaborado, que han salido por el canal comunitario, pero no todos tienen en sus casas este canal, de igual modo, llevar un registro



organizado de las socializaciones que realicemos, de los comentarios y sugerencias que puedan realizarnos los estudiantes, en este caso, los estudiantes, docentes, padres y madres de familia.

A si mismo se hace necesaria crear la estrategia para movilizar las redes sociales, organizar la página, promover los programas elaborados a través de You Tube, e invitar a la construcción de críticas constructivas y nosotros asumir posturas de cambio para mejorar

4.4 Reflexión sobre el proceso

Son muchos los temas que hemos desarrollado en el transcurso de todos estos años, entre ellos están: especial del día de la niñez, embarazo a temprana edad, pérdida de valores, drogadicción, cuidado del medio ambiente, bullying, las redes sociales, la adolescencia y la lectura, el PEI, trabajo del adulto mayor en la casa gerontológica, Corporación CREES (para niños especiales), resultados de pruebas externas de la Institución, acto cívico de la independencia.

Analizando los programas realizados hasta el año 2017 desde una perspectiva crítica, reflexiva, veo que hemos mantenido la estructura de magazin, trabajado en varias secciones tales como: ¿Usted qué opina?, Bonne Apettit, Literaria, Medio Ambiente, Actualidad Institucional, Espacio verde, Habilidades para la vida (esta última sección no se trabajó desde el inicio, sino desde que el psicoorientador de la Institución gestionó capacitación con personal del hospital La Candelaria sobre estilos de vida saludable, habilidades para la

vida, y teniendo en cuenta la importancia del tema creamos una sección, por lo que en cada uno de los programas siempre se habla de una habilidad y el tema que se desarrolla se



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

relaciona con ella). Aunque las secciones son las mismas, les hemos cambiado los nombres

de acuerdo con las propuestas que traen estudiantes nuevos o cuando hemos iniciado nuevas temporadas. Hay un programa, por ejemplo, en los que desarrollamos una sola sección durante todo el programa, por ejemplo, el especial del día de los niños, con estudiantes de varios grados, tanto de primaria como de secundaria y media, en éste, mostramos 1,2,3 por mí, rescatando juegos tradicionales e invitando a la comunidad a recordar aquellos juegos que sí nos hacían felices con nuestros amigos, a que se desconectaran un poco de las redes y disfrutaran de una manera sana y divertida con sus amigos.

Pienso que programas como este debería ser más frecuentes, porque vinculan a los estudiantes de una manera directa, los invita a participar disfrutando de lo que hacen, como cuando se rescatan juegos tradicionales, que no importando que sean estudiantes del grado once, se gocen un juego con una pelota o que un compañero persiga al otro.

En los diferentes programas ha sido una constante la entrevista a distintos personajes (idóneos en el tema) que han contribuido desde su ser, experiencia y saber, a dar una mejor información a los televidentes sobre el tema que abordamos, lo que ha contribuido a darle más veracidad, seriedad y credibilidad a lo desarrollado en el programa. Los estudiantes se preparan para realizar las entrevistas, pero al observar los programas, debo reconocer los aspectos que deben mejorar porque es una constante, y para buscar alternativas de solución, debo visibilizarlos, entre ellos están: hacer la pregunta al entrevistado y mirar para otro lado (varias veces) mientras contestan, no interactuar con el entrevistado de acuerdo con sus respuestas y realizar las preguntas en el orden que las tiene programadas, en ocasiones han entregado el micrófono al entrevistado (aspecto que no debería pasar). De este análisis también surge una necesidad y es la capacitación en preparación de entrevistas abierta,



se evidencia que el entrevistado le dijo a la estudiante que le repitiera la pregunta.

Soy consciente que al evaluar la experiencia vivida hasta el momento, una de las grandes ventajas es visibilizar las dificultades y debilidades para poder mejorar, una de ellas, es que hace falta dinamismo, si bien los estudiantes que iniciaron en los primeros programas dejaron ver toda su energía, también hay otros estudiantes que no transmitieron grandes emociones al desarrollar la sección, es importante replantear el ejercicio y escuchar las nuevas propuestas que traen consigo los jóvenes y adolescentes, además, una fortaleza muy grande es que hay exalumnos que fueron participantes de Enfoque y que en la actualidad son estudiantes universitarios, y que tienen grandes herramientas y disponibilidad para aportarnos a fortalecer los procesos que desarrollamos. Otra debilidad encontrada es que como presentaban varios estudiantes, repetían mucho la forma de dar entrada a la sección, lo que hace que no sonara muy agradable al oído. Para mejorar considero que se puede pensar en varias acciones: que tengan la oportunidad de presentar pero de manera alternada de modo que no todos siempre salgan en todos los programas; que los estudiantes creen y propongan sus propios estilos de entrada en las diferentes secciones, que escuchen la forma en que el compañero inició para no caer en el error de la repetición; observar otros programas juveniles para que tengan otras formas de presentar, sin dejar de lado que lo importante es crear el estilo propio; la autoevaluación es fundamental, una vez observados en grupo los programas deben salir sugerencias de mejoramiento de los mismos estudiantes.

Aspectos positivos que se evidencian en los programas es la participación de varios estudiantes en un solo programa, lo que da cuenta de que son varios los integrantes que se benefician al fortalecer sus procesos de oralidad, de lectura, aporte a su proyecto de vida, son varios los estudiantes que tienen la experiencia de salir en televisión dejando el temor de estar frente a la cámara, por ende, frente a sus compañeros cuando deben desarrollar un



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

tema, utilizando la exposición, con una planeación previa, entendiendo que no se trata de una lectura en voz alta de un papel, sino de la apropiación que adquieren después de leer, socializar con los compañeros, escribir preparando un guion y preparándose de manera individual o con el compañero.

Los estudiantes llegan al momento de la grabación con nervios, y aunque se hayan preparado, la presencia de la cámara no deja de asustarlos, pero se han atrevido a hacerlo cada vez mejor, un aspecto positivo, es que cuando se les ha llamado la atención por la falta de concentración, por la postura, por la actitud, han respondido de muy buena manera y han tenido en cuenta las sugerencias.

Del proceso realizado hasta el año 2017 tengo unas bitácoras en las que escribíamos la asistencia, lo más importante de cada reunión, los aspectos a desarrollar en los programas, las secciones, los responsables, los invitados. Hasta el 2017 realizamos 129 reuniones, he contado con la asistencia de 75 estudiantes, con una participación muy buena, no tuvimos que cancelar por falta de participantes, lo que me indica que había motivación para pertenecer al proyecto, aportar, mejorar y crecer. En el transcurso del tiempo iban saliendo algunos estudiantes, pero ingresaban otros nuevos, lo importante de todo esto, era que el proyecto no estuvo sin integrantes y se vincularon estudiantes de todos los grados y fue una constante.

En el año 2013 hubo un tiempo de suspensión del proyecto, ya que tuve un accidente entre Guarne-Marinilla, cuando regresaba de la jornada laboral y tuve varios días de incapacidad, sin embargo, realizamos 27 reuniones muy productivas.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

En el año que menos reuniones tuvimos fue en el 2014, debido a motivos personales, sólo hicimos un programa en el que se vincularon dos docentes más para éste, y el tema era horizonte institucional, razones por las que la institución ha estado bien posicionada con resultados de pruebas externas, calidad educativa y aparece por primera vez el Tomasito (versión animada), con la voz de un estudiante que aparece presentando gran parte de la información.

Es importante aclarar que los programas los seguían transmitiendo en el canal comunitario así no grabáramos nuevos, debido a varios factores, cuando podíamos grabábamos varios programas a la vez, pero cuando yo no estaba, no podían reunirse solos todo el tiempo debido al riesgo que eso implicaba, si no había un adulto responsable en la reunión, no podía darse.

En el año 2015 formé un semillero de poesía para la sección literaria, con estudiantes a los que les daba clase y habían quedado motivados después de trabajar el tema, nos reuníamos en jornada contraria aparte de las reuniones de Enfoque y hacían aportes importantes y significativos al proyecto. Así mismo, quiero contar que en este año, se vinculó al proyecto el psicoorientador de la institución, rescato de él su aporte, la motivación que le realizaba a los integrantes del proyecto, los temas que les desarrollaba, especialmente las emociones y habilidades para la vida, se fortalecieron lazos de amistad, trabajo en grupo, las gestiones de capacitación que realizaba, sin embargo, después de un tiempo decidí seguir con los integrantes que quisieran trabajar conmigo, debido a que no hubo buena comunicación entre él y yo, se desarrollaban muchos temas pero no se planeaban casi grabaciones (como lo hacíamos antes) y del canal me estaban pidiendo resultados, planeábamos una cosa y cuando estábamos con los estudiantes hablaba de otras y no salían productos. En este proceso de sistematización también me cuestiono sobre mi capacidad de trabajar en equipo, reconocer que he tenido falencias, que debo tener una mente más abierta. Si bien esta experiencia me ha permitido interactuar con muchas



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

personas, no solo los estudiantes y docentes, también debo reconocer que antes de realizar

la maestría, como docente tuve la oportunidad de conocer teorías sobre los procesos que desarrollo, sé que también debo ampliar mis horizontes con el proyecto, no limitarlo, escuchar propuestas, retomar las sugerencias que han dado los mismos estudiantes y compañeros cuando se les ha socializado programas.

Otro grupo que conformé entre el año 2012, 2013 fue el “Semillero de Enfoque Juvenil”, en él ingresaban los estudiantes por primera vez, en horarios diferentes al del proyecto, recibían capacitación, realizaban ejercicios de modo que cuando llegaban a las reuniones con el resto de los compañeros, ya tenían idea de que se trataba el proyecto. Después del año 2013, los estudiantes nuevos ingresaban, realizaban un ejercicio de presentación frente al grupo y los demás le hacían las sugerencias de una manera respetuosa de acuerdo con los aspectos que tenían por mejorar.

En la revisión de las bitácoras, me di cuenta de una falencia enorme y es la ausencia de evaluación de cada programa realizado, por lo que no existe registro escrito de la valoración de los aspectos positivos y negativos, los cambios que habría por realizar en el próximo programa. En realidad, fueron muy pocas las veces que se realizó este ejercicio, y esta es una de las causas de que no hayamos innovado tanto en cada año y me haya encontrado errores incluso de ortografía con el uso inadecuado de mayúsculas iniciales en nombres propios.

Otro aspecto que debo mencionar es la ausencia de registro de guiones. En la revisión de los registros me di cuenta de que hace falta recopilar todos los guiones de los programas que se van realizando, ya que es la producción textual que realizan los estudiantes en la que se consolidan los saberes previos sobre el tema, el contenido que han considerado relevante



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

a partir de la lectura en diferentes fuentes y hasta el momento, cada estudiante se los ha llevado y no los conservaron en su totalidad.

Durante estos años, se ha tomado nota en los cuadernos de lo que realizamos en las reuniones, pero no con un formato definido que permitan reflexionar sobre el resultado de cada una de ellas. Es un aspecto que debemos realizar a partir de ahora para que sea más organizado el registro que se lleva y que cada estudiante maneje su cuaderno del proyecto, donde escriba no solo la planeación sino las reflexiones y autoevaluaciones del desempeño en cada programa.

Realmente, la historia hasta aquí mencionada ha sido de los recuerdos, de las notas que tomamos en las reuniones, de la experiencia, de las vivencias que he tenido con el proyecto, que me ha permitido tener varias satisfacciones en mi vida, entre ellas ver el progreso de los estudiantes al verlos hablar frente al grupo realizando una exposición, que los estudiantes involucrados en el proceso contemplan en sus proyectos de vida la comunicación social como una opción, por lo tanto una motivación para estudiar, para ser mejor. Otra satisfacción es poder aportar con el programa un grano de arena a la sociedad actual, visibilizando problemáticas sociales y alternativas posibles de soluciones, que salen de los estudiantes, de lo que han leído, de las personas que pueden aportar por medio de la entrevista a la reflexión.

Otra forma de recolectar información fue con la entrevista que realicé a estudiantes, exalumnos y madre de familia, donde respondieron preguntas relacionadas con el aporte que ha realizado la participación en el proyecto “Enfoque Juvenil” al proyecto de vida, al fortalecimiento de la oralidad, la lectura y el manejo de medios audiovisuales. Esta información queda anexa al trabajo en un cuadro que relaciona las categorías trabajadas. A continuación, hablaré un poco de lo que dijeron los entrevistados al respecto.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Manifiestan que es una oportunidad para descubrir que les gustaría estudiar, cómo lo

aprendido y orientado desde Enfoque les ha ayudado en la universidad (en el caso de la exalumna); que les ha aportado no sólo en lo personal sino también en lo social debido a la interacción con otras personas, descubrir y fortalecer aptitudes, habilidades.

Reconocen que, para mejorar en los procesos de oralidad, es importante la preparación que realizan a través de la lectura, la socialización, que la experiencia en Enfoque les ha ayudado a desenvolverse mejor frente al grupo en una exposición, por ejemplo. Hacen referencia a la claridad con que deben expresarse frente a las cámaras para que pueda llegar un buen mensaje a los televidentes y que lo que aprende dentro del proyecto lo está poniendo en práctica en su cotidianidad.

Considero que le dan un valor importante a la lectura, de la cual reconocen fortalezas tan grandes como la preparación para poder realizar una entrevista a un invitado especial, tener mejores bases para poder transmitir una buena información, abrir su mente, ver otros mundos, y que a través de este proceso van creando hábitos y disciplina.

Valoran que el trabajo con medios de comunicación les ayuda a reforzar la expresión corporal, la expresión oral, les abre puertas en esta era digital, y que sean más responsable con el uso de las redes sociales, por ejemplo. Los entrevistados ha demostrado agrado por la experiencia que han vivido durante de proceso, la madre de familia manifiesta sentirse muy conforme y con grandes expectativas de todo lo que tiene el proyecto para ofrecerle, porque su hija que inició desde que estaba en el grado segundo, en la actualidad en séptimo, en su proyecto de vida tiene la comunicación social como primera opción, ya que quiere ser presentadora de televisión, como lo ha sido en el programa.



A partir de lo que expresan en las entrevistas puedo darme cuenta entonces que vale a pena continuar con el proceso, que cada vez pueden ser más los estudiantes que se beneficien con el proceso, pero una reflexión que me suscita es ¿cuál es la forma en que seguiré convocando para que hagan parte del proyecto? Mientras hago este recorrido de lo que hemos vivido estos años, pienso que debo motivar de una forma diferente, asignar más responsabilidades dentro del grupo, de modo que si yo no puedo dirigir una reunión, ellas tengan la capacidad de sacar adelante un programa, y que los estudiantes que ya tengan más experiencia, puedan ayudar a los que apenas ingresen.

4.5 Dejando huellas con la sistematización

Las experiencias son siempre experiencias vitales, cargadas de una enorme riqueza por explorar; cada experiencia constituye un proceso inédito e irrepetible y por eso en cada una de ellas tenemos una fuente de aprendizajes que debemos aprovechar precisamente por su originalidad; por eso necesitamos comprender esas experiencias; por eso es fundamental extraer sus enseñanzas y por eso es también importante comunicarlas, compartirlas.

(Jara, 2006. p.3)

La sistematización de la experiencia pedagógica “Enfoque Juvenil, un programa audiovisual como estrategia para el fortalecimiento de procesos socioculturales de oralidad y la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino del municipio de Guarne”, fue una oportunidad para reflexionar de una manera objetiva sobre el proceso que he venido desarrollando con los estudiantes, permitiéndome identificar resultados (fortalezas, dificultades y/o aspectos por mejorar), realizar propuestas que van a contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en mi Institución y en otras Instituciones que deseen replicar la experiencia y generar unas conclusiones.



En el proceso de sistematización me di cuenta que pertenecer a Enfoque Juvenil, no solo fortalece la oralidad y la lectura en los estudiantes, también favorece otros aspectos como:

- El trabajo en equipo: aunque sean estudiantes de diferentes grados y niveles, el trabajo que construyen y proponen, cobra importancia para los demás, para los televidentes, y ha sido el resultado de un proceso de socialización de sus intereses, llegar a acuerdos, búsqueda de información, análisis y producción de los guiones teniendo en cuenta el saber previo y la nueva información que les ha aportado la lectura, concertación y definición de cómo sería la interacción en cada uno de los programas que se grabaron. El trabajo que han realizado en equipo no es competitivo, no se ha tratado de quien es el mejor o quién es el bueno y el malo, sino que se han aprovechado los saberes previos de cada uno y todos hemos buscado que el programa quede bien realizado, corregimos con respeto, hemos dado recomendaciones, tratado con respeto y buenas palabras y ha existido una buena interacción independientemente de la edad y el grado en el que estén los estudiantes.
- Proyecto de vida: en el PEI se habla de la responsabilidad de formar el ser, de contribuir al proyecto de vida, en lo cual veo otra potencialidad, pues la sistematización también me permite demostrar la influencia positiva que ha tenido el proyecto sobre los integrantes, puesto que la misma experiencia les muestra posibilidades en sus vidas de lo que podrían estudiar cuando vayan a elegir una carrera universitaria. También he tenido la experiencia de contar con el aporte de estudiantes que continúan sus estudios universitarios, y lo más importante, que desde su saber contribuyen nuevamente al proyecto como exalumnos para fortalecer el proyecto por su gran sentido de pertenencia.
- Aprovechamiento del tiempo libre: el proyecto desde el año 2011 hasta la fecha, lo hemos desarrollado en jornada contraria, por lo que ha sido una estrategia



para que los estudiantes inviertan su tiempo libre en una actividad que le aporta beneficios, y de esta forma, disminuir los índices de adolescentes y jóvenes metidos en las drogas, o madres adolescentes, etc.

- Motivación hacia el aprendizaje: en esta experiencia, se ha generado un ambiente de relación de motivación para el aprendizaje, no como algo sancionatorio sino de participación, estando presente la solidaridad. Es significativo en la medida que los temas abordados han partido de los intereses de los mismos estudiantes y en esta oportunidad contrastan saberes previos con el que han adquirido a partir de la lectura, consulta, interacción con personal especializado en el tema.
- Uso del lenguaje en contexto: El lenguaje se está usando con un sentido práctico, social y no solo teórico, por ejemplo, definición y clases de lenguaje, permite la experimentación y tienen en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. Se hace énfasis en la importancia de prestar atención al cuerpo, a los movimientos de las manos, de los pies, los gestos que realizan ya que todo hace parte de la comunicación y complementa el mensaje que están transmitiendo. Bien es cierto que en clases de Lengua Castellana se trabaja sobre la kinésica y la proxémica, pero al participar de este proyecto, han llevado a la práctica la teoría recibida en las clases, le están dando un sentido porque lo vivencian y le ven una funcionalidad, además de entender que estos elementos, no solo le sirven para realizar el programa, sino para interactuar con los otros que le rodean en su entorno escolar, familiar, social.
- Otros sistemas simbólicos: la sistematización me permitió identificar cómo a partir del proyecto ha sido posible construir otros sistemas de significado, el programa de Enfoque, incluye mensajes escritos, orales, imágenes, música, y lo importante es reconocer el mensaje que está presente con cada elemento comunicativo.



material didáctico en las clases para el trabajo con estudiantes de diferentes grados, y no sólo se presta para el área de Lengua Castellana, también para otras áreas.

- Visibilización de trabajo institucional: por medio del programa de Enfoque Juvenil, hemos podido mostrar diferentes actividades que se han desarrollado en la institución, relacionadas con el Proyecto Educativo Institucional, proyectos transversales, entre otros. Ha sido además una estrategia para dar a conocer los talentos de los estudiantes que pertenecen a la institución, relacionados con el deporte, la música, el canto, el baile, el teatro, etc. Convirtiéndose en una motivación para pertenecer al proyecto o fortalecer su talento.
- Ampliación de lazos de comunicación: al tener de manera oficial la propuesta dentro del PEI, se amplían los lazos de comunicación con otras instituciones, en este caso con el canal comunitario, Cable Plus televisión, ya que desde que se creó el programa audiovisual “Enfoque Juvenil”, el canal se ha comprometido, sin costo alguno, transmitir los programas en un horario determinado, haciendo parte de su parrilla de programación.

Uno de los objetivos específicos de la educación media es “La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno” (PEI, p.12). Importante resaltar que desde el trabajo realizado en Enfoque Juvenil he aportado al logro de este objetivo, y cabe mencionar que, para el pago de horas del servicio social, la docente encargada les ha tenido en cuenta a los estudiantes del grado décimo y undécimo la participación en el proyecto, precisamente por incluir dentro de sus objetivos en los programas, abordar problemáticas sociales actuales y proponer alternativas de solución. 1 8 0 3

A partir del trabajo realizado, presento las siguientes propuestas para que sean tenidas en cuenta, teniendo presente el tiempo que ha tenido la experiencia en la institución:



Facultad de Educación

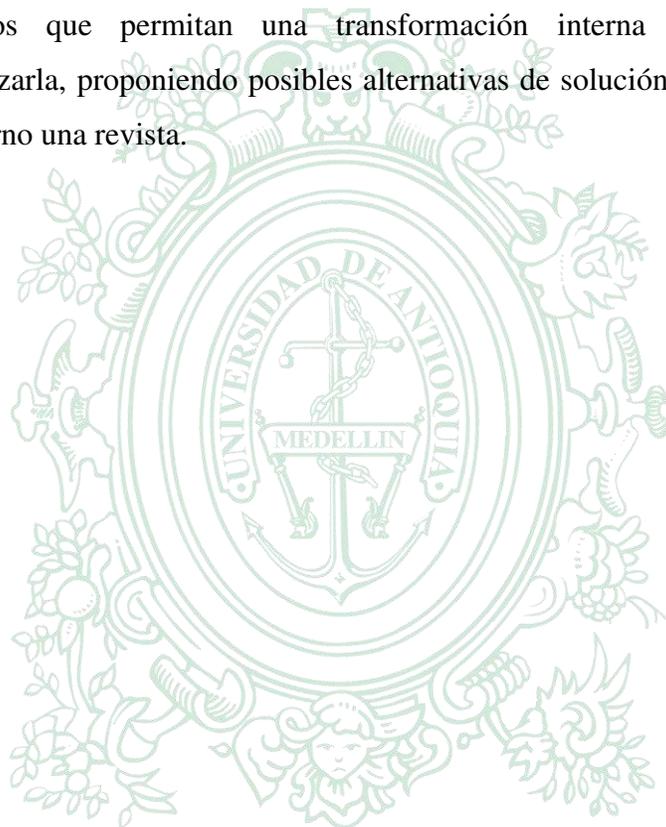
- En el P.E.I dentro de sus componentes, específicamente en estrategias metodológicas generales para operativizar el plan de estudios, es importante incluir la propuesta como estrategia para el fortalecimiento de la oralidad y la lectura. Va de la mano con el modelo pedagógico desarrollista, apoyado desde la teoría de John Dewey donde el maestro es un guía y un orientador en este proceso educativo que le ayuda al estudiante a construir conocimiento. “Enfoque Juvenil” es una propuesta que no sólo beneficia a los estudiantes y profesores del área de Lengua Castellana, sino de todas las áreas y asignaturas, aporta al mejoramiento institucional, permite la incorporación de las tics y otros sistemas simbólicos como estrategias para el desarrollo de las clases.
- Una de las grandes oportunidades en este momento es que nos encontramos en ese proceso de resignificación del PEI, por lo tanto, podría incluirse la estrategia. Allí encuentro de manera explícita lo siguiente: “La sistematización de buenas prácticas ha permitido a la institución posicionarse en el ámbito municipal, departamental y nacional” (PEI, p.19). Precisamente lo que le había faltado a esta experiencia pedagógica para ser incluida dentro del PEI era la sistematización y es la sistematización lo que me permite mostrar sus ventajas, fortalezas, mostrar como propicia la interacción estudiantes-docente-comunidad y ello justifica la necesidad de darle continuidad al proceso y seguir promoviendo el sentido de pertenencia institucional.
- Que los docentes se apropien de la estrategia de la elaboración de un programa audiovisual dentro de las clases para que los estudiantes fortalezcan diferentes procesos cognitivos socioculturales como la oralidad, la lectura. Este trabajo de revivir la experiencia, analizar aciertos y desaciertos, me deja claro que me permitió ampliar esta perspectiva de estos dos procesos (oralidad y lectura), y podré seguir hablando de múltiples beneficios que les van a traer a los estudiantes realizar este proceso lector, no solo desde los libros, también del



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

contexto que les rodea, y poder asumir posturas sobre la realidad que leen, de manera crítica y entender que cuando lean un libro (impreso o digital) puedan analizar su contenido desde una serie de categorías relacionándolas con la realidad, con lo que viven en la actualidad, pueda aportarles para plantear elementos que permitan una transformación interna para luego poder exteriorizarla, proponiendo posibles alternativas de solución a las problemáticas del entorno una revista.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Conclusiones

A partir de todo el proceso de sistematización, puedo poner en manifiesto las siguientes conclusiones:

- Ampliar mis horizontes conceptuales es uno de los aportes más significativos que puedo rescatar de todo el proceso, pues tuve la oportunidad de reflexionar sobre la experiencia y a la luz de la teoría descubrir que puedo potenciar en mis estudiantes la lectura y la oralidad, no sólo como habilidades comunicativas, sino como procesos socioculturales, donde le ven una funcionalidad a través de la experiencia, si estoy contribuyendo a que mis estudiantes sean agentes activos y participativos en la sociedad, conscientes de la realidad de su entorno, que tengan actitud crítica con argumentos, que les aporta la lectura, la interacción con otras personas.
- Estar inmersa en el campo educativo implica un gran reto: la transformación, la innovación, y es a partir de ahí que puedo dar cuenta del aporte que estoy realizando no sólo a mis estudiantes y a la comunidad educativa, sino también a la construcción de una sociedad participativa incorporando los elementos que la educación aporta. Una de las mejores formas de construir conocimiento como docente, es reflexionar sobre las mismas prácticas educativas que realizo en el día a día, abordarlas desde un punto de vista crítico, a la luz de la teoría que ofrecen diferentes autores, documentos institucionales tales como Proyecto Educativo Institucional.
- “La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo” (PEI, p.12). El enfoque sociocultural llevado a la práctica ofrece la posibilidad de



Facultad de Educación

trabajar de manera articulada las habilidades discursivas ya que en la escuela se trabaja de manera fragmentada.

- La sistematización de la experiencia de “Enfoque Juvenil” me ofreció herramientas para fortalecer el proyecto, pues la reflexión que permitió identificar las grandes fortalezas que ha tenido el proceso hasta ahora, pero lo más importante, saber en que veníamos fallando y no lo habíamos reconocido debido a la falta de análisis de lo vivido a la luz de la teoría de autores que me llevan a visibilizar lo práctico en la sociedad, la funcionalidad y la intencionalidad con que realizamos cada una de las acciones y que todas las actividades que desarrollemos vayan ligada al propósito del proyecto. Por lo tanto, el proyecto se seguirá ejecutando de una manera más organizada, teniendo en cuenta que la evaluación de los programas son fundamentales para darnos cuenta de los aspectos que debemos mejorar en cada emisión teniendo en cuenta aspectos como: preparación para la grabación, apropiación y comprensión del tema a desarrollar, de modo que al interactuar con los compañeros de sección o personajes invitados, deje ver los avances en el desarrollo de las habilidades discursivas y que tengan presente la importancia del lenguaje verbal y no verbal y todo los elementos que aportan al mensaje que se quiere transmitir. Otro aspecto está relacionado con la edición y la grabación, los efectos la ortografía,
- Al realizar un recorrido en tiempo regresivo a lo que ha sido la experiencia, sentí grandes satisfacciones y poder recordar incluso estudiantes que estuvieron de paso y que ya no recordaba.
- Teniendo como base las dificultades encontradas en la sistematización, he solicitado apoyo del canal comunitario para que nos ofrezcan capacitación tanto a docente como a los estudiantes con el fin de mejorar cada día con las herramientas que ellos nos ofrecen y que los estudiantes sean multiplicadores de la información con los compañeros que ingresen nuevos al proyecto



Referencias bibliográficas

- Acuña, Blanco, Blandón, Bejarano, Ortiz & Zea. (2010). Innovación pedagógica en dificultades de aprendizaje en lectura, escritura, oralidad y matemáticas. *Educación y ciudad, volumen* (19), 123-150 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5704992>
- Bakker, DJ y Van Rijnsoever, R. Boletín de la Orton Society (1977) 27: 37.
<https://doi.org/10.1007/BF02653445>
- Barbero, J. M. (2013) *Oralidades culturales y culturas digitales*. Ponencia presentada en el Coloquio Internacional Memorias, saberes y redes de las Culturas populares en América latina en tiempos del capitalismo global, Bogotá.
- Betancur, D. B. Y Areiza, É. E. (2013). Tres puertos literarios para volver a los vínculos entre literatura, formación y escuela. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 5 (11), 441-453.
- Camps, A. (2002). Hablar en clase, aprender lengua. *Innovación educativa* (III), 6-10. I a hablar en clase. Barcelona: Grao.
- Carreño, C., Corredor, J., Cortés, M., Gómez, D., Molina, C., Montaña, C., Niño, D., Sarabia, A.Y Otros. (2012). *El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO: punto de encuentro de prácticas Pedagógicas* (Tesis de especialización). Universidad San Buenaventura, Bogotá.
- Carrillo, M.S. & Marín, J.(1996) Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Ciro,L.A. (2007). Lenguaje audiovisual y lenguaje escolar: dos cosmovisiones en la estructuración lingüística del niño. *Educación y Educadores, Volumen* 10, No. 1 pp. 39-52



- Denzin, N.K.y Lincoln, Y.S. (2013). *Las estrategias de investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa editorial.
- Ferreiro, E. & Gómez, M. (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editores siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.
- Forero, Y. (2016). *Sistematización de la experiencia comunicación y medios del colegio distrital Álvaro Gómez Hurtado desde una perspectiva crítica e interpretativa de las mediaciones pedagógicas* (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Freire, P. (1997). *La educación en la ciudad. Editores siglo XXI*. México.España
- Ghiso, A.M (2008). Prácticas generadoras de saber: reflexiones freirianas en torno a las claves de la sistematización. *Revista Educación y Ciudad*, (11).
- Ghiso, A. M. (2011). *Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía*. Fundación Universitaria Luis Amigó. Medellín, Colombia.
- Goodman,K.S. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://delengualiteraturas.blogspot.com/2010/01/el-proceso-de-lectura-consideraciones.html>
- Gutiérrez, Y. (2012). Ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la oralidad. *Revista Iberoamericana de educación*, (59), 223-239.
- Jara, O. (2008). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. In Memorias del *Primer Simposio Internacional sobre Metodología de la Sistematización de Experiencias Comunitarias* (pp. 7-12).



- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista mexicana de investigación educativa*, enero-abril Vol. III, número 17. 37-66
- Lerner, D. (2008). “*Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible, lo necesario*”. México, Fondo de Cultura Económica.”
- Ministerio de Educación Nacional. (2017) *DBA, Derechos básicos de aprendizaje*.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Serie lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. www.mineducacion.gov.co. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio De Educación Nacional.(2003). La Revolución Educativa, Estándares Básicos de matemáticas y lenguaje. Educación Básica y Media. *Talleres departamentales de calidad de la educación*. Recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf
- Ministerio de Educación Nacional.(2009). Cartilla “*Las rutas del saber hacer–Experiencias significativas que transforman la vida escolar*”. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/>
- Muñoz, E. (2012). *Estrategias discursivas en el aula: ¡Soy maestra y lo que digo tiene una clara intención!* Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/?p=176>
- Pérez, M. (2004). Leer, escribir, participar: Un reto para la escuela, una condición de la política. *Lenguaje*, noviembre, *Volumen* (32), 71- 88.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México.Fondo de Cultura Económica.



- Ramírez, G. y Posada, J. (2015). La argumentación en la escuela: búsquedas, discusiones y sentidos en la educación media del municipio de la Unión Antioquia (trabajo de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Silveira, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de Investigación Educativa*, Vol. 4, núm. 19, pp. 105-113
- Sisto, V. (2015). Bajtín y lo Social: Hacia la Actividad Dialógica Heteroglósica. *Athenea Digital*, 15(1), 3-29. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenea.957>
- Urbanczyk, M., Hernández, Y.F. y Uribe, C. (2011). Prácticas de producción audiovisual universitaria reflejadas en los trabajos presentados en la muestra audiovisual universitaria Ventanas 2005-2009. *Signo y Pensamiento* 59 · *Documentos de investigación Volumen XXXI*; julio – diciembre. pp. 264 – 281.
- Vanegas, C.A. (2015). *Movilización de las concepciones docentes sobre la enseñanza de la oralidad en el aula de Lengua Castellana* (trabajo de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Vásquez, F. (2011). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. *Enunciación*; enero junio, (16), pp 151-160



Anexos

I. Sistematización de la experiencia pedagógica:

“Enfoque Juvenil” un programa audiovisual como estrategia para el fortalecimiento de procesos de lectura y oralidad.

Instrumento para la recolección de la información: Entrevista semiestructurada

Esta entrevista se realizará a:

- ✓ 2 estudiantes activos del proyecto Enfoque Juvenil.
- ✓ 1 ex alumno que hizo parte del proyecto
- ✓ 1 padre de familia de un estudiante que hace parte del proceso.

Para alumno activo:

1. ¿Qué beneficios le ha aportado el hacer parte del proyecto de comunicación audiovisual “Enfoque Juvenil” teniendo en cuenta el proyecto de vida?
2. ¿Cree usted que “Enfoque Juvenil” promueve y fortalece procesos de oralidad?
3. ¿Cree usted que “Enfoque Juvenil” promueve y fortalece procesos de lectura?
4. ¿Por qué considera importante el trabajo con medios de comunicación audiovisuales en el proyecto?

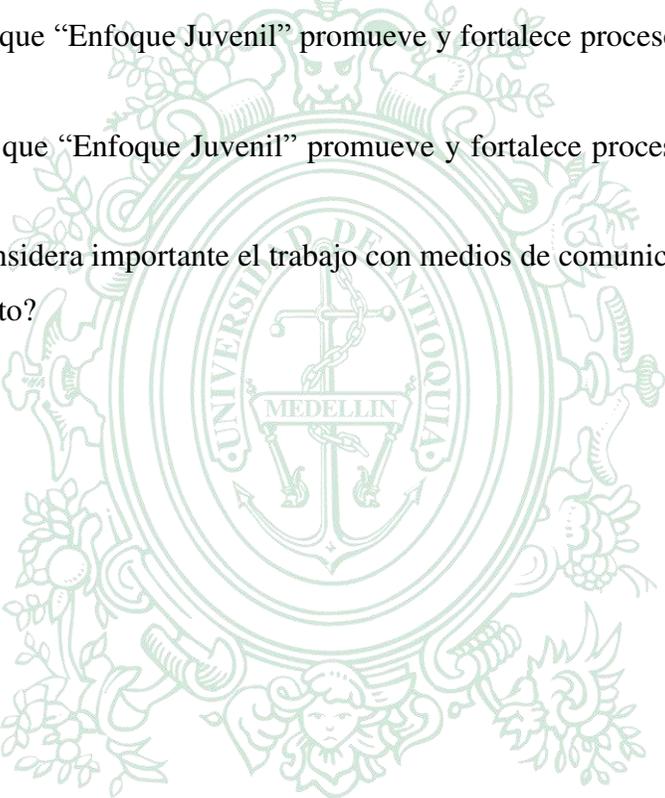
Para ex alumnos:

1. ¿Qué beneficios le aportó el hacer parte del proyecto de comunicación audiovisual “Enfoque Juvenil” teniendo en cuenta el proyecto de vida?
2. ¿Cree usted que “Enfoque Juvenil” promueve y fortalece procesos de oralidad?
3. ¿Cree usted que “Enfoque Juvenil” promueve y fortalece procesos de lectura?
4. ¿Por qué considera importante el trabajo con medios de comunicación audiovisuales en el proyecto?



Para padres de familia:

1. ¿Qué beneficios le ha aportado a su hija el hacer parte del proyecto de comunicación audiovisual “Enfoque Juvenil” teniendo en cuenta el proyecto de vida?
2. ¿Cree usted que “Enfoque Juvenil” promueve y fortalece procesos de oralidad en su hija?
3. ¿Cree usted que “Enfoque Juvenil” promueve y fortalece procesos de lectura en su hija?
4. ¿Por qué considera importante el trabajo con medios de comunicación audiovisuales en el proyecto?



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Facultad de Educación

IV. FORMATO DE REJILLA PARA ANÁLISIS DE LOS VIDEOS

ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS DE ENFOQUE JUVENIL ELABORADOS DESDE EL AÑO 2011-2017								
categoria de análisis	2011	2012	2012	2013	2014	2015	2016	2017
tema abordado								
secciones que se trabajaron								
fortalezas/dificultades observadas con relación a la lectura								
fortalezas/dificultades observadas con relación a la oralidad								
Formato, efectos, texto								

V. FORMATO DE PERMISO DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA PERTENECER AL PROYECTO INSTITUCIONAL “ENFOQUE JUVENIL”



Consentimiento firmado

Yo, _____
 identificado con número de cédula _____
 de _____ padre/madre del estudiante
 identificado con T.I. _____ de la Institución Educativa Santo Tomás de
 Aquino del municipio de Guamo analizado por este escrito mi consentimiento
 pleno, para que mi hijo(a) participe en la grabación del programa de televisión
 institucional “Enfoque Juvenil”, programa que será transmitido por el canal
 comunitario “Cable Plus Televisión” y sus redes sociales.

Como prueba de este día consentimiento con firma:

Firma docente: _____
 Firma estudiante: _____



VI. CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES PARA HACER USO DE LA INFORMACIÓN EN LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL PROYECTO



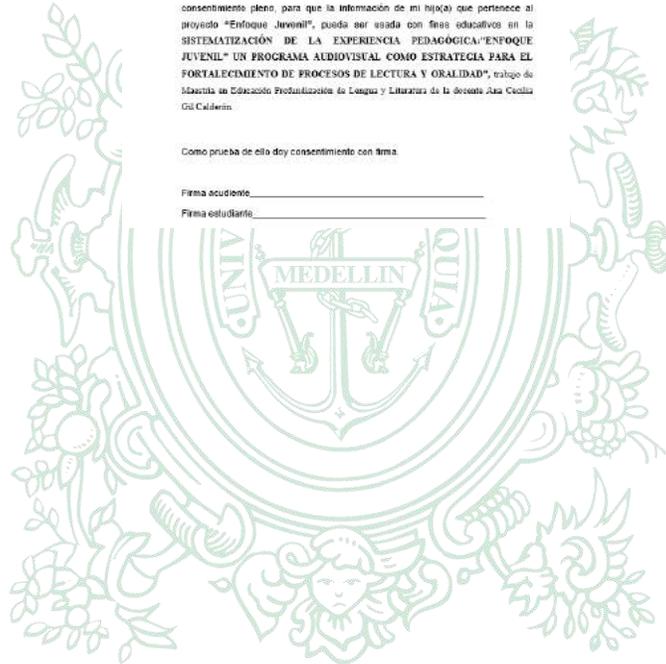
Consentimiento firmado

Yo _____
 identificado con número de cédula _____ de _____
 padre/madre del estudiante
 identificado con T.I. _____ de la Institución Educativa Santo
 Tomás de Aquino del municipio de Guarne, manifiesto por este escrito mi
 consentimiento pleno para que la información de mi hijo(a) que pertenece al
 proyecto "Enfoque Juvenil", pueda ser usada con fines educativos en la
 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA "ENFOQUE
 JUVENIL" UN PROGRAMA AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA PARA EL
 FORTALECIMIENTO DE PROCESOS DE LECTURA Y GRADIDAD", trabajo de
 Maestría en Educación Profesionalización de Lengua y Literatura de la docente Ana Cecilia
 Uribe Calderín.

Como prueba de ello doy consentimiento con firma.

Firma docente _____

Firma estudiante _____





Facultad de Educación IMÁGENES DE ALGUNOS PROGRAMAS ELABORADOS



Imagen 3. En enfoque juvenil leemos para preparar los programas. Los estudiantes llevan material impreso o virtual para complementar la información. Es importante escribir primero lo que se sabe, lo que puede aportar desde la apropiación y luego complementar

Imagen 4. Trabajamos y compartimos en equipo. Es importante resaltar que el trabajo debe favorecer también las relaciones humanas y permite crear lazos de amistad. Es una actividad por ejemplo que debería ser más constante durante el proceso y no solo de manera esporádica.



Imagen 5. Visitamos a la corporación “Semillas de Fé” (rehabilitación para drogadictos). Hacemos lo posible por visitar los lugares donde nos pueden dar información desde la experiencia, para que el testimonio pueda tener mayor impacto en nuestros televidentes

Imagen 6 Entrevista al fundador de la Corporación “Semillas de Fé”. La entrevista nos permite llegar a los televidentes con una información más amplia y pertinente para aquellos que la contemplen alternativas de solución.





UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación



Imagen 7 Visita a la Corporación CREES. Entrevistamos a la docente que coordina y apoya a esta población de la Corporación con el objetivo de sensibilizar a los televidentes dándoles a conocer las capacidades y competencias que desarrollan allí las personas con discapacidades.

Imagen 8 Visita a la casa gerontológica del municipio, allí la abuela comparte una poesía sobre la tercera edad con los televidentes, la literatura aquí también tiene su espacio..



Imagen 9 Escuchamos a las abuelas y mostramos sus obras de arte y se muestran las artesanías que elaboran tanto en casa como en el centro y nos relatan sus anécdotas y aprendizajes

Imagen 10 Programa sobre la calidad educativa de la institución. Se creó el Tomasito en representación del estudiante, que transmitió mucha parte de la información con voz de un integrante del proyecto. En este programa se mostró un recorrido histórico de la Institución, los logros, los aspectos por mejorar. Se hicieron varias entrevistas a representantes de toda la comunidad educativa.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



Imagen 11. El rector de la Institución habla sobre resignificación del .E.I.

El proceso que se inició con los docentes y la comunidad educativa teniendo en cuenta las orientaciones que ellos como rectores han recibido desde la Secretaria de Educación Departamental y directrices del Ministerio de Educación Nacional.

Imagen 12 En Enfoque nos capacitamos, reconocemos que tenemos vacíos y dificultades, que el aprendizaje es inacabado, que debemos estar dispuestos a recibir orientaciones, por ello, aprovechamos el recurso humano con que contamos, madre de una integrante con experiencia en presentación, quien nos ofrece elementos importantes para tener en cuenta antes y durante la grabación.



Imagen 13. Recibimos un taller de capacitación por parte de personal de Teleantioquia, el énfasis fue en manejo de cámaras y presentación.

Imagen 14. Participamos de la grabación de unos de los programas de Teleantioquia después de haber recibido la capacitación.





Facultad de Educación



Imagen 15. Hemos socializado programas al interior de la institución, también los he utilizado como material pedagógico al interior de mis clases.

Imagen 16. Grabar al interior de la institución, genera expectativa por parte de los demás estudiantes que observan y es una forma indirecta de motivar.



Imagen 17 Hemos invitado estudiantes de primaria para que dramaticen una situación relacionada con el tema que estemos desarrollando. En este caso fue el bullying.

Imagen 18. Elaboramos programas en casas de los estudiantes, en compañía de sus padres, utilizando los diferentes espacios, decoraciones, para desarrollar el tema.





Imagen 19: Para grabar los programas hemos buscado como fondos paredes o murales pintados que dan cuenta de una cultura, de unas costumbres, de un ambiente natural.

Imagen 20. Mostramos diferentes lugares del municipio, donde vemos personas que podemos abordar para desarrollar secciones como usted qué opina.



Imagen 21 En una de las secciones mostramos los deportes que practican los estudiantes, como invitación para los televidentes a un buen uso del tiempo libre, informarse sobre los beneficios y aspectos generales de este deporte.



Imagen 22. El camarógrafo quiso tener la experiencia de presentar, haciendo una entrevista relacionada con el manejo de los residuos sólidos en el municipio y decidió que el interés mayor eran las cámaras. La experiencia le permite al estudiante descubrir sus fortalezas y orientar vocaciones. Tuvo la oportunidad de abrirse puertas en el canal comunitario como camarógrafo gracias a su responsabilidad, entrega y compromiso.



Imagen 23 Los niños de primaria disfrutaban cuando se les asignan roles en un programa con mensajes que salen de ellos mismos opinando sobre el tema.

Imagen 24. Hemos mostrado talento tomasino, como el canto por ejemplo, en este caso en un acto cultural y ahora es una integrante muy activa dentro del proyecto. Cuando se les resaltan sus fortalezas, es otra forma de motivarse para pertenecer al proyecto y descubrir nuevas habilidades y competencias.





Imagen 25. Damos muestra de una de las actividades que realizan los estudiantes en su tiempo libre y que luego participan en los actos culturales con los grupos a los cuales pertenece y con los que representa la institución en entornos diferentes al municipio

Imagen 26. Otra forma de transmitirles la información a los televidentes ha sido a través de la actuación, con mensajes que invitan a la reflexión, a la toma de conciencia sobre los actos que pueden llegar a perjudicar a los menores.



Imagen 27. Cuando el programa busca mostrar eventos culturales de la institución en la conmemoración de fechas especiales, buscamos espacios que estén decorados, por ejemplo, la fecha del 20 de julio.



Imagen 28. Siempre queremos mostrar la forma como se vinculan los estudiantes con su talento a los eventos culturales, demostrando así su sentido de pertenencia por la institución, a su vez siendo estos un referente para otros estudiantes a descubrir talentos.

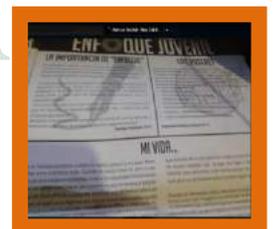
Imagen 29. La cocina es otra de las secciones que hemos desarrollado y que disfrutan los estudiantes, ya que son recetas que ellos llevan, consiguen sus ingredientes y finalmente comparten con sus compañeros de grabación.



Imagen 30: Hemos grabado en restaurantes, mostrando otras recetas, en este caso vegetarianas, donde nos aportan los ingredientes y los estudiantes siguen instrucciones para su realización.



Imagen 31. Tenemos un espacio en el periódico “El Tomasino” para publicar los artículos que construyen los estudiantes, sobre las temáticas que abordamos en los programas, sobre la experiencia que viven al interior del proyecto. A continuación muestro uno de los textos que elaboró un estudiante y fue publicado en el año 2017.



La importancia de “Enfoque”



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Es importante Enfoque Juvenil, ya que con el podemos aprender muchas cosas desde cómo hacer un postre napoleon, hasta como llevar nuestra vida por el camino de la

legalidad, la alegría, la honestidad y el respeto hacia los demás y hacia los recursos naturales y ecosistemas. En enfoque hemos venido trabajando temas de suma importancia en la actualidad como: la cultura de la legalidad, el medio ambiente, el embarazo a temprana edad, el bullying o matoneo, la drogadicción, entre otros, y cosas que nos favorecen personalmente como la expresión corporal. Para mí fue un paso muy importante el pertenecer a este proyecto, ya que he mejorado en algunos aspectos de mi vida, y espero que este proyecto siga adelante.

Agradezco a la directora del proyecto Ana Cecilia Gil por su esfuerzo y dedicación y por hacer de este proyecto una ¡¡segunda escuela!!”Santiago Rodríguez (10º2)



Imagen 32. Para mí es importante anexar esta carta que redacta la docente directora del periódico “El Tomasino” como muestra del aporte que se le realiza periódicamente al proyecto desde nuestro trabajo y el que se orienta al interior de las clases.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

VIII GUIONES DE DOS PROGRAMAS DE ENFOQUE JUVENIL

1 8 0 3

Con el ánimo de ayudarle al lector a hacerse una idea de los contenidos y capítulos presentados por Enfoque Juvenil Magazine de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino, anexo dos de los guiones del programa número 4 y 7, con todos los eventos sucedidos:



Programa: Enfoque Juvenil programa 4

Duración 19 minutos

Audio: Estéreo

Realización y producción: Cable Plus TV

16/05/2016

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=WF7EOpokpzc>

La cultura de la legalidad

(Inicia el programa mostrando el logo del programa, luego los presentadores principales Erick y Juanita, quienes se encuentran en un balcón de una casa de familia)

Erick: - Hola amigos televidentes, bienvenidos a este su programa favorito Enfoque Juvenil, un espacio único para crear, hoy con el tema la cultura de la legalidad.

Juanita: - Hoy iniciaremos nuestro programa con una habilidad para la vida, veamos cuál es:



(Se muestra la imagen de la sección y aparece Dahiana e Isabel en uno de los parques del municipio)

Dahiana: Hola amigos, en el día de hoy mi compañera y yo les hablaremos de un tema muy importante para todos, el cual es el pensamiento creativo; amiga, dínos de qué trata este concepto

María Isabel: Claro, mira; el pensamiento creativo es la capacidad de dejar que tu mente cree pensamientos diferentes e inusuales, este se desarrolla en torno a una idea fundamental

Dahiana: El pensamiento creativo también es la capacidad de crear nuevas ideas para satisfacer una necesidad, por lo que debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar cierta decisión; o una



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

acción externa como escribir un libro. Consiste en desarrollar conceptos o productos originales como por ejemplo:

María Isabel: No conformarnos con los productos que nos traen de extranjero, sino pensar en cómo mejorarlos o por qué no crearlos nosotros mismos.

Dahiana: Queridos amigos, hasta pronto, ¡nos veremos en la próxima emisión!

(Aparecen los presentadores principales desde el parque con unas citas de algunos autores sobre el tema de la legalidad)

Erick: El que es legal puede llegar muy lejos, a pesar de las dificultades y obstáculos con los que tropiece en el camino

Juanita: A continuación, nos mostrarán las diferencias entre norma y ley. ¿Cuáles serán?



(Se muestra la imagen de ésta sección y aparecen los encargados, ubicados en el parque infantil)

Estefanía: Santiago, ¿no has notado que las personas confunden ley y norma pensando que es lo mismo?

Santiago: Si es verdad, sabiendo que éstas tienen una diferencia; deberíamos explicarles a nuestros televidentes la definición de cada una de éstas

Estefanía: Las leyes son formalizadas, establecidas y aplicadas por el gobierno, las violaciones de las leyes conducen a sanciones claramente escritas, las leyes se deben aplicar a todos por igual

Santiago: Las normas son un conjunto de reglas o lineamientos aplicados acerca de la conducta, el comportamiento o los actos desarrollados por los grupos de la comunidad que se tienen que cumplir ante la posibilidad de un castigo o una sanción

Estefanía: Bueno televidentes, espero que haya servido la aclaración de esta diferencia



(se muestra el logo del programa, luego aparece espacio publicitario de cable Plus, interviene Mariana Pajón, luego información sobre asociados y no asociados al canal, desde el minuto 2:56 hasta 4: 37)

(Los presentadores principales continúan en el parque y dan paso a la sección rescatando cultura)

Erick: La cultura es lo que en la muerte continúa siendo la vida (MarluxAndre)

Juanita: A continuación, nuestros compañeros nos tendrán una obra acerca de las mentiras en nuestra casa

Erick: Veamos de que se trata



(Después de mostrar la imagen de la sección, se inicia una dramatización sobre las consecuencias de mentir en la casa para

justificar acciones indebidas, la presentación se lleva a cabo en una casa de familia)

Dahiana: adolescente: (acostada en el sofá) Ay, que aburrida estoy, aquí sola y mis padres viajando, ya sé, voy a llamar a Paula. (Se levanta del mueble, coge el celular y le marca a Paula).

Muestran las dos imágenes: de quién hace la llamada y quién la recibe)



Paula: (Se encuentra en su casa recostada con su hermana) suena el celular -Aló-

Dahiana: Hola amiga cómo está

Paula: Bien ¿y tú?

Dahiana: Pues no tan bien, es que estoy muy aburrida, es que estoy acá sola y usted sabe que mis padres se mantienen viajando, era para invitarte que hiciéramos una fiesta acá con todos los amigos, no te parece.



Dahiana: Pues le dicen que vas a comer un helado conmigo o no sé, te inventas algo para que te dejen.

Paula: ok. Nos vemos allá en tu casa (cuelga la llamada y le dice a su hermana)

Paula: Camila que si vamos a ir a la casa de Dahiana a hacer una fiesta, pero le decimos a nuestros papás que vamos a comer un helado.

Camila: (muy motivada) -yo pido permiso

(Aparecen en escena los padres de Camila y Paula que son María y Fernando)

María: mi amor, hablando de todo un poco, ¿si vamos a salir hoy?

Fernando: si claro, conozco un restaurante que queda por acá cerca

María: ok, ¿a qué horas?

Fernando: A las 8 ¿le parece bien?

María: ok, me voy air a arreglar (en ese momento llegan Paula y Camila a pedir permiso).

Camila: hola papi,

Fernando: ¿qué le pasó?

Camila: papi que si nos dejan ir a comer un helado con Dahiana

Fernando: ¿será que las dejamos?

María: pero si se comportan bien

Paula: sí

Fernando: pórtense bien (saca dinero y le entrega)

Camila: Gracias papi chao

Salen de su casa y se van para la casa de Dahiana, tocan la puerta y Dahiana les abre

Dahiana: - hola amiga

Paula y Camila: hola amiga cómo estás

Dahiana: Muy bien y tú



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Dahiana pero antes les voy a presentar un amigo

Alejandro. mucho gusto, Alejandro.
Facultad de Educación.

Paula: Paula

Camila: mucho gusto Camila.

Dahiana: vamos y que empiece la fiesta (prende la música)

Dahiana: pero esa fiesta sin licor no es lo mismo (va por licor y les reparte en vasos)

Paula: (le dice a Dahiana) -y el tuyo que no falte

Dahiana: ¡salud!

Todos: ¡salud! (bailan)

Alejandro: tomemos más

Paula: ¡salud!

Todos: ¡salud!

Suena el celular y se asustan, piden bajar la música,

Paula: está sonando el celular (contesta Camila)

María: hola hija, ¿cómo están?

Camila: bien mami ¿y usted?

María: ¿por qué no han llegado a la casa?

Camila: es que vamos a hacer una pijamada donde Dahiana

María: ok, se porta bien, no me vayas a defraudar

Paula: ella nos presta ropa

Camila: ella nos presta ropa

María: ok, adiós

Paula: que siga la fiesta

Dahiana: pero yo ya estoy muy cansada, vamos a dormir

Paula: vámonos a dormir (se recuestan en el sofá)

Al día siguiente, la madre entra al cuarto de las adolescentes y recoge la ropa, al olerla

María: (huele la ropa) ¿qué es esto, esto huele a alcohol, (se dirige al cuarto de las hijas con la ropa en la mano) y les dice: - ¿Qué significa esto?



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Paula: mami es que de venida nos encontramos un borracho y nos regó una botella de aguardiente

Facultad de Educación

María: no me crean boba, me dijeron mentiras estoy muy decepcionada de ustedes

Paula: mami es que ayer hicimos una fiesta, pero no pasó nada

María: no, estoy muy decepcionada (sale de la habitación muy enojada y se sienta en la sala)

Paula (en la habitación) nos van a pegar

María: qué voy a hacer, ¡nooo!

Paula: mami perdónenos, no lo vamos a volver a hacer

Camila: no lo vamos a volver a hacer

María: las perdono, pero lo único que he hecho es darle todo lo que quieren y necesitan, ustedes no están en edad de consumir alcohol, la próxima que vayan a hacer una fiesta me dicen y yo las acompaño

Camila y Paula: está bien (la madre les da un beso en la mejilla)

JUANITA: La cultura es un bien personal, únicamente nos llega por el camino del bien propio (Lofisier)

ERICK: A continuación, en la sección ambiental nos tendrán un poco acerca de la explotación minera.



Jean Carlos: Hola Alejo ¿Cómo estás?

Alejandro: Hola Jean, bien, pero algo inquieto

Jean Carlos: ¿Por qué?

Alejandro: Porque me contaron que unos irresponsables están acabando con el medio ambiente

Jean Carlos: ¿Unos irresponsables?

Alejandro: Si, unos mineros ilegales

Jean Carlos: Parece que no entienden mucho sobre el tema

Alejandro: Sí, ¿tú sí sabes algo?



Jean Carlos: ¡Claro!, la minería que hoy llaman ilegal es la misma minería artesanal que ha existido por más de 500 años, utilizada como fuente económica para los campesinos humildes que no extraen más de lo necesario para mercar cada semana

Alejandro: Si es así como dices, ¿Por qué están acabando con los ecosistemas?

Jean Carlos: Porque la verdadera minería ilegal es la que está siendo llevada a cabo por las multinacionales, a las que los políticos corruptos le entregan esos recursos para que acaben con los bosques y ríos dando así miseria y desolación

Alejandro: Si, eso es así, tenemos que hacer algo. Debemos organizarnos para que a nuestros campesinos mineros los dejen trabajar y los dejen de tratar como irresponsables

Jean Carlos: Y exigirle al gobierno que les de asesoría integral económica y tecnológica para hacer de la minería artesanal, sostenible.

Alejandro: Que cuiden el medio ambiente y que a los campesinos mineros les garanticen trabajo y una vida digna, que establezcan reglas para que las multinacionales dejen de destruir el medio ambiente.

Jean Carlos: Y que los obliguen a que los bosques que destruyeron los vuelvan a recuperar.

Alejandro: Si, gracias Jean con esa explicación ya entiendo mejor el tema

Jean Carlos: ¡De nada!

.....

Erick La cultura es lo que queda después de haberse olvidado todo lo que se aprendió

Juanita: Continuando con la sección cultural, vendrá una obra sobre las trampas, observémosla y saquemos un mensaje de ella

Juanita: Yo soy legal cuando no pago con billetes falsos, ¿y tú?

Erick: Yo soy legal cuando no capturo animales silvestres. ¿Y nuestros compañeros cuando serán legales?

(se muestra la imagen de todos los participantes para hacer el aporte por turnos)



Paula: Digo la verdad, sin importar las consecuencias

Valentina: Respeto el orden de la fila

Estefanía: Soy prudente al conducir

Santiago: Respeto los derechos de autor

Jena Carlos: Ayudo significativamente en un trabajo grupal ganándome así una nota honesta

Alejandro: Soy honrado conmigo mismo y con los demás

Samuel: Cuando no porto documentos falsos

Gerónimo: Respeto las pertenencias de los demás

Juan Fernando: No practico la minería ilegal

Reflexión sobre este programa

En este programa hubo un dramatizado de las trampas en clase, pero por extensión, sólo se menciona, en ella asumen roles de docente y estudiantes y buscan llevar un mensaje de reflexión sobre la importancia de la honestidad en todos los momentos de nuestra vida, en clase, cómo cuando se hace trampa se desconfió de las capacidades propias, se asumen consecuencias. Resalto sobre este programa, que eran muchos los estudiantes que estaban motivado para participar en él, y por ende yo, como docente, pues la motivación de ellos es el motor que hace que salgan energías para tener dobles jornadas cada vez que tenemos grabación, porque sé que estoy contribuyendo a desarrollar procesos formativos. A pesar de que la grabación fuera en diferentes lugares y por ejemplo, que la dramatización se hiciera de modo que pareciera real el usar varias casas para el objetivo, resalto que el guión lo crearon los mismos estudiantes, dejando ver realidades de los jóvenes en la actualidad. El salir de las cuatro paredes que comprende un aula de clase, motiva al estudiante, es por ello



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

que buscamos diferentes espacios para realizar los programas. En cada programa los estudiantes dan cuenta de un proceso de lectura previo y avance en los procesos de oralidad, conciencia sobre el espacio. En cada oportunidad se dejan mensajes que tienen

que ver con mejorar la vida en la sociedad, en este caso, siendo legales, estamos siendo buenos ciudadanos.

Aunque no es una categoría que se desarrolló en este trabajo, puedo mencionar que el proceso de escritura es otro elemento que se ve favorecido desde la experiencia de participar en el proyecto de Enfoque, puesto que para preparar un programa es necesario escribir, proponer, modificar, compartir, ampliar, consultar, que aunque posean errores, se les ayuda a corregir y lo importante es hacer el intento, de entender que no todo tiene por qué salir de copiar y pegar información que nos ofrece el internet, por ejemplo. A su vez se convierte en una oportunidad de resaltar el valor de respeto a derechos de autor, de la responsabilidad que tenemos al transmitir una información, de diferenciar muy bien cuando la idea que desarrollamos es propia o la ha dicho alguien más para no incurrir en delitos de este tipo.

En el programa se deja ver el bum, aspecto que tendremos en cuenta en próximas grabaciones, ya que no se ve bien, también se deben mejorar muletillas en presentación, por ejemplo, el “ok”, que utilizó María (la mamá) en varias ocasiones. Este es un elemento que se puede mejorar con los trabajos que se realizan en clase, cuando elaboran sus exposiciones, que ellos mismos sean conscientes de los aspectos que deben mejorar y puedan ver los cambios que pueden tener en un próximo programa.

En cada sección, la información se ha dado de una manera muy rápida, creo que debe haber más profundidad en la información, ellos crearon sus propios libretos pero debe mejorarse la capacidad de improvisación para que la sección no se vea tan robótica. Considero que se puede mejorar este aspecto, trabajando en clase los diferentes tipos de



Cada vez que uno observa el programa encuentra nuevos elementos por mejorar, pero es este espacio el que permite reflexionar que cuando estamos en procesos educativos, el error siempre va a existir, pero lo más importante es aprender a corregirlos de la mejor manera

Enfoque Juvenil

Programa 07

Duración 15 minutos

Audio: estéreo

Realización y producción Cable Plus TV.

Fecha: 11- 07 de 2016.

Aparece en pantalla el presentador Santiago Rodríguez, quien dice “Hola y bienvenidos queridos televidentes a este su programa. Hoy, nuestro tema, estará dirigido a los adolescentes. En la sección literaria nos tendrán algunos recomendados para que sepamos qué leer. Y también, nos mostrarán un poco sobre la lectura en los adolescentes.

Con esta imagen que dura tan sólo unos segundos se le da paso a la nueva presentadora María Camila Sánchez, quien dice “Hola, qué tal amigos, les vengo a contar algo: Plaza Capital habló con Manuelita Maldonado librera de libros (jijiji, nos reíríamos los adultos que estamos pensando en las redundancias); quien afirmó que los títulos que se les vendan



a los jóvenes, son aquellos de los que existe, o existirá una película: Harry Potter, Los juegos del hambre o Bajo la misma estrella. Son los títulos que más se venden a los

jóvenes. Hay aquí un cambio de plano y continúa diciendo, el romance paranormal, principalmente compuesto por sagas. Unas de estas sagas son: La saga del crepúsculo y la nueva saga de Calendar Girl. Se destaca entre niñas de los 13 a los 18 años.

También hay preferencia después de los trece años por comedia románticas, en los que se destacan títulos como Aquel verano y el Club de los corazones solitarios. Listo amigos, estos son los libros más destacados en las bibliotecas. Nos vemos en una próxima emisión, chao, chao.

Samuel Rodríguez Flores, siguiente presentador dice: En rescatando cultura tendremos para ustedes unos monólogos, agradecemos al señor Juan quién fue el autor intelectual de estos:

Aparece un profesor invitado que dice: “son muchos los errores que cometemos cuando estamos en el aula con nuestros estudiantes, que, sin darnos cuenta, afectan a nuestros alumnos y los marcan, son violencias de género de tipo sexual, son violencias socioculturales y que conocemos como discriminaciones por género, por diversidad sexual, discriminación racial, cultural y/o racial. Los cuadros que veremos a continuación hacen un recorrido por la vía de la diferencia y la gran diversidad de problemáticas que podemos encontrar en nuestras aulas.

Se recrea una dramatización en el aula de clases: 3

- **El profesor llama a lista:** Ricardo Quintero... presente; Juan Andrés Gómez... presente. María Mercedes Jaramillo, Laura Correa... presente. Isabel Cristina Mejía, Sara Restrepo... presente. Julián Pérez ... presente. Jefferson Andrés Muñoz, Juliana Jiménez... presente. Claudia González, presente.



- **La estudiante con el antifaz** responde: ¿mi nombre? ¿Que cuál es mi nombre? ¿Qué de dónde vengo?, ¿qué de dónde soy?...
- **Profesor:** Ud. es nueva, ¿verdad? Diga su nombre...
- **La estudiante del antifaz:** Mi nombre es Mercedes, yo vengo de la vereda palo blanco, eso queda por allá por las montañas.
- **Profesor:** ¿cuáles montañas?
- **El grupo al unísono canta ¡montañera ¡montañera ¡montañera ;**
- **La estudiante del antifaz:** no se burlen, yo no tengo la culpa de estar aquí en la ciudad. Es que yo soy desplazada.
- **El grupo al unísono canta ¡desplazada ¡desplazada ;**
- **La estudiante del antifaz:** no tengo el dinero para la cosa que están pidiendo.
- **El profesor:** Cuente, cuente a ver...
- **La estudiante del antifaz:** cuando nos vinimos de la vereda estaba oscuro. Estaba muy oscuro, corrimos mucho. Y mi papá, maestro, es que Ud. no entiende. Dígales a los niños que no se burlen. Dígales que yo no tengo la culpa; maestro, escúcheme, escúcheme. Yo sólo gritaba “mi papá, no se lo lleven, mi papá no es malo, mamá no deje que se lleven a mi papá. Papá, papá.
- **El profesor:** ¿Ud. me puede decir su nombre por favor?
- **La estudiante del antifaz:** mi nombre es Mercedes, allá en la finca teníamos un perro que se llamaba Mechitas, era blanco como la leche cuando ordeñan. Mechitas era muy travieso y escarbaba la tierra. Mechitas, no, mechitas no. Cuando terminaba de escarbar ya era negro, como la tierra. Era muy travieso, jugaba conmigo y con mis hermanos y me acompaña a todas partes. ¿Será que Mechitas está con la vaca orejinegra, o con los caballos o con los patos? ¿O las gallinas? Que ya deben tener pollitos. Mi mamá y mi papá deben estar cuidando de ellos. Yo



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

quiero a mechitas porque mechitas me quiere a mí. Maestro, ¿cuándo vamos a la

finca. Ahí todo es roncando, todo es muy verde, hay flores y mariposas. Y nos podemos meter al charco y ud se puede montar en el caballo negro.

- **El profesor:** ¿cómo se llama el caballo?

- **La estudiante del antifaz:** maestro, hoy seré yo, hoy seré feliz, (se levanta y se quita el antifaz ante el grupo, como si estuviera liberada)
- **El profesor llama de nuevo a lista:** Laura Correa.
- **La estudiante del antifaz dos dice:** Hola profe, soy yo, estoy aquí, la estudiante que ud dice que soy linda como su hija. ¿Cuál hija? Si ud no tiene hijos. Ahora me mira como si no me conociera. ¿Acaso se le olvidó que me engañó? Que me invitó afuera del colegio y que quería cambiarme una nota por una caricia. ¿Ya no me conoce? Sí, soy yo, su capullito. su amuleto secreto, su alumna, escuche bien, su alumna.
- **El profesor dice:** ¿qué cosas estas diciendo? Mida sus palabras
- **La estudiante del antifaz dos:** ¿Cómo pudo hacerme esto? ¿Es que acaso a ud no le enseñaron que Ud. es un adulto y que un adulto no debe acosar a un menor? ¿Es que no le enseñaron en esa universidad que, para ser maestro, primero se es persona y luego se es hombre?
- **El profesor:** ¿pero qué cosas estás diciendo? Yo nunca te he tocado
- **La estudiante del antifaz dos:** si, ud me tocó. Me manoseó, ud no tiene derecho a tocarme. Ud. no tiene derecho a desnudarse, ud no tiene el derecho de recibir el nombre de maestro. ¿Sabe que profe? Ahora si se le va a ir hondo.
- **El profesor:** ¿ahora viene a amenazarme, después de la sarta de mentiras que ha dicho?
- **La estudiante del antifaz dos:** si, ¿y sabe por qué? Porque estoy embarazada.
- **El profesor:** Ustedes ya saben cuál es la solución, ahora no me vaya a achacar este problemita a mí.
- **La estudiante del antifaz dos:** profe, Ud. me quería tener para toda la vida, y aquí estoy. Mi mamá ya no me quiere tener más en su casa. Estoy sola, ¿para dónde



quiere que me vaya? No tengo a nadie, solo a ud, no me deje sola por favor, ayúdame. Hoy se me quitó, hoy seré otra y buscaré la felicidad por encima de todo y de todos, hoy tendré mi bebé, porque aprendí que sólo yo puedo tomar decisiones. (Y se quita el antifaz).

- **El profesor:** Isabel Cristina, Isabel Cristina otra que no ha llegado

Entra al aula una tercera estudiante con antifaz que relata su historia y luego se quita el antifaz, como las anteriores, en señal de liberación.

Aparece una publicidad donde está Mariana Pajón hablando del deporte y la tolerancia (minuto 12.44 m).

Después hay un comercial dirigido a los asociados y no asociados de Cable Plus, canal regional de Guarne Antioquia.

Retoma Enfoque juvenil en el minuto 13. 47 con el presentado Samuel Rodríguez Flores, quien dice: “Y, por último, nuestras compañeras nos tendrán algunas preguntas veámoslo en *¿Ud qué opina?* La última nota de la emisión:

Paula Andrea Ossa (presentadora): Cordial saludo, hoy estamos en la sección, *¿Ud. qué opina?* Otra presentadora dice: Los adolescentes realizan la mayoría de sus comunicaciones a través del mensaje de texto a pesar del uso masivo del correo electrónico y el éxito de las redes sociales como Twitter y Facebook. Paula Andrea Ossa sigue con la última nota que dice: la fatiga suele atribuirse a cambios hormonales, problemas de adaptación y sobresfuerzo.

La presentadora dos termina diciendo: Los adolescentes dependen tanto del criterio ajeno, hay muchos factores psicológicos que sólo se optimizan cuando tienen una buena retroalimentación con sus amigos. 1 8 0 3

Paula Andrea Ossa: las cargas de hormonas que se producen en el organismo producen transiciones rápidas, de tristeza alegría o amabilidad y euforia. Regresa el presentador que abrió el programa diciendo para cerrar: amigos, los invitamos para que



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

nos visiten en nuestras redes sociales que aparecen en pantalla, esto ha sido todo por hoy en Enfoque. Tienen un espacio único para crear. Hasta pronto.

Aparecen los créditos del programa, entre ellos los nombres de los presentadores y demás personas de la parte técnica y de dirección:



Análisis crítico del programa:

Es muy valioso ver cómo los estudiantes construyen sus textos, se apropian de ellos y de nuevas palabras que no usan en la cotidianidad y los dicen ante las cámaras, teniendo poca preparación sobre cómo presentar un programa de tv.

Es muy claro el esfuerzo que hacen por resaltar en las notas los valores tales como el respeto por la diferencia y la importancia de quitarse el antifaz o la máscara para dar la cara a los demás y mostrarse uno tal y como es, sin censura.

1 8 0 3

La nota sobre el aula de clase es muy larga, por lo cual se obvió un caso, pero se transcribieron dos, con ellos se quiere mostrar ejemplos de la diferencia que concurre en las aulas de clase.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Es necesario pulir el corte que hay entre una nota y la otra, para no combinar temas que

pueden confundir al espectador, como paso con la adolescencia, las hormonas y las redes sociales. Este aspecto deja ver que una de las dificultades las tenemos en edición, donde la responsabilidad no recaiga en una sola persona, sino que todos debemos saber de todo así la fortaleza en tengamos en aspectos particulares, lo digo

porque en Enfoque, se nos ha ofrecido la oportunidad de capacitarnos en presentación, manejo de cámaras, edición, pero como no siempre hacen parte del proyecto las mismas personas, es necesario crear la estrategia para dejar capacidad instalada.

Puedo pensar por ejemplo, que aquellos estudiantes que reciban la capacitación, puedan elaborar un programa que sirva a su vez de material educativo y de formación para aquellos estudiantes que ingresan nuevos, que ofrezcan elementos que deben tener en cuenta en presentación, en contar sus experiencias, como estaban antes de ingresar al proyecto y que aportes significativos tuvieron en su vida después de haber vivido la experiencia de ser partícipes del proyecto.

Como docente puedo decir que es mucho lo que uno aprende de los estudiantes cuando los acompaña en procesos diferentes a los académicos, conoce otras esferas de sus vida que en clase no logra uno percibirlos, se da cuenta de sus intereses, de sus talentos, de sus emociones, esas que en la cotidianidad escolar pasan desapercibidas, por ser mayor el número de estudiantes.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3